

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس وجيه فوزي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثامن على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩ – ٢٠٢٠ م

إجابة أسئلة الوحدة الأولى
(عجائب وغرائب)



أ/ وجيه فوزي الهَمَّامي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:
(إِنْ قَامَتْ عَلَى أَحَدِكُمُ الْقِيَامَةُ، وَفِي يَدِهِ فَسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا)

رحم الله مَنْ وجد نقصاً فأتّمه، أو عيباً فستره



بسم الله الرحمن الرحيم

ترتيب موضوعات الوحدة الأولى (عجائب وغرائب) (كما جاء في دليل الأداء والتقويم)

رقم النشاط	رقم الكفاية	الموضوع	المعيار	الصفحة
١	٢ - ٢	عجائب الله في الكون	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة	٢٥
٢	+			
٣	٢ - ٤	حصيلى اللغوية (١)	يشرح معاني الكلمات والعبارات	٣١
٤	٢/٥ - ٣	خطي الواضح السليم	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة، والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم	٤٥
٥	٣ - ٧	لوحة فنية رائعة	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي	٣٧
٦	١ - ١	مرج البحرين	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها	٣٥
٧	٢ - ٥	من عجائب النمل	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه	٤١
٨				
٩	١/٥ - ٣	أحوال بناء الفعل الماضي	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو	٣٢
١٠				
١١	١ - ٥	كله خير	يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما	٣٩
١٢	٢ - ٢	خلية الحياة	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة	٤٩
١٣	٢ - ٤	+ حصيلى اللغوية (٢)	يشرح معاني الكلمات والعبارات	٥٤
١٤	٢/٥ - ٣	الألف اللينة	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة، والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم	٦٥
١٥				
١٦	١ - ١	من الإعجاز النبوي	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها	٥٨
١٧	٢ - ٥	لغة الحسن (شعر)	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه	٦٢
١٨				
١٩	١/٥ - ٣	تقديم الخبر على المبتدأ	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو	٥٥
٢٠				
٢١	١ - ٥	الحلم المريح	يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما	٦١
٢٢	٣ - ٧	مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي	٦٠
٢٣	فردى	المشروع	عجائب الدنيا السبع	٦٨

*** ملحوظات عامة:**

- ١- تناول الموضوعات حسب رقم النشاط الوارد في دليل الأداء والتقويم.
- ٢- حذف موضوعي (حمام الزاجل) و(سفينة الصحراء) كفاية (١ - ٤) من الوحدة الأولى.
- ٣- **موضوعات النحو كالتالي:**
 - * **في الوحدة الأولى:** أ- أحوال بناء الفعل الماضي. ب- تقديم الخبر على المبتدأ.
 - * **في الوحدة الثانية:** أحوال بناء الفعل المضارع.
 - * **في الوحدة الثالثة:** أحوال بناء فعل الأمر.
- ٤- يتم توزيع حصيلتي اللغوية الخاصة بالوحدة الأولى على موضوعات الكفاية (٢ - ٢).
- ٥- يتم توزيع حصيلتي اللغوية الخاصة بالوحدة الثانية على موضوعات الكفاية (٢ - ٣).
- ٦- يتم توزيع حصيلتي اللغوية الخاصة بالوحدة الثالثة على موضوعات الكفاية (٢ - ٥ درس نور الهدى) و(٢ - ٦ درس فتح مكة).
- ٧- حذف موضوعي (تطور وسائل الاتصالات) و(الإنترنت) كفاية (١ - ٨) من الوحدة الثالثة.

ثامن - الوحدة الأولى (عجائب وغرائب) - حصيلتي اللغوية (الثروة اللغوية)

١- وضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الخلافة	فاتنة، جذابة	مرج ^(١)	خلط، خلى، أرسل	أوزعي	ألهمني
خَسَفَ	هبوط	فرات	عذب	غشاء	غطاء، غلاف

٢- اكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
الخبايا	خبينة	أمشاج ^(٢)	مشيج، مشج	الجناة	الجاني

٣- اكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
الحين	أحيان ^(٣)	سعير	سُعُر	تصميم	تصميمات، تصاميم

٤- اكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
النفور	الميل، التعلق، الرغبة	أجاج	عذب، طيب	جافة	ندية، رطبة، لينة

٥- وظف كلمة (حفظ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (سؤال الاختبار، ومعنى الكلمة غير مطلوب).

الجملة	معنى (حفظ)	الجملة	معنى (حفظ)
حفظ محمد القرآن	طبع في ذاكرته	حفظ المؤمن عهده	لم يخنه، وكان وفياً
حفظ الرجل لسانه	احترس في كلامه	حفظ الرجل السر	كتمه
حفظ القرآن لغتنا من الضياع	حرس	حفظ الرجل قدر صديقه	احترمه
حفظ الوعاء الأغذية	صانها من التلوث	حفظ الرجل ماء وجهه	حافظ على كرامته

٦- ضع التصريف المناسب لكلمة (عَلِمَ) في مكانه المناسب.

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
معلم	احترام وتقدير واجب	عَلِمَ	يرفع قيمة المرء
تعليم	يحرص الآباء على الأبناء	علیم	من أسماء الله الحسنى
عالم	ابن باز من علماء المسلمين	عَلَّام	الله الغيوب
عَلَّامة	يحترم الناس كل بارع في علمه	معلومة	اكتسبت اليوم جديدة

١ يقول تعالى: والله الذي خلط البحرين، فأمرج أحدهما في الآخر، وأفاضه فيه. وأصل المرج الخلط، ثم يقال للتخلية مرج: لأن الرجل إذا خلى الشيء حتى اختلط بغيره، فكأنه قد مرجه. (تفسير الطبري).

٢ أمشاج: أخلاط من الماء والدم.

٣ جمع كلمة أحيان (أحيان) جمع الجمع.

الوحدة الأولى (عجائب وغرائب) – حصيلى اللغوية (الثروة اللغوية)

١- وضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الخلاية		مرج		أوزعني	
خَسَفَ		فرات		غشاء	

٢- اكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
الخبايا		أمشاج		الجنة	

٣- اكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
الحين		سعر		تصميم	

٤- اكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
النفور		أجاج		جافة	

٥- وظف كلمة (حفظ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (سؤال الاختبار، ومعنى الكلمة غير مطلوب).

م	الجملة	م	الجملة
١		٥	
٢		٦	
٣		٧	
٤		٨	

٦- ضع التصريف المناسب لكلمة (علم) في مكانه المناسب.

م	الجملة	م	الجملة
١	احترام وتقدير واجب	٥	يرفع قيمة المرء
٢	يحرص الآباء علة الأبناء	٦	من أسماء الله الحسنى
٣	ابن باز من علماء المسلمين	٧	الله الغيوب
٤	يحترم الناس كل بارع في علمه	٨	اكتسبت اليوم جديدة

عجائب الله في الكون		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٢ - ٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة	٢٥

الفهم والاستيعاب:

أ- يحوط المتعلم الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

ب- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته لتعرف الكلمات التي حوطها في النص.

الكلمات هي:

الكلمة	الخلاصة	ملهم	مذهل	أثرية	ماهيتها	خامد	خسف
معناها	رائعة، جذابة	مدفوع بقوة روحية	مدهش	قديمة متينة	حقيقتها	ساكن هادئ	هبوط

١- يعلل المتعلم سبب تسمية وادي الموت بالصخور الزاحفة.

ج- لأن الصخور تتحرك في هذا الوادي تلقائياً.

٢- يذكر المتعلم اسم مكتشف عين الصحراء.

ج- اسم مكتشف عين الصحراء (تيودور مونو).

٣- يبين المتعلم السبب الذي نتجت عنه حفرة جهنم.

ج- بسبب انهيار حدث بسبب الحفر للتنقيب عن الغاز أدى إلى خسف في الأرض تسبب في هذه الحفرة الضخمة.

٤- يشرح المتعلم أثر هذه الظواهر في نفسه.

ج- أشعر بعظمة الخالق وأعجب من قدرته -سبحانه وتعالى- في الكون.

ج- يصل المتعلم ما في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

(أ)	(ب)
حفرة الجحيم	موريتانيا
وادي الموت	الولايات المتحدة الأمريكية
عين الصحراء	تركمانستان

٤- الممارسة:

أ- يصنف المتعلم الظواهر الجيولوجية الآتية بذكر معلومة واحدة وفقاً لما يأتي:

الظاهرة	خصائصها	أسبابها
حفرة جهنم	حفرة ضخمة يصل قطرها إلى ٧٠ متراً	بسبب انهيار إلى خسف في الأرض تسبب في هذه الحفرة الضخمة
وادي الموت	أرض مألحة أحرقتها أشعة الشمس وهو من أكثر البقاع الحارة والجافة في أمريكا الشمالية	تحرك الصخور تلقائياً فلا يمكن الحياة عليها
عين الصحراء	حفرة قطرها ٣٥ كم شمال صحراء موريتانيا	نيزك ضرب المنطقة، بركان خامد قديم

ب- يرتب المتعلم ما جاء من معلومات في الفقرة الثالثة.

- في دولة تركمانستان في عام ١٩٧١م اكتشفت شركة للتنقيب عن الغاز موقعاً يتوفر فيه الغاز.
- أثناء حفر الشركة حدث انهيار أدى لخسف في الأرض تسبب في حفرة يصل قطرها إلى ٧٠ متراً.
- سقطت معدات الحفروخرج الغاز من الحفرة.
- ظلت النيران مشتعلة لأكثر من أربعين عاماً.

أحوال بناء الفعل الماضي، والمضارع، والأمر		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣ - ١ / ٥ (نحو)	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين	٣٢

(١) التمهيد

أ- أقرأ النص الآتي قراءة مضبوطة بالشكل.

لقد اتجه أبناء الخليج إلى البحر حين طاردتهم قسوة الصحراء، فأكلوا منه طعامهم، واستخرجوا اللؤلؤ المكنون، وجمعت بينهم سبل الكفاح، وتأصلت في نفوسهم صلات الإيمان والنسب والجهاد. فاحرص يا بني على الاقتداء بهم، واسع في الخير، واسم بنفسك، فوالله ليخلدَنَّ التاريخ كفاحهم، واعلم أن الأمهات يقفن الآن بجانب الرجال، كما كانت الجدات يفعلن مع الأجداد. وأنتم أيها المعلمون أخلصوا في عملكم، وتعاونوا مع أولياء الأمور في تربية الأبناء، واسعيا معاً للخير دائماً، وأنت أيها الأم احرصي على إكمال رسالتك.

ب- أصنف الأفعال التي تحتها خط في النص السابق حسب الفراغ في الجدول الآتي.

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
اتجه - طاردتهم - فأكلوا - استخرجوا - جمعت - تأصلت -	يقفن - يفعلن	احرص - اسع - اسم - أخلصوا - تعاونوا - اسعيا - احرصي

(٢) التطبيق

أ- أقرأ الأمثلة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم أضع خطأ تحت الأفعال الماضية التي وردت فيها.

م	الجملة	الفعل الماضي	علامة بنائه
١	تعلَّمتُ الكفاح من الأجداد	تعلمت	السكون
٢	الأجداد كافحوا في سبيل رزقهم	كافحوا	الضمة
٣	تأصلت قيم الإسلام في سلوكهم	تأصلت	الفتحة
٤	أراد الله بالأجداد الخير	أراد	الفتحة
٥	لقد رزقهم الله الرزق الوفير	رزقهم	الفتحة
٦	أكرمنا الله بنعمة الإسلام	أكرمنا	الفتحة

ب- أناقش مع أفراد مجموعته شفهياً حالات بناء الفعل الماضي من خلال الأمثلة السابقة.

أحوال بناء الفعل الماضي

(١) يبني الفعل الماضي على الفتح:

- أ- إذا لم يتصل بآخره شيء، نحو: هو (ضربَ).
ب- اتصلت به تاء التأنيث الساكنة، نحو: هي (جلستَ).
ج- إذا اتصل به ألف الاثنين، نحو: هما (جلسا، لعبا، ذهبا).
د- إذا اتصل به ضمير نصب (نا، هـ، كـ، يـ)، نحو: (اللهُ أكرمنا)، (محمدٌ ضربَه والدُه)، (محمدٌ أكرمَه ربُّه)، (اللهُ أكرمك)، (اللهُ أكرمني).

(٢) يبني الفعل الماضي على السكون:

- أ- إذا اتصلت به تاء الفاعل (تُ، تَ، تِ)، نحو: أنا (قلْتُ، كتبتُ)، أنتَ (قلتَ، كتبتَ)، أنتِ (قلتِ، كتبتِ).
ب - إذا اتصلت به (نا) الفاعلين: نحن (قلنا، كتبنا).
ج- إذا اتصلت به (نون) النسوة: الطالباتُ (ذهبنَ، درسنَ).

(٣) يبني الفعل الماضي على الضم:

يبني الفعل الماضي على الضم في حالة واحدة: - إذا اتصلت به واو الجماعة: الطلابُ (كتبُوا، فهمُوا، قالُوا).

ج- أوظف الكلمات الآتية في ثلاث جمل مفيدة مضبوطة بالشكل.

(تميَّزوا - أكرمهم - سمتَ).

- الأجداد تميزوا بالكفاح والصبر. - المجتهدون أكرمهم الله بالنجاح. - سمتُ أخلاق المجدين.

د- اقرأ الأمثلة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم يضع خطأً تحت الأفعال المضارعة التي وردت فيها.

م	الجملة	الفعل المضارع	علامة بنائه
١	والله لينتصرنَّ الحق	لينتصرنَّ	الفتح
٢	لأجتهدنَّ في دروسي	لأجتهدنَّ	الفتح
٣	المسلمات يحرصنَّ على الطاعة	يحرصنَّ	السكون
٤	الطالبات يفزْنَ في الامتحان	يفزْنَ	السكون

هـ- أناقش مع أفراد مجموعته شفهياً حالات بناء الفعل المضارع من خلال الأمثلة السابقة.

أحوال بناء الفعل المضارع

بناء الفعل المضارع: الفعل المضارع معرب إلا في حالتين:

- ١- يبني على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، نحو: (يدرسنَّ، يأملنَّ)، (يدرسنَّ، يأملنَّ).
٢- يبني على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، نحو: (الطالبات تدرسنَ للامتحان).

و- أقرأ الأمثلة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم أضع خطأً تحت أفعال الأمر التي وردت فيها.

م	الجملة	فعل الأمر	علامة بنائه
١	احرص على ما ينفعك	احرص	السكون
٢	اسم بنفسك واخش الله	اسم	حذف حرف العلة
٣	ذاكرا بجدي أيها المجدان	ذاكرا	حذف النون
٤	ذاكروا بجدي أيها المجدون	ذاكروا	حذف النون
٥	ذاكري بجدي أيها المجدة	ذاكري	حذف النون

ز- أناقش مع أفراد مجموعته شفهيًا حالات بناء فعل الأمر من خلال الأمثلة السابقة.

أحوال بناء فعل الأمر

فعل الأمر مبني دائماً، ولبناء فعل الأمر حالات:

(١) البناء على السكون: أ- إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء، **مثال**: (خذ - ادرس).

ب- إذا اتصلت به نون النسوة، سواء كان صحيح الآخر أم معتلًا، **مثال**: (ادرسن - اكتبن).

(٢) البناء على حذف حرف العلة: إذا كان الفعل معتل الآخر (آخره حرف علة)، **مثال**: (امش - ادع - اسع).

(٣) البناء على حذف النون: إذا اتصلت به: - ألف الاثنين، **مثال**: (ادرسا، اکتبا).

- واو الجماعة، **مثال**: (ادرسوا، اکتبوا).

(٤) البناء على الفتح:

إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد (الثقيلة، الخفيفة)، نحو: (ادرسن - اكتبن)، (ادرسن - اكتبن).

ح- أكمل الجمل الآتية بفعل أمر مناسب مع ضبطه بالشكل.

- اقض وقتك بالمفيد. - ذاكر دروسك بجد.

- احرصوا على طاعة الله أيها الطلاب. - يا محمدان تعاونا على الخير.

(٣) الممارسة

أ- أوظف الأفعال الآتية في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل عن كفاح الأجداد، بحيث يختلف بناؤها

في كل جملة عن الأخرى مع تغيير ما يلزم. (نجح - أراد - قال)

- الجدات نجحن في التغلب على مصاعب الحياة مع الأجداد. - أراد الله بالأجداد الخير.

- الأجداد قالوا كلمة الحق.

ب- أوظف الأفعال المضارعة الآتية واصفًا زميله وأخواته في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل، بحيث تكون مبنية

على الفتح مرة وعلى السكون مرة أخرى. (يحرص - يجتهد)

- يحرصن صديقي على فعل الخيرات. - المعلمات يحرصن على تشجيع الطالبات.

- ليجتهدن صديقي في دراسته. - الطالبات يجتهدن في دراستهن.

ج- أصوغ فعل أمر من الأفعال الآتية مخاطباً زملائي في جمل من إنشائي مضبوطة بالشكل.

(يسعى - يجتهد - يخلصون - صام)

- اسع في الخير أيها المسلم.

- اجتهد في دراستك يا محمد.

- أخلصوا في عملكم أيها العمال.

- صم شهر رمضان إيماناً واحتساباً.

مرج البحرين		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
١ - ١	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها	٣٥

التمهيد:

- أذكر خصائص مياه البحر والنهر من حيث الملوحة والعذوبة في لغة صحيحة.

م	مياه البحر	مياه النهر
١	مياه مالحة	مياه عذبة
٢	أثقل في الوزن	أخف في الوزن

الممارسة:

١- أتحدث عما استفدته من التسجيل الصوتي الذي استمعت إليه في لغة سليمة وأدون ما تحدثت به بخط

الرقعة.

الاستفادة من النص: - اليقين بقدرة الله سبحانه وتعالى.

- التعرف على بعض خصائص مياه البحار ومياه الأنهار.

٢- أعرض شفهيًا الغرض من النص ملتزمًا بقواعد النحو والسلامة اللغوية.

الغرض من النص: - الدعوة إلى التعرف على بعض المظاهر الموجودة في الكون والتأمل فيها.

- بيان قدرة الله سبحانه وتعالى وعظمته في الكون.

٣- أشرح شفهيًا سمات النص القرآني.

من سمات النص القرآني: - يخاطب العقل والقلب معاً. - البلاغة في الإمتاع والإقناع.

- سلاسة العبارات ودقة الألفاظ وحسن النظم.

لوحة فنية رائعة

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣ - ٧	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي	٣٧

(تقرير عن مغارة جعيتا)

إنه في يوم الإثنين، الموافق ١٧ / ٩ / ٢٠١٨ م.

اصطحبنا معلم اللغة العربية إلى غرفة الحاسوب وقمنا بالدخول إلى الشبكة العنكبوتية لنتعرف على هذه الظاهرة الكونية العجيبة، ومن خلال مشاهدة بعض الفيديوهات التي تتكلم عن هذه المغارة العجيبة وما كُتب عنها على شبكة الإنترنت وصلنا إلى ما يلي:

مغارة جعيتا

مغارة جعيتا هي عبارة عن مغارة ذات تجاويف وشعاب ضيقة وهياكل وقاعات نحتها الطبيعة، وتسربت إليها المياه من مرتفعات لبنان لتشكل مع مرور الزمن عالماً من القباب والمنحوتات والأشكال والتكوينات العجيبة. يعتبرها اللبنانيون جوهرة السياحة اللبنانية. تقع مغارة جعيتا بوادي نهر الكلب على بعد نحو ٢٠ كم شمال بيروت، وتتكون من طبقتين أو مغارتين، المغارة العليا والمغارة السفلى.

المغارة العليا:

افتتحت المغارة العليا منها في يناير ١٩٦٩ م، بعد أن تم اكتشافها عام ١٩٥٨ م. وتتميز هذه الطبقة من المغارة بأنها تمنح زوارها متعة السير على الأقدام لمسافة، بعد عبور نفق يبلغ طوله حوالي ١٢٠ متراً، ليطل في الممرات بعد ذلك على الأقبية العظيمة الارتفاع، والموزعة فيها الأغوار بالإضافة إلى الصواعد والهوابط والأعمدة.

المغارة السفلى:

يعود تاريخ اكتشاف الجزء السفلي من المغارة إلى ثلاثينات القرن التاسع عشر مع رحلة للأمريكي وليام طومسون، وكان طومسون قد توغل فيها حوالي ٥٠ متراً. وبعد أن أطلق النار من بندقية الصيد التي كان يحملها وأدرك من خلال الصدى الذي أحدثه صوت إطلاق النار أن للمغارة امتداداً جوفياً على جانب كبير من الأهمية.

كتبه/

حرر في/

كله خير		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
١ - ٥	يقيّم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما	٣٩

- ١- أوضح وجهة نظري في النص الذي استمعت إليه في لغة سليمة.
نص يؤكد على قيمة الإيمان بالقضاء والقدر والصبر على ما يصيب الإنسان.
- ٢- أقارن بين الحقائق والآراء التي طرحها زميلي من وجهة نظره.
الحقيقة: هي الأمر المتفق عليه ولا يقبل الاختلاف.
الرأي: وجهة نظر شخصية يعبر عن مشاعر أو معتقدات المتكلم، قد تتفق معه وقد تختلف.
- ٣- أبين غلبة الحقائق على الآراء في النص.
لأن النص يهدف إلى تقديم قيمة إيمانية وهذا يقتضي غلبة الحقائق على الآراء.
- ٤- أستخرج الحقائق والآراء ثم أسجل وجهة نظري فيها، مستدلاً عليها من النص.

الاستدلال	وجهة نظري	الآراء	الحقائق
قطع إصبع الملك أنقذ حياته	أؤيد وأوافق على هذه الحقائق التي وردت في النص والتي تجعل حياة الإنسان أكثر سعادة واطمئناناً	لا يليق بصنمهم أن يقدموا له قرباناً ليس كاملاً	كل ما يصيب الإنسان هو من عند الله
			كل ما يصيب الإنسان هو خير له من الله
سجن الوزير أنقذه من الموت			التوكل على الله والثقة بما عنده يحفظ الإنسان من كل مكروه

من عجائب النمل

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٥ - ٢	يحدد موضوع النَّص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه	٤١

الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

ب- أعاون مع أفراد مجموعته لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص.

الكلمات هي:

الكلمة	أوزعني	ميز	حُشِر	يوزعون	الخبايا	المطيرة	إخلاء
معناها	ألهمني	فضَّل	جُمع	يساقون	الخفايا والأسرار	كثيرة المطر	خروج

ج- أذكر ثلاث معلومات بارزة من النص، وأدون واحدة منها.

ج- نمل الناري يعيش في أمريكا الجنوبية. - ميز الله النمل بعقل معقد.

د- أعلل تصرف النمل بهذه الطريقة ومواجهته للمخاطر، مستعيناً بآيات من سورة النمل.

ج- لينجو من الهلاك.

قال تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ

وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ [النمل: ١٨].

- الممارسة:

أ- أكتب ما تناوله موضوع النص، وما استفدته منه في لغة عربية سليمة.

موضوع النص: تناول النص إحدى العجائب التي يقوم بها النمل، وهي:

(عندما يتسرب الماء إلى أماكن النمل فإنه يتشابك مع بعضه لبناء قارب حي بأجسامه ليطفو فوق الماء)

ما استفدته: - التعاون ينجي الإنسان من الهلاك. - التدبر في مخلوقات الله يزيد إيماننا به.

ب- أشارك مجموعتي في صياغة الفكرة الرئيسة للنص في جملة تامة.

ج - عالم النمل ملئ بالعجائب والغرائب التي تدعونا للتفكير والتأمل فيها.

ج - أستخلص لكل معلومة وردت في النص قيمة مستفادة من النص، مراعيًا السلامة اللغوية.

م	المعلومة	القيمة المستفادة
١	يقوم النمل بحمل الملكة معه في مكان آمن ثم يقوم بتأمينها	الإخلاص - الوفاء
٢	يتشابك النمل مع بعضه بعضاً لبناء قارب	التعاون

د- أخص بأسلوبه النص السابق مستوفياً فكرته الرئيسة وقيمه المستفادة في لغة سليمة وواضحة.

- عالم النمل ملئ بالعجائب والغرائب التي تدعونا للتفكير والتأمل فيها، وهذه أعجوبة اكتشفها العلماء حديثاً يقوم بها عالم النمل، فعندما يتسرب الماء إلى أماكن النمل فإنه يتشابك مع بعضه لبناء قارب حي بأجسامه ليطفو فوق الماء، ويحمل معه الملكة ويؤمنها، فعلاً إنه عالم عجيب يعلمنا الطاعة والولاء والإخلاص في العمل والتعاون الذي هو سر نجاحه ونجاته من الهلاك.

خطي الواضح السليم		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣ - ٥ / ٢	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين	٤٥



- أقرأ القصة الآتية قراءة سليمة مضبوطة بالشكل:
 قصة نيوتن والتفاحة من الحكايات الأكثر شهرة، وبطلها إسحاق نيوتن الشاب الذي كان يقف في حديقة منزله، وسقطت على رأسه تفاحة، مما جعله يفكر كثيرًا في كيفية سقوط التفاحة لأسفل حتى توصل لقانون الجاذبية.
 - أحدّد النموذج الذي تُجب بخط الرقعة بوضع خط تحتها في الفقرة السابقة.
 - أبين شفهيًا كيف تعرّفت على خط الرقعة.

خطي الواضح السليم

* المدرسة عيون واجتهدت رسالة الفهم
 توماس أدريون

* أأتم مدرسة إذا أعددتها
 أعددت شعبًا طيب الأعراق

* إبداع وإختراع أمران يحتاجان إلى علو الهمة

مخترع المصباح أدريون

* علو الهمة وإبداعية عنصران مهمان لتحقيق

الهدف في الحياة

خلية الحياة		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٢ - ٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة	٤٩

الفهم والاستيعاب:

أ- يحوط المتعلم الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

ب- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته لتعرف الكلمات التي حوطها في النص.

الكلمات هي:

الكلمة	أودع	الحصن	أمشاج	العضيات	أعتى	يكمن
معناها	وضع	المانع	أخلط من ماء الرجل وماء المرأة	أجسام حية دقيقة تتكون منها الخلية	أقوى	يختفي

ج- يجيب المتعلم عن الأسئلة الآتية.

