

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



سلسلة المعالي

الملف مذكرة الاختبار القصير الثاني على الموضوع الثالث الوحي الخالد والموضوع الرابع الإسلام يحارب السلبية مع الإجابة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر محاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الغبطة فكرة	5



المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني
الصف الثاني عشر



سلسلة المعالي

12

2024م - 2025م

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الاختبار القصير (2)

الموضوع (الثالث - الرابع)

الوحي الخالد - الإسلام يحارب السلبية

الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية

فنون البلاغة : أسلوب النهي وأغراضه - أسلوب استفهام وأغراضه

النحو والصرف : أسلوباً (المدح - الذم) - التصغير

(نموذج 1 - 2 - 3) للاختبار القصير الأول

إعداد



الأستاذ / حمادة ماهر

لا أحل تصويرها وبيعها في المكتبات . (طلب الشراء فقط من خلال هذا الرقم)

طلب مذكرة المعالي 2024 ـ 2025 (50373234)

الموضوع الثالث : الوحي الخالد حفظ (1 ـ 13)

الثروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يفيض	يسيل بغزارة - يكثر	شعفاتها	رؤوس الجبال (قممها) - أعلى كل شيء
نجواك	إسرار الحديث	الجهم	السحاب الأسود الذي لا ماء فيه - العبوس
جاش	تحرك واضطراب	الديمة	المطر الذي يدوم في سكون بلا رعد ولا برق
لِدَاتِهَا	قريناتها - مثيلاتها	تخدد	تحفر - تشقق
صوادح	الطيور المغردة ، ترفع صوتهها الغناء	العبرات	الدموع (المقصود المطر)
ردى	موت - هلاك		

المفرد - الجمع

الدُّجى : الدُّجىة

شتى : شتيت

صوادح : صادح

الديمة : الدِّيم

الوادي : الأودية ، الوديان ، أوداء

المعنى السياقي (جاش)

جاش الماء في النهر.

تدفق / جرى

جاش البحر بالأمواج .

هاج

جاش الوادي بالماء .

امتد ماؤه وارتفع

جاش الصدر .

غلى غيظا

جاشت العين بالدموع.

فاضت بالدموع

تصريف الفعل (حسن) : (الحسنه - حسان - محسن - محاسن - حسنى - حسناء - تحسين - استحسان)

- الله عزوجل له الأسماء **الحسنى**

- من يعمل **حسنة** يجد ثوابها عند الله.

- يتصف المسلم بـ **محاسن** الأخلاق .

- يأمرنا الله عزوجل بالعدل و **الإحسان**

- إن الله عزوجل **محسن** يحب ... **المحسنين**

- **حُسن** الخلق من صفات المؤمنين.

- الدولة تعمل على **تحسين** حياة الفرد .



- لاقى المشروع **استحسان** الجميع بسبب فكرته المميزة.
- وُصفت الفتاة بأنها **حسنة** لجمال ملامحها الهادئة.

الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الانتهاز	الأخذ بقوة و القهر	التبعات	العواقب - الآثار	الأثرية	الأنانية - حب النفس
العُضال	الشديد المعجز (لا دواء له)	خُور	ضعف	يستفحل	يتفاقم - يشتد
منقعر	منقلع من جذوره	وطّنوا	احملوا - عودوا	الوُسْع	الطاقة - القوة - الجهد

المفرد والجمع :

أشباح : شَيْح أعجاز : عَجْز ناعق : نواعق دعامة : دعائم / دعامات

المعنى السياقي (قضى)

قضى القاضي بين المتخاصمين .
قَضَى المسلم الصلاة متأخراً .
قَضَى الله بالحق .
قَضَى الطفل حاجته من اللعب .
قَضَى العامل الأجل المحدد له .
قضى الحزين عبرته .

حَكَمَ وفَصَلَ

أَدَّأها بعد مُضَيِّ وقتها .

أمر

نالها وبلَّغها

بلَّغ الأجل الذي حُدِدَ له .

أنفذ كل دموعه

تصريف كلمة (رعى) : (المرعى - الرعاية - رعية - المراعي - مراعاة - رعايا - الراعي - الرعي)

- تكثُر **المراعي** الخضراء في الوفرة .

- يأخذ الراعي أغنامه إلى **المرعى** كل صباح .

- تهتم الكويت بـ **مراعاة** حقوق الإنسان .

- الكويت تحفظ حقوق **رعايا** الدول المقيمة .

- كل **راعٍ** مسؤول عن **رعيته**

- عمل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في **رعي** الغنم قبل البعثة .



- تقدم الكويت **الرعاية** والعناية لذوي الاحتياجات الخاصة .
- يجب على الحاكم أن يهتم بأحوال **رعيته** ويسعى لراحتهم.

الموضوع الثالث : الوحي الخالد حفظ 1 — 13

- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كلُّه
- 2- وتستعرض الدنيا غريب فنونها
- 3- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
- 4- ولا سَعِدَتْ بالـوهم في عالمِ المُنَى
- 5- وَلَا حَبَّتِ الْفَنَّاَنَ آيَاتِ فَنِّهِ
- 6- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتْ
- 7- وألقتْ بأنداءِ الصَّبَاحِ شفاهاها
- 8- تَشَهَّى خُطًى فِيهَا الرِّدَى، وكأنها
- 9- ومِلَتْ إِلَى الْأَدْوَا حِ فأنطلقتْ بِهَا
- 10- وَمَدَّ شَعَاعِ الْفَجْرِ رَرَيِّقَ نوره
- 11- فوا أَسَفًا يَا حَسَنُ لِلْحِظَةِ الَّتِي
- 12- ووا أَسَفًا، يَا حَسَنُ، لِلْفِرْقَةِ الَّتِي
- 13- وما هي إِلَّا الصمت والبرد والـدُّجَى
- 14- فضاءٌ يروغُ الـرِّيحُ فِي نَشِيجُهَا
- 15- وتنتثر الأزهارُ من عذباتها
- 16- ويغشى السماءَ الجَهمُ من كل ديمةٍ
- 17- هنالك لا الوادي، ولا العالمُ الذي
- 18- ولكن رَدَى النفس التي كنت حُبَّها
- 19- مَضَتْ غير شعيرٍ خَلَدَتْ فِيهِ وَحِهَا
- وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا
- وتعربُ عن نجـواك شَتَّى لغاتها
- ولا افتَرَّتْ غِرُّ الصَّبَحِ عن بسماتها
- ولا شَقِيتُ بِالْحَبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا
- ولا رَزَقَ الْإِبْدَاعَ من نفحاتها
- إليك ورودُ الأرض نَوْرَ نَبَاتِهَا
- على قدميك العذب من قُبَلَاتِهَا
- تصيبُ حياةَ الخلد بعد مماتها
- صَوَادُحُ طَارِ الصَّمْتِ عن وُكُنَاتِهَا
- يحييك، يا ابن الفجر، من شَعَفَاتِهَا
- تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها
- يعزُّ على الأوهامِ جمع شتاتها
- ودنيا يَشِيعُ المـوْتُ فِي جَنَابَاتِهَا
- وتفرغُ فِيهِ البـوْمُ من صرَخَاتِهَا
- وتَعْرِى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتها
- تخدّد وجهه الأرض من عبراتها
- عَرَفْتُ، ولا الأيامُ في ضحكاها
- ونافث هذا السـحـر في كلماتها
- إليك، فخذ، يا حسن، وحي حياتها!



