

مذكرة اللغة العربية

للأستاذ : أحمد عثماوي

للمصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني

2017 - 2016



الفهم والاستيعاب :

1 – استنتج الغاية من النص القرآني الكريم .

دعوة الناس إلى الإنفاق في سبيل الله ، وبيان جزاء المنفقين وجزاء الممسكين .

2 – استخلص معنى جزئيا من الآية الكريمة الآتية .

(هذا السؤال يعتمد على الآية التي ستذكر في الاختبار وسأضع معنى جزئيا لكل آية) .

261 : ثواب الإنفاق يتزايد ويبارك الله في مال من ينفق .

262 : الإنفاق لا بد أن يخلص لوجه الله ويبتعد عن المن والأذى .

263 : الكلام الحسن يفوق صدقة مصحوبة بأذى الناس .

263 : المن والأذى مبطل للصدقات مفسد للثواب .

264 : لا ينقص مال من صدقة بل زيادة وتكثير وبركة .

265 : عقاب الله تعالى شديد ، ومن أراد حفظ نفسه وذريته فعليه بالإنفاق .

266 : الطيب لا الخبيث مجال الإنفاق ومصدره .

267 : الشيطان كاره للمنفقين في سبيل الله ، والله ضامن للثواب .

268 : الحكمة كنز عظيم ونعمة لا تعطى للكثيرين .

3 – وضح المثل المضروب في الآية الكريمة الأولى .

يضرب الله المثل للمنفقين في سبيل الله وأموالهم في زيادتها بالحبة الواحدة إذا زرعت زادت وتكاثرت وتضاعفت .

4 – وضح المثل المضروب في قوله تعالى : " ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله.. " .

ضرب الله المثل للمنفقين وأموالهم في زيادتها بالحديقة التي يصيبها الله بالمطر فيتضاعف إنتاجها .

5 – اذكر ما يبطل الصدقة .

المن والأذى ، فلا مجال للتباهي بما ينفق الإنسان من مال ، ولا مجال لمحاولة إهانة من أنفق عليهم.

6 – مثل لموقف يكون فيه القول (المعروف) خير من الصدقة .

عندما يلح فقير في المساعدة فكلمة طيبة له ، ونصيحة صادقة يستفيد منها ، وردّ حسن يفرحه ، كل ذلك أفضل بكثير من الصدقة والمساعدة ثم تتبعها بالأذى .

7 – عدد صفات المنافقين كما وردت بالآيات الكريمة .

المراءاة : وهي الإنفاق بغرض التظاهر والتباهي أمام الناس فقصدهم فاسد .
إتباع الصدقة بالمن والأذى : ويكون الإنفاق هنا غير خالص لوجه الله وإنما وسيلة لإذلال الناس .
عدم الإيمان بالله واليوم الآخر بل إنفاقهم خديعة وتظاهر .

8 – قارن بين وعدين ورد ذكرهما في النص القرآني الكريم .

وعد الله تعالى : فقد وعد الله المنفقين بالمغفرة والبركة .
وعد الشيطان : فقد وعد الشيطان المنفقين بالفقر تخويفا لهم ومحاولة لصرفهم عن الإنفاق .

9 – لخص ما فهمته من معان في جملتين تامتين .

للإنفاق في سبيل الله ثواب عظيم وبركة بشرط خلوه من المن والأذى .
فرق كبير بين من ينفق لوجه الله ومن ينفق لغرض في نفسه .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- المن : عدّ الإحسان وحسابه على الناس والفخر عليهم به .
رئاء : مراعاة وسمعة وتظاهر .
صفوان : حجر وصخر أملس .
وابل : مطر شديد كثير القطر .
طل : مطر خفيف قليل . " رذاذ " .
تيمموا : تقصدوا وتطلبوا .
صلدا : صلبا يابسا لا ينبت شيئا لصلابته .

المفرد :

- ألباب : لب .
أعقاب : عقب .
ضعفاء : ضعيف .

الجمع :

- تراب : أثربة .
ربوة : ربي ، ربوات .
ذرية : ذريات ، ذراري .

المعنى السياقي : (أصاب) .

- أ - أصاب السهم هدفا : (أدركه) .
ب - أصاب المتحدث في رأيه : (أتى بالصواب) .
ج - أصاب من الطعام : (أخذ) .
د - أصاب اللاعب هدفا : (سجّل) .
و - أصاب المطر أرضا : (نزل عليها) .
ن - أصاب الدهر الناس : (أتى لهم بمصائب) .
ل - أصاب الصياد العصفور : (جرح) .
م - أصاب الرجل كبد الحقيقة : (أدركها وعرفها) .

التصريف : (أمن) .

- (أمان / أمانة / الأمن / مؤمن / أمين / إيمان /) .
يعيش أهل الكويت في أمن وأمان .
الأمانة من صفات المؤمن .
يحب الناس التاجر الأمين .
الحياء من الإيمان .

التدوق الفني :

1 – (قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى) ما الذي تركه التعبير القرآني في نفسك ؟
أدركت من خلاله أهمية الصدقة الخالصة لوجه الله تعالى ، غير المتبوعة بأذى الناس .

2 – (ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا) ما الأثر الذي تركه التعبير القرآني في نفسك ؟
أدركت من خلاله أهمية الحكمة ، فهي كنز ونعمة عظيمة من الله تعالى .

3 – حوّل التعبير الحقيقي إلى خيالي :

أ – الحكمة شيء مهم في هذه الحياة .
ب – الصدقة تنفع في الدنيا والآخرة .
التحويل : الحكمة كنز عظيم وثروة كبيرة .
التحويل : الصدقة مصباح يضيء دنيانا وآخرتنا .

4 – حوّل التعبير الخيالي إلى حقيقي :

أ – أموال الصدقات كالسنبلة في تزايدها .
ب – المنفق لمرضاة الله كالحديقة .
التحويل : أموال الصدقات تزيد وتكثر .
التحويل : المنفق لمرضاة الله يبارك الله فيه .

الرسم الهجائي :

1 – كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ألف :

خطأ / يبدأ / قرأ / ملجأ / أطفأ / اختبأ / الأسوأ / نبأ (ما قبلها مفتوح) .

2 – كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على سطر :

دفع / بطء / شيء / هواء / لجوء / جريء / مليء (ما قبلها ساكن أو مد) .

تدريب :

1 – أكمل بما هو مطلوب :

أ – الطالب القصيدة بصوت معبر . (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة على ألف) .
ب – لا يستطيع الإنسان أن يعيش دون (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة على سطر) .

2 - اختر الكلمة التي كتبت فيها الهمزة بطريقة صحيحة :

أ - (لجوء / لجوأ / لجوئ / لجوؤ) .

3 - أكمل الكلمة بالهمزة الناقصة المناسبة :

الأسو..... جري..... بط..... نب.....

4 - صوّب الخطأ في كتابة الهمزة فيما تحته خط :

يبدء المسلم يومه بقراءة القرآن الكريم ، وهو شيئ يجعل اليوم مليئاً بالبركة .

الصواب : الصواب :

السلامة اللغوية :

تذكر بني :

أسلوب الإغراء : حث المخاطب على شيء مرغوب فيه أو صفة محمودة تسمى (مغرى به) .

1 - العلم . فإنه مفيد . 2 - العلم العلم . فإنه مفيد . 3 - العلم والخلق . فهما عماد الشخصية .

نوع الأسلوب : إغراء .

المغرى به : العلم / العلم / العلم والخلق .

ضبط المغرى به : الفتحة . (مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم) .

تقدير المحذوف : الزم .

لاحظ عزيزي الطالب :

1 - للإغراء ثلاث صور :

أ - مفرد : الصدق . فهو خلق المسلم .

ب - مكرر : الصدق الصدق . فهو خلق المسلم .

ج - معطوف : الصدق والوفاء . فإنهما من أخلاق المسلم .

2 - ما تحته خط هو (المغرى به) .

3 – المغرى به دائما (منصوب) . (الفتحة / الياء) .

4 – تقدير المحذوف : (الزم) .

تدريب :

1 – حدد المغرى به / صورته في الجمل الآتية :

أ – الصلاة . فهي عماد الدين .

المغرى به : صورته :

ب – أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح .

المغرى به : صورته :

ج – الصدق . إنه أجمل الأخلاق .

المغرى به : صورته :

2 – قدر المحذوف في الأسلوب الآتي : " الدراسة الدراسة . فهي طريقك إلى التفوق " .

المحذوف :

3 – اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية : (الصدق الصدق : فهو من أجمل الأخلاق) .

الضبط : الصدق .

4 – (الصدق) . اجعل الكلمة السابقة مغرى به في أسلوب إغراء بحيث يكون المغرى به :

أ – مفردا :

ب – مكررا :

ج – معطوفا عليه :

5 – صوّب الخطأ في ضبط ما تحته خط :

الوحدة الوحدة . فهي طريق النصر . الصواب : الوحدة .

تذكر بنى :

1 - أسلوب التحذير : أسلوب تنبيه للمخاطب على اجتناب أمر غير مرغوب فيه أو صفة مذمومة

تسمى (المحذر منه) ، وهو مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر .

الكذب الكذب . فإنه صفة المنافقين .

نوع الأسلوب : تحذير .

المحذر منه : الكذب .

الضبط : الفتحة .

المحذوف : احذر .

وتذكر بنى :

2 - للتحذير أربع صور :

أ - مفرد : الكذب . فهو صفة سيئة .

ب - مكرر : الكذب الكذب . فهو صفة سيئة .

ج - معطوف عليه : الكذب والخيانة . فهما صفتان سيئتان .

د - بعد (إيّا) : إيّاك والكذب .

تدريب :

1 - حدد المحذر منه وصورته فيما يأتي :

أ - المكر والخيانة . فهما مهلكان .

المحذر منه : صورته :

ب - الكسل الكسل . إنه طريق الفشل .

المحذر منه : صورته :

ج - الكذب . فإنه مفتاح الشرور .

المحذر منه : صورته :

د - إيّاك والتهاون .

المحذر منه : صورته :

2 – قدّر المحذوف في الأسلوب الآتي : (الحقد الحقد . إنه طريق الفشل) .

تقدير المحذوف :

3 – اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية : (إياك و الخيانة . فهي صفة قبيحة) .

الضبط : الخيانة .

4 – (الغش) اجعل الكلمة السابقة محذرا منه في أسلوب تحذير بحيث يكون :

أ – مفردا :

ب – مكررا :

ج – بعد " إيا " :

5 – صوّب الخطأ فيما تحته خط :

الفرقة الفرقة . فإنها طريق الهزيمة . الصواب : الفرقة .

التعبير :

(أعتقد أن التعبير سيكون عن موضوع الإنفاق في سبيل الله أو البخل) .

منفق يتبع إنفاقه بالمن والأذى . اكتب تعليقا يتناول هذا المعنى ، مراعي الأسس الفنية للتعليق .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأستاذ / أحمد عثماوي

أ / أحمد عثماوي 90096410

1 – استخلص المحور الأساسي الذي يدور حوله النص .

الثورة الهائلة في مجال الاتصالات ، وتأثير ذلك على الحياة خاصة الاجتماعية .

2 – اذكر ثلاث معلومات وردت في النص .

أ – الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة الاجتماعية .

ب – الاتصالات أصبحت ممكنة عبر مسافات هائلة .

ج – باتت الأرض صغيرة في دائرة الشبكات المتطورة .

د – اتجه البشر إلى الفضاء بحثًا عن عوالم جديدة .

3 – وضح دور وسائل الاتصالات في جوانب الحياة المتنوعة .