- بم أمر الله تعالى الإنسان كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- أمر الله تعالى الإنسان أن يتفكر في خلقه وما أبدعه الله في جسمه.

- كم عدد الخلايا في الجسم البشري؟ - خلايا متناهية في العدد لا تدركها الحواس ولا تراها العيون.

- علام يدل ترابط الأجهزة وتكامل وظائفها في جسم الإنسان؟

- يدل على عظمة الخالق - سبحانه وتعالى - وقدرته.

- أعلل فشل الجهود العلمية المادية في إحداث خلية واحدة؟

- لأن الخلية سر من أسرار الخالق - سبحانه وتعالى -.

- ما أساس بناء الكائن الحي؟ - الخلية.

- أيبين أثر الآيات في نفسي؟ - زيادة الإيمان بالله - سبحانه الله تعالى -.

د- أكتب فقرة قصيرة عن أهمية الخلية بلغة سليمة.

الخلية سر من أسرار الله جعلها الله أساس تكوين الكائن الحي، وتحتوي كل خلية على أجسام حية دقيقة بداخلها، وتقوم هذه الأجسام بعمليات حيوية كيميائية دقيقة وحساسة، ويحيط بالخلية غشاء يحمي الخلية من الانهيار والموت، وهو ينفذ عملية المرور من الخلية وإليها، ولو اختلت هذه الوظيفة العبورية لغشاء الخلية لهلكت ومرضت ومرض وهلك الكائن الحي.

٤- الممارسة: أ- يتعاون المتعلم مع مجموعته:

١- يصنف ما ورد من معلومات في النص.

من المعلومات الدينية: - خلق الله الإنسان في أحسن صورة. - ميز الله الإنسان بالعقل.

- خصَّ الله الإنسان بحسن المظهر وجمال التكوين.

من المعلومات العلمية: - الخلية هي وحدة بناء جسم الكائن الحي.

- الكائنات الحية تتكون من خلية واحدة أو أكثر.

- فشلت جميع الجهود العلمية المادية في إحداث خلية واحدة.

٢- يرتب ما يحتمل الترتيب من معلومات في النص.

- تتولد الخلية من خلية حية سابقة لها في الخلق والوجود.
- تحتوي جميع الخلايا على غشاء الخلية.
- تحتوي الخلية على ستيوبلازم بداخله من خمسة إلى ستة أنواع من العضيات.
- تحتوي جميع الخلايا على غشاء الخلية ويقوم بتنفيذ المرور من الخلية وإليها.

ب- يصنف خصائص الخلية بذكر معلومة واحدة وفقاً لما يلي:



ج- يعرض أمام زملائه ما قام به من تصنيف وترتيب وقيم ذاته.

تقديم الخبر على المبتدأ

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣ - ١ / ٥ (نحو)	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين	٥٥

(١) التمهيد:

نستمع لمعلمنا وهو يحيي لنا قصة (جزاء سنمار) العجيبة، والتي تروي لنا غدروقتل النعمان بن المنذر المهندس الرومي الذي بنى له قصرًا، والتي بين من خلالها الأديب عبدالله خلف مقال له أن جزاء الكويت كان (جزاء سنمار) من طاغية العراق، حيث غدربها مع مساعدتها له، وحرصها على حسن الجوار وحقوق الإسلام والعروبة والإسلام معه.

- أسجل من الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة ما جاء نكرة، وما جاء معرفة في الجدول الآتي.

النكرة	المعرفة
مقال	معلمنا - العجيبة - النعمان - عبدالله - مساعدتها - له
	قصة - جزاء - حسن (معرفة بالإضافة إلى ما بعدها)

(٢) التطبيق:

- يحدد المتعلم الكلمة التي دلت على الخبر في الجمل الآتية.

م	الجملة	الخبر
١	الوفي المسلم محبوب	محبوب
٢	الكويت بلد الأمن والأمان	بلد
٣	المؤلم خيانة الناس	خيانة
٤	الغادر إنسان ظالم	إنسان

- أناقش مع زملائي سبب تقديم الخبر في الجمل الآتية:

م	الجملة	سبب تقديم الخبر
١	في التراث عجائب وغرائب	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة
٢	لدي وفاء	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة
٣	أين العناية بالقيم؟	الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة
٤	للخائن جزاؤه	اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على الخبر
٥	إنما نافع علمك	الخبر مقصور على المبتدأ
٦	ما عادل إلا الله	الخبر مقصور على المبتدأ

س- أٌخبر عن كل اسم من الأسماء الآتية بظرف أو جار ومجرور. (رجال - وفاء - جريمة).

- في الكويت رجال. - عند العمال وفاء. - في الإهمال جريمة.

س- أٌجعل كل تركيب مما يأتي خيراً لمبتدأ يشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر.

(لمجالس العلم - للوفاء - لصاحب الأخلاق)

- لمجالس العلم فوائدها. - للوفاء جزاؤه. - لصاحب الأخلاق مكانته.

(٣) الممارسة:

س- أوضح المبتدأ والخبر في الجمل الآتية مما تحته خط، مبيناً سبب تقديم الخبر.

م	الجملة	المبتدأ	الخبر	سبب تقديم الخبر
١	ما مبدع إلا المهندس الرومي	المهندس	مبدع	الخبر مقصور على المبتدأ
٢	إنما غادر طاغية العراق	طاغية	غادر	الخبر مقصور على المبتدأ
٣	للنعمان قصر عجيب	قصر	للنعمان	الخبر جار ومجرور والمبتدأ نكرة ^(٤)
٤	عندي قصة	قصة	عندي	الخبر جار ومجرور والمبتدأ نكرة
٥	أين حق الجوار؟	حق	أين	الخبر مما له الصدارة
٦	للإحسان ثوابه	ثوابه	للإحسان	المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر

س- أكون أربع جمل عن قصة سنمار، يكون الخبر في كل منها واجب التقديم، وذلك كما يلي:

م	سبب تقديم الخبر	الجملة
١	الخبر مما له الصدارة	أين قصر النعمان؟ / أين الوفاء؟
٢	الخبر مقصور على المبتدأ	إنما خائن النعمان / ما بارع إلا سنمار
٣	الخبر جار ومجرور	في قصة سنمار عبرة
٤	المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر	للظالم نهايته

٤ في هذه الجملة المبتدأ (قصر) نكرة وصفت بكلمة (عجيب) فتقدم الخبر في هذه الحالة جوازاً.

من الإعجاز النبوي		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
١ - ١	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها	٥٨

١- أجيب شفهيًا عن أهم المعلومات من خلال ما استمعت إليه مستخدمًا قواعد النحو والسلامة اللغوية.
- يكتب أجل الإنسان ورزقه ونوعه بعد مرور اثنين وأربعين ليلة.

٢- أتحدث شفهيًا عن الهدف من الحديث الشريف في لغة صحيحة.
الهدف من الحديث: ١- تعليم الأمة وبيان الوقت الذي يكتب فيه أجل ورزق ونوع الإنسان.
٢- الدعوة إلى التأمل في دلائل قدرة الله في خلقه.

الممارسة:

١- أتعاون مع زملائي في بيان الغرض من الحديث الشريف.
- بيان قدرة الله –سبحانه وتعالى- في خلق الإنسان.
- بيان الإعجاز العلمي الموجود في الحديث الشريف.

٢- أتحدث شفهيًا عن سمات الحديث النبوي في لغة صحيحة.
الدقة – الإيجاز – سهولة الألفاظ – قوة العبارة.

٣- يوضح المتعلم ما استفاده من الحديث الشريف في لغة صحيحة.
١- التعرف على بعض الحقائق والمعلومات في خلق الإنسان.
٢- معرفة الوقت الذي يكتب فيه أجل الإنسان ورزقه ونوعه.
٣- زيادة اليقين بقدرة الله –سبحانه وتعالى-.

مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣ - ٧	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي	٦٠

س- أقوم بكتابة موضوع متكامل عن مدينة معينة، مثال: مدينة (مطماطة) التونسية (ص ٦٠)، مراعيًا ما يأتي:

- الترابط والوضوح والسلامة اللغوية. - جودة الأسلوب. - جودة الخط.

مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)

مَطْمَاطَة منطقة في الجنوب الشرقي التونسي، غرب مدينة قابس، وهي تابعة لولاية قابس.

التسمية: اسمها الأمازيغي (أَثُوب) وهي كلمة أمازيغية تعني أرض السعادة والهناء.

وقيل: سميت مدينة (مطماطة) على اسم قبيلة أمازيغية قديمة لم تستطع أن تقاوم جحافل بني هلال، ولم تستطع التأقلم معهم، هاجر أهلها إلى هذه المنطقة الوعرة، وحفروا بيوتهم في باطنها حتى لا يراهم أحد، وحتى يتأقلموا مع المناخ، فباطن هذه الحفر كان دوماً رطباً في الصيف، ودافئاً في الشتاء، ومن المؤكد أنه كان رحيماً بهم أكثر من الآخرين.

التاريخ القديم: تاريخ هذا المكان غير معروف إلا من القصص الخرافية التي تنقل من جيل إلى آخر.

العمارة: تختلف بيوت قرية مطماطة التونسية عن باقي البيوت في القرى العربية الأخرى بامتلاكها لساحة أمامية تؤدي إلى العديد من الغرف، إلا أن الغريب في هذه القرية التونسية هو أن جميع بيوتها محفورة في الأرض فعند الوصول إليها لا تواجهك إلا التلال الجرداء التي تشبه تضاريس وجه القمر.

وكل شيء في هذه القرية موجود في حفرة غائرة تحت الأرض، قرية كاملة تعيش في باطن الصخور الرملية، فكل حفرة أو منزل مكون من باحة منزل رئيسية تزينها الرسوم، وتتفرع منها حفر أخرى هي بقية غرف المنزل.

يوجد في مدينة مطماطة قلعة قصر (جمعة) الشامخة والتي تطل على المنطقة الداخلية للمدينة تتبعها الانحدارات الصخرية القاحلة ومن فوقها الشمس الحارقة. في مدينة مطماطة تعتبر الحفر والفتحات الأرضية الموغلة بعمق داخل الجبال مأوى آخر للسكان الأصليين ضد المعتدين.

هذه الكهوف (والتي تستخدم كمنازل) تتكون من فناء واسع وكهوف صخرية تستخدم كغرف للنوم أو مكان لتخزين الحبوب بالإضافة إلى الممرات التي تتجمع فيها العائلة والتي تشق طريقها بعمق في الصخور اللينة وتصل فيما بينها بممرات.

الوصول إلى هذه الكهوف والحياة الكاملة بداخلها من ممرات وما يشبه الغرف يكون عن طريق أنفاق أو سلالم والتي من الممكن أن تزال عند الشعور بالخطر.

أما من الداخل فتلك البيوت الصخرية أو الكهوف والمدهونة جدرانها باللون الأبيض الخالص تكون رطبة مع شيء من البرودة الخفيفة في الصيف مما يحمي ساكني هذه الكهوف من الشمس الحارقة في تلك الصحراء القاحلة.

من المؤكد أن طبيعة أرض مطماطة مألوفة عند رؤيتها وذلك بسبب أن في هذه المدينة تحديداً قد تم تصوير فيلم حرب النجوم الشهير والعالمي مما يؤكد انفراد المكان بطبيعته.

الحلم المريح		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
١ - ٥	يقيّم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما	٦١

- يذكر المتعلم وجهة بعض الآراء والحقائق التي وردت في القصة بلغة سليمة.

من الآراء: لبعض أحلام الكوارث نهايات سعيدة.

من الحقائق: - رأي السيد ديتمان حلاً في ٥ أبريل ١٩٦٥م.

- متجر السيد (ديتمان) يقع في شارع (أونتاريو) بـ(كليفلاند).

- يوضح وجهة نظره في تصرف السيد (ديتمان).

وجهة نظر المتعلم: أعجبنى تصرف السيد (ديتمان) لأنه يدل على ذكاء وطنة السيد (ديتمان).

- يقارن المتعلم بين الحقيقة والرأي، ويذكر مثالاً لكل منها.

الحقيقة: هي الأمر المتفق عليه ولا يقبل الاختلاف.

مثال: - رأي السيد ديتمان حلاً في ٥ أبريل ١٩٦٥م.

- متجر السيد (ديتمان) يقع في شارع (أونتاريو) بـ(كليفلاند).

الرأي: وجهة نظر شخصية يعبر عن مشاعر أو معتقدات المتكلم. قد نتفق معه وقد نختلف.

مثال: لبعض أحلام الكوارث نهايات سعيدة.

- يبين المتعلم سبب غلبة الحقائق على الآراء في القصة.

- لأنها قصة حقيقية جرت أغلب أحداثها بالفعل مع السيد (ديتمان).

- يعلل المتعلم قلة الآراء الواردة في النص.

- بسبب قلة وجهات النظر في القصة وقلة الشخصيات فيها.

لغة الحسن (شعر)		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٥ - ٢	يحدد موضوع النَّص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه	٦٢

لغة الحسن، شعر، خالد الشايجي

(١) عَجِبَ الدهرُ من صمودي وحَزَمي رغم أَنَّ الجُنَاةَ أهلي وقومي

المفردات: الدهر: الزمان الطويل. صمودي: ثباتي ومقاومتي. حزمي: شدتي.

الجنة: جمع (الجاني) وهو: المجرم والمذنب.

الشرح: عجب الزمان من قوتي وثباتي ومقاومتي وشدتي رغم أن المجرمين في حقي هم أهلي وقومي.

(٢) لغةُ الحسنِ والبيانِ وإني في ثراءٍ من البلاغةِ جَمّ

المفردات: ثراء: غنى. جَمّ: كثير.

الشرح: أنا لغة الحسن والبهاء والجمال، غنية بالبلاغة والفصاحة.

(٣) لم تزدني الخطوبُ إلَّا كمالًا وبمُرِّ الزمانِ يزدادُ عزمي

المفردات: الخطوب: الشدائد والمصائب. عزمي: قوتي.

الشرح: المصائب والشدائد تزيدني قوة وتزيد عزمي وإرادتي.

(٤) إني آيةٌ أتيتُ لأبقى وكتابُ اللهِ حفظي وحَتمِي

المفردات: حتمي: ضروري، واجب.

الشرح: أنا آية من الله أتيت لأبقى وكتاب الله (القرآن) هو حافظي.

(٥) مُنْذُ بدءِ الزمانِ كان ابتدائي مُنْذُ بدءِ العلومِ قد كان علمي

الشرح: ابتدائي منذ بداية الزمان، وعلمي مع بداية العلوم.

(٦) بي قالَ الإلهُ للكونِ: كُنْ فانْتَظَمَ الكونُ من سماءٍ ونجمٍ

الشرح: باللغة العربية قال ربنا - سبحانه وتعالى - لهذا الكون الفسيح: كن، فكان.

(٧) كنتُ للوحي منطقاً في الرسائلِ جميعاً هُدًى ودَعْوَةٌ سَلَمٍ

المفردات: سَلَمٍ: سلام.

الشرح: كنت لغة الوحي في رسالاته من السماء، ودعوة إلى السلام.

أَكْمَلَ اللَّهُ دِينَهُ دُونَ تَلَمٍّ

(٨) وَلِسَانَ الرَّسُولِ بِالْوَحْيِ حَتَّى

المفردات: تلم: نقص، عيب.

الشرح: باللغة العربية بلغ الوحي الرسالة لرسول الله حتى أكمل الله دينه.

(٩) وَوَعَاءَ الْعُلُومِ كُنْتُ وَمَا زَلْتُ بَيَانًا بِكُلِّ حَرْفٍ وَرَقَمٍ

المفردات: رقم: رَقَمَ الكتاب: كَتَبَهُ وَبَيَّنَ حُرُوفَهُ بَوَضَعَ النِّقَاطَ وَالْحَرَكَاتِ. أَوْ: الرِّقْمَ (العدد).

الشرح: أنا الوعاء الذي تُحَفِظُ فِيهِ كُلَّ الْعُلُومِ، وَأَنَا الْبَيَانُ لَهَا.

(١٠) حِينَ جَاءَ الْقُرْآنُ أَبْدَى بَيَانِي وَجَلًا فِي بَلَاغَتِي كُلِّ وَهَمٍ

المفردات: أبدى: أظهر. جلا: كشف وأظهر. وهم: تخيل وتصور.

الشرح: القرآن الكريم أظهر ما في من بيان وبلاغة لكل من توهم غير ذلك.

(١١) أَنَا فِي اللَّوْحِ قَدْ حُفِظْتُ وَإِنِّي سَوْفَ أَبْقَى بَرْغَمٍ مَن قَادَ ذَمِّي

المفردات: اللوح: الكتاب المحفوظ. ذمي: إظهار عيبي، شتمي، الإساءة إلي.

الشرح: أنا لغة كتب الله لها في اللوح المحفوظ الحفظ والبقاء، وسوف أبقى رغم كل من عابني وأساء إلي.

إجابة أسئلة الكتاب

الفهم والاستيعاب:

أ، ب- أحوط بعض الكلمات الصعبة وأتعرّف على معانيها.

الكلمة	صمودي	ثراء	جم	الخطوب	تلم	ذمي
معناها	ثباتي	غنى	كثير	الشدائد	عيب	سبي، شتمي

ج- أقترح عنواناً مناسباً للنص.

لغة الضاد، لغة القرآن، لغة الفصاحة والبيان

د- أبين الإحساس الغالب على النص السابق.

- الفخر والاعتزاز باللغة العربية. - حب اللغة العربية. - الحزن على ما أصاب اللغة العربية.

هـ- أنثر بعض الأبيات التي أعجبتني.

رقم البيت	نثر (شرح) البيت
(١)	عجب الزمان من قوتي وثباتي ومقاومتي وشدتي رغم أن المجرمين في حقي هم أهلي وقومي.
(٢)	أنا لغة الحسن والبهاء والجمال والبلاغة، وأنا لغة غنية بالبلاغة والفصاحة.
(٣)	المصائب والشدائد تزيدني قوة وتزيد عزمي وإرادتي.

الممارسة:

- أ- أصوغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الأبيات في جملة اسمية.
- اللغة العربية لغة الجمال والحسن والقوة والصمود.
- اللغة العربية لغة صالحة لكل زمان ولكل العلوم.
- ب- أكتب أهم مزايا اللغة العربية التي وردت في النص السابق في لغة صحيحة.



- ج- أستنتج أثر الاهتمام باللغة العربية على الفرد والمجتمع.
- على الفرد: يزداد قوة وبلاغة وفصاحة وتمسكاً بهويته العربية والإسلامية.
- على المجتمع: التماسك والترابط والاتحاد.

د- أسجل ما استفدته من النص.

- ١- التمسك باللغة العربية والحفاظ عليها.
- ٢- الدعوة إلى التحدث بلغتنا العربية.
- ٣- الدفاع عن اللغة العربية.

هـ- أخلص مضمون بعض الأبيات ذات الوحدة الفكرية الواحدة في لغة صحيحة.

الأبيات (٩، ١٠، ١١)

اللغة العربية هي الوعاء الذي تُحفظ فيه كل العلوم، وقد أظهر القرآن الكريم ما فيها من بيان وبلاغة، وهي لغة كتب الله لها في اللوح المحفوظ الحفظ والبقاء، وسوف تبقى رغم كل من عابها وأساء إليها.

الألف اللينة		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣ - ٥ / ٢	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين	٦٥

الألف اللينة - تدريبات الكتاب (٦٥ - ٦٧)

(١) التمهيد:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل.

إن الله تعالى علا ذكره، وسما اسمه، أبدع هذا الكون، وبدا لنا عظيم قدرته في هذه الدنيا بما فيها من عجائب كبرى، وقد أنعم على البشرية فأرسل رسلاً منهم موسى وعيسى، وختمهم بمحمد (صلى الله عليه وسلم) هدى للناس، فوصل الإسلام كندا وفرنسا، وشقي أنحاء العالم، وغدا صدي الحق على مدى القرون جلياً، ويحيا من تبعه حياة كريمة، ومن عصى وبغى مشى إلى الهلاك.

- الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة بها ألف لينة، أملأ الجدول الآتي بما هو مطلوب.

الأسماء الثلاثية	الأسماء الرباعية	الأفعال الثلاثية	الأفعال الرباعية
هذا	دنيا - كبرى	علا - سما	صلى
هدى	موسى - عيسى	بدا - غدا	يحيا
صدي	كندا	عصى - بغى	
مدى	شقى	مشى	

(٢) التطبيق:

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأسماء التي بها ألف لينة.

- من طلب العلا سهر الليالي.

- إن الهدى هدى الله.

- من أنبياء الله موسى وعيسى -صلى الله عليهما وسلم-.

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأسماء التي بها ألف لينة ممدودة، وخطين

تحت الأسماء التي تنتهي بألف لينة مقصورة على شكل ياء.

- ذكر الله أسمى عمل.

- سلمي فتاة تسعى إلى رضا الله وطلب العلا.

- هذا فتى يخشى الله.

س- أكمل الفراغ في الجملتين الآتيتين بأسماء تنتهي بألف لينة.

- فاز (الفتى) بالجائزة (الكبرى). - يا (يحيى) خذ الكتاب بقوة.

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأفعال التي بها ألف ليننة.

- دعا المؤمن ربه.

- سما المسلم عن الرذائل.

- سعى المصلح في الخير.

- أسرى الله بعبده من مكة إلى القدس.

- أحيا الله الأرض بعد موتها.

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأفعال التي بها ألف ليننة ممدودة، وخطين

تحت الأفعال التي تنتهي بألف ليننة مقصورة على شكل ياء.

- نادى الوطن أبناءه فلي الجمع النداء.

- سما محمد خلقاً، وذكا عقلاً، وما هوى ولا غوى.

س- أقرأ القصة الآتية قراءة صحيحة، ثم أكمل الفراغ بكلمات مختومة بألف ليننة مستعينة بما بين القوسين.

(رأى - فتى - دوى - أذى - الفتى - عفا)

من العجائب إبان فتح الأندلس أن شاباً اعتدى على (فتى) عربي، ثم فرّ حتى انتهى إلى بستان، ف..... (رأى) شيخاً فاستنجد به من (أذى) أعدائه، فخبّأه عنده، وبعد ذلك (دوى) صياح، ودخل نفر يحملون قتيلاً، ووجده الشيخ ابنه، واعتقد أن الشاب الذي اختبأ لديه هو الذي قتله، فحزن حزناً شديداً، ثم استرجع ومكث قليلاً، ودخل على (الفتى) وأخبره بالأمر فخاف خوفاً كبيراً، ولكن الشيخ في الصباح (عفا) عنه، وقال له: خذ ما يكفي سفرك وارجل.

س- نأتي جمع ال كلمات الآتية، ثم نوظفها في جملة مفيدة مضبوطة بالشكل.

الكلمة	الجمع	الجملة
قتيل	قتلى	ترك الجيش وراءه الكثير من القتلى
جريح	جرحى	داوى الأطباء الجرحى

(٣) الممارسة:

أ- أكتب ثلاثة أفعال تنتهي بألف ليننة في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل عن رحلة قمت بها.

- دعا موسى أصدقاءه إلى رحلة.

- لبي جميع الأصدقاء هذه الدعوة.

- التقى الأصدقاء جميعهم في هذه الرحلة.

ب- أكتب ثلاثة أسماء تنتهي بألف ليننة في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل عن حفلة حضرتها.

- أقامت إدارة المدرسة حفلة كبرى.

- حضر أولياء الأمور هذا الملتقى الرائع.

- وزعت إدارة المدرسة الهدايا على جميع الحاضرين.

الألف اللينة

هي: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.

* تكون في وسط الكلمة وفي آخر الكلمة.

* تكون في: الحروف والأسماء والأفعال.

الأفعال

ترسم ياءً

١. الفعل الثلاثي إذا كانت

الألف منقلبة عن ياء: بكى،

حكى، مشى، رمى.

٢. الفعل الأكثر من ثلاثة

أحرف وليس قبل آخره ياء:

اعتدى، اهتدى.

ترسم ألفاً

١. الفعل الثلاثي إذا

كانت الألف منقلبة عن

واو: دعا، علا، سما.

٢. الفعل الأكثر من ثلاثة

أحرف وقبل آخره ياء:

يحيى، استحيا.

الحروف

ترسم ياءً

في أربعة أحرف

هي: إلى، على،

حتى، بلى.

ترسم ألفاً

في كل الحروف

(ما، لما) ما عدا

أربعة أحرف هي:

إلى، على، حتى،

بلى.

ترسم ياءً

١. الاسم الثلاثي إذا كانت

الألف منقلبة عن ياء: فتى،

وغى.

٢. الاسم الأكثر من ثلاثة

أحرف: مصطفى، ليلي .

٣. الاسم العلم الرباعي فأكثر

المسبوق بياء: يحيى.

ترسم ألفاً

١. الاسم الثلاثي إذا

كانت الألف منقلبة عن

واو: عصا، غلا . خطأ

٢. الاسم الأكثر من

ثلاثة أحرف وقبل آخره

ياء: زوايا، هدايا، دنيا.

ما عدا العلم (يحيى)

٣. الأسماء المبنية كلها

(ذا . ما . إذا) ما عدا

خمسة: أنى، متى، لدى،

أولى، أولى.

* معرفة أصل الألف في الفعل:

١- نأتي بالفعل المضارع: مشى يمشي.

٢- إسناد الفعل إلى تاء الفاعل: سعيثُ.

٣- المصدر: سعيًا.

* معرفة أصل الألف في الاسم:

الثنية أو الجمع: (عصا: عصوان) - (فتى: فتيان).

* الأسماء الأعجمية: ترسم ألفاً مطلقاً، مثل: إيطاليا، فرنسا، يافا،

أريحا، شبرا. ما عدا خمسة أسماء، هي: موسى، عيسى، كسرى،

بخارى، متى.

إعداد المعلم: وجيه فوزي الهمامي

٦٨	جماعي	عجائب الدنيا السبع	مشروع الوحدة الأولى
----	-------	--------------------	---------------------

عجائب الدنيا السبع^(١)

عجائب الدنيا السبع:

على مدى العصور تم جمع قوائم مختلفة من عجائب الدنيا لفهرسة أكثر الأشياء العجيبة التي من صنع الإنسان وتلك الطبيعية في العالم.