شرح الأبيات

- 1 - لوجهك هذا الكونُ، يا حسن، كلُّه
وجوهُ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا
- مظاهر الجمال والحسن في الكون تملأ الوجوه بشرا وترسم السعادة على ملامحها.
- 2 - وتستعرض الدنيا غريبَ فنونها
وتعربُ عن نجـواك شئى لغاتها
وتعرض الدنيا روائع جمالها من أجلك أيها الحسن ، وتعبر عن سعادتها بمختلف اللغات.
- 3 - ولولاك ما جاش الدجى بهومومها
ولا افتَرَّ ثغرُ الصبحِ عن بسمايتها
لولاك يا حسن ما رحل الظلام حاملاً هموم الدنيا ، ولولاك ما عرف الناس ابتسامة الصباح.
- 4 - ولا سَعِدَتْ بالوهمِ في عالمِ المنى
ولا شَقِيَتْ بالحبِّ بين لِدَاتِهَا
لولاك يا حسن ما سعدت الدنيا بأمانها التي تتوهمها . لأن في التوهم لذة - ولا عانت من عصف الحب وشقائه.
- 5 - وَلَا حَبَّتِ الْفَنَانُ آيَاتِ فَنِّهِ
ولا رُزِقَ الْإِبْدَاعُ من نفحاتها
ولولاك ما وجد الفنان الوحي والإلهام لخلق فنه الرائع ولا عرف الإبداع إلا من عطايك.
- 6 - بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتْ
إليكِ ورودُ الأرضِ نُورَ نباتِهَا
فعندما يصل الحسن إلى الروض الأخضر النضير تتزاحم الورود البديعة احتفاء به.
- 7 - وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شَفَاهُهَا
على قدميكِ العذبِ من قُبَلَاتِهَا
وقد أسرع الورود باستقبالك وتقبيلك أيها الحسن ، وتركت شفاهاها الندي آثارا على قدميك.
- 8 - تَشَهَّى خُطَى فِيهَا الرَّدَى، وكأنها
تصيبُ حياةَ الخلد بعد مماتها
تتمنى الورود وترغب قدوم الحسن ولو كان في ذلك هلاكها وموتها ، لعل موتها يكون سبيلا لخلود الحسن.
- 9 - وَمِلَتْ إِلَى الْأَدْوَا حِ فَانْطَلَقَتْ بِهَا
صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وُكُنَاتِهَا
وعندما يميل الحسن إلى الأشجار تنطلق الطيور، وتخرج عن صمتها مغردة تصدح بأعذاب الألحان بعد توقف وصمت.
- 10 - وَمَدَّ شِعَاعُ الْفَجْرِ رَيِّقَ نَوْرِهِ
يُحْيِيكَ، يا ابن الفجر، من شَعَفَاتِهَا
وقد مد شعاع الفجر أول نوره من أعالي الجبال تحية للحسن والجمال .
- 11 - فَوَا أَسْفَا يَا حَسَنُ لِلْحِظَةِ الَّتِي
تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِهَا
ولكن يا للأسف على تلك اللحظة التي لم تتحقق فيها الآمال عندما يغيب الجمال عن الكون وينحسر.
- 12 - وَوَا أَسْفَا، يا حسنُ، للفرقةِ الَّتِي
يعزُّ على الأوهامِ جمعَ شتاتها
ويا للحسرة على فراق الجمال للكون والذي يصعب على النفس تحملها وجمع تفروقها.

13 - وما هي إِلَّا الصمت والبرد والدُّجَى ودنيا يَشِيعُ الموتُ في جنباتها
وبانحسار الجمال يسود الحزن الحياة ويعم الصمت والبرد والظلام والموت في كل جوانب الحياة.

14 - فضاءً يروغُ الريحُ في نشيجها وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها
والكون في غياب الحسن صورة كئيبة ، حيث الرياح المفزعة ، وصرخات البوم .
15 - وتنتثر الأزهارُ من عذباتها وتعرى الغصونُ النضرُ من ورقاتها
وتدساقط الأزهار من غصون الأشجار ، وتتعري الغصون النضرة من أوراقها .

16 - ويغشى السماء الجهمُ من كل ديمةٍ تخذد وجه الأرض من عبراتها
وتمتلئ السماء بالسحب السوداء والمطر الذي يسقط على الأرض فيشقها ويحفها



17 - هنالك لا الوادي، ولا العالم الذي عرفتَ، ولا الأيامُ في ضحكاتها
فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفتها في جمالها ولا سعادة في أيامها

18 - ولكن ردى النفس التي كنت حُبها ونافتَ هذا السحر في كلماتها
لم يبق بعد زوال الحُسن سوى نفس الشاعر الحزينة ، وإلهام جمال الطبيعة الشاعر أروع القصائد.

19 - مَضَتْ غير شعْرٍ خَلَدَتْ فيه وحيها إليك، فخذْ، يا حسنُ، وحي حياتها!
كل هذا انتهى ولم يبق إلا الشعر الذي خلد ما كان في الحياة من حسن وجمال .

الأبيات من 1 - 10

الفكرة الرئيسية : - حسن الطبيعة وسحرها يملآن النفس غبطة وإلهاما .
- أثر الحسن على الكون والدنيا .

العاطفة (الجانب الوجداني) : الفرح والإعجاب بحسن الطبيعة - التفاؤل والأمل - الفرح والسعادة

الأبيات من 11 - 16

الفكرة الرئيسية : - انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة .

- باختفاء الحسن تغيرت معالم الحياة وغاب سحرها وجمالها .

العاطفة (الجانب الوجداني) : الحزن والأسى لانحسار الحسن والجمال عن الكون

الأبيات من 17 - 19

الفكرة الرئيسية : للشعر دور كبير في تخليد الجمال والحسن حتى بعد انحساره عن الدنيا .

العاطفة (الجانب الوجداني) : اليأس والحزن - الإعجاب بالشعر



• مفهوم الوحي الخالد :

- الشعر الذي يُخلد جمال الطبيعة التي ألهمت الشاعر أروع قصائده.

• هدف وغاية الشاعر من النص

- توضيح أثر الجمال والحسن في النفوس البشرية عمومًا والشعراء خصوصًا .

الفهم والاستيعاب

1 - وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان ؟

جاء العنوان (الوحي الخالد) مناسباً لمضمون القصيدة ، فجمال الطبيعة وحسنها هو الوحي الذي يلهم الشعراء لتنظيم أروع القصائد التي تبقى خالدة ، فالوحي الخالد هو الحسن الذي يخلده الشعراء بقصائدهم .



2 - رسم الشاعر في قصيدته صورتين متقابلتين للطبيعة . اذكر هاتين الصورتين :

الصورة الأولى : أبيات اللوحة الفنية الأولى من 1 - 10 .

حيث وصف من خلالها أثر الحسن في الكون وما يحدثه من بهجة وسعادة على الشجر والطيور والفجر والورود.

الصورة الثانية : أبيات اللوحة الفنية الثانية من 11 - 16

حيث وصف من خلالها انحسار الحسن وزواله ، فتحول الكون إلى ظلام وفزع وتعرت الغصون من أوراقها.