دور وسائل الاتصالات كبير في جوانب الحياة المتنوعة ، فالاتصالات تأثير كبير في حياتنا الاقتصادية والثقافية والدينية والاجتماعية ، فقد أصبح الاتصال ممكنا عبر مسافات هائلة ، وأصبح بإمكان الإنسان أن يسمع ويرى ويخاطب من يشاء وهو جالس في بيته ، ويستطيع أن يتابع كل ما يجري من مكانه .

4 – علل . احتلت الإبل مكانة عظيمة لدى العرب قديما .

لأنها كانت الوسيلة الأكثر أهمية ، والأقوى فعالية للتنقل في الصحراء ، كما كانت وسيلة لكسب الرزق ، والخروج من المهالك ودفع الأذى وكيد الأعداء .
(ولكنهن حبال الحياة وكيد العداة وميط الأذى) .

5 – استدل من النص على إمكان تحوّل ما يعتقده الإنسان خيالا إلى واقع .

تخيّل العرب قديما إمكانية التواصل عبر الرياح ، وقد كانت وسيلة متوهمة لا حقيقية ، تحول ذلك في العصر الحديث إلى حقيقة ، وأصبح التواصل عبر الرياح ممكنا .

6 - بيّن العلاقة بين تطور وسائل الاتصال وبين حاجة الإنسان إلى التنقل .

سهولة الاتصال قللت من ضرورة التنقل ، فقد أصبح في إمكان الإنسان أن يسمع ويرى ويخاطب من يشاء وهو جالس في مكانه ، وأن يتابع كل ما يجري حوله دون حاجة إلى الانتقال .

7 - وازن بين وسائل الاتصالات قديما وحديثا .

أ - قديما : اعتمد الناس على الإبل في التواصل الاجتماعي ، وحينما يصعب الاتصال أو يستحيل كان اللجوء إلى الرياح كوسيلة خيالية متوهمة .

(وبدائية وسائل الاتصالات قديما زادت من اللفة والشوق إلى لقاء الأحبة والتواصل معهم) .

ب - حديثا : تطورت وسائل الاتصالات تطورا مذهلا ، حتى أن الأرض أصبحت قرية صغيرة وبالتالي قللت من حاجة الإنسان إلى التنقل ، وولدت أنواعا جديدة من الأشواق ، فقد تطلع الناس إلى معرفة ما هو خارج كوكبنا .

(وحدثة وسائل الاتصالات قلصت اللفة والشوق ، ففي مكاننا نستطيع التواصل مع من نريد) .

8 - أثر الفقرة الآتية بأسلوبك .

(هذا السؤال حسب الفقرة المقدمة للطالب) .

أ - " وكان الاتصال الذي تخيله الشاعر العربي عبر الرياح ، أو بالنظر إلى السماء ، بات ممكنا ، ولكن على نحو دقيق مناف للتوهم " .

قد يتحول ما يظنه الإنسان خيالا إلى حقيقة ، فقد لجأ القدماء إلى وسيلة متوهمة خيالية عندما وجدوا التواصل مستحيلا ، هذه الوسيلة المتوهمة هي الرياح ، وفي العصر الحديث استطاع الإنسان التواصل عبر الرياح حقيقة ، فتحول الخيال إلى واقع معاش .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- منافي : مخالف ، معارض ، مضاد ، مباين . ميط : دفع ، إبعاد .
تؤوب : ترجع ، تعود . حيال : تجاه ، إزاء .
أحرى : أحق ، على نحو أدق .
يجوب : يقطع ، يطوف ، يجتاز . اللهفة : الشوق والحرقة .

المفرد :

- أقصى : أقصى . مهالك : مهلكة . عادة : عادي .

الجمع :

- إنسان : أناسي . مؤونة : مؤونات ، مؤن . فضاء : أفضية .

المعنى السياقي : (دفع) .

- أ – دفع الرجل ما عليه من مال : أدّى . ب – دفع صديق السوء صديقه إلى الهلاك : ألقى به .
ج – دفع الخطر عن نفسه : أبعد ، ردّ . د – دفع الرجل عن مكان سكنه الأول : رحل .

التصريف : (فرض) .

(فريضة / فرائض / مفروضة / يفرض / الفرض) .

- أ – الصلاة فريضة من الفرائض . ب – الصلاة مفروضة على كل مسلم .
ج – يفرض القانون هيئته على الناس . د – كل فرض من الفروض يجب أن يقام .

التدوق الفني :

1 – ما المعنى الذي أفاده كل تعبير مما يأتي :

أ – " لكنهن حبال الحياة " : تعبير جميل ، فقد شبه الإبل في دورها الاجتماعي وكأنها حبال تربط بين الناس ، وهذا يؤكد أهميتها الكبيرة ودورها العظيم .

ب – " تخبرنا الشمال إذا أتتنا " : تعبير جميل ، فقد شبه الرياح رياح الشمال بشخص يخبر ، وهو تعبير يبرز اللفة والشوق للتواصل مع الأحبة .

ج – " الاتصالات هي العصب الأساسي " : تعبير جميل ، فقد شبه الاتصالات بالعصب الذي لا يمكن الاستغناء عنه ، وهو تعبير يدل على أهمية الاتصالات وضرورتها الملحة .

2 – حوّل التعبير الحقيقي إلى خيالي فيما يأتي :

أ – الاتصالات تسهل التواصل بين الناس .
الاتصالات حبال تصل بين الناس .

ب – ظهرت أنواع جديدة من الأشواق .
تولدت فينا أنواعا جديدة من الأشواق .

3 – حوّل التعبير الخيالي إلى حقيقي :

أ – أصبحت للإنسان عيون فضائية .
أصبح الإنسان قادرا على معرفة ما يدور في الكواكب .

ب – خففت الاتصالات من حرارة الأشواق .
قللت الاتصالات من صعوبة التواصل مع الأحبة .

الرسم الهجائي :

1 - كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على واو :

لؤلؤ / التكافؤ / التواطؤ / تلكؤ / يجرؤ / يؤبؤ

2 - كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ياء :

ينشئ / شاطئ / مفاجئ / يطفئ / يختبئ

3 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - تطبق الكويت مبدأ في الفرص . (كلمة تتضمن همزة متطرفة على الواو) .

ب - جلست على الخليج . (كلمة تتضمن همزة متطرفة على الياء) .

4 - صوّب الخطأ في كتابة الهمزة فيما تحته خط :

(لا يجرأ أحد على أن يطفأ شمس الحضارة العربية) .

الصواب : /

5 - أكمل كل كلمة بالهمزة المناسبة :

عمل أهل الكويت قديماً بصيد اللؤلؤ.... ، وقد قامت حضارة عظيمة على شاطئ.. الخليج .

السلامة اللغوية :

1 - حدد المحذر / المحذر منه فيما يأتي :

أ - يا طالب العلم . إياك و الإهمال .

المحذر : المحذر منه :

ب - أيها المسلمون . إياكم والفرقة ، فهي طريق الهلاك .

المحذر : المحذر منه :

2 - حدد المحذر منه واضبطه فيما يأتي " إياك والكسل في دراستك " .

المحذر منه : الضبط :

3 - (الخيانة) اجعل الكلمة السابقة محذرا منه ، بحيث يكون :

أ - مفردا :

ب - مكررا :

ج - معطوفا عليه :

د - بعد إيا :

4 - صوّب الخطأ في ضبط ما تحته خط فيما يأتي :

الفرقة والتشاحن أيها المسلمون . الصواب :

(نفس التدريبات المقدمة في التحذير تصلح للإغراء ، ويزيد التحذير صورة إيا) .

التعبير :

(أعتقد أن موضوع التعبير سيكون عن وسائل الاتصالات الحديثة / وسائل التواصل الاجتماعي) .

ذهبت إلى أحد أماكن بيع الهواتف ، واشتريت هاتفا جديدا ، وتعرفت على برامجه ، وعند الاستخدام عرفت إيجابياته وسلبياته . اكتب تقريرا عن ذلك ، مراعي الأسس الفنية للتقرير .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأستاذ / أحمد عشاوي

أ / أحمد عشاوي 90096410

ريحُ السَّواحل رَدَّتْني إلى وطني إلى الزَّمان الذي ما زال يسكنني
إلى التي جَعَلَتْ عيني لرؤيتها سواحلاً تتمنَّى عودة السُّفن
إلى التي أودعني في رَبَابِتها لحناً يُجَدِّد شوق الرِّيح للسَّكن
إلى الكويت أناجيتها فَتُذِرُني على خدود الليالي دمعة الشَّجن
ليفتحَ القلب للأشواقِ نافذةً يطلُّ منها على أهلي ، على سكني
حيث الليالي جميلاتٌ ووادة وطِيبات كأهلي في حمى وطني
لكنَّها الآن كالبركان ثائرة عنيَّة تتحدَّى قسوة الإحن
تاريخها سيفها البتَّار في يدها وشعبها درعها الواقي من المحن
فهي التي سوف تَبْقَى فالحياة لها ومن غزاها سيُلقي خارج الزَّمن
الفهم والاستيعاب :

- 1 – استخلص الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص .
الوطن في القلب مهما تباعدت الأجساد عنه . أو الوطن يحيا فينا مهما أبعدتنا الظروف .
- 2 – بيّن نوع الشعر الذي ينتمي إليه النص .
الشعر الوطني .

3 – قسّم النص إلى وحدتين فكريتين .

- أ – ذكريات الإنسان في وطنه تسكنه ، ولا مجال لنسيانها .
ب – الوطن باق ، وصمود أبنائه وتماسكهم طريق النصر .

4 – استخلص أبرز المشاعر والإحساسات التي تضمنتها أبيات النص .

- أ – الشوق والحنين إلى الوطن . ب- حب الوطن وعشقه . ج – الفخر والاعتزاز بالوطن .

5 – حدد من خلال فهمك الأمل الذي يراود الشاعر في النص .

- أ – الرجوع إلى الوطن بعد غربة طويلة . ب- التمتع بجمال وطنه وطيبة أهله .

6 – علل . يشعر الإنسان بالحنين لوطنه حينما يبتعد عنه .

- أ – الشوق إلى الذكريات التي عاشها في وطنه . ب – الشوق إلى أهل وطنه وأسرته .
ج – افتقاده لحياة تعود عليها ، ووجوه ألفها ، وطريقة عيش لا يجدها إلا في (ديرته) .

7 – وضّح نظرة الشاعر لكل من : (تاريخ الكويت ، شعبها ، مستقبلها) .

- أ – تاريخ الكويت : يرى الشاعر أن تاريخ الكويت المجيد والعظيم هو سيفها القاطع في مواجهة الأعداء وأطماعهم .

- ب – شعب الكويت : يرى الشاعر أن شعب الكويت هو درعها الواقى عند المحن والشدائد ، فشعبها بترابطه وتماسكه هو الصخرة التي تتحطم عليها أحلام الغزاة الطامعين .

- ج – مستقبل الكويت : يرى الشاعر أن الكويت باقية خالدة مهما كان حجم التحديات والمؤامرات .

8 – أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك . (يقصد بهذا السؤال شرح البيت بأسلوب الطالب) .

الأول : رؤية سواحل البحر حرّكت مشاعري وأعادت ذكرياتي إلى وطني العزيز .

الثاني : إلى هذا الوطن الذي أشتاق إليه اشتياق السواحل لعودة السفن .

الثالث : فأنا لحن في أغنية وطني الجميلة ، لحن تتجدد معه الأشواق للعودة والاستقرار في الوطن .