إن عجائب الدنيا السبع القديمة هي أول قائمة لأهم الإبداعات التي صنعها الإنسان في القديم، ويقوم على كتب الدليل السياحية بين السائحين الهيلينيين ويتضمن فقط تلك التي تقع حول منطقة البحر الأبيض المتوسط، وقد تم اختيار عدد سبعة لأن اليونانيين يعتقدون أن هذا الرقم يمثل الكمال والوفرة، تم إنشاء قوائم مماثلة كثيرة، بما فيها قوائم في القرون الوسطى والعالم الحديث.

تم وضع عدة قوائم رسمية لعجائب الدنيا السبع وهي كالآتي:

(١) عجائب الدنيا السبع القديمة.

(٢) عجائب الدنيا السبع الجديدة.

(٣) عجائب الدنيا السبع الطبيعية.

وستتناول عجائب الدنيا السبع القديمة من العالم:

المؤرخ هيرودوت 484 ق م حوالى ٤٢٥ قبل الميلاد)، والباحث كليماخوس من سيرين أو شحات (حوالى ٣٠٥-٢٤٠ قبل الميلاد) في متحف الإسكندرية، قاما في وقت مبكر بتسجيل قوائم لعجائب الدنيا السبع ولكن كتاباتهم لم يتم العثور عليها سوى كمراجع.

عجائب الدنيا السبع:

١- هرم الجيزة.

٢- حدائق بابل المعلقة.

٣- تمثال زوس في أوليمبيا.

٤- معبد أرتميس في إفيسس.

٥- ضريح موسولوس في مدينة هليكارناسوس.

٦- تمثال رودس.

٧- منارة الإسكندرية.

أكثر تلك المواقع لم يعد لها وجود، العجيبة الوحيدة المتبقية اليوم من العالم القديم هي (هرم الجيزة الأكبر).

عجائب الدنيا السبع^(١)

(١) هرم الجيزة.

الهرم الأكبر أو هرم خوفو هو الأثر الوحيد الباقي من عجائب الدنيا السبع، ويقع بمنطقة أهرام الجيزة في مصر المسجلة ضمن مواقع اليونسكو للتراث العالمي.

يعود بناء الهرم إلى نحو سنة ٢٥٦٠ قبل الميلاد حيث شيد كمقبرة لفرعون الأسرة الرابعة خوفو، واستمر بنائه لفترة ٢٠ عام. يعد بناء الهرم الأكبر نقلة حضارية كبرى في تاريخ مصر القديم، وقد تأثر خوفو بأبيه الملك سنفر في بناء هرمه، فبعد موته أصبح خوفو الإله الحاكم على الأرض، وأصبح من الضروري أن يفكر في بناء مقبرته والتي تعد المشروع القومي الأول في مصر القديمة، الذي اشترك في بنائه عمال محترفون من جميع أنحاء مصر. وظل الهرم الأكبر بارتفاعه الأصلي الذي كان يصل إلى ١٤٨ متراً أعلى بناء أتمه الإنسان على الأرض على مدى ٣٨٠٠ سنة.

كان الأمير حم إيونو هو مهندس الملك خوفو، ويوجد له تمثال أكبر من الحجم العادي من الحجر الجيري محفوظ في متحف رومر-بيليزيوس في مدينة هيلدسهايم في ألمانيا، وقد أرسل الكهنة والمهندسين إلى مدينة أون كي يختاروا اسماً للهرم، وكان ذلك الاسم هو: (أخت خوفو)، أي بمعنى (أفق خوفو)، فهو يمثل الأفق الذي سيستقل منه الإله رع مراكب الشمس كي يبحر بها وتجدف له النجوم، ويقتل بمجاديفها الأرواح الشريرة في العالم الآخر ليفنى الشرف فيقدسه شعبه. والملك خوفو هو أول ملك يعتبر نفسه الإله رع على الأرض > ونلاحظ أن أبنة خفرع وحفيده منقرع يدخل في اسمهما اسم الإله رع.

(٢) حدائق بابل المعلقة.

حدائق بابل المعلقة إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، وهي العجيبة الوحيدة التي يُظن بأنها أسطورة، ويُزعم بأنها بنيت في المدينة القديمة بابل وموقعها الحالي قريب من مدينة الحلة بمحافظة بابل، العراق.

حدائق بابل المعلقة ليست هي المبنى المميز الوحيد الذي كان موجوداً في بابل، لقد كان هنالك أسوار المدينة ومبنى المسلة التي نسبت إلى الملكة سميراميس أيضاً من عجائب المدينة. ولقد نسبت حدائق بابل المعلقة إلى الملك البابلي نبوخذ نصر الثاني، الذي حكم بين العامين ٥٦٢ و ٦٠٥ قبل الميلاد. وذكر بأن سبب بنائها هو إرضاء زوجته ملكة بابل والتي كانت ابنة أحد قادة الجيوش التي تحالفت مع أبيه، والذي بذل الجهد الكبير في قهر الآشوريين. وكانت تدعى إميثس الميدونية والتي افتقدت المعيشة في تلال بلاد فارس وكانت تكره العيش في أرض بابل المسطحة، لذلك قرر نبوخذ نصر أن يسكنها في مبنى فوق تل المصنوعة بأيدي الرجال، وعلى شكل حدائق بها تراسات.

(٣) تمثال زيوس في أوليمبيا.

زيوس هو كبير آلهة الإغريق القدماء، وأحد شخصيات الأساطير الإغريقية الشهيرة التي حظيت بإجلال وتقدير الشعب الإغريقي وذلك لقوته التي يتمتع بها وبطولته وشجاعته، بحسب ما جاء في إحدى الأساطير التي تروي أنه أصغر أبناء اثنين من الآلهة الجبابرة، وهما كرونوس وريا، بينما كان بقية اخوته بوزيدون، هيرا التي تزوجها فيما بعد (ديمتر)، وهيسيتا في عداد الأموات لأن أباهم كرونوس ابتلعهم فور ولادتهم ماعدا زيوس، الذي استطاعت أمه انقاذه عندما خبأته في جزيرة كريت التي نشأ وترعرع بها.

وعندما كبر أجبر والده كرونوس على إرجاع اخوته الذين ابتلعهم، وعندما فعل الأب ذلك اتحد الإخوة جميعاً بزعامه زيوس للانتقام من الأب الذي تحالف مع آلهة أخرى. ولقد استطاع زيوس وإخوته تحقيق النصر والقضاء على الجبابرة، وأصبح ملكاً على السماء، وصاحب الفضلية والكلمة العليا بين جميع الآلهة. وتخليداً وتمجيذاً لذلك الإله قرر مجلس الأولمبيا بناء تمثال ضخم للإله زيوس عام 438 ق.م، حيث عهد للنحات اليوناني الشهير فيدياس بنحت التمثال الذي بلغ ارتفاعه فوق القاعدة أكثر من ١٣ متراً، بينما بلغ ارتفاع القاعدة حوالي ٦ أمتار.

وتم صنع جسد التمثال من العاج، بينما صنعت العباءة التي يرتديها زيوس في التمثال من الذهب الخالص، أما القاعدة فكانت من الرخام الأسود، وتعد الأثر الوحيد المتبقي من أجزاء التمثال.

(٤) معبد آرتميس في إفسس.

نموذج للمعبد قديماً من حديقة ميني تورك في إسطنبول، مكان المعبد القديم في إفسس. هيكل آرتميس هو معبد الإلهة اليونانية (آرتميس) أو من كانت تدعى ديانا في الميثولوجيا الرومانية. تم الانتهاء من بنائه حوالي (٥٥٠ ق.م في إفسس) حالياً تقع في تركيا (ولا يوجد شيء من بقاياها الآن)، ويعتبر الآن واحداً من عجائب الدنيا السبع.

بُني الهيكل بكامله من الرخام باستثناء السقف الخشبي المغطى بالقرميد، ووهب المعبد للمعبودة الإغريقية آرتميس، وقد قام بتصميمه المعماري كريسفرون، وابنه ميتاغينس، تصل أبعاد أساسات المعبد إلى ١١٥ متراً في ٥٥ متراً، وبه أعمدة يصل ارتفاع الواحد منها إلى ١٢ متراً، تنتظم في صفين حول قدس الأقداس الساحة الداخلية. وقد قام كرويسوس ملك ليديا الثري بالتبرع ببعض الأعمدة. أحرق المعبد عام ٣٥٦ ق.م وبُني معبد آخر شبيه على أساساته. ثم أحرق القوط المعبد الثاني عام ٢٦٢ م، ولم تبق سوى الأساسات وجزء من المعبد الثاني. ويحوي المتحف البريطاني منحوتتين من المعبد الثاني.

(٥) ضريح موسولوس في مدينة هليكارناسوس.

ضريح موسولوس: اتخذ الملك اليوناني القديم موزول (عام 337 ق.م). من مدينة هليكارناسوس عاصمة لمملكته كاريا التي تقع غرب الأناضول (تركيا حالياً)، تمتع هذا الملك بشهرة واسعة في عصره حيث كان ميالاً لحياة البذخ والترف، مما دفعه لأن يشيد لنفسه وهو على قيد الحياة ضريحاً فخماً يتناسب مع مكانته، والذي سرعان ما اعتبر من عجائب الدنيا السبع القديمة لضخامته، ونقوشه الباهظة التكاليف، وزخارفها التي تتسم بالبذخ والعظمة.

أطلق على هذا البناء في ذلك الوقت (الموزوليوم)، وفي العصر الروماني أصبحت كلمة (موزوول) لفظاً عاماً يعني أي مقبرة ضخمة، حتى أن تلك الكلمة أيضاً أصبحت ترجمتها بالعربية في العصر الحالي ضريح، حيث يطلق على أي مقبرة ذات تصميمات معمارية ضخمة.

يذهب بعض الباحثين إلى الاعتقاد بأن زوجة الملك موزول التي كانت تدعى آرتميس هي التي شيدت لزوجها الضريح بعد وفاته. كان الضريح الذي لم يتبق منه شيء اليوم، عبارة عن بناء مستطيل الشكل، ارتفاعه الكلي يبلغ حوالي ٤٥ متراً، يتكون من ثلاثة أجزاء: المستوى السفلي: منه عبارة عن قاعة ضخمة من الرخام الأبيض. يليه المستوى الثاني الذي يوجد به ٣٦ عموداً، موزعة على جميع أجزاء البناء، تحمل تلك الأعمدة سقفاً على شكل هرم مدرج، تعلوه عربة فاخرة ذات أربعة جياذ.

ما يميز الضريح الأعجوبة هو النقوش البارزة، والزخارف المنحوتة والتماثيل المتفاوتة الأحجام على الأعمدة، وعلى جميع أركان الضريح، التي كانت تحكي قصصاً مصورة لبعض المعارك الأسطورية، كما يوجد بقاعدته دهليز يؤدي إلى غرفة بها الكثير من الكنوز والتحف الذهبية، كذلك كانت رفاة وعظام موزول التي تم حرقها طبقاً للطقوس اليونانية، ملفوفة في قماش مطرز بالذهب، موضوعة داخل تابوت من الرخام الأبيض الفاخر. يوجد الآن مسجد في نفس المنطقة التي كان يوجد بها الضريح.

(٦) عملاق رودس.

عملاق رودس أو أبولو رودس أو هليوس رودس أو تمثال رودس في المدخل من ميناء الجزيرة الخاصة بالبحر الأبيض المتوسط من رودس في اليونان. كان هليوس رودس من أشهر التماثيل الضخمة القديمة ، وقد حطمه زلزال في عام (٢٢٧ ق. م) وكان هذا التمثال مصنوعاً من البرونز المقوى بالحديد. صُنع هذا التمثال البرونزي الضخم لإله الشمس هليوس، والذي نصب مطلاً على المرفأ، من قبل الممثل كارس في نهاية القرن الرابع قبل الميلاد، ظل التمثال منتصباً في مكانه ٢٠٠ سنة قبل أن يسقط بفعل الزلزال، وبقي مطروحاً هناك حتى عام (٦٥٤م) عندما استولى عليه تجار الخردوات المعدنية ونقلوه على ظهر الجمل إلى سوريا.

(٧) منارة الإسكندرية.

منارة الإسكندرية من عجائب الدنيا السبع التي ذكرها الإغريق، وكان موقعها على طرف شبه جزيرة فاروس وهي المكان الحالي لقلعة قايتباي بمدينة الإسكندرية المصرية. تعتبر أول منارة في العالم، أقامها سوستراتوس في عهد بطليموس الثاني عام (270 ق.م) وكانت ترتفع ١٢٠ متراً ودمرت في زلزال عام 1323. الثابت تاريخياً أن فنار الإسكندرية التي كانت من عجائب الدنيا السبع، قد أنشأت عام 280 ق.م، في عصر (بطليموس الثاني)، وقد بناها المعماري الإغريقي (سوستراتوس)، وكان طولها البالغ مائة وعشرين متراً، ويعتقد البعض أن الحجارة المستخدمة في بناء قلعة قايتباي هي من أحجار الفنار المدمر، كما أن موقع القلعة هو ذاته موقع فنار المنهار، وقد وصف (المسعودي)، في عام 944 م، الفنار وصفاً أميناً، وقدّر ارتفاعها بحوالي ٢٣٠ ذراعاً. وقد حدث زلزال 1303 م في عهد السلطان (الناصر محمد بن قلاوون)، فضرب شرق البحر المتوسط، ودمر حصون الإسكندرية وأسوارها ومنارتها.



الصف الثامن

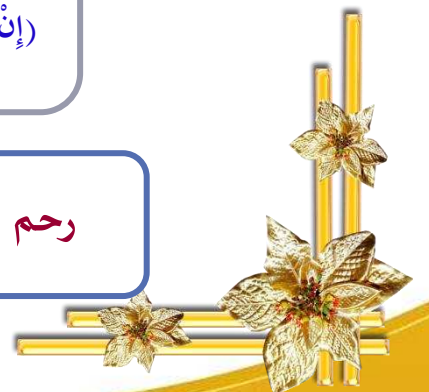
الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩ – ٢٠٢٠ م

إجابة أسئلة الوحدة الثانية
(مسيرات نجاح)

أ/ وجيه فوزي الهَمَّامي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:
(إِنْ قَامَتْ عَلَى أَحَدِكُمُ الْقِيَامَةُ، وَفِي يَدِهِ فَسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا)

رحم الله مَنْ وجد نقصاً فأتمه، أو عيباً فستره



بسم الله الرحمن الرحيم

ثامن - الوحدة الثانية (مسيرات نجاح) - حصيلى اللغوية (الثروة اللغوية) ٢٠١٩/٢٠٢٠م

١- وضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أنبلاج	ظهور	تجشم	تحمل	نترشف	نشرب، نرتوي
امْتَهَنَ	اتخذ مهنة وحرفة له	حُنْكَة	خبرة	انْتَحَى	استنجد

٢- اكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
الأواصر	أصرة	مَصَافٍ	مَصَفٍّ	مفاخر	مفخرة

٣- اكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
مَنْهَل	مناهل	رابطة	روابط	النفيس	النفاس

٤- اكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
تلين	تقوى، تشدد	مُبَسَّطَة	معقدة، صعبة	شجاعة	جبن

٥- وظف كلمة (نَسَجَ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (معنى الكلمة غير مطلوب في الاختيار).

الجملة	معنى (نَسَجَ)	الجملة	معنى (نَسَجَ)
نَسَجَ الرجل الثوبَ	حاك	نَسَجَ الأديبُ مقالةً بديعةً	صاغ
نَسَجَ الابن على منوال أبيه	قلّده واقتدى به	نَسَجَ خالد الكلام	لخص
نَسَجَ الشاعر أجملَ قصائده	نظم	نَسَجَ الغيثُ النباتَ	أنبت
نَسَجَ الخصم اتهامًا لمنافسه	زوّر ولفّق	نَسَجَتِ الريح الورق	جمعت

٦- ضع التصريف المناسب للكلمة (سَلِمَ) في مكانه المناسب.

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
السَّلام	السلام اسم من أسماء الله الحسنى	سليم	العقل السليم في الجسم السليم
مسلم	المسلم لا يكذب أبداً	سالم	رجع الجندي من أرض المعركة سالماً
مسالم	هذا رجل مسالم	سلامة	سلامة الوطن واجبة على كل مواطن
تسليم	التسليم ركن من أركان الصلاة	استلام	استلام الحجر الأسود سنة
	قام التاجر بتسليم البضاعة في موعدها		قام التاجر باستلام البضاعة

ثامن - الوحدة الثانية (مسيرات نجاح) - حصيكتي اللغوية (الثروة اللغوية) ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

١- وضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أنبلج		تجشم		نترشف	
امتنن		حنكة		انتخى	

٢- اكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
الأواصر		مصاف		مفاخر	

٣- اكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
منهل		رابطة		النفيس	

٤- اكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
تلين		مبسطة		شجاعة	

٥- وظف كلمة (نسج) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (معنى الكلمة غير مطلوب في الاختبار).

الجملة	معنى (نسج)	الجملة	معنى (نسج)

٦- ضع التصريف المناسب لكلمة (سلم) في مكانه المناسب.

الجملة	الجملة
العقل في الجسم السليم	اسم من أسماء الله الحسنى
رجع الجندي من أرض المعركة	لا يكذب أبداً
الوطن واجبة على كل مواطن	هذا رجل
الحجر الأسود سنة	ركن من أركان الصلاة
قام التاجر ب البضاعة	قام التاجر ب البضاعة في موعدها

قاعة أرشميدس

مجموعة الشرح: تشرح قاعدة أرشميدس.

مجموعة الوصف: تكتب وصفاً حول قاعدة أرشميدس.

مجموعة السرد: تسرد قاعدة أرشميدس.

١- أشرح قاعدة أرشميدس.

قاعدة أرشميدس: (الحجم الظاهري لأي جسم يغمر في سائل يساوي وزن السائل المزاح).

قوة دفع الماء السائل = وزن السائل.

كثافة السائل \times حجم الجسم المغمور من الجسم = كثافة مادة الجسم \times حجم الجسم.

٢- أكتب وصفاً حول قاعدة أرشميدس.

قاعدة أو قانون أرشميدس: هو قانون فيزيائي يعتبر من أساسيات ميكانيكا الموائع لقياس الأجسام المغمورة.

٣- أسرد قاعدة أرشميدس.

قوة الطفو الصاعدة إلى الأعلى تنشأ من خلال غمر جسم ما في مائع، سواء كان ذلك الغمر كلياً أو جزئياً.

حيث يتساوى وزن المائع الذي نزع من المائع الكلي أثناء عملية الغمر مع حجم الجسم المغمور، وتعتبر هذه

القاعدة أحد قوانين الفيزياء الأساسية لميكانيكا الموائع.

رابطة الأدباء

٣- الفهم والاستيعاب

أ- يحوط بعض الكلمات الصعبة وأتعرف على معانيها.

الكلمة	صيانة	المنسجم	المثل	توثيق	الأواصر	النفيسة
معناها	حماية، حفظ	الموافق	الأخلاق	تقوية	الروابط	الثمينة، الفاخرة

ب- يقترح عنواناً مناسباً للنص.

ج- منارة الأدباء الكويتيين. – ملتقى الأدباء والمفكرين الكويتيين.

د- يتعاون مع زملائه في تعريف رابطة الأدباء الكويتيين من خلال النص.

رابطة الأدباء الكويتيين: هي رابطة تضم الأدباء في الكويت، تأسست عام ألف وتسعمائة وأربعة وستين ميلادية، ومقرها: مدينة العديلية.

د - يسجل مع مجموعته أهداف رابطة الأدباء الكويتيين، ملتزماً بقواعد النحو وخط الرقعة.

أهداف رابطة الأدباء الكويتيين:

- ١- رعاية الحركة الفكرية والنهضة الأدبية في الكويت والعمل على ازدهارها.
- ٢- الاتجاه بالأدب اتجاهاً يخدم المجتمع العربي ويعمل على تنمية الوعي القومي .
- ٣- الابتعاد بالأدب عن النزاعات العشوائية والانحرافات الضارة بالكويت والوطن العربي عامة.
- ٤- البحث على الإنتاج النفيس في مجال الأدب والثقافة.
- ٥- تشجيع البحوث والدراسة الأدبية والفكرية.
- ٦- صيانة التراث العربي والدفاع عنه.
- ٧- العمل على حماية حرية الفكر في الكويت خاصة والوطن العربي عامة.
- ٨- المحافظة على حقوق المؤلفين والأدباء بالتعاون مع الجهات المختصة.
- ٩- تشجيع الناشئة من الأدباء في الكويت والعناية بأدبهم المنسجم مع المثل العربية العليا.
- ١٠- تمثيل الكويت في المؤتمرات والندوات الفكرية والأدبية في الداخل والخارج.
- ١١- توثيق الأواصر بين الرابطة ومثيلاتها في الوطن العربي بتبادل المعلومات والمؤلفات.

هـ- يحدد بالتعاون مع زملائه وسائل تحقيق الرابطة لأهدافها.

وسائل تحقيق الرابطة لأهدافها:

- ١- إيجاد مكان مناسب يجتمع فيه رجال الأدب والفكر لتبادل الآراء والأفكار.
- ٢- إنشاء مكتبة للرابطه تضم مصادر البحث وتعين على التحقيق العلمي.
- ٣- إصدار مجلة تعنى بشؤون الفكر والأدب وتنقل نشاط الرابطة للمجتمع.
- ٤- إنشاء دار للنشر تقوم بطبع وتوزيع المؤلفات النفيسة للأعضاء أم لغيرهم.
- ٥- طبع ونشر مؤلفات أعضاء الرابطة وبحوثهم.
- ٦- إقامة مهرجانات شعرية ومواسم أدبية.
- ٧- تنظيم المسابقات وتقديم الجوائز للفائزين.

و- يخرج من النص تعبيراً يدل على الاهتمام بالأدباء والشعراء والمثقفين.

١- المحافظة على حقوق المؤلفين والأدباء بالتعاون مع الجهات المختصة.

٢- تشجيع الناشئة من الأدباء في الكويت والعناية بأدبهم المنسجم مع المثل العربية العليا.

٣- إنشاء دار للنشر تقوم بطبع وتوزيع المؤلفات النفيسة للأعضاء أم لغيرهم.

٤- الممارسة

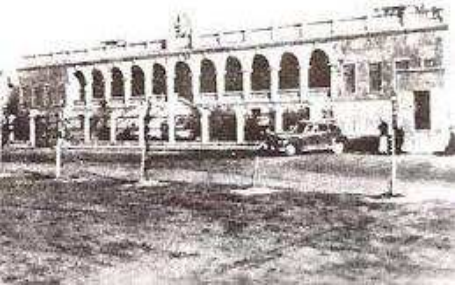
١- يتعاون المتعلم مع زملائه في استخلاص الفائدة من هذا النص والغرض منه، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية.

- بيان ما تقوم به الرابطة وأعضاؤها من أعمال جليلة، وتشجيع الأدباء والشعراء والناشئة، والبحث على الإبداع والتقدم في هذا المجال، وأن تتكاتف كل فئات المجتمع لدعم هذه الرابطة وتحفيزها.

٢- يحدد نوع النص، والملامح المميزة له في لغة سليمة.



اهتمام وتطوير (١) (المستشفى الأميري قديماً وحديثاً)



(المستشفى الأميري قديماً وحديثاً)

المستشفى الأميري، يقع في مدينة الكويت، وهو أول مستشفى حكومي تم بناؤه في الكويت بعد أن كان يعتمد المستشفى الأمريكي سابقاً، بني المستشفى في عام (١٩٤١م) بعد موافقة مجلس الشورى على بنائه، وتعطلت أعمال البناء بسبب الحرب العالمية الثانية، ولكن اكتمل بناؤه بعد انتهاء الحرب، وافتتح في عام (١٩٤٩م)، وكان يضم في ذلك الوقت ٤٥ سريراً وغرف للعمليات والمختبر والصيدلية، وتم توسيع المستشفى عدة مرات، وتم هدمه وبناؤه مرة أخرى بالكامل في عام (١٩٨٤م).

بدأ العمل الطبي بأخذ الشكل النظامي في بداية القرن العشرين، ففي عام (١٩١٣م) قامت الجمعية الخيرية بافتتاح مستوصف خيرى بإدارة طبيب تركي، وافتتح مستشفى الإرسالية الأمريكية عام (١٩١٤م) ويعد أقدم المستشفيات في الكويت، وبعد تأسيس دائرة الصحة العامة عام (١٩٣٦م) اتضح النقص في الخدمات الصحية، فتم بناء أول مستوصف حكومي عام (١٩٣٩م)، إلا أن الخدمات التي كان يقدمها المستوصف محدودة ولا تلبي الحاجة المتزايدة للخدمات الصحية، فقدم مدير المستوصف الدكتور يحيى الحديدي عام (١٩٤٠م) تقريراً تضمن فيه الحاجة إلى إنشاء مستشفى يستوعب الأعداد المتزايدة من المرضى.

قامت دائرة الصحة العامة بتفويض الدكتور يحيى الحديدي بمتابعة أمور بناء المستشفى الجديد والذي سُمي لاحقاً بالمستشفى الأميري.

بدأ البناء فيه عام (١٩٤١م) على قطعة من الأرض تبرع بها حمد عبد الله الصقر، ولم يفتح إلا عام (١٩٤٩م)، وتأخرت عملية البناء مراراً نتيجة لنقص مواد البناء أثناء الحرب العالمية الثانية، وقام حاكم الكويت الشيخ أحمد الجابر الصباح بافتتاح المستشفى في (١٨ من شهر أكتوبر سنة ١٩٤٩م).

المبنى القديم:

تكون المستشفى الأميري عند افتتاحه من مبنى ذي طابق واحد يحتوي على ٤٥ سريراً، وضم الأجنحة والصيدلية وغرف العمليات، وضم الطاقم عند افتتاحه ١٣ طبيباً وممرضتين، وكان البناء يتسع بحد أقصى ١٠٠ سرير إلا أن الإقبال المتزايد على المستشفى أدى إلى إضافة عدد من الأجنحة في الجهة الجنوبية من المبنى حتى بلغ عدد الأجنحة ١٥ جناحاً تضم ٦٢٠ سريرًا وذلك عام (١٩٦١م)، وأضيفت أقسام أخرى كالمختبر وعيادات الأسنان والعلاج الطبيعي، وفي عام (١٩٥٤م) بني ملحق للمستشفى في منطقة **الصليبيخات** لاستيعاب المرضى.

