

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

# العشماوي

## الصف العاشر

### الفصل الدراسي الأول

2020-2021

### من الشعر الجاهلي

للشاعرة / جليلة بنت مرة

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري ( خدمة التوصيل 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

من الشعر الجاهلي ( للشاعرة جليلة بنت مرة بن ذهل ) .

- |    |  |   |
|----|--|---|
| ١  | يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتَ فَلَا | تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي    |
| ٢  | فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي         | يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاعْذَلِي     |
| ٣  | إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلِي  | شَفَقِ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي        |
| ٤  | جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا        | حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي |
| ٥  | فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ         | قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي          |
| ٦  | لَوْ بَعِينٍ فُقِّتْ عَيْنِي سَوَى         | أُخْتِيهَا فَانْفَقَاتْ لَمْ أَحْفَلِ     |
| ٧  | تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا   | تَحْمِلُ الْأُمُّ أذى مَا تَفْتَلِي       |
| ٨  | يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرْعَتُهُ          | سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلِ         |
| ٩  | قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ  | وَأَنْشَتْ فِي هَـذِمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ |
| ١٠ | وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثَبِ            | رَمِيَةِ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ  |
| ١١ | لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا         | دَرَكَاءَ مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي     |
| ١٢ | يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ        | خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُغْضَلِ      |
| ١٣ | خَصَّنِي قَتْلُ كُلِّبٍ بِلَظِي            | مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي       |
| ١٤ | لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ     | إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمِ يَنْجَلِي       |
| ١٥ | دَرَكُ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي          | دَرَكَي ثَأْرِي تُكُلُّ الْمُشْكِلِ       |
| ١٦ | إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ               | وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي      |

1 – بين الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة ( جو النص وسياقه وظروف إنشائه ) .

قَتَلَ جَسَّاس ( أخو الشاعرة ) زوجها كليبا ، عندما قتل كليب ناقة البسوس ( خالة الشاعرة ) ؛ بسبب دخولها أرضه ، فاستنجدت البسوس بابن أختها ( جَسَّاس ) فقتل جَسَّاس كليبا زوج أخته ، فوقعت المأساة الكبرى لجليلة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونا بالشماتة فيهم .

2 – ضع لكل وحدة فكرة وعنوان يناسبها .

| العنوان                              | الفكرة  | الوحدة   |
|--------------------------------------|---|--|
| عتاب ولوم .<br>أو<br>عتاب متسرّع     | اللوم والعتاب يحتاج إلى التآني<br>والتمهّل .        | يا ابنة الأقبام إن لمت فلا<br>فإذا أنت تبينّت الـذي<br>إن تكن أخت امرئ ليمت على                                      |
| مصيبة عظيمة<br>أو<br>ألم وتحمل       | المصيبة من القريب أشد ألما لكن<br>لا بد من التحمل . | جلّ عندي فعل جَسَّاس فيا<br>فعل جَسَّاس على وجدي به<br>لو بعين ففقت عيني سوى<br>تحمل العين قدى العين كما             |
| حياة مدمّرة<br>أو<br>نتيجة الكارثة   | فقد الزوج بيد الأخ مصيبة فوق<br>الاحتمال .          | يا قتيلا قوضت صرعتة<br>قوضت بيتي الذي استحدثته<br>ورماني قتله من كُثب<br>ليته كان دمي فاحتلبوا                       |
| ألم دائم .<br>أو<br>القاتلة المقتولة | المصائب يتحملها أصحابها<br>وحدّهم .                 | يا نسائي دونكن اليوم قد<br>خصني قتل كليب بلظى<br>ليس من يبكي ليوميه كمن<br>درك الثائر يشفيه وفي<br>إنني قاتلة مقتولة |

انتبهووووا :

الفكرة + العنوان = أمور تقديرية ويمكن أن تضع أفكارا وعناوين أخرى .