الرابع : لقد اشتقت إلى الكويت الغالية ، فكم هو مؤلم ومحزن هذا البعد عنها .

الخامس : فكم اشتقت لرؤية أهلي وبيتي وذكرياتي الجميلة التي تركتها هناك .

السادس : فكيف أنسى الليالي الجميلة الهادئة الوديدة ، وكيف أنسى أهلها الطيبين .

السابع : ومع وداعة وطني وهدوئه ، إلا أنه ثائر وعنيد في مواجهة الأحقاد والكراهية .

الثامن : وهذا التاريخ المجيد سيفنا في مواجهة الصعوبات وشعبنا درع يحمي أرضنا من الغزاة .

التاسع : فالكويت باقية خالدة ، ومن يحاول النيل منها أو احتلالها سيكون مصيره الهلاك .

انتهت الأسئلة التي تقيس مهارات الفهم والاستيعاب حسب التوصيف الجديد ، وهذه مجموعة من الأسئلة التي يمكن استخدامها كأسئلة إثرائية لتعميق الفهم .

1 – ما الذي ردّ الشاعر لذكرياته ووطنه .

رؤيته للسواحل ، فعندما جلس الشاعر على شاطئ البحر ، تذكر خليج الكويت الجميل حيث وطنه وذاكراته وأهله الطيبين .

2 – اذكر ما يشتاق إليه الإنسان حينما يغترب عن وطنه .

يشتاق الإنسان إلى كل شيء في الوطن ، يشتاق إلى أرضه وسمائه ومياهه ، يشتاق إلى وجوه أبناء وطنه الطيبين ، يشتاق إلى ذكريات طفولته ، وبالطبع يشتاق إلى أهله وأحبته .

3 – اختلطت المشاعر في الأبيات . وضّح ذلك .

لم يكن هناك شعور واحد ، بل اختلطت المشاعر ، فمن حنين وشوق إلى العودة وحزن على البعد والاعتراب ، انتقل الشاعر إلى الفخر والاعتزاز بوطنه وحبّه الشديد له .

4 – ما الموقف الذي قيلت فيه هذه القصيدة ؟

اغتراب الشاعر عن وطنه ، وحنينه لذكرياته فيه .

5 – علل . حنين الإنسان الجارف وشوقه الكبير لوطنه عند الاغتراب والبعد .

الوطن مكان الولادة والذكريات ومسكن الأهل والأحباب ، فعندما نبتعد نشعر بأننا تركنا جزءا كبيرا من أجسادنا فيه ، فلا يعيش المرء دون ذكريات ودون أحبة ودون وطن .

6 – من خلال فهمك للنص . ما أهم ما يحفظ للوطن بقاءه وخلوده .

قوة شعبه وتماسكهم وتضامنهم وصمودهم في وجه التحديات والمحن .

7 – قارن الشاعر بين حالتين . وضّح ذلك .

قارن الشاعر بين الكويت في حلة سلمها ورخائها وبين الكويت في حالة تعرضها للشدائد ، ففي سلمها ورخائها جميلة رائعة طيبة الليالي ، وهي في تعرضها للشدائد صابرة صامدة مقاومة بعزيمة أهلها وتاريخها المجيد .

8 – بم تشعر بعد قراءة القصيدة .

أشعر بالفخر والاعتزاز والحب تجاه هذا الوطن الذي لا يشبهه وطن .

9 – ماذا يمكن أن تقدّم لوطنك وأنت طالب علم لتؤكد عمق ولائك وارتباطك به ؟

الجد والاجتهاد في الدراسة / المحافظة على مرافق ومؤسسات وطني / البعد عن المشاحنات ...

الثروة اللغوية :

الترادف :

أناجيها : أحادثها وأبث لها سرّي . (المناجاة : الحديث الهامس لما فيه من أسرار ومشاعر) .

تذرف : تسقط وتسيل . وادعة : هادئة ، ساكنة ، مطمئنة .

الإحن : الأحقاد والضغائن والكراهية . بتّار : قاطع حاسم . الشجن : الحزن والهمّ .

المفرد :

محن : محنة . سواحل : ساحل . خدود : خد .

الجمع :

نافذة : نوافذ . زمان : أزمان ، أزمن ، أزمنة . لحن : ألحان ، لحون .

المعنى السياقي : (عين) .

أ – تميزت المرأة العربية منذ القدم بجمال العين . (عضو الإبصار) .

ب – قبض الجنود على عين من عيون الأعداء . (جاسوس) .

ج – شربت من عين ماء عذبة . (بئر ، ينبوع) .

التصريف : (سكن) .

(سكينة / إسكان / ساكن / مسكون / سكون / يسكن / مسكن) .

أ – يعيش المسلم في هدوء و

ب – تهتم وزارة بتوفير لائق لكل مواطن .

ج – قلب المسلم بحب الله وحب رسوله .

د – تسبح المخلوقات لله تعالى في والحركة .

و - الموج حيناً ويشد حيناً آخر .

التدوق الفني :

1 – اختر مما بين القوسين حسب ما هو مطلوب :

- أ – " الليالي جميلات ووادعة " توحى بحال الناس في (الشدة / السلم / المصائب / الحروب) .
ب – " لكنها الآن كالبركان " هذا التعبير يوحى ب (الهدوء / السعادة / الشدة / السلام) .
ج – " هي التي سوف تبقى " تعبير يوحى ب (الاستقرار / السلام / الهزيمة / الخلود) .
د – " دمعة الشجن " تعبير يوحى ب (الصمود / الحب / الحزن / الفخر) .

2 – بين الحالة النفسية التي يوحى بها كل بيت مما يأتي :

أ – حيث الليالي جميلات ووادعة وطيبات كأهلي في حمى وطني .

يبين هذا البيت حال الناس في حالة السلم والرخاء ، حيث يسهر الناس في الليالي الجميلة الهادئة ، ويستمتعون بجمال وطنهم وطيبة أهله عبر السهرات والأمسيات الرائعة . (حالة فرح وسعادة) .

ب – لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن .

يبين هذا البيت حالة الوطن وأهله في حالة التعرض للمصائب والشدائد والمؤامرات ، حيث يتحول الوطن إلى بركان ثائر في وجه الأحقاد والمؤامرات . (حالة ثورة وغليان ومواجهة وصمود) .

ج – ريح السواحل ردتني إلى وطني إلى الزمان الذي ما زال يسكنني .

يبين هذا البيت حالة الشوق إلى الوطن ، والأمنيات بالعودة إليه وإلى أرضه العزيزة الغالية ، وانقضاء البعد والاعتراب .

د – إلى الكويت أناجيها فتذرفني على خدود الليالي دمعة الشجن .

يبين هذا البيت حالة الحزن الشديد لفراق الوطن ، والألم الذي يسكن كل إنسان حين يغترب عن وطنه ويبتعد عن ذكرياته .

الرسم الهجائي :

1 – كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على واو : (إذا سبقت الهمزة بحرف مضموم) .
لؤلؤ / التكافؤ / التواطؤ / تلكؤ / يجرؤ / يؤبؤ

2 – كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ياء : (إذا سبقت الهمزة بحرف مكسور) .
ينشئ / شاطئ / مفاجئ / يطفئ / يختبئ

3 – أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – اشتغل أهل الخليج قديماً بصيد (كلمة تتضمن همزة متطرفة على الواو) .
ب – طلبت من ابني أن التلفاز . (كلمة تتضمن همزة متطرفة على الياء) .

4 – صوّب الخطأ في كتابة الهمزة فيما تحته خط :

(احذر أن يصاب بؤبأ العين ، فاحرص على اللعب بشكل هاديء) .

الصواب : /

5 – أكمل كل كلمة بالهمزة المناسبة :

احرص على تنفيذ أوامر والديك دون تباطء... ، حتى يرضى عنك البارء... المصور .

6 – اكتب جملة تشتمل على :

أ – كلمة متطرفة على واو

ب – كلمة متطرفة على ياء

السلامة اللغوية :

تذكر :

1 – أسلوب الاختصاص :

تركيب يتقدّم فيه ضمير المتكلم (أنا / نحن / إننا) أو المخاطب (أنت / أنتِ / أنتما / أنتم / أنتن) متبوعا باسم يوضّح المقصود بالضمير ، ويوضع بين عارضتين ، يسمّى " الاسم المخصوص " .

ملاحظة مهمة جدا : (مطلوب في التوصيف الجديد)

أسلوب الاختصاص يتكون من

ضمير متكلم أو مخاطب + اسم مخصوص " مختص " + حكم واقع على الضمير وغالبا خبر .

أ – نحن – المسلمين – نحب ديننا ونبيننا . ب – أنتم – علماء الأمة – مقدّرون من الجميع .

لاحظ مكونات أسلوب الاختصاص في الجمل السابقة :

أ - (نحن / أنتم) : ضمير .

ب - (المسلمين / علماء) : الاسم المختص .

ج - (نحب ديننا / مقدرون) : الحكم الواقع على الضمير .

2 – الاسم المختص يعرب : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخصّ أو أعني أو أقصد) .

وعلامة النصب :

أ – الفتحة : (المفرد / جمع التكسير) .

أنا – العربيّ – أعتز بعروبتى . / نحن – الطلاب – نحب العلم .

ب – الكسرة : (جمع المؤنث السالم) .

نحن – المسلمات – نرفض الخيانة .

ج – الياء : (المثنى / جمع المذكر السالم) .

أنتما – كاتبى القصة – مبدعان . / نحن – المعلمين – نحرص على طلابنا .

تدريب :

1 - حدد مكونات أسلوب الاختصاص فيما يأتي :

أ - نحن - العلماء - ورثة الأنبياء

..... ، ،

ب - إننا - الأمهات مضحيات .

..... ، ،

2 - املأ الفراغ بمختص (مخصوص) مناسب :

أ - نحن - - نؤمن بالله وكتبه ورسله .

ب - أنتما - - حريصان على الدراسة .

ج - إننا - - نحب السلام .

د - أنتن - - قائدات المستقبل .

و - أنا - - لا أهمل دروسي .

3 - اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً :

أ - نحن - المسلمات - صадقات في قولنا وفعلنا . الضبط :

ب - إننا - العرب - أصحاب حضارة عظيمة . الضبط :

4 - حوّل كل مبتدأ فيما يأتي إلى اسم مختص .

أ - المسلمون متحدون . التحويل :

ب - حافظا القرآن مأجوران . التحويل :

ج - مواطنو الكويت محترمون . التحويل :

تذكر :

- التقرير وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات أو رحلة أو زيارة . ويراعى في التقرير ما يلي :
- أ – تحديد الزمان والمكان والأشخاص والموضوع .
 - ب – استخدام اللغة المباشرة الواضحة وتجنب استخدام الخيال .
 - ج – مراعاة التسلسل الزمني للأحداث أو المشاهد .
 - د – مراعاة الصدق والواقعية في عرض الأحداث أو المشاهد
 - و – بيان رأي كاتب التقرير وانطباعه بإيجاز .

تدريب :

سمعت برنامجا إذاعيا في إذاعة مدرستك الصباحية . اكتب تقريرا مراعى الأسس الفنية لكتابة التقرير .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أحمد عثمانوي

الفهم والاستيعاب :

1 – وضّح هدف الكاتب من النص .

- أ – عرض العبر المستخلصة من الهجرة النبوية الشريفة .
ب – إلقاء الضوء على صفات نبينا الكريم وسماته الشخصية التي أبهرت الجميع .
ج – الدعوة إلى الاقتداء بصفات نبينا وتمثّل أخلاقه العظيمة .