المبنى الجديد:

تم اتخاذ قرار المبنى القديم للمستشفى في عام (١٩٧٧م)، وأعيد بناء المستشفى ليصبح مبنى مكون من (٩) أدوار ويضم التخصصات الطبية الأساسية، وافتتح المبنى الجديد (الحالي) في (١٨ من شهر فبراير ١٩٨٤م)، وفي عام (١٩٨٨م) تم افتتاح مركز ثنيان الغانم لأمراض الجهاز الهضمي، ويحتوي على جناحين وغرف وعيادات للمناظير.

وفي عام (٢٠١٠م) تم افتتاح مركز صباح الأحمد للقلب.

ويحتوي المستشفى حالياً على (١٧) جناحاً لتخصصات الباطنية والجراحة والعناية المركزة والأطفال، كما يضم مبنى متخصصاً لاستقبال مرضى الجهاز الهضمي وآخر لأمراض القلب، ويبلغ عدد الأطباء (٢٩٥) طبيباً، أما هيئة التمريض فتبلغ (٩٢٣) ممرضاً وممرضة و(١٧٧) إدارياً، وبلغ عدد المرضى المراجعين في العيادات الخارجية للمستشفى في عام (٢٠٠٩م) (١٥٤.٨٤) مريضاً، بينما بلغ عدد حالات الدخول للمستشفى في نفس العام (١٤٧٨٤) مريضاً.

يضم المستشفى الأميري التخصصات التالية:

- (١) الباطنية بتخصصاتها الفرعية كأمراض الغدد الصماء، أمراض القلب، أمراض الكلى.
- (٢) العناية المركزة.
- (٣) الجراحة بتخصصاتها العامة.
- (٤) المسالك البولية.
- (٥) طب الأطفال.
- (٦) أقسام المختبر والأشعة والطب النووي.

اهتمام وتطوير (٢)

(مظاهر التطور في الكويت)

كان سكان الكويت يعتمدون على مهنة الغوص لوقوعها على الساحل، حيث كانوا يُخرجون اللؤلؤ ويتاجرون به مع شبه الجزيرة الهندية، فقد ميزها موقعها لتصبح مركزاً تجارياً في شمال الخليج العربي وميناءً رئيسياً لشبه الجزيرة العربية وبلاد الرافدين، ثم تطورت الحياة بشكل متسارع جداً بعد اكتشاف النفط عام ١٩٣٧م في أراضيها، ولكن في تلك الفترة لم يتم تصدير أي شيء منه بسبب الحرب العالمية الثانية، إلا أنه عام ١٩٤٦م تم تصدير أول شحنة، وأصبحت الكويت بعدها من أهم منتجي ومصدري النفط في العالم، حيث يقدر ما تحويه من نفط ١٠٪ من احتياطي العالم، ومن مظاهر التطور التي برزت فيها: ارتفاع المستوى المادي والاقتصادي للأفراد نتيجة اعتماد الدولة على تصدير النفط بشكل أساسي مما زاد الدخل القومي لها، فقد صنفها البنك الدولي على أنها من الدول ذات الدخل المرتفع. تطور السياحة بشكل كبير نتيجة توفر الإمكانيات، واحتوائها على العديد من المواقع السياحية والمعالم التاريخية، وقد اهتمت الدولة بالقطاع السياحي من حيث إنشاء المرافق والمنتجعات السياحية، وتوسعة الأسواق والمجمعات التجارية، وتعزيز البنية التحتية للسياحة في البلاد. إعادة تخطيط وبناء المدينة القديمة نظراً لتزايد أعداد الوافدين للعمل والاستقرار فيها، الأمر الذي أدى إلى زيادة أعداد السكان، حيث تمّ بناء مناطق سكنية نموذجية خارجها، وتم الحد من الازدحام المروري وإنشاء شبكة طرق حديثة، بالإضافة إلى الاهتمام بالتشجير. تم بناء المواقع لإنشاء المستشفيات والمرافق الصحية، والمدارس الحكومية والخاصة، والملاعب الرياضية، والمتنزهات والساحات العامة، ومواقف السيارات. تطور المجتمع المحلي نتيجة وفود الكثير من العاملين من البلاد المختلفة، حيث فرضوا حاجاتهم ومتطلباتهم على السوق المحلي؛ فقد أدخلوا على الدولة عادات وأذواق خاصة ببلادهم التي قدّموا منها.

عجائب جديدة

(عجائب الدنيا السبع الجديدة)

عجائب الدنيا السبع الجديدة، هو مشروع استثماري أطلقه منتج أفلام كندي من أصل سويسري يدعى برنارد فيبر عام 1999 ، وذلك من خلال شركة ربحية أنشأها باسم مؤسسة العالم المفتوح الجديد (New Open)، وهي شركة تهدف إلى الحصول على الأرباح من خلال إشراك الأفراد من مختلف أنحاء العالم للتصويت على قائمة عجائب سبع جديدة. هذه العجائب حسب اقتراح الشركة يجب أن تكون قد بنيت من قبل الإنسان قبل نهاية عام ٢٠٠٠ ويجب أن تكون صامدة إلى وقت انتهاء التصويت.

م	الموقع	تاريخ البناء	العجوبة
١	الصين	204 ق.م	سور الصين العظيم
٢	الأردن	القرن ٨ ق.م	البتراء
٣	البرازيل	1930	تمثال المسيح الفادي
٤	بيرو	حوالي 1440	ماتشو بيتشو
٥	المكسيك	القرن (١٠) أقدم وثيقة لشعب المايا في تشيتشن إيتزا تعود لسنة (832)	تشيتشن إيتزا
٦	إيطاليا	80 م	كولوسيوم
٧	الهند	1632	تاج محل

البحار الأديب النابغة عيسى القطامي

٣- الفهم والاستيعاب

- ١- يستنتج المتعلم من النص أسباب معرفة الكويتين بأسرار البحر.
 - أ- الغوص للبحث عن اللؤلؤ في أعماق الخليج العربي (رحلة الصيف).
 - ب- السفر (رحلة الشتاء).
- ٢- يستخلص الصفات التي تميز بها البحار عيسى القطامي.
 - ١- الطموح والاجتهاد. ٢- النبوغ. ٣- كثرة الاطلاع على كتب علم البحار. ٤- نابغة.
 - ٥- مصلح. ٦- أديب. ٧- شجاع. ٨- صريح. ٩- قوي.
- ٣- يستنتج الهدف الذي كان يرمي اليه عيسى القطامي.
 - نيل أرقى المناصب من وظائف البحر.
- ٤- يستخلص العوامل التي أسهمت في تحقيق هدف عيسى القطامي من خلال النص.
 - تقلّده وظيفة معلم وهي تعادل وظيفة ضابط بحري في الرابعة عشرة من عمره.
 - تنقله بين السواحل العربية والهندية والأفريقية من خلال سفره مع الربان الكويتي (أحمد بن ناصر).
 - قراءة كتب الأقدمين عن البحار وعلومها، وعلوم الفلك والرياضيات في رحلاته الطويلة.
- ٥- يبين سبب تخليد ذكرى القطامي دون باقي البحارة من خلال النص.
 - بسبب عشقه لعلوم البحار والأدب.
- ٦- يعيد عرض النص السابق بأسلوبه شفهياً.

٤- الممارسة

- ١- يستنتج المتعلم ثمرة الجد والاجتهاد من خلال النص.
 - أ- وصول الإنسان إلى ما يحلم به.
 - ب- وصول الإنسان إلى أرقى المناصب.
 - ج- الشهرة والسمعة الحسنة بين الناس.
- ٢- يدلل من النص على نبوغ عيسى القطامي.
 - تأليف كتاب شامل وعظيم لما كان يدونه في سفراته الكثيرة نال إعجاب الجميع.
 - ثناء الشاعر الكويتي الشهير (صقر الشبيب) على كتابه.
 - شهرته التي تعدت حدود الكويت والخليج العربي.
- ٣- يستخلص أسباب إعجاب الجميع بكتابه العظيم.
 - لأنه كتاب شامل وبلغة عربية مبسطة.
- ٤- يستنتج أسباب شهرة القطامي خارج الكويت.
 - بسبب: جده واجتهاده ونبوغه، وكونه أديباً مصلحاً.

المهندسة الكويتية سارة حسين أكبر

أول مهندسة كويتية تعيّنت في وزارة الكهرباء وأول امرأة تحصل على عضوية المجلس البلدي الكويتي. فوزية البحر شخصية نسائية كويتية حطمت الصورة التقليدية عن المرأة العربية التي يتم تصويرها دائماً بغير صورتها الحقيقية. ولكن جاءت فوزية البحر لتضع المرأة في زاوية صعبة فهي الأكاديمية الحاصلة على أعلى الشهادات الجامعية. وهي الكادر المهني الناجح الذي ظل في وظيفته ثلاثين عاماً متصلة منتقلاً من إنجاز إلى آخر. ثم هي الصوت السياسي الجامح الذي يضع مصلحة البلاد والشعب قبل كل اعتبار.

المهندسة والسياسية فوزية البحر هي خريج كلية الهندسة من جامعة القاهرة عام ١٩٧٣م. ألحقت شهادتها الهندسية بدرجة الماجستير مع مرتبة الشرف من جامعة (ليوفيل) الأمريكية. بدأت حياتها العملية كأول سيدة في الكويت تُعين كمهندس بوزارة الكهرباء والماء ثم استمرت في الترقى حتى وصلت إلى مدير إدارة المتابعة الفنية منذ عام ١٩٩١م وقد دام عملها في الوزارة لأكثر من ثلاثين عاماً.

فوزية البحر في المجلس البلدي الكويتي:

يعتبر تعيين المهندسة فوزية البحر في المجلس البلدي بمرسوم أميري في ٢٠٠٥ م كإحدى أول سيدتين تحصلان على هذه الثقة من الجهات الرسمية هو نقطة التحول الكبرى في مسيرة عملها العام فتقول في أحد اللقاءات الصحفية: (سعدت جداً بهذا الترشيح وشعرت كأنني دخلت التاريخ).

لم يكن تعيين (فوزية البحر) في المجلس البلدي مجرد استجابة لمطالبات تمكين المرأة، أو واجهة سياسية لدعم فكرة بعينها بقدر ما كان استناداً إلى تاريخ مشرف من العمل المنضبط والرؤية الثاقبة التي أبدتها المهندسة فوزية البحر طوال مسيرتها المهنية.

وأخذت السيدة (فوزية البحر) عضو المجلس البلدي الكويتي على عاتقها مهمة الوقوف في وجه القرارات العشوائية، وكذلك التصدي للفساد ومافيا الأراضي والتعدي على أملاك الدولة. وتري أن قضيتها الأولى داخل المجلس هي تخصيص أراض لكل شاب كويتي وهذا لا يتم إلا بوضع حد للانتهاكات التي تقع على أراضي الدولة من قبل من أسمتهم ب(أصحاب النفوذ).

كما سعت المهندسة فوزية البحر إلى تطوير ودعم أعمال البنية التحتية لدولة الكويت والعمل على بناء المزيد من المستشفيات والجامعات والمؤسسات التعليمية، وأثبتت قدراتها الفائقة للعادة فتوسعت أنشطتها وتعددت مشاركتها فهي عضوة في لجان عديدة، منها: لجنة محافظة العاصمة، ولجنة محافظة حولي، ولجنة المخطط البيئي، ولجنة نزح الملكية. بالإضافة إلى المجلس الاستشاري الهندسي. وقد ساهمت في إصدار قرارات كثيرة في صالح الدولة، كما سلطت الضوء على مشاكل جوهرية كانت تفت في عضد المجتمع الكويتي، محاولة بقلمها وجهودها وعلاقاتها جذب المزيد من الاهتمام لقضايا المجلس البلدي التي كانت في رأيها لا تحصل على ما تستحق من التغطية الإعلامية.

الناشطة فوزية البحر:

وظلت المهندسة فوزية البحر ناشطة ومشاركة في قضايا مهمة منها اهتماماتها بالفئات المهمشة في المجتمع الكويتي منذ بداية طريقها، فأسست النادي العلمي للفتيات، وتولت منصب رئيس مجلس إدارة نادي الفتاة في الثمانينات، وتفاخر بأنها أعطت صوتها لامرأة الانتخابات إيماناً منها بدور المرأة وكفاءة المرأة الكويتية على وجه الخصوص.

أما على الجانب الشخصي فرغم انخراط (فوزية البحر) في العمل العام وموقعها كإحدى الرائدات في هذا المجال داخل الكويت إلا أن ذلك لا يجعلها تنظر إلى علاقتها بالرجل بشكل تنافسي فهي تعتبر أكثر من أُنثى في حياتها هم الرجال الذي ارتبطت بهم فوالدها -رحمه الله- كان مثلها الأعلى كما تعلمت من خال والدتها حب العلم والإصرار على المواقف وحب الكتابة، أما زوجها فهي تعدّه المستشار الأول لها والذين تستعين بمشورته في الأمور الحرجة.

ورقة عمل

شخصية كويتية نسائية بارزة ()

العنوان	الأفكار الرئيسة	المصادر التي يمكن الاستفادة منها

الموضوع

الكتب المؤثرة

يتحدث عن أهمية الكتب في حياته.

مثال: يُعدُّ الكتاب من أهم وسائل المعرفة على الإطلاق، وركيزة حضارية مهمة تساهم في بناء شخصية الفرد والمجتمع على حد سواء، فالكتاب عنوان لشتى أنواع المعارف، وعليه تتوقف سعادة الفرد، ورفي المجتمعات، وهو عنوان لإبداع المبدعين وتنافسهم في شتى العلوم والمعارف لذلك فإنَّ له فوائد عظيمة، وسبل متنوعة للاهتمام به.

إنَّ الاهتمام بالكتاب بات من مقومات الهوية الوطنية للأمم والشعوب؛ فالحياة بكلِّ مظاهرها تكون في ظلام متى عُرِّل الكتاب عنها، فالاهتمام بالكتاب يقودنا إلى كلِّ ما يتعلق به، مثل الكتابة، والقراءة، والعلم والمعرفة، إذ جميعها عناصر لازمة وحلقات متصلة بالكتاب، والاهتمام بالكتاب هو عنوان لقيم حضارية تعزِّز بها الأمم وتفاخر، وهو عنوان لتنوع العلوم وتشابكها، وللإبداع، والنبوغ، والتفوق.

ومن فوائد الكتب أيضاً أنَّ فيه حفظ لعمر الإنسان من الضياع، وأنس له من الملل، وكبت له من جموح الشهوة بشغلها بالمطالعة، كما فيه نهل من شتى أصناف العلوم، وهو خير جليس لصاحبه، حتى أنَّ مجالسته تفوق مجالسة الأصحاب في كثير من الأحيان، وقد عبَّر عن ذلك الشاعر، عندما قال:

أعزُّ مكانٍ في الدنيا سرُّ ساجٍ وخير جليسٍ في الأنام كتابُ

بذكر المتعلم أهم الكتب التي أثرت في تاريخ البشرية في لغة صحيحة.

مثال: (جميع الكتب السماوية).

كتب بشرية: (الأمير، المبادئ، النسبية، أصل الأنواع، كفاحي، ثروة الأمم، رأس المال، المقدمة، تفسير الأحلام، دورة الأفلاك السماوية).

الكتب العشرة الأكثر تأثيراً في تاريخ البشرية - د. محمد عجلان

التقدم الهائل الذي وصلت إليه البشرية اليوم، لم يظهر - طبعاً - بين يوم وليلة، إنما جاء من تراكم هائل للخبرات والمعلومات والرؤى والنظريات والأبحاث، التي توارثتها الأجيال جيلاً بعد جيل.. وقرناً بعد قرن. في هذه المقالة، نستعرض معاً الكتب العشرة التي أثرت في تاريخ (البشرية) بشكل كامل، نتحدث هنا عن الأصول، أمهات الكتب كما يُسميها البعض، التي ارتكزت عليها الحضارة الإنسانية، وقامت بالبناء عليها والتطوير فيها، حتى وصلنا إلى ما وصلنا إليه الآن.

هذه الكتب العشر ليست من اختياري أنا طبعاً.. بل هي نتيجة إجماع عدد من كبار المفكرين والعلماء على عدد مُعين من الكتب، اعتبروها أصل العلوم الإنسانية والطبيعية والتقدمية، التي تستخلص منها البشرية دائماً وحي التجربة الأولى.

باختصار هي الكتب العشرة الأساسية - غير الكتب السماوية - التي لو لم تكن قد وجدت، بالتأكيد لم نكن لنعيش بالطريقة التي نعيشها الآن!.

م	اسم الكتاب	المؤلف	موضوع الكتاب
١	الأمير	ميكيافيلي	نُظم الإدارة والحكم وتأسيس الدول
٢	المبادئ (المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية)	إسحاق نيوتن	النواة الأولى للطفرة العلمية الفيزيائية والرياضية
٣	النسبية	ألبرت أينشتاين	العلاقات الأساسية للكون وربطها ببعضها البعض
٤	أصل الأنواع	تشارلز داروين	أحد أبرز الأعمال التي أثرت في علم الأحياء التطوري بشكل هائل
٥	كفاحي	أدولف هتلر	خليط مجنون من خطط هتلر الطموحة، وسياساته التوسعية ونظراته السياسية، فضلاً عن سيرته الذاتية
٦	ثروة الأمم	آدم سميث	أحد الأسس الرئيسية التي قام عليها الاقتصاد الليبرالي العالمي المعاصر
٧	رأس المال	كارل ماركس	العلاقة بين المنازعات الاجتماعية والإنتاج الرأسمالي، ورؤيته لمعنى التطور الصناعي للبلدان، وتحليل البضائع، والاقتصاديات السياسية لرأس المال، وقوي البيع والشراء، والعديد من المفاهيم السياسية والمجتمعية والدينية والاقتصادية
٨	المقدمة	ابن خلدون	التأصيل المباشر لعلم الاجتماع
٩	تفسير الأحلام	سيجموند فرويد	الكتاب الذي يُعتبر التنظير العلمي الأساسي والأشهر في علم النفس، وضع فيه المؤلف العديد من النظريات النفسية، التي تُعد الآن مرجعاً رئيسياً لكل المشتغلين في الطب النفسي أو المجالات ذات الصلة بعلم النفس، والتي حاول من خلالها الوصول إلى تفسيرات علمية قاطعة لماهية الأحلام وكيفية تفسيرها نفسياً
١٠	دورة الأفلاك السماوية	كوبرنيكوس	هذا الكتاب بداية الانقلاب الكامل على النظريات الفلكية التقليدية، التي كانت سائدة في ذلك الوقت، بأن الأرض هي مركز الكون، وأن الأجرام السماوية بما فيها الشمس هي التي تدور حول الأرض

قراءاتي (١)

الجدول

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

جدول أسماء الكتب التي قرأتها هذا العام

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

جدول أسماء الكتب التي سأقرأها العام القادم

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

كتاب الطب النبوي

الطب النبوي هو كتاب من تأليف الشيخ ابن قيم الجوزية، وهو من علماء القرن الثامن الهجري، ولد بدمشق عام 1292 م، وتوفي عام 1350 م، ودرس على ابن تيمية، والكتاب فيه فوائد كثيرة، ومنافع ومسائل علمية نادرة، ويقول ابن قيم الجوزية: (فكان من هدي النبي -صلى الله عليه وسلم- فعلُ التداوي في نفسه، والأمرُ به لمن أصابه مرض من أهله وأصحابه، ولكن لم يكن من هديه ولا هدي أصحابه استعمالُ الأدوية المركَّبة التي تسمى ((أقرباذين))، بل كان غالبُ أدويتهم بالمفردات، وربما أضافوا إلى المفرد ما يعاونه، أو يكسر سؤرته، وهذا غالبُ طبِّ الأمم على اختلاف أجناسها من العرب والتُّرك، وأهل البوادي قاطبةً، وإنما عني بالمركبات الرومُ واليونانيون، وأكثرُ طبِّ الهند بالمفردات. وقد اتفق الأطباء على أنه متى أمكن التداوي بالغذاء لا يُعدَّل عنه إلى الدواء، ومتى أمكن بالبسيط لا يُعدَّل عنه إلى المركَّب. قالوا: وكل داء قدر على دفعه بالأغذية والجمية، لم يُحاول دفعه بالأدوية. قالوا: ولا ينبغي للطبيب أن يولِّع بسقي الأدوية، فإنَّ الدواء إذا لم يجد في البدن داءً يُحلِّله، أو وجد داءً لا يُوافقه، أو وجد ما يُوافقه فزادت كميته عليه، أو كيفيته، تشبَّث بالصحة، وعبث بها، وأربابُ التجارب من الأطباء طيَّهم بالمفردات غالباً، وهم أحد فرق الطبِّ الثلاث. والتحقيق في ذلك أن الأدوية من جنس الأغذية، فالأمة والطائفة التي غالبُ أغذيتها المفردات، أمراضها قليلة جداً، وطبُّها بالمفردات، وأهل المدن الذين غلبت عليهم الأغذية المركَّبة يحتاجون إلى الأدوية المركَّبة، وسبب ذلك أنَّ أمراضهم في الغالب مركَّبة، فالأدوية المركَّبة أنفعُ لها، وأمراض أهل البوادي والصحاري مفردة، فيكفي في مداواتها الأدوية المفردة. فهذا برهانٌ بحسب الصناعة الطبية.

كتاب أطفال الغابة

يحكى أن أميراً كان له من الأولاد ثلاثة وقد أحبهم حباً جماً بعدما ماتت والدتهم، وقد أخذ يراعيهم في كل شيء وكانت لهم عمه قد غارت من أحبا بسبب حبه الشديد لهم فقررت أن تنتقم منهم، وقد أخذت تقوم بخداع هؤلاء الأطفال فقامت بأخذهم إلى الغابة حتى تعبوا من المشي ووضعتهم تحت شجرة ثم تركتهم ذاهبة إلى القصر، آملة أن تأكلهم الحيوانات المفترسة ولكن جرت الأمور على غير العادة في هذه الغابة فكانت تحرسهم رعاية الله سبحانه وتعالى، ترى ماذا فعل هؤلاء الأولاد الأمراء؟ وما الذي كان ينتظرهم؟ وكيف أصبح حالهم في هذه الغابة؟.

هذا ما تتعرف عليه في القصة؟؟؟؟!!!!!!.

ديوان المتنبي

أبو الطيّب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) ، (٩١٥ - ٩٦٥ م) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي أبو الطيب الكندي الكوفي المولد، نسب إلى قبيلة كندة نتيجة لولادته بحي تلك القبيلة في الكوفة لأنه منهم. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط (سيف الدولة الحمداني) في حلب وكان من أعظم شعراء العربية، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُتَح مثلها لغيره من شعراء العربية. فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحى للشعراء والأدباء. وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك. ولقد قال الشعر صبيّاً، فنظم أول أشعاره وعمره ٩ سنوات، واشتهر بحدة الذكاء واجتهاده وظهرت موهبته الشعرية مبكراً.

وكان المتنبي صاحب كبرياء وشجاعة وطموح ومحب للمغامرات، وكان في شعره يعتز بعروبته، ويفتخر بنفسه، وأفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. وكان شاعراً مبدعاً عملاقاً غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيناً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذا تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لونا من الجمال والعدوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم ٣٢٦ قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صوّر فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لا سيما في قصائده الأخيرة التي بدا فيها وكأنه يودع الدنيا عندما قال: أبلَى الهوى بدني.

كتاب عالم الفضاء

بعيداً عن كوكب الأرض الكئيب، هل هنالك حياة على كواكب أخرى؟ ما هي آخر الكواكب التي تم اكتشافها؟ ما هو آخر ما توصلت إليه وكالة ناسا؟ هل الأرض كروية أم مسطحة؟ متى سنسافر إلى المريخ؟ ما هو حجم الكون الحقيقي وأين ينتهي العالم؟.

في هذا الكون الواسع الكثير من المعلومات والحقائق المدهشة عن الفضاء والغريبة بعض الشيء، وفي كل يوم يقوم علماء الفلك والفيزياء بإضافة معلومات جديدة عن الفضاء أو تعديل بعض المعلومات والحقائق القديمة عن هذا الكون الشاسع الذي ننتمي إليه .. ونجهل عنه الكثير! كل هذه الأسئلة وأكثر ستجدون أجوبتها في كتاب عالم الفضاء، والمزيد من الأخبار، المعلومات، والمقالات عن الفضاء الخارجي.. الشمس وكواكب المجموعة الشمسية.

كيف أكتب نصاً مميزاً؟

يقرأ المتعلم النص (ص ٩٠) قراءة جهرية بلغة صحيحة.

إن من أهم أسس الكتابة المميزة، سمو الفكر، وتسلسل الأفكار، ونبل الهدف، والالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية، ووضوح الخط، والمحافظة على تناسق الحروف والكلمات، وانتقاء الألفاظ والتراكيب الملائمة والمعبرة عن الموقف السياقي، مع مراعاة الدقة في استخدامها في موضعها من النص.

يذكر أهم أسس الكتابة التي يجب مراعاتها عند كتابة نص بأسلوب في لغة صحيحة.

- سمو الفكر. - تسلسل الأفكار. - نبل الهدف. - الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية.
- وضوح الخط. - المحافظة على تناسق الحروف والكلمات.
- انتقاء الألفاظ والتراكيب الملائمة والمعبرة عن الموقف السياقي.
- مراعاة الدقة في استخدامها في موضعها من النص.

يكتب المتعلم نصاً حول أسباب النجاح والتميز، ملتزماً بقواعد النحو والكتابة بخط الرقعة، مع مراعاة تناسق الحروف والكلمات، لنشره في المجلة المدرسية.