3 - جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الأولى من القصيدة انعكاساً لحالته النفسية .
وضح ذلك ، مدلاً .

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالإعجاب والافتنان بجمال الطبيعة ، فجاءت ألفاظه انعكاساً لهذه المشاعر

الدليل : الروض النضير ، صواح ، نداء الصباح ، شعاع الفجر

4 - جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الثانية من القصيدة انعكاساً لحالته النفسية .
وضح ذلك ، مدلاً .

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالحزن والأسى على انحسار جمال الحسن ، فجاءت ألفاظه انعكاساً لهذه المشاعر .

الدليل : فوا أسفا ، الموت ، البوم ، تعرى الغصون ، شاحبة ، كثيبة

5 - 1 - لوجهك هذا الكون ، يا حسن ، كله وجوه يفيض البشر من قسَمَاتِهَا

2 - وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شئ لغاتها

- اذكر مظهرين من مظاهر تفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين السابقين .

الكون يفيض بشراً ؛ فتسعد النفوس وتمتلئ بالبهجة والسرور .

والدنيا تستعرض فنون جمالها بشئ الطرق والصور

6 - النفس المتفائلة ترى الوجود جميلا . وضح ذلك من خلال أبيات النص .
نفس الشاعر متفائلة ؛ لذلك يرى الجمال في كل ما يراه . فقد رأى الحياة لوحة فنية تتسابق عناصرها في إبراز محاسنها احتفاء بجمالها .

7 - هناك علاقة قوية بين الشاعر والطبيعة . وضحها من خلال فهمك للأبيات
الطبيعة هي مصدر وحي و إلهام الشاعر ، فهو محب لها ، يصف جمالها وحسنها بأروع الأشعار .
8 - حسن الكون له أثر عظيم في النفس . وضح ذلك من خلال الأبيات .
حسن الكون يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة الأمل .
حسن الكون يجعل النفس تحلق في عالم الأمنيات ويشعل الحب بداخلها ، ولو كان مصدر شقائها .

9 - الشاعر خبير بالنفس الإنسانية . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات
عندما أدرك ما يعتريها من كآبة بالليل لاحتجاب مظاهر الكون عنها ، وسعادتها في الصباح عندما يكشف الضوء عن جمال الكون .

10- بين أثر الحسن في عناصر الطبيعة (الروض - الطيور - شعاع الفجر - الفنان - النفس - الصبح)
الروض . أصبح نضيرا جميلا بوروده وأزهاره البيضاء .
الطيور : تنطلق مغردة فرحة بمظاهر الجمال
شعاع الفجر : ينطلق بين قمم الجبال سعيدا يحيي الحسن عند حلوله .
الفنان : يثير فيه الخيال والإبداع فهو مصدر الوحي والإلهام
النفس : يزيل همومها ليحل محلها ابتسامة الأمل .
الصبح : يبدو كأنه استعاد الحياة بعد ممات الأرض .

11 - تعددت في الأبيات مظاهر احتفاء عناصر الطبيعة بمقدم الجمال والحسن . وضحها
- تزامن ورد الأرض ونورها وتدافعها لتستقبل الجمال .
- تساقط قطرات الندى ترحيبا بالجمال وتقبيل الورود له .
- انطلاق تغريد الطيور . - مد الفجر شعاعه الصافي في تحية للحسن .

12 - الجمال يكسب الأدواح جاذبية . اذكر الدليل الذي ساقه الشاعر في الأبيات
عندما يميل الجمال إلى الأدواح يزيد جاذبية ، فتدفق إليها الطيور مغردة انبهارا بجمالها .

13 - حدد ملامح الصورة التي رسمها الشاعر لانحسار الحسن عن الكون ، وعن الشاعر .
الكون :- تساقطت الأزهار والأوراق - خيم الصمت والبرد والمطر - تشققت الأرض من شدة المطر

- امتلأ الكون بأصوات البوم (دليل على الفزع والخوف).

الشاعر : الحزن والأسى وانكسار النفس.

14 - كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟

من خلال بثه الحياة في عناصرها ، فجعلها تشعر بالجمال كما جعل الأزهار تتنافس في استقبال الحسن والفجر
يبتسم احتفاء به .

15 - علام يأسف الشاعر في الأبيات الأخيرة ؟

يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة .

16 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

موقع
المنهج الكوني
نتيجة
almanahj.com/kw

نتيجة

نتيجة

تعليل

تعليل

تفصيل

نتيجة

نتيجة

- ولولَاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتَرَّ ثَغَرُ الصبح عن بسماتها

- بَكَرَتْ إلى الروضِ النَّضِيرِ فزاحمتْ إليك ورودُ الأرضِ نَوْرَ نباتها

- ومِلَتْ إلى الأدواحِ فانطلقتْ بها صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُنَاتِها

- فوا أسفًا يا حسنُ للحظة الَّتِي تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها

- ووا أسفًا، يا حسنُ، للفرقة الَّتِي يعزُّ على الأوهامِ جمعَ شتاتها

- وما هي إِلَّا الصمت والبرد والدُّجى ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها

- ومَدَّ شعاع الفجر رَيِّقَ نوره يحييك، يا ابن الفجر ، من شَعَفَاتِها

- ويغشى السماءَ الجهمُ من كل ديمةٍ تَخَدَّدَ وجه الأرضِ من عباراتها

17 - اذكر المقصود بالعبارات ، الكلمات ، الألفاظ (دلائل - إحياء)

- تكرار لا في الأبيات الأول (الصورة الأولى) : تأكيد تعدد مظاهر الجمال في الكون وتفصيلها والتأكيد عليها .

- تكرار لا في الأبيات الأول (الصورة الأولى) : تأكيد بشاعة المنظر وعمومه وشموله بسبب غياب الحسن

- حبت الفنان توحى بالكرم والعطاء؛ فالطبيعة مصدر إلهام الشاعر

- يفيض البشر توحى بالفرحة الغامرة التي غمرت الكون

- زاحمت إليك ورود الأرض توحى بكثرة ألوان الجمال

- تستعرض الدنيا غريب فنونها الدنيا تتزين وتظهر أبدع وأغرب ما فيها من فنون وجمال .

- تعرب عن نجواك شتى لغاتها : كل كائنات الطبيعة تتسابق في إظهار جوانب جمالها .

18 - بم وصف الشاعر الفرقة ؟ وعلام يدل ذلك .

وصفها بأنها تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقها ، وتتعرى الدنيا من جمالها .

يدل ذلك على انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة .

19 - الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال . بين ذلك من خلال النص

استطاع الشاعر أن يصف مظاهر الطبيعة من خلال إحساسه بها في صورها المختلفة ، فالجمال ملأ الكون بمظاهره الرائعة من روض نضير ذي بهجة وجمال وورود متنوعة وأشجار تصدح بين أغصانها الطيور .

20 - ما سمات أسلوب الشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟

- الألفاظ رقيقة عذبة موحية . - تشخيص الطبيعة . - استخدام الصور الجزئية والكلية .

فنون البلاغة : الصور الفنية

يفيض البشر : استعارة مكنية شبه البشر بالماء الذي يفيض .