2 – بيّن ما امتاز به الكاتب عن غيره في تناول موضوع الهجرة .

معظم الكتاب : ركزوا على أحداث الهجرة نفسها ، وما كان فيها من مواقف تاريخية .

الكاتب : ركّز على العبر والدروس المستفادة من الهجرة النبوية .

3 – استخلص من الموضوع الهدف من الهجرة ودرسا مستفادا منها .

أ – الهدف من الهجرة :

الانتقال من مرحلة إلى مرحلة ، فقد علم رسولنا أن مكة لن تكون مبعث الدعوة
فهاجر إلى المدينة بحثا عن نشر الإسلام ونقله من السكون إلى الحركة ، وتجنّبا لأذى المشركين .

ب – بعض الدروس المستفادة :

- الثبات على المبدأ . - التصميم على النجاح . - التوكل على الله سبيل تحقيق الأهداف .

4 – عدد بعض صفات الرسول التي أبهرت العالم .

الحلم والصبر وقوة الاحتمال ، التواضع والصدق ، الإخلاص والإيثار ، الثبات على المبدأ .

5 – هات من الموضوع دليلا على كل صفة من الصفات الآتية :

أ – الثبات على المبدأ :

- عندما حاول قومه إغراءه بالمال أو بالسلطة والجاه ، فرفض ذلك ، وثبت على دعوته .

ب – الصبر وعدم الملل :

- عندما صبر على أذى قومه ثلاث عشرة سنة ، فكان يدعوهم ولا يقبل دعوته إلا الرجل بعد الرجل .

ج – حسن التخطيط :

- تخطيطه المتقن للهجرة . (خروجه متكررا / نوم علي بن أبي طالب مكانه / اختياره الطرق الوعرة) .

د – التوكل على الله :

- خروجه من مسقط رأسه (مكة) مهاجرا إلى (يثرب) ، راجيا نجاح دعوته .

6 – استنتج من النص صفتين بارزتين في شخصية :

أ – علي بن أبي طالب : الفدائية / الشجاعة .

ب – أبو بكر الصديق : الوفاء / الشجاعة / الصبر / الثبات على الحق .

7 – " إن حياة النبي صلى الله عليه وسلم أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التخلق بأشرف الأخلاق ، والتحلي بأكرم الخصال ، وأحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدق .. " .
- أثر مضمون الفقرة السابقة بأسلوبك .

رسولنا العظيم قدوتنا ، فلم يصل إلى ما وصل إليه من نجاح دعوة ، وتقدير من الأعداء قبل الأصدقاء والأتباع إلا بخلقه العظيم في كل شيء بديع ، فصدقه وأمانته مضرب الأمثال ، وحلمه وتواضعه ، وصبره واحتماله ، وصدق الله حين قال " وإنك لعلی خلق عظیم " .

8 – اذكر تعليلا مناسباً لكل حدث مما يأتي :

أ – انبهار العرب بأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم رغم كفرهم به .
لأن هذه الأخلاق بلغت مبلغاً لا أحد يستطيع إنكاره ، فأمانته وصدقته وتواضعه وحلمه واحتماله وإيثاره كلها صفات بلغ فيها الرسول درجة الكمال المدهش ، الذي لم يره العرب في إنسان من قبل .

ب – استمرار الرسول في دعوته رغم علمه بقساوة قومه وغلظتهم .
لأنه اتصف بشجاعة القلب ، والثبات على المبدأ .

ج – كره قريش لهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى يثرب .
خوفاً من أن يجد الأعوان والمناصرين في يثرب ، ثم يعود إليهم لمحاربتهم ونشر الإسلام .

د – نوم علي بن أبي طالب في فراش النبي ليلة الهجرة .
تضليلاً للمشركين ، حتى يظنوا النائم رسولنا فيتأخروا عن مطاردته واللاحق به .

و – اتخاذ الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام .
لأنها أكبر حدث في الإسلام ، وأجمل ذكرى للثبات الحق والجهاد في سبيل الله .

انتهت الأسئلة المتعلقة بالتوصيف ، وهذه مجموعة من الأسئلة الإثرائية لتعميق الفهم .

1 – كان قوم الرسول صلى الله عليه وسلم متصفين بصفات تجعل أمر الدعوة للإسلام شاقا عسيرا . وضح هذه الصفات .

كانوا غلاظا متمرين ، يتصفون بالقسوة وحدة الطبع ، يغضبون لدينهم غضبهم لأعراضهم ، يحبون آلهتهم حبهم لأبنائهم .

2 – هات من الموضوع ما تراه من مشقات واجهت الرسول صلى الله عليه وسلم في هجرته .

أ – محاولة منعه من الهجرة ووضع العيون والجواسيس .

ب – تتبع المشركين للرسول وصاحبه .

ج - وعورة الطريق مما جعل الرسول وصاحبه يتسلقان الصخور ويحتميان بالكهوف ...

3 – ما سبب اختيار الهجرة كمبدأ لتاريخ الإسلام ؟

لأنها أكبر الأحداث المؤثرة في تاريخ الإسلام ، وهي أجمل ذكرى للثبات على الحق والجهاد في سبيل الله .

4 – " في حياة نبينا ما يغنيا ويعيننا على مواجهة الحياة " . اشرح العبارة السابقة ، مستدلا على ذلك .

- المقصود : أنه لا حاجة لنا بتاريخ الأمم والشعوب الأخرى من رومان ويونان وغيرهم ، ففي سيرة نبينا ما يجعلنا نستغني عن ذلك ، فحياته مملوءة بالجد والعمل والبر والثبات والرحمة والصدق

5 – ما أكثر الصفات التي أعانت رسولنا وصاحبه على إتمام الهجرة ؟

الصبر والثبات على الحق .

6 – إيذاء المشركين الرسول كان ذا شقين أحدهم نفسي والآخر مادي . وضح .

الشق النفسي : الصدّ عن دعوته ، واحتقاره ومقاطعته .

الشق المادي : وضع التراب فوق رأسه ، ووضع أمعاء الشاة على ظهره

الثروة اللغوية :

الترادف :

خارقة : معجزة ، عجيبة مجاوزة للعادة .
يزدرونه : يحتقرونه ، ويستخفون به .
طور : الحال والهيئة . أغوار : المنخفضات .
أكناف : جوانب . يلوذ : يحتمي ويلجأ ويعتصم .

المفرد :

سجايا : سجيّة . غلاظ : غليظ ، غليظة . أعوان : عون .

الجمع :

شأن : شؤون . ثقة : ثقات . فراش : فرش ، أفرشة . شاة : شاء ، شياة .

المعنى السياقي :

(ظهر) .

أ - ظهر القمر في السماء .
ب - ظهر الرسول على المشركين .
ج - ظهر بشرفه .
(بدا واتّضح بعد خفاء) .
(انتصر وارتقى عليهم) .
(افتخر) .

التصريف :

(بلغ) .

(بالغ / بلوغ / تبليغ / مبلغ / بليغ / بلاغ) .

أ - الشخص البالغ مكلف بالصوم .
ب - بلوغ الأهداف يحتاج إلى عزيمة .
ج - على الرسول تبليغ الرسالة .
د - عثرت على مبلغ من المال .
و - المنفلوطي أديب بليغ .
ن - ما على الرسول إلا البلاغ للناس .

1 – حوّل التعبير الحقيقي إلى خيالي والعكس .

- أ – أخلاق رسولنا يقتدي بها الجميع .
ب – الإسلام شمس مشرقة .
ج – حياة الرسول العظيم كنز عظيم .
د – هزم المسلمون المشركين في بدر .

2 – بيّن المعنى الذي أفاده كل تعبير مما يأتي :

- أ – يعلم أنهم غلاظ متمرون : تعبير يدل على القسوة وحدة الطبع ، وصعوبة التعامل معهم .
ب – مطلع الشمس المشرقة : تعبير يدل على أثر الإسلام في الكون ، فهو كالشمس التي تزيل الظلام .
ج – يحبون ألهمتهم حبهم لأبنائهم : تعبير يدل على قسوتهم ، وتمسكهم بدينهم وتعصبهم له .

الرسم الهجائي :

أولاً : (الهمزة المتوسطة على الألف) .

- ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت : مفتوحة أو ساكنة ، وكان الحرف قبلها مفتوحاً أو ساكناً .
(رأي ، كأس ، فأس ، يأخذ ، يأمل) .

ثانياً : (الهمزة المتوسطة على السطر) .

ترسم الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت :

- أ – مفتوحة بعد ألف ساكنة : يتضاءل ، يتقاءل .
ب – مفتوحة وقبلها واو ساكنة : نبوءة .

تدريب :

1 – اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على ألف .

.....

2 – اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على السطر .

.....

3 – اذكر سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف :

رأي :

سأل :

4 – اذكر سبب كتابة الهمزة المتوسطة على السطر :

قراءة :

نبوءة :

5 – أكمل الفراغ بالهمزة المناسبة :

ف..س . يتشا..م . مس...لة .

6 – صوّب الخطأ في كتابة الهمزة فيما تحته خط :

أ – استئذِن قبل دخولك منزل أقاربك . الصواب :

ب – القِراءة والكتابة من فنون اللغة . الصواب :

7 – اختر الرسم الصحيح للكلمة مما بين قوسين :

أ – المكتبة المدرسية بالقصص . (مملوئة – مملوءة – مملوأة – مملوئة) .

ب – فساد أن تتردد . (الرعي – الرؤي – الرأي - الرئي) .

السلامة اللغوية :

أسلوب الاختصاص :

تحدثنا في الدرس السابق عن أسلوب الاختصاص ، وقلنا :

1 – أسلوب الاختصاص :

تركيب يتقدّم فيه ضمير المتكلم (أنا / نحن / إننا) أو المخاطب (أنت / أنتِ / أنتم / أنتن) متبوعا باسم يوضّح المقصود بالضمير ، ويوضع بين عارضتين ، يسمّى " الاسم المخصوص " .

أسلوب الاختصاص يتكون من

ضمير متكلم أو مخاطب + اسم مخصوص " مختص " + حكم واقع على الضمير وغالبا خبر .

أ – نحن – المسلمين – نحب ديننا ونبيينا . ب – أنتم – علماء الأمة – مقدّرون من الجميع .

لاحظ مكونات أسلوب الاختصاص في الجمل السابقة :

أ - (نحن / أنتم) : ضمير . ب - (المسلمين / علماء) : الاسم المختص .

ج - (نحب ديننا / مقدرون) : الحكم الواقع على الضمير .

2 – الاسم المختص يعرب : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخصّ أو أعني أو أقصد) .

وعلاوة النصب :

أ – الفتحة : (المفرد / جمع التكسير) .

أنا – العربيّ – أعتز بعروبتى . / نحن – الطلاب – نحب العلم .

ب – الكسرة : (جمع المؤنث السالم) .

نحن – المسلمات – نرفض الخيانة .

ج – الياء : (المثنى / جمع المذكر السالم) .

أنتم – كاتبى القصة – مبدعان . / نحن – المعلمين – نحرص على طلابنا .

ونضيف على ماسبق :

1- قد يكون المختص : أ – معرّفاً بآل : (نحن – المعلمين – نحب العلم) .

المختص : المعلمين . صورته : معرف بآل .

ب – مضافاً : (نحن – معلمي اللغة العربية – نحب العلم) .

المختص : معلمي اللغة . صورته : مضاف .

تدريب على المهارة :

1 – صغ من إنشائك أسلوب اختصاص بحيث يكون المختص :

أ – معرّفاً بآل :

ب – مضافاً :

2 – اضبط المختص فيما يأتي :

أ – نحن – المسلمات – عفيفات . الضبط : المسلمات .

