

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف الاختبار النهائي لدرس آيات من سورة الزمر وجابر عثرات الكرام وغيرها

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر مجاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الغبطة فكرة	5

12



الاختبار النهائي

56 درجة

موقع
الناهي الكويتية
almanahi.com/kw

2025 - 2026

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

الموضوعات المقررة: 17 درجة فهم واستيعاب 4 درجات ثروة لغوية

الموضوع الأول: آيات من سورة الزمر .

الموضوع الثاني: جابر عثرات الكرام.

الموضوع الثالث: قصيدة الوحي الخالد (1 - 13) حفظ

الموضوع الرابع: الإسلام يحارب السلبية

الموضوع الخامس: الغبطة فكرة

فنون البلاغة: 8 درجات

- التورية - الأغراض البلاغية لـ (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء)

- الصور الفنية وأثرها (التشبيه - الاستعارة - الكناية) **المطلوب الأثر فقط**

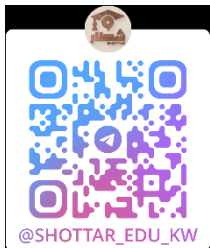
- المحسنات البديعية وأثرها (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس) **المطلوب الأثر فقط**

النحو والصرف: 10 درجات

- الجمل التي لها محل من الإعراب - الجمل التي لا محل لها من الإعراب - أسلوبا (المدح - الذم)

- التصغير - النسب - أسلوب الاستفهام

التلخيص: 5 درجات **التعبير: الخطبة - المقال** 12 درجات



https://t.me/SHOTTAR_edu_kw



<https://t.me/elm3aly>

المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسية:** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي:** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسية)
- **الغاية (الهدف) (الغرض):** وهو الغرض من النص

ولهم كلمات مفتاحية مثل :

الحث على، بيان أهمية، إبراز، توضيح، تسليط الضوء، تأكيد، التحذير

- **القيمة:** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر .

مثل: الإخلاص - تقوى الله - الوفاء - التسامح

- **المشاعر والأحاسيس:** الجانب الوجداني

الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص، وقد تتعدد المشاعر .

مثل: الفخر والاعتزاز - الحب - الكره - الحزن والأسى - الإعجاب

نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة:** ما تحته خط مترتبا أو ناتجا على ما قبله ، وغالبا تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء
مثل: " لو أن الله هداني لكنت من المتقين" . أو " تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"

- **التعليل:** ما تحته خط سببا لما قبله ، وغالبا تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن.....
- ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكرا . - لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا .

- **التفصيل:** ما تحته خط جزءا لما قبله . (فلا بد من إجمال قبله)

- إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . - خلق الله الثقلين : الإنس والجن

- وَيَنْجِي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَقَارَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

- **الإجمال:** ما تحته خط عامًا أو كليًا لما قبله (فلا بد من تفصيل قبله)

- السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .

- المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه

دلالات الألفاظ

• **الهدف العام :** توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1. **الجملة الاسمية :** الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين
2. **الفعل الماضي :** الماضي والتحقق : مثل : أتى أمر الله فلا تستعجلوه .
- الدعاء : مثل : بارك الله فيك
3. **الفعل المضارع :** التجدد والاستمرار : مثل : الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4. النكرة :

- أ. **التعظيم :** " ذلك يوم مجموع له الناس . " لقيت اليوم شاعرًا
- ب. **الشمول والعموم :** علمت نفس ما أحضرت .
- ج. **التكثير :** " وإن لك لأجرًا غير ممنون . " هو عنده مال
- د. **التخصيص :** " من قبل أن نطمس وجوهًا فنردها على أديبارها " almanahj.com/kw
- هـ. **التحقير :** " من أي شيء خلقه " شيئًا
- و. **التقليل :** " إن الله لا يظلم الناس شيئًا "

5. الحروف

- أ. **إن + الفعل :** الشك
- ب. **إذا + الاسم :** المفاجأة
- ج. **قد + الفعل المضارع :**
- التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لوأذا
- أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا
- هـ. **قد + الفعل الماضي :** التحقق والثبوت
- د. **إذا الشرطية + الفعل الماضي :** الثبوت والتحقق

6. التكرار :

- أ. **التوكيد :** " فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا " إن
- ب. **التهويل :** " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة " القارعة
- ج. **التنوع والتعدد :** تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته " ومن آياته

12

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



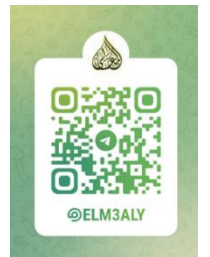
الصف الثاني عشر

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الثروة اللغوية 4 درجات

2025 – 2026 م

الأستاذ / حمادة ماهر



الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
أسرفوا	أفراطوا - تجاوزوا الحدّ	بغته	فجأة
تقنطوا	تياسوا	مثنوى	مأوى - مستقر - منزل
أنيبوا	ارجعوا - توبوا	مقاليد	مفاتيح ، خزائن
كثرة	رجعة إلى الدنيا	فرطت	قصرت - ضيّعت
مفازتهم	فوزهم - نجاتهم		

المفرد - الجمع

مقاليد : مقلاد ، مقلد عذاب : أعذبة - عذابات سوء : أسواء جنب : جنوب - أجناب

المعنى السياقي (مس) : (لمس بيده / أصاب / عرض له / جُنَّ / قرُبْتُ / ألجأت إلى)

مسّ الطالب الكتاب.

لمس بيده

مسّ الماء الجسد .

أصاب

مسّه الكبر والمرض .

أصابه

مسّه الخير

عرض له

مسّت به رحمُ فلان .

قرُبْتُ

مسّ الشيطان الرجل .

جُنَّ

مسّت الحاجة إلى تعزيز الصفوف .

ألجأت إلى

تصريف الفعل (رحم) : (رحيم - الرحم - الأرحام - رحمة - الترحم - الرحيم - المرحوم - الراحم - رحماء)

- الله تعالى رحيم..... بعباده.

- صلة الرحم واجبة على كل مسلم.

- سبيل محبة المجتمع التراحم بين الناس .

- يدعو الإسلام إلى الرحمة والإحسان .

- الراحم يرحمه الله عزوجل .

- الترحم على الميت هو الدعاء له بالرحمة.

- الرحيم الرحمن من أسماء الله الحسنى.

- المسلمون أشداء على الكفار رحماء بينهم.

- يجب الإحسان إلى أولى الأرحام.....



الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

الشروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يتقوّت	يأكل	أضناه	أتعبه - أثقله - أجهده
نفد	فنى - انتهى	أحشمه	أخجله - استحيا منه
السراج	المصباح	أكبّ	انحنى - أقبل منحنيًا
يكبل	يقيد	راعه	أفزعه - أخافه
قناة	رمح - عصا	وبال	سوء العاقبة

المفرد - الجمع

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردتها
الحاجب	الحَجَبَة . الحُجَاب	قضاء	أقضية	لجام	ألجمة - لُجَم	غرماء	غريم
كفيل	كفلاء	دابّة	دواب	خير	خُيُور - أخيار - خِيار		

المعنى السياقي (حمل) : (حبلت المرأة / أثمرت / حفظ / حقد عليه / كزّ وهاجم)

حملت المرأة.

حبلت المرأة

حملت الشجرة.

أثمرت

حمل الطالب القرآن في صدره.

حفظ

حمل زيد على صديقه.

حقد عليه

حمل الجندي على عدوه في الحرب.

كزّ وهاجم

تصريف الفعل (جبر) : (جابر - مجبور - جبار - متجبر - جبيرة - جبروت - إجبار - مجبر)

- الله **جبار** السموات والأرض .

- اللهم عليك بالظالمين **المتجبرين**

- الظالم **المتجبر** مصيره إلى زوال .

- وضع الطبيب **جبيرة** على ساق المريض .

- يحرص المؤمن على أن يكون **جابرًا** لخواطر الناس .

- يخضع كل مخلوق لـ **جبروت** الله وعزته .

- لا يصح **إجبار** الآخرين على فعل لا يريدونه .

- الإنسان غير **مجبور** / **مجبر** على إرضاء البشر .

- لا تكن **جبارًا** في الأرض ، فاللين أقرب للقلوب .



الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يفيض	يسيل بغزارة - يكثر	شعفاتها	- أعلى كل شيء - رؤوس الجبال (قممها)
نجواك	إسرار الحديث	الجهم	العبوس والتجهم
جاش	تحرك واضطراب	الديمة	المطر الذي يدوم في سكون بلا رعد ولا برق
لِداتها	قربانها - مثيلاتها	تخدد	تحفر - تشقق
صوادح	الطيور المغردة ، ترفع صوتها الغناء	العبرات	الدموع (المقصود المطر)
ردى	موت - هلاك		



صوادح : صادح

شتى : شتيت

المفرد - الجمع

الدُّجى : الدُّجىة

الديمة : الدِّيم

الوادي : الأودية ، الوديان ، أوداء

المعنى السياقي (جاش) : (تدفق وجرى / هاج / غلت القدر / همّ بالفرار / اضطرب من حزن أو فزع)

تدفق / جرى

جاش الماء في النهر.

هاج

جاش البحر بالأمواج.

غلت

جاشت القدر

همّ بالفرار

جاشت نفسُ الجبان .

اضطربت من حزن وفزع

جاشت نفسُ الشاعر .

تصريف الفعل (حسن) : (الحسنة - حسان - محسن - محاسن - حسنى - حسناء - تحسين - استحسان)

الله عزوجل له الأسماء الحسنى

- من يعمل حسنة يجد ثوابها عند الله .

- يتصف المسلم بـ محاسن الأخلاق .

..... الإحسان إلى الآخرين من أسباب السعادة .

- إن الله عزوجل محسن يحب ... المحسنين

- حُسن الخلق من صفات المؤمنين .

- الدولة تعمل على تحسين حياة الفرد .

- لاقى المشروع استحسان الجميع بسبب فكرته المميزة .

- وُصفت الفتاة بأنها حسناء لجمال ملامحها الهادئة .



الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الانتهاز	الأخذ بقوة و القهر	التبعات	العواقب - الآثار	الأثرية	الأنانية - حب الذات
العُضال	الشديد المعجز (لا دواء له)	خور	ضعف	يستفحل	يتفاقم - يشتد
منقعر	منقلع من جذوره	وطنوا	احملوا - عودوا	الوُسع	الطاقة - القوة - الجهد

المفرد والجمع :



دعامة : دعائم / دعامات

ناعق : نواعق

أعجاز : عجز

أشباح : شبح

المعنى السياقي (قضى): (حكم وفصل / أمر / أدّى / مات)

حَكَمَ وفَصَلَ

قضى القاضي بين الخصمين .

أمر

قَضَى اللهُ بالحق .

أدّى

قَضَى المسلم الصلاة متأخرًا .

مات

قَضَى الرجلُ نحبَه .

تصريف كلمة (رعى): (المرعى - الرعاية - رعية - المراعي - مراعاة - رعايا - الراعي - الرعي)

- تكثر..... **المراعي** الخضراء في الوفرة .

- يأخذ الراعي أغنامه إلى..... **المرعى** كل صباح .

- تهتم الكويت ب..... **مراعاة** حقوق الإنسان .

- الكويت تحفظ حقوق **رعايا** الدول المقيمة .

- كل **راعٍ** مسؤول عن **رعيته**

- عمل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في **رعي** الغنم قبل البعثة .

- تقدم الكويت **الرعاية** والعناية لذوي الاحتياجات الخاصة .

- يجب على الحاكم أن يهتم بأحوال **رعيته** ويسعى لراحتهم .

- من الإيجابية **مراعاة** **رعاية** **رعي** شؤون الآخرين .



الموضوع الخامس : الغبطة فكرة

الترادف:

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الغبطة	السعادة - المسرة - حُسن الحال	القفر	الأرض الخالية
مكفهرة	عابسة - متجهمّة	ثغرة	فتحة - فُرجة
عراهم	أصابعهم	حول	قدرة - طاقة
مشمخرّة	عالية مرتفعة	غِرّة	غفلة - فجأة

المفرد - الجمع

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
دهر	دهور - أدهر	حصاة	حصى - حُصيّ	كوخ	أكواخ
درة	درر - دُر	شكوى	شكاوي		

(فرغ / برئ / مضى وذهب / انفرد بـ) **المعنى السياقي (خلا) :**

- خلا البيت من سكانه. فرغ
- خلا المؤمن من العيب. برئ
- خلا العمر سريعاً. مضى وذهب
- خلا العابد بنفسه. انفرد

(سديد - سِداد - سَداد - مسدود - انسداد - السدود - السداد - مسد - سدة) **تصريف الفعل (سد) :**

- استطاع الجنود سِداد الثغر.
- على المدين سَداد دينه.
- انسداد الشرايين مرض خطير.
- اللهم ارزقنا السداد في الدنيا والآخرة.
- سد الوكيل مسد المدير في غيابه.
- وصل الأمير إلى سُدّة الحكم.
- صاحب العقل الراجع له رأي سديد
- تقيم الدول السدود لحجز المياه وتخزينها.
- التشاؤم يجعل الطريق أمام الإنسان مسدوداً



12

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



الصف الثاني عشر

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الفهم والاستيعاب

الموضوعات المقررة: 17 درجة فهم واستيعاب

الموضوع الأول: آيات من سورة الزمر .

الموضوع الثاني: جابر عثرات الكرام.

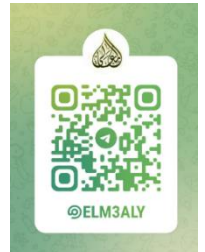
الموضوع الثالث: قصيدة الوحي الخالد (1 - 13) حفظ

الموضوع الرابع: الإسلام يحارب السلبية

الموضوع الخامس: الغبطة فكرة

2025 - 2026

الأستاذ / حمادة ماهر



الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر

" قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (53) وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (54) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (55) أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ (56) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (57) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (58) بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (59) وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (60) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (61) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (62) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (63) قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (64) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (65) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (66)



الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر

الفهم والاستيعاب:

1 - استخلص المعاني السامية الواردة في الآيات الكريمة الآتية .

" قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ "

- الرحمة والمغفرة صفتان من صفات المولى عزوجل . - الله سبحانه وتعالى يغفر الذنوب جميعا .

" وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلُمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ "

- التوبة والعودة إلى الله عزوجل نجاة من العذاب قبل الموت .

" وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ "

- السرعة في التوبة والمغفرة قبل فوات الأوان .



" أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّٰخِرِينَ "

" أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ "

- الله عزوجل يحاسب الناس على أعمالهم . - الندم يحيط بالكافرين حيث لا ينفع الندم .

" أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَىٰ الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ "

- النفس الكافرة تتمنى العودة لتغير أعمالها إلى الخير والصلاح .

" بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ "

- الله عزوجل أرسل الرسل وبين الآيات ولكن الكافرين يكذبون ويستكبرون .

" وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَىٰ الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَىٰ اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ "

- جزاء الكافرين النار خالدون فيها لتكبرهم وعصيانهم . - الله يحاسب الكافرين على استكبارهم في الدنيا .

" وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ "

- جزاء المؤمنين الجنة سعداء فيها لا يمسهم السوء . - نجات المؤمنين بإيمانهم في الآخرة .

" اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ "

- الله تعالى خالق الأشياء كلها وربها ومليكمها والمتصرف فيها .

" لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ "

- لله مقاليد الأمور جميعا .

" قُلْ أَغْفِرُ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (64) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ

وَلَتَكُونَ مِنَ الْخَاسِرِينَ (65) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (66) :

- الله سبحانه وتعالى هو المستحق وحده للعبادة ؛ لأنه متصف بكل كمال ومنزه عن كل نقص .



2- حدد القضية الأساسية التي تناولتها الآيات .

- قضية التوحيد والعقيدة والإيمان .

3- استخلص من النص الغاية من الآيات الكريمة .

- الدعوة إلى عدم اليأس من رحمة الله .

- الدعوة إلى توحيد الله عزوجل وعدم الإشراك به

4 - وضح المقصود والدلالات للعبارات والكلمات الآتية :

قل :	الأمر للنبي . صلى الله عليه وسلم - أن يبلغ عنه ذلك القول .
عبادي :	إضافة الله العباد إلى نفسه لتشريفهم وتبشيرهم رغم عصيانهم في حال توبتهم .
أسرفوا :	يخاطب العاصين المسرفين في الذنوب .
أنيبوا إلى ربكم :	تختص بالعاصين ليرجعوا إلى التوحيد ويتبعون دين الإسلام .
واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم :	اتبعوا القرآن الكريم الذي أنزل لهدايتهم فأحلوا حلاله وحرّموا حرامه ..
يأتيكم العذاب بغتة :	تشخيص للعذاب بأنه يأتي فجأة وفيه إرباك للمعذب وصدمة نفسية تصيبه بالفزع .
جنب الله :	قرب الله وجواره (الإيمان بالله ، وبالقرآن والعمل به)
لو أن لي كرة .	لو تفيد (التمني) أي ليتني أعود إلى الدنيا فأعمل صالحا
وجوههم مسودة :	قبحت وتجهمت وعبست دليل على سوء مصيرهم . الخزي والعار
لا يمسهم السوء	لا يصيب المتقين من أذى جهنم شيء (نفي للألام الجسدية) نعيم كامل وراحة تامة
مقاليد السموات والأرض :	مفاتيح خزائن الرحمات والخيرات . فالله عزوجل مالكها وحافظها
الجاهلون :	الكفار ، لأنهم جهلوا دلائل قدرة الله عزوجل الواضحة في الكون .
ولقد أوحى إليك :	هو الإعلام من الله على يد ملك .
وإلى الذين من قبلك :	الرسل السابقون
ليحبطن عملك :	يبطل العمل الصالح الذي يُرجى منه الجزاء الحسن .
إن الله يغفر الذنوب جميعاً	تنكير (جميع) لإفادة العموم والشمول ودلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار
الذين كذبوا على الله :	الذين نسبوا إليه ما هو منزّه عنه . ودلالة الفعل الماضي : الماضي والتحقق
(إنه هو الغفور الرحيم) ، (ولا هم يحزنون)	دلالة الجملة الاسمية : الثبوت والاستقرار
أن تقول نفس أو تقول وتقول	تكرار تقول للتنوع والتعدد
وهو على كل شيء وكيل :	تنكير (شيء) للشمول والعموم ، وتنكير (وكيل) للتعظيم
بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها .	قد والفعل الماضي يفيد التحقق والتوكيد .

5- وضح مظاهر قدرة الله عزوجل في الآيات .

- لا يغفر الذنوب إلا الله . - الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل . - لله مقاليد السموات والأرض .

6- في الآيات السابقة دعوة وتحذير. وضح ذلك .

الدعوة : دعوة المسرفين في الذنوب إلى عدم اليأس من رحمة الله عزوجل ، وسرعة التوبة .
التحذير : من فوات أوان التوبة ومجيء العذاب .

7- حددت الآيات طريق التوبة ، وشروط قبولها . وضحها .

- البعد عن اليأس من رحمة الله عزوجل . - التوبة والرجوع والإنابة إلى الله عزوجل .
- الإكثار من عمل الخير والتقرب إلى الله بالطاعات . - العزم على الإقلاع عن الذنوب وعدم العودة إليها .



8- من أساليب القرآن الكريم الترغيب والترهيب . وضح ذلك . مستدلاً .

الترغيب : - نداء الله عبده المذنبين بـ يا عبادي ليطمئنوا إلى عفوه ومغفرته .
- النهي عن اليأس من رحمة الله . - الإخبار بأنه غفور رحيم ويغفر الذنوب جميعاً .

الدليل : " قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ"

الترهيب : - الإسراع في التوبة قبل فوات الأوان ومجيء العذاب .

- لا يقبل الله عزوجل عذراً لمن لا يتوب إليه قبل الموت .

الدليل : " وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ "

9- " الجزء من جنس العمل " وضح ذلك من خلال الآيات . يوم القيامة كل إنسان ينال جزاءه .

الكافرون : تسود وجوههم لسوء ما ينتظرهم من عذاب جهنم .

المؤمنون : ينجمهم الله ويدخلهم الجنة ويبعد عنهم الهم والحزن .

10- وضح حال النفس الكافرة يوم القيامة ، مبينا بعض ما تتعلل به ، وتتمناه .

1- الحسرة والندم على ما قصرت في طاعة الله عزوجل .

2- تدعي كذبا أن الله لم يهدا ولم يرشدها إلى طريق الهداية والرشاد .

3- تتمنى أن تعود مرة ثانية إلى الدنيا فتعمل صالحاً .

11- استخلص بعض القيم المستفادة من الآيات :

- تقوى الله عزوجل - التوبة والإنابة

- شكر الله - الرحمة والمغفرة - الإحسان

12 - علل ما يأتي :

- أ - الآية الأولى أرحى آية في كتاب الله .
ب - عدم القنوط واليأس من رحمة الله .
ج - الإسراع إلى التوبة والاستغفار .
- لأنها تفتح باب الأمل للعصاة من المؤمنين .
- لأن الله عزوجل يغفر الذنوب جميعا .
- قبل أن يأتي العذاب فيندم العاصون المسرفون في الذنوب .

13 - فصلت الآيات الكريمة أسباب خسران البشريوم القيامة . وضح ذلك

- بسبب الإفراط والتقصير في حق الله تعالى واستهزائهم بالرسول ، والكفر بأدلة قدرة الله ووحدانيته .

14 - وضح علاقة ما تحته خط بما قبلها .

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا

وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ

وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ

أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ

أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ

بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ

وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ

لَئِنْ أَشْرَكْتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ

تعلييل

تعلييل

نتيجة

نتيجة

نتيجة

نتيجة

تفصيل

نتيجة

نتيجة



الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

تمهيد

إلى أي الفنون يمكن أن تنسب موضوع (جابر عثرات الكرام) . مع التعليل
فن " القصة القصيرة " وهي تاريخية واقعية لأنها تتناول أحداثا حقيقية أو في حكم الحقيقة .
لأنها تتكون من خمس صفحات . الأحداث فيها غير متشابكة . الشخصيات فيها قليلة .

عناصر القصة

الزمان : العصر الأموي – خلافة سليمان بن عبد الملك
المكان : بلاد الشام (الجزيرة – الرقة) في سوريا- فلسطين.