### 3 - حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص ، مدلا من ألفاظ النص .

| المشاعر والإحساسات | الدليل من ألفاظ النص                                   |
|--------------------|--|
| - الحزن والحسرة    | قاطع ظهري / انفقات / قذى / قوّضت / رزء / لظى           |
| - الخوف والشفقة    | أخت امرئ / شفق / وجدي به / تحمل الأم / ليته كان دمي .. |
| - الحيرة والقلق    | قاتلة مقتولة / ثكل المثل / لعل الله / ورائي / مستقبلي  |

### 4 - حدد بعض القيم المستخلصة من النص ، مدلا .

| القيمة المستخلصة                         | الاستدلال   |
|--|---|
| الحرص على التثبت والتأي في إصدار الأحكام | يا ابنة الأقوام إن لمت فلا<br>فإذا أنت تبينت الـذي<br>تعجلي باللوم حتى تسألي .<br>يوجب اللوم فلومي واعذلي . |
| الحرص على القريب ولو أخطأ                | تحمل العين قذى العين كما<br>تحمل الأم أذى ما تقتلي .<br>ليتة كان دمي فاحتلبوا<br>دركا منه دمي من أكلني .    |
| التضحية                                  | إنني قاتلة مقتولة<br>ولعل الله أن يرتاح لي .  |
| الإيمان بالله ورحمته                     |   |

### 5 - علل لاختيار الشاعرة ( الألفاظ / العبارات ) الآتية في سياقها :

| اللفظ أو التعبير المختار                     | تعليل الاختيار   |
|--|--|
| النداء ( يا ابنة الأقوام ) لا ( ابنة القوم ) | تعظيما وتقديرا لها وتلطيفا للأجواء بينها وبين أخت زوجها .          |
| تنكير كلمة ( امرئ ) في التعبير ( أخت امرئ )  | للعوم والشمول ، فهذا شعور فطري وغريزي ، فالأخت محبة لأخيها .       |
| مجيء كلمة ( بيتي ) على صورة المثني .         | لأن المصيبة همت بيت زوجها وسوف تمتد لهدم بيت أبيها أخذا بالثأر .   |
| التعبير ( فعل جساس ) مع عدم التصريح بالفعل . | محافظة على مشاعر من تحدثها ، وتجنباً للألم عند ذكر الفعل تصرّحاً . |
| الجمع بين كلمتي ( قاتلة - مقتولة ) .         | يبرز حجم المعاناة والحيرة والألم ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها .   |
| ( في درك ثأري ثكل المثل )                    | لأن إدراك الثأر يعني قتل أخيها ، فأخذ ثأرها سيضعف الألم .          |
| ( جل )                                       | استخدام اللفظ يوحى بفداحة المصيبة وعظمتها .                        |
| ( عين )                                      | لتعبر عن فداحة خسارتها ، فالعين أهم شيء لدى الإنسان .              |
| ( كذب )                                      | لتعبر عن تمكّن الضربة منها ، والتأثير المباشر لها .                |
| ( معضل )                                     | لتعبر عن استمرار أثر المصيبة ودوامها .                             |
| ( لظى )                                      | لتعبر عن مدى وبشاعة الألم والوجع والعذاب الذي عاشته وتعيشه .       |

### 6- بين موقف الشاعرة من كلّ حدث مما يأتي .

| الحدث                          | موقف الشاعرة  |
|--------------------------------|---|
| - لوم أخت زوجها لها            | ردّت عليها بلطف وتقدير وطالبتها بعدم التعجّل ، وبيّنت أنّ شعور الشفقة طبيعي . |
| - مقتل زوجها على يد أخيها      | عاشت حيرة وقلقاً وحزناً ، ولم تجد ملجأ إلا الله تلجأ إليه .                   |
| - طلب أهل زوجها للثأر من أخيها | ودّت لو ضحّت بنفسها ، وأظهرت الشفقة على أخيها رغم أنّه سبب معاناتها .         |
| - إنكار البعض شعور الشفقة      | ردّت بأنّ ذلك أمر فطري وغريزي عند كل أخت .                                    |

## 7 - وضّح الصراع النفسي الذي عانتها الشاعرة .

- عانت الشاعرة صراعا نفسيا مريرا ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، فهي مفجوعة بقتل زوجها لكنها لا تستطيع أن تكره القاتل ولا أن تدرك ثأرها منه لأنه أخوها، كما أنّ المصيبة لن تقف عند مقتل زوجها فأهله سوف يطلبون الثأر من أخيها ، فهي في حيرة لم تجد مفرا إلا اللجوء إلى الله تعالى .
- ومن الممكن تلخيص هذه الصراع النفسي في التعبير العبقريّ ( قاتلة مقتولة ) .