ب – إننا – طلاب العلم – مثقفون . الضبط : طلاب .

3 – مثل لأسلوب اختصاص بحيث يكون الاسم المختص متصوياً ب :

أ – الفتحة :

ب – الكسرة :

ج – الياء :

4 – صوّب الخطأ فيما تحته خط :

أ – أنا – العربي – صاحب الأمجاد . الصواب :

ب – إننا – المعلمات – مخلصات . الصواب :

ج – نحن – المسلمون – عاشقون لرسولنا . الصواب :

د – نحن – الطالبان – مقدران لمعلمنا . الصواب :

الخطرة

الخطرة هي شلال الشعور الدافئ، ليست نظماً بارداً، بل هي ساخنة، صادقة، مجردة من التكلف، وهي نثر في الشكل، وشعر في الجوهر، غير محدّدة بوزن موسيقي أو قافية، وهي فنّ أدبي متشابهة في مضمونها وأسلوب كتابتها مع القصّة القصيرة، والقصيدة النثرية، والرسالة.

الخطرة المميّزة تحتاج في كتابتها إلى موهبة عالية التركيز تترجم فيها الأحاسيس بإبداع حسّي، ومعانٍ عاطفية عميقة تعبّر عما يجول في خاطرنّا، ليبقى الإبداع أمنيّة يسعى إليها الجميع. فيقول الدكتور عزّ الدين إسماعيل في كتابه (الأدب وفنونه) عن فن الخطرة: "وهذا النوع الأدبي يحتاج في الكاتب إلى الذكاء، وقوة الملاحظة، ويقظة الوجدان".

خطوات كتابة الخطرة

- العنوان: إنّ ارتباط عنوان الخطرة بموضوعها يعتبر من أساسيات نجاحها، فلا بدّ بأن يوحي العنوان بصلب الخطرة.
- البداية: إنّ إثارة القارئ منذ اللحظة الأولى لقراءة الخطرة تضمن لها النجاح في متابعته لها؛ فالإبهار في الخطرة هو الأساس.
- التعمّق في صلب الموضوع: إنّ الاختصار على كتابة الواقع كما هو في الخطرة يجعلها ضعيفةً، فلا بدّ من إخضاعها للخيال الخصب الذي يزيدها رونقاً وسحراً.
- التنويه إلى بداية نهاية الخطرة: إنّ عنصر التشويق الذي نغلف الخطرة فيه هو سرّ الإبداع؛ بحيث نجعلها تغني مخيلة القارئ ليجد الإجابة عن تساؤلاته في النهاية بعيداً عن الغموض.
- النهاية: إنّ النصّ لا يكتمل، إلّا بربط النهاية في البداية، لنلمس وحدة الإيقاع فيها وتماسك النصّ.

نموذج لخاطرة :

(عودة مغترب)

يا إلهي ...
كم هو جميل أن أرى بلادي ...
الغربة قاسية ...
حينما ابتعدت عن وطني لم أكن أعلم أن الاشتياق يعذب النفس والروح ..
فالوطن غال
سنوات لم أرَ الوجوه الطيبة ... وجوه أهل وطني .
سنوات لم أشمّ رائحة ترابه
فأوطناننا لها رائحة ... كرائحة الياسمين الدمشقي ..
منذ تركته أول مرة منذ سنين .. لم أكن أعرف أنّ الغربة موجعة ...
وهأنذا ألتقي به ... ألتقي وطني .
وطني بكل ما فيه من فرح وحزن من سعادة وتعاسة .. من لذة وحرمان
لكنه وطن ...
كيف تحملت كل هذه السنين ؟
يا ترى ... هل تساوي أموال الدنيا ... أن تبيع عمرك ؟
لا أعرف أن أصف طعم فرحة مختلطة بالندم أو بالألم ..
لكنني سعيد
أشعر بأنني أولد من جديد ..
هذه الوجوه ... هذه الملامح ... هذه الأماكن
هذه الذكريات التي افتقدتها زمانا ..
عادت الآن ..
أنا الآن في وطني .

أ / أحمد 90096410 (خاطرة مرتجلة من خواطر عشاوي ههههههههه) .

نموذج تطبيقي :

جلست في غربتك تحدث صديقا ، فجاشت في خاطرك ذكريات طفولتك في وطنك .
اكتب خاطرة .

أحمد عثماني

1 – استنتج الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص .

الحرية فطرة ، وكل ما في الكون عاشق لها .

2 – استخلص القيم التي يدعو إليها الشاعر .

أ – الحرص على الحرية والتمسك بها . ب – مقاومة الظلم والاستبداد .

ج – الاقتداء بالطبيعة في حريتها .

3 – اذكر بعض ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للنص .

أ – تآثر ضد الظلم والاستبداد . ب – مخب للحرية مقدر لها .

ج – مرهف الإحساس عذب المشاعر . د – عاشق للجمال والطبيعة .

4 – استنتج الغاية من رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان .

رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان الحر والإنسان الذليل ، وذلك ليبرز الفرق الكبير والشاسع بين من يتمسك بحريته ويرفض الذل والاستعباد ، وبين من يخفض رأسه ويقبل الذل والمهانة ، وحثّ الناس على اختيار الصورة الأولى . (الإنسان الحر) .

5 – دَلل على تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره .

تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة تأثراً كبيراً في عرض أفكاره ، فحينما أراد تأكيد فطرة الحرية اختار الطبيعة وما فيها من أشياء تعبّر عن هذه الفطرة ، فطيف النسيم ونور الضحى لا يوقفهما شيء ، والطيور الشاذية تغني كيفما تشاء ووقتاً تشاء

6 – عيّن من النص عبارات تشير إلى كل من (مظاهر الحرية / مظاهر العبودية) .

أ – مظاهر الحرية : خلقت طليقاً ، تغرّد كالطير ، تمرح بين ورود الصباح ، تشدو بما شاء ...

ب – مظاهر العبودية : ترضى بذل القيود ، تحني لمن كبلوك الجباه ، تطبق أجفانك النيرات

7 – وضح مسؤولية الإنسان عن فقد الحرية .

الإنسان هو المسؤول عن فقد حريته لأنه :

أ – يقبل الذل والهوان من المستعمرين .

ب – يخاف من المطالبة بحريته .

ج – لا يقتدي بالطبيعة الحرّة من حوله .

د – يرضى بالقيود ويحني رأسه لمن سلبوه حريته .

8 – أعد عرض البيت الآتي منثوراً بأسلوبك . (شرح الأبيات حسب البيت المطلوب) .

1 – خلقت طليقاً كطيف النسيم وحرا كنور الضحى في سماه .

لقد خلقك الله حرّاً مثل خيال النسيم الحر ، ومثل نور الضحى لا يستطيع أحد أن يوقفه .

2 – تغرد كالطير أين اندفعت وتشدو بما شاء وحي الإله .

فقد خلقك الله حرا لتغني وتغرد مثل الطيور المنطلقة ، ولكي تشدو بما يروق لك من إبداعك .

3 – وتمرح بين ورود الصباح وتنعم بالنور أنى تراه .

ولقد خلقت حرا كي تمرح وتلعب بين الطبيعة الجميلة ، وتستمتع بالكون الجميل .

4 – كذا صاغك الله يابن الوجود وألقتك في الكون هذي الحياة .

مثل هذه الأشياء الحرة خلقك الله حرا ، فهي فطرة لكل كائن في هذه الحياة .

5 – فمالك ترضى بذل القيود وتحني لمن كبلوك الجباه ؟

فكيف بعد هذا ترضى بالذل والمهانة ونخفض رأسك للمستعمرين الذين أدلوك وسلبوك حريتك .

6 – وتسكت في النفس صوت الحي اة القوي إذا ما تغنى صداه .

بل إن جبنك وخوفك جعلك تحاول إسكات صوت الحرية وهو يتردد في أعماق نفسك .

7 – وتطبق أجفانك النيرات عن الفجر والفجر عذب ضياه .

وتستمر في خوفك فتغمض عيونك حتى لا ترى الحرية ، وهي واضحة لا يمكن التعلل بعدم رؤيتها .

8 – أتخشى نشيد السماء الجميل ؟ أترهب نور الفضا في ضحاه ؟

كيف لإنسان أن يخاف من الحرية والمطالبة بها ، وهي فطرة من الله تعالى قد خلقنا بها .

9 – ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة .

فقم وانهض وطالب بحريتك ، فلا أحد سيمنحك الحرية إن لم تطالب أنت بها .

10 – ولا تخش شيئا وراء التلاع فما ثم إلا الضحا في صباه .

11 – وإلا ربيع الوجود الغرير يطرز بالورد صافي رداه .

12 – وإلا أريج الورود الصباح ورقص الأشعة بين المياه .

13 – وإلا حمام المروج الأنيق يغرد منطلقا في غناه .

ولا تخف مما سيقابلك من عقبات وأنت تطالب بحريتك ، فبعد تغلبك عليها سوف تسعد بالحياة .

سوف تسعد بالربيع الجميل وما فيه من جمال وبهجة ، ولسوف تستمتع بروائح الورود العطرة

وتراقص أشعة الشمس على صفحات المياه ، كما أنك ستسعد وأنت ترى الحمام الجميل يغني

ويغرد بلا خوف أو فزع . (لا تخف من العقبات فكل شيء بعدها جميل) .

14 – إلى النور فالنور عذب جميل إلى النور فالنور ظل الإله .

فهيا قم وطالب بحريتك ، فهي منحة إلهية يجب ألا نفرط فيها .

انتهت الأسئلة المتعلقة بالتوصيف الجديد ، وهذه بعض الأسئلة الإثرائية لتعميق الفهم .

1 - ما هدف الشاعر من هذا النص ؟

- حث الإنسان على المطالبة بالحرية وعدم التفريط فيها ، وأن يبحث عنها لأنه قد ولد حرا .
- كما يهدف إلى الاقتداء بالطبيعة في حريتها .

2 - من الذي يخاطبه الشاعر في القصيدة ؟

- يخاطب الشاعر كل إنسان في هذا الكون .

3 - رسم الشاعر صورتين للإنسان . وضح ذلك .

- الصورة الأولى : للإنسان الحر الذي يحافظ على حريته ويطالب بها .
- الصورة الثانية : للإنسان الذليل الذي يرضى بذل القيود ويعيش ذليلا مهانا .

4 - تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في قصيدته . استدل على ذلك من النص .

- طيف النسيم ، نور الضحى ، الطيور ، حمام المروج .

5 - إلام يدعونا الشاعر في قصيدته ؟

- يدعونا إلى التمسك بالحرية وعدم التفريط فيها وإلى التمتع بها .

6 - ما العتاب الذي وجهه الشاعر في قصيدته ؟

- وجه عتابا للإنسان الذليل الذي يفرط في حريته ويرضى بالقيود والذل ، ويحني جبهته للمستعمرين .

7 - وصف الشاعر الحرية بأوصاف جميلة . استدل من القصيدة .

- وصفها بأنها نشيد السماء الجميل ، نور الفضا ، الفجر

8 - ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في قصيدته ؟

- مشاعر الإعجاب بالحرية ، ومشاعر الضيق والضرر ممن يقبلون الذل والهوان ويفرطون في حريتهم .

9 - يعلن الشاعر غضبه في البيت الخامس . وضح ذلك .

- يعلن غضبه من الإنسان الذليل الذي يرضى بالذل والهوان ويحني رأسه للمستعمرين الذين قيدوه وأذلوه .