الشخصيات الرئيسية :

- **خزيمة بن بشر** : إنسان صاحب مروءة ونجدة ، بدّل الدهر أحواله ، قابل المعروف بالإساءة ، ثم اعترف بخطئه .
- **عكرمة الفياض** : قدّر حاجة خزيمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية
القصة ولم ينتقم ممن حبسه ، فقدم بذلك درسا في التسامح .
- **سليمان بن عبد الملك** : كان عادلا منصفاً قدّر المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأنعم عليه بكرمه .

الشخصيات الثانوية :

- **زوجة خزيمة** : قدرت ماحلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .
- **زوجة عكرمة** : بدت حريصة غيورة على زوجها ، حفظت سر زوجها ووقفت إلى جانبه في محنته .
- **خادمة زوجة عكرمة** : ذكية ، أخبرت الأمير بما حدث منه تجاه جابر عثرات الكرام بعد أن أرسلتها زوجة عكرمة .
- **أصدقاء خزيمة** : تجار ، من خلالهم عرف والي الجزيرة عكرمة الفياض بحال خزيمة .

الأحداث

- صاحب المروءة والنجدة (خزيمة بن بشر) يتعرض لظروف قاسية فينصرف الناس عنه .
- عزم خزيمة على البقاء في بيته لما رأى تبدل الناس من حوله .
- والي الجزيرة عكرمة الفياض عرف بحال خزيمة فجاءه ليلا وأعطاه نقودا دون أن يخبره باسمه .
- ألح خزيمة على معرفة اسم هذا المحسن فقال له جابر عثرات الكرام .
- أخبر عكرمة زوجه بما حصل له مع خزيمة .
- وفي خزيمة ديونه لغرمائه ثم تجهز وسار إلى سليمان بن عبد الملك وأخبره عما حدث له مع جابر عثرات الكرام
- كافأ سليمان بن عبد الملك خزيمة بأن ولاه إمارة الجزيرة .
- رجع خزيمة وتولى الإمارة وقام بمحاسبة عكرمة الفياض على الأموال التي نقصت من بيت المال .

- لم يستطع عكرمة سداد ما عليه فحبسه.

- زوجت عكرمة حزنت وتأثرت لما حصل لزوجها ، فاختارت جارية ذكية وأبلغتها أن تخبر الأمير بما حدث منه تجاه زوجها عكرمة (جابر عثرات الكرام).

- حزن خزيمة لأنه قابل المعروف بالنكران ، فذهب إلى السجن وفك قيود عكرمة ووضعها في قدميه .

- أكرم خزيمة عكرمة وقام على خدمته بنفسه ، ثم أوصله إلى داره ، وبعد ذلك سار به إلى سليمان بن عبد الملك .

- استغرب سليمان بن عبد الملك من مجيء خزيمة ، والذي جاء بجابر عثرات الكرام ليتعرف الخليفة عليه.

- قضى سليمان لعكرمة كل حوائجها ، ومنحه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة

- أمر عكرمة بإبقاء خزيمة في منصبه ، وبقيت عاملين مدة خلافة سليمان بن عبد الملك .

العقدة : (الحكمة)



تمثلت العقدة في حبس خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض بعد أن وجد عليه فضول أموال .

الحل :

تمثل في إخبار الخادمة لخزيمة بجابر عثرات الكرام ، فذهب إليه وفك سجنه وأكرمه وأخبر الخليفة بشخصية جابر عثرات الكرام ، وتم تعيين عكرمة عاملاً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

المغزى : (الهدف من القصة) - القصة تعليمية والغاية منها إرشاد الناس إلى أن

- المروءة والنجدة والقيم الفاضلة لها أثرها في تآلف القلوب وتماسك المجتمع وحفظه.

- من يحسن إلى الناس لابد أن يعود عليه ذلك بالخير والفائدة.

- من يفعل الخير يوف إليه ، ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . - صنائع المعروف تقي مصارع السوء

هاااااا

التراث : هو كل ما تخلفه الأمم في ماضيها من علوم وفنون وآداب وتاريخ وعادات وتقاليده وأعراف.

القراءة في التراث : هو أن نقرأ التراث بأقلام كتابه الأصليين.

فوائد القراءة في التراث : هاااااا

- أخذ العبر والعظات . - ربط الحاضر بالماضي والاستفادة منه .

- الاقتداء بكريم فعال الشخصيات الواردة فيه . - تعميق القيم في النفوس .

- نشر ما فيه من قيم في المجتمع المسلم ليحقق التلاحم والتآخي .

ملامح التراث في النص .

- إبراز بعض القيم الإسلامية والتي انتشرت في العصور الأولى للدولة الإسلامية.

مثل : الجود والكرم والإيثار وعزة النفس وإغاثة الملهوف.

- تناول فترة تاريخية (فترة حكم سليمان بن عبد الملك) من العصر الأموي.



الفهم والاستيعاب:

1. للكاتب هدف يرمي إليه من وراء هذه القصة . استنتجه .

- إبراز ما في تراثنا الإسلامي من قيم ومُثل عايشها الناس حكاما ومحكومين في الماضي.

2- استخلص الفكرة الرئيسة من القصة .

- من يفعل الخير يوف إليه، ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره.

- صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

- المروءة والنجدة والقيم الفاضلة لها أثرها في تألف القلوب وتماسك المجتمع وحفظه.

3- استخلص من النص موقفا يدل على ما يأتي .

- عفة النفس

إباء خزيمة إذلال نفسه وإيثاره لزوم بيته وإغلاق بابه على نفسه وتقوته بما عنده .

- وجاهة خزيمة في قومه

ما عرف عنه من مروءة وبر بالإخوان ، ومعرفة عكرمة والي الجزيرة له وسؤاله عنه .

- الصبر على الشدائد .

صبر خزيمة على ما أصابه ، وصبر عكرمة على ما أصابه من خزيمة وعدم البوح بالسر رغم سجنه.

- الإحسان لا يقابل إلا بالإحسان . (الجزء من جنس العمل)

خزيمة كان يساعد أصحابه ويحسن إليهم ، فجاء عكرمة وأحسن إليه .

- العفو عند المقدرة . ما فعله عكرمة تجاه خزيمة ، فقد سامحه قائلا " يغفر الله لنا ولك "

- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه . - رد الجميل .

اعتذار خزيمة لعكرمة وفك حبسه وأخذه للخليفة ليكرمه .

- حسن التصرف .

موقف زوجة عكرمة عندما أرسلت جاريتهما الذكية لتكشف لخزيمة عن حقيقة عكرمة ؛ مما أدى إلى إطلاق

سراحه وخروجه من هذه المحنة .

- الحرص على صدقة السر

عندما ساعد عكرمة خزيمة وأصر على عدم كشف هويته أمامه ، وطلب من زوجته كتم هذا السر .

- الكرم والمروءة يعودان على صاحبهما بالخير .

ما فعله عكرمة الفياض مع خزيمة من كرم ومروءة عاد عليه في النهاية بالخير الكثير ومنحه سليمان بن عبد

الملك إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة.



4 - " رد الاعتبار لمن وقع عليه جور حق تفرضه العدالة . "

وضح الإجراءات التي اتخذها خزيمة ليرد الاعتبار لعكرمة .

- أفرج عنه - قبل رأسه - وضع نفسه في القيد مكانه - أصلح من شأنه - خدمه بنفسه -
- رد إليه اعتباره أمام وجوه القوم و الخليفة .

5 - استنبط من النص صفات الشخصية الواردة ، مع التدليل .

- خزيمة بن بشر : ذو مروءة ونعمة وفضل وبر بالإخوان - عزيز النفس . التواضع - يعترف بالجميل ويرده .
الدليل : كان يعطي ولا يبخل (كرم ومروءة) ، ولما تبدل الحال لزم بيته وأبى إذلال نفسه لأصدقائه (عزة نفس)
، وخدم عكرمة بنفسه واعتذر له ولزوجته (التواضع) .، وأخذة للخليفة ليكرمه (رد الجميل)

- عكرمة الفياض : المروءة و سمي بالفياض لكرمه - العطاء - الصبر على البلاء - التسامح

الدليل : قدّر حاجة خزيمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية القصة ولم
ينتقم ممن حبسه ، وعفى عن خزيمة الذي أساء إليه ، فقدم بذلك درسا في التسامح .
almanahj.com/ka

- سليمان بن عبد الملك : العدل وحسن القيادة.

الدليل : كان عادلا منصفا قدّر المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأكرم عكرمة .

- زوجة خزيمة : الوفاء والصبر

الدليل قدرت ماحلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت حتى جاء الفرج .

- زوجة عكرمة : الحكمة والذكاء ، حب الزوج ، المحافظة على أسرار الزوج

الدليل : الحكمة : اختارت جارية لها عرفت بأنها ذات عقل ومعرفة رسولا إلى خزيمة

حب الزوج : عندما رأت ما وقع بزوجها من سجن وضر لم تسكت وسعت لإخراجه من السجن .

المحافظة على أسرار الزوج : عندما أوصت جارتها بعدم الحديث إلا أمام خزيمة فقط .

6 - حدد من النص التالي عقدة وحلها.

(فقال لها : يابنت عم : قد رأيت من إخواني تغيراوخرج سرا دون يعلم أهله ، ثم سار إلى بيت خزيمة)

العقدة : افتقار خزيمة واعتزال الناس .

الحل : أعطاه عكرمة أربعة آلاف درهم .

(فنزل خزيمة في الإمارةف رأى عكرمة الفياض في قاع الحبس متغيرا)

العقدة : حبس خزيمة لعكرمة .

الحل : معرفة الحقيقة من الخادمة وإطلاق سراح عكرمة.



7 - استدل من النص على كل مقولة أو موقف مما يأتي :

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)
موقف خزيمة مع أصحابه وبرهم ، فسخر الله له من يفرج كربته .

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (الدنيا كلها متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة)
موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبدل أحواله من السعة إلى الفقر؛ فلم تتركه وظلت بجانبه.

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (كل بني آدم خطاء ، وخير الخطائين التوابون)
موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل
من سجن عكرمة ، فسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك .

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا)
موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميرا ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله .

- ما يتفق مع قول الشاعر: إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيمًا ولا توصيه
اختيار زوجة عكرمة لجارية ذات عقل ومعرفة للقيام بالمهمة وتنفيذها على أكمل وجه .

8 - حدد بعض القيم السامية التي تضمنها الموضوع .

- الصبر على الشدائد - مساعدة المحتاجين - الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - التواضع - التسامح

9- للمرأة علاقتها أو قل . دورهم في صناعة الحدث . أو أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشدة .
- وضح من مواقف القصة ما يؤكد ذلك .

موقف زوجة عكرمة : أرسلت جارتها إلى خزيمة ، وأمرتها أن تقول له على انفراد ما كان هذا جزاء جابر عثرات
الكرام ! وكان ذلك سببا في الإفراج عنه .

موقف زوجة خزيمة: حين أصابه الضر والفقر ، فصبرت معه وتحملت

10 - ما الصفات التي أهلت كلا من (زوجة عكرمة - الجارية) لتقوم بدورها في القصة ؟

زوجة عكرمة : الوفاء وحسن التدبير والتصرف الجارية : الفطنة والمعرفة والالتزام والطاعة

11 - " أفما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا ؟ "

أ . كان هذا التساؤل مقدمة لفعل كريم لعكرمة . فما الإجراءات العلمية لهذا الفعل ؟

عمد إلى أربعة آلاف دينار ووضعها في كيس ، وخرج ليلا سرا من أهله متوجها إلى خزيمة متنكرا . ومصطحبا غلامه ،
ثم ناوله الكيس بنفسه ، ورفض أن يكشف عن شخصه .

12 - بين المقصود من تعبيرات الكاتب الآتية.

- قعد به الدهر .
افتقر بعد غنى / ضاق به الحال / ساءت أحواله بعد أن كانت ميسرة .
لاح له تغيرهم :
بدأ تغير سلوكهم تجاهه بعدما افتقر .
فأغلق بابه .
اعتزل الناس وأخذ يعيش على ما هو في بيته من طعام حتى يأتيه الموت .
" لا سبيل إلى السرج "
الفقر الشديد لدرجة عدم وجود زيت لإيقاد السراج
أمسك عن الكلام .
تألم عكرمة لما آل إليه حال خزيمة وعزمه على التفكير في مساعدته في صمت .
أصلح بهذا شأنك .
أنفقه على نفسك وأهلك وغير حالك من العوز والحاجة إلى الغنى والاكتفاء .
أوقف سير الدابة :
أمسك بلجام الدابة :
أبشري فقد أتى الله بالفرج والخير:
أخبرها القصة على وجهها
قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت
عقد له على الجزيرة .
فضول أموال كثيرة
صالح الغرماء
لست ممن يصون ماله بعرضه .
فاصنع ما شئت .
سليه أن يخليك :
جعلت فداك .
فنكس رأسه .
مع قرب العهد به .
جابر عثرات الكرام
سدد ما عليه من ديون .
لا يملك من المال ما يسد به العجز المالي الذي وقع فيه .
موجها لخزيمة . بأن عليه تحمل مسؤوليته تجاه ما يفعله .
اطلبي منه أن تبقيا على انفراد .
جملة تقال عند الدعاء . توجي بالثناء والمديح والإعجاب
الشعور بالإحراج والخجل لما فعله في حق عكرمة .
يعني أن آخر لقاء بينهما كان قريباً .
من يقف بجانب الناس فيصلح حالهم ويجبر كسرهم ويكرمهم .
كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة
أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً أو مكافئاً .
مالي إلى شيء من ذلك سبيل .
ثم دعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة .
تنكير (مروءة ونعمة) للتعظيم
تنكير (مواسياً ومكافئاً) للشمول والعموم
تنكير (سبيل) للشمول والعموم
تنكير (مولاة) للتخصيص و تنكير (عقل ومعرفة) للتعظيم

13 - (فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته لعكرمة الفياض)

على أي شيء يدل سؤال سليمان بن عبد الملك عن عكرمة الفياض .

يدل على حرصه على معرفة الكرام من الرعية ، والتشوق إلى معرفة هذه النوعية من البشر .



14 - وضح علاقة مضمون النص بواقعا المعيش .

يرتبط مضمون النص بواقعا المعيش فمجتمعنا يحتاج إلى تقدير الكرم والكرماء والتسامح والعفو عند المقدرة والمروءة والاعتراف بالخطأ والتسامح ، لأن هذه القيم هي التي تمد جسور التآلف والتراحم والتواصل بين أفرادنا .

15 - بم تعلق

1 - حرص عكرمة الفياض على أن تكون صدقته لخزيمة بن بشر سرا .

ليبتغي وجه الله ، فيكون له أعظم الأجر والمثوبة ، وحرصه على عدم إيذاء مشاعر خزيمة

2 - تغير موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض بعد لقاء الخادمة .

لمعرفته حسن نية عكرمة وكريم فعالة ، وعدم انتفاعه من المال الذي نقص في الخزينة ومروءته التي منعتة من إخراجها بحقيقة الأمر أمام الناس .

3 - معاناة عكرمة نفسيا وجسديا في حبسه .

معاناته نفسيا بسبب الشعور بالعزلة والوحدة - ومعاناته جسديا بسبب الضرر الذي وقع في جسده من القيود .

4 - مناداة خزيمة بأعلى صوته : واسوأتاه .

بسبب خجله لأنه أدرك أنه سجن من تفضل عليه .

5 - حرص الزوجة على التكتم .

-رفع الحرج عن القاصد والمقصود (عكرمة وخزيمة)

6 - حرص خزيمة على اصطحاب وجوه القوم معه .

رغبته في أن يرد لعكرمة اعتباره أمام الناس كما أهانه أمامهم .

7 - إكرام سليمان بن عبد الملك لعكرمة الفياض

لما سمعه عنه من كرم ، ونبل أخلاقه ، وحسن معاملته الرعية ، ومساعدة المحتاجين ، وصبره وعزة نفسه

16 - استنتج من كل مما يلي سمة من سمات الكتابة التراثية .

1 - ورود كلمة (قيل) في بداية القصة .

تحريا للدقة و الموضوعية ، لأن معظم التراث العربي منقول شفهي ، فالقصة غير موثقة الرواية وغير موثوق بصحة خبرها ، فلا يعرف مصدرها الحقيقي . " وهذا لا يعني عدم تصديقها . "

2 - عدم الاقتصار على اسم الشخصية في قوله (عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة)

الاستقصاء في المعلومة المتعلقة بالشخصية ، والتعريف بها وبيان ملامحها

17- ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم : تفقد أحوال الرعية - رد المظالم لأصحابها .

- الزوجة : تقدم المشورة الصالحة لزوجها ، وأن تكون سنداله في الشدائد ، وأن تحفظ سره .



18 - وضح ما يميز أسلوب الكاتب في هذه القصة التراثية :

سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .

19 - اذكر رأيك في كل موقف من المواقف الآتية ، مع التعليل .

- موقف خزيمة من عكرمة وحبسه لفضول أموال عليه ..

أعجبني . لأمانته ؛ فمن واجبات الحاكم الحفاظ على المال العام للولاية ، ومحاسبة المقصرين .

- موقف زوجة عكرمة من سجن زوجها بعد ما بذل من معروف ، والعمل على إطلاق سراحه .

أعجبني . حيث أنقذته من السجن بحكمة وذكاء .

- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام .

أعجبني . حيث ندم أشد الندم على ما فعله ، وسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك .

- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

أعجبني . حيث أكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد ما آلت إليه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

أعجبني . حيث أبقى على خزيمة ولم ينتقم منه بل تسامح معه .

- موقف أصحاب خزيمة بن بشر وتغيرهم عليه . (انصراف الأصدقاء عن صديقهم) (موقف سلمي)

لم يعجبني . لأنهم لم يقفوا بجواره ومساعدته . وهو الذي كان يتفضل عليهم ويواسيهم .

19 - وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية :

نتيجة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم ويواسيهم .

نتيجة فأمر به أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر ، فأضناه ذلك وأضر به .

نتيجة رأيت من إخواني تغيراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتي الموت .

تفصيل ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ثم أمر بإسراج دابته .

تفصيل ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كافاتة بالحبس والضيق والحديد .

تفصيل وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته .

تعليل وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولى الجزيرة ، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه .

نتيجة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب ، فحوسب فوجد عليه فضول أموالاً كثيرة .

20 - ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ ولماذا ؟

- " مساعدة المحتاج . " فإن مساعدة المحتاج تؤدي إلى نشر روح التفاهم والمحبة بين أبناء المجتمع .

- الاعتراف بالخطأ وتصحيحه " يؤدي إلى تحمل كل شخص مسؤوليته وإلى نشوء مجتمع قوي وصالح .

الموضوع الثالث : الوحي الخالد حفظ 1 — 13

- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كلُّه
 - 2- وتستعرض الدنيا غريب فنونها
 - 3- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
 - 4- ولا سَعِدَتْ بالـوهم في عالمِ المُنَى
 - 5- وَلَا حَبَّتِ الْفَنَّانَ آيَاتِ فَنِّهِ
 - 6- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمت
 - 7- وألقتْ بأنداءِ الصَّبَّاحِ شفاهاها
 - 8- تَشْتَهَى خُطَى فِيهَا الرَّيِّدَى، وكأنها
 - 9- ومِلَّتْ إِلَى الْأَدْوَاكِ فأنطلقتْ بِهَا
 - 10- ومَدَّ شِعَاعُ الْفَجْرِ رَيِّقَ نوره
 - 11- فوا أسفًا يا حسنُ لِلْحِظَّةِ الَّتِي
 - 12- ووا أسفًا، يا حسنُ، للفرقةِ الَّتِي
 - 13- وما هي إِلَّا الصمت والبرد والـدُجَى
 - 14- فضاءٌ يروغُ الريحُ في نشيجُها
 - 15- وتنتثر الأزهارُ من عذباتها
 - 16- ويغشى السماءَ الجهمُ من كل ديمةٍ
 - 17- هنالك لا الوادي، ولا العالمُ الذي
 - 18- ولكن رَدَى النفس التي كنت حَيِّها
 - 19- مَضَتْ غير شعيرٍ خَلَدَتْ فِيهِ وحيها
- وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا
وتعربُ عن نجـواك شتى لغاتها
ولا افتترتْ غرُ الصبحِ عن بسماتها
ولا شَقِيَّتْ بِالْحَبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا
ولا رُزِقَ الْإِبْدَاعَ من نفحاتها
إليكِ وروُدُ الأرضِ نَوْرَنبَاتِهَا
على قدميكِ العذبةِ من قُبَلَاتِهَا
تصيبُ حياةَ الخلدِ بعد مماتِهَا
صوادحُ طارِ الصمتِ عن وُكُنَاتِهَا
يحييكِ، يا ابن الفجر، من شَعَفَاتِهَا
تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِهَا
يعزُّ على الأوهامِ جمع شتاتها
ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها
وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها
وتعري الغصونُ النضُرُ من ورقاتها
تخدّد وجهه الأرضِ من عبراتها
عرَفْتِ، ولا الأيامُ في ضحكاتها
ونافثَ هذا السحرِ في كلماتها
إليكِ، فخذُ، يا حسنُ، وحي حياتِهَا!