أسباب النجاح

يسعى الناس جميعاً لتحقيق النجاح ويبذلون من أجله الجهد والوقت، وبينما يصل البعض إلى تحقيقه بصورة تناسب الجهد والسعي، يتأخر البعض الآخر في الوصول إلى الهدف المرسوم والنتيجة المنشودة، فيتوقف نجاحهم على ما تتطلبه أهدافهم من بذل وأسباب تسهم في تحقيقها والوصول إليها، فإذا ما وعى هؤلاء إلى تلك الأسباب والمفاتيح لاحت لهم معالم النجاح وتوضّحت بما يرضيهم ويساوي جهدهم المبذول، ومهما بلغ الناس في درجات النجاح ومراتبه فإنهم لن يصلوا إلى كماله، إذ أنّه سعيٌّ دائم يرقى بالإنسان باستمرارٍ ليحصِّل له الطُّموح تلو الطُّموح والإنجاز بعد الإنجاز، ويعلو بالحسن نحو الأحسن، فبذلك تزداد الدرجات وترتفع الهامات وتعمر الأرض بمن سكنها.

يناقش زملائه حول النص السابق من خلال تطبيق المعايير الآتية:

- سمو الفكرة. - دقة الألفاظ والتراكيب. - الالتزام بقواعد النحو والإملاء. - تناسق الحروف والكلمات.

اختراع كويتي

يعبر المتعلم عن رأيه في تقديم كل مجموعة بلغة غير لفظية.

مجموعة الشرح: تقدم شرحاً مناسباً عن اختراع كويتي.

مجموعة الوصف: تكتب وصفاً حول الاختراع الكويتي.

مجموعة السرد: تقدم سرداً واضحاً عن الاختراع الكويتي.

ورقة عمل لدرس (اختراع كويتي)

١- ما دور الكويت تجاه أبنائها المبادرين والمبدعين؟

- أ-
- ب-

٢- أكمل ما يأتي:

- من المراكز الحاضنة لأصحاب المواهب:
 - المخترع الكويتي الذي ذكر في النص هو:
 - الاختراع الذي اخترعه هو:
- ٣- اكتب أهم مميزات هذا الاختراع.

- أ-
- ب-

ملك اللؤلؤ

٣- الفهم والاستيعاب

أ- يحوط بعض الكلمات الصعبة وأتعرف على معانيها.

الكلمة	النفائس	تجشم	انبلاج	اكتسح	إفراز
معناها	القيمة، الغالية	تحمل	ظهور	فاز، أغار	إخراج

ب- يتحاور مع زملائه للإجابة عن الأسئلة الآتية:

- بم اشتهرت منطقة الخليج العربي؟

- اشتهرت منطقة الخليج العربي باللائ الطبيعية.

- ما الاكتشاف الجديد الذي هدد اللؤلؤ الخليجي؟

- ظهور اللؤلؤ الصناعي.

- ما اسم مخترع عملية استزراع اللؤلؤ؟

- مخترع عملية استزراع اللؤلؤ (ميكو موتو كويتشي).

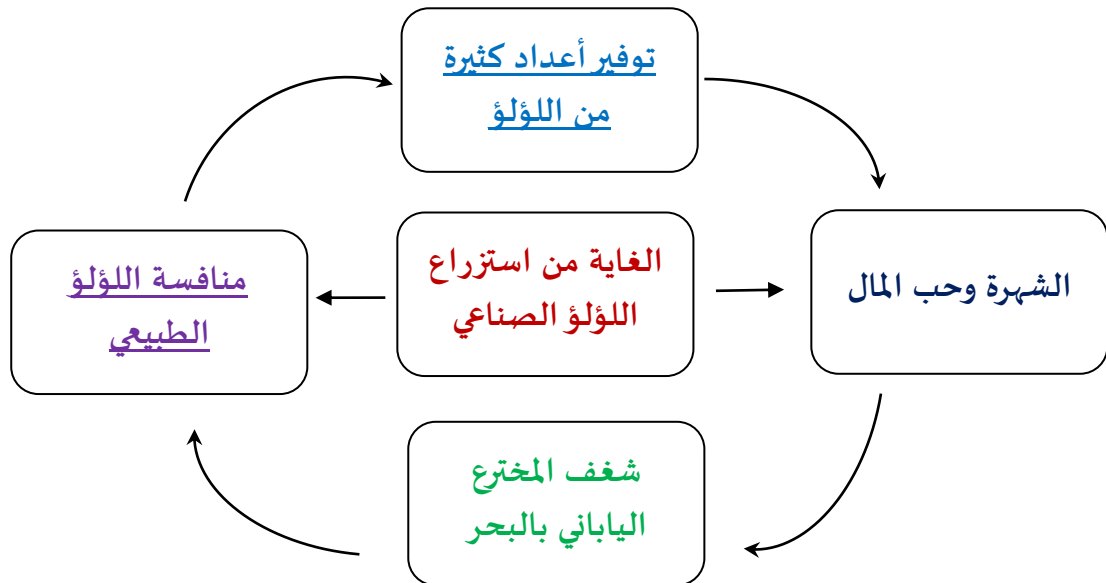
- بم وصف العالم (أديسون) اكتشاف المخترع الياباني؟

- وصفه بـ (المعجزة العلمية).

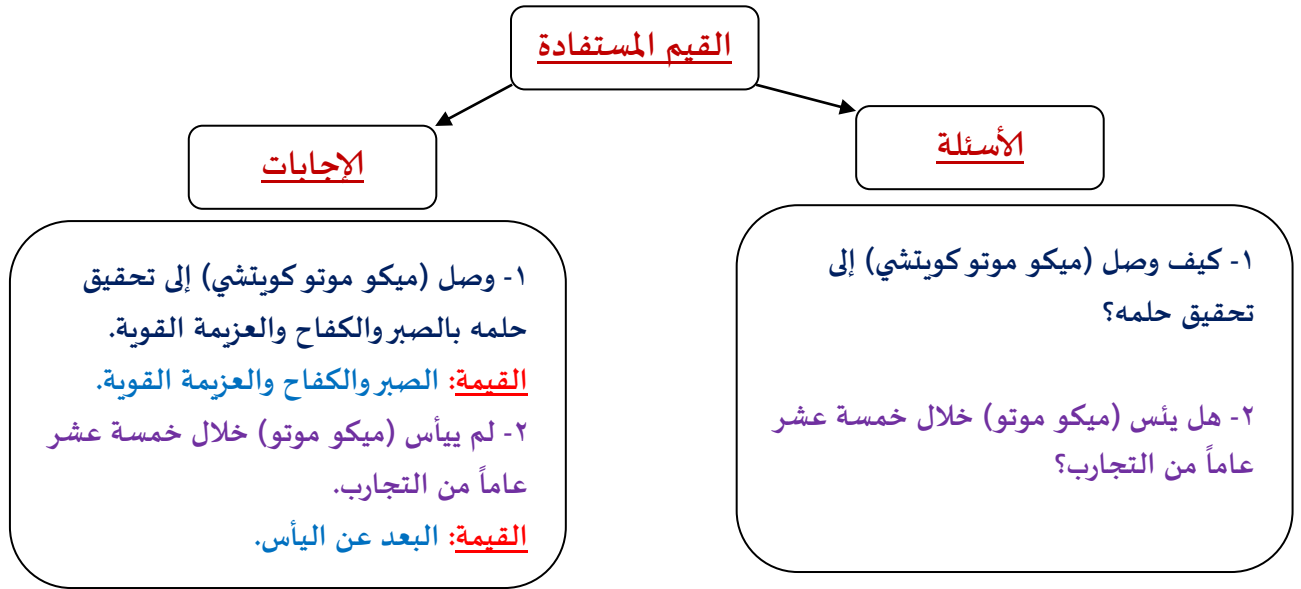
ج- يبدي المتعلم رأيه بوضوح في إصرار (ميكومتو) على النجاح.

ج- إصرار (ميكو موتو كويتشي) وصبره وكفاحه وعزمته القوية هم سبب وصوله إلى عملية استزراع اللؤلؤ، وتحقيق حلمه، وتحويل اليابان إلى أقوى الدول الصناعية.

د- يحدد الغاية من استزراع اللؤلؤ الصناعي في الخريطة الذهنية الآتية :



هـ- يصبوغ المتعلم أسئلة تساعد في استخلاص القيم المستفادة من النص السابق، ثم يكتب الإجابات في لغة سليمة مترابطة.

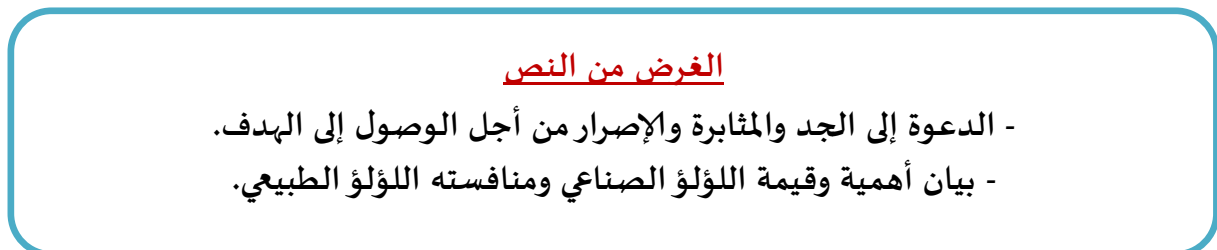


٤- الممارسة

أ- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته لبيان نوع النص والملاح المميزة له:



ب- يبين الغرض الرئيس من النص شفهيّاً، ثم يسجله في صياغة سليمة، ملتزماً بخط الرقعة:



ج- يعرض المتعلم على مجموعات الفصل ما استفاده من قراءته للنص السابق، مستخدماً وسيلة مناسبة.

- ١- بالجد والمثابرة والإصرار يحقق الإنسان هدفه.

٢- اليأس طريق الفشل.
- ٣- من جد وجد ومن زرع حصد.

حدث مميز

س- أقدم عرضاً كتابياً مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية ففي لغة صحيحة.

- حدث مميز (مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح الثقافي) (ص ١٠٠).



(مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح الثقافي)

مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي أو (دار الأوبرا الكويتية) هو معلم معماري وثقافي كويتي بارز، ويقع في قلب مدينة الكويت، بجوار قصر السلام بين شارعي الخليج العربي وجمال عبدالناصر، ويتكون المبنى الذي استغرق تصميمه وإنجازه (٢٢) شهراً، على مجموعة من الأشكال الهندسية المركبة والمستوحاة من العمارة الإسلامية، حيث تتواجد (٤) مباني ضخمة مبعثرة على شكل الجواهر المبعثرة، ويضم المبنى (٣) مساح و(٣) قاعات للحفلات الموسيقية والمؤتمرات والمعارض، ومركزاً للوثائق التاريخية، وشُيد على مساحة تقدر بـ(٢١٤) ألف متر مربع، وبتكلفة قدرت بنحو (٢٣٥) مليون دينار كويتي.

ويهدف مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي إلى تسليط الضوء على الفنون المسرحية وإلى خلق عالم مسرحي داخل مساحات خضراء فسيحة وسيشكلجنباً إلى جنب مع مركز الشيخ عبدالله السالم مركزاً وطنياً للثقافة بالكويت، صدر قرار إنشاء المركز في عام (٢٠١٥م) وفي يوم (٣١) من شهر أكتوبر عام ٢٠١٦م تم افتتاحه في الكويت بحضور أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، في مراسم شهدت مجموعة من الفقرات الفنية، ومجموعة من الفواصل الغنائية والفقرات الاستعراضية والتمثيلية المتنوعة.

س- أقدم عرضاً كتابياً مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية ففي لغة صحيحة.

- حدث مميز (مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح الثقافي) (ص ١٠٠).



ويجبه

الهاتف

ورقة عمل (الهاتف)

١- اذكر طرق التواصل بين البشر قديماً (قبل الهاتف).

ج- عن طريق البريد والانتقال عبر المكان.

٢- كيف تمكن العلماء من اختراع الهاتف؟

ج- بفضل تراكم المعارف وتتابع الابتكارات.

٣- ما الفكرة التي استخدمها العلماء للتوصل إلى اختراع الهاتف؟

ج- إمكانية تحويل موجات الصوت إلى إشارات كهربائية تنقل عبر الأسلاك، قبل أن تتحول إلى موجات صوتية من جديد.

٤- أكمل ما يأتي:

- العالم الذي حصل على براءة اختراع الهاتف هو: (جراهام بل).

- أول عبارة تكلم بها مخترع الهاتف هي: (أقبل إلى هنا، أريد أن أراك).

- الأمريكي الذي صمم أول هاتف محمول هو: (مارتن كوبر).

- عرف أول هاتف محمول باسم: (الهاتف الحذاء).

٥- علل: أصاب الهاتف في بدايته كل من يراه بالذهول.

ج- لأنه لم يكن من السهل التسليم بقدرة اختراع بشري على نقل الصوت.

٦- صوب الخطأ في العبارات الآتية:

- أتم الأمريكي (إليشا جراي) نموذج للهاتف عام ١٨٩٠ م. (١٩٧٤ م).

- العاشر من مارس عام ١٨٧٧ م أجريت أول مكالمة عبر الهاتف. (١٨٧٦ م).

٧- كيف توصل العلماء إلى اختراع الهاتف المحمول؟

ج- عن طريق المزج بين الاختراعين (الهاتف والمذياع).

٨- اذكر بعض استخدامات الهاتف المحمول.

١- الاتصال (المسموع والمرئي).

٢- إرسال واستقبال ملفات النصوص والصور.

٣- عرض الإرسال التلفزيوني والمواد الفيلمية.

٤- الاتصال بشبكة الانترنت.

٥- استقبال البريد الإلكتروني.

٦- تشغيل الألعاب.

٧- التقاط الصور والأفلام (كاميرا).

٨- نقل الأموال، تسديد قيمة المشتريات.

ورقة عمل (الهاتف)

١- اذكر طرق التواصل بين البشر قديماً (قبل الهاتف).

٢- كيف تمكن العلماء من اختراع الهاتف؟

٣- ما الفكرة التي استخدمها العلماء للتوصل إلى اختراع الهاتف؟

٤- أكمل ما يأتي:

- العالم الذي حصل على براءة اختراع الهاتف هو:

- أول عبارة تكلم بها مخترع الهاتف هي:

- الأمريكي الذي صمم أول هاتف محمول هو:

- عرف أول هاتف محمول باسم:

٥- علل: أصاب الهاتف في بدايته كل من يراه بالذهول.

٦- صوب الخطأ في العبارات الآتية:

- أتم الأمريكي (إليشا جراي) نموذج للهاتف عام ١٨٩٠ م.

- العاشر من مارس عام ١٨٧٧ م أجريت أول مكالمة عبر الهاتف.

٧- كيف توصل العلماء إلى اختراع الهاتف المحمول؟

٨- اذكر بعض استخدامات الهاتف المحمول.

١-

١-

١-

١-

١-

١-

وطني الحبيب، الشاعر: يعقوب السبيعي

الشاعر: يعقوب يوسف عبد الله السبيعي، شاعر وأديب كويتي، ولد عام ١٩٤٥م في حي المرقاب، ودرس في مدارس الكويت حتى الثانوية، وانكب على قراءة كتب التراث العربي، الأمر الذي ساعده في إبراز موهبته الشعرية بوجه خاص، والأدبية بشكل عام.

شرح الأبيات

(١) لك في القلوبِ محبةٌ لا توصفُ يا منهل الحب الذي نترشفُ

المفردات: منهل: منبع . نترشف: نرتوي.

الشرح: يخاطب الشاعرُ الكويتَ قائلاً: محبتك يا كويت في قلبي لا توصف فهي منبع الحب الذي نرتوي منه.

(٢) لك يا كويتَ المجدِ في روعي هوى متحيزٌ لك دائماً متطرفُ

المفردات: هوى: حب. متحيز: مائل إليك. متطرف: متجاوز الحد.

الشرح: حيي لك متجاوز الحد.

(٣) يا خيرَ دارٍ في الوجودِ تواصلتُ أرحامُها وأضاءَ فيها المصحفُ

الشرح: أنت خير مكان في هذا الوجود تواصلت أرحامه، وانتشرت فيه تعاليم ومبادئ ديننا الإسلامي.

(٤) عربيةٌ تهبُ الزمانَ مفاخرًا لا تنتهي أبداً ولا تتوقفُ

المفردات: تهب: تعطي.

الشرح: أنت دولة عربية متأصلة يفخر بك الزمان دائماً.

(٥) ملأت محبتُها السماءَ فأصبحتُ مثلي الشموسُ بحمها تتشرفُ

الشرح: حبك ملأ السماء حتى أصبحت الشمس وجميع الكواكب تتشرف بهذا الحب.

(٦) العدلُ حكمٌ والسياسةُ حُنكةٌ والأمْرُ شورى والحقيقةُ تهتفُ

المفردات: حُنكة: خبرة. تهتف: تصبح بصوت عالٍ.

الشرح: العدل أساس الحكم فيك، ورجالك خبراء بأمور السياسة، والأمْر فيك يقوم على مبدأ الشورى، والحقيقة صوتها عالٍ.

(٧) والعلمُ يبني في الكويتِ شوامخاً والعزمُ يقضي في الأمورِ وينصفُ

المفردات: شوامخاً: الجبال المرتفعة. ينصف: يعدل.

الشرح: للعلم دور بارز فيك فهو يرفع شأن كل من يتمسك به، وبالعزم القوي يفصل في أمور الحياة، ويسود العدل والإنصاف.

(٨) يا دارَ آبائي التي نَسَجْتُ على دهري ثيابَ العزِّ وهو المتُرفُ

المفردات: نسجت: خاطت، حاكت. المترف: المنعم.

الشرح: يا دار الآباء والأجداد أنت التي ألبستني ثياب العز والنعيم.

(٩) ماذا أقولُ؟ يَجِلُّ حبُّكَ عن مدى قولي وإني في المحبةِ مسرفُ

المفردات: يجل: يعظم. مسرف: مبذر.

الشرح: لا أجد ما أقوله لك، فحبك أعظم من أي قول أقوله، وإني في هذا الحب مسرف مبذر.

(١٠) نحنُ الذينَ على ثراكِ تفتحتُ أبصارُهم وعلى هواكِ تآلفوا

المفردات: ثراك: ترابك. هواك: حبك. تآلفوا: اجتمعوا.

الشرح: نحن أبناءك الذين كبروا واجتمعوا على ترابك.

(١١) نحنُ الذينَ إذا انتخيتَ بهم أتوا كالبرقِ حتى يستبينَ الموقفُ

المفردات: انتخيت: استنجدت. يستبين: يظهر.

الشرح: نحن أبناءك الذين إذا استنجدت بهم أتوك كالبرق حتى يظهر الحق وينتصر.

(١٢) إمّا انتصارٌ نحنُ فيه لك الفدى أو قولةٌ لكِ نحنُ فيها الأحرفُ

المفردات: الفدى: الفداء.

الشرح: فإما أن ننتصر أو نموت فداء لك.

وطني الحبيب، شعر، يعقوب السبيعي

٣- الفهم والاستيعاب

١- يحوط المتعلم الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم ليتعرف معناها.

٢- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته ليتعرف معاني الكلمات والتراكيب التي حوطها في النص.

الكلمة	منهل	نترشف	متطرف	حنكة	ينصف	ثراك	انتخيت
معناها	منبع	نرتوي	متجاوز الحد	خبرة	يعدل	ترابك	استنجدت

٣- يحيب المتعلم عن الأسئلة الآتية بلغة صحيحة:

أ- وصف الشاعر وطنه الكويت بصفات حميدة في النص، اذكرها.

- وصف الشاعر وطنه الكويت بانه: منهل الحب، بلد المجد، خير دار في الوجود، عربية، انتشار العدل فيها.

ب- لِمَ يُعَدُّ التطرف والإسراف مقبولاً من الشاعر في النص؟

- لأن هذا التطرف والإسراف في حب الوطن.

ج- بِمَ استحققت الكويت أن تكون خير دار في الوجود؟

- بتمسك أهلها بمبادئ الإسلام وأخلاقه وقيمه.

د- النص حافل بالقيم الإسلامية القيمة، دلل على ذلك من النص.

م	القيمة	الدليل
١	صلة الرحم	تواصلت أرحامها
٢	التمسك بمبادئ الإسلام	وأضاء فيها المصحف
٣	العدل في الحكم	العدل حكم
٤	التمسك بمبدأ الشورى	والأمر شورى
٥	الحرص على طلب العلم	والعلم يبني في الكويت شوامخاً
٦	العدل والإنصاف	والعزم يقضي في الأمور وينصف
٧	التضحية من أجل الوطن	إمّا انتصار نحن فيه لك الفدى

هـ- ينثر المتعلم شفهياً بيتين من أبيات النص، مراعيًا الطلاقة والوضوح والسلامة اللغوية.

(١) لك في القلوب محبة لا توصفُ يا منهل الحب الذي نترشفُ

(٢) لك يا كويت المجد في رحي هوى متحيزٌ لك دائماً متطرفُ

يخاطب الشاعر الكويت قائلاً: محبتك يا كويت في قلبي لا توصف فهي منبع الحب الذي نرتوي منه، وحيي لك متجاوز الحد.

أرحامها وأضاء فيها المصحفُ

(٣) يا خيرَ دارٍ في الوجودِ تواصلتُ

لا تنتهي أبداً ولا تتوقفُ

(٤) عربيةٌ تهبُ الزمانَ مفاخراً

أنت خير مكان في هذا الوجود تواصلت أرحامه، وانتشرت فيه مبادئ ديننا الإسلامي وتعاليمه، وأنت دولة عربية متأصلة يفخر بك الزمان دائماً.

٤- الممارسة

أ- يستنتج المتعلم علاقة نهضة الكويت بما جاء في النص من قيم عظيمة.

- التزام الكويت بمبادئ الإسلام وتعاليمه، وحرصها على التحلي بالقيم والأخلاق العالية، مع اهتمامها بالعلم، جعلها إحدى الدول المتقدمة صاحبة النهضة والحضارة.

ب- يدلل المتعلم بالتعاون مع مجموعته على كل مما يأتي في ضوء فهمهم للنص:

١	حب الشاعر لوطنه الكويت	لك في القلوب محبة لا توصف	يا منهل الحب الذي نترشف
٢	تمسك الكويت بالسلام	يا خير دار في الوجود تواصلت	أرحامها وأضاء فيها المصحف
٣	مقومات الحياة الحديثة التي سمت بالكويت وأهلها	العدلُ حكمٌ والسياسةُ حُنكةٌ والعلمُ يبني في الكويتِ شوامخاً والعزمُ يقضي في الأمورِ وينصفُ	والأمرُ شورى والحقيقةُ تهتفُ

وجيه

خلية النحل (لانجستروث)

يبدأ المتعلم بالتعاون مع زملائه في وضع مخطط للمسودة، مراعيًا النقاط التالية.

شكل النحلة

فوائد النحل

فوائد العسل

وظائف النحل

صفات النحل

لغة النحل



خلية النحل (لانجستروث)

خلية لانجستروث براءة اختراع في أكتوبر ١٨٥٢م، وهي خلية النحل القياسية المستخدمة في أجزاء كثيرة من العالم لتربية النحل، وميزة هذه الخلية هي أن النحل يقوم ببناء أقراص العسل علي الإطارات، والتي يمكن نقلها بكل سهولة، قد صممت الإطارات لمنع المحل من لصق أقراص العسل حيث إنها توضع مع الإطارات المجاورة أو القرب من جدران الخلية، الأطر تسمح للنحال بإدارة النحل بالطريقة التي كانت في السابق مستحيلة. بعد أن اكتشف لانجستروث المسافة النحلية، وهي المسافة التي يتركها النحل دائماً بين الأقراص الشمعية وتقدر بحوالي (٠,٦ : ٠,٩ سم) وهي المسافة الضرورية لحركة النحل داخل الخلية، بعد اكتشافه للمسافة النحلية، قام لانجستروث بتصميم خلية خشبية جديدة ذات إطارات متحركة وأجزائها منفصلة وانتشر استعمالها في العالم وسميت بخلية لانجستروث.

أجزاء خلية النحل (لانجستروث)

حامل الخلية: وهي عبارة عن كرسي في مقدمته لوحة من الخشب ذات ميل نحو الأسفل وتدعى لوحة الطيران، وهذا الكرسي محمول بأربع أرجل ارتفاعها ٣٠ - ٣٥ سم. قاعدة الخلية: وهي من الخشب ومزودة بحافيتين (علي الوجهتين) إحداها مرتفعة وتستعمل في الشتاء وهذه القاعدة مباشرة على حامل الخلية. صندوق التربية: ويتسع إلي ١٠ إطارات خشبية أبعادها من الداخل ٤٥,٧٨ سم، ٣٦,٤٥ سم، ٢٣,٩٨ سم، وتستعمل في تربية الحضنة. حاجز الملكات: وهو عبارة عن أسلاك معدنية ذات فتحات تسمح للشغالة بحرية الحركة ولا تسمح للملكة والذكور بذلك، والغرض منها هو تركيز عمل الملكة بصندوق التربية وتوضع عادة بين صندوق التربية والعاسلة. صندوق العسل (العاسلة): وهو يشبه صندوق التربية ولكنه معد لتخزين العسل ويوضع فوق صندوق التربية.

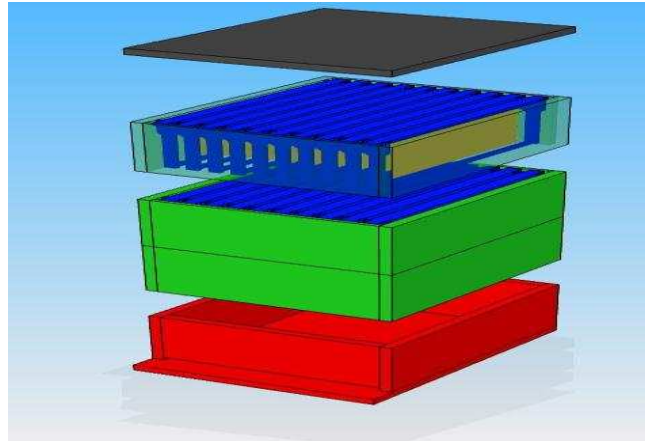
الغطاء الخارجي: وهو مصنوع من الخشب ويفضل تصفيحه بصفيح معدني، والغرض منه حماية الخلية من المؤثرات الخارجية (أمطار - شمس - رياح ... إلخ).
قطعة خشبية لها فتحتان إحداها واسعة تستعمل صيفاً، والأخرى ضيقة وتستعمل شتاءً وهي بوابة الخلية.