أثرها : تبرز وتوضح الفرحة الغامرة التي غمرت الكون

تستعرض الدنيا غريب فنونها : استعارة مكنية شبه الدنيا بإنسان يظهر جماله

أثرها : تبرز وتوضح تعدد جمال الطبيعة

تعرب عن نجواك شتى لغاتها . استعارة مكنية شبه الجمال بإنسان يناجي

أثرها : تبرز وتوضح تسابق عناصر الطبيعة في إظهار جمالها

جاش الدجى بهمومها : استعارة مكنية شبه الدجى بإنسان يكشف عن همومه

أثرها : تبرز وتوضح اختفاء الحسن بفعل الظلام .

افترغ الصبح : استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يبتسم

أثرها : توضح وتبرز جمال الكون في الصباح

عالم المنى : تشبيه بليغ شبه المنى بالعالم أثرها : تبرز وتوضح تأثير الجمال في الكون

بكرت إلى الروض : استعارة مكنية شبه الحسن بإنسان يأتي مبكراً

أثرها : تبرز وتوضح أثر الحسن في الكون

فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها : استعارة مكنية شبه الورود بإنسان يزاحم

أثرها : تبرز وتوضح كثرة الورد

ألقت بأنداء الصباح شفاهها على قدميك . استعارة مكنية شبه ورود الروض بإنسان يقبل قدمي الحسن

أثرها : تبرز وتوضح جمال الحسن

تشهى خطي فيها الردى : استعارة مكنية شبه الردى بإنسان يتمنى

طار الصمت عن وكناتها : استعارة مكنية شبه الصمت بطائر يطير

أثرها : يبرز ويوضح أثر الحسن على الطيور والأشجار
 ريق نوره : كناية عن النور الصافي في أول النهار
 ومد شعاع الفجر ريق نوره يحييك . استعارة مكنية شبه الفجر بإنسان
 تطيش لها الأحلام من وثباتها : استعارة مكنية
 أثرها : تبرز وتوضح عدم قدرة العقول على تحمل حقيقة زوال الحسن
 يعز على الأوهام جمع شتاتها : استعارة مكنية شبه الأوهام بإنسان يصعب عليه هذا الأمر
 أثرها : تبرز وتوضح تأثير انحسار الجمال في الكون.
 يشيع الموت في جنباتها . كناية عن الخراب والدمار
 يروع الريح فيه نشيجها : استعارة مكنية شبه الريح بإنسان يخاف
 أثرها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون
 وجه الأرض : استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان له وجه
 أثرها : تبرز وتوضح أثر انحسار الجمال عن الكون
 عبراتها : استعارة تصريحية . شبه قطرات المطر بالعبرات
 ولا الأيام في ضحكاتهما : استعارة مكنية شبه الأيام بإنسان
 أثرها : تبرز وتوضح اختفاء السعادة عن الدنيا
 ولكن ردى النفس : تشبيه بليغ شبه موت الطبيعة بموت النفس
 أثرها : تبرز وتوضح تأثير نفس الشاعر بغياب حس الكون
 وحي حياتها : استعارة تصريحية شبه الشعر بوحى الحياة وحذف المشبه الشعر وصرح بالمشبه به
 أثرها : تبرز وتوضح أهمية الشعر في تخليد الحسن .

الحسنات البديعية

شقيت ، سعدت	طباق	أثره : يقوي المعنى ويؤكد ويبين تأثير الحسن في النفس .
حياة - مماتها	طباق	أثره : يقوي المعنى ويوضحه ويبين أثر الحسن في الكون .
الفرقة - جمع	طباق	أثره : يقوي المعنى ويوضحه ويبين تأثير غياب الحسن عن الكون.
مضت وخلدت	طباق	أثره : يقوي المعنى ويبين بقاء الشعر المعبر عن الجمال.

الأساليب

وأسفا : أسلوب إنشاء نوعه نداء غرضه التحسر

فخذ يا حسن وحي حياتها . أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني



موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

1- حدد الظاهرة (القضية) التي تناولها الكاتب في الموضوع؟

- انتشار السلبية ، وعدم اهتمام الفرد بشأن الغير ، ومحاربة الإسلام لهذه الظاهرة .

2- بين هدف الكاتب من الموضوع؟

- تحذير الناس وتنفيرهم من السلبية .

- الدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في نقاء المجتمع السليم المتماسك

3- اذكر مفهوم السلبية لغة واصطلاحاً .

مفهوم السلبية لغة : السلب والانتهاك وحمل النفس على الانعزال والفراغ .

مفهوم السلبية اصطلاحاً: عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والأنانية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات ..

4- أذكر أهم صفات الشخصية السلبية؟

- ضعف الذات - تفاهة الشخصية - خور العزيمة والأنانية والأثرة.

5- وضح مظاهر السلبية الواردة في النص . وأثارها ؟

- عدم تحمل المسؤولية . - شيوع الاتكالية . - المتابعة العمياء بلا عقل .

- إلقاء الأحمال على الغير . - عدم الاهتمام بشأن الغير .

أثرها : انتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأنانية .

6- بين مجالات السلبية (أنواع السلبية) ، وموقف الإسلام منها .

- سلبية العمل - سلبية القول - سلبية التفكير - سلبية الاتباع
- موقف الإسلام : حارب الإسلام السلبية في مجال العمل والقول والتفكير والاتباع من خلال العمل : دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .
- من خلال القول : الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع ومحاربة التميع في الرأي والتبعية للغير .
- من خلال الفكر : الدعوة إلى الاجتهاد في الرأي وصولاً إلى الحق .
- من خلال الاتباع : حارب الإسلام التبعية للآخرين بغير رأي أو فكر ، وأن يكون الإنسان إمعة ينطق وراء كل ناعق .

7- دلت على محاربة الإسلام لسلبية الاتباع.

- قول الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يكن أحدكم إمعة)



8 - علل حارب الإسلام السلبية؟

- حارب الإسلام السلبية لأنها تقتل روح التعاون بين الأفراد فتتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع .

9- اذكر طرق ومنهج الإسلام في علاج السلبية .

- الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم
- القيام بالواجبات والتبعات وتحمل المسؤوليات .
- حمل الإنسان على الإيجابية والبعد عن السلبية .
- التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين .

10- ما الأدلة التي أتى بها الكاتب لإبراز دور الإسلام في محاربة السلبية ؟

- ذكر الآيات التي تحض على الإيجابية . (كلها أدلة نقلية)
- القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .
- الإسلام علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم و أن يعبروا عن هممهم وأن يشاركوا بعزائمهم .
- الإسلام يدعو أبناءه إلى التلاحم ليكونوا كالبنين المرصوص .
- الحديث الذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم) .
- تدريب الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية .
- الإسلام يحث على الاهتمام بالآخرين .

11- اذكر مفهوم الإيجابية ؟

- تحقيق الذات والتعبير عن الهممة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبعات والواجبات .

12- وضح مظاهر الإيجابية كما وردت في النص ، وأثارها .

- فعل الطيبات والخيرات . - مقاومة الشرور والآفات .

- الجهر بالكلمة الطيبة . - الاجتهاد في التفكير .

الأثر : يؤدي ذلك إلى تقدم المجتمعات ونهضتها .