شرح الأبيات

- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كلُّه
- مظاهر الجمال والحسن في الكون تملأ الوجوه بشرا وترسم السعادة على ملامحها.
- 2- وتستعرض الدنيا غريبَ فنونها
وتعربُ عن نجـواك شئى لغاتها
وتعرض الدنيا روائع جمالها من أجلك أيها الحسن ، وتعبر عن سعادتها بمختلف اللغات.
- 3- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا افتَرَّتْغُرُ الصبحِ عن بسماتها
لولاك يا حسن ما رحل الظلام حاملاً هموم الدنيا ، ولولاك ما عرف الناس ابتسامة الصباح.
- 4- ولا سَعِدَتْ بالوهمِ في عالمِ المُنَى
ولا شَقِيَتْ بالحسبِ بينِ لِدَاتِهَا
لولاك يا حسن ما سعدت الدنيا بأمانها التي تتوهمها . لأن في التوهم لذة - ولا عانت من عصف الحب وشقائه.
- 5- وَلَا حَبَّتِ الْفَنَانِ آيَاتِ فَنِّهِ
ولا رُزِقَ الْإِبْدَاعَ من نفحاتها
ولولاك ما وجد الفنان الوحي والإلهام لخلق فنه الرائع ولا عرف الإبداع إلا من عطايك.
- 6- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ
إليكِ ورودُ الأرضِ نُورَ نباتِهَا
فعندما يصل الحسن إلى الروض الأخضر النضير تتزاحم الورود البديعة احتفاء به.
- 7- وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شَفَاهُهَا
على قدميكِ العذبِ من قُبَلَاتِهَا
وقد أسرعت الورود باستقبالك وتقبيلك أيها الحسن ، وتركت شفاهها الندي آثارا على قدميك.
- 8- تَشَهَّى حُطَى فِيهَا الرَّدَى، وكأنها
تصيبُ حياةَ الخلد بعد مماتها
تتمنى الورود وترغب في قدوم الحسن ولو كان في ذلك هلاكها وموتها ، لعل موتها يكون سبيلا لخلود الحسن.
- 9- وَمِلَتْ إِلَى الْأَدْوَا حِ فأنطلقتُ بِهَا
صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وُكُنَاتِهَا
وعندما يميل الحسن إلى الأشجار تنطلق الطيور، وتخرج عن صمتها مغردة تصدح بأعذاب الألحان بعد توقف وصمت .
- 10- وَمَدَّ شِعَاعَ الْفَجْرِ رَيِّقَ نَوْرِهِ
يُحْيِيكَ، يا ابن الفجر، من شَعَفَاتِهَا
وقد مد شعاع الفجر أول نوره من أعالي الجبال تحية للحسن والجمال .
- 11- فَوَا أَسْفَا يَا حَسَنُ لِلْحِظَّةِ الَّتِي
تطيشُ لَهَا الْأَحْلَامُ من وثباتها
ولكن يا للأسف على تلك اللحظة التي لم تتحقق فيها الآمال عندما يغيب الجمال عن الكون وينحسر.
- 12- ووَآ أَسْفَا، يَا حَسَنُ، لِلْفِرْقَةِ الَّتِي
يعزُّ على الْأَوْهَامِ جمع شتاتها
ويا للحسرة على فراق الجمال للكون والذي يصعب على النفس تحملها وجمع تفروقها.
- 13- وَمَا هِيَ إِلَّا الصَّمْتِ وَالْبَرْدِ وَالذُّجَى
وَدُنْيَا يَشِيْعُ الْمَوْتُ فِي جَنَابَاتِهَا
وبانحسار الجمال يسود الحزن الحياة ويعم الصمت والبرد والظلام والموت في كل جوانب الحياة.



- 14- فضاءً يروغُ الريحَ في نشيجها وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها
والكون في غياب الحسن صورة كئيبة ، حيث الرياح المفزعة ، وصرخات اليوم .
- 15 - وتنتثر الأزهارُ من عذباتها وتعرى الغصونُ النضراً من ورقاتها
وتساقط الأزهار من غصون الأشجار ، وتتعري الغصون النضرة من أوراقها .
- 16 - ويغشى السماءَ الجهمُ من كل ديمةٍ تخذد وجه الأرض من عبراتها
وتمتلئ السماء بالسحب السوداء والمطر الذي يسقط على الأرض فيشققها ويحفرها
- 17 - هنالك لا الوادي، ولا العالمُ الذي عرّفت، ولا الأيامُ في ضحكتها
فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفتُها في جمالها ولا سعادة في أيامها
- 18 - ولكن ردى النفس التي كنت حُبها ونافت هذا السحر في كلماتها
لم يبق بعد زوال الحُسن سوى نفس الشاعر الحزينة ، وإلهام جمال الطبيعة الشاعر أروع القصائد.
- 19 - مَضَتْ غير شعري خَلَدَتْ فيه وحيها إليك، فخذ، يا حسن، وحي حياتها!
كل هذا انتهى ولم يبق إلا الشعر الذي خلد ما كان في الحياة من حسن وجمال .

الأبيات من 1 - 10

الفكرة الرئيسية : - حسن الطبيعة وسحرها يملآن النفس غبطة وإلهاماً .
- أثر الحسن على الكون والدنيا .

العاطفة (الجانب الوجداني) : الفرح والإعجاب بحسن الطبيعة - التفاؤل والأمل - الفرح والسعادة

الأبيات من 11 - 16

الفكرة الرئيسية : - انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة .
- باختفاء الحسن تغيرت معالم الحياة وغاب سحرها وجمالها .

العاطفة (الجانب الوجداني) : الحزن والأسى لانحسار الحسن والجمال عن الكون

الأبيات من 17 - 19

الفكرة الرئيسية : للشعر دور كبير في تخليد الجمال والحسن حتى بعد انحساره عن الدنيا .

العاطفة (الجانب الوجداني) : اليأس والحزن - الإعجاب بالشعر

• مفهوم الوحي الخالد :

- الشعر الذي يُخلد جمال الطبيعة التي ألهمت الشاعر أروع قصائده .

• هدف وغاية الشاعر من النص

- توضيح أثر الجمال والحسن في النفوس البشرية عموماً والشعراء خصوصاً .



1- وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان ؟

جاء العنوان (الوحي الخالد) مناسباً لمضمون القصيدة ، فجمال الطبيعة وحسنها هو الوحي الذي يلهم الشعراء لتنظيم أروع القصائد التي تبقى خالدة ، فالوحي الخالد هو الحسن الذي يخلده الشعراء بقصائدهم .

2- رسم الشاعر في قصيدته صورتين متقابلتين للطبيعة . اذكر هاتين الصورتين :

الصورة الأولى : أبيات اللوحة الفنية الأولى من 1 - 10 .

حيث وصف من خلالها أثر الحسن في الكون وما يحدثه من بهجة وسعادة على الشجر والطير والفجر والورود .

الصورة الثانية : أبيات اللوحة الفنية الثانية من 11 - 16 .

حيث وصف من خلالها انحسار الحسن وزواله ، فتحول الكون إلى ظلام وفزع وتعرت الغصون من أوراقها .

3- جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الأولى من القصيدة انعكاساً لحالته النفسية .
وضح ذلك ، مدلاً .

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالإعجاب والافتنان بجمال الطبيعة ، فجاءت ألفاظه انعكاساً لهذه المشاعر
الدليل : الروض النضير ، صواح ، نداء الصباح ، شعاع الفجر

4- جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الثانية من القصيدة انعكاساً لحالته النفسية .
وضح ذلك ، مدلاً .

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالحزن والأسى على انحسار جمال الحسن ، فجاءت ألفاظه انعكاساً لهذه المشاعر .
الدليل : فوا أسفا ، الموت ، البوم ، تعرى الغصون ، شاحبة ، كئيبة

5- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كلُّه وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسَمَاتِهَا

2- وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها وتعرِّبُ عن نجواك شتى لغاتها

- اذكر مظهرين من مظاهر تفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين السابقين .

الكون يفيض بشراً ؛ فتسعد النفوس وتمتلئ بالبهجة والسرور .

والدنيا تستعرض فنون جمالها بشتى الطرق والصور

6- النفس المتفائلة ترى الوجود جميلاً . وضح ذلك من خلال أبيات النص .

نفس الشاعر متفائلة ؛ لذلك يرى الجمال في كل ما يراه . فقد رأى الحياة لوحة فنية تتسابق عناصرها في إبراز محاسنها احتفاءً بجمالها .

7- هناك علاقة قوية بين الشاعر والطبيعة . وضحها من خلال فهمك للأبيات

الطبيعة هي مصدر وحي وإلهام الشاعر ، فهو محب لها ، يصف جمالها وحسنها بأروع الأشعار .



8 - حسن الكون له أثر عظيم في النفس . وضح ذلك من خلال الأبيات .

حسن الكون يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة الأمل.

حسن الكون يجعل النفس تحلق في عالم الأمنيات ويشعل الحب بداخلها ، ولو كان مصدر شقتها .

9 - الشاعر خبير بالنفس الإنسانية . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات

عندما أدرك ما يعتريها من كآبة بالليل لاحتجاب مظاهر الكون عنها ، وسعادتها في الصباح عندما يكشف الضوء عن جمال الكون .

10- بين أثر الحسن في عناصر الطبيعة (الروض - الطيور - شعاع الفجر - الفنان - النفس - الصباح)

الروض . أصبح نضيرا جميلا بوروده وأزهاره البيضاء .

الطيور : تنطلق مغردة فرحة بمظاهر الجمال

شعاع الفجر : ينطلق بين قمم الجبال سعيدا يحيي الحسن عند حلوله .

الفنان : يثير فيه الخيال والإبداع فهو مصدر الوحي والإلهام

النفس : يزيل همومها ليحل محلها ابتسامة الأمل .

الصباح : يبدو كأنه استعاد الحياة بعد ممات الأرض .

11 - تعددت في الأبيات مظاهر احتفاء عناصر الطبيعة بمقدم الجمال والحسن . وضحها

- تزامم ورد الأرض ونورها وتدافعها لتستقبل الجمال .

- تساقط قطرات الندى ترحيبا بالجمال وتقبيل الورود له .

- انطلاق تغريد الطيور . - مد الفجر شعاعه الصافي في تحية للحسن .

12 - الجمال يكسب الأدواح جاذبية . اذكر الدليل الذي ساقه الشاعر في الأبيات

عندما يميل الجمال إلى الأدواح يزيد لها جاذبية ، فتفو إليها الطيور مغردة انهارا بجمالها .

13 - حدد ملامح الصورة التي رسمها الشاعر لانحسار الحسن عن الكون.

الكون :- تساقطت الأزهار والأوراق - خيم الصمت والبرد والمطر - تشققت الأرض من شدة المطر

- امتلأ الكون بأصوات اليوم (دليل على الفزع والخوف) .

14 - كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟

من خلال بثه الحياة في عناصرها ، فجعلها تشعر بالجمال كما جعل الأزهار تتنافس في استقبال الحسن والفجر بيتسم احتفاء به .

15 - علام يأسف الشاعر في الأبيات الأخيرة ؟

يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة .



16 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ _____ إِلَيْكَ وَرَوْدُ الأَرْضِ نَوَّرَ نباتها **نتيجة**
- ومِلَّتْ إِلَى الأَدْوَاحِ فانطلقتُ بِهَا _____ صَوَادِحُ طَار الصمتُ عن وُكُنَاتِهَا **نتيجة**
- فوا أَسْفًا يا حَسَنُ لِلحِظَّةِ الَّتِي _____ تطدُّشُ لَهَا الأَحلامُ من وثباتها **تعليق**
- ووا أَسْفًا، يا حَسَنُ، لِلفرقةِ الَّتِي _____ يعزُّ على الأوهام جمع شتاتها **تعليق**
- وما هي إِلَّا الصمت والبرد والدُّجَى _____ ودنيا يَشيعُ الموتُ في جنباتها **تفصيل**
- ومدَّ شعاع الفجر رَيِّقَ نورِهِ _____ بِحَبِيْبِكَ، يا ابن الفجر ، من شَعَفَاتِهَا **نتيجة**
- ويغشى السماءَ الجَهْمُ من كل ديمةٍ _____ تَخدَّدَ وجه الأرض من عبراتها **نتيجة**

17 - اذكر المقصود بالعبارات ، الكلمات ، دلائل الألفاظ ، إحياء الألفاظ .

- تكرار لا في الأبيات الأول (الصورة الأولى) : تأكيد تعدد مظاهر الجمال في الكون وتفصيلها والتأكيد عليها .
- تكرار لا في الأبيات الثانية (الصورة الثانية) : تأكيد بشاعة المنظر وعمومه وشموله بسبب غياب الحُسن .
- حبت الفنان _____ توحى بالكرم والعطاء؛ فالطبيعة مصدر إلهام الشاعر
- تستعرض الدنيا غريب فنونها _____ الدنيا تترين وتظهر أبداع وأغرب ما فيها من فنون وجمال .
- تعرب عن نجواك شتى لغاتها : _____ كل كائنات الطبيعة تتسابق في إظهار جوانب جمالها .
- وجوه يفيض البشر من قسماته _____ توحى بالفرحة الغامرة التي غمرت الكون وتنكير (وجوه) للتكثير
- تشهى خُطى فيها الردى . _____ تنكير (خطى) التخصيص
- يغشى السماء الجهم من كل ديمة . _____ تنكير (ديمة) للشمول والعموم
- فانطلقت بها صوادح طار الصمت عن وُكُنَاتِهَا . _____ تنكير (صوادح) التكثير
- مضت غير شعور خلدت فيه وحيها إليك . _____ تنكير (شعور) التعظيم

18 - بم وصف الشاعر الفرقة ؟ وعلام يدل ذلك .

- وصفها بأنها تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقها ، وتتعرى الدنيا من جمالها .
- يدل ذلك على انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة .

19 - الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال . بين ذلك من خلال النص

- استطاع الشاعر أن يصف مظاهر الطبيعة من خلال إحساسه بها في صورها المختلفة ، فالجمال مأل الكون بمظاهره الرائعة من روض نضير ذي بهجة وجمال وورود متنوعة وأشجار تصدح بين أغصانها الطيور .

20 - ما سمات أسلوب الشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟

- الألفاظ رقيقة عذبة موحية . - تشخيص الطبيعة . - استخدام الصور الجزئية والكلية .



الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

«السَّلْبِيَّةُ» كَلِمَةٌ تُقَابِلُ كَلِمَةَ «الِإِجَابِيَّةِ»، وَهُمَا مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي هِيَ أَلْفَاظُ الِاسْتِعْمَالِ اللَّغَوِيِّ الْمَعَاصِرُ جَوًّا مِنَ الشِّيْعِ وَالذِّيْعِ، وَفِي السَّلْبِيَّةِ مَعْنَى السَّلْبِ وَالِانْتِهَابِ مَعَ الْإِنْسِحَابِ، وَحَمْلِ النَّفْسِ عَلَى الْإِنْعِزَالِ وَالْفِرَارِ، وَفِي الْإِجَابِيَّةِ مَعْنَى الْوَجُوبِ وَالِاتِّزَامِ، وَحَمْلِ النَّفْسِ عَلَى أَدَاءِ مَا يَجِبُ أَنْ يُؤَدَّى، فَفِي السَّلْبِيَّةِ أَخَذٌ وَعَجْزٌ، وَفِي الْإِجَابِيَّةِ إِعْطَاءٌ وَقُوَّةٌ.

يَدُورُ مَفْهُومُ «السَّلْبِيَّةِ» الْآنَ عَلَى عَدَمِ الْإِهْتِمَامِ بِشَأْنِ الْغَيْرِ، وَعَلَى التَّخْلُصِ مِنَ التَّبَعَاتِ وَالْفِرَارِ مِنَ الْمَسْئُولِيَّاتِ، وَإِلْقَاءِ الْأَحْمَالِ بَعِيدًا عَنِ النَّفْسِ وَالذَّاتِ عَلَى أَكْتَاافِ هَذَا وَذَلِكَ وَذَلِكَ، دُونَ أَنْ يُفَكَّرَ صَاحِبُ النَّزْعَةِ السَّلْبِيَّةِ فِي أَنْ يَتَجَاوَبَ أَوْ يَشَارَكَ أَوْ يِعَاوَنَ، وَهِيَ صِفَةٌ إِنْ دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ فَإِنَّمَا تَدُلُّ عَلَى ضَعْفِ الذَّاتِ، وَتَفَاهَةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَخَوَرِ الْعَزِيمَةِ، مَعَ الْأَنَانِيَّةِ وَالْأَثَرَةِ، وَهَذِهِ الصِّفَةُ إِذَا تَمَكَّنْتَ مِنْ قَوْمٍ تَرَكْتَهُمْ كَأَعْجَازِ نَخْلِ مُنْقَعِرٍ، إِذْ يَغْدُونَ أَشْبَاحًا بِلَا أَرْوَاحٍ، وَظِلَالًا بِلَا عِزَائِمٍ، وَذِيولًا بِلَا رِفْعَةٍ أَوْ أَصَالَةٍ، وَلَكِنْ تَنْهَضُ لِمَجْتَمَعٍ فَاضِلٍ دَعَامَةٌ إِنْ كَانَ أَبْنَاؤُهُ عَلَى هَذَا الْخَلْقِ الذَّمِيمِ.

وَإِلْسْلَامُ الْعَظِيمِ قَدْ عَلَّمَ أَبْنَاءَهُ أَنْ يَحْقُقُوا ذَوَاتَهُمْ، وَأَنْ يَعْبُرُوا عَنِ هِمَمِهِمْ، وَأَنْ يُشَارِكُوا بِعِزَائِمِهِمْ، وَأَنْ يَنْهَضُوا بِكُلِّ مَا يُمَكِّنُهُمُ النَّهْوَضَ بِهِ مِنْ تَبَعَاتٍ وَوَأَجِبَاتٍ، ضَاقَتْ بِهِمْ تِلْكَ التَّبَعَاتُ أَمْ اتَّسَعَتْ، خَصَّتْ هَذِهِ الْوَأَجِبَاتُ أَمْ عَمَّتْ، وَحِينَمَا صَوَّرَ الْحَدِيثُ النَّبَوِيَّ اتَّبَاعَ مُحَمَّدٍ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- بِأَنَّهُمْ كَالْبَنِيَانِ الْمَرْصُوعِ، وَأَنَّهُمْ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحَمَمِيِّ وَالسَّهْرِ، أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَهُمْ حَقِيقَةَ الْإِجَابِيَّةِ، وَأَنْ يُبْعَدَ عَنْ حِمَاهِمُ قِتَامَ السَّلْبِيَّةِ، فَكُلُّ مِنْهُمْ رَاعٍ وَمَرْعِيٌّ، وَكُلُّ مِنْهُمْ نَاصِحٌ وَمَنْصُوحٌ، وَكُلُّ مِنْهُمْ مَعِينٌ وَمُعَانٌ، وَكُلُّ مِنْهُمْ يُسَهِّمُ بِمَا يَسْتَطِيعُ لِيَكُونَ الْجَمِيعُ مِنْ أَهْلِ النَّجَاحِ وَالْفَلَاحِ:

﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ ﴿٤١﴾ * (العصر).

وهذا هو مُعَلِّمُ الْإِنْسَانِيَّةِ وَأُسْتَاذُ الْبَشَرِيَّةِ مُحَمَّدٌ -صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ- يُعْطِي اتَّبَاعَهُ الدَّرْسَ الْهَامَّ



في مقاومة السلبية، فيقول: «مَنْ لَمْ يَهْتَم بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ»، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها، وعرف آلامها وآمالها، وسعى في جلب الخير لها، وأسهم في دفع الشر عنها، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً.

ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعونة إلى كل محتاج، فيقول -عليه الصلاة والسلام- «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ»^(١). وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من التبع القرآني الصافي الذي يحرض على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة، وذلك حيث يقول القرآن الكريم: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢٥﴾﴾.

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول -عليه الصلاة والسلام- «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان»^(٣). وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل -استفحال الداء العضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه»^(٤)، وكما حارب الإسلام السلبية في مجال العمل حاربها في مجال القول، فحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه والإرشاد فقال القرآن ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٥﴾﴾^(٥) وقال النبي وما أبلغ ما قال: «من دل على خير فله مثل أجر فاعله»^(٦).

وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق. لا نجد لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلال شخصية، وهذه المتابعة العمياء لئن صارخ من ألوان السلبية وضياع الشخصية، وقد حارب الرسول هذا التميع أشد المحاربة، فقال: «لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس



أَحْسَنًا، وَإِنْ ظَلَمُوا ظَلَمْنَا، وَلَكِنْ وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ، إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَنْ تُحْسِنُوا، وَإِنْ أَسَاءُوا فَلَا تَظْلَمُوا»^(١)

وَحَتَّى السَّلْبِيَّةِ فِي التَّفْكِيرِ حَارِبَهَا الْإِسْلَامُ، فَالْقَاعِدَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ تَقُولُ: «إِنْ مِنْ اجْتِهَادٍ فَأَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ، وَمَنْ اجْتَهَدَ فَأَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ وَاحِدٌ» والاجتهاد هو بذلُ الطاقة في سبيلِ الوصولِ إلى الحقِّ، وهذا هو معاذُ بنُ جبلٍ يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسولُ إلى اليمن، وَيَسْأَلُهُ كَيْفَ يَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ، فَيَجِيبُهُ بِأَنَّهُ سَيَتَّبِعُ الْقُرْآنَ وَالْحَدِيثَ، فَإِذَا لَمْ يَجِدِ الْحَكْمَ مَنْصُوصًا عَلَيْهِ فِيهِمَا، فَإِنَّهُ سَيَجْتَهِدُ بِرَأْيِهِ، فَيَفْرَحُ النَّبِيُّ لَذَلِكَ وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَ رَسُولَ رَسُولِ اللَّهِ لِمَا يُحِبُّهُ رَسُولُ اللَّهِ.

وَلَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ الْمَثَلَ الْأَعْلَى فِي مُحَارَبَةِ السَّلْبِيَّةِ، فَهُوَ لَا يَدْخُرُ وَسْعًا فِي مُعَاوَنَةِ النَّاسِ وَحَلِّ مُشْكَلاتِهِمْ، وَالنُّهُوضِ بِتَبِعَاتِهِمْ، وَهُوَ يُحْمَلُ نَفْسَهُ مَا لَا تَحْمِلُهُ نَفْسٌ أُخْرَى فِي هَذَا الْمَجَالِ وَلَقَدْ جَاءَهُ رَجُلٌ يَسْأَلُهُ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ: مَا عِنْدِي شَيْءٌ، وَلَكِنْ ابْتِعْ عَلَيَّ (أَيِ اشْتَرِ عَلَيَّ حِسَابِي) فَإِذَا جَاءَنَا شَيْءٌ قَضَيْنَاهُ، وَكَانَ عَمْرٌ حَاضِرًا فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا كَلَّفَكَ اللَّهُ مَا لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، فَكَرِهَ النَّبِيُّ ذَلِكَ، وَهَذَا قَالَ أَحَدُ الْأَنْصَارِ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْفِقْ وَلَا تَخَفْ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا، فَبَدَأَ الْبِشْرُ فِي وَجْهِ الرَّسُولِ وَقَالَ: بِهَذَا أُمِرْتُ!.