## 8 - وضّح الآثار التي ترتبت على قتل ( جساس ) لزوج أخته ( كليب ) .

### تلخيص لإجابة السؤال 8

سيطرة الحزن عليها ، وتدمير بيتيها : بيت أبيها وبيت زوجها .

- انهيار أخته ووقوعها في حيرة وألم لأن القاتل أخوها والقتيل زوجها .
- تدمير بيتيها ، بيت زوجها وبيت أبيها .
- نشوب حرب بين قبيلتيهما ( بكر / تغلب ) طلبا للثأر .

## 9 - استنتج من النص سمات شخصية الشاعرة .

- رقيقة المشاعر . - وفيّة ومخلصة لزوجها .
- عاقلة حكيمة . - صبورة .
- تتصف بالإيثار والتضحية .

## 10 - بيّن من النص ملامح البيئة وظروف المجتمع .

- التعصب القبليّ ووقوف القبيلة مع أفرادها في المحن .
- الأخذ بالثأر مهما كلف ذلك الأمر من تضحيات .
- الاندفاع والتهور والغضب لأتفه الأسباب .
- الترابط الأسري وقوة رابطة الدم مهما كان حجم الخطأ .
- وجود الإبل وعلوّ قيمتها ومكانتها .
- الاعتزاز بالنفس والكرامة .

### \* ملخص لإجابة السؤال 10

- التعصب للقبيلة والتهور .
- الأخذ بالثأر والاعتزاز بالنفس .

## 11 - أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك .

**البيت الأول :** ( يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي ) .

تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها ( رحلة المعتدي وفراق الشامت ) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تثبتي .

**البيت الثاني :** ( فإذا أنت تبيننت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي ) .

فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي .

**البيت الثالث :** ( إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي ) .

إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا آلام عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها .

**البيت الرابع :** ( جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي ) .

عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا .

**البيت الخامس :** ( فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي ) .

رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهالكي .

**البيت السادس :** ( لو بعين فقتت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل ) .

لو أن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره لهانت ، لكن الثأر هنا سيقتل عزيزا آخر .

**البيت السابع :** ( تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي ) .

إن العين تتحمل أوساخها وأقذائها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار .

**البيت الثامن :** ( يا قتيلا قوّضت صرعه سقّف بيتي جميعا من عل ) .

تسبب قتل زوجي في هدم البيتين اللذين أحبهما ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي

**البيت التاسع : ( قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول ) .**

لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي .

**البيت العاشر : ( ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل ) .**

إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري .

**البيت الحادي عشر : ( ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي ) .**

ليت هذا الثأر يُأخذ مني ، فيُحتلب الدم من شراييني ويكون هو الثمن لإنهاء هذه الخصومة ، فأكون سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة .

**مجرد رأي :**

" دونكن " أي ابتعدن عني واتركنني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .  
( أو : إنني غيركن ومختلفة عنكن في مقدار المصيبة والألم ، فمصيبتني أعمق وأعظم ) .  
منعا للخلاف .

**البيت الثالث عشر : ( خصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظي مستقبلي ) .**

خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطلب بالثأر .

**البيت الرابع عشر : ( ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل ) .**

ليس من يبكي ليوميه يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة واحدة ، فالمصيبة عندي مصيبتان .

**البيت الخامس عشر : ( درك الثأر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثل ) .**

من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي ، فتنضاعف المصيبة .

**البيت السادس عشر : ( إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي ) .**

فمصيبتني لا مثل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .



## الثروة اللغوية :

### أ – المترادف :

- فإذا أنت تبيننت الذي ويجب اللوم فلومي واعدلي : عاتبي ولومي .
- يا حسرتا عما انجلت أو تتجلي : انكشفت .
- فعل جساس على وجدي به : حبي الشديد .
- قاطع ظهري ومدن أجلي : مقرب .
- لو بعين ..... فانفقات لم أحفل : أهتم .
- قوضت بيتي الذي استحدثته : هدمت .
- ورماني قتله من كذب : قرب .
- خصني قتل كليب بلطي : نار مشتعلة .