13 - ما الذي نتعلمه من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي صور أتباعه بالبنيان المرصوص؟

- أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية وأن يبعدهم عن قتام السلبية .

14- وضح شقي الإيجابية العملية . و أثارهما في سلوكك .

تتمثل الإيجابية العملية في : 1 - فعل الطيبات والخيرات 2 - مقاومة الشرور والآفات .

أثارهما في سلوكك . الحرص على عمل الخير ومساعدة الآخرين في السراء والضراء والوقوف ضد الظلم .

almanahj.com/kw

15 - مما حذر الرسول صلى الله عليه وسلم في الموضوع؟

- حذر من ترك الشر يستفحل في المجتمع .

16 - ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل .

- يؤدي ذلك إلى دمار الجميع . قول الرسول صلى الله عليه وسلم (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا

على يديه أو شك أن يعذبهم بعقاب منه)

17- أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه درساً عظيماً في مقاومة السلبية . وضح ذلك .

عندما قال : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " ، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف

آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشر عنها ، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً "

18- قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

بيّن موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين

الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

19- ما المقصود بالاجتهاد ؟

- بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق .

20- اذكر موقفاً يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

- موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع

القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوحاً عليه فهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.

21- كان رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في محاربة السلبية . وضح ذلك مع الدليل .

فهو لم يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال .

الدليل : لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي)

22- ما نوع الأسلوب في الموضوع ؟ وما أبرز سماته ؟

الأسلوب : علمي متأدب .

وأبرز سمات أسلوب الكاتب في الموضوع ؟



- اللغة واضحة مباشرة دقيقة .
- الاعتماد على الحجة والبرهان .
- استخدام المحسنات البديعية و الصور الخيالية . - الاستشهاد بالآيات القرآنية وبالحديث الشريف .

22 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

- وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر .

- ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبنائه على هذا الخلق الذميم .

- ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها .

- " من نفس عن مؤمن كربه من كرب الدنيا نفس الله عنه كربه من كرب يوم القيامة "

- وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل ، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار المجتمع .

الصور البلاغية (الفنية)

- الإسلام يحارب السلبية : استعارة مكنية : شبه السلبية بعدو يجب محاربتها . أثرها : توهي بخطورة السلبية

- اطرحو الأمر إلينا وأحملوا الكل علينا . كناية عن القدرة والاستعداد لتحمل المسؤوليات والتبعات والتعاون .

- إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر

تشبيه : حيث شبه المجتمع الذي تسوده السلبية ببقايا النخل . أثره : تبرز الضعف والذل والمشقة .

- إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح تشبيهه بليغ شبه السلبين بالأشباح أثرها : تبرز ضعف من يتصف بالسلبية .

- وحينما صور الحديث النبوي أبتاع محمد بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد .

شبه المسلمين بالبنيان ، وأيضاً شبه المسلمين بالجسد الواحد

أثرها : تبرز أهمية الترابط في الحفاظ على المجتمع

- الفرار من المسؤوليات : استعارة مكنية : شبه المسؤوليات بوحش نفر منه أثره : يبرز أضرار السلبية

المحسنات البديعية :

ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية عطاء وقوة

مقابلة : تبرز الفرق بين جمال الإيجابية ، وقبح السلبية .

اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا : المحسن البديعي في العبارة السابقة طباق وسجع .

إنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد .

اقتباس من الحديث الشريف ، يزيد المعنى وضوحا وشرفا .

- راع ومرعي : طباق - ناصح ومنصوح : طباق - معين ومعان : طباق

- سعى في جلب الخير لها وأسهم في دفع الشر عنها : مقابلة

- (يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) : مقابلة

- (إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت) : سجع أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص وطباق أيضا

الأساليب الإنشائية : - (ولتكن منكم): أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث

فنون البلاغة : 1 - (أسلوب النهي)

النهي هو : طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام..

- وللنهي صيغة واحدة فقط هي : لا الناهية مع الفعل المضارع

- الأغراض البلاغية للنهي :

(التهديد - التمني - الالتماس - الحث - التحقير)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

المثال	الغرض البلاغي
لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن الأذى قال أبو القاسم الشابي ضد المستعمر : - رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح	التهديد

<p>التمني</p>	<p>يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف إيه يا طير لا تضن بلحن أعيني جودا ولا تجمدا لا تنهض الأوجاع من أوكارها طلعنا ندلى الضحى ذات يوم ونتهف: يا شمس لا تغربي بالذكريات وجوهن المحرق ينقذ النفس من هموم كثيرة ألا تبكيان لصخر الندى سوداء تنهش كالمغيظ المحنق</p>
<p>الالتماس</p>	<p>لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع ولا تثقلا جيدي بمئة جاهل (قال يبنؤم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي) هميات هميات أن تُنسى على الزمن متى يذكر له الطعن يشفق. أروح بها مثل الحمام مطوقا</p>
<p>الحث</p>	<p>لا تتركوا مُستَحِيلًا في إسْتِحَالَتِهِ إذا غامرت في شـرف مـروم لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا . حتى يُمِيطَ لَكُمْ عن وجهِ إمكان فلا تقنع بما دون النجوم</p>
<p>التحقير</p>	<p>دع المكارم لا ترحل لبغيتها لا تطلب المجد واقنع لا تطلب المجد إن المجد سلمه واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي فمطلب المجد صعب صعب وعش مستريحا ناعم البال</p>

2 . (أسلوب الاستفهام)

الاستفهام: طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام
مثل: " أ - هل - متى - كيف - أنى - أي "

أغراضه: (التمني - التهكم - التسوية - الاستبطاء - التعظيم)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الغرض البلاغي	المثال
<p>التمني</p>	<p>- قال تعالى: " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" - هل من طبيب لداء الحب أو راق - أسرب القطا هل من يعير جناحه يشفي عليلا أبا حزن وإيراق؟ لعلني إلى ما قد هويت أطير</p>

التهمك	- (فراغ إلى ألهم فقال ألا تأكلون مالكم لا تنطقون) - وقال المتنبي في الدمستق قائد الروم وقد تكررت إغاراته على المسلمين وفراره في كل غارة يشنها عليهم . أفي كل يوم ذا الدمستق مقدمٌ قفاه على الإقدام للوجه لائئم ؟
التسوية	- قال تعالى : " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " - قال الشاعر : ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا
الاستبطاء (وهو اعتبار الشيء بطيئاً عندما تتعلق به النفس وتنتظره ، فتعجله)	- قال تعالى على لسان أحد الرسل والمؤمنين معه ، وقد استبطؤوا النصر : " متى نصر الله " - قال تعالى : " ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين " - طال بي الشوط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا ؟ وأينا ؟ - حتى متى أنت في لهو وفي لعب والموت نحوك يهوي فاتحاه
التعظيم	قال الشاعر : أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر ؟ قال الشاعر : من للمحافل والجحافل والسرى ؟ فقد بفقدك نيرا لا يطلع ومن اتخذت على الضيوف خليفة ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع

2 - صغ أسلوب الاستفهام المطلوب فيما يلي :

- غرضه التمني : هل زمان الشباب يعود ؟
- غرضه التهمك : أجلس في مجلس العلماء ؟
- غرضه التسوية : سواء حضرت أم لم تحضر أحترمك
- غرضه التعظيم : من هؤلاء الذين بنوا مجد العرب ؟



النحو والصرف : 1 - أسلوب المدح والذم

(أ)

الصيغة الأولى :

- نَعَمْ الخُلُقُ الوَفَاءُ
- نَعَمْ خُلُقُ المرءِ الوَفَاءُ
- نَعَمْ خُلُقاً الوَفَاءُ
- نَعَمْ مَا يَتَحَلَّى بِهِ المرءُ الوَفَاءُ
- نَعَمْ مَنْ يَقْدِرُهُ النَّاسُ الرَّجُلُ الوَفِيُّ

(ب)

- بئسَ الصِّفَةُ الغَدْرُ
- بئسَ صِفَةُ المرءِ الغَدْرُ

■ بئس مَا يَتَّصِفُ بِهِ الْمَرْءُ الْعَدُوُّ بئس مَنْ تُصَاحِبُهُ الصَّدِيقُ الْغَادِرُ.