10 - " الحرية ليست منحة من أحد " ناقش العبارة في ضوء فهمك للقصيدة .

- الحرية ليست منحة من أحد ولكنها فطرة خلق بها الإنسان ، فقد خلق الإنسان حراً لا يقيد ولا يستعبده أحد .

11 - حدد بعض مظاهر الحرية وبعض مظاهر العبودية كما أوردها الشاعر .

- مظاهر الحرية : تغريد الطيور ، مرور طيف النسيم ، المرح بين ورود الصباح .

- مظاهر العبودية : إغلاق الأجفان ، انحناء الجبهة ، الرضى بذل القيود .

12- ما الدعوة التي وجهها الشاعر للإنسان في البيت التاسع ؟ وبم برر دعوته ؟

- الدعوة هي دعوة للنهوض والسير في طريق المطالبة بالحرية ، وبرر ذلك بأن الحياة لا تنتظر من يتكاسل عن طلب الحرية .

13 - الظروف التي عاشها الشاعر في بيئته جعلته يبدع قصيدته . وضح .

- أبدع الشاعر هذه القصيدة عندما كان الاستعمار يسيطر على بلاده تونس ويذل أهلها ، وتقاعس البعض عن الثورة والمطالبة بالحرية ، بل كان هناك من رضي بالذل وأحنى رأسه للمستعمرين .

الثروة اللغوية :

الترادف :

أنى : متى تراه في أي وقت . كبلوك : قيّدوك وحبسوك . ترهب : تخاف وتفرع .

الغريز : الجميل الناعم أريج : عبير ، رائحة طيبة .

المفرد :

مروج : مرج . جباه : جبهة . تلاع : تلعة .

الجمع :

صدى : أصداء . رداء : رداءات ، رداوات ، أردية . طيف : أطياف ، طيوف .

المعنى السياقي : (صاغ) .

- أ – صاغ الكاتب أفكاره بأسلوب جميل .
ب – صاغ الصائغ حلية ذهبية بإتقان .
ج – صاغ الله الإنسان في أحسن صورة .
(كَوّن ، رَتّب ، أنشأ) .
(صنع وسبك) .
(خلق) .

التصريف : (نعم) .

(أنعم / نعمة / نعيم / ناعم / منعم) .

- أ – أنعم الله علينا بالصحة والستر .
ب – الإسلام نعمة عظيمة من نعم الله .
ج – نعيم الدنيا نسأل عنه في الآخرة .
د – هذا رجل ناعم الكفين .
و – الله تعالى هو المنعم الرزاق .

التذوق الفني :

1 – حدد تعبيرا آثار اهتمامك ، وبين ما تركه من أثر في نفسك .

أ – خلقت طليقا :

وقد ترك في نفسي الإحساس بقيمة الحرية لأنها فطرة ومنحة إلهية .

ب – صاغك الله :

وقد ترك في نفسي شعورا بعظمة الخالق وقدرته في خلقنا على أحسن صورة .

ج – من نام لم تنتظره الحياة :

وقد ترك أثرا عميقا في نفسي ، فالحياة لا تنتظر الكسالى المفرطين في حقوقهم ، فلا أحد يأتهم بها .

د – تحني لمن كبلوك الجباه :

تعبير آثار غضبي على أولئك الأذلاء الذين يمجّدون جلّادهم ، ويخفضون جباههم لهم .

2 – اختر ما يوحى به كل تعبير من بين قوسين :

أ – " خلقت طليقا " هذا التعبير يوحى بأن الحرية : (اكتساب – تعلّم – فطرة – تدريب) .

ب – " صاغك الله " هذا التعبير يوحى ب : (الإتيان – الإهمال – السكينة – التعجب) .

ج – " تحني الجباه " هذا التعبير يوحى ب : (الاحترام – التقدير – الذل – الخجل) .

د – " تطبق أجفائك " هذا التعبير يوحى ب : (المواجهة – الخوف – التعب – التفكير) .

و – " أريج الورود " هذا التعبير يوحى ب : (جمال المنظر – طيب الرائحة – زهو اللون) .

الرسم الهجائي :

1 – الهمزة المتوسطة على واو :

تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية :

أ- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون .
(كؤوس ، يؤوب ، تفاؤل) .

ب. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو ساكنة بعد ضم .
(مؤجل ، مؤمن) .

2 – الهمزة المتوسطة على الياء :

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة أو قبلها مكسورا .
(متكئين ، سُئِلت ، سائل ، فئة ، بئر ، سنقرئك) .

تدريب :

1 – اكتب كلمتين تشتملان على همزة متوسطة على الألف .

.....

2 – اكتب كلمتين تشتملان على همزة متوسطة على الياء .

.....

3 – أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - عليك ب فلا نجاح للمتشائمين . (كلمة تتضمن همزة متوسطة على الواو) .
- ب - يضاعف الله تعالى أجر في رمضان . (كلمة بها همزة متوسطة على الياء) .

4 – ضع الهمزة المناسبة لإكمال الكلمة فيما يأتي :

ف.... وس . نا.... م . ب... ر .

تعريفه:

المُنَادَى اسم يَدُلُّ على طلبِ المُتَكَلِّمِ مِنَ الْمُخَاطَبِ الإِقْبَالَ عَلَيْهِ، أو الإِنْتِبَاهَ إِلَيْهِ، يُذَكَّرُ بعد حرف من أحرف النَّداءِ.

حُرُوفُ النَّدَاءِ:

- أ، أي : للمنادى القريب.
- آ، أيا ، هيا : للمنادى البعيد.
- يَا : لكل مُنادى.

أنواع المنادى وأحكامه:

1- العَلَمُ المُفْرَدُ:

وهو ما ليس مُضافا ولا شبيها بالمضاف، وحُكْمُهُ أَنْ يُبْنَى على ما يُرْفَعُ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ مِنْ ضَمَّةٍ أَوْ أَلْفٍ أَوْ وَاوٍ.

- أَمْحَمَّدُ إِجْمَعِ الْمَحَاصِيلَ . المنادى : محمد . (منادى مبني على الضمة) .
- يَا عَلِيَّانِ أَقْبِلَا . المنادى : عليّان . (منادى مبني على الألف) .
- يَا عَلِيُّونَ أَقْبِلُوا . المنادى : عليّون . (منادى مبني على الواو) .

2- النِّكَرَةُ الْمُقْصُودَةُ:

نَكْرَةٌ تُقْصَدُ قَصْداً فِي النَّدَاءِ وَتُكْتَسِبُ التَّعْرِيفَ مِنْهُ لِأَنَّهُ يُحَدِّدُهَا مِنْ بَيْنِ النِّكَرَاتِ، وَحُكْمُهَا أَنْ تُبْنَى عَلَى مَا تُرْفَعُ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ .

- يَا رَجُلُ... منادى مبني على الضم في محل نصب.
- يَا رَجُلَانِ... منادى مبني على الألف في محل نصب.
- يَا مُجِدُّونَ... منادى مبني على الواو في محل نصب.

3- النِّكَرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ:

وهي ما يكون فيها الْخِطَابُ عاما غير مُوجَّه لِشَخْصٍ بذاته، وَحُكْمُهَا أَنْ تُنْصَبَ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ.

● يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي.

المنادى : رجلا (منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

4- الْمُضَافُ:

يكونُ مضافاً إلى اسمٍ بعده، وهو منصوبٌ دائماً.

● يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ أَقْبِلْ.

● أَيَّ عَبْدَ اللَّهِ كُنْ فِي عَوْنِهِ.

5- الشَّبِيهَ بِالْمُضَافِ:

وهو ما اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ يُتِمُّ مَعْنَاهُ (يَحْتَاجُ إِلَى مَا بَعْدَهُ)، وَحُكْمُهُ النَّصْبُ.

● يَا مُحِبًّا لِدَوْلَتِهِ أَبْشِرْ.

وختلاصة ما سبق :

1 – المنادى : (مضاف + شبيه بالمضاف + نكرة غير مقصودة) .

حكمه : النصب . والعلامة : فتحة ، كسرة ، ياء .

2 – المنادى : (علم مفرد + نكرة مقصودة) .

حكمه : البناء . والعلامة : ضمة ، ألف ، واو .

تدريب على المهارة :

1 – استخدم حرفين من حروف النداء في جملتين مفيدتين :

أ -

ب -

2 – ارسم خريطة ذهنية لأنواع المنادى ، وحكم المنادى من حيث الإعراب والبناء .

.....

.....

.....

.....

3 – ميّز المنادى المعرب / المبني فيما يأتي :

- أ – يا طالب العلم . كن نشيطا على الدوام .
ب – يا محمد . أطع والديك .
ج – يا مستغفرا . باب التوبة مفتوح .
د – يا شاكرا ربه . الشكر دليل إيمان .
و – يا رجل . لا تكن كذوبا .
- (معرب - مبني) .
(معرب - مبني) .
(معرب - مبني) .
(معرب - مبني) .
(معرب - مبني) .

4 – اضبط المنادى فيما يأتي :

- أ – يا محمد . لا تهمل دروسك .
ب – يا غافر الذنب . تب على عبدك .
- الضبط : محمد .
الضبط : غافر .

5 – حدد علامة الإعراب والبناء للمنادى فيما يأتي :

- أ – يا مسلمون . اعتزّوا بدينكم .
.....
ب – يا مسلمين . اعتزوا بدينكم .
.....
ج – يا بائعان . لا تغشأ .
.....

5 – مثل في جملة لمنادى :

- أ – منادى مضاف :
ب – منادى شبيه بالمضاف :
ج – منادى علم مفرد :
د – منادى نكرة مقصودة :
و – منادى نكرة غير مقصودة :

6 – مثل في جملة لمنادى :

- أ – منادى معرب :
ب – منادى مبني :
.....

7 – (فاطمة) وظف العلم المفرد السابق في جملة بحيث يكون هو المنادى ، واضبطه .

.....

8 – صوّب الخطأ في ضبط المنادى فيما يأتي :

- أ – يا جابر المنكسرين . أجب كسر من دعاك .
.....
ب – يا مريم . أنت طالبة نشيطة .
.....
ج – يا طالبات العلم . أنتن قدوة لغيركن .
.....

التعبير : (كتابة موضوع من ثلاث فقرات) .

الفقرة

هي مجموعة من الجمل التي تطوّر الفكرة الرئيسية، مترابطة فيما بينها ومتسلسلة، وتبدأ بسطر جديد ، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

وظيفة الفقرة:

الفقرة تُقسّم أفكار الكاتب إلى وحدات تساعد القارئ والكاتب على تناول مفهوم واحد

من الفكرة العامة وتوضحه، ثم تأتي الفكرة الثانية وتعرض جانباً آخر، وهكذا.

خصائص الفقرة:

- تدور الفقرة حول فكرة جزئية واحدة.
- التنوع في الأسلوب ، فجمل الفقرة لا تكون من نوع واحد ، بل تحوي جملاً اسمية وفعلية واستفهامية وشرطية، وذلك كله يرتبط بحسب العرض والمناقشة ونوع الموضوع.

شروط جودة الفقرة:

هناك أمور إذا توفرت في الفقرة كانت مفهومة مؤدية للغرض ، وهي:

الوضوح في العبارات ، والتسلسل المنطقي في الأفكار ، والانسجام والصلة ، ، الترقيم المناسب ، الصحة اللغوية والدلالية.