### ب – المفرد والجمع :

\* رُزء : أرزاء .

\* عين : عيون ، أعين .

### ج – التصريف ( ثنى ) : ( انثناء – استثناء – ثانيا – ثناء – الثاني – المثاني – تثنية – الثانوي ... ) .

- تقوم بعض المدارس الخاصة ب ..... غير القادرين من دفع المصروفات .
- ..... الجسم عند القراءة أمر غير صحي .
- يخشع المسلم ..... الصلاة .
- حصل محمد على المركز الأول وصديقه على المركز .....
- ينقسم الاسم في لغتنا إلى مفرد و ..... وجمع .
- يستحق ..... كل من قدّم معروفًا .

\*\* وظف ( اسما )

من تصريفات ( ثنى )

في جملة من إنشائك .

- المثني ما دلّ على  
اثنين .

## د - ضبط البنية ( أم ) :

( أم - أم - أم ) .

### 1- اكتب الضبط الصحيح لبنية ( أم ) من بين الخيارات السابقة .

- السيدة خديجة ..... المؤمنين وأول زوجات رسولنا .

- ..... الإمام المصلون في الصلاة .

- أكتابا قرأت ..... قصة ؟

### 2 - اضبط البنية الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي :

- معلمتك أم لك ، فاحرصي على احترامها .

- أم المعلم الطلاب في الصلاة .

- أقرأ الكتب العلمية أم قراءة الكتب الأدبية أفضل ؟

## هـ - المعنى السياقي : ( جل ) :

### 1- بيّن معنى ما تحته خط حسب سياقه .

- جلّ المحتلون عن أرضنا : رحل / ذهب / جلا .

- الله جلّ وعلا مالك الملك : عظم .

- جلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي : ترفع وتنزه .

- جلّ الرجل بعد حياة حافلة بالعطاء : أسنّ وكبر .

- جلّ الرجل في حديثه ونصحه : أحكمته التجارب .

### 2 - وظّف ( جلّ ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- جلّ المحتلون عن أرضنا .

- الله جلّ وعلا مالك الملك .

( هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها ) .  
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامات يُعرف منها التشبيه الضمني :

- 1 - لا يوجد فيه أداة تشبيه .
- 2- الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع .
- 3 - المشبه موضوع والمشبه به موضوع آخر ( الشطر الأول مشبه / الشطر الثاني مشبه ) .
- 4 - الجزء الثاني كأنه يقول لك : إن لم تصدق ما قلت في الجزء الأول فهذا دليلي من الواقع .

أمثلة :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .  
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بالألم .  
- الجزء الأول فكرة . ( من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه ) .  
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة ( الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه ) .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر .  
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .  
- الجزء الأول فكرة ( سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم ) .  
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة ( لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام ) .

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .  
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها ( فكرة غريبة ) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه ( دليل على إمكانية حدوث الفكرة ) .  
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

### - ( لاحظ جيدا أنّ أثر التشبيه الضمني ) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

### - تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

( لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبّه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبّه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه ) .

### أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها . ( تشبيه ضمني ) .

- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . ( تشبيه تمثيلي ) .

- يكثر الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام . ( تشبيه ضمني ) .

- يكثر الناس على أرض الكويت كما المنهل العذب يكثر الناس حوله ويتجمعون . ( تشبيه تمثيلي ) .

- يجتهد بعض الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم ، فالمرضى قد يُشفى بعد سقمه الشديد . ( تشبيه ضمني ) .

- يجتهد بعد الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم مثل المريض الذي يُشفى بعد مرض وسقم . ( تشبيه تمثيلي ) .

### مهارة شرح التشبيه الضمني :

- لاحظ أن الجزء الأول في التشبيه الضمني هو ( المشبّه ) ، وأنّ الجزء الثاني هو ( المشبّه به ) .

\* سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

### نقول في الشرح :

شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة .

– بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها :

|   |   |
|---|---|
| شرح التشبيه الضمني  | البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمني                                 |
| - شَبَّهَ حال تَفَوَّقَ الرجل الذي يمدحه على الناس رغم أنَّه من الناس ، بتَفَوَّقَ المسك على دم الغزال رغم أنَّه من الدم .                      | فإن تفق الأنام وأنت منهم<br>فإن المسك بعض دم الغزال .           |
| - شَبَّهَ حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام | ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا<br>إنَّ السماء لترجي حين تحتجب .   |
| - شَبَّهَ حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أنَّه منهم ، شبه ذلك بتفوق الذهب على التراب رغم أنَّه يستخرج منه .                                     | وما أنا منهم بالعيش فيهم<br>ولكن معدن الذهب الرغام .            |
| - شَبَّهَ حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .                   | لا يعجبن مضيما حسن برّته<br>وهل يروق دفينا جودة الكفن .         |
| - شَبَّهَ حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة الخفيفة .                                      | ومن الخير بطء سيبك عني<br>أسرع السحب في المسير الجّهام .        |
| - شَبَّهَ حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .                              | أعيا زوالك عن محلّ نلته<br>لا تخرج الأقمار عن هالاتها .         |
| - شَبَّهَ حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل .                                  | ضحوك إلى الأبطال وهو يروهم<br>وللسيف حد حين يسطو ورونق .        |
| - شَبَّهَ حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض .                                       | قد يشيب الفتى وليس عجيبا<br>أن يرى النور في القضيب الرطيب .     |
| - شَبَّهَ حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .   | لا تنكري عطل الكريم من الغنى<br>فالسيل حرب للمكان العالي .      |
| - شَبَّهَ حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .   | ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت<br>وقع السهام ونزعهن أليم .          |
| - شَبَّهَ حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .   | تهون علينا في المعالي نفوسنا<br>ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر |
| - شَبَّهَ حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .  | سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم<br>وفي الليلة الظلماء يفقد البدر     |
| - شَبَّهَ حال شعره في ممدوحه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .   | وأصبح شعري منهما في مكانه<br>وفي عنق الحسناء يستحسن العقد       |

|  |  |
|--|--|
| ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها<br>إن السفينة لا تمشي على اليبس .   | - شبه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .                              |
| كرم تبين في كلامك ماثلا<br>ويبين عتق الخيل من أصواتها  | - شبه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصواته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصواتها من أصواتها .                             |
| يزدحم القصاد على بابيه<br>والمنهل العذب كثير الرّحام   | - شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .                                   |
| علا فما يستقر المال في يده<br>وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟  | - شبه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .  |
| اصبر على كيد الحسود<br>فإن صبرك قاتله<br>فالنار تأكل بعضها<br>إن لم تجد ما تأكله                                   | - شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضرب نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .               |
| وإذا أراد الله نشر فضيلة<br>طويت ، أتاح لها لسان حسود<br>لولا اشتعال النار فيما جاورت<br>ما كان يعرف طيب عرف العود | - شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا . |
| ما كل ما يتمنى المرء يدركه<br>تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن   | - شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم تحسب لها حسابا .            |
| تريدون إدراك المعالي رخيصة<br>ولابد دون الشهد من إبر النحل   | - شبه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرض للسعة .  |
| تريدون كيما تجمعيني وخالدا ؟<br>وهل يجمع السيوفان ويحك في غمد ؟  | - شبه حال صعوبة أو استحالة جمعه في صلح مع خالد ، بحال صعوبة جمع سيفين في غمد واحد .  |
| أعاذك الله من سهامهم<br>ومخطئ من رميه القمر  | - شبه حال القوي الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .         |
| وما يرفع الأوطان إلا رجالها<br>وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟  | - شبه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلم .   |
| من يهن يسهل الهوان عليه<br>ما لجرح بميت إيلام  | - شبه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .                                   |

## تدريبات على التشبيه الضمني :

### 1 - اشرح التشبيه الضمني الآتي :

أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلقها المهر .

- شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة . ( وقد لمح التشبيه لمحا ضمنيا ) .