وَفِي ظِلَالِ هَذِهِ الْمَبَادِيءِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَالِيَةِ تَرَبَّى شَبَابٌ كُلُّهُمْ عَزْمٌ وَإِقْدَامٌ، وَإِيجَابِيَّةٌ وَنُفُورٌ مِنَ السَّلْبِيَّةِ حَتَّى نَسَمَعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ:

اطرحوا الأمرَ إلينا
واحملوا الكلَّ علينا
إننا قومٌ إذا ما
صعبَ الأمرُ كفيْنَا
وإذا ما ريمَ منَّا
موطنُ الـذُّلِّ أبينا
وإذا ما هدم
العـزَّ
بنو العزِّ بنينا!

وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب.



الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

1- حدد الظاهرة (القضية) التي تناولها الكاتب في الموضوع؟

- انتشار السلبية ، وعدم اهتمام الفرد بشأن الغير ، ومحاربة الإسلام لهذه الظاهرة .

2- بين هدف الكاتب من الموضوع ؟

- تحذير الناس وتنفيرهم من السلبية .

- الدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في نقاء المجتمع السليم المتماسك

3- اذكر مفهوم السلبية .

عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والأنانية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات ..

4- اذكر مفهوم الإيجابية .



- تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبعات والواجبات

5- اذكر أهم صفات الشخصية السلبية؟

- ضعف الذات - تفاهة الشخصية - خور العزيمة والأنانية والأثرة.

6- وضح مظاهر السلبية الواردة في النص . وآثارها ؟

- عدم تحمل المسؤولية. - شيوع الاتكالية. - المتابعة العمياء بلا عقل.
- إلقاء الأحمال على الغير. - عدم الاهتمام بشأن الغير .
آثارها : انتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأنانية .

7- بين مجالات السلبية (أنواع السلبية) ، وموقف الإسلام منها .

- سلبية العمل - سلبية القول - سلبية التفكير - سلبية الاتباع
موقف الإسلام : حارب الإسلام السلبية في مجال العمل والقول والتفكير والاتباع
من خلال العمل : دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .
من خلال القول : الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع ومحاربة التميع في الرأي والتبعية للغير .
من خلال الفكر : الدعوة إلى الاجتهاد في الرأي وصولا إلى الحق .
من خلال الاتباع : حارب الإسلام التبعية للآخرين بغير رأي أو فكر ، وأن يكون الإنسان إمعة ينطق وراء كل ناعق .

8- اذكر طرق ومنهج الإسلام في علاج السلبية .

- الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم . - القيام بالواجبات والتبعات وتحمل المسؤوليات .
- حمل الإنسان على الإيجابية والبعد عن السلبية . - التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين .

9- اذكر دلالة تنكير الألفاظ في العبارات الآتية ؟

- في السلبية أخذ وعجز .
- يغدون أشباحاً بلا أرواح ، و ذبولاً بلا رفعة .
- لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسننا .
- في الإيجابية إعطاء وقوة .
- وهذا معاذ بن جبل يُعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة .
- نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة .
- من نفس عن مسلم كربة .
- من رأى منكم منكراً .
- من دل على خير ، فله مثل أجر فاعله .
- فهو لا يدخر وُسعاً في معاونة الناس .
- من ستر مسليماً .
- لا نجد لهم رأياً ولا فكراً .
- هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد

- تنكير (أخذ ، عجز) التحقير
تنكير (أشباحاً ، ذبولاً) التحقير
تنكير (إمعة) التحقير
تنكير (إعطاء وقوة) التعظيم
تنكير (مثلاً) التعظيم
تنكير (كربة) تخصيص
تنكير (مسلم وكربة) الشمول والعموم
تنكير (منكر) الشمول والعموم
تنكير (خير) الشمول والعموم
تنكير (وسعاً) الشمول والعموم
تنكير (مسليماً) الشمول والعموم
تنكير (رأياً وفكراً) الشمول والعموم
تنكير (عقل ورشاد) الشمول والعموم

10- علل حارب الإسلام السلبية؟

حارب الإسلام السلبية لأنها تقتل روح التعاون بين الأفراد فتتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع.

11- مما حذر الرسول صلى الله عليه وسلم في الموضوع؟

- حذر من ترك الشر يستفحل في المجتمع.

12- وضح مظاهر الإيجابية كما وردت في النص ، وآثارها .

- فعل الطيبات والخيرات . - مقاومة الشرور والآفات .- الجهر بالكلمة الطيبة . - الاجتهاد في التفكير .
الأثر : يؤدي ذلك إلى تقدم المجتمعات ونهضتها .

13- ما الذي نتعلمه من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي صور أتباعه بالبنيان المرصوص؟

- أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية وأن يبعدهم عن قتام السلبية .

14- وضح شقي الإيجابية العملية . و آثارهما في سلوكك .

تمثل الإيجابية العملية في : 1- فعل الطيبات والخيرات 2- مقاومة الشرور والآفات .
آثارهما في سلوكك . الحرص على عمل الخير ومساعدة الآخرين في السراء والضراء والوقوف ضد الظلم .



15 - ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل.

- يؤدي ذلك إلى دمار الجميع. قول الرسول صلى الله عليه وسلم (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

16 - أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه درسا عظيما في مقاومة السلبية . وضح ذلك.

عندما قال : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " ، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشر عنها ، وبهذا يكون إيجابيا لا سلبيا "

17 - ما المقصود بالاجتهاد ؟

- بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق.

18 - اذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

- موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.

19- كان رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في محاربة السلبية . وضح ذلك مع الدليل .

فهو لم يدخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال .
الدليل : لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي)

20 - ما نوع الأسلوب في الموضوع ؟ وما أبرز سماته ؟

الأسلوب : علمي متأدب .

وأبرز سمات أسلوب الكاتب في الموضوع ؟

- اللغة واضحة مباشرة دقيقة.
- الاعتماد على الحجة والبرهان .
- استخدام المحسنات البديعية و الصور الخيالية . - الاستشهاد بالآيات القرآنية والحديث الشريف .

21 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

- وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر .
- ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبنائه على هذا الخلق الذميم .
- ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها .
- " من نفس عن مؤمن كربه من كرب الدنيا نفس الله عنه كربه من كرب يوم القيامة"
- وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل ، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار المجتمع .

نتيجة

تعليل

نتيجة

نتيجة

تعليل

الموضوع الخامس : الغبطة فكرة

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحجرات مكفهـره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرته
وخلت منها القصور العاليات المشمخره
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره
وإذا رفقت على القفر استوى ماءً وخضره
وإذا مسست حصاة صقلتها فهي ذره
لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره
أيها الباكي زويدا لا يسد الدمع ثغره
أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مره
إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
فتملل وترنم ، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
إنه العيد ... وإن العيد مثل العرس مره

شرح الأبيات

1. أَقْبَلَ الْعِيدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةَ
جاء العيد وحلّ وقته، لكن الشاعر يلاحظ غياب الفرحة والبهجة عن وجوه الناس وقلوبهم.
2. لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا كَالِحَاتٍ مُكْفَهَرَةً
لا يرى إلا وجوهًا عابسة، شديدة السواد والعبوس والتجهم من كثرة الحزن والهم.
3. لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّةٍ
تحولت مجالس الناس وأحاديثهم من التهناني والسرور إلى الشكوى الدائمة من ظروف الحياة ومتاعبها.
4. قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمْ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضْرَةٌ
بلغ بهم اليأس مبلغاً جعلهم يفقدون الرغبة في التغيير، فاستسلموا حتى صار النفع والضرر عندهم سواء.
almanahj.com/kw
5. لَا تَسْأَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
لا تسأل عن سبب حالهم ، فلو سألتهم لن تجد جواباً مقنعاً، فهم لا يعرفون سر هذا الحزن الذي أصابهم.
6. أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرَةٌ
يوجه الشاعر نصيحة للشاكي: السعادة (الغبطة) ليست مادة تلمس، بل هي قناعة عقلية تنبع من داخلك.
7. رَبِّمَا اسْتَوَطَنْتِ الْكُوْخَ وَمَا فِي الْكُوْخِ كِسْرَةٌ
قد تجد السعادة في بيت فقير جداً لا يملك أهله حتى قطعة خبز (كسرة)، وهذا دليل على أنها لا ترتبط بالمال.
8. وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَةٌ
وفي المقابل، قد يغيب الفرح عن القصور الشاهقة المليئة بكل أنواع الترف، لأن أصحابها يفتقدون القناعة.
9. تَلْمَسُ الْغُصْنَ الْمُعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرَةٌ
روح التفاؤل تجعل الإنسان يرى الجمال في الغصن اليابس الجاف (المعري) وكأنه غصن أخضر نضير.
10. وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ
وإذا سكن الرضا قلب الإنسان، رأى الصحراء القاحلة (القفر) وكأنها بستان مليء بالماء والخضرة والجمال.
11. وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلَتْهَا فَبِي دُرَّةٍ
والإنسان المتفائل يرى القيمة في أبسط الأشياء، فالحصاة العادية في نظره تصبح لؤلؤة (درة) غالية الثمن.

12. لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجْرَةِ

فإنك تمتلك الكون كله من الأرض إلى النجوم والمجرات بامتلاكك روح التفاؤل والرضا.

13. فَإِذَا ضَيَّعْتَهَا فَالْكُونُ لَا يَعْدِلُ ذَرَّةً

أما إذا فقدت تلك الروح المتفائلة، فإن الكون الفسيح سيصبح ضيقاً لا يساوي شيئاً، حتى ولا حجم "الذرة".

14. أَيُّهَا الْبَاكِي رُوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ تُغْرَةَ

مهلاً أيها الباكي، تمهل في حزنك، فالبكاء والدموع لن تحلّ مشكلة ولن تسدّ نقصاً أو خللاً في حياتك.

15. أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَةَ

يخاطب العابس ساخراً: لن يكافئك أحد أو يدفع لك مالاً مقابل تجهم وجهك ، فلماذا تعبس ؟



16. لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مَرَّةً

فلا تكن أنت سيئ الخلق (مرأ) فتنشر الكآبة فيمن حولك. و وتنكد عليهم وتفسد جمال أيامهم .

17. إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ

يؤكد الشاعر أن الذي يستطيع أن يحزن ويبكي لديه القوة والطاقة أيضاً لأن يضحك، فالخيار في يدك.

18. فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَمْ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةٌ

ابتهج وغنّ واستمتع بحياتك، لأن الشاب المتجهم يشبه الصخرة الجامدة التي لا تشعر ولا تحس.

19. سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّةٌ

الوقت الآن هادئ، والظروف تسمح بالفرح ، فاغتنم هذه الفرصة العابرة .

20. إِنَّهُ الْعَيْدُ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةً

هذا هو العيد، وهو فرصة للفرح لا تتكرر كثيراً، تماماً مثل ليلة العرس، فاستغلها ولا تضيعها في الهم والحزن .



تحليل القصيدة

المقطع الأول : الأبيات (1- 5) : اليأس والتشاؤم وكثرة الشكوى حال الناس في العيد .

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

الفكرة الرئيسية : - استسلام الناس لليأس خطف الفرح والابتهاج من نفوسهم .

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها.

الفكر الجزئية : - في ظل اليأس يفتقد الناس فرحة العيد . - التشاؤم يلون وجوه الناس بالكآبة.

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- الناس يجهلون أسباب كآبتهم .

العاطفة : - الضيق من التشاؤم والمتشائمين . - كراهية الاستسلام لليأس .

شرح الأبيات : - جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث نرى وجوها

عابسة ، وأحاديث شاكية ، وقد تساوى لديهم نفع الحياة وضرها ، ولا تجد عندهم تفسير لحالتهم

المقطع الثاني : الأبيات (6- 13) : الغبطة فكرة لا ترتبط بمال أو فقر .

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكـوخ كـسره
وخلت منها القصور العـاليات المشمـخـره
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نـضـره
وإذا رفقت على القفر استوى مـاءً وخـضـره
وإذا مسست حصاة صقلتها فـهي ذـره
لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره

الفكرة الرئيسية : - الغبطة (السعادة والبهجة) فكرة لا ترتبط بثراء ولا بفقر .

- من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها .

الفكر الجزئية : - لا يمنع الفقر الشعور بالبهجة والرضا .

- البساطة والفقر لا تتعارض مع الغبطة .

العاطفة : - الإعجاب والاندهاش بأثر الغبطة الإيجابي في حياة الإنسان .



شرح الأبيات :

- يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فيها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والقفر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درّة ، فالغبطة لا ترتبط بفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه .

المقطع الثالث : الأبيات (14 - 20) : دعوة إلى الفرح والتفاؤل ونبتد الحزن والتشاؤم .

أَيُّهَا الْبَاكِي رَوِيــــداً لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ نُغْرَهُ
أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ
لَا تَكُنْ مُرّاً ، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مَرَّةً
إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ
فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةٌ
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغَيْرُهُ
إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّةً

الفكرة الرئيسة :

- العبوس والتشاؤم يضيع على الإنسان فرصة الاستمتاع بمتع الحياة رغم قدرته على ذلك .
- العبوس لا يجدي وأولى بالمرء أن يبتهج مستثمرا فرص السعادة .

العاطفة:

- الإشفاق على الباكين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بالحياة .
- حب الحياة والإقبال عليها .
- النفور من العبوس والبكاء .

شرح الأبيات :

- الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكاؤهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنعف ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، وينصحهم بالتهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرين على ذلك .

الفهم والاستيعاب

1 - قسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة .

الأبيات (1 - 5)

(شكوى وتشاؤم)

- اليأس والتشاؤم يسيطر على الناس ويثير شكواهم.

الأبيات (6 - 13)

(السعادة والرضا)

- الغبطة (السعادة) لا ترتبط بثراء ولا فقر .

الأبيات (14 - 20)

(دعوة للتفاؤل)

- استثمار فرص السعادة ونبتد الحزن والتشاؤم.

2 - استخلص (فكرة - قيمة - عاطفة) وردت في النص .

فكرة:

- استسلام الناس لليأس خطف الفرح والابتهاج من نفوسهم.

- عبوس الناس في العيد يثير الدهشة والتعجب .

- من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها.

- لا ترتبط الغبطة بثراء ولا بفقر ولا بالظروف المحيطة به .

- للتشاؤم والعبوس أثر سيء على حياة الإنسان .

- الغبطة هي أساس الاستمتاع بالحياة وتجاوز العقبات .

- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها . .

قيمة:

- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة .

- التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.

- الرضا والقناعة واغتنام لحظات السعادة في الحياة.

- الإيمان بأن الغبطة فكرة.

عاطفة : (مشاعر وأحاسيس) .

- الإشفاق على حال المتشائمين . - كراهية الشاكين الباكين .

- حب الحياة والإقبال عليها . - التفاؤل والرضا واطمئنان النفس . - الأمل والإقبال على الحياة .

3 - بين مظاهر التشاؤم في النص .

مظاهر نفسية : الحزن والأسى - اليأس والتشاؤم

مظاهر جسدية : وجوه عابسة - بكاء ودموع - كلام يحمل التشاؤم والتذمر.



4- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مستدلاً:

- السعادة والفرح رغم الفقر .
- التهلل والغناء والإقبال على الحياة .
- الدليل : ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
- الدليل : فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة

5- وضح (دعوة - موقفا - رأيا) ورد في النص ، ومبرراته .

دعوة

- يدعو الشاعر إلى نبذ العبوس والبكاء .
- يدعو إلى الأمل والتفاؤل واقتناص أوقات السعادة .
- لأنه لا فائدة منه ، فهو بذلك يضر نفسه والآخرين
- قبل أن تزول وتفوت

موقف

- رفض الشاعر لحالة عبوس الناس في العيد .
- رفض الشاعر الاستسلام لليأس .
- لعدم وجود مبرر لذلك .
- ليتمكن من الإنتاج والعطاء واستكمال حياته .

almanahj.com/kw

رأي

- القادر على البكاء والحزن قادر على الضحك والفرح .
- العيد فرصة للفرح والسعادة .
- العابس قاسي القلب .
- السعادة غير قاصرة على الأغنياء .
- لأن الإنسان هو المتحكم الوحيد في مشاعره
- لأن العيد تجتمع فيه كل مظاهر الفرح والسعادة
- لأنه لا يشعر بلذة الحياة
- لوجود فقراء سعداء رغم المتاعب التي تواجههم .

6- استنتج الهدف السامي (الغاية) الذي يسعى إليه الشاعر من خلال أبياته .

- دعوة الناس إلى اغتنام فرص السعادة ونبذ الأحزان والتشاؤم .

7- علل نال النص الخلود عبر الزمن

- لأن مضمون النص يحمل فكراً ذا أبعاد إنسانية واجتماعية سامية صالحة لكل زمان ومكان

8- استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته . مستدلاً .

- الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب
- الاستدلال : أيها الشاكي إنما الغبطة فكرة . ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة .
- الغبطة تحيل الخراب والدمار إلى عمار وحياء .
- الاستدلال : وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة .
- الغبطة تجعل ما لا قيمة له شيئاً ثميناً ذا قيمة كبيرة ، فإذا ما ضيّعها فلا قيمة لحياته .
- الاستدلال : وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة . فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة



9- اذكر مبررات المتشائمين ، مبينا موقف الشاعر منها .

مبررات المتشائمين : الفقر وقسوة الحياة ومشاكلها ومتطلباتها الكثيرة.
موقف الشاعر منها : رفض هذه المبررات ، فالسعادة لا ترتبط بثراء ولا فقر إنما تنبع من داخل النفس ولا علاقة لها بأحواله .

10- وضح (دلل) استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكرا وعاطفة .

استطاع الشاعر استخدام عناصر الطبيعة في التعبير عن فكرته وعاطفته .



- | | |
|-----------------------------|--|
| أ. ما في الكوخ كسرة | - تدل على الفقر الشديد |
| ب. القصور العاليات المشمخرة | - تدل على الثراء والغنى الفاحش |
| ج. الغصن المعرى | - تدل على القبح |
| د. القفر | - تدل على الخراب والدمار والتخلف |
| هـ. الحصاة | - تدل على التفاهة والدونية والحقارة |
| و. استوطنت الكوخ | . تدل على تغلب الغبطة والسعادة على مظاهر الفقر وأن الفقر لا يمنع السعادة |
| ح. فإذا في الغصن نضرة | - تدل على الجمال والحيوية |
| ط. استوى ماء وخضرة | - تدل على مظاهر الحياة والنماء |
| ي. فهي درة | - تدل على المكانة والمنزلة العالية والقيمة السامية |

11- وضح دلالة تنكير الألفاظ في العبارات الآتية :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| - لا أرى وجوهاً كالحات . | تنكير (وجوها) للتكثير |
| - ليس للقوم حديث غير شكوى . | تنكير (حديث) للشمول والعموم |
| - قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة. | تنكير (نفع ومضرة) للشمول والعموم. |
| - ما في الكوخ كسرة | تنكير (كسرة) للشمول والعموم |
| - وإذا مست حصاة صقلتها | تنكير (حصاة) للشمول والعموم |
| - صقلتها فهي دُرّة | تنكير (درة) التعظيم |
| - فالكون لا يعدل ذرة | تنكير (ذرة) التحقير |
| - لا يسد الدمع ثغرة. | تنكير (ثغرة) الشمول والعموم |
| - الفتى العابس صخرة . | تنكير (صخرة) التحقير |
| - إن العيد مثل العرس مرة | تنكير (مرة) التقليل |



12- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة .
- وإذا رفت على الفقر استوى ماء وخضرة .
- وإذا مست حصة صقلتها فري درة .
- أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره .
- فتملل وترنم فالفتي العابس صخرة .

13 - حدد بعض السمات الشخصية للشاعر من خلال فهمك للقصيدة .

- مقبل على الحياة . - حكيم وخبير بالحياة - متفائل كاره للتشائم والمتشائمين - ذو ثقافة واسعة
14 - وازن بين نص من الموضوع ونص خارجي اتفقا واختلافا .

البيت الذي يتفق مع بيت المتنبي :



يجد مرا به الماء الزلالا .

ومن يك ذا فم مر مريض

- أيها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرهُ { }
- أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجرهُ { }
- لا تكن مُرّاً ، ولا تجعلُ حياةَ الغيرِ مرّةً { √ }
- إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقدرهُ { }

الاتفاق :اتفق الشاعران على عدم القدرة على تذوق الأشياء الجميلة.

الاختلاف : المتنبي يرى عدم تذوق شعره بالمرضى الذين يجدون الماء الزلال مرا في أفواههم.

وشاعرنا : يدعو المتشائمين إلى التفاؤل والبشر حتى لا ينعكس عليه و على من حوله .

- البيت الذي يتفق مع قول ابن زيدون :

فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

- إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقدرهُ { }
- فتملّل وترنّم ، فالفتي العابسُ صخرهُ { }
- سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغیرهُ { √ }
- إنّه العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثل العُرسِ مرّةً { }

الاتفاق : اغتنام وانتهاز فرص السعادة

الاختلاف : اكتفى الأول بالحث على اغتنام لحظات السعادة وهي كثيرة (صفو الليالي)

والثاني حث على اغتنام لحظات السعادة القليلة (غفلة من الزمن)

14 - انثر بيتا أو أكثر من النص بأسلوبه . متروك للطالب (شرح القصيدة مع تحليل النص في بداية الشرح)

12

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



الصف الثاني عشر

فنون البلاغة

فنون البلاغة : 8 درجات

- التورية

- الأغراض البلاغية لـ (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء)

- الصور الفنية وأثرها (التشبيه - الاستعارة - الكناية) **المطلوب الأثر فقط**

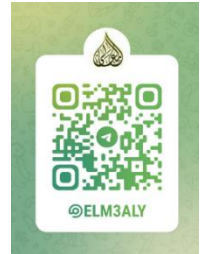
- المحسنات البديعية وأثرها (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس)

المطلوب الأثر فقط

الأستاذ / حمادة ماهر



سلسلة المعالي - YouTube
www.youtube.com



أولاً : الأثر الفني للصور الفنية في الموضوعات : المطلوب فقط أثر الصورة الفنية (مهم جدا)

الاهتمام بأثر الصورة الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر

الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر

الصور الفنية:

وجوههم مسودة : كناية عن سوء الحال **أثرها :** الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

(يا حسرتي على ما فرطت في جنبي الله) كناية عن الندم **أثرها :** الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم

أحسن ما أنزل إليكم : كناية عن القرآن الكريم **أثرها :** الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

وتجسيم. المحسنات البديعية

له مقاليد السموات والأرض . طباق . الأثر: يبرز ويوضح عموم قدرة الله عزوجل

الأساليب الإنشائية : لا تقنطوا من رحمة الله : أسلوب إنشائي نوعه نهي غرضه الحث

www.almanahj.com/kw

الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

الصور الفنية:

- "قعد به الدهر" : كناية عن تبدل الحال (الفقر والحاجة). - **نكس رأسه:** كناية عن الخجل والإحراج .