إطارات خلية لانجستروث

إطار لانجستروث (برواز): مقاييسه ٤٤,٠٦ سم × ٢٢,٨١ سم، وله زائدتان خشبيتان تبرز واحدة في كل حافة علوية، الغرض منها وضعه معلقاً داخل الخلية، والمسافة بين كل إطار وآخر ٤,٠٦ سم، وكذلك تبعد نفس المسافة عن جدران الخلية.

الأساسات الشمعية: وهي عبارة عن قطع من الشمع مستطيلة الشكل تعادل مساحة الإطارات الداخلية، وهذه الأساسات مطبوع عليها مبادئ العيون السداسية حيث تحتوي كل ٢,٥ سم من الأساس الشمعي علي ٢٨ عين سداسية، ويتم تثبيت هذه الأساسات في إطارات خشبية بواسطة أسلاك مجلفنة وتوضع داخل الخلية حيث يقوم النحل بمط جوانب العيون السداسية ويستعملها حين تصبح بالعمق المناسب لتربية الحضنة أو لتخزين العسل وحبوب اللقاح.

أجزاء خلية لانجستروث



إطار خلية لانجستروث



النحل

النحل هو نوع من أنواع الحشرات، ويُصنّف تحت مرتبة غشائيات الأجنحة. للنحل مهمة رئيسية وهي صنع العسل وشمع العسل أيضاً، والتلقيح، هناك أنواع عديدة جداً للنحل؛ حيث يصل عدد الأنواع المعروفة إلى ما يُقارب العشرين ألف نوع، ويتواجد النحل في جميع مناطق العالم ما عدا قارة القطب الجنوبي المتجمد.

مجتمع النحل

يعيش النحل في تجمعات كبيرة يُطلق عليها اسم مستعمرات، في أماكن يُطلق عليها خلايا وهي سداسية الشكل، ولكل مستعمرة يوجد ملكة واحدة فقط أكبر حجماً من باقي النحل.

فوائد النحل

يُقدّم النحل فوائد كثيرة لعالم البشر، ومن هذه الفوائد ما يلي: العسل، فالعسل أهم منتج يصنعه النحل، وهو يحمل فوائد عديدة، وهو علاج لعدد من الأمراض التي يصاب بها الإنسان، كما أنه تم ذكر العسل في القرآن الكريم، فقال عز وجل: (ويخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس).

فوائد عسل النحل

يحتوي العسل على العديد من العناصر المفيدة، كما أنّ العسل مادة غنية بالسكريات الأمر الذي يمنع تكون البكتيريا وتكاثرها فيه، كما أظهرت الدراسات قدرة العسل على علاج القروح والندوب الجلدية، حيث استخدمه الفراعنة القدماء في علاج الأمراض الجلدية عن طريق لف الجروح بقطع من الصوف المغموسة بالعسل والبخور، كما يستعمل العسل في العديد من الوصفات التجميلية الخاصة بالبشرة، فهو يحمي من ظهور علامات التقدم بالسن والشيخوخة.

فوائد سم النحل

تتعدّى فوائد النحل لتصل إلى الاستفادة من سم النحل، وذلك عن طريق التعرض للسعات النحل حيث تعالج لسعات النحل العديد من أمراض المفاصل والروماتيزم.

بعض مواصفات النحل

النحل من الحشرات التي تمتلك أجنحةً وتمكّنها من الطيران. يمتلك صنف العاملات في عالم النحل جزءاً يُسمّى خرطوم الشفط، ويمكن هذا الجزء جمع الرحيق بسهولة. ينقسم جسم النحل إلى أقسام ثلاثة، وهي: الرأس، والصدر، والبطن. يمتلك النحل ٥ أعين. يحمل النحل جزءاً يُسمّى قرن الاستشعار، وينقسم هذا الجزء إلى ثلاثة عشر جزءاً لدى ذكور النحل، واثنى عشر جزءاً لدى الإناث. إبرة النحل: الإبرة هي الجزء الدفاعي لدى النحل، ولكن الغريب بأنّ هذا الجزء يتواجد في إناث النحل فقط.

لغة النحل

يستخدم النحل أكثر اللغات الرمزية تعقيداً على وجه الأرض، أطلق عليها العالم كارل فون فريش اسم رقصة الاهتزاز بعد أن حصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٧٣م لأنه تمكن من فك شيفرة لغة عسل النحل.

صفات عامة للنحل

تمتلك جميع أنواع النحل زوجين من الأجنحة الغشائية، وتكون هذه الأجنحة ذات حجم متباين، إذ تعتبر الأجنحة الأمامية أكبر من الخلفية، إلا أن بعض الأنواع ذات الأجنحة القصيرة -التي لا تساعد على الطيران-

تحصل على غذائها من الرحيق وحبوب الطلع التي تستقطبها من الأزهار الملقحة، كما تعتبر حبوب الطلع هذه مصدراً غذائياً لليرقات.

شكل النحلة

يتألف جسم النحل من ثلاثة أقسام وهي الرأس، والصدر، والبطن، وتمتاز النحلة بامتلاكها خمسة أعين، كما تمتلك إناث النحل اثني عشر جزءاً من قرون الاستشعار، أما ذكور النحل فتمتلك ثلاثة عشر جزءاً من قرون الاستشعار، أما خاصية الإبرة فإنها تقتصر على الإناث فقط وتعتمد عليها بالدفاع عن نفسها، ويختلف حجم أنواع النحل بين بعضه البعض وتتراوح أحجامه ما بين اثنين إلى تسعة وثلاثين ملليمتر تقريباً.

بيئة النحل

تضم مملكة النحل كلاً من ملكة النحل، والعاملات، وذكر النحل، وتتولى العاملات استخدام خرطومها الشافط لجمع الرحيق وامتصاصه للوصول إلى داخل الزهرة فتحمل على متنها حبوب الطلع بواسطة سلال خاصة توجد في أرجلها الخلفية.

مكونات مملكة النحل

تتكون مملكة النحل من التالي: ملكة النحل، والعاملات، وذكر النحل،

وظائف النحل

ملكة النحل: تختلف عن باقي أفراد الخلية بصفاتهما الجسمية، إذ تتصف بثقل وزنها، ولونها، ويمتاز حجمها بالكبر، بالإضافة إلى أن أجنحتها قصيرة، وذات جسد طويل وخرطوم قصير، ويفتقر جسم الملكة إلى سلة جمع الطلع وحبوب اللقاح، إنما يضم جسدها آلة وضع البيض على أرجلها الخلفية وتتخذ شكلاً مقوساً مسنناً تسيناً خفيفاً.

وتعمل الملكة بعد قيام الذكر بتلقيحها على وضع نوعين من البيض، ويصنف إلى بيض مخصب وآخر غير مخصب، ويكون على النحو التالي:

- ١- البيض المخصب، تلجأ الملكة إلى البيت الملكي لوضع بيوضها المخصبة لتصبح اليرقات التي بداخلها ملكات، أما في حال وضعها داخل العيون السداسية المتناهية الصغر فإنها تتطور هذه اليرقات لتصبح شغالات.
- ٢- البيض غير المخصب، تلجأ الملكة إلى انتقاء العيون السداسية ذات الحجم الأكبر لتضع فيها بيوضها غير المخصبة، وينتج عن ذلك ذكور النحل، ولا يمكن للملكة أن تخطئ في وضع بيوضها.

العاملات: خلق الله سبحانه وتعالى العاملة في مملكة النحل عقيمة لا تبيض، وطبيعة جسمها تفتقر لأجهزة التلقيح، ويكون رأسها ذا شكل مثلث، ويكون فمها مزوداً بأداة خاصة لجمع الرحيق والطلع من الأزهار الملقحة.

ذكر النحل: تقتصر وظيفته على تلقيح الملكات في الخلية، وتفقد هذه الذكور حياتها على الفور بعد أن تؤدي وظيفتها في تلقيح الملكة نظراً لانفصال الجهاز التناسلي وبقائه في مؤخرة الملكة.

القرآن الكريم

يتحدث المتعلم عن القرآن الكريم وتأثيره في حياة المسلم في لغة صحيحة.

القرآن الكريم هو كلام الله عز وجل المنزل على نبيه محمد -صلى الله عليه وسلم- على فترات متفرقة، حيث جاء بأفضل الشرائع وأكملها وأسمحها، وللقرآن الكريم أثر كبير على النفس، فهو يحقق السكينة والطمأنينة، حيث تعتبر قراءة القرآن ملاذاً لمن ضاقت بهم الدنيا وتعرضوا لمشاكل نفسية، كما قال تعالى: (الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ). ويعتبر القرآن الكريم أيضاً علاجاً فعالاً للكثير من الحالات كالمس والسحر والحسد وغيرها، كما يعد شفاءً من بعض الأمراض الجسدية كالسرطان والأمراض الجلدية، وأمراض المفاصل، حيث يتم التداوي من خلال قراءة القرآن الكريم على الماء وشربه من قبل المريض، كما أن القرآن يطهر النفس من الرذائل والمعاصي والفواحش، ويخلصها من الشح والبخل، ويجعل المؤمن لا يخاف الموت، ولا يخاف على رزقه ونفسه لأنه يعلم بأن الله وحده هو الذي يعطي ويأخذ، وذلك من خلال الفهم الجيد لما أتى به القرآن الكريم من قصص وعبر الأمم الغابرة، وقصص الأنبياء مع أقوامهم. يقوّي القرآن الكريم إيمان المسلم ويزيد ثقته بنفسه، ويجعله قوياً ولا يخاف مصائب الدهر؛ وذلك لأنه يؤمن إيماناً قوياً بأن الله وحده هو الذي يبتليه دائماً في الشر والخير، ويجب القرآن الكريم عن العديد من التساؤلات والحيرة التي تدور في النفس، لذلك يجب علينا أن نتمسك بالقرآن الكريم ونجعله أساساً من أسس الحياة، وأن نحافظ على قراءته وحفظه وفهمه، حتى نرقى ونتطور ونبعد عن التخلف والأكاذيب.

يوضح المتعلم بالتعاون مع زملائه في المجموعة سبب خلود القرآن الكريم في لغة صحيحة.

- لأن الله -سبحانه وتعالى- تعهد بحفظه من التحريف والضياع.

يشرح المتعلم تأثير القرآن الكريم على من يستمع إليه بلغة صحيحة.

- يشعر من يستمع إلى القرآن بالراحة والطمأنينة والسكينة، وبعظمة هذا القرآن وعظمة الله.

يتحدث المتعلم عن أهمية القرآن الكريم كمصدر للتشريع في لغة صحيحة.

- القرآن الكريم هو المصدر الأول للتشريع الإسلامي، وفيه كل ما يقوم الحياة ويسيرها.

يتعاون المتعلم مع زملائه في ذكر بعض القصص الواردة في القرآن الكريم.

- قصة يوسف عليه السلام. - قصة أصحاب الجنتين. - قصة أصحاب الكهف.
- قصة أيوب عليه السلام. - قصة أصحاب الجنة.

يعرض المتعلم ما استفاده من تلاوة القصص القرآنية في لغة صحيحة.

- العبرة والعظة - القدوة الحسنة - السير على نهج الصالحين.

سورة العلق

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَطْغَى (٦) أَنْ رَآهُ اسْتَغْنَى (٧) إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى (٨) أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى (٩) عَبْدًا إِذَا صَلَّى (١٠) أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى (١١) أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى (١٢) أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى (١٣) أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى (١٤) كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (١٥) نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ (١٦) فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ (١٧) سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ (١٨) كَلَّا لَا تَطِعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ (١٩).

شرح الكلمات:

اقرا: أي أوجد القراءة وهي جمع الكلمات ذات الحروف باللسان.

باسم ربك: أي بذكر اسم ربك.

الذي خلق: أي خلق آدم من سلالة من طين.

خلق الإنسان: أي الإنسان الذي هو ذرية آدم.

من علق: أي جمع علقة وهي النطفة في الطور الثاني حيث تصير علقة أي قطعة من الدم الغليظ.

وربك الأكرم: أي الذي لا يوازيه كريم ولا يعادله ولا يساويه.

الذي علم بالقلم: أي علم العباد الكتابة والخط بالقلم.

علم الإنسان: أي جنس الإنسان.

ما لم يعلم: أي ما لم يكن يعلمه من سائر العلوم والمعارف.

كلا: أي لا أداة استفتاح وتنبيه لكسر إن بعدها.

إن الإنسان: أي ابن آدم قبل أن تهذب مشاعره وأخلاقه بالإيمان والآداب الشرعية.

ليطغى: أي يتجاوز الحد المفروض له في سلوكه ومعاملاته.

أن رآه استغنى: أي عندما يرى نفسه قد استغنى بماله أو ولده أو سلطانه.

إن إلى ربك الرجعى: أي إن إلى ربك أيها الرسول الرجعى أي الرجوع والمصير.

الذي ينهى عبدا إذا صلى: أي أبو جهل عمرو بن هشام المخزومي لعنه الله.

إن كان على الهدى أو أمر: أي هو رسول الله محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم القرشي العدناني.

إن كذب وتولى: أي هو أبو جهل.

لئن لم ينته: أي من أذية رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم ومنعه من الصلاة خلف المقام.

لنسفعا بالناصية: أي لناخذن بناصيته ونسحبه إلى نار جهنم.

فليدع نادية: أي رجال مجلسه ومنتداه.

سندع الزبانية: أي خزان جهنم.

كلا: أي ارتدع أيها الكاذب الكافر.

واقترب: أي منه تعالى وذلك بطاعته.

قراءاتي (٢)

جدول أسماء الكتب التي قرأتها العام الماضي

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

جدول أسماء الكتب التي سأقرأها العام القادم

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

فكرة مميزة

يستخدم المتعلم استراتيجية العصف الذهني لطرح بعض الموضوعات حول مسيرات النجاح.

العصف الذهني: (القدح الذهني): هو طريقة عملية جماعية إبداعية حيث بها تحاول المجموعة إيجاد حل لمشكلة معينة بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يساهم بها أفراد المجموعة. الذي طور وعَرَفَ العصف الذهني هو (أليكس أوزبورن) عام ١٩٥٣م خلال كتاب يدعى (التخيل التطبيقي).

موضوعات مقترحة: (شخصيات ناجحة، مؤسسات ناجحة، كائنات ناجحة).

يقوم المتعلم بإعداد مسودة للنص، ثم يراجعها تبعاً للمعايير الآتية:

- استيفاء الأفكار وتسلسلها وترابطها.
- الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية.
- حذف المعلومات التي لا تمت بصلة للموضوع، والحرص على أن يكون لكل فكرة فقرة مستقلة.

ب- يكتب المتعلم النسخة النهائية للنص، مراعيًا أسس الكتابة:

- العنوان. - تنسيق النص. - تسلسل الأفكار. - الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية.
- استخدام علامات الترقيم. - وضوح الكتابة.

وجيه

أحمد مشاري العدواني

المخطط

- | | | | |
|-------------|-------------|----------------------|---------------|
| ١- مولده. | ٢- دراسته. | ٢- عمله. | ٣ - إنجازاته. |
| ٤- دواوينه. | ٥- كتب عنه. | ٦- أماكن سميت باسمه. | ٧- وفاته. |

أحمد مشاري العدواني

مولده:

أحمد مشاري العدواني، من مواليد ١٩٢٣م، مثقف وشاعر كويتي، وهو مؤلف النشيد الوطني الكويتي، ترجمت عدد من قصائده إلى اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية واللغة الصينية واللغة الإسبانية، كان له دور كبير في بدايات المسرح الكويتي مع زكي طليمات وحمد عيسى الرقيب، وهو صاحب فكرة تدوين الأمثال والحكم الكويتية التي قام بتنفيذها أحمد البشر الرومي، بدأ بنشر قصائده منذ سنة ١٩٤٧م، واستمر حتى أواخر الثمانينات من القرن العشرين، وكان شعره يتميز بالتهكم والسخرية على حال العرب كان على علاقة طيبة مع عدد من الأدباء، فقد كان زميلاً للشاعر أحمد السقاف، وكان صديقاً لعبد العزيز حسين. كان ممثلاً للكويت في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وقد تم اختياره لهذا المنصب في عام ١٩٧٢. وأعلنت رابطة الأدباء الكويتيين في يوم ١٨ فبراير ٢٠٠٩م، عن اتفاقها المبدئي مع وزارة المواصلات على إصدار طوابع بريدية تذكارية تخليداً لذكرى رواد الحركة الثقافية وكان هو من ضمن الأسماء المطروحة.

دراسته:

بدأ تعليمه في الكتاتيب، وحفظ القرآن، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في المدرسة الأحمدية والمدرسة المباركية، ثم ذهب إلى مصر لتكملة دراسته، وحصل على الإجازة الجامعية من الأزهر حيث كان من أوائل المبتعثين الكويتيين للدراسة بالخارج في عام ١٩٣٩م في مصر مع عبد العزيز حسين ويوسف عبد اللطيف العمر ويوسف المشاري البدر، وتخرج في ١٩٤٩م.

عمله:

عمل بعد تخرجه مباشرة كمدرس في المدرسة القبلية الابتدائية وعمل مدرساً في ثانوية الشويخ في عام ١٩٥٤م، حتى عمل وكيلاً في وزارة التربية والتعليم في عام ١٩٦٣م، ثم وكيلاً مساعداً في وزارة الإعلام في عهد الشيخ جابر العلي السالم الصباح. قام بتأسيس المعهد العالي للفنون الموسيقية في الكويت، وكان أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب منذ عام ١٩٧٣م، وظل أميناً عاماً له منذ ١٧ يوليو ١٩٧٣م وحتى مايو ١٩٨٧م. شارك في تحرير مجلة البعثة التي كانت تصدر في القاهرة في عام ١٩٤٧م.

إنجازاته:

قام بإنشاء مجلة عالم الفكر مع أحمد أبو زيد، وقام بإنشاء مجلات أخرى مثل: عالم المعرفة والثقافة العالمية والمسرح العالمي (الآن إبداعات عالمية).

كتب النشيد الوطني الكويتي وأغنية (أرض الجدود) التي غنتها أم كلثوم للكويت وأهلها، واقترح فكره معرض الكتاب.

دواوينه:

- ١- أجنحة العاصفة سنة ١٩٨٠ م. ٢- أو شال عام ١٩٩٦ م، جمعه خليفة الوقيان وسالم عباس خداده.
- ٣- صور وسوانح.

كتب عنه:

- أحمد العدواني، سليمان الشطي، رابطة الأدباء الكويتيون.
- العدواني في عيون معاصريه، علي عبد الفتاح، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين، ١٩٩٦ م.
- بنية الشكل في شعر العدواني، مرسل فالح العجمي.
- بنية المضمون في شعر العدواني، عبد الله المهنا.
- أحمد مشاري العدواني (شاعراً ورائداً)، دلال الزين ونجمة إدريس، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ٢٠٠٣ م.
- صور وسوانح شعر أحمد العدواني، خليفة الوقيان وسالم عباس خداده، عام ٢٠٠٧ م.

أماكن سميت باسمه:

- ثانوية أحمد مشاري العدواني في منطقة العدلية.
- قاعة أحمد العدواني في ضاحية عبد الله السالم.

وفاته:

توفي في ١٧ يونيو ١٩٩٠ م.

المشروع

(ثنائي)

مسيرة نجاح



الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩ – ٢٠٢٠ م

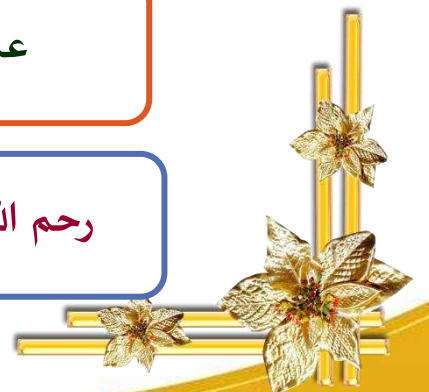
إجابة أسئلة الوحدة الثالثة
(عالمنا بين الماضي والحاضر)

أ/ وجيه فوزي الهَمَّامي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (إِنْ قَامَتْ عَلَى أَحَدِكُمْ الْقِيَامَةُ، وَفِي يَدِهِ فَسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا)

عمل فردي لا يخلو من النقص والخطأ

رحم الله مَنْ وجد نقصاً فأتمه، أو عيباً فستره



ثامن - الوحدة الثالثة (عالماً بين الماضي والحاضر) - حصيلة اللغوية (الثروة اللغوية) ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

١- وضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أشرق	أضاء	تتضرّم	تشتعل	شُدّه	دهش، تحير
اليهم	المظلم، الأسود	تَرَجَّمْ	ترمي، تضرب	النَّقْع	الغبار

٢- اكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
مخائل	مخيلة	الأسل	الأسلة	الأسنة	سنان

٣- اكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
ناموس	نواميس	كُفء	أكفاء، كفاء	زِمَام	أزمة

٤- اكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
الباطل	الحق	النَّقْع	الضر، الأذى	البقاء	الفناء، الزوال

٥- وظف كلمة (عزّ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (معنى الكلمة غير مطلوب في الاختبار).

الجملة	معنى (عزّ)	الجملة	معنى (عزّ)
الله عزّ وجل	عظم	عزّ الجندي	قوي
عزّ وجود الماء في المناطق الصحراوية	قلّ، ندر	عزّ علي فراق أحبي	صعب، اشتد
عزّ الأمر عليه، عزّ على المؤمن فعل الذنوب	اشتد، شقّ	عزّ علي صديقي	كرم
عزّ الرجل خصمه	غلبه، قهره		

٦- ضع التصريف المناسب لكلمة (نصر) في مكانه المناسب.

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
انتصار	حقّق الجيش انتصاراً عظيماً	الأنصار	الأنصار هم أهل المدينة الذين نصروا رسول الله -صلى الله عليه وسلم-.
منتصر	هذا قائدٌ منتصر	منصور	هذا رجلٌ منصور
النَّصر	حفظ الطفلُ سورة النَّصر	ناصر	الناصر هو الله
	رفع الجندي علامة النَّصر	مناصر	هذا رجل مناصر للحق

ثامن - الوحدة الثالثة (عاملنا بين الماضي والحاضر) - حصيلتي اللغوية (الثروة اللغوية) ٢٠١٩/٢٠٢٠م

١- وضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أشرق		تتضرم		شُدِه	
المهيم		تَرَجَّمُ		النَّقْع	

٢- اكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
مخائل		الأسلُ		الأسِنَّة	

٣- اكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
ناموس		كُفء		زِمَام	

٤- اكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
الباطل		النَّقْع		البقاء	

٥- وظف كلمة (عَزَّ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (معنى الكلمة غير مطلوب في الاختبار).

الجملة	معنى (عَزَّ)	الجملة	معنى (عَزَّ)

٦- ضع التصريف المناسب لكلمة (نصر) في مكانه المناسب.

الجملة	الجملة
..... هم أهل المدينة الذين نصروا رسول الله -صَلَّى الله عليه وسلَّم-.	حقق الجيش عظيماً
..... هذا رجلٌ هذا قائدٌ
..... هو الله حفظ الطفلُ سورة
..... هذا رجل للحق رفع الجندي علامة

قصص في الشورى

١- يدون المتعلم أهم الأفكار مما استمع إليه.

- الشورى مبدأ إسلامي عظيم حث عليه ديننا الحنيف.
- الصحابة أشد الناس حرصاً على اتباع تعاليم ديننا الحنيف.
- النجاة والسعادة في اتباع تعاليم شرع الله.

٢- يطرح المتعلم أسئلة مناسبة بهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة في النص.

- ما اسم المعركة التي انتصر بها المسلمون على الروم؟ - متى وقت معركة (أجنادين)؟
- اذكر دليلاً على أن بر الوالدين وخدمتهما يعادل الجهاد في سبيل الله.
- كيف نتعامل مع (الوباء) إذا نزل في بلد ولم ندخلها؟ أو نزل في بلد ونحن فيها؟

٣- يتحدث المتعلم مع زملائه ملخصاً أهم الأفكار في النص بلغة عربية سليمة.

- الدين الإسلامي مليء بالقيم والمبادئ التي تجعل الإنسان يعيش سعيداً في الدارين إذا اتبعها وعمل بها، ومن هذه المبادئ والقيم (مبدأ الشورى) وهو مبدأ إسلامي عظيم دعا إليه ديننا وحثنا عليه نبينا وطبقه صحابته ففازوا بالسعادة، ورضوان الله في الدارين.

ورقة عمل درس (قصص في الشورى)

١- يدون المتعلم أهم الأفكار مما استمع إليه.

.....

.....

.....

٢- يطرح المتعلم أسئلة مناسبة بهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة في النص.

.....

.....

.....

٣- يلخص المتعلم أهم الأفكار في النص بلغة عربية سليمة.

.....

.....

.....

العمل الإنساني

يشاهد المتعلم فيلماً قصيراً عن الكوارث التي يتعرض لها العالم العربي والدولي، ثم يكمل الخريطة الذهنية الآتية:



أ- يكتب تقريراً حول تأصيل التعاون الإنساني من منظور إسلامي.

في يوم الخميس الموافق ٨ / ١١ / ٢٠١٨م، اجتمعت أنا وزملائي في مسجد المدرسة الساعة التاسعة والنصف صباحاً لسماع محاضرة من معلم العلوم الشرعية أ/ سعد، عن: (تأصيل التعاون الإنساني من منظور إسلامي)، وبدأت المحاضرة في تمام الساعة العاشرة، ومما جاء في المحاضرة:

يُعدّ التعاون من القيم الإنسانية العظيمة، وهو مساعدة الأفراد وإعانتهم لبعضهم على عمل الخير والبرّ، واتّقاء الشرّ. ويكون التعاون بأن يُساعد الفرد الآخرين، ويُسهّل الطريق قدر المستطاع أمامهم إن كان في الأمر خير، وأن يمنعهم ويحذّرهم قدر ما استطاع إن كان الأمر شرّاً، ويتربّ عليه ضررٌ قد يلحق بهم.