ب - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

فقد شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه ( فكرة مستغربة بعض الشيء ) شبهه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة . ( دليل من مكان آخر ) .

ج - علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

- فقد شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .

2 - صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي .

أ - ( نشاط الفريق بعد خمولة - اشتداد الريح بعد سكونها ) .

- قد ينشط الفريق بعد خمولة ، فالريح قد تشتد بعد سكونها .

ب - ( تعافي المريض من مرضه - استيقاظ النائم من نومه العميق ) .

- يتعافى المريض من مرضه العضال ، فالنائم يستيقظ ولو طال به النوم .

ج - ( كثرة القاصدين للكويت للعمل - تجمع الناس حول الماء العذب ) .

- يكثر الذي يقصدون الكويت للعمل ، فالناس تزدهم حول مورد الماء العذب .

#### \* تسهيلات :

- عند صوغ التشبيه الضمني من طرفين نقوم بالآتي :

1 - نجعل الجملة الأولى فعلية .

2 - نجعل الجملة الثانية اسمية

مبدوءة ب ( فال ... ) .

فالنار ، فالريح ، فالناس ....

3 – أ - " أحمد طالب في الصف العاشر الثانوي ، وقد لاحظت في بداية العام كسله وإهماله ، لكنه مع الوقت نشط نشاطا كبيرا ، فتعجبت منه ويا للعجب، جدّ أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتت الريح بعد سكونها " .

- حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، ووضح أثره .

- " جدّ أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتت الريح بعد سكونها " .

أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

ب – " عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل الكويت إلى أسود تدافع عن عرينها ، إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء " .

- حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، وبيّن أثره .

إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

4 – حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

أ – تظهر معادن الرجال في المواقع الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

ب – يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .



أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1- أفعال المقاربة : كاد - كرب - أوشك .

- معناها : تدل على قرب وقوع الخبر للاسم .

لاحظوا :

- قد يأتي المضارع من الأفعال السابقة ويعمل نفس العمل :  
يكاد ، يوشك .....

2- أفعال الرجاء : عسى - حرى - اخلوق .

- معناها : تدل على رجاء وقوع الخبر للاسم .

3- أفعال الشروع : بدأ - أخذ - جعل - طفق - أنشأ - هبّ - شرع .

- معناها : تدل على الشروع في الخبر والبدء فيه .

( والأفعال السابقة تعمل عمل كان لها اسم ولها خبر ، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع )

( اسمها مرفوع ، وخبرها في محل نصب ) .

انتبهوا :

اسم هذه الأفعال مرفوع  
وعلامه رفعه :

( الضمة / الألف / الواو )

كاد المسافر / المسافرين /

المسافرون .

1 - كاد المسافرُ يعود من رحلته .

فعل مقاربة : كاد . اسم كاد : المسافر . خبر كاد : يعود من رحلته .

2 - عسى الله أن ينصر المسلمين .

فعل رجاء : عسى . اسم عسى : الله . خبر عسى : أن ينصر المسلمين .

\* انتبهوا :

خبر الأفعال السابقة :

( جملة فعلية فعلها مضارع )

مقترن بأن أحيانا ، وغير

مقترن بها أحيانا أخرى .

3 - شرع المعلمُ يدرّب طلابه .

فعل شروع : شرع . اسم شرع : المعلم . خبر شرع : يدرّب طلابه .

- ( لاحظ جيدا أن الخبر يبدأ بفعل مضارع وهو شرط لازم جوهري ) .

- ( لاحظ أن ضبط الاسم بالضمة / والمثنى بالألف / وجمع المذكر بالواو ) .

## اقتران الخبر بأن

- 1 - ممتع : ( أفعال الشروع ) . فلا يجوز ( بدأ المعلم أن يشرح الدرس ) .
- 2 - واجب : ( حرى ، اخلولق ) . فلا يجوز ( حرى الله يشفي المريض ) .
- 3 - جائز بكثرة : ( أوشك ، عسى ) . فيجوز ( أوشك المطر ينزل / أن ينزل ) .
- 4 - جائز بقلّة : ( كاد ، كرب ) . فيجوز ( كاد المطر ينزل / أن ينزل ) .