أسلوب المدح

فعل المدح + الفاعل + المخصوص بالمدح

1 - فعل المدح (نعم) فعل جامد لإنشاء المدح .

2 - فاعل نعم (يأتي بعد فعل المدح مباشرة) وله حالات أربع هي :

(أ) أن يكون معرّفاً بـأل . (نعم الصفة الأمانة)

(ب) أن يكون مضافاً إلى المَعْرِفِ بـأل . (نعم صفة المرء الأمانة) .

(ج) أن يكون ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة تعرب تمييزاً منصوباً . (نعم ... صفة الأمانة) .

(د) أن يكون اسماً موصولاً (ما ، من) . (نعم ما يتصف به المرء الأمانة) (نعم من يقدره الناس الأمين)

أسلوب الذم

فعل الذم + الفاعل + المخصوص بالذم

1 . فعل الذم (بئس) فعل جامد لإنشاء الذم .

2 - فاعل نعم (يأتي بعد فعل المدح مباشرة) وله حالات أربع هي :

(أ) - أن يكون معرّفاً بـأل . (بئس الصفة الكذب)

(ب) - أن يكون مضافاً إلى المَعْرِفِ بـأل . (بئس صفة المرء الكذب) .

(ج) - أن يكون ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة تعرب تمييزاً منصوباً . (بئس ... صفة الكذب) .

(د) أن يكون اسماً موصولاً (ما ، من) . (بئس ما يتصف به المرء الكذب) (بئس من يحتقره الناس الكذاب)

إعراب المخصوص بالمدح أو الذم : يعرب مبتدأ أو خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع (الضمة - الألف - الواو)

الصيغة الثانية

■ حَيِّدًا الصَّدِيقُ . (حبذا) للمدح

■ لَا حَيِّدًا الْكَذِبُ . (لاحبذا) للذم

لاحظ المثالين السابقين تجد أن:

أسلوب المدح يتكون من (حب + ذا + المخصوص بالمدح)

وأسلوب الذم يتكون من (لاحب + ذا + المخصوص بالذم)

والفاعل هو اسم الإشارة (ذا) . حالة واحدة للفاعل فقط

. يأتي المخصوص بالمدح أو الذم مباشرة بعد (حبذا / ولا حبذا)

نقول : حبذا الأمانة ولا يجوز : حبذا صفة الأمانة

. لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح مع حبذا ولا حبذا . ويجوز مع نعم وحبذا

نقول : نعم صفة الأمانة ويجوز الأمانة نعم صفة المرء

تدريب

1- حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

- نعم شعار المسلم الجهاد .

فعل المدح : الفاعل : المخصوص بالمدح :

- بئس ما تصنع الغش

فعل الذم : الفاعل : المخصوص بالذم :

- حبذا الصدق .

فعل المدح : الفاعل : المخصوص بالمدح :

- نعم من تصاحبه المخلص .

فعل المدح : الفاعل : المخصوص بالمدح :

- نعم الطالب طالب العلم .

فعل المدح : الفاعل : المخصوص بالمدح :

- لا حبذا الكذب

فعل الذم : الفاعل : المخصوص بالذم :

- نعم التلميذان المجتهدان .

فعل المدح : الفاعل : المخصوص بالمدح :

2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

الفاعل : صورته :

- نعم ما تعتر به التفوق .

الفاعل : صورته :

- نعم خلقا الصدق

الفاعل : صورته :

- حبذا الصديق الصالح

الفاعل : صورته :

- بئس الصفة التخاذل

الفاعل : صورته :

3. استبدال بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

- (نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)

استبدال بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .



- (بئس من يجاور المرء الخائن .)

استبدال بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

- (حبذا السعي)

استبدال بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

- (لا حبذا الظلم)

استبدال بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .



4. صغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر

أسلوب مدح الفاعل اسم موصول

أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل

أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .

أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

- حبذا خصلة العدل : الصواب
- نعم عمل السعي : الصواب
- بئس الرجال المنافقين : الصواب
- نعم المؤمنين المخلصون : الصواب
- الإخلاص حبذا في العمل : الصواب



6. أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعراباً تاماً.

- نعم صفة المرء الأمانة .
- المخصوص بالمدح : الإعراب :
- بئس الصاديقان الكاذبان .
- المخصوص بالذم : الإعراب :
- لا حبذا المتخاذلون .
- المخصوص بالذم : الإعراب :

7. قابل المدح فيما يلي بضده

- حبذا السعي
- نعم ما تعتز به التفوق : الصواب
- نعمت خصلة العدل

تدريب (إجابة)

1. حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

- نعم شعار المسلم الجهاد .
- فعل المدح : نعم : الصواب
- بئس ما تصنع الغش : الصواب
- المخصوص بالمدح : الجهاد : الصواب
- الفاعل : شعار : الصواب



فعل الظم :بئس..... الفاعل :ما..... المخصوص بالظم :الغش.....
- حبذا الصدق.

فعل المدم :حب..... الفاعل :اسم الإشارة (ذا) المخصوص بالمدح :الصدق.....
- نعم من تصاحبه المخلص.

فعل المدم :نعم..... الفاعل :من..... المخصوص بالمدح :المخلص.....
- نعم الطالب طالب العلم .

فعل المدم :نعم..... الفاعل :الطالب..... المخصوص بالمدح :طالب.....
- لا حبذا الكذب

فعل الظم :لا حب..... الفاعل :اسم الإشارة (ذا) المخصوص بالظم :الكذب.....
- نعم التلميذان المجتهدان .

فعل المدم :نعم..... الفاعل :التلميذان..... المخصوص بالمدح :المجتهدان.....

2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

الفاعل :طالب..... صورته :مضاف إلى المعرف بأل.....

- نعم ما تعتز به التفوق.

الفاعل :ما..... صورته :ما الموصولة.....

- نعم خلقا الصدق

الفاعل :ضمير مستتر..... نوعه :ضمير مستتر.....

- حبذا الصديق الصالح

الفاعل :ذا..... نوعه :اسم إشارة.....

- بئس الصفة التخاذل

الفاعل :الصفة..... نوعه :معرف بأل.....

3. استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

- (نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)

استبدل بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

..... حبذا الصلاة في وقتها

- (بئس من يجاور المرء الخائن).