- **أغلق بابه ولزم بيته :** كناية عن التعفف - **قالت لا سبيل إلى السراج:** كناية عن شدة الفقر

- **تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك :** كناية عن التشوق لسماع الخبر

- **كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة :** كناية عن الغنى . - **واسوأناه :** كناية عن الحسرة .

- **قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت :** كناية عن تصديقها له واطمئنانها إلى صحة مايقول .

- **أضناه الضر والألم :** كناية عن معاناته في السجن.

المطلوب فقط أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم

- "لاح له تغيرهم" **استعارة مكنية الأثر:** تبرز وتوضح تغير موقف أصحابه منه

المحسنات البديعية

تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك . تلهب / تلهف جناس ناقص . أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص

قلبي قد سكن وركن سكن / ركن جناس ناقص . أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص

واسوه حينما ثم ملوه واسوه / ملوه طباق . أثره : يوضح ويبين تغيرهم عليه وسوء ما فعلوه

وأخبرها بقصته من أولها إلى آخرها أولها / آخرها طباق . أثره : يوضح إتمام الإخبار

إن شئت أبقيته وإن شئت عزلته . أبقيته / عزلته طباق . أثره : يؤكد عدل الملك سليمان

الموضوع الثالث : الوحي الخالد

الصور الفنية:

- يفيض البشر : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح الفرحة الغامرة التي غمرت الكون
- تستعرض الدنيا غريب فنونها : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح تعدد جمال الطبيعة
- تعرب عن نجواك شتى لغاتها . استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح تسابق عناصر الطبيعة في إظهار جمالها
- جاش الدجى بهمومها : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح اختفاء الحسن بفعل الظلام .
- افتثرغ الصباح : استعارة مكنية
أثرها : توضح وتبرز جمال الكون في الصباح
- عالم المني : تشبيه بليغ
أثرها : تبرز وتوضح تأثير الجمال في الكون
- بكرت إلى الروض : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح أثر الحسن في الكون
- فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح كثرة الورد
- ألقت بأ نداء الصباح شفاهها على قدميك . استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح جمال الحسن
- طار الصمت عن وكناتها : استعارة مكنية
أثرها : يبرز ويوضح أثر الحسن على الطيور والأشجار
- ريق نوره : كناية عن النور الصافي في أول النهار
أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا في دليل وإيجاز وتجسيم
- ومد شعاع الفجر ريق نوره يحييك . استعارة مكنية
أثرها : يبرز ويوضح احتفاء الطبيعة بالحسن والجمال
- تطيش لها الأحلام من وثباتها : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح تأثر انحسار الجمال عن الكون
- يعز على الأوهام جمع شتاتها : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح تأثير انحسار الجمال في الكون.
- يشيع الموت في جنباتها . كناية عن الخراب والدمار
أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا في دليل وإيجاز وتجسيم
- يروع الريح فيه نشيجها : استعارة مكنية
أثرها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون
- وجه الأرض : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح أثر انحسار الجمال عن الكون
- عبراتها : استعارة تصريحية
أثرها : تبرز الحزن الشديد على رحيل الحزن
- ولا الأيام في ضحكاتهما : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح اختفاء السعادة عن الدنيا
- ولكن ردى النفس : تشبيه بليغ
أثرها : تبرز وتوضح تأثير نفس الشاعر بغياب حس الكون
- وحي حياتها : استعارة تصريحية
أثرها : تبرز وتوضح أهمية الشعر في تخليد الحسن .
- الحسنات البديعية : شقيت ، سعدت** طباق
أثره : يقوي المعنى ويؤكد ويبين تأثير الحسن في النفس .
- حياة - ملماتها طباق
أثره : يقوي المعنى ويوضحه ويبين أثر الحسن في الكون .
- الفرقة - جمع طباق
أثره : يقوي المعنى ويوضحه ويبين تأثير غياب الحسن عن الكون.
- مضت وخلدت طباق
أثره : يقوي المعنى ويبين بقاء الشعر المعبر عن الجمال .
- الأساليب : فخذ يا حسن وحي حياتها .** أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني

الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

الصور الفنية

- الإسلام يحارب السلبية : **استعارة مكنية** : **أثرها** : توهي بخطورة السلبية
- اطرحوا الأمر إلينا وأحملوا الكل علينا. **كناية عن القدرة والاستعداد لتحمل المسؤوليات والتبعات والتعاون** .
- إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر. **تشبيه** **أثرها** : تبرز الضعف والذل والمشقة
- إذ يغدون أشباحا بلا أرواح **تشبيه بليغ** **أثرها** : تبرز ضعف من يتصف بالسلبية.
- ليزيح عنهم قتام السلبية . **تشبيه بليغ** **أثرها** : تبرز وتوضح الأثر السيئ للسلبية .
- وحينما صور الحديث النبوي أبتاع محمد بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد.
- أثرها** : تبرز أهمية الترابط في الحفاظ على المجتمع

- إذا ما هدم العز بنو العز. **استعارة مكنية** **أثرها** : تبرز وتوضح قدرة الشباب على إقامة العز
- الفرار من المسؤوليات: **استعارة مكنية** **أثرها** : تبرز وتوضح أضرار السلبية
- ترك الشريستفحل . **استعارة مكنية** **أثرها** : تبرز وتوضح خطورة ترك الشر يزداد ويتضاعف
- ترك الشريستفحل استفحال الداء العضال . **تشبيه بليغ** **أثرها** : تبرز خطورة انتشار الشر في المجتمع.

المحسنات البديعية :

- (ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية عطاء وقوة) **مقابلة** **أثرها** : تبرز الفرق بين جمال الإيجابية ، وقبح السلبية
- (ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت) **طباق** **أثرها** : تؤكد وتبرز تحملهم المسؤولية مهما كان حجمها
- (. يأمرن بالمعروف وينهون عن المنكر). **مقابلة** **أثرها** : تبرز وتوضح أهمية الإيجابية في القول
- (في فعل الطيبات والخيرات، في مقاومة الشرور والأفات) **مقابلة** **أثرها** : تبرز وتوضح أثر الإيجابية في سلوك الإنسان
- (في فعل الطيبات والخيرات، في مقاومة الشرور والأفات) **وسجع أيضا** **أثرها** : يعطي جرسا موسيقيا للنص.
- (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) **مقابلة** **أثرها** : تبرز وتوضح أهمية الإيجابية في العمل
- (إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت) **مقابلة** **أثرها** : تؤكد الخطر الناتج عن اتباع الآخرين بدون فكر
- (إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت) : **سجع أيضا** **أثرها** : يعطي جرسا موسيقيا للنص تطرب له الأذان
- (تفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة). **سجع أثره** : يعطي جرسا موسيقيا للنص تطرب له الأذان
- (أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم) . **سجع أثره** : يعطي جرسا موسيقيا للنص تطرب له الأذان
- (اطرحوا الأمر إلينا وأحملوا الكل علينا) **سجع** **أثرها** : يعطي جرسا موسيقيا للنص تطرب له الأذان
- (. بحث شؤونها وعرف ألامها وأمالها) . **جناس ناقص** **أثرها** : يعطي جرسا موسيقيا للنص تطرب له الأذان

الموضوع الخامس : الغبطة فكرة

- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس والعبوس
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- كلهم يجهل أمره : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- الشاكي الليالي : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- ما في الكوخ كسرة : كناية عن الرضا والسعادة رغم الفقر .
- القصور العاليات المشمخرة : كناية عن البذخ والثراء .
- استوى ماء وخضرة : كناية عن الحياة والنماء .
- لن تعطى على التقطيب أجره : كناية عن أن العبوس لا فائدة منه
- لا تجعل حياة الغير مرة : كناية عن التأثير السلبي للعباس المتشائم على الآخرين
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة : كناية عن إرادة الإنسان في أن يكون متفائلا سعيدا
- لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة : كناية عن حق الإنسان في أن يعيش سعيدا في هذه الحياة
- الكون لا يعدل ذرة : كناية عن انعدام قيمة الإنسان في هذه الدنيا إذا ضيع التفاؤل والسعادة
- المطلوب الأثر الفني للكناية فقط . أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم.
- الغبطة فكرة : تشبيه بليغ .
أثرها : تبرز وتبين قدرة الإنسان على السعادة .
- أقبل العيد : استعارة مكنية
أثرها : توضح انتظار الناس للعيد للفرح والسعادة .
- استوطنت الكوخ : استعارة مكنية .
أثرها : تبرز عدم ارتباط السعادة بالفقر .
- خلت منها القصور : استعارة مكنية .
أثرها : تبرز عدم ارتباط السعادة بالغنى .
- تلمس الغصن : استعارة مكنية
أثرها : تبرز أثر السعادة .
- رفت على الغصن : استعارة مكنية .
أثرها : تبرز وتوضح أثر السعادة .
- مست حصاة : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح أثر السعادة العظيم .
- ضيعتها : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح أهمية التمسك بالسعادة وعدم التفريط فيها .
- يسد الدمع ثغرة : استعارة مكنية
أثرها : تبرز وتوضح عدم الفائدة من البكاء والحزن .
- لا تكن مرا : استعارة مكنية
أثرها : توضح وتبرز أثر التشاؤم السيئ .
- الفتى العابس صخرة : تشبيه بليغ .
أثرها : تبرز ما أصاب الإنسان من جمود وعدم الإحساس بسبب التشاؤم .
- سكن الدهر : استعارة مكنية
أثرها : توضح أهمية استغلال وقت السعادة
- العيد مثل العرس مرة : تشبيه .
أثرها : توحى بأيام السعادة التي لا تجود الدنيا بمثلها في المستقبل .

ثانيا : فنون البلاغة المقررة

1- التورية

.التورية من المحسنات البديعية :

وهي أن يأتي المتحدث بلفظ له معنيان ، أحدهما قريب لا يريد ، والثاني بعيد هو المراد .

.تأتي بلاغة التورية ، فيما تثيره في الذهن من نشاط ، وفي المعاني من مفارقات .

أمثلة :

1- قال أبو بكر الصديق : " رضي الله عنه " حين سئل عن النبي ﷺ وهما مهاجران إلى المدينة : هادٍ يهديني .

هادٍ : معنى قريب (غير مراد) : هادٍ يهدي الطريق .

معنى بعيد (مراد) : هادٍ يهديني إلى الإسلام

2. قال الشاعر الجزار : كيف لا أشكر الجزار ما عشت

وبها صارت الكلاب ترجيني

جفاظا وأهجر الأدابا

وبالشعر كنت أرجو الكلابا

الكلابا . معنى قريب (غير مراد) : الحيوان المعروف .

معنى بعيد (مراد) : أصحاب الجاه

3. وقال بدر الدين الذهبي : يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلوا؟

يمرُّ بي كل وقتٍ وكلما مرَّ يحلوا

مر . معنى قريب (غير مراد) : المرور والذهاب .

حسب إجابة الكتاب المدرسي

معنى بعيد (مراد) : المرارة

4 . وقال لسان الدين بن الخطيب في موشحته : وروي النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس

النعمان : معنى قريب (غير مراد) : النعمان من المنذر .

معنى بعيد (مراد) : شقائق النعمان نوع من الزهور

ماء السما : معنى قريب (غير مراد) : الأمراء العرب

معنى بعيد (مراد) : المطر

5- أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن

الجبن . معنى قريب (غير مراد) : الطعام المعروف .

معنى بعيد (مراد) : الخوف ضد الشجاعة



6 - قال الحكيم بن دنيال وكان كحالاً: **يا سائلي عن حرفتي في الوري**

وا ضيعتي فيهم وإفلاسي

ما حال من درهم إنفاقه

يأخذه من أعين الناس

أعين . معنى قريب (غير مراد) : يأخذ الدرهم أجر علاج .

معنى بعيد (مراد) : يأخذ الدرهم منهم غضباً

7 - والنهريشبه مبردا **فلأجل ذا يجلو الصدى**

الصدى . معنى قريب (غير مراد) : صدأ الحديد .

معنى بعيد (مراد) : العطش

8 - أم الكويت التي حيّت فهمتُ بها؟ **أم أنها العين كم في العين من حور**

العين . معنى قريب (غير مراد) : عضو الإبصار .

معنى بعيد (مراد) : مدينة العين بدولة الإمارات

9 - أبيات شعرك كالقصور **ولا قصور بها يعوق**

فمن العجائب لفظها

حرومعناها رقيق

رقيق . معنى قريب (غير مراد) : العبودية

معنى بعيد (مراد) : رقة الألفاظ

10 - يا حافظ الفصحى وحارس مجدها **وإمام من نجلت من البلغاء**

حافظ . معنى قريب (غير مراد) : القائم على حفظ اللغة .

معنى بعيد (مراد) : الشاعر حافظ



تدريب

- 1- قال أبو بكر الصديق: " رضي الله عنه " حين سئل عن النبي ﷺ وهما مهاجران إلى المدينة : هادٍ مهديني.
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :
2. قال الشاعر الجزار: كيف لا أشكر الجزارة ما عشت جفاظا وأهجر الآدابا
وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلابا
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :
3. وقال بدر الدين الذهبي: يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو؟
يمرُّ بي كل وقتٍ وكلما مرَّ حلُّو
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :
4. وقال لسان الدين بن الخطيب في موشحته: وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :
5. أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :
- 6 - قال الحكيم بن دنيال وكان كحالاً: يا سائلي عن حرفتي في الورى وا ضيعتي فهم وإفلاسي
ما حال من درهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :
- 7 - والنهر يشبه مبرداً فلأجل ذا يجلو الصدى
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :
- 8 - أم الكويت التي حيّت فهمتُ بها؟ أم أنها العين كم في العين من حور
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :
- 9 - أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق
فمن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :
- 10 - يا حافظ الفصحى وحارس مجدها وإمام من نجلت من البلغاء
التورية:معنى قريب (غير مراد) : معنى بعيد مراد :

2 - (أسلوب الأمر)

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ) **الأمر له صيغ أربعة:**

- 1- فعل الأمر.
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر.
- 3- اسم فعل الأمر.
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر.

أغراضه: (**الالتماس - التمني - التهديد - التحقير - التسوية**)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الغرض البلاغي	المثال
	يا دار عبلة بالجواء تكليسي ألا أيها الليل الطويل ألا انجل فيا موت زر إن الحياة ذميمة أعيني جوداً ولا تجمداً وعمي صباحا دار عبلة واسلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل ويا نفس جدي إن دهرك هازل ألا تبكيان لصخر الندى
التسوية	قال تعالى " أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ .." قال تعالى " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم إنما تجزون ما كنتم تعملون" قال تعالى: " وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور " عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ يَبْنَؤُا طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
الالتماس	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل يا نديهي من سرنديب كفا يا خليلي خليلاني وما بي أعيدا إلى عهد الشباب بسقط اللوى بين الدخول فحومل. عن ملامي وخلياني لما بي
التهديد	قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير" قال تعالى: " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار ." قال تعالى: " فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة " إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء
التحقير	قال تعالى: " ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " خُذُوا كَحُلًّا وَمَجْمَرَةً وَعِطْرًا فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقُ بِالرِّجَالِ فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا أطنين أجنحة الذباب يضير ؟ فدع الوعيد فما وعيدك ضائري

3. (أسلوب النهي)

النهي هو : طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام..

- وللنهي صيغة واحدة فقط هي : لا الناهية مع الفعل المضارع

- الأغراض البلاغية للنهي :

(التهديد - التمني - الالتماس - الحث - التحقير)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

المثال	الغرض البلاغي
لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن الأذى قال أبو القاسم الشابي ضد المستعمر : - رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح	التهديد
يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف إيه يا طير لا تضح بلحن أعيني جودا ولا تجمدا لا تنهض الأوجاع من أوكارها طلعنا ندلى الضحى ذات يوم	التمني
لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع ولا تُثقل جيدي بمنّة جاهل (قال يبنوم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي)	الالتماس
حتى يُميط لكم عن وجهه إمكان فلا تقنع بما دون النجوم لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا .	الحث
دع المكارم لا ترحل لبغيتها لا تطلب المجد واقنع لا تطلب المجد إن المجد سلمه	التحقير

4 ■ (أسلوب الاستفهام)

الاستفهام : طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام
مثل : " أ - هل - متى - كيف - أنى - أي"

أغراضه : (**التمني - التهكم - التسوية - الاستبطاء - التعظيم**)
1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الغرض البلاغي	المثال
التمني	- قال تعالى : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" - هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلاً أخاً حزين وإيراق؟ - أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى ما قد هويت أطير
التهكم	- (فراغ إلى ألهمتم فقال ألا تأكلون مالكم لا تنطقون) - وقال المتنبي في الدمستق قائد الروم وقد تكررت إغاراته على المسلمين وفراره في كل غارة يشنها عليهم . أفي كل يوم ذا الدمستق مقديماً قفاه على الإقدام للوجه لائماً ؟
التسوية	- قال تعالى : " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " - قال الشاعر : ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا
الاستبطاء (وهو اعتبار الشيء بطيئاً عندما تتعلق به النفس وتنتظره ، فتعجله)	- قال تعالى على لسان أحد الرسل والمؤمنين معه ، وقد استبطئوا النصر : " متى نصر الله " - قال تعالى : " ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين " - طال بي الشوط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا ؟ وأينا ؟ - حتى متى أنت في لهو وفي لعب والموت نحوك يهوي فاتحاه
التعظيم	قال الشاعر : أضعوني وأي فتى أضعوا ليوم كرهية وسداد ثغر ؟ قال الشاعر : من للمحافل والجحافل والسرى ؟ فقدت بفقـدك نيرا لا يطلع ومن اتخذت على الضيوف خليفة ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع

2 - صغ أسلوب الاستفهام المطلوب فيما يلي :

غرضه التمني :هل زمان الشباب يعود ؟.....

غرضه التهكم :أتجلس في مجلس العلماء ؟.....

غرضه التسوية :سواء حضرت أم لم تحضر أحترمك ..

غرضه التعظيم :من هؤلاء الذين بنوا مجد العرب ؟.....



5 ■ (أسلوب النداء)

النداء : هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:
وأدواته هي : (أ) و(أي) وينادي بهما القريب، و(وا) للندبة و(أيا) ، و(يا) لنداء القريب والبعيد

أغراضه : (**التعظيم** - **الإغراء** - **الضجر**)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الغرض البلاغي	المثال
التعظيم	- قال الشاعر في أبطال العبور : يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟ - يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. - قال البوصيري في مدح الرسول : كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
الضجر	- <u>أبنت الدهر عندي كل بنت</u> فكيف وصلت أنت من الزحام؟ - يا ليل طُلت فهل بات السحر أم استحالت شمسه إلى قمر - قال أبو القاسم الشابي : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
الإغراء	- من وصية مرب لأبنائه : أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال لا تنس مجدهم على الأيام - قال شاعر : يا شباب البلاد أحييتموها وأبيتهم على المدى أن تهونا - قال المتنبي : يا عدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

2 - صغ أسلوب نداء المطلوب فيما يلي :

غرضه التعظيم : يا وطني الكويت ما أجملك !.....

غرضه إغراء : يا شجاع تقدم
.....

غرضه الضجر : يا متخاذلا، كم ألمنا تخاذلك.....
.....



12

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني



الصف الثاني عشر

النحو والصرف

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

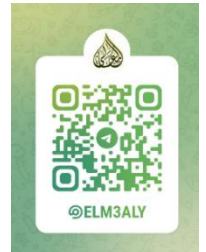
2025 - 2026

10 درجات

النحو والصرف :

- الجمل التي لها محل من الإعراب
- الجمل التي لا محل لها من الإعراب
- أسلوبا (المدح - الذم)
- التصغير
- النسب
- أسلوب الاستفهام

الأستاذ / حمادة ماهر



1- الجمل التي لها محل من الإعراب :

هي التي تقع موقع الاسم المفرد ، وقد تقع موقع الفعل المجزوم فتكون في محل جزم ، وهي سبع : أن تكون الجملة واقعة

1- الجملة الواقعة خبر :

(أ) - خبر المبتدأ (مرفوع)

الرياضة فوائدها عظيمة - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ
العلم ينفع البشرية - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

(ب) - خبر الفعل الناسخ (منصوب) (كان - أصبح - بات - ظل - صار - مادام - مازال - أضحى - ليس - أمسى - ما فتئ - ما برئ)

ظل العالم رأيه شديد . - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب خبر ظل
أصبح الطالب يقرأ القصيدة. - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح

(ج) - خبر كاد وأخواتها . (منصوب) (كاد - كرب - أوشك - عسى - حرى - اخلولق - شرع - بدأ - أخذ - هب - أنشأ - طفق)

كاد زيد يفوز بالجائزة - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد

(د) - خبر الحرف الناسخ (مرفوع) (إن - أن - كأن - لكن - لعل - ليت)

إنّ الشمس أشعثها قوية - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل رفع خبر إنّ
لعل الشمس تشرق - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع خبر لعل

(و) - خبر لا النافية للجنس : (مرفوع)

لا مسلم أخلاقه سيئة . - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل رفع خبر لا النافية للجنس
لا طالب يهمل دروسه . - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع خبر لا النافية للجنس

2 - الجملة الواقعة نعتا : (تأتي بعد اسم نكرة وتأخذ نفس حالة إعراب المنعوت)

جاء رجلٌ يضحكُ - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع نعت
رأيت معلماً شرحه رائع . - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب نعت

3 - الجملة الواقعة حالا : (تأتي بعد اسم معرفة (معرف بأل أو علم أو ضمير أو مضاف) وتكون في محل نصب

جاء الرجلُ يضحكُ - الموقع الإعرابي : جملة فعلية محل نصب حال
رأيت عليّاً أسلوبه رائع . - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب حال
عاد جنودنا وهم منتصرون - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب حال



4 - الجملة الواقعة مفعولاً به .