مهم جدا جدا جدا :

لاحظ : ( تمام ونقصان أفعال المقاربة والرجاء والشروع ) .

**\*\* تكون هذه الأفعال تامة إذا أتى بعدها المصدر المؤول المكوّن من ( أن + الفعل المضارع ) مباشرة دون وجود فاصل .**

ويكون المصدر المؤول هو الفاعل ولا يكون ( اسما ) للفعل .

- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| <u>عسى</u> أن يعود المسافر .     | ( عسى : فعل تام ) .   |
| <u>عسى</u> المسافر أن يعود .     | ( عسى : فعل ناقص ) .  |
| <u>أوشكت</u> المباراة أن تنتهي . | ( أوشك : فعل ناقص ) . |
| <u>أوشكت</u> أن تنتهي المباراة . | ( أوشك : فعل تام ) .  |

- ( ومن الحالات التي يعتبر فيها الفعل تاما وغير داخل في الأساس في هذا الباب إذا تغيّر معناه ولم يكن هناك فعل مضارع يصلح خبرا ) .

- أخذ المتفوق جائزة . ( تام ) . — كاد المقاتلون للعدو . ( تام ) .

( وفي الحالة السابقة يعرب ما بعد الفعل : فاعلا وليس اسما للناسخ ) .

فكلمة ( المتفوق + المقاتلون ) : فاعل .

## توضيح :

- شرع الحاكم يحكم بالعدل . ( اسم شرع مرفوع بالضمّة ) .
- شرع الحاكم قانونا جديدا . ( فاعل مرفوع بالضمّة ) .

## تدريب على التمام والنقصان :

- أ - عسى الله أن يشفي المريض . ( عسى : فعل ناقص ) .
- عسى أن يشفي الله المريض . ( عسى : فعل تام ) .

## \*\* انتبهووووووا :

أ- كيف نعرب الجملة التي تشتمل على فعل ( ناقص ) ؟

- عسى الله أن يشفي المريض .

عسى : فعل ماض مبني .

- الله : لفظ الجلالة اسم عسى مرفوع بالضمّة .

- أن يشفي المريض : جملة فعلية في محل نصب خبر عسى .

## \*\* انتبهووووووا :

- تكتشف الفعل التام إذا :

1 - لا يوجد في الجملة فعل مضارع يصلح خبرا

، ومعنى الفعل ليس له علاقة بالمقاربة أو

الرجاء أو الشرع .

- كادت الزوجة لزوجها . ( تام ) .

( كاد هنا بمعنى دبّرت مكيدة فلا علاقة لها بالمقاربة )

- أخذ الطالب الجائزة . ( تام ) .

( أخذ هنا بمعنى حصل ولا علاقة لها بالشرع )

- أنشأ المهندس منزلا . ( تام ) .

( أنشأ هنا بمعنى بنى وأقام ولا علاقة لها بالشرع )

2 - رأيت ( أن ) بعد فعل المقاربة أو الرجاء أو

الشرع مباشرة دون فاصل .

- عسى أن ينزل المطر . ( تام ) .

## انتبهووووووا :

- كيف نعرب الجملة التي تشتمل على فعل ( تام ) الذي بعده " أن " مباشرة :

أ - عسى أن يشفي الله المريض .

- عسى : فعل ماض مبني .

- أن يشفي الله المريض : مصدر مؤول في محل رفع فاعل .

( فلا يوجد في الجملة اسم عسى ولا خبر عسى لأنها تامة ) .

\* كيف نعرب الجملة التي تشتمل على

فعل ( تام ) لأنه خرج عن معنى

المقاربة والرجاء والشرع ؟

أنشأ المهندس منزلا .

- أنشأ : فعل ماض مبني .

- المهندس : فاعل مرفوع بالضمّة .

- منزلا : مفعول به منصوب بالفتحة .

## تدريبات شاملة على أفعال المقاربة والرجاء والشروع :

1 – حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره .

أ – أوشك معلم اللغة العربية أن ينتهي من الشرح .

الفعل الناسخ : ..... اسمه : ..... خبره : .....

معنى الفعل الناسخ : .....

ب – عسى أهل الكويت يدركون نعم الله عليهم .