- استبدل بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم.

..... لا حبذا المرء الخائن.....

- (حبذا السعي)

- استبدل بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم.

..... نعم الصفة السعي.....

(لا حبذا الظلم)

- استبدل بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

.....بئست خصلة الظلم.....

4- صغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر

أسلوب مدح الفاعل اسم موصول

أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل

أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .

أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

..... نعم صفة الأمانة.....

..... نعم ما يتصف به المرء الصدق.....

.....بئس صاحب البخيل.....

.....محمد طالب مجتهد فنعم الطالب.....

..... لا حبذا الكذب.....

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

حبذا خصلة العدل . الصواب : حبذا العدل.....

نعم عمل السعي . الصواب : عملا.....

بئس الرجال المنافقين الصواب : المنافقون.....

نعم المؤمنين المخلصون الصواب : المؤمنون.....

الإخلاص حبذا في العمل . الصواب : حبذا الإخلاص في العمل.....

6- أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعرابا تاما.

- نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :.....الأمانة..... الإعراب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....

- بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم : الكاذبان الإعراب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف
- لا حبذا المتخاذلون.

المخصوص بالذم : المتخاذلون الإعراب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

7. قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي لا حبذا الكسل

نعم ما تعتز به التفوق بئس ما تذلل به الفشل

نعمت خصلة العدل ، بئست خصلة الظلم



2 . التصغير

التصغير : تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

للتصغير ثلاثة أوزان :

1. (فعيل) : لتصغير الاسم الثلاثي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة قبل آخره .

مثل : نمر / نمير جبل / جبيل نهر / نهير

2. (فعيلع) : لتصغير الاسم الرباعي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر ما بعده .

مثل : ملعب / مليعب منبر / منبير درهم / دريهم

3. (فعيلعيل) : لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف وقبل آخره مد بالألف أو الواو أو الياء

مثل : مصباح / مصبيح عصفور / عصيفير فنتاس / فنيطيس

ملاحظات هامة

1. يصغر الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد على هذه الصيغة.

يقال في تصغير (فرزدق) : فريزق أو فريزد

بحذف الحرف الرابع أو الحرف الخامس ويعامل معاملة الثلاثي .

وكذلك يقال في تصغير (سفرجل) : سفيرج أو سفيرل

2. إذا كان الثلاثي مؤنثا غير مختوم بعلامة التأنيث لحقت آخره عند التصغير تاء التأنيث المربوطة .

مثل : هند / هنيدة عين / عيينة شمس / شمسيدة أذن / أذينة بئر / بؤيرة

3. عند تصغير ما حذف حرف من أحد أصوله. يرد عند التصغير

- إذا كان المحذوف الحرف الأول (فاء الكلمة). يرد

صفة وصف التصغير : وصيفة

صلة وصل التصغير : وصيلة

عدة وعد التصغير : وعيدة

زنة وزن التصغير : وزينة

هبة وهب التصغير : وهيبة

- إذا كان المحذوف الحرف الأخير (لام الكلمة). يرد إليه الحرف المحذوف (واو أو ياء) وتحذف همزة الوصل

ابن : بنو التصغير : بُني قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير . ابنة : التصغير : بنية

أخ : أخو التصغير : أُخي قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير . أخت : التصغير : أخیة

يد : يدي التصغير : يُديّة بقيت الياء وادغمت بياء التصغير .

دم : دمو التصغير : دُمّي قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير .

4. إذا كان الاسم ثلاثيا أو رباعيا ثالثه حرف (الألف أو الواو) تقلب ياء وتدغم بياء التصغير

عصا : عُصية كتاب : كَتِيب

فتى : فُتي

خطوة : خُطِيَّة وتجمع خطيات

5. إذا كان الألف زائداً وجب قلبه واوا في الرباعي.

سالم : سويلم / شاعر : شويعر / كاتب : كويتب / طالب : طويلب / تاجر : تويجر

6. يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير ما زيد على حروفه الثلاثة الأصلية تاء التأنيث (ة)

أو الألف الممدودة (اء) أو الألف المقصورة (ى) أو الألف والنون (ان) (ة / ي / اء / ان)

زهرة : زهيرة / سلمى : سلمي / صحراء : صحيراء / فرحان : فريحان

7. إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحت عن أصله المنقلب عنه (واو / ياء) وذلك بالرجوع إلى المضارع أو الجمع .



باب . أصل الألف واو أبواب التصغير : بوب

قيمة : أصل الياء واو يقوم التصغير : قويمة

ناب : أصل الألف ياء أنياب التصغير : نيب

موقن : أصل الواو ياء ميغن التصغير : ميقن

غار / غوير عاب / عيب مؤنس / ميئس ساج / سويج موسر / مييسر

8. إذا كان الاسم (مضعف ثلاثي) : يفك التضعيف ، وتزاد ياء التصغير الساكنة بين الحرفين المتجانسين ،

ثم تزداد تاء التأنيث إن كان مؤنثا .

هرة : هريرة / أم : أميمة / دب : ديب / قطرة : قطيطة / قط : قطيط

أغراض التصغير :

1. الدلالة على صغر الحجم . نهير / منيزل / مليعب

2. تحقير شأن المصغر . شويعر / صوينع

3. تقليل عدد المصغر . لقيمات / خطيات

4. تقريب الزمان . قبيل / بعيد

5. تقريب المكان . تحيت / فوق

6. التذليل والتمليح . بني / حميراء

7. تأكيد التناهي في الصغر . كريات / شعيرات / حبيبات

تدريب



1. استخراج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجليل اعتاد الجلوس على شاطئ نهر يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة
الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

2. بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

- أحدث السيل غبيرا في الطريق دلالة التصغير :
بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات دلالة التصغير :
منزلنا بعيد الجمعية دلالة التصغير :
إنه صوينع غير متمكن من صنعه دلالة التصغير :

3. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

- لاعب : أم :
بيرق : كتاب :
فنتاس : شاعر :
مصباح : شمس :
قرية : ابن :
ابنة : هرة :
يد : خطوة :
صفة : باب :
قيمة : هبة :
أحمال : أعلام :

4 - رد الاسم المصغر إلى مكبره .

- الكويت : حسين : قنيديل :

5 - أكمل الفراغ باسم مصغر .

- لا تأخذ العلم عن (المصغر من جاهل)
للمسجد مزين بالزخارف . (المصغر من منبر)
ليس معي (المصغر من درهم)
في رأس الطائر (المصغر من عين)

1. استخراج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجليل اعتاد الجلوس على شاطئ نهر يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة
الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

رجيل / نهر / عصيفير / شجيرة /

2. بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

أحدث السيل نهرًا في الطريق . دلالة التصغير : الدلالة على صغر الحجم
بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات . دلالة التصغير : تقليل عدد المصغر
منزلنا بعيد الجمعية . دلالة التصغير : تقريب المكان
إنه صوينع غير متمكن من صنعه دلالة التصغير : تحقير شأن المصغر



3. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

لاعب : لويعب أم : أميمة
بيرق : بييرق كتاب : كتّيب
فنتاس : فنيطيس شاعر : شويعر
مصباح : مصبيح شمس : شميسة
قرية : قُرَيّة ابن : بني
ابنة : بنية هرة : هريرة
يد : يديّة خطوة : خطيّة
صفة : وصيفة باب : بويب
قيمة : قويمة هبة : وهيبة
أحمال : أحيمال أعلام : أعيالام

4. رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكويت : الكوت حسين : حسن قنديل : قنديل

5. أكمل الفراغ باسم مصغر .