وهذا التعاون من أهم الصفات التي تتصف بها الكائنات جميعاً في الكون، فلا يستطيع كائن أن يحيا بمفرده دون أن يكون في حاجة إلى مساعدة أخيه، وقد شجّع الإسلام التّضامن والتّعاون بين أفراد المجتمع؛ لأنّ هذا أساس كلّ نجاحٍ وتقدّم، وبه يقوم دين الأفراد ودُنياهم، فكلّمتهم لن تتوحّد، ومصالحتهم الدنيوية لن تتمّ وتترتب، وعدوهم لن يخشى بأسهم، إلّا بالتّضامن الذي أوجبه الإسلام، وجعله من أهمّ الواجبات التي يجب فعلها لتحقيق صلاح المجتمع؛ فالمسلمون مثل البنيان المرصوص والجسد الواحد إن هم تعاونوا.

يقول الله تعالى في كتابه الكريم: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ)، هذا وقد ظهرت مفاهيم التّضامن والتّعاون وتشاركيّة صنع القرار جليّة في المجتمع الإسلامي، وذلك عن طريق تطبيق مبدأ الشّورى الرّاسخ في عقول المسلمين وأفعالهم، وفيه سمّت الحضارة الإسلامية بشكل عامّ.

وانتهت المحاضرة في تمام الساعة ١١ صباحاً، وأصي إدارة المدرسة بتكرار المحاضرات وزيادة عدد الطلاب.

كتبه/

التاريخ/

ب- يتم تقسيم الصف إلى مجموعات للإجابة عن الأسئلة الآتية:

١) تصف مجموعة حال الدول الفقيرة التي تتعرض لظروف بيئية واقتصادية من خلال بعض ما تناوله الشعراء.

ألا تذكرون حفاة عراة	أصابهم الفقر بالفاقرة
ألا تكرمون ألا تنقذون	وجوها تكبكب في الحافرة
ألا تسمعون ألا تبصرون	مآسي من حولكم صائرة
شكا الطفل حر الطوى واستغاث	وظافت به أمه حائرة
تنادي العموم ألا من يقوم	بنا وأدوم له شاكرة
ألا من يجير فؤاد الصغير	ويسكن لوعته الثائرة

أعزوا كرامتي الصاغرة
وفي الأدمية من أصـرة

تقول ارحموا ذلتي يا رجال
أتنسـون ما بيننا في الجـوار

من مبلغ عني الإمام نصائح متوالية
وأرى المكاسب نزرة وأرى الضرورة فاشية
وأرى الأمراض فيه عن أولادها متجافية
من بين راج لم يزل يسمو إليك وراجية
يرجون رفدك كي يروا مما لقوه العافية
إني أرى أسعار الرعية غالية
وأرى غموم الدهر رائحة تمر وغادية
وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية
يشكون مجعدة بأصوات ضعاف عالية

٢) يسجل بحثاً عن دور الكويت الإنساني في مساندة الشعوب المنكوبة.

هناك كثير من الناس ينظر إلى الكويت أنها بلد صغير المساحة وموردها الوحيد هو النفط فقط ، وعندما يدور الحديث عن العمل الإنساني يبرز الدور الكبير الذي تقوم به الكويت بلد الإنسانية، فهذه الدولة الصغيرة بمساحتها أصبحت كبيرة بعطاياها وشكلت مركزاً إنسانياً على مستوى العالم، لما لها من دور إنساني ضخم تقوم به دولة الكويت أميراً وحكومةً وشعباً. فممنذ أن تولى سمو أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح منصبه كان من أوائل القادة المبادرين أمام كل أزمة من الأزمات الإنسانية التي واجهت الشعوب المتضررة مثل (فيضانات باكستان - جفاف الصومال - محنة غزة - أزمة سوريا وغيرها من الدول المتضررة) ، فعلى سبيل الذكر لا الحصر كانت التوجهات الكريمة من سمو الأمير مباشرة في توجيه المنح الإنسانية المباشرة لتلك الشعوب المنكوبة، بل زاد الخير والبركة إلى استضافة سمو الأمير لمؤتمرات المانحين التي جمعت دول العالم لمساعدة الشعب السوري والشعب السوداني وغيرهم من الشعوب المنكوبة ، ويكون نصيب الكويت عادةً هو الأكبر في العطاء والمنح في المجال الإنساني لتلك الدول ، وكان لها الأثر الكبير في تنافسها وإبرازها أمام الدول المانحة على مستوى العالم .

٣) يعبر عن مشاعره لاختيار صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح قائداً للعمل الإنساني، والكويت مركزاً للعمل الإنساني.

أشعر بالفخر والسعادة لاختيار صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح قائداً للعمل الإنساني. والكويت مركزاً للعمل الإنساني، وهو يستحق هذا اللقب لما له من دور في تقديم المساعدة لكل الدول المحتاجة.

يشترك مع زملائه في عمل مجلة حائط عن العمل الإنساني وأشكاله مبيناً ضرورة تطوع الجميع فيه.

* مقترح للعناصر التي تتكون منها المجلة:

- مقال عن أهمية العمل الإنساني. - مقال عن أشكال العمل الإنساني. - صور عن العمل الإنساني.

* يتعاون مع مجموعته في إعداد الورقة التالية:

مساعدة الدول المنكوبة ، تقديم المساعدات إلى الدول المحتاجة. (شكلا من أشكال العمل التطوعي)

مساعدة الآخرين خلق عظيم ، الحرص على نفع الآخرين، مد يد العون لكل محتاج. (كلمات عن العمل التطوعي)

من الواجب على جميع الدول المبادرة إلى العمل التطوعي والاهتمام به.(رأيي في ضرورة اهتمام الدول بالعمل التطوعي)

في العمل التطوعي سعادة لا يشعر بها إلا من عمل فيه. (جملة ختامية عن العمل التطوعي)

رسولنا الكريم -ﷺ-

١- من المعجزات التي حدثت عند ولادة رسولنا الكريم -ﷺ-:

المعجزات التي حدثت أثناء ولادة النبي -ﷺ- كثيرة، ومنها: تصدع إيوان كسرى، وخدمت نار المجوس، وجفت بحيرة ساوة، سقوط الأصنام حول الكعبة.

٢- وضح الرسالة التي جاء بها النبي -ﷺ- بلغة فصيحة.

- جاء النبي -ﷺ- برسالة تدعو إلى توحيد الله، وإلى مكارم الأخلاق، وترك عبادة الأصنام.

٣- بين مدى تأثير رسولنا الكريم -ﷺ- ورسالته على العالم بلغة فصيحة .

- النبي -ﷺ- جاء برسالة كان لها عظيم الأثر على العالم كله فقد نقلت العالم من الشرك والجهل وعبادة الأصنام والعباد إلى التوحيد وعبادة رب العباد.

٤- يتحدث المتعلم مع زملائه عن الأثر الذي تركه رسولنا الكريم -ﷺ- في نفوسنا من خلال معرفة سيرته العطرة.

- رسولنا الكريم -ﷺ- القدوة والمثل الأعلى لكل مسلم، ترك -ﷺ- في نفوسنا أعظم الأثر، فقد كان -ﷺ- قرآناً يمشي على الأرض، جاء ليعلمنا مكارم الأخلاق، فوصل بدعوته إلى القلوب قبل العقول، حتى أسلم الكثير من الكفار لما رأى خلقه وتعامله -ﷺ-، وترك لنا مصابيح أنارت العالم كله، ونجا كل من سار على نهجه واقتفى أثره -ﷺ-.

ورقة عمل درس (رسولنا الكريم -ﷺ-)

١- من المعجزات التي حدثت عند ولادة رسولنا الكريم -ﷺ-:

.....

.....

٢- وضح الرسالة التي جاء بها النبي -ﷺ- بلغة فصيحة.

.....

.....

٣- بين مدى تأثير رسولنا الكريم -ﷺ- ورسالته على العالم بلغة فصيحة .

.....

.....

٤- يتحدث المتعلم مع زملائه عن الأثر الذي تركه رسولنا الكريم -ﷺ- في نفوسنا من خلال معرفة سيرته العطرة.

.....

.....

.....

.....

نور الهدى - شعر - خالد الفرج

خالد بن محمد بن فرج بن عبد الله بن فرج الصراف الدوسري، ولد عام ١٨٩٨ في الكويت، وتوفي عام ١٩٥٤م في دمشق، شاعر وأديب كويتي يعتبر من أفضل وأقدم الشعراء والأدباء العرب أمثال أحمد شوقي وعمر أبوريشة وغيرهم. في يوم ١٨ فبراير ٢٠٠٩م أعلنت رابطة الأدباء عن اتفاقها المبدئي مع وزارة المواصلات على إصدار طوابع بريدية تذكارية تخليداً لذكرى رواد الحركة الثقافية، وكان هو من ضمن الأسماء المطروحة.

شرح الأبيات

(١) بمحمد صلوا عليه وسلموا قد أشرق الكون اليهيم المظلم

المفردات: أشرق: أضاء. اليهيم: الأسود، المظلم، وليل بهيم: لا ضوء فيه إلى الصباح. الشرح: يقول الشاعر: أشرق هذا الكون المظلم وأضاء برسول الله -ﷺ-.

(٢) ليلٌ عليه الشركُ مدَّ رواقه فهوت به شهبٌ وخرَّتْ أنجم

المفردات: رواقه: رواق الليل: ظلمته. خرَّتْ: سقطت. هوت: سقطت. الشرح: انتشر الشرك قبل مولد النبي -ﷺ- وبمولده سقطت الشهب والنجوم.

(٣) هي كالنثار من الملائك للورى فرحاً به ولكل عاتٍ ترجم

المفردات: النثار: ما ينثر على الحضور. الورى: الخلق. عات: جبار أو متكبر. ترجم: ترمي وتضرب. الشرح: هذه الشهب والنجوم كاللوى التي توزع على الحضور يفرحون بها، وهي وبال لكل ظالم متكبر.

(٤) وتقدمته من الخوارق جملة شُده القُسوسُ لها وحرار القيم

المفردات: الخوارق: المعجزات. شُده: دهش، تحير. القُسوس: مفردتها: قَس، وهو: كاهن وخادم دين المسيحيين، وإمامهم في أمور عبادتهم. حار: تحير وتردد. القيم: السيد وسائس الأمر. الشرح: سبق مولد النبي -ﷺ- معجزات تحير منها رجال الدين المسيحي والسادة والسياسيون.

(٥) نور الهدى كالصبح لاح فأخمدت نارُ المجوس ولم تعد تتضرم

المفردات: لاح: ظهر. أخمدت: أطفيت. تتضرم: تشتعل. الشرح: نور من الله جاء كالصبح فأطفئت نارُ المجوس ولم تشتعل.

(٦) وتهاوت الأصنام من عليائها كادت لفرط سقوطها تتحطم

المفردات: تهاوت: سقطت. فرط: سرعة وشدة. الشرح: سقطت الأصنام ومن سرعة وشدة سقوطها كادت تتكسر.

(٧) ولدته آمنة أغراً أبلجا

بشراً بناموس النبوة يختم

المفردات: **أغر:** في وجهه غرة (أبيض)، سيد، كريم، شريف. **أبلج:** طلق الوجه، أبيض، مضيء. **ناموس:** قانون، شريعة.

الشرح: ولد -ﷺ- أبيض الوجه مضيء عليه خاتم النبوة.

(٨) وعليه من سيما الكمال مخائل

تُجلى إذا ما شامها المتوسم

المفردات: **سيما:** علامة، هيئة. **مخائل:** علامات، دلالات، مفردتها: مخيلة. **تجلى:** تنكشف وتظهر. **شامها:** ظلها، تطلع إليها. **المتوسم:** المتفرس، ومن يطلب علامة. الشرح: عليه -ﷺ- علامات ودلالات النبوة والكمال وهي ظاهرة لكل من يبحث عنها.

(٩) متميز جمع الفضائل كلها

خُلُقاً وخلقاً ذا لذاك متمم

المفردات: **متمم:** مكمل.

الشرح: جمع رسول -ﷺ- الله جميع الفضائل الخلقية والخلقية.

(١٠) بُعث النبي محمدٌ في فترة

قد ساد فيها كاهنٌ ومنجمٌ

المفردات: **ساد:** انتشر، عمّ. **كاهن:** من يخبر بالغيب، وخدام دين المسيحيين، وإمامهم في أمور عبادتهم. **منجم:** من يدعي القدرة على كشف المستقبل. الشرح: بُعث رسول الله -ﷺ- في فترة انتشر فيها الكهان والمنجمون.

(١١) ومحمد هو عبده ورسوله

قد جاءه منه الكتاب المحكم

المفردات: **المحكم:** المتقن.

الشرح: محمد -ﷺ- عبد الله ورسوله جاءه من الله الكتاب المتقن القرآن الكريم.

(١٢) هذا كتابُ الله في إعجازه

لن يأتين بمثله متكلمٌ

الشرح: كتاب الله المعجز لا يستطيع متكلم إلا تيان بمثله.

أ- ب: يحوط بعض الكلمات الصعبة وأتعرّف على معانيها.

الكلمة	الهميم	شده	أخمدت	أبلج	ناموس	مخائل
معناها	الأسود	دهش	أطفيت	طلق الوجه، أبيض، مضيء	قانون، شريعة	علامات، دلالات

ج- أكمل المخطط الآتي:



د- يستخلص المتعلم لكل بيت فيما يأتي فكرة، مراعيًا السلامة اللغوية:

البيت	الفكرة
نور الهدى كالصبح لاح فأخمدت نارَ المجوس ولم تعد تتضرم	مولد النبي كالصبح أخمدت معه نار المجوس
تمتيز جمع الفضائل كلها خُلُقًا وَخُلُقًا ذا لذاك متمم	رسول الله - جمع الفضائل الخَلْقِيَّة والخُلُقِيَّة

٤- الممارسة

أ- يكتب المتعلم ما تناوله النص من معجزات رافقت مولد - في لغة سليمة.

المعجزات التي حدثت أثناء ولادة النبي - كثيرة، ومنها: تصدع إيوان كسرى، وخمدت نار المجوس، وجفت بحيرة ساوة، سقطت الأصنام حول الكعبة.

ب- يعيد المتعلم قراءة الأبيات قراءة صامتة ليساهم مع زملائه في صياغة الفكرة الرئيسة للنص.

الفكرة الرئيسة

مولد النبي - أضاء العالم بنور الإيمان.

ج- ينثر المتعلم النص بأسلوبه، مستوفياً قيمه المستفادة في لغة سليمة واضحة.

مولد النبي -ﷺ- ضوء أشرق على العالم كله، وقد رافقت مولده -ﷺ- العديد من المعجزات ومنها: تحطم إيوان كسرى، وخمدت نار المجوس، وقد ولدته أمه أبيض الوجه طلق، وظهرت عليه -ﷺ- علامات النبوة، فقد جمع -ﷺ- الفضائل والمحاسن الخلقية والخلقية، وقد بعث -ﷺ- في وقت ساد فيه التكهن والتنجيم، وأيده ربه بمعجزة خالدة هي القرآن الكريم، فعلينا اتباع رسولنا -ﷺ- والافتداء به.

رجال دحروا الغزاة

يحدد المتعلم مع زملائه تاريخ الغزو العراقي. ٢ من أغسطس ١٩٩٠ م.

يبين الدور الكبير لأمر الكويت الراحل الشيخ جابر الأحمد الصباح في تحرير الوطن من براثن الغزو العراقي الغاشم.

كان لأمر الكويت الراحل الشيخ جابر الأحمد الصباح دور كبير في تحرير الوطن من براثن الغزو؛ حيث عقد المؤتمرات التي تندد بالغزو، ونشر قضية الكويت أمام العالم، وأشرف على التخطيط لمعركة التحرير.

يحدد أهم الأعمال التي قام بها أفراد المقاومة الكويتية.

- قتال العدو. - نقل الأخبار إلى قوات التحالف. - توزيع الطعام والشراب على الأسر.

يحدد شخصية كويتية من اختياره كان لها دور عظيم وبارز أثناء الغزو العراقي.

الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح ولد في ١٠ أغسطس ١٩٤٥ م، الابن التاسع لأمر الكويت العاشر أحمد الجابر الصباح وأصغر أبنائه الذكور. واستشهد في ٢ أغسطس ١٩٩٠ م على يد الجيش العراقي إبان الغزو العراقي للكويت عند بوابة قصر دسمان، ويطلق عليه البعض اسم «شهيد دسمان». أطلق اسمه على منطقة بالكويت وهي ضاحية فهد الأحمد.

أسس الشيخ صباح الأحمد السياسة الخارجية للكويت على أسس ومبادئ وثوابت رئيسية في مقدمتها: التوازن الاستراتيجي، والحياد الإيجابي، والدفاع عن الثوابت القومية، وكانت الدبلوماسية الكويتية قد رتبت للشرعية الكويتية، عقد العديد من المؤتمرات التي ساهمت في كسب الرأي العام الدولي الداعم للقضية الكويتية، فقد أدى صباح الأحمد حينذاك دوراً كبيراً في حشد التأييد الدبلوماسي العربي والدولي لمصلحة دعم ومساندة الشرعية الكويتية استناداً إلى خبرته الدبلوماسية الكبيرة منذ بداية تسلمه حقيبة وزارة الخارجية ونجاحه في توثيق علاقات دولة الكويت بالأمم المتحدة ومنظماتها ودولها الأعضاء، حيث استطاع ربط الكويت دبلوماسياً واستراتيجياً بالعالم الخارجي، فاستضافت الكويت على أرضها أكثر من خمس وتسعين ممثلة ما بين سفارة وقنصلية ومنظمة دولية وإقليمية وتبادلت معها التمثيل الدبلوماسي والقنصلي. ونجحت هذه الجهود الدبلوماسية في كسب الكويت مساندة عالمية وأمنية من خلال توافق الإرادة الدولية مع قيادة قوات التحالف الدولي لطرد القوات العراقية وتحرير الكويت.

يقدم المتعلم عرضاً معلوماتياً مدعماً بالصور لأهم لأحداث التي برزت أثناء الغزو العراقي الغاشم، مسطراً فيها ملاحم الصمود والتضحية وحب الوطن.



س- أقدم عرضاً معلوماتياً مدعماً بالصور لأهم الأحداث التي برزت في أثناء الغزو العراقي الغاشم، مسطراً فيها ملاحم

الصمود والتضحية وحب الوطن. - رجال دحروا الغزاة. (١٢٧). صور من الغزو العراقي.

الغزو العراقي للكويت هجوم شنه الجيش العراقي على الكويت في 2 أغسطس 1990 واستغرقت العملية العسكرية يومين وانتهت باستيلاء القوات العراقية على كامل الأراضي الكويتية في 4 أغسطس ثم شكلت حكومة صورية برئاسة العقيد علاء حسين خلال ٤ - ٨ أغسطس تحت مسمى جمهورية الكويت ثم أعلنت الحكومة العراقية يوم ٩ أغسطس 1990، ضم الكويت للعراق وإلغاء جميع السفارات الدولية في الكويت.

أما في الطائف بالمملكة العربية السعودية فقد تشكلت الحكومة الكويتية في المنفى حيث تواجد أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح وولي العهد الشيخ سعد العبد الله الصباح والعديد من الوزراء وأفراد القوات المسلحة الكويتية.

واستمر الاحتلال العراقي للكويت فترة ٧ شهور، وانتهى الاحتلال بتحرير الكويت في 26 فبراير 1991 بعد حرب الخليج الثانية.

تجلى الجهاد بأروع صوره والصمود بأسمى معانيه والدفاع عن الوطن بأقوى إرادة من خلال مقاومتنا الوطنية التي تشكلت نواتها بمجرد دخول القوات العراقية المحتلة إلى أرضنا، حيث هبَّ أبطالنا شباباً وشيباناً للتصدي لجحافل الغدر وللحفاظ على هويتنا الوطنية.

فحمل رجال الكويت ونسائها لواء المقاومة في وجه عدو حشد مئات الألوف من الجنود وما لا يحصى من معدات وعتاد فوق أرضنا التي وطأها، ولكنه لم يصل أبداً إلى قلبها، وظن أنه بعدته وعديده سيخضع شعبنا الأبي فكانت إرادتنا أشد وأصلب من أسلحته.

فظهرت مقاومتنا كالمارد الذي لم يحسب حسابه وتحول الشعب الكويتي المسالم إلى شعب صلب في تصديه ومقاومته بعدما حاول المحتل طمس هويتنا ومحوها. فسجلت المقاومة مفاجأة مذهلة للمحتل الغاشم ولكنها كانت بالنسبة لنا تعبيراً حقيقياً وواقعياً عن شعب متشبث بأرضه ووطنه وهويته، شعب يدفع النفيس والغالي مقابل الاحتفاظ بتراب وطنه وشعب أظهر للغزاة أن الحق هو المنتصر، وأن الشر هو المندحر.

ومن صور المقاومة التي لا تنسى (بيت القرين).

وبيت القرين منزل في منطقة القرين كان أحد مراكز المقاومة الكويتية إبان الغزو العراقي للكويت وقعت فيه معركة في ٢٤ فبراير ١٩٩١، بين أفراد المقاومة والقوات العراقية.

وجسدت المعركة التي خاضها ١٩ شاباً كويتياً ينتمون إلى مجموعة المسيلة المقاومة ملحمة وطنية كويتية ذهب ضحيتها ١٢ فرداً منهم قدموا أرواحهم فداء لوطنهم.

وبدأت الاشتباكات عندما قامت مجموعة من الجيش العراقي والاستخبارات العراقية بطرق باب بيت القرين بغرض تفتيشه. وعندما لم يستجب أحد للطرق قام أحد الجنود بالقفز فوق سور المنزل محاولاً اقتحام المكان، فقام أحد أفراد مجموعة المسيلة المتواجدين في المنزل بإطلاق النار على الجندي.

وقام الجيش العراقي المدعوم بالدبابات وقذائف (الآربي جي) بمحاصرة المنزل وفتح النار على أفراد المقاومة المسلحين تسليحاً خفيفاً.

وقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الذكرى العاشرة لتحرير الكويت بتحويل المنزل إلى متحف لتخليد ذكرى الشهداء.

فتح مكة - شعر - حسان بن ثابت -

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد، شاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة، واشتهرت مدائحه في الغسانيين وملوك الحيرة قبل الإسلام، وعمي قبل وفاته، لم يشهد مع النبي (صلى الله عليه وسلم) مشهداً لعله أصابته، توفي في المدينة عام ٥٤ هـ / ٦٧٣ م.

شرح الأبيات

(١) عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تَثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كِدَاءٌ

المفردات: تثير: تحرك. النقع: الغبار. كداء: موطن بأعلى مكة.

الشرح: يدعو الشاعر على خيولهم بالموت إن لم تقا تل وتثير التراب تحتها حتى تصل موضع (كداء) بمكة.

(٢) يُبَارِنَ الْأَسِنَّةَ مُصْعَدَاتٍ عَلَى أَكْتَا فِيهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ

المفردات: يبارين: يجارين ويسابقن. الأسنة: الرماح، (وفي ديوان حسان - بدل كلمة «الأسنة» الأعنة: أي: الحبال)

الأسل الظماء: الرماح التي تشتهي خوض المعارك.

الشرح: يصف الخيل بالسرعة في الصعود وهي تحمل الرماح لقتال العدو.

(٣) تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ تَلْطِمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ

المفردات: تمططرات: مسرعات. تلطمهن النساء: أي يضربن خدود الخيل ليردنها.

الخمر: جمع خمار وهو الستر الذي تغطي به المرأة رأسها.

الشرح: خيولنا تظل تطارد الأعداء حتى تصل إلى النساء في ستورهن.

(٤) فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا إِعْتَمَرْنَا وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ

المفردات: اعتمرنا: أدينا مناسك العمرة.

الشرح: إن تعرضوا عنا نعتمر ويكون الفتح من الله.

(٥) وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لِحَلَادٍ يَوْمٍ يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ

المفردات: جلاد: الجلاد والمجالدة: التضارب بالسيوف.

الشرح: إن لم تعرضوا عنا فأمامكم الحرب، والنصر حليفنا لأن الله ناصرنا.

(٦) وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ

المفردات: روح القدس: جبريل. كفاء: نظير، مثل.

الشرح: وجبريل - عليه السلام - أمين الوحي وروح القدس ليس له شبيه ولا نظير.

(٧) وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ

المفردات: أرسلت عبداً: أرسلت محمداً. البلاء: الاختبار.

الشرح: وقد أرسل الله رسوله - صلى الله عليه وسلم - يقول الحق لا يحيد عنه.

(٨) شَهِدْتُ بِهِ فَقَوْمُوا صِدْقَهُ فَقُلْتُ لَا نُقُومُ وَلَا نَشَاءُ

المفردات: شهدت به: أمنت به.

الشرح: أمنت برسول الله -ﷺ- وقد رفضتم الإيمان به.

(٩) وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا هُمُ الْأَنْصَارُ عَرْضَتْهَا لِلِقَاءِ

المفردات: الأنصار: الذين نصروا الرسول. عرضتها للقاء: أي هي للقتال.

الشرح: وقد نصر الله دينه بالأنصار-رضي الله عنهم-.

(١٠) أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَجَبٌ هَوَاءٌ

المفردات: مجوف، نخب، هواء: جبان لا قلب له.

الشرح: بلغوا أبا سفيان (وكان ذلك قبل إسلامه -ﷺ-) بأنه لا طاقة له لمواجهة جيش الإسلام.

(١١) هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ

المفردات: عند الله الجزاء: الحساب.

الشرح: هجوت رسول الله -ﷺ- فأجبت عنه، وأنتظر الجزاء من الله يوم القيامة.

(١٢) أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ

المفردات: كفء: مثيل، نظير، شبيه.

الشرح: كيف تهجو من لست مثيلاً له، فستكون فداء له -ﷺ-.

(١٣) هَجَوْتُ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا أَمِينَ اللَّهُ شِيَمَتُهُ الْوَفَاءُ

المفردات: الحنيف: الذي يدين بالحق.

الشرح: يقول هجوت نبياً مباركاً وفيماً يدين بدين الحق.

(١٤) فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحْهُ وَيَنْصُرْهُ سَوَاءٌ

الشرح: مدحكم لرسول الله أو هجاؤكم له سواء، وكل ذلك لا ينفعكم لأنكم أذلة.