الفعل الناسخ : ..... اسمه : ..... خبره : .....

معنى الفعل الناسخ : .....

ج – بدأ طلاب العلم يدركون أهمية اللغة العربية في تشكيل وجدانهم .

الفعل الناسخ : ..... اسمه : ..... خبره : .....

معنى الفعل الناسخ : .....

2 – الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه . - ( أدخل على الجملة فعل رجاء مغيرا ما يلزم ) .

3 – الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي . - ( أدخل على الجملة فعل شروع وغير ما يلزم ) .

4 – المطر منهمر من السماء . - ( أدخل على الجملة فعل مقاربة مغيرا ما يلزم ) .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – اخلوق الشاعر يعرض قضايا وطنه بأمانة وموضوعية . الصواب : .....

ب – أخذ معلم اللغة العربية أن يوضح للطلاب معاني القصيدة . الصواب : .....

6 – بيّن حكم اقتران الخبر بأن فيما يأتي :

- أ – شرع المعلم يشرح الدرس .  
الحكم : .....
- ب – كاد المجرم يقع في قبضة الشرطة .  
الحكم : .....
- ج – حرى الله أن يشفي المريض .  
الحكم : .....

7 - ميّز الفعل الناقص والفعل التام فيما يأتي :

- أ – عسى أن ينتصر الحق . ( ) .
- ب – عسى الحق أن ينتصر . ( ) .
- ج – أوشك المطر أن يسقط . ( ) .
- د – أوشك أن يسقط المطر . ( ) .

ملاحظة للمتفوقين :

- ما يأتي تاما من هذه الأفعال فقط :

( عسى / أوشك / اخلولق )

أو الفعل الذي خرج عن معناه

مثل " كاد " بمعنى " دبّر مكيده " .

8 – اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب :

أ – أخذ المعلم يشرح الدرس .

الضبط : .....  
السبب : .....

ب – أخذ المعلم شهادة تقدير من إدارة المدرسة .

الضبط : .....  
السبب : .....

9 – صغ ثلاثة تعبيرات تشمل على :

- أ – فعل مقارنة : .....
- ب – فعل شروع : .....
- ج – فعل رجاء : .....

**\*\* اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبّر له عن امتنانك وشكره له .**

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 22 / 11 / 2020

أستاذي ومعلمي العزيز / أحمد

( السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد )

أبعث إليكم بهذه الرسالة تعبيراً عن خالص حبي لشخصكم الكريم ، فقد بذلت الجهد والعرق في إخلاص متناهِ من أجل رسالة سامية هي رسالة العلم .

إنني يا معلمي أشعر أنّ الكلمات مهما بلغت من روعة فإنها لن توفيك حَقَّك ، ولن تعبّر عمّا بداخلي من تقدير واحترام لكم ، فلو لا جهدك وإخلاصك ما تفوقت في دراستي .

فكم أتعبناك في سبيل أن نفهم ونستوعب دروسنا وكم أرهقناك بكثرة طلباتنا ومتطلباتنا ، وكنت في جميع الأحوال أبا لنا ، تأخذ بأيدينا إلى الطريق الصحيح ، تتحمل وتبصر راجيا الأجر من الله العظيم .

إنني أبعث إليك هذه الرسالة المتواضعة كي أضع فيها كل كلمات الشكر والثناء لدورك العظيم وشخصيتك الكريمة التي أثرت في كل طالب وأنا منهم ، فلم تكن ناقلاً للعلم فقط ، بل كنت أباً موجهاً وناصحاً .

وأعدك يا معلمي ألا أنسى هذا الفضل ما حييت .

ويكفي أن ديننا كَرَّمك وجعل العالم في مرتبة غير الجاهل فقد قال تعالى :

" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ، وجعلك رسولنا وارثاً للأنبياء ، فكما قال رسولنا صلى الله عليه وسلم : " العلماء ورثة الأنبياء " ، وصدق شاعرنا الكبير أحمد شوقي حين حثّ الطلاب على احترام معلمهم قائلاً :

قم للمعلم وفّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا .

وفي نهاية رسالتي أتمنى لك دوام الصحة والعافية .

المرسل / ابنك خالد