لا تأخذ العلم عن جويهل (المصغر من جاهل)
للمسجد منيبر مزين بالزخارف . (المصغر من منبر)
ليس معي دريهم (المصغر من درهم)

في رأس الطائر عينة

(المصغر من عين)

سلسلة المعالي (حمادة ماهر)

الفترة الدراسية الثانية نموذج (1)

الدرجة: 20

الصف الثاني عشر

اختبار قصير (2) للعام الدراسي 2024 - 2025 م

أولاً : الفهم والاستيعاب : السؤال الأول: الوحي الخالد (عشر درجات)

- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كله
 - 2- وتستعرض الدنيا غريب فنونها
 - 3- ولولاك ما جاش الدجى بهومها
 - 4- ولا سعدت بالـوهم في عالم المنى
- وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجاك شتى لغاتها
ولا افتترثغر الصبح عن بسماتها
ولا شقيت بالحب بين لداتها

1- اذكر مظهرين من مظاهر تفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين السابقين . (2)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2- عبر عن مضمون الأبيات السابقة بفكرة رئيسة. (1)

3- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كله وجوه يفيض البشر من قسماتها. (1)
يقصد الشاعر بالحسن في البيت السابق:

- الجمال بمعناه الحسي
- الجمال الذي لا تدركه الحواس
- الجمال بمعناه المطلق
- الجمال الذي يُحد بالمكان والزمان

4- ولولاك ما جاش الدجى بهومها مترادف (جاش) (1)
(اضطرب - اتسرع - اندفع - تمايل)

السؤال الثاني – من نص (الإسلام يحارب السلبية)

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول - عليه الصلاة والسلام - " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا ، نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسر على معسر ، يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلما ، ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه "

1 - اذكر الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق . (1)

2 - وضح شقي الإيجابية العملية . (2)

3 - من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف في النص السابق . (1)

- إكرام وجهاء الناس
- رد الحقوق إلى أهلها
- مساعدة ذوي الحاجات
- النهي عن فعل المنكر

4 - وظف (قضي) في سياقين بمعنيين مختلفين من إنشائك: (1)

ثالثا : التذوق الفني : أربع درجات

1 - في البيت التالي صورة بيانية . بين أثرها في المعنى . (1)

- طار الصمت عن وكناتها.

أثرها :

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : (2)

أ - قال الشاعر: إيه يا طير لا تضرن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

- الغرض من النهي في البيت السابق . (التمني - الالتماس - الحث - التهديد)

ب - قال الشاعر: أضاعوني وأي فتى أضاعوا ؟ ليوم كريمة وسداد ثغر .

- الغرض من الاستفهام في البيت السابق . (التسوية - التعظيم - التهكم - الاستبطاء)

3 - صغ من إنشائك أسلوب نهى غرضه (الحث) . (1)

رابعا : السلامة اللغوية ست درجات

1 - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما (1)

حبذا المخلصون . الإعراب :

2 - هات جملة من إنشائك فيها أسلوب ذم . الفاعل فيه مضاف إلى ما فيه أل . (1)

3 - امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله (ما) (1)

4 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي : (2)

- نعم عمل السعي في الخير . التصويب :

- الكذب لا حبذا .

التصويب :

5 - التصغير الصحيح للكلمة (كتاب) : (1)

- كَتَبَ - كَتَبَ - كَتَبَ - كَتَبَ

سلسلة المعالي (حمادة ماهر) الفترة الدراسية الثانية نموذج (2) الدرجة : 20

الصف الثاني عشر اختبار قصير (2) للعام الدراسي 2024 . 2025 م

أولاً : الفهم والاستيعاب : (ثماني درجات)

السؤال الأول - من نص " الوحي الخالد "

لوجهك هذا الكون ، يا حسن - كله -
وتستعرض الدنيا غريب فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى
ولا حبت الفنان آيات فنّه
وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولا افتقرت الصبح عن بسماتها
ولا شقيت بالحب بين لداها
ولا رزق الإبداع من نفحاتها

1 - بين أثر الجمال في الكون وفي الفنان . (2)

في الكون:

في الفنان :

2 - وضح المقصود بالتعبير الآتي : (وتستعرض الدنيا غريب فنونها) (1)

.....

3 - " لوجهك هذا الكون ، يا حسن كله وجوه " التعبير السابق يشير إلى (1)

" تعدد مظاهر الجمال - إبراز مظاهر الجمال - بيان أثر الجمال - بيان روعة الكون

4 - " وتعرب عن نجواك شتى لغاتها " التعبير السابق يعكس الرغبة في إظهار مشاعر (1)

- الشوق - الفرح - الدهشة - الحنين

5 - وظف اسماً من تصريفات (حسن) في جملة من إنشائك . (1)

.....

السؤال الثاني - من نص (الإسلام يحارب السلبية)

" وحتى السلبية في التفكير حاربها الإسلام ، فالقاعدة الإسلامية تقول : " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ومن

اجتهد فأخطأ فله أجر واحد " والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق ولقد كان رسول الله المثل

الأعلى في محاربة السلبية ، فهو لا يدخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال " .

1 - كان رسول (صلى الله عليه وسلم) المثل الأعلى في محاربة السلبية. وضح ذلك مع الدليل. (2)

2 - " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد " دليل لمحاربة سلبية (القول - التفكير - الاتباع - العمل) (1)

3 - أختار مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

- حذر الرسول من ترك الشر يستفحل . (يقل - يتفاقم - يتراجع - يتقدم)

ثالثا: التذوق الفني :

1 - في البيت التالي صورة بيانية . بين أثرها في المعنى . (1)

- إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر .

أثرها :

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ. قال الشاعر: لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب

- الغرض من النهي في البيت السابق . (التمني - التحقيق - الحث - التهديد)

ب - قال الشاعر : أفي كل يوم ذا الدمستق مقدّمٌ قفاه على الإقدام للوجه لائئم ؟

- الغرض من الاستفهام في البيت السابق . (التسوية - التعظيم - التهكم - الاستبطاء)

3 - صغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه (التمني) . (1)

.....

رابعاً: السلامة اللغوية

ست درجات

1 - نعم عملا الاهتمام بالطلاب المتفوقين (2)

- نوع الأسلوب النحوي السابق :

- إعراب كلمة (الاهتمام) :

2 - اجعل (المتكاسلين عن مواجهة الصعاب) مخصوصا بالذم بحيث يكون الفعل ضميرا مستترا . (1)

.....

3 - أعد صياغة أسلوب المدح الآتي بحيث تجعل الفاعل ضميرا مستترا ، مغيرا ما يلزم (1)

4 - قال رسول الله : (ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه) (1)

الاسم المصغر : مكبره :

5 - التصغير الصحيح لكلمة (صلة) : (1)

- صلية - وصيلة - صليلة - وصيل