(١٥) فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

المفردات: وقاء: واقٍ وحامٍ.

الشرح: الشاعر مستعد للتضحية والدفاع عن الرسول بأعز وأغلى ما يملك.

٣- الفهم والاستيعاب

أ- ب: يحوِّط بعض الكلمات الصعبة وأتعرّف على معانيها.

الكلمة	النق	كداء	متمطرات	مجوف، نخب، هواء	كفاء، كفاء	وقاء
معناها	الغبار	موطن بأعلى مكة	مسرعات	جبان لا قلب له	مثيل، نظير، شبه	واقٍ وحامٍ

ج- أكمل المخطط الآتي:

١- الإحساسات الغالبة على النص: - حب النبي ﷺ. - الفخر والاعتزاز بالنبي ﷺ.

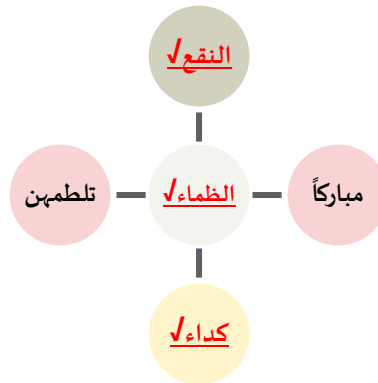
٢- عنوان آخر للنص: الفتح المبين.

٣- أهم الدروس والقيم المستفادة من فتح مكة: - الصبر. - اتباع النبي ﷺ.

٤- بيت أعجبي: فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرَضِي ... لِعَرَضٍ مُّحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

٥- الأسباب التي دعت الرسول ﷺ لفتح مكة: نقض قريش للمعاهدة التي كانت بينهم وبين المسلمين.

د- أحدد الألفاظ التي توحى بتأثر الشاعر بالبيئة الصحراوية.



هـ- يحدد العلاقة بين الكلمتين التاليتين: (يهجو) - (يمدح): تضاد.

٤- الممارسة

١- يحدد الألفاظ التي تدل على تأثر الشاعر بالإسلام:

(النقع - الحق - الأسنة - اعتمرنا) (روح القدس - جبريل أمين الله - وعند الله في ذاك الجزاء - يهجو)

٢- يحدد بيتاً أعجبه، مبيناً سبب إعجابه في لغة صحيحة.

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي ... لِعَرَضٍ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

السبب: لأنه يبين مدى حب الشاعر لرسول الله واستعداده للتضحية من أجله.

٣- بين نوع الأسلوب في الشطر التالي:

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ: أسلوب استفهام.

٤- أختار صفة الخيل التي وردت في البيت التالي:

يُبَارِينَ الْأَسِنَّةَ مُصْعَدَاتٍ عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الْظُمَاءُ

(كثيرة العدد - مسرعة في الصعود - تحمل على أعناقها الطويلة رماح المسلمين - متحفزة لقتال العدو)

٥- يخرج من البيت التالي علاقة تضاد.

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ فَشَرُّكُمْ لَخَيْرِكُمْا الْفِدَاءُ

٦- يدلل من النص على حب الشاعر للرسول -ﷺ- مستخدماً لغته السليمة الواضحة.

- أظهر الشاعر خلال هذه القصيدة حبه الشديد للرسول -ﷺ- حيث دافع عنه، وتصدى للرد على كل من تعرض للنبي بالإيذاء قولاً أو فعلاً، وهو مستعد للدفاع عن النبي بكل ما يملك حتى والده وجده وعرضه.

سلاح ذو حدين



يكتب المتعلم وصفاً للصورة الثانية (في الكتاب المدرسي ص ١٣٥) منوعاً بين الجمل القصيرة والطويلة، والاسمية والفعلية.

يتبادل عمله مع زميله لمراجعة العمل، وكتابة رأي كل منهما في عمل الآخر في لغة صحيحة وجمل طويلة وقصيرة.

يعدل ما كتبه مع مراعاة الملاحظات التي تلقاها من زميله، مستخدماً التراكيب اللغوية بشكل سليم، والأفعال بأنواعها، والتنوع بين الجمل القصيرة والطويلة.

كتاب يقرأ باللمس

س١- حدد بعض أنواع الإعاقات التي تصيب الإنسان.

الإعاقة الحركية - الإعاقة الذهنية - الإعاقة الحسية - الإعاقة العقلية - الإعاقة المركبة.

س٢- اطرح أسئلة مناسبة بهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة في النص.

- اكتب سبباً من أسباب الإعاقات في العالم.

- من الذي اخترع طريقة القراءة للمكفوفين؟

- ما واجبنا تجاه أصحاب الإعاقات؟

- كيف يقرأ المكفوف في هذا الكتاب؟

س٣- ما الطريقة التي اخترعها القائد (باربير) في الكتابة، ولماذا؟

- اخترع القائد (باربير) طريقة للكتابة باستخدام النقط كانت تسمى (الكتابة الليلية).

السبب: ليتمكن الجنود من قراءة الرسائل في الظلام.

س٤- اكتب أهم الأفكار التي اشتمل عليها النص.

- ذوو الاحتياجات الخاصة طاقة بشرية يجب الاهتمام بها.

- الكويت من الدول الرائدة في رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة.

- طريقة برايل أضاءت العالم للمكفوفين.

ورقة عمل لدرس (كتاب يقرأ باللمس)

س١- حدد بعض أنواع الإعاقات التي تصيب الإنسان.

..... -

..... -

س٢- اطرح أسئلة مناسبة بهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة في النص.

..... -

..... -

س٣- ما الطريقة التي اخترعها القائد (باربير) في الكتابة، ولماذا؟

..... -

السبب:

س٤- اكتب أهم الأفكار التي اشتمل عليها النص.

..... -

..... -

..... -

أهمية الماء في حياتنا

التطبيق (أ)	<p>يذكر بالتعاون مع زملائه بعض المعلومات عن مصادر الماء في دول الخليج العربي قديماً وحديثاً، مستخدماً كلمات تبدأ بهمزي القطع والوصل.</p> <p>قديمًا: استخدم أهل الخليج قديماً مياه الأمطار ومياه الآبار.</p> <p>حديثًا: اعتمد أهل الخليج حالياً على تحلية وتنقية مياه الخليج باستخدام أحدث أجهزة التحلية.</p>
التطبيق (ب)	<p>يسجل تقريراً عن معاناة شعب الكويت قديماً في الحصول على الماء من خلال الصور الآتية.</p> <p>عانت الكويت كثيراً من مشكلة نقص الماء منذ عقود كثيرة، فمصادر المياه محدودة جداً في منطقته صحراوية وخالية من الأنهار، وقد اعتمد الكويتيون الأوائل شأنهم شأن كل سكان الجزيرة العربية اعتماداً كبيراً على مياه الأمطار، ومياه الآبار التي تستخرج من باطن الأرض، وكانت منتشرة في جميع أجزاء الكويت وكان الناس يجلبون هذه المياه العذبة على ظهور الدواب، وكانت المناطق بعيدة عن الأهالي لذا عانى الشعب الكويتي معاناة كبيرة في الحصول على الماء.</p>
التطبيق (ج)	<p>يقدم بالتعاون مع زملائه شرحاً حول جهود الوزارات في الكويت؛ لترشيد استخدام الماء، مستخدماً الألف اللينة في الأفعال والأسماء.</p> <p>يمثل موضوع ترشيد استهلاك الطاقة مكان الصدارة بين المواضيع التي تشغل اهتمام وزارة الكهرباء والماء وتحظى بالأولوية. وعليه فقد وضعت برنامجاً للحفاظ على الطاقة، وتبنت حملة الترشيد في أواخر عام ١٩٩٣م، حيث تمثل ذلك في مقابلات وتصريحات صحفية من قبل مسئولين في وزارة الكهرباء والماء، وإعلانات في الصحف، بالإضافة إلى مشاركة الوزارة في ندوات ومعارض، كما تم توزيع العديد من اللوحات المعدنية الترشيدية في عدة مواقع في مناطق وشوارع دولة الكويت.</p> <p>وفي عام ١٩٩٧م كانت بداية حملة ترشيدية أوسع بشكل أنشطة إعلانية متنوعة مدعومة من قبل شركات ومؤسسات خاصة، حيث تمت المساهمة عن طريق تمويل أنشطة ترشيدية تتناسب مع احتياجات الوزارة ويشرف على تنفيذها قسم الترشيد في إدارة العلاقات العامة والإعلام، بالإضافة إلى حملات إعلانية تحملت تكاليفها وزارة الكهرباء والماء.</p>
الممارسة	<p>يشارك مع زملائه في عمل مجلة حائط عن مياه دول الخليج العربي وضرورة حمايتها من التلوث.</p>

يذكر بالتعاون مع زملائه بعض المعلومات عن مصادر الماء في دول الخليج العربي قديماً وحديثاً، مستخدماً كلمات تبدأ بهمزي القطع والوصل.

قديماً: استخدم أهل الخليج قديماً مياه الأمطار ومياه الآبار.

حديثاً: اعتمد أهل الخليج حالياً على تحلية وتنقية مياه الخليج باستخدام أحدث أجهزة التحلية.

س- أسجل تقريراً عن معاناة الشعب الكويتي في الحصول على الماء من خلال الصور المعروضة.



قال تعالى (وجعلنا من الماء كل شيء حي) فالماء هو عنصر الحياة الأساسي لبقاء جميع الكائنات المتواجدة على قيد الحياة، ونقص المياه يسبب مشكلة خطيرة جداً قد تؤدي بتلف الحياة، ولذلك فإن مشكلة نقص المياه لا يمكن حلها إلا بوجود الماء وتوفره وليس هناك بديل آخر لهذه المشكلة، ولهذا فإن الكويت قد عانت كثيراً من هذه المشكلة منذ عقود كثيرة، فمصادر المياه محدودة جداً، في منطقته صحراوية وخالية من الأنهار كان لابد للعقل البشري الكويتي من التفكير في الحصول على الماء الصالح للاستعمال البشري والحيواني، وقد اعتمد الكويتيون الأوائل شأنهم شأن كل سكان الجزيرة العربية اعتماداً كبيراً على مياه الأمطار، ومياه الآبار التي تستخرج من باطن الأرض، وكانت منتشرة في جميع أجزاء الكويت ولكن كانت هناك مناطق محددة اشتهرت بأن مياهها مياه عذبة، ولهذا فإن كثيراً من الناس كانوا يجلبون هذه المياه العذبة من هذه المناطق على ظهور الدواب حتى وإن كانت هذه المناطق بعيدة عن مدينة الكويت.

س- أقدم شرحاً حول جهود الوزارات في الكويت لترشيد استخدام الماء.

يمثل موضوع ترشيد استهلاك الطاقة مكان الصدارة بين المواضيع التي تشغل اهتمام وزارة الكهرباء والماء وتحظى بالأولوية، وعليه فقد وضعت برنامجاً للحفاظ على الطاقة، وتبنت حملة الترشيد في أواخر عام ١٩٩٣م، حيث تمثل ذلك في مقابلات وتصريحات صحفية من قبل مسئولين في وزارة الكهرباء والماء، وإعلانات في الصحف، بالإضافة إلى مشاركة الوزارة في ندوات ومعارض، كما تم توزيع العديد من اللوحات المعدنية الترشيدية في عدة مواقع في مناطق وشوارع دولة الكويت.

وفي عام ١٩٩٧م كانت بداية حملة ترشيدية أوسع بشكل أنشطة إعلانية متنوعة مدعومة من قبل شركات ومؤسسات خاصة، حيث تمت المساهمة عن طريق تمويل أنشطة ترشيدية تتناسب مع احتياجات الوزارة ويشرف على تنفيذها قسم الترشيد في إدارة العلاقات العامة والإعلام، بالإضافة إلى حملات إعلانية تحملت تكاليفها وزارة الكهرباء والماء.

النفط

اكتشاف النفط في الكويت

بدأت بشائر اكتشاف أول حقل نفطي في الكويت بعد مسح جيولوجي للمنطقة أجرته شركة نفط كويتية، وفي ضوء هذا التقرير تحولت الأنظار إلى منطقة برقان وتم إجراء عمليات حفر فيها عام ١٩٣٧ ومطلع ١٩٣٨م، وفي الثاني والعشرين من فبراير ١٩٣٨م كانت المنطقة على موعد تاريخي حيث تم اكتشاف النفط في برقان. وكان الاكتشاف الأول هو بئر برقان الأول.

يختصر تاريخ النفط الكويتي عَصراً من التطوع الوطني للسيادة الوطنية على الموارد الطبيعية، والصراع الأجنبي على «الذهب الأسود». ولذلك تمتزج محطات هذا التاريخ بالكبرياء الوطني في مختلف المحطات، وقد تحررت الموارد الوطنية من السيطرة الأجنبية، وتم إعادة بناء مرافق الثروة الوطنية، وتقدمت البلاد وانتشر العمران في كل مكان، وتقدمت البلاد في شتى المجالات الاقتصادية والعمرانية والصحية والتعليمية والسياسية وفي كل مناحي الحياة.

العلاق الياباني

٣- الفهم والاستيعاب

أ- ب: يحوِّط بعض الكلمات الصعبة وأُعرف على معانيها.

الكلمة	انغمست	فائقة	يحتذى	شنتها	قصف	زمام
معناها	انشغلت	عالية	يقتدى	قامت بها، وجهتها	ضرب بالقنابل	مقاليد

ج- يتعاون مع زملائه ليعين:

١- المجالات التي برع فيها اليابانيون. - الصناعة، الاختراع، التكنولوجيا.

٢- كيفية انطلاق التنمية في اليابان بعد الحرب.

- لم يستسلم اليابانيون بعد هزيمتهم في الحرب العالمية الثانية، بل تركوا كل ما حدث خلف ظهورهم وانطلقوا للبناء والتعمير حتى حققوا تقدماً هائلاً في مختلف مجالات الصناعة والتكنولوجيا.

٣- يدلل من النص على قدرة اليابان على بناء نفسها.

- استطاعت اليابان أن تنهض وتبني نفسها وتحقق بعد هزيمتها في الحرب العالمية الثانية.

٤- يتتبع أسباب نهضة اليابان.

العزيمة وقوة الإرادة والإصرار والجِد والعمل وترك الماضي والاهتمام بالمستقبل.

٤- الممارسة

أ- يبين المتعلم شفهياً الغرض من تناول النص.

- بيان فضل الإصرار والإرادة التصميم على النجاح. - الدعوة إلى الاقتداء باليابان.

ب- يكتب المتعلم في صياغة سليمة المجالات التي برع فيها اليابانيون.

برع اليابانيون في مجال الصناعة والاختراع والتكنولوجيا.

ج- يستخلص المتعلم أسباب نهضة اليابان وتقدمها.

١- عدم التفكير في الماضي، والانشغال بالمستقبل.

٢- رغبة الشباب في نهضة بلادهم، وغيرتهم على بلادهم والحماس الموجود داخلهم.

٣- العزيمة والإصرار والإرادة القوية.

ج- يستنتج المتعلم أهم القيم المستفادة من النص.

٢- الحرص على العمل وطلب العلم.

١- التحلي بالعزيمة والصبر والإرادة.

المتاحف (الثقافة المحسدة ومتعة العين والخيال)

يختار المتعلم صورة أعجيبته مبنياً سبب إعجابه بها.

مثال: متحف الكويت الوطني.

سبب إعجابي: ضم هذا المتحف الآثار الشعبية التي تمثل البيئة الكويتية.

* يتلقى معلومات من المعلم حول الدور الإيجابي للمتاحف في استحضار التاريخ والتراث وإثراء الثقافة والمحافظة عليها.

إقامة المتاحف ضرورة وطنية وثقافية لأنها تحافظ على هوية وتاريخ البلاد، وتنقل صورة من الماضي تراها الأجيال في المستقبل، كما أنها تمثل جانباً سياحياً يقصده الناس.

* يحدد المتعلم المصادر التي تساعد في البحث.

- الكتب. - شبكة الإنترنت. - المعلم. - الأسرة. - الأصدقاء.

* يختار التقنيات التي سيستعين بها عد تقديمه العرض ويسجلها.

- جهاز العرض - الكمبيوتر.

أهم المتاحف في الكويت^(١)

متحف بيت العثمان	المتحف البحري	متحف الفن الحديث
متحف تاريخ التعليم (مدرسة المباركية)	متحف العجيري الفلكي	متحف طارق رجب للخط الإسلامي (دار جهيمان)
متحف سيف مرزوق الشمالان	متحف حديقة الشهيد	متحف محمد الشيباني
القصر الأحمر	مدينة متحف السيارات	بيت ديكسون
بيت الكويت للأعمال الوطنية	مركز اليرموك الثقافي	متحف شرطة الكويت
المركز الكويتي الأمريكي الثقافي	بيت المرايا	متحف العصفور
بيت القرين	قرية يوم البحار	مركز عبد العزيز حسين الثقافي
المتحف العلمي التربوي	متحف الكويت الوطني	بيت السدو
متحف سعود الطريجي	مركز كاظمة الثقافي	معرض شركة نفط الكويت
مركز المدرسة القبلية الثقافي	قرية فيلكا التراثية	المركز العلمي
متحف بنك الكويت الوطني	متحف حامد الفزيع	بيت لوزان
بيت البدر	متحف القوات الجوية الكويتية	

١ (المصدر: الشبكة العنكبوتية- الإنترنت)

متحف الكويت الوطني

متحف الكويت الوطني، افتتح من قبل الشيخ عبد الله الجابر الصباح سنة 1957 وذلك في قصره بمنطقة الشرق. وقد ضم هذا المتحف بادئ الأمر الآثار الشعبية التي تمثل البيئة الكويتية، وفي سنة 1958 أضيف إليه بعض المكتشفات الأثرية التي تم اكتشافها من قبل البعثة الدنماركية في جزيرة فيلكا بالتعاون مع موظفي المتحف، وكانت معظم هذه الآثار تعود للعصرين البرونزي واليوناني.

وفي عام 1976 تم نقل محتويات المتحف إلى أحد البيوت القديمة وهو بيت البدر، وفي عام 1983 تم افتتاح مقر المتحف في موقعه الحالي في شارع الخليج العربي.

افتتح متحف الكويت الوطني في 24 فبراير 1983 ليكون ممثلاً أو مصوراً لعادات وتقاليد وتراث أبناء الكويت، بالإضافة إلى أهميته كمؤسسة ثقافية تعكس تاريخ وحضارة هذا البلد، ويتألف مبنى المتحف الجديد من ثلاثة مباني. يضم المبنى الأول مكاتب الإدارة ومكتبة وقاعة للمحاضرات ومسرحاً ومعرضاً لآثار القديمة و مجموعة من أعمال الفنانين الكويتيين المعاصرين، ومبنى آخر خصص لخزن الآثار وصيانتها، والقبة السماوية التي تتكون من طابقين يضمن أدق الآلات وأحدث الكتب والخرائط الفلكية، كما يجري في هذه القبة عرض برامج فلكية حول الكون والظواهر الفلكية

*** ينقسم المتحف إلى سبعة أقسام هي:**

(١) قسم الآثار القديمة: حيث يتناول وجود الإنسان الأول في منطقة برقان، وعلاقات الكويت مع الحضارات القريبة منها في العصور البرونزية مثل حضارة بلاد الرافدين وحضارة السند والطرق التجارية المارة في الخليج العربي وأهمية جزيرة فيلكا الاستراتيجي بين هاتين الحضارتين، وعرض في هذا القسم أهم المكتشفات الأثرية في جزيرة فيلكا.

(٢) قسم الحياة البحرية: عرضت فيه الأدوات المستعملة في الغوص على اللؤلؤ إلى جانب بعض النماذج للسفن التي كانت تستعمل في الغوص والسفر.

(٣) قسم الحياة المدنية: عرضت فيه الحلي وبعض الأدوات والأواني الزجاجية والمعدنية والأثاث المستعمل في البيوت وبعض الأدوات القديمة المستعملة في المدارس القديمة إلى جانب الآلات الموسيقية مثل العود والطنبورة والمراويس وغيرها.

(٤) قسم الحياة البدوية: عرضت فيه الأدوات التي استعملها البدوي في بيته.

(٥) معرض الفنون التشكيلية: يتناول هذا القسم الحركة الفنية التشكيلية منذ بدايتها في الكويت.

(٦) القبة السماوية: وتتكون القبة من قسمين:

١- معرض لبعض الآلات والأجهزة القديمة.

٢- قاعة لعرض النجوم والكواكب ومشاهد مختلفة من السماء وبرامج عديدة من الكواكب المحيطة.

(٧) مجموعة الصباح في دار الآثار الإسلامية:

إن من أبرز الروائع الفنية المعروضة، إسطرلاب من العراق مصبوب من البرونز وعليه تاريخ ٩٢٧/هـ-٩٢٨م، وهو من أقدم النماذج المؤرخة من نوعه. وهناك أيضاً شمعدان من البرونز أصله من بلاد الفرس ويرجح أنه قد صنع حوالي سنة ١٢٠٠م، وزهرية من دمشق، وزمردة من عهد الهند تزن (٢٣٤) قيراطاً.

أبواب السماء

٣- الفهم والاستيعاب

أ- ب: يحوط بعض الكلمات الصعبة وأتعرّف على معانيها.

الكلمة	سكرت	تفوه	كوة	تمعن	ولج	مسار
معناها	سدت	تكلم	فتحة	تعمق	دخول	طريق

ج- يدلّل المتعلم من النص على أن ما أثبتته علماء الفضاء يتفق مع ما جاء به القرآن الكريم.

- أثبت العلماء أن المسار إلى السماء متعرج وليس مستقيماً، وهذا يتفق مع ما جاء في القرآن الكريم من وصف للسماء بذات الحبك أي: الطرقات المتعرجة.

د- بين دلالة الأساليب الآتية:

نوع الأسلوب: استفهام.

- هل للسماء أبواب؟

نوع الأسلوب: نفي.

- لم ينفذ علماء الفلك من الغلاف الجوي.

أسلوب تعجب

ما أجمل خلق السموات والأرض!

العبارة

١- رأى بديع خلق السموات والأرض.

٢- كل مركبة فضائية يجب أن تنطلق في زاوية معينة ومسار معين.

يختار من النص عبارات، ثم يعيد صياغتها بأحد الأساليب الآتية

أسلوب استفهام

كيف تنطلق المركبة الفضائية؟

٤- الممارسة

أ- بين ما تدل عليه العبارات الآتية:

- التعجب والاستغراب.

- هل أنا في حلم أم سُحرت عيناى؟

- شدة الترقب.

- ظل العلماء يومئذ يحبسون أنفاسهم.

- إنَّ ما اكتشفه الإنسان من أبواب وطرائق في السماء، ما هو إلا القليل.

- قلة علم الإنسان.

- عظمة ما في خلق الله من علم.

ب- يخرج من النص كلمتين متضادتين مبيناً أثرهما في المعنى.

أثر التضاد في المعنى: يوضح المعنى ويبرزه

مستقيم

و

متعرج

ج- يبين ما اتسمت به ألفاظ الكاتب التي استخدمها في النص.

اتسمت ألفاظ الكاتب ب: الدقة والسهولة والوضوح والتأثر بالقرآن الكريم.

د- يكتب بأسلوبه فقرة عن مظاهر قدرة الله، مستخدماً الأساليب البلاغية المختلفة بلغة فصيحة.

مظاهر ودلائل قدرة الله في الكون كثيرة ومتعددة، ومنها خلق السموات والأرض في ستة أيام، ومن بديع خلقه أنه رفع السموات بغير أعمدة، ولو تم ذلك أي خلق الله السماء بعمد، لأصبحت الحياة على الأرض مُستحيلة.

من معالم الكويت الحديثة

* يكتب وصفاً لبرج التحرير بخط لرقعة، مراعيًا الصحة اليجائية، ومنوعاً بين الأسماء والصفات.
مكوناته: ١١ طابقاً. - موقعه في مدينة: الكويت. - ارتفاعه: ٣٧٢ م. - يرمز إلى: تحرير الكويت.

يعد المتعلم خطة لوصف المركز العلمي، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية بشكل سليم، ومراعياً:
- الأشياء التي ظهرت في الصورة.

- ظهر في الصورة مبني المركز العلمي، وظهر كذلك البحر والأشجار.

- عناصر جمال الطبيعة في الصورة.

- الصورة تميزت بالجمال والروعة ومن عناصر الجمال فيها: البحر بلونه الرائع، وكذلك ضوء الشمس الساطع.

يكتب المتعلم وصفاً عن الأشياء التي أعجبته عند زيارته للمركز العلمي، مستخدماً الجمل القصيرة والطويلة.

عند زيارتي المركز العلمي رأيت أشياء كثيرة وجميلة ومن أهم ما أعجبني فيه حوض السمك حيث يستطيع الإنسان رؤية السمك وهو يتحرك حوله، حيث تشعر الإنسان وكأنه يعيش وسط الأسماك.

الممارسة

يكتب المتعلم وصفاً للمركز العلمي وموقعه، مستخدماً المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.

يعد المركز العلمي الكويتي أحد الأعمدة البارزة في دولة الكويت، حيث بدأت فكرته بمبادرة من سمو أمير دولة الكويت السابق المغفور له بإذن الله سمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح، ويضم هذا المركز ثلاثة مرافق رئيسية وهي: الأكوابيوم، وقاعة الاستكشاف، وصالة العرض (السينما)، ويقع هذا المركز العلمي بداخل دولة الكويت في شارع الخليج العربي، في منطقة السامية بالكويت.

وضعت البنية الأساسية لهذا المبنى في عام ١٩٩٦م، وفي ١٧ من شهر أبريل من ٢٠٠٠ قام سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح رحمه الله بافتتاح هذا المركز العلمي والذي يعد صرح علمي كبير تعكس تصميماته روعة المعمار الإسلامي، بالإضافة إلى الجدران التراثية المنسوجة من قطع السيراميك بما يخلد التاريخ الكويتي وأسرار تراثه، ويحمل المركز العلمي في الكويت راية نشر الوعي والمعرفة وتحفيز الاهتمام والالتزام لدى أفراد المجتمع بالحفاظ على الحياة البرية والبحرية والمنظومات البيئية في منطقة الخليج العربي.

المشروع (فردى)

حدث مهم فى تاريخ الكويت