- أ - بعد القول (قال - يقول - قلنا - قالت - قل) تكون في محل نصب مفعول به
قال المعلم : الاختبار سهل .
الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب مفعول به
قال الطالب : أقرأ الدرس .
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب مفعول به .
- ب - بعد أفعال تنصب مفعولين (الظن - اليقين - التحويل) تكون في محل نصب مفعول به ثان
أفعال الظن (ظن - جعل - حسب - زعم - خال - هب)
أفعال اليقين (رأى - علم - وجد - ألقى - درى)
أفعال التحويل (اتخذ - اتخذ - صير - حول - جعل)
وجدت التردد عاقبته وخيمة .
الموقع الإعرابي : جمل اسمية في محل نصب مفعول به ثان .
علم الطالب القراءة تريح النفس .
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان .

- 5 - **الجملة الواقعة مضافاً إليه :** تقع بعد ظرف غير ممنون (حين ، يوم ، إذ ، إذا ، منذ ، منذ ، حيث ، ..)
رأيتك حين أشرفت الشمس
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
زرتك حيث الجو جميل .
الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل جر مضاف إليه
(وإذا أذقنا الناس رحمة فرحوا به)
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

6 - الجملة الواقعة جواباً لشرط : مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية

- أدوات الشرط (إن - ما - متى - أين - أينما - حيثما - مهما)
من يجتهد فسوف ينجح .
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط .
إن تهمل إذا أنت فاشل .
الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط .

- 7 - **الجملة التابعة لجملة بعدها .** وتقع بعد واو حرف عطف فتكون معطوفة وقبل الواو جملة لها محل من الإعراب
الطالب يكتب ويقراً .
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع (معطوفة على جملة خبر مرفوعة)
لا تثق برجل يخون أمته ويلجأ للعدو .
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جر (معطوفة على جملة نعت مجرورة)

الفرق بين واو الحال و واو العطف

- واو الحال : تدخل على الجملة الاسمية والجملة الفعلية شرط أن تسبق بمعرفة .
- واو العطف : تعطف جملة على جملة أو مفرداً على مفرد .
- ذهب محمد وهو سعيد جملة حال
- ذهب محمد وجلس خالد جملة معطوفة
- عاد الحجاج وهم سعداء جملة حال



تدريبات (أسئلة)

1. استخرج من الفقرة التالية ما يلي:

إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة والأخلاقيات ، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ، وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض . فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه .

■ جملة حال :

.....

■ جملة خبر لحرف ناسخ :

.....

■ جملة جواب لشرط لجازم :

.....

■ جملة مضاف إليه :

.....

■ جملة خبر :

.....

■ جملة مفعول به :

.....

■ جملة تابعة :

.....

■ جملة خبر لفعل ناسخ :

.....



(الربيع يأتي ومعه بشائر الفرح والسرور بما يحمله من زخرف يزين به الأرض حيث يفرش البساط الأخضر المليء بأنواع الزهور الجميلة والملونة بشتى الألوان ، فيغير وجه الأرض الذي كان يخلو من كل مظاهر الجمال ، إنه يملأ النفوس بالبهجة والتفاؤل ، وتنطلق الطيور تغرد أعذب الألحان .)

• استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

* جملة وقعت خبراً لمبتدأ : محلها من الإعراب :

* جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ : محلها من الإعراب :

* جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ : محلها من الإعراب :

* جملة وقعت حالاً : محلها من الإعراب :

* جملة وقعت نعتاً : محلها من الإعراب :

2. حول جملة الحال إلى جملة صفة (نعت) .

- قدم الناجح يستبشر .

- رأيت العامل يجتهد في عمله .

- أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة .



3- حول جملة الصفة (النعت) إلى جملة حال .

- طوبى لمؤمن يعبد ربه .
- عاد طلاب من المدرسة وهم مسرورون .
- شاهدت حديقة تتفتح أزهارها .

4 - بين المحل الإعرابي للجملة التي بين القوسين في التعبيرات الآتية :

- أقدر أخلاقاً (تنبع من الإسلام) .
- العلم (ينفع أصحابه)
- أصبح الكسول (يشعر بالندم) .
- عاد الجنود (يقاتلون)
- اجلس حيث (يجلس العلماء) .



5- صغ من إنشائك ما يأتي

- جملة في محل رفع خبر المبتدأ :
- جملة في محل رفع خبر حرف ناسخ:
- جملة في محل نصب خبر فعل ناسخ:
- جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس:
- جملة في محل نصب خبر فعل من أفعال المقاربة :
- جملة في محل نصب نعت :
- جملة في محل نصب حال :
- جملة في محل جر مضاف إليه :
- جملة في محل نصب مفعول به:
- جملة في محل جزم :
- جملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب



تدريبات (إجابة)

1. استخرج من الفقرة التالية ما يلي :

إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة والأخلاقيات ، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ، وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض . فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه .

- جملة حال : يعلم طلاب العلم.....
- جملة خبر لحرف ناسخ : ينير العقول.....
- جملة جواب لشرط لجازم : فسوف يحقق آماله.....
- جملة مضاف إليه : وجدتم علماءه.....
- جملة خبر : يشتمل على القيم المختلفة.....
- جملة مفعول به : فوائد السفر كثيرة.....
- جملة تابعة : يطور المجتمع.....
- جملة خبر لفعل ناسخ : يسافر طلبا للعلم.....

(الربيع يأتي ومعه بشائر الفرح والسرور بما يحمله من زخرف يزين به الأرض حيث يفرش البساط الأخضر المليء بأنواع الزهور الجميلة والملونة بشتى الألوان ، فيغير وجه الأرض الذي كان يخلو من كل مظاهر الجمال ، إنه يملأ النفوس بالبهجة والتفاؤل ، وتنطلق الطيور تغرد أعذب الألحان .)

• استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- * جملة وقعت خبراً لمبتدأ : يأتي..... محلها من الإعراب : في محل رفع.....
- * جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ : يملأ..... محلها من الإعراب : في محل رفع.....
- * جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ : يخلو..... محلها من الإعراب : في محل نصب.....
- * جملة وقعت حالاً :ومعه بشائر الفرح والسرور - تغرد..... محلها من الإعراب : في محل نصب.....
- * جملة وقعت نعتاً :يزين..... محلها من الإعراب : في محل جر.....

2. حول جملة الحال إلى جملة صفة (النعت) .

- قدم الناجح يستبشر قدم ناجح يستبشر.....
- رأيت العامل يجتهد في عمله رأيت عاملاً يجتهد في عمله.....
- أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة أدى مؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة.....



3- حول جملة الصفة (النعت) إلى جملة حال .

- طوبى لمؤمن يعبد ربه .
..... طوبى المؤمن يعبد ربه.....
- عاد طلاب من المدرسة وهم مسرورون .
..... عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون.....
- شاهدت حديقة تتفتح أزهارها .
..... شاهدت الحديقة تتفتح أزهارها.....

4 - بين المحل الإعرابي للجملة التي بين القوسين في التعبيرات الآتية :

- أقدر أخلاقاً (تنبع من الإسلام) .
..... في محل نصب نعت.....
- العلم (ينفع أصحابه)
..... في محل رفع خبر المبتدأ.....
- أصبح الكسول (يشعر بالندم) .
..... في محل نصب خبر أصبح.....
- عاد الجنود (يقاتلون)
..... في محل نصب حال.....
- اجلس حيث (يجلس العلماء) .
..... في محل جر مضاف إليه.....



5- صغ من إنشائك ما يأتي

- جملة في محل رفع خبر المبتدأ :
..... الطالب يدرس بجد.....
- جملة في محل رفع خبر حرف ناسخ:
..... إن الطالب يدرس بجد.....
- جملة في محل نصب خبر فعل ناسخ:
..... ظل الطالب يدرس بجد.....
- جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس:
..... لا طالب يهمل.....
- جملة في محل نصب خبر فعل من أفعال المقاربة :
..... كرب الحلم يتحقق.....
- جملة في محل نصب نعت :
..... رأيت طالبا يسرع الخطا.....
- جملة في محل نصب حال :
..... رأيت الطالب يسرع الخطا.....
- جملة في محل جر مضاف إليه :
..... رأيتك حين رجع والدك.....
- جملة في محل نصب مفعول به:
..... قال محمد : (الدراسة مفيدة).....
- جملة في محل جزم :
..... إن تدرس فستنجح.....
- جملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب
..... إن تدرس فستنجح وتحقق مرادك.....



2 - الجمل التي لا محل لها من الإعراب

ابتدائية - تفسيرية - اعتراضية - جواب قسم - جواب شرط غير جازم - صلة الموصول .

السبب	الأمثلة
جملة ابتدائية (في بداية الكلام)	<u>المؤمن مرآة أخيه</u> <u>الامتحان قريب</u> فاجتهدوا أيها الطلاب
جملة تفسيرية ■ مفسرة لجملة مهمة قبلها - وقد تسبق بهل أو أن أو أي المنهج الكويتي almanahj.com/kw	- نصحتك <u>لا تهمل دروسك</u> - هل أدلك على طريق النجاح ، <u>تبذل جهدًا صادقًا</u> . - هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم <u>تؤمنون بالله ورسوله</u> - فأوحينا إليه أن <u>اصنع الفلك</u> بأعيننا ووحينا . - نظرت إليه: أن <u>اسكت</u> . - امتطيت الفرس : أي <u>ركبته</u>
جملة اعتراضية زائدة إذا حذف لا تؤثر في المعنى	- إن يذاكر خالد - <u>أنا موقن</u> - ينجح - القادم - <u>أظن</u> - علي
جملة اعتراضية (دعائية)	- أنا - <u>رعاك الله</u> - لا أنسى صنيعك - هاجر الرسول - <u>صلى الله عليه وسلم</u> - ومعه أبو بكر
جملة جواب القسم بعد القسم (والله . تالله . أقسم أحلف . لعمرى . لعمرى . أيم الله . أيمن الله . الله يعلم . الله يشهد	- قال تعالى : (والعصر <u>إن الإنسان لفي خسر</u>) - والله <u>لأجتهدن في دروسي</u> . - لعمرى <u>إن العلم نور</u>
جملة جواب الشرط غير الجازم أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا - كلما)	- قال تعالى : (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم <u>لكان خيرا لهم</u>) - (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض <u>لفسدت الأرض</u>) - إذا درست جيدا <u>نجحت بتفوق</u> .
صلة الموصول بعد اسم موصول (الذي . التي . اللذان اللتان . الذين . ما . من)	- قال تعالى : (سبح اسم ربك الأعلى الذي <u>خلق فسوى</u>) - (أمَّن هذا الذي <u>هو جند لكم</u> ينصركم من دون الرحمن)

1 - استخراج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) .

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى - للناس كي يستقيموا عليه، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأُسس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام ففهموا الدين إنه خير لكم , هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

جملة صلة الموصول : جملة ابتدائية :

جملة اعتراضية جملة جواب لشرط غير جازم :

جملة جواب قسم : جملة تفسيرية :

2 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .



جملة ابتدائية :

جملة صلة الموصول :

جملة اعتراضية :

جملة دعائية :

جملة جواب لشرط غير جازم :

جملة جواب لقسم :

3 - حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس .

إن زرتني فسوف أكرمك

لو احترمت الكبار يحترمك الصغار

محمد أخلاقه حميدة

جاء الرجل الذي يضحك

قال رجل : الجو لطيف

4 - ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يأتي:

إن السماء تمطر

هذا الذي نصر الضعيف

من يقرأ النص فسوف يحرز علامة

لو أخلص الأصدقاء دام ودهم

أقمت في بيت تحف به اللساتين

والله لأصدقين



1 - استخراج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) .

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى - للناس كي يستقيموا عليه، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأُسس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام فتفهموا الدين إنه خير لكم , هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

جملة صلة الموصول : وضعه الله - بيّنه رسوله - جملة ابتدائية : الإسلام هو المنهج

جملة اعتراضية : سبحانه وتعالى - جملة جواب لشرط غير جازم : ... لكان مسلماً تام الإسلام

جملة جواب قسم : إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ جملة تفسيرية : أن تخضعوا لله

2 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .



جملة ابتدائية : العلم نور

جملة صلة الموصول : جاء الذين أخلصوا

جملة اعتراضية : إن يذاكر خالد أنا موقن ينجح

جملة دعائية : كان عمر-رضي الله - عنه أعدل الناس - أنا - رعاك الله - لا أنسى معروفك

جملة جواب لشرط غير جازم : إذا كنت بخيلاً فأنت أسوأ الناس

جملة جواب لقسم : والله لأحفظن القرآن

3 - حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس .

إن زرتني فسوف أكرمك - إن زرتني أكرمتك لو زرتني فسوف أكرمك

لو احترمت الكبار يحترمك الصغار - إن احترمت الكبار فسوف يحترمك الصغار

محمد أخلاقه حميدة - محمد مؤدب أي أخلاقه حميدة

جاء الرجل الذي يضحك - جاء الرجل يضحك

قال رجل : الجو لطيف - والله إن الجو لطيف

4 - ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يأتي .

إن السماء تمطر في محل رفع خبر

هذا الذي نصر الضعيف لا محل لها صلة الموصول

من يقرأ النص فسوف يحرز علامة في محل جزم جواب لشرط جازم

لو أخلص الأصدقاء دام ودهم لا محل لها جواب لشرط غير جازم

أقمت في بيت تحف به اللساتين في محل جر صفة

والله لأصدقن لا محل لها جواب القسم



3 - أسلوب المدح والذم

أولاً : أسلوب المدح

الصيغة الأولى : فعل المدح + الفاعل + المخصوص بالمدح

1 - فعل المدح (نعم) فعل جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح .

2 - فاعل نعم (يأتي بعد فعل المدح مباشرة) وله صور أربع هي :

معرفة بأل مضاف إلى ما فيه (أل) ضمير مستتر ما - من (الموصولتين)

أمثلة

(أ) - معرفة بأل .

(ب) - مضاف إلى المعرفة بأل .

(ج) - ضمير مستتر مميّزًا بنكرة تعرب تميّزًا منصوبًا .

(د) - اسم موصول (ما ، من) .

■ **نَعَمْ مَا يَتَحَلَّى بِهِ الْمَرْءُ الْوَفَاءُ** **نَعَمْ مَنْ يَقْدِرُهُ النَّاسُ الرَّجُلُ الْوَفِيُّ**

المخصوص بالمدح يعرب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه (الضمة - الألف - الواو)

الضمة : إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث

- نعم الرجل الصالح . المخصوص بالمدح (الصادق) : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . لأنه مفرد .

- نعم أناسًا العلماء . المخصوص بالمدح (العلماء) : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع تكسير .

- نعم نساء المعلمات . المخصوص بالمدح (المعلمات) : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم .

الألف : إذا كان مثنى

- نعم الرجلان الصادقان . المخصوص بالمدح (الصادقان) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

الواو : إذا كان جمع مذكر سالم .

- نعم الرجال المخلصون . المخصوص بالمدح (المخلصون) : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

الصيغة الثانية : حب + ذا + المخصوص بالمدح

فعل المدح (حب) . فاعل حب هو (ذا) صورة واحدة فقط للفاعل

حَبْدًا الصِّدْقُ . الفاعل : ذا صورته : اسم إشارة / الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

نلاحظ في هذه الصيغة بأن الفاعل له صورة واحدة (ذا) اسم إشارة

ثانياً : أسلوب الذم

الصيغة الأولى : فعل الذم + الفاعل + المخصوص بالذم

1- فعل الذم (بئس) فعل جامد لإنشاء الذم .

2- فاعل بئس (يأتي بعد فعل الذم مباشرة) وله صور أربع هي :

معرفة بآل مضاف إلى ما فيه (أل) ضمير مستتر ما - من (الموصولتين)

(أ) - معرفة بآل.

(بئس الخُلُقُ الخيانة)

(ب) - مضاف إلى المعرفة بآل.

(بئس خُلُقُ المرء الخيانة) .

(ج) - ضمير مستتر مميّزًا بنكرة تعرب تميّزًا منصوبًا.

(بئس خُلُقًا الخيانة) . ضمير مستتر

(د) - اسم موصول (ما ، من) . - بئس مَا يَتَحَلَّى بِهِ المرء الخيانة. - بئس مَنْ يحتقره النَّاسُ الرَّجُلُ الخائن.

المخصوص بالذم يعرب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه (الضمة - الألف - الواو)

- الضمة : إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث

- بئس الرجل الكاذبُ . (مفرد) - بئس أناسًا الجهلاءُ . (جمع تكسير) - بئس نساء الخائئاتُ . (جمع مؤنث)

المخصوص بالذم في الأمثلة السابقة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الألف : إذا كان مثنى

- بئس الرجلان الكاذبان . المخصوص بالذم (الكاذبان) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

الواو : إذا كان جمع مذكر سالم

- بئس الرجال الخائنون . المخصوص بالذم (الخائنون) : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

الصيغة الثانية : لا حب + ذا + المخصوص بالذم

- فعل الذم (لا حب) فاعل لا حب هو (ذا) صورة واحدة فقط للفاعل

لا حَبِيذًا الكذبُ . الفاعل : ذا صورته : اسم إشارة / الكذب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

مهم جدا : 1- لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح على حبذا ولا حبذا

لا يجوز أن نقول : الصدق حبذا أو الخيانة لا حبذا (خطأ) والصواب حبذا الصدق ، لا حبذا الخيانة

2- يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو المخصوص بالذم على نعم أو بئس

مثال : نعم الصفة الأمانة فنقول : الأمانة نعم الصفة

3- يجوز حذف المخصوص بالمدح مع نعم ومع بئس إذا فهم من السياق.

مثال : محمد طالب مجتهد ونعم الطالب . ونقدر المحذوف : محمد

4- يأتي المخصوص بالمدح مباشرة بعد حبذا ولا حبذا . حبذا الصفة الصدق (×) نقول حبذا الصدق (مباشرة)

تدريب

1- حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

.....	المخصص بالمدح :.....	الفاعل :	فعل المدح :	- نعم شعار المسلم الجهاد .
.....	المخصص بالذم :	الفاعل :	فعل الذم :	- بنس ما تصنع الغش
.....	المخصص بالمدح :	الفاعل :	فعل المدح :	- حبذا الصدق.
.....	المخصص بالمدح :	الفاعل :	فعل المدح :	- نعم من تصاحبه المخلص.
.....	المخصص بالمدح :	الفاعل :	فعل المدح :	- نعم الطالب طالب العلم .
.....	المخصص بالمدح :	الفاعل :	فعل المدح :	- لا حبذا الكذب
.....	المخصص بالذم :	الفاعل :	فعل الذم :	- نعم التلميذان المجتهدان .
.....	المخصص بالمدح :	الفاعل :	فعل المدح :	

2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

.....	صورته :	الفاعل :	- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .
.....	صورته :	الفاعل :	- نعم ما تعتر به التفوق.
.....	صورته :	الفاعل :	- نعم خلقا الصدق
.....	صورته :	الفاعل :	- حبذا الصديق الصالح
.....	صورته :	الفاعل :	- بنس الصفة التخاذل
.....	صورته :	الفاعل :	

3. استبدال بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

- (نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)
استبدال بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....
- (بئس من يجاور المرء الخائن .)
استبدال بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

.....
- (حبذا السعي)
استبدال بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .



.....
- (لا حبذا الظلم)
استبدال بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

4. صغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

.....
أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر

.....
أسلوب مدح الفاعل اسم موصول

.....
أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل

.....
أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .

.....
أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

.....
حبذا خصلة العدل . الصواب :

.....
نعم عمل السعي . الصواب :

.....
بئس الرجال المنافقين . الصواب :

.....
نعم المؤمنين المخلصون . الصواب :

.....
الإخلاص حبذا في العمل . الصواب :



6. أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعراباً تاماً.

- نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :

الإعراب :

- بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم :

الإعراب :

- لا حبذا المتخاذلون.

المخصوص بالذم :

الإعراب :

7. قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي .

.....

نعم ما تعزز به التفوق

.....

نعمت خصلة العدل .

.....