نموذج على كتابة الفقرات :

الحرية، ليست مجرد كلمة عابرة في القاموس، بل هي فعلٌ ثم قول، فكم من الحروب، والشجارات، والنزاعات التي قامت لأجلها، وكم من الثورات والثائرين الذين ضحوا بأرواحهم للمطالبة بحريتهم وحرية بلادهم وشعوبهم ، إن الحرية من ضرورات الكرامة الإنسانية، وهي جزءٌ أساسيٌّ من الحياة السعيدة، والكاملة، ليس للإنسان فقط، بل لجميع المخلوقات، لأن الجميع يسعى للحرية، ويحارب لأجلها، ويكافح بكل ما أوتي من قوةٍ وحزمٍ للوصول لها، لأن القيود رديفةٌ للعبودية، والتي هي عكس الحرية . والحرية تتجلى في جميع المظاهر من حولنا، في الإنسان، والحيوان، وحتى النباتات، والأوطان، فالحيوانات تسعى لحريتها، وتنكفئ على نفسها عند سلب هذه الحرية، وحتى الطيور، يتضاعف تغريدها، وتشدو بأجمل الأصوات وهي حرة طليقة، وليست أسيرة الأقفال.

الحرية ليست منحةً، بل هي حقٌ للجميع، تؤخذ ولا تُطلب، ولا يمكن أبداً تقسيمها أو التنازل عنها، لأن مصادرتها تعني مصادرة الحياة، والتعدي على أكبر قيمةٍ معنويةٍ، وكم قيل فيها من قصائد وخواطر، وكم ذُكرت في الشعارات، وارتفعت في الميادين والشوارع، وكم من الأصوات التي طالبت ولا زالت تُطالب بها. والحرية لا يمكن أن تكون مطلقة، دون تنظيمٍ أو توجيه، لأنَّ حرية الفرد تنتهي عند المساس بحريات الآخرين، فلا يمكن المساس بحرية الأشخاص كي ترتفع حرية شخصٍ معين، ففي هذا صرخ على مبدأ الحرية، كما أن حرية الجماعة، أجل وأسمى من حرية الفرد، فمن يسعى لتحقيق حريته على حساب غيره ، أو على حساب وطنه وشعبه، تُصبح حريته مسروقة .

للحرية أشكالٌ كثيرة، تبدأ من حرية الكلمة، وتمر بأنواع كثيرة تشمل حرية ممارسة الشعائر الدينية، وحرية اختيار العمل، والتعليم ، وتعتبر الحرية مقياساً لنمو المجتمعات، ودليلاً على رقيها.

وجميع الشرائع والديانات السماوية، وخصوصاً الدين الإسلامي الحنيف، كفلت حق الحرية للأفراد، ومنعت المساس بها، أو تقييدها دون وجه حق ، فلا أدلّ على أهمية الحرية وقيمتها أن الله تعالى خلقنا

أحرارا بفطرتنا ، حقا ، ما أجمل الحرية !

تطبيق على المهارة :

(الدفاع عن الوطن واجب إذا تعرّض لغزو أو خطر) . اكتب ثلاث فقرات تتحدث فيها عن أهمية الوطن وفضله ، وواجبك تجاهه ، وخطورة التفريط في حريته .

أحمد عشاوي

الفهم والاستيعاب :

1 – اذكر المناسبة التي قيل فيها الخطاب .

بمناسبة العشر الأواخر من شهر رمضان .

2 – ما المعاني الدينية التي تتعلق بهذه المناسبة ؟ (العشر الأواخر من شهر رمضان) .

هذه المناسبة تمثل نقطة انطلاق في نفوس المؤمنين للتوبة والإنابة إلى الله تعالى ، ففيه تصفو الأنفس ويزيد فعل الخير وصلة الرحم والإقبال على القرآن الكريم .

3 – صنف القيم الواردة ، مستدلاً عليها من عبارات الخطاب .

أ – قيم اجتماعية : التهنة بالمناسبات ، التزاور بين الأهل .
(مستهلاً كلمتي بتهنئتكم ...) .

ب – قيم دينية : الحرص على التصديق ، الحرص على قراءة القرآن .
(تنزع الهمم للاستزادة من صالح الأعمال) .

ج – قيم وطنية : الحرص على الوحدة الوطنية ، الابتعاد عن الفتن .
(الوقوف بحزم في وجه كل من يحاول الإساءة للوطن) .

4 – (إخواني وأبنائي ...) سجّل ملاحظتك حول نداء سمو الأمير للكويتيين بالنداء السابق .

هذا النداء يدل على تواضع سمو الأمير ، فقد صنف سموه العلاقة بين الحاكم وشعبه بعلاقة الأسرة الواحدة ، فأهل الكويت أبنائه وإخوانه . (الترابط والمحبة في الأسرة الواحدة) .

5 – (مستهلا كلمتي بتهننتكم بفضائل هذا الشهر الكريم ..) سجّل ملاحظتك حول التعبير .

هذا السلوك الإنساني من سمو الأمير يعكس حرصه على التواصل مع شعبه ، كما يعكس حرصه على إحياء المناسبات الدينية العظيمة في ديننا الحنيف .

6 – (إن عالمنا الإسلامي يشهد واقعا مؤلما ..) . سجّل ملاحظتك حول الموقف السابق .

عدم نسيان سمو الأمير لحال إخوانه من المسلمين دليل اهتمام بشؤون أمتة الإسلامية ، ويعكس وعيا دينيا عظيما وإحساسا عاليا بهموم المحتاجين والمنكوبين . (المسلم أخو المسلم) .

7 – (ولقد آلمنا أشد الألم فاجعة الفيضانات غير المسبوقة التي تعرضت لها باكستان) سجّل

ملاحظاتك حول الموقف السابق .

نفس الإجابة السابقة في السؤال 6 .

8 – (وفي هذه الأيام نستذكر بالإجلال والتقدير والعرفان أميرنا الراحل ..) سجّل ملاحظتك .

هذا الموقف يعكس وفاء ونبلا عظيما من سمو الأمير ، فلم ينس سموه شيوخ الكويت السابقين الذين قدّموا للكويت الكثير والكثير . (قيمة الوفاء وشكر الجميل) .

9 – استخلص من الخطاب ما يكشف عن ملامح شخصية سمو الأمير وصفاته .

أ – الوفاء : فلم ينس سمو الأمير شيوخ الكويت السابقين ، فقد وجّه لهم التحية .

ب – الثقافة الدينية العالية : فقد تضمن الخطاب استشهادا بآيات القرآن وأحاديث نبينا .

ج – محب للوطن : فقد دعا أهل الكويت إلى الوحدة والتماسك ونبذ الفرقة والفتن .

د – الفكر الواعي المستنير : فسموه يدرك أهمية وسائل الإعلام وخطورة تأثيرها .

10 – حدد قضية أو مشكلة عرض لها خطاب سمو الأمير ، محددا المشكلة ، نتائجها ، الحلول .

أ – المشكلة : إثارة النعرات الطائفية أو القبلية أو الفئوية .

ب – خطورتها وآثارها : تؤدي إلى بثّ روح الفرقة والتعصب وهدم المجتمع .

ج – الحلول : التمسك بتعاليم ديننا ، التمسك بقيم الآباء والأجداد ، ممارسة الإعلام لدوره الإيجابي .

11 – لخص مضمون الفقرة الآتية بأسلوبك .

" ضرورة الارتقاء بإعلامنا المقروء ، والمسموع ، والمرئي وممارسة دوره المنشود في تكوين

ودعم الرأي العام المستنير الذي يعزز الولاء للوطن ، ويرسخ روح الوحدة الوطنية .. " .

وسائل الإعلام لها دور كبير في المجتمع ، فهي تؤثر في عامة الناس تأثيرا كبيرا ، لذا يجب

عليها أن تقوم بدورها بصورة إيجابية ، فتبتعد عن إثارة النعرات والفتن والقضايا الخلافية ، بل

عليها أن تركز على تقوية الروح الوطنية والولاء للكويت .

انتهت الأسئلة المتعلقة بمهارات التوصيف الجديد ، وهذه مجموعة مهمة من الأسئلة الإثرائية .

1- كانت مناسبة الخطاب عزيزة على كل مسلم . وضح .

- هي مناسبة العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك .

2- علل . اهتمام سمو الأمير بالإعلام ووضعه أمام مسؤولياته .

- لما يمثله من دور كبير في توجيه الرأي العام .

3 - بم بدأ سمو الأمير خطابه ؟ وعلام يدل ذلك ؟

- بدأ بالبسملة والاستعانة بآيات من القرآن الكريم ، وحمد الله والصلاة على رسوله ، وتهنئة أهل الكويت

بهذا الشهر الكريم . ويدل ذلك على تدين سموه وثقافته الإسلامية العالية .

- 4 - حرص سمو الأمير على تهنئة الشعب الكويتي بشهر رمضان . علل .
- لأن الشعب الكويتي أسرة واحدة ، فسمو الأمير يعتبر الشعب الكويتي أسرته ، يحرص على تهنئتهم بالمناسبات الدينية والوطنية المختلفة .

- 5 - اذكر بعضاً من نعم الله تعالى على الشعب الكويتي .
- الاستقرار والطمأنينة والأمن والحب والترابط ورغد العيش .

- 6 - ماذا يجب على أهل الكويت تجاه نعم الله وأفضاله ؟
- يجب شكر الله تعالى على نعمه ، والتمسك بتعاليم الدين .

- 7 - ما أهم مظاهر شكر الله على نعمه ؟
- التمسك بتعاليم الإسلام - الحفاظ على الثوابت والمواريث التي أرساها الآباء والأجداد .
- الوقوف في وجه الفتن والتعصب والتحزب .

- 8- ما النتائج المترتبة على النعرات الطائفية أو القبلية أو الفئوية ؟
- تؤدي إلى الفوضى وشق وحدة الصف وإثارة الكراهية مما يؤدي إلى إضعاف المجتمع وانهياره

- 9- حدد سمو الأمير الدور الواجب على الإعلام القيام به . وضح .
- تكوين رأي عام مستنير . - ترسيخ روح الوحدة الوطنية .
- نشر المحبة بين الناس . - عدم تعزيز صفو العلاقات الكويتية والدول الصديقة .

- 10- ما السلبيات التي قد تمثلها بعض وسائل الإعلام غير الملتزمة ؟
- نشر الفتن بين مكونات المجتمع . - تقوية النعرات الطائفية والقبلية والفئوية .

11- ملامح شخصية سمو الأمير . (النص صورة لشخصية قائله) ,

- الثقافة الواسعة . - التدين وحب الدين - عشق الوطن وأهله . - الحكمة والعقل الراجح .

12 - يشهد العالم الإسلامي واقعا مؤلما . فما الواجب علينا تجاه ذلك ؟

- يجب على أهل الكويت جميعا الترابط والوقوف صفا واحدا لمواجهة كل التحديات المحيطة .

13 - لعبت الكويت دورا إنسانيا عظيما في مواجهة الكوارث . وضح مدعما بالدليل .

- تمد الكويت يد العون والمساعدة لإخوانها المسلمين في كل مكان ، فهي تسارع إلى تقديم المساعدات لمناطق الكوارث . والدليل على ذلك ما قدمته الكويت لدولة باكستان في كارثة الفيضانات ، فقد قدمت المساعدات وفتحت باب التبرعات .

14 - ما واجبك في المدرسة والشارع ومع الأصدقاء في درء الفتن والنعرات ؟

- واجبي محاربة هذه النعرات بالنصيحة والكلمة الطيبة العاقلة وعد المشاركة في الجدل حول الخلافات الطائفية أو القبلية ، فالكويت هي الوطن الذي يجمع كل الكويتيين .