8. قدر المحذوف في أسلوب المدح - أسلوب الذم في الجمل الآتية :

- قال تعالى : (وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل)

المحذوف :

- قال تعالى : (وما أواهم النار وبئس مثنوى المتكبرين)

المحذوف :

تدريب (إجابة)

1- حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

- نعم شعار المسلم الجهاد .
فعل المدح : نعم الفاعل : شعار المخصوص بالمدح : الجهاد
- بنس ما تصنع الغش
فعل الذم : بنس الفاعل : ما المخصوص بالذم : الغش
- حبذا الصدق .
فعل المدح : حب الفاعل : اسم الإشارة (ذا) المخصوص بالمدح : الصدق
- نعم من تصاحبه المخلص .
فعل المدح : نعم الفاعل : من المخصوص بالمدح : المخلص
- نعم الطالب طالب العلم .
فعل المدح : نعم الفاعل : الطالب المخصوص بالمدح : طالب
- لا حبذا الكذب
فعل الذم : لا حب الفاعل : اسم الإشارة (ذا) المخصوص بالذم : الكذب
- نعم التلميذان المجتهدان .
فعل المدح : نعم الفاعل : التلميذان المخصوص بالمدح : المجتهدان

2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .
الفاعل : طالب صورته : مضاف إلى المعرف بأل
- نعم ما تعتر به التفوق .
الفاعل : ما صورته : ما الموصولة
- نعم خلقا الصدق
الفاعل : ضمير مستتر نوعه : ضمير مستتر
- حبذا الصديق الصالح
الفاعل : ذا نوعه : اسم إشارة
- بنس الصفة التخاذل
الفاعل : الصفة نوعه : معرف بأل



3. استبدال بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

- (نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)
استبدال بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .
..... **حبذا الصلاة في وقتها**

- (بئس من يجاور المرء الخائن .)
استبدال بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .
..... **لا حبذا المرء الخائن**

- (حبذا السعي)
استبدال بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .
..... **نعم الصفة السعي**

(لا حبذا الظلم)
استبدال بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .
..... **بئست خصلة الظلم**

4. صغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

..... نعم صفة الأمانة	أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر
..... نعم ما يتصف به المرء الصدق	أسلوب مدح الفاعل اسم موصول
..... بئس الصاحب البخيل	أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل
..... محمد طالب مجتهد فنعم الطالب	أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .
..... لا حبذا الكذب	أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

..... حبذا العدل	الصواب :	حبذا خصلة العدل .
..... عملا	الصواب :	نعم عمل السعي .
..... المنافقون	الصواب :	بئس الرجال المنافقين
..... المؤمنون	الصواب :	نعم المؤمنين المخلصون
..... حبذا الإخلاص في العمل	الصواب :	الإخلاص حبذا في العمل .



6. أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعراباً تاماً.

- نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :.....الأمانة..... الإعراب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم : الكاذبان الإعراب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

- لا حبذا المتخاذلون.

المخصوص بالذم : المتخاذلون الإعراب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

7. قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي لا حبذا الكسل

نعم ما تعزز به التفوق بئس ما تذلل به الفشل

نعمت خصلة العدل بئست خصلة الظلم

8. قدر المحذوف في أسلوب المدح - أسلوب الذم في الجمل الآتية :

- قال تعالى : (وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل)

المحذوف :الله.....

- قال تعالى : (وما أواهم النار وبئس مَثْوًى المتكبرين)

المحذوف :النار.....



ثالثا - النحو والصرف

التصغير

التصغير: تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

للتصغير ثلاثة أوزان :

1. (**فُعِيلٌ**) : لتصغير الاسم الثلاثي : نضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة قبل آخره .

مثل : نمر / **نُمَيْرٌ** جبل / **جُبَيْلٌ** نهر / **نُهَيْرٌ** كوت / **كُوَيْتٌ**

2. (**فُعَيْعِلٌ**) : لتصغير الاسم الرباعي: نضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر ما بعده .

مثل : ملعب / **مُلَيْعِبٌ** منبر / **مُنَيْبِرٌ** درهم / **دُرَيْهَمٌ**

3. (**فُعَيْعِيلٌ**) : لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف وقبل آخره مد بالألف أو الواو أو الياء

مثل : مصباح / **مُصَيَّبِيحٌ** عصفور / **عُصَيَّفِيرٌ** فنتاس / **فَنَيْطِيسٌ**

almanahj.com/kw

ملاحظات مهمة :

1. تصغير الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد :

نحذف الحرف الرابع أو الحرف الخامس منه ويعامل معاملة الثلاثي .

يقال في تصغير (فرزدق) : فريزق أو فريزد

وكذلك يقال في تصغير (سفرجل) : سفيرج أو سفيرل

2. إذا كان الثلاثي مؤنثا غير مختوم بعلامة التأنيث لحقت آخره عند التصغير تاء التأنيث المربوطة .

مثل : هند / **هَنَيْدَةٌ** عين / **عَيْنَةٌ** شمس / **شَمَيْسَةٌ** أذن / **أَذِينَةٌ** بئر / **بَيْرَةٌ**

3. إذا كان الاسم ثلاثيا أو رباعيا ثالثه حرف (الألف أو الواو) تقلب ياء وتدغم بياء التصغير .

عصا : **عُصَيَّةٌ** كتاب : **كُتَيْبٌ**

فتى : **فُتَيْ** خطوة : **خُطَيَّةٌ** وتجمع خطيَّات

4. إذا كان الألف زائدا وجب قلبه واوا في الاسم الرباعي.

سالم : **سَوَيْلِمٌ** / شاعر : **شَوَيْعِرٌ** / كاتب : **كُوَيْتَبٌ** / طالب : **طَوَيْلِبٌ** / تاجر : **تَوَيْجِرٌ**

5. إذا كان الاسم (مضعف ثلاثي) : يفك التضعيف ، وتُزاد ياء التصغير الساكنة بين الحرفين المتجانسين ،

ثم تزداد تاء التأنيث إن كان مؤنثا .

هرة : **هَرَيْرَةٌ** / أمم : **أُمَيْمَةٌ** / دب : **دَبَيْبٌ** / قطّة : **قَطَيْطَةٌ** / قط : **قَطَيْطٌ**

6. يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير ما زيد على حروفه الثلاثة الأصلية تاء التأنيث (ة)
 أو الألف الممدودة (اء) أو الألف المقصورة (ى) أو الألف والنون (ان) (ة / ي / اء / ان)
 زهرة: زهيرة / سلى: سلى / صحراء: صحيراء / فرحان: فريحان

7- إذا كان المحذوف الحرف الأخير (لام الكلمة) يرد إليه الحرف المحذوف (واو أو ياء) وتحذف همزة الوصل.

أمثلة تحفظ: ابن التصغير: بُيِّ ابنة التصغير: بِنِيَّة
 أخ التصغير: أُخِيَّ أخت التصغير: أُخِيَّة
 يد التصغير: يُدِيَّة دم التصغير: دُمِيَّ .

8. إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحت عن أصله المنقلب عنه (واو / ياء) وذلك بالرجوع إلى المضارع أو الجمع.



باب . أصل الألف واو	أبواب	التصغير: بويب
قيمة: أصل الياء واو	يقوم	التصغير: قويمه
ناب: أصل الألف ياء	أنياب	التصغير: نيب
موقن: أصل الواو ياء	ميقن	التصغير: مبيقن
غار / غوير	عاب / عيب	موئس / ميئس
ساج / سويج	موسر / مييسر	

9. عند تصغير ما حذف حرف من أحد أصوله. يرد عند التصغير

- إذا كان المحذوف الحرف الأول (فاء الكلمة). يرد

صفة	وصف	التصغير: وصيفة	- صلة	وصل	التصغير: وصيلة
عدة	وعد	التصغير: وعيدة	- زنة	وزن	التصغير: وزينة
هبة	وهب	التصغير: وهيبة			

أغراض التصغير:

1. الدلالة على صغر الحجم .
 2. تحقير شأن المصغر .
 3. تقليل عدد المصغر .
 4. تقريب الزمان .
 5. تقريب المكان .
 6. التذليل والتمليح .
 7. تأكيد التناهي في الصغر .
- نهر / منيزل / مليعب
 شويعر / صوينع
 لقيمات / خطيات / وريقات / درهيمات
 قبيل / بعيد
 تحيت / فوق
 بني / حميراء / بنية / هنيذة
 كريات / شعيرات / حبيبات



تدريب

1. استخراج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجل اعتمد الجلوس على شاطئ نهر يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة
الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

2. بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

أحدث السيل غيبيرا في الطريق .
بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات .
منزلنا بعيد الجمعية .
إنه صوينع غير متمكن من صنعه

3. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

لاعب:
بيرق:
فنتاس:
مصباح:
قرية:
ابنة:
يد:
صفة:
قيمة:
أحمال:

أم:
كتاب:
شاعر:
شمس:
ابن:
هرة:
خطوة:
باب:
هبة:
أعلام:

4- رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكويت: حسين: قنيديل:

5- أكمل الفراغ باسم مصغر .

لا تأخذ العلم عن
للمسجد مزين بالزخارف .
ليس معي
في رأس الطائر

(المصغر من جاهل)
(المصغر من منبر)
(المصغر من درهم)
(المصغر من عين)



التدريب (الإجابة)

1. استخرج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجيل اعتاد الجلوس على شاطئ نهر يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة
الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

..... رجيل / نهر / عصيفير / شجيرة /

2. بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

أحدث السيل نهر في الطريق . دلالة التصغير : الدلالة على صغر الحجم

بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات . دلالة التصغير : تقليل عدد المصغر

منزلنا بعيد الجمعية . دلالة التصغير : تقريب المكان

إنه صوينع غير متمكن من صنعه دلالة التصغير : تحقيق شأن المصغر



3. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

لاعب : لوعب

بيرق : بيرق

فنتاس : فنيطيس

مصباح : مصبيح

قرية : قُرَيّة

ابنة : بنية

يد : يديّة

صفة : وصيفة

قيمة : قويمة

أحمال : أحيمال

4. رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكويت : الكوت حسين : حسن قنديل : قنديل

5. أكمل الفراغ باسم مصغر .

لا تأخذ العلم عن جوهيل

للمسجد منير مزين بالزخارف .

ليس معي درهم

في رأس الطائر عيينة

(المصغر من جاهل)

(المصغر من منبر)

(المصغر من درهم)

(المصغر من عين)



5 - النسب

النسب: إلحاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبه إلى المجرّد منها ، وتسمى الياء المشددة ياء النسب ، والاسم المتصل بها منسوبًا ، والاسم قبل اتصاله بها منسوبًا إليه .

مثال : كويت : كويتي

ويكون المنسوب إليه : كويت والاسم المنسوب : كويتي

ملحوظة مهمة :

أ - التاء المربوطة لا تغيّر الاسم المنسوب : كويتيّة - قاهريّة - رياضيّة
ب - علامات التثنية والجمع لا تغيّر الاسم المنسوب . كويتيّون - كويتيّات - كويتيّان فهي أسماء منسوبة

بعض التغيرات التي تحدث في الاسم عند النسب :

1 - الاسم المختوم بتاء التانيث . تحذف عند النسب .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

قاهرة : قاهريّ مكة : مكّي فاطمة : فاطميّ هجرة : هجريّ

2- النسب إلى الاسم على وزن فَعِيلَة أو فُعَيْلَة : تحذف الياء عند النسب والتاء المربوطة

بديهة : بدهيّ صحيفة : صحفيّ قبيلة : قبليّ مدينة : مدنيّ جُهينة : جهنيّ

3 - النسب إلى ما جاء على حرفين . يرد المحذوف ويكون (و)

كرة : كرويّ مئة : مئويّ لغة : لغويّ فئة : فئويّ

ملحوظة عند النسب لكلمة (فضة) نقول (فضيّ) ولا نقول (فضويّ)

لأننا حين نحذف التاء المربوطة يتبقى ثلاثة أحرف لا حرفان ، فهي ليست مثل (لغة - كرة) .

4 - النسب إلى الاسم المنتهي بياء مشددة (يّ) :

أ- إذا كانت الياء المشددة بعد حرف واحد .

نرد الياء الأولى عند النسب إلى أصلها (واو أو ياء) ونقلب الياء الثانية (واو)

غيّ : غويّ لأن أصلها يغوي (الياء الأولى أصلها واو) في المضارع

حيّ : حيويّ لأن أصلها يحيي (الياء أصلها ياء) في المضارع

ب - إذا كانت الياء المشددة بعد حرفين . نحذف الياء الأولى ونقلب الثانية (واو)

نبيّ / نبويّ عليّ / علويّ

ج - إذا كانت الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر . نحذف الياء المشددة

سعوديّة / سعوديّ إسكندريّة / إسكندريّ

5. النسب إلى الاسم المقصور، الاسم المنقوص، الاسم الممدود :

أولاً - النسب إلى الاسم المقصور: الاسم المختوم بألف لازمة (ي . ا)

أ. إذا وقعت الألف الثالثة .

نشا : نشويّ حياة : حيويّ عصا : عصويّ فتى : فتويّ

ب. إذا وقعت الألف رابعة .

1. إذا كان الحرف الثاني متحرك . تحذف الألف عند النسب .

كندا / كنديّ بردى / برديّ

2. إذا كان الحرف الثاني ساكن . جاز أن تحذف الألف أو تقلب واوا

يافا / يافيّ أو يافويّ

ج. إذا وقعت الألف خامسة أو سادسة . تحذف الألف عند النسب

بخارى / بخاريّ أمريكا / أمريكيّ فرنسا / فرنسيّ مصطفي / مصطفى



ثانياً - النسب إلى الاسم المنقوص: الاسم المختوم بياء لازمة (ي) :

أ - إذا وقعت الياء الثالثة .

الندي (ندي) : ندويّ الشجي (شج) : شجويّ

ملحوظة تحذف ياء المنقوص إذا كانت نكرة (مرفوعة أو مجرورة)

ب - إذا وقعت الياء رابعة . يجوز حذفها أو تقلب واوا عند النسب

مالي : مالي أو مالوي

ج - إذا وقعت الياء خامسة أو سادسة . تحذف عند النسب

مهتديّ : مهتديّ مستعلّ : مستعليّ

ثالثاً - النسب إلى الاسم الممدود : الاسم المختوم بـ (اء)

أ - إذا كانت الهمزة أصلية . تبقى الهمزة كما هي عند النسب

إنشاء : إنشائيّ ابتداء : ابتدائيّ

ب - إذا كانت منقلبة عن أصل (الواو . الياء) يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واوا .

سماء : سمائيّ أو سماويّ فداء : فدائيّ أو فداويّ

ج - إذا كانت زائدة للتأنيث . تقلب الهمزة واوا

صحراء : صحراويّ صفراء : صفراويّ

6 - سمع عن العرب أسماء نسبت على غير القاعدة ، إليك بعضها:

المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب
يمن	يماني	شَعْر	شعراني	روح	روحاني
مرو	مروزي	فوق	فوقاني	بادية	بدوي
رب	رباني	أمية	أموي	حروراء	حروي
حق	حقاني	طيء	طائي	كبير الأنف	أنافي
تحت	تحتاني	بحرين	بحراني	طبيعة	طبيعي
الرى	الرازي	حضر موت	حضرمي	عشواء	عشوائي
قرية	قروي	الناصرة	نصراني		



النسب دلالات متعددة: يدل على (الجنس - الموطن - الحرفة - الدين)

الدلالة على الجنس: عربيّ ، أوروبيّ ، نباتيّ ، حيوانيّ

الدلالة على الموطن: مصريّ ، مغربيّ ، تونسيّ

الدلالة على الدين: إسلاميّ ، مسيحيّ ، يهوديّ

الدلالة على الحرفة: تعليميّ ، تجاريّ ، صناعيّ

الدلالة على صفة: ذهبيّ ، فضيّ.

1- استخراج اسما منسوباً من الأمثلة التالية :

- الشعب الكويتي كريم .
..... كل عربي له مبادئه .
..... الدين الإسلامي هو آخر الأديان .
..... من أقدم أعمال الأجداد التجارة البحرية .

2 - بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية .

- الأمة العربية لها ماضٍ عريق
..... الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب
..... ابن بطوطة رحالة مغربي
..... تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي

3 - صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

- من طلاب الأزهر البحريني والأمريكاني .
..... من البديهي أن يعمل المسلم الخير .
..... سافر أبي من الطريق الصحرائي .
..... قرأت عن الشعب الفرنسي .
..... تشرق الشمس من الجهة الشرقاوية

4 - انسب الأسماء التالية .

- غي : حياة :
..... نبي : صحراء :
..... أمية : طبيعة :
..... قبيلة : فئة :
..... صحافة : صحيفة :
..... فرنسا : فاطمة :

5 - أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب .

- عنتره من شعراء العصر ..
..... الرجل متمسك بقيمه ..
..... العلاقات متينة في وطننا الكويت .
..... الرياضة تعطي الجسم نشاطاً ..

1- استخراج اسما منسوباً من الأمثلة التالية :

- الشعب الكويتي كريم .
كل عربي له مبادئه .
الدين الإسلامي هو آخر الأديان .
من أقدم أعمال الأجداد التجارة البحرية .

2 - بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية .

- الأمة العربية لها ماضٍ عريق
الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب
ابن بطوطة رحالة مغربي
تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي

3 - صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

- من طلاب الأزهر البحريني والأمريكاني .
من البديهي أن يعمل المسلم الخير .
سافر أبي من الطريق الصحرائي .
قرأت عن الشعب الفرنسي .
تشرق الشمس من الجهة الشرقاوية

4 - انسب الأسماء التالية .

- غيّ : غويي
نبي : نبوي
أمية : أموي
قبيلة : قبلي
صحافة : صحافي
فرنسا : فرنسي

5 - أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب .

- عنترة من شعراء العصر
الرجل متمسك بقيمه ..
العلاقات متينة في وطننا الكويت .
الرياضة تعطي الجسم نشاطا

- الجاهلي
..... العربي
..... الأسرية
..... البدنية - حيوي

6 . الاستفهام

الاستفهام : طلب يراد به العلم بشيء لم يكن معلوما للمتكلم
الجملة الاستفهامية : هي المبدوءة بأداة من أدوات الاستفهام .
هل والهمزة حرفان للاستفهام .

يسمى الاستفهام (تصوراً) : إذا قصد به تعيين واحد من اثنين . **ويكون بـ (أ) فقط**
أ الشعر تحب أم القصة ؟: تكون الإجابة عنه بتعيين أحد الخيارين . الشعر أو القصة
و تدخل همزة الاستفهام على أحد المتعاطفين .

أشهدت مسرحية أم مسلسلاً ؟ خطأ أمسرحية شهدت أم مسلسلاً ؟ صحيحة
يسمى الاستفهام (تصديقاً) : إذا أريد به إثبات نسبة بين شيئين أو نفيها .

أتحب قراءة الشعر؟ تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات نعم أو لا أو بلى

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

السؤال المثبت: يكون: أ / هل ؟

الاثبات : نعم النفي : لا . (مع وجود أداة نفي أخرى مناسبة للمنفي)

مثال : أتحب القراءة ؟ هل تحب القراءة ؟

الاثبات : نعم أحب القراءة النفي : لا . لا أحب القراءة

أالشمس مشرقة ؟ هل الشمس مشرقة ؟

الاثبات : نعم الشمس مشرقة . النفي لا . ليست الشمس مشرقة

أبدأ الاختبار ؟ هل بدأ الاختبار ؟

الاثبات : نعم بدأ الاختبار . النفي : لا . ما بدأ الاختبار .

السؤال المنفي: يكون : أ + أداة نفي (لم . لا . لن . ما . ليس . ليست) ؟

الاثبات : بلى النفي : نعم . (مع وجود أداة نفي مناسبة للمنفي)

ألم تزر المتحف العلمي ؟

الاثبات : بلى . زرت المتحف العلمي . النفي : نعم . ما زرت المتحف العلمي .

أليس الكتاب مفتوحاً ؟

الاثبات : بلى الكتاب مفتوح . النفي : نعم . ليس الكتاب مفتوحاً .

أما قرأت القصة ؟

الاثبات : بلى قرأت القصة . النفي : نعم . ما قرأت القصة .



تدريب

1- ميز بين التصديق والتصوير فيما يأتي :

- أشوقي شاعر ؟
.....
ألم يقدم الطالب بحثه ؟
.....
أشاعر شوقي أم كاتب ؟
.....
هل تعرفين اسم الشاعر.؟
.....

2 - أجب بالإثبات و النفي عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة .

هل تقرأ القصة ؟ أتقرأ القصة ؟

الإثبات : النفي :

أتستمتع بقراءة القصيدة ؟

الإثبات : النفي :

ألن تزور جدتك اليوم ؟

الإثبات : النفي :

ألم يقدم الطالب بحثه ؟

الإثبات : النفي :

أليس الجو معتدلاً ؟

الإثبات : النفي :

ألا تراجع الامتحان ؟

الإثبات : النفي :

3 - صغ أسئلة مناسبة للإجابات التالية :

بلى إن الله رؤوف بعباده ..

نعم لم أضيع وقتي .

لا. ليست اللغة العربية صعبة .

نعم حصلت على الجائزة الأولى .

4 - صوب الخطأ في العبارات التالية :

أليس الشاهد صادقاً ؟ ... نعم الشاهد صادق الصواب :

هل الشعر تحب أم القراءة ؟ الصواب :

أشاهدت مسرحية أم مسلسلاً ؟ الصواب :

الإجابة

1- ميز بين التصديق والتصوير فيما يأتي :

- أشوقي شاعر ؟ التصديق .
ألم يقدم الطالب بحثه ؟ التصديق
أشاعر شوقي أم كاتب ؟ التصوير
هل تعرفين اسم الشاعر .؟ التصديق

2 - أجب بالإثبات و النفي عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة .

هل تقرأ القصة ؟ أتقرأ القصة ؟

الإثبات : نعم أقرأ القصة النفي : لا ، لا أقرأ القصة

أتستمتع بقراءة القصيدة ؟

الإثبات : نعم أستمتع بقراءة القصيدة النفي : لا ، لا أستمتع بقراءة القصيدة

ألن تزور جدتك اليوم ؟

الإثبات : بلى سأزور جدتي اليوم النفي : نعم ، لن أزور جدتي اليوم

ألم يقدم الطالب بحثه ؟

الإثبات : بلى ، قدم الطالب بحثه النفي : نعم ، لم يقدم الطالب بحثه

أليس الجو معتدلاً ؟

الإثبات : بلى الجو معتدل النفي : نعم ، ليس الجو معتدلاً

ألا تراجع الامتحان ؟

الإثبات : بلى أراجع الامتحان النفي : نعم ، لا أراجع الامتحان

3 - صغ أسئلة مناسبة للإجابات التالية :

بلى إن الله رؤوف بعباده أليس الله رؤوفاً بعباده ؟

نعم لم أضيع وقتي ألم تضيع وقتك ؟

لا. ليست اللغة العربية صعبة هل اللغة العربية صعبة ؟

نعم حصلت على الجائزة الأولى أ حصلت على الجائزة الأولى ؟

4 - صوب الخطأ في العبارات التالية :

أليس الشاهد صادقاً ؟ ... نعم الشاهد صادق الصواب : بلى الشاهد صادق

هل الشعر تحب أم القراءة ؟ الصواب : (أ.)