15 - الوفاء سمة أصيلة في حضرة صاحب السمو الأمير . دلل على ذلك من الخطبة .

- الدليل تذكر سموه في نهاية الخطبة الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد ، كما تذكر الأمير الوالد الشيخ سعد العبدالله رحمهما الله ، كما تذكر الشهداء الذين ضحوا من أجل الكويت .

16 - حدد سمو الأمير مواطن الخطر . عدد بعضها . وكيف تحارب ؟

- الفتن - التعصب - النعرات الطائفية والقبلية .
- وتحارب هذه الأشياء بالترابط والتعاون والوقوف صفا واحدا في وجهها .

الثروة اللغوية :

الترادف :

مكامن : مصادر ، مواضعها المختلفة . الإنابة : التوبة والرجوع . استلهم : استوحاء واستمداد .
حري : جدير ، حقيق ، مستحق . أودت : أهلك . أجزل : أوسع وأكثر .

المفرد :

أواصر : أصرة . أواخر : أخير ، آخر ، آخرة . فضائل : فضيلة . أنحاء : نحي ، نحو .

الجمع :

سائر : سائرون ، سوائر . مأوى : مأوى ، مأوي . صلة : صلات .

المعنى السياقي : (يشهد) .

- أ – يشهد الإنسان في المحكمة بالصدق . (يؤدي ما عنده من شهادة في قضية) .
ب – يشهد المسلم بأن لا إله إلا الله . (يقرّ ويعترف) .
ج – يشهد المسلمون صلاة الجمعة . (يدرك ، يحضر) .
د – يشهد الشرطيّ الحادثة وينقذ المصابين . (يعاين) .
و – يشهد البعض بالزور . (يكذب ويفتري) .

التصريف : (رحم) .

(رحمة / رحيم / راحم / أرحام / يرحم) .

- أ – يجب علينا رحمة الضعفاء والمحتاجين .
ب – الله تعالى رحيم بعباده .
ج – الراحم يرحمه الله .
د – حنّ ديننا على صلة الأرحام / الرحم .
و – من لا يرحم لا يُرحم .

التدوق الفني :

1 – حدد تعبيرا أثار اهتمامك ، مبينا ما تركه من أثر في نفسك .

أ – (إخواني وأبنائي) ، فقد أثار هذا النداء اهتمامي ، لما فيه من تواضع ، وقد ترك هذا التعبير في نفسي زيادة تعظيم وإجلال لهذا القائد المتواضع المقدر لأبناء وطنه وشعبه .

ب – (حرى بنا شكر هذه النعم واستذكارها دائما ..) ، فقد أثار التعبير السابق اهتمامي ، لما فيه من سمة مفتقدة عند كثير من الناس ، وهي شكر الله على نعمه والمحافظة عليها ، وقد ترك هذا التعبير أثرا في نفسي ، فقد ازددت حبا وتقديرا لسمو الأمير .

ج – (تجنب كل ما يعكر صفو العلاقات مع الدول الشقيقة) ، فقد أثار التعبير السابق اهتمامي لما فيه من حرص على علاقات الكويت بأشقائها ، وقد ترك هذا التعبير أثرا كبيرا في نفسي ، فقد أوضح حكمة سموه .

2 – اختر من بين قوسين ما يوحي به كل تعبير مما يأتي :

أ – " إخواني وأبنائي " التعبير يوحي بسمة وصفة هي : (القوة – الشجاعة – الوفاء – التواضع) .

ب – " نستذكر أميرنا الراحل " تعبير يوحي ب : (القوة – الشجاعة – الوفاء – التواضع) .

ج – " شقّ وحدة الصف " تعبير يوحي ب : (الضعف – الترابط – السلام – الاتحاد) .

1 – اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على الألف .

.....

2 – اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على السطر .

.....

3 – اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على الواو .

.....

4 – اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على الياء " نبرة " .

.....

5 – صوّب الخطأ الإملائي في رسم الهمزة المتوسطة فيما يأتي :

- أ – أجاب الطالب عن مسئلة صعبة الصواب :
- ب – حصل المنتخب الكويتي على كنس الخليج الصواب :
- ج – التفائل سلوك حميد وصفة جميلة الصواب :
- د – المسلم مأمن بالقضاء والقدر الصواب :
- و – ليالي الصيف دافاة وليالي الشتاء باردة الصواب :
- ن – طرح المعلم بعض الأسء لة الصعبة الصواب :
- ل – تفائل بالخير تجده أمامك الصواب :
- م – القرائة والكتابة من فنون اللغة العربية الصواب :

سبق شرح النداء في الدرس السابق (يا بن الحياة) ، وسنكتفي بعرض التدريبات الواردة بالتوصيف .
وللتذكير نقول :

1 – المنادى : اسم يقع بعد حرف من حروف النداء " يا + أيا + هيا + أ + آ + أي (.

2 – المنادى له أنواع : (مضاف ، شبيه بالمضاف ، نكرة غير مقصودة ، نكرة مقصودة ، علم مفرد) .

3 – المنادى فى إعرابه قسمان :

أ - معرب منصوب : (مضاف + شبيه بالمضاف + نكرة غير مقصودة) .

وعلامات النصب : (فتحة ، كسرة ، ياء) .

ب - مبنى : (نكرة مقصودة + علم مفرد) .

وعلامات البناء : (الضمة ، الألف ، الواو) .

1 – استخدم حرفين من حروف النداء فى جملتين مفيدتين :

أ -

ب -

2 – ميّز المنادى المعرب / المبنى فيما يأتى :

- | | |
|--|-------------------|
| أ - يا مخلف الوعد ، إخلاف الوعد نفاق . | (معرب - مبنى) . |
| ب - يا فاطمة . أطيعي والدك . | (معرب - مبنى) . |
| ج - يا غافلا . باب التوبة مفتوح . | (معرب - مبنى) . |
| د - يا كاتما غيظه . أجرك على الله . | (معرب - مبنى) . |
| و - يا تاجر . لا تغش فى بضاعتك . | (معرب - مبنى) . |

3 – اضبط المنادى فيما يأتى :

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| أ - يا زينب . لا تهملى دروسك . | الضبط : زينب . |
| ب - يا سامع الدعاء . أنت أعلم بحالى . | الضبط : سامع . |

4 – حدد علامة الإعراب والبناء للمنادى فيما يأتي :

- أ – يا معلمون . اعتزّوا بمهنتكم .
ب – يا معلمين . اعتزّوا بمهنتكم .
ج – يا تاجران . لا تغشا .

5 – مثّل في جملة لمنادى :

- أ – منادى مضاف :
ب – منادى شبيه بالمضاف :
ج – منادى علم مفرد :
د – منادى نكرة مقصودة :
و – منادى نكرة غير مقصودة :

6 – مثّل في جملة لمنادى :

- أ – منادى معرب :
ب – منادى مبني :

7 – (محمد) وظف العلم المفرد السابق في جملة بحيث يكون هو المنادى ، واضبطه .

8 – صوّب الخطأ في ضبط المنادى فيما يأتي :

- أ – يا قابلُ التوب . رجوتك قبول توبتي .
ب – يا فاطمة . أنت طالبة نشيطة .
ج – يا عاشقاتُ العلم . أنتن قدوة لغيركن .
الصواب :
الصواب :
الصواب :

التعبير : (كتابة موضوع من ثلاث فقرات) .

شرحنا هذه المهارة في موضوع (يا بن الحياة) .

قواعد كتابة تعبير مميز

هناك عدة أمور يجب مراعاتها عند كتابة التعبير حتى نحصل على تعبير مميز، أهم هذه القواعد ما يأتي:

- 1 - مراعاة علامات الترقيم، من فواصل، وعلامات تنصيص، ونقاط في نهاية الجمل...
- 2 - أن الخط يكون واضحاً، بحجم مثاليٍّ للعين، وأن يكون التعبير خالياً من الخربشات والملاحظات الجانبية، حتى لا تلفت انتباه القارئ أكثر من التعبير نفسه.
- 3 - أن تكون الأفكار مترابطة ومتسلسلة، وأن تكون الأفكار ضمن الموضوع المطلوب، فلا تخرج عن هذا النطاق حتى لا يظهر تشتت الكاتب وبهذا يبتعد عن الفكرة الرئيسة للتعبير.
- 4 - أن تكون الكلمات بالعربية الفصيحة، مع الحرص على تجنب العامية، وعدم تكرار الجمل، وأن تكون خالية من الأخطاء الإملائية.
- 5 - مراعاة التنسيق المناسب للنص، ويكون ذلك باستخدام المسافة المناسبة بين كل كلمة وأخرى، وبين كل جملة وأخرى، مع الاهتمام بتنسيق الفقرة بطريقة احترافية؛ بترك مسافة بمقدار كلمة في أول الفقرة عند الشروع بكتابتها.
- 6 - الاستشهاد بالشعر، والآيات القرآنية، والأحاديث (إن كان هناك حاجة لذلك)، مع ربط كل الفقرات معاً بالآيات والأبيات والأحاديث.
- 7 - مراعاة القواعد اللغوية في تركيب الجمل، فتكون خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية، وحشو الكلام.
- 8 - أن يحتوي التعبير على عبارات جمالية وأساليب كتابية فنية، فتخرج الكتابة عن النظام الممل، فالتنوع في الكلمات المستخدمة تشحن القارئ بالطاقة والرغبة لمتابعة القراءة حتى النهاية.

نموذج للتعبير :

الوحدة الوطنية هي النموذج المشترك بين نسيج الشعوب ، فالوحدة هي التجمع والاتحاد ، والوطنية جاءت من الوطن ، وهو الذي يجمع أبناء مكان معين على عادات وتقاليد وصفات مشتركة بينهم ، يجمعهم على كلمة واحدة ويجمع بينهم ترابط بسبب هذا الوطن الذي يشملهم بغض النظر عن اللون والجنس والدين ، فالوحدة الوطنية هي أساس تماسك أي مجتمع من المجتمعات ، فهي كأعمدة المنزل لا يقوم المنزل إلا بها ، فإذا انهارت انهار المنزل على ساكنيه ، وإذا بقيت بقي المنزل عاليا شامخا على مر السنين .

والوحدة الوطنية أهمية كبيرة للفرد والمجتمع ، فهذه الوحدة هي التي تجعل الناس في ترابط والتحام ، يعيشون في سعادة واستقرار بلا مشاكل أو منغصات تنغص عليهم حياتهم ، وعندما يعيش أفراد المجتمع في استقرار يتفرغون للعمل والإنتاج ونهضة بلدهم ، وهكذا يسود الأمن والأمان ربوع هذا الوطن .

ولكي نحافظ على الوحدة الوطنية بين أبناء الوطن ، لابد من نبذ الفتن ، والابتعاد عن إثارة النعرات الطائفية والقبلية والفئوية التي قد يستغلها الحاققون في إشعال الفتن والحروب ، وقد تمّ ذلك بالفعل في كثير من دول العالم ، والخاسر هم أبناء الوطن ، فالحرب تاكل الأخضر واليابس ، والسلام حياة ، وأخيرا ندعو العليّ القدير أن يحفظ بلادنا الكويت لؤلؤة الخليج العربي ، فما أجمل الكويت ! وما أحلى شعبها ! وما أقوى وحدتها الوطنية !

تدریب :

الكويت وطن الجميع ، تسكن القلوب وتسكنها القلوب ، يعيش أهلها في تواد وترابط ووحدة

وطنية تحت قيادة حكيمة عظيمة .

اكتب ثلاث فقرات تعبر فيها عن ترابط ووحدة أهل الكويت .

احمد عثمانوي