أشاهدت مسرحية أم مسلسلاً ؟ الصواب : أمسرحية شاهدت أم مسلسلاً



خامسا: التعبير والتلخيص

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



(الله لا إله إلا هو ، خالق كل شيء وهو بكل شيء عليم ، غني عن خلقه ، والخلق إليه محتاجون ، يعفو عن أساء ، ويقبل توبة التائب وهو الغفور الرحيم)

الله سبحانه وتعالى هو الخالق العظيم، الذي لا إله إلا هو، مالك الملك، وخالق كل شيء، وهو على كل شيء قدير. يقول تعالى: {الله لا إله إلا هو، خالق كل شيء وهو على كل شيء عليم}. هذه الآية العظيمة تذكرنا بعظمة الخالق وقدرته المطلقة، فهو الذي أوجد الكون من العدم، وخلق الإنسان والحيوان والنبات، وسخر كل ما في السماوات والأرض لخدمة الإنسان.

الله غني عن خلقه، لا يحتاج إلى أحد، بل الخلق هم المحتاجون إليه في كل لحظة من لحظات حياتهم. هو الذي يرزقهم، ويشفيهم، ويهديهم، ويغفر لهم ذنوبهم. يقول تعالى: {يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله، والله هو الغني الحميد}. هذه الحقيقة تذكرنا بتواضعنا أمام عظمة الله، وأننا لا نملك من الأمر شيئاً إلا ما شاء الله. من أسماء الله الحسنى "الغفور الرحيم"، فهو يعفو عن المسيء، ويقبل توبة التائب، ولا ييأس من رحمته إلا القوم الكافرون. كم من عباده أخطأوا وعصوا، ولكنهم عندما رجعوا إليه بتوبة صادقة، فتح لهم أبواب الرحمة والمغفرة. يقول تعالى: {قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله، إن الله يغفر الذنوب جميعاً، إنه هو الغفور الرحيم}.

إن الله جل جلاله ، وعز كماله ، وتباركت أسماؤه : يُعَبِّدُ خَوْفًا وَطَمَعًا ، فالرجاء فيما عند الله سبحانه وتعالى هو أحد أركان الإيمان بالله الثلاثة ، وهي : محبته سبحانه ، والخوف منه جل جلاله ، والرجاء في فضله تبارك وتعالى ، ومن فضل الله – تعالى - ونعمته علينا أن جعل رحمته سبقت غضبه ، بل وسعت رحمته كل شيء ، وعمَّ بها كلَّ حيٍّ؛ قال الله تعالى : ﴿ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ .

الله تعالى هو الرحمن الرحيم، الذي وسعت رحمته كل شيء، وهو العليم بكل صغيرة وكبيرة في هذا الكون. لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء، وهو الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور. هذه الصفة تذكرنا بضرورة مراقبة الله في كل أعمالنا وأقوالنا، لأنه المطلع على سرائرنا.

في النهاية، نجد أن الله تعالى هو المستحق للعبادة والخشوع، وهو الذي يجب أن نتوجه إليه بالدعاء والشكر في السراء والضراء. فلنعظم الله في قلوبنا، ولنلجأ إليه في كل أمورنا، فهو القادر على تغيير حالنا من الشدة إلى الرخاء، ومن الضيق إلى الفرج.

لمعرفة كل ما هو جديد الاشتراك في قناة (سلسلة المعالي - حمادة ماهر) على التليجرام

<https://t.me/elm3aly>

الخطبة

(- " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عرف من تصورات حول معنى الرجولة في الأدبيات

العالمية ، ما يجعل من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء)

الحمد لله مُستحقّ الحمد بلا انقطاع، ومستوجب الشكر بأقصى ما يستطاع، الوهابُ المنان، الرحيم الرحمن، المدعو بكل لسان، المرجو للعفو والإحسان، الذي لا خير إلا منه، ولا فضل إلا من لدنه. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، وحبيبه وخليله، الوافي عهده، الصادق وعده، ذو الأخلاق الطاهرة، المؤيد بالمعجزات الظاهرة، والبراهين الباهرة. صلى الله عليه، وعلى آله وأصحابه وتابعيه .

عباد الله

للرجولة في الإسلام سمات خاصة جعلت من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء

فالرجولة في الإسلام : قوةٌ في القول، وصدقٌ بالحق، والرجولة: صمودٌ أمام الملهيات، واستعلاء على المغريات، حذراً من يوم عصيب يشيب فيه الولدان وتتبدل الأرض غير الأرض والسماوات، قال الله تعالى: {رِجَالٌ لَا تُلْهِيمُهُمْ تِجَارَةً وَلَا بَيْعًا عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ}

أخوة الإيمان :

الرجولة في الإسلام : رأيٌ سديد، وكلمة طيبة، ومروءةٌ وشهامةٌ، وتعاون وتضامن ، فهم يتربون في ظلال العقائد الراسخة، والفضائل الثابتة، والأخلاق الحسنة. ، ويتربون في ظلال بيوت الله، في ظلال القرآن والسنة النبوية. والرجال في الإسلام هم الذين يصدقون في عهودهم، ويوفون بوعودهم، ويثبتون على الطريق، قال الله تعالى: {مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا} .

أيها المسلمون

الرجال في الإسلام : لا يُقاسون بضخامة أجسادهم وبهاء صورهم، ومظهرهم الخارجي كما تقاس في الأدبيات العالمية ، فعن علي بن أبي طالب قال: أمر النبي صلى الله عليه وسلم ابن مسعود فصعد على شجرة أمره أن يأتيه منها بشيء فنظر أصحابه إلى ساق عبد الله بن مسعود حين صعد الشجرة فضحكوا من دقة ساقه، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أتعجبون من دقة ساقه؟! إنهما أثقل في الميزان من جبل أحد» .

فالرجال: هم الذين يعلمون علم اليقين أن حال الأمة لا يمكن تغييره إلا بصلاح الأفراد وإيجاد الرجال، قال تعالى: {إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ}

عباد الله:

عند الأزمت تشدد الحاجة لوجود الرجال الحقيقيين، عند الفتن نحتاج إلى رجال يثبتون على الحق ويدافعون عن الحق ولا يخافون في الله لومة لائم. ، فقد حاصر خالد بن الوليد (الحيرة) فطلب من أبي بكر مدداً، فما أمده إلا برجل واحد هو القعقاع بن عمرو التميمي وقال: لا يهزم جيش فيه مثله، وكان يقول: لصوت القعقاع في الجيش

خيرٌ من ألف مقاتل! ولما طلب عمرو بن العاص المدد من أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في فتح مصر كتب إليه: "أما بعد: فإني أمددتك بأربعة آلاف رجل، على كل ألف: رجل منهم مقام الألف: الزبير بن العوام، والمقداد بن عمرو، وعبادة بن الصامت، ومسلمة بن مخلد".

وعنوان الرجولة تتجلى في محمد صلى الله عليه وسلم الذي علم الرجال وربى الرجال وهو الذي قال: «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو اهلك فيه ما تركته»

أيها المسلمون

إن خير ما تقوم به دولة لشعبها، وأعظم ما يقوم عليه منهج تعليمي، وأفضل ما تتعاون عليه أدوات التوجيه كلها من صحافة وإذاعة، ومسجد ومدرسة، هو صناعة هذه الرجولة، وتربية هذا الطراز من الرجال. نحتاج إلى الرجال الذين يثبتون وسط الأزمات التي تعصف بالمسلمين، نحتاج إلى رجال يبصرون الناس بالدين، إلى رجال يكونون قدوة للناس، إلى رجال يُثبِتُونَ الناس على شرع الله.



اللهم اجعل خير أعمارنا وأواخرها وخير أعمالنا خواتمها

لمعرفة كل ما هو جديد الاشتراك في قناة (سلسلة المعالي . حمادة ماهر) على التليجرام



الخطبة

(من آيات الله تغير الأحوال وتبدل الأجواء ؛ لتستمر دورة الحياة وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، القائل في كتابه الكريم: {وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا}، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا ونبينا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ، اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ، وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وبعد:

فإن الله (سبحانه وتعالى) أقام الكون على سنن وقوانين ثابتة، لا تتغير ولا تتبدل، والمتأمل في القرآن الكريم يجده حافلاً بالحديث عن سنن الله الكونية وقوانينه الأزلية التي تضبط حركة المخلوقات في تكامل وانسجام، دون خلل أو اضطراب، حيث يقول الحق سبحانه: {فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا}.

www.almanahj.com/kw

عباد الله

إن الأفراد والدول والأمم تتقلب أحوالها، وتنتقل من طور إلى طور؛ قوة وضعفا، وصحة ومرضا، وغنى وفقرا، وعزا وذلا، بأسباب كونية قدرية، وبأسباب شرعية مَرَضِيَّة

قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾

فما من أفراد إلا فرحوا وحزنوا، وضحكوا وبكوا، وطمعوا وأيسوا، واستبشروا وأبلسوا، وجرى ذلك على الدول والأمم. فهذه السنة العظيمة في تقلب الأحوال بالأفراد والدول والأمم جاءت في كثير من قصص القرآن للتذكرة والاعتبار، فأمة بني إسرائيل كانت مستضعفة مستخدمة للفراعنة، فقلب الله تعالى حال الفراعنة إلى الذل والهوان بهلاك فرعون وجنده، وقلب حال بني إسرائيل إلى العز والتمكين.

قال تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ * وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ * كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾

أيها المسلمون

الله قوي عزيز، يفعل ما يشاء، ويخلق ما يشاء، ويغير ما يشاء، يأتي بالفرج بعد الضيق .. وباليسر بعد العسر .. وبالأمن بعد الخوف .. وبالبسط بعد القبض .. وبالعافية بعد المرض .. وبالليل بعد النهار .. وبالحر بعد البرد .. وبالغنى بعد الفقر .. كل يوم هو في شأن.

قال تعالى: " يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ "



الخطبة

(طبائع الناس مختلفة ، وقدراتهم متفاوتة ، وأحداث الحياة متسارعة ، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم

رضا ورجاء أو قنوطاً وبأساً)

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلوات ربي وسلامه عليه، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه واستن بسنته إلى يوم الدين.

عباد الله ، الناس منذ خلقهم الله - عز وجل - وهم مختلفوا الطباع والرغبات والميول، قال رسول الله : «الناس معادن كمعادن الفضة والذهب، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا، والأرواح جنود مجندة، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف». ومعاملة هذه الاختلافات معاملة واحدة لا تستقيم، فما يلائم هذا قد لا يناسب ذلك، وما يحسن مع هذا قد لا يجمل مع غيره، لذا قيل: "خاطبوا الناس على قدر عقولهم." وقد كان شأنه صلى الله عليه وآله وسلم في تربية أصحابه وتعليمهم، يراعي أحوال من تعامل معه وينزل الناس منازلهم، ففي فتح مكة مثلاً: «أمر الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن يعلن المنادي في الناس: أن من دخل دار أبي سفيان فهو آمن»، وما ميزة دار أبي سفيان إلا أن النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - قد راعى نفس هذا العزيز الذي ربما شعر بالذل في هذا المقام، فأعطاه هذه الجرعة التي تقوي إيمانه وتحفظ صلته بالأمة، ومنها أيضاً توزيعه صلى الله عليه وآله وسلم بعض أموال الغنائم والفيء على أناس من دون أناس، وكذلك تقسيمه الأعمال والمهام على أصحابه كل بحسبه، فما أوكل إلى حسان غير ما أوكل إلى معاذ، ويصح ذلك أيضاً مع أبي بكر وعمر، وصهيب وخالد وبقية الصحابة رضي الله تعالى عنهم أجمعين وما ذلك إلا لمعرفة صلى الله عليه وسلم بنفسيات الناس، وما يطبقون وما يحبون، ومعرفة أسباب الدخول إلى قلوبهم، فإن الله قد خلق الناس هكذا.

أيها المسلمون، الحياة الآن أحداثها متسارعة، يعيش الناس فيها بين سعادة وشقاء، ويُسرّ وعُسّر، وفرح وحُزن، وصفاء وكدر. وهكذا هي الحياة وهكذا أرادها الله - عز وجل - مد وجزر، حل وترحال، لقاء وفراق، بداية ونهاية، قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ لذلك يجب علينا أن نتحلّى بقيم ديننا الحنيف ونتحلّى بالصبر والرضا، فالحياة لا تستحق الصراعات والمشاحنات والخلافات، فما علينا غير السعي كما أمرنا الله عزوجل والنتائج من عنده جلا وعلا. لأن كثيراً من الهموم والضغوط النفسية - التي تنعكس سلباً على صحة الإنسان وحياته - سببها عدم الرضا، فمن حُرِمَ لُدَّةَ الإيمان ونعيم الرضا؛ فهو في قلق واضطراب، وشقاء وعذاب، وخصوصاً حينما يَجِلُّ به بلاء، أو تنزل به مصيبة، فتسودُّ الحياة في عينيه، وتُظلم الدنيا في وجهه، وتَضيقُ عليه الأرض بما رَحَبَتْ، ويأتيه الشيطان ليوسوس له بمعصية الله وارتكاب المعاصي.

عباد الله ، إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى، يعظكم لعلكم تذكرون. فاذكروا الله يذكركم، واشكروه على نعمه يزدكم، ولذكر الله أكبر، والله يعلم ما تصنعون.

المقال

(حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب ، وندرك أن كنهها ومراميها ، إصلاح الدنيا لا نجد فيها جديدا
عما جاء به ديننا ، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة)

مع قيام النهضة العلمية الغربية في العصر الحديث، وما بُني عليها من حضارة مادية مذهلة، كانت بمثابة نقلة هائلة، ومرحلة تاريخية جديدة أخضعت العالم بأسره لقوانين جديدة لم تعهدها من قبل. حتى انهارنا نحن المسلمين. بثقافة ومعتقدات الغرب وتقدمهم في شتى العلوم ومختلف المجالات التي ساهمت في تقدم الحياة وتطورها تخفي تحتها الكثير من الجرائم والفواحش والتفكك والانهيار لأن المجتمع الغربي قد سلط سيف الحرية على عفاف القيم فأصابها في مقتل .

كان أهم أهداف تلك النهضة بعد أن تحققت معالمها وأثمرت بعض نتائجها.. تحقيق الغلبة النفسية على العالم كله، والإسلامي خاصة، وإذا تحققت الغلبة النفسية فقد تحققت معها الهيمنة والسيطرة الفكرية والسياسية والاجتماعية.. ثم يُقاد الدين بعد ذلك إلى منفاه في دور العبادة طائعا مسرورا، تماما .

يقول ربنا تبارك وتعالى: ﴿ فَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ ﴾

وحيث انتشر الدين الإسلامي وبدأت الدعوة إليه، وخصوصاً حين تأسست للمسلمين دولتهم وعاصمتهم النبوية في المدينة المنورة، بقيادة النبي الكريم عليه الصلاة والسلام، والتي بدأت منها أول أيام الحضارة الإسلامية، التي اعتنت بجوانب الحياة الإنسانية والدينية على حدٍ سواء، فقد سُنت التشريعات القضائية العادلة، وطُبقت أحكام القانون الإلهي في الأرض الذي يعود بالحق على أصحابه، وينزع الظلم من أيدي الظالمين فلا جور ولا عدوان، وهذه أهم مقومات الحضارة، فلا حضارة بوجود فوضى وظلم

لقد احتك أجدادنا وأسلافنا المسلمون الأوائل بحضارات ومدنيات عديدة مثل الفارسية والرومانية والهندية والإغريقية احتكاكا قويا مباشرا . ومع ذلك احتفظوا بشخصياتهم الإسلامية دون انهيار أو انهزام . ظلوا ثابتين على عقائدهم وشعائرهم وأخلاقهم وشريعتهم . لم يسلب بريق هذه الحضارات ألبابهم، ولم يخطف عقولهم، ولم يتخلوا عن هويتهم الإسلامية الأكثر تحضرا.

لقد تعامل أسلافنا الأوائل مع هذه الحضارات بفكر الأسود . فالأسد لا يقع على جيفة مهما عصفت به الحاجة ونال منه الجوع . لقد عبوا من هذا الحضارات عبا . أخذوا منها ما ينفعهم ويلائم أوضاعهم .



التلخيص

في حدود الثلث

يُعد التفاؤل من الصفات الإيجابية التي تمنح الإنسان طاقة نفسية تساعد على مواجهة تحديات الحياة بثقة وأمل. فالشخص المتفائل يرى الجانب المضيء من الأمور، ويؤمن بأن الغد يحمل في طياته فرصاً أفضل. في المقابل، يُعد التشاؤم عائقاً نفسياً يحد من قدرة الإنسان على التقدم، حيث يركز الشخص المتشائم على السلبيات ويخشى الفشل قبل حتى أن يُجرب.

إنّ التفاؤل لا يعني تجاهل الواقع أو التهرب من الصعوبات، بل هو نظرة عقلانية تقوم على الثقة في أن لكل مشكلة حلاً، ولكل ضيق فرجاً. وقد أظهرت الدراسات النفسية أن الأشخاص المتفائلين يتمتعون بصحة نفسية وجسدية أفضل، كما أنهم أكثر قدرة على بناء علاقات اجتماعية ناجحة. بينما يرتبط التشاؤم بمشاعر القلق والإحباط، ويؤثر سلباً على جودة الحياة. وفي الدين، يحث الإسلام على حسن الظن بالله، ويأمر المسلم بأن لا ييأس من روح الله، مما يعزز في النفس قيمة التفاؤل.

وفي الحياة العملية، يساعد التفاؤل على الإبداع والنجاح، لأنه يدفع الفرد للاستمرار رغم العقبات. ولعل أعظم مثال على ذلك هو الناجحون الذين فشلوا مراراً لكنهم واصلوا طريقهم بثقة. إنّ تغيير طريقة التفكير من التشاؤم إلى التفاؤل يحتاج إلى وعي وتدريب نفسي مستمر. فعندما يواجه الإنسان مشكلات، عليه أن يسأل نفسه: ماذا يمكنني أن أتعلم من هذه التجربة؟ بدلاً من أن يستسلم للحزن. وبالاستمرار على هذا النهج، يتحول التفاؤل إلى عادة. كما أن المحيط الإيجابي يدعم هذا الاتجاه، فالتواجد مع أشخاص متفائلين يعزز من نظرة الإنسان للحياة.

والقراءة عن قصص النجاح والإيمان بقيمة التجربة يقوي هذا الشعور. والأهم من ذلك، أن يجعل الإنسان من التفاؤل أسلوب حياة، لا مجرد ردة فعل مؤقتة. قال النبي محمد ﷺ: "تَفَاءَلُوا بِالْخَيْرِ تَجِدُوهُ" هذا الحديث الشريف يؤكد على أهمية التفاؤل وأثره في جلب الخير، ويعزز القيمة الإيمانية والنفسية للنظرة الإيجابية للحياة.

التلخيص

.....التفاؤل يمنح الإنسان طاقة نفسية تساعد على تجاوز الصعوبات بثقة، على عكس التشاؤم الذي يعوق التقدم ويضعف النفس. المتفائلون يتمتعون بصحة أفضل وعلاقات اجتماعية قوية، ويشجع الدين الإسلامي على الأمل وحسن الظن بالله. التفاؤل لا يعني إنكار الواقع، بل الإيمان بإمكانية تجاوزه بالتجربة والتعلم. كما أن البيئة الإيجابية والدعم الاجتماعي يعززان من هذا الشعور، مما يجعل التفاؤل أسلوب حياة دائم.

التلخيص في حدود الثلث

يحارب الإسلام السلبية بجميع صورها، سواء كانت في الفكر أو في القول أو في الفعل، ويدعو المسلمين إلى أن يكونوا عناصر إيجابية في مجتمعاتهم، يسعون للإصلاح، ويشاركون في الخير، ويتعدون عن التذمر والتقاعس واليأس. فالسلبية تتنافى مع جوهر الإيمان الذي يحث على العمل، والأمل، والتوكل على الله، والسعي في الأرض. وقد ورد في القرآن الكريم ما يدل على ذلك، حيث قال الله تعالى: "وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ" [التوبة: 105]، فالإسلام يدعو إلى العمل ويقرن القول بالفعل.

كما أن النبي محمد ﷺ كان نموذجًا للإيجابية، فلم يكن يعرف اليأس، وكان دائم السعي إلى الإصلاح، وينشر الأمل حتى في أحلك الظروف. وقد ورد عنه ﷺ قوله: "إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع أن لا يقوم حتى يغرسها، فليغرسها" [رواه أحمد]، وهذا يدل على أن الإيجابية مطلوبة حتى في أشد لحظات الحياة. الإسلام لا يرضى بالكسل أو الاستسلام، بل يربط الإيمان بالعمل، ويرى في الإنسان خليفة في الأرض عليه مسؤوليات وواجبات. كما يدعو إلى التفاؤل بالكلمة الطيبة، والنية الحسنة، والنصح البناء. والسلبية لا تؤثر فقط على الفرد، بل تنتشر في المجتمع وتؤدي إلى الضعف والتراجع.

ولذلك فإن الإسلام يرفضها بشدة. كذلك فإن العبارات التي تحمل الشكوى والتذمر دون محاولة للتغيير لا تجد قبولاً في التعاليم الإسلامية. من هنا، فإن المسلم الحقيقي هو من يسعى دائماً للإصلاح، ويبحث عن الحلول، ويؤمن أن التغيير يبدأ من الذات، قال الله تعالى: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ" [الرعد: 11]. فمحاربة السلبية مسؤولية فردية وجماعية تبدأ من الإيمان وتنتهي بالفعل.

التلخيص

.....الإسلام حارب السلبية بجميع أشكالها، ويدعو إلى الإيجابية في التفكير والكلام والسلوك. فالمسلم مطالب بأن يكون نافعا لنفسه ولمجتمعه، يسعى للتغيير والإصلاح ولا يستسلم لليأس أو الكسل. الإيجابية في الإسلام تعني المبادرة والعمل وحسن الظن بالله، والابتعاد عن التذمر والشكوى دون محاولة للحل. كما أن التغيير يبدأ من داخل الإنسان نفسه، ويترتب عليه تغيير في الواقع من حوله. فالإسلام يشجع على النية الطيبة والكلمة الحسنة والمواقف البناءة. فالمسلم الإيجابي يسعى دوماً لما فيه خير الفرد والمجتمع.....

