

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة الموضوع الخامس حديث النفس

[موقع المناهج](#) ⇐ [المناهج الكويتية](#) ⇐ [الصف العاشر](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|---------------------------------------------------|---|
| مذكرة اختبار قصير | 1 |
| الاسلام والكبت | 2 |
| مذكرة الموضوع الثالث وقفة على طلل | 3 |
| الدرس الثالث | 4 |
| نموذج اختبار قصير | 5 |

العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

موقع
الماناهج الكويتية
almanahj.com/kw

حديث النفس

نسخة مفرّغة دون إجابات

(المذكرة الكاملة المحلولة تجدونها في جميع المكتبات)

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي

(الصف العاشر ١٠)

| الموضوع | من صفحة | إلى صفحة |
|---------------------------------------------------------------------|---------|----------|
| بعض المصطلحات اللازمة في الفهم والاستيعاب . | ٢ | ٤ |
| - النصّ القرآنيّ (آيات من سورة الحجرات) : (الثروة + الفهم) . | ٥ | ١٨ |
| - الصور الفنية : (التشبيه - الاستعارة - الكناية) . | ١٩ | ٢٥ |
| - المفعول المطلق والناصب عنه . | ٢٦ | ٣٥ |
| - المقال (أسسه الفنية - نموذج) . | ٣٦ | ٣٨ |
| - إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (ثروة - نحو) . | ٣٩ | ٣٩ |
| * دور المرأة في أحداث الهجرة : (الثروة + الفهم) . | ٤٠ | ٥٤ |
| * الطباق والصور وبلاغات النصّ . | ٥٥ | ٥٨ |
| * مصادر الأفعال . | ٥٩ | ٧١ |
| * التلخيص : (أسسه) + (نموذج) / المقال : (نموذج) . | ٧٢ | ٧٥ |
| * إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) . | ٧٦ | ٧٦ |
| - قصيدة وقفة على طلل : (الثروة + الفهم) . | ٧٧ | ٩٣ |
| - المقابلة وبلاغات النصّ . | ٩٤ | ١٠٠ |
| - اللزم والمتعدي . | ١٠١ | ١١٢ |
| - التقرير (نموذج) . | ١١٣ | ١١٥ |
| - إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) . | ١١٦ | ١١٦ |
| * سيل العرم : (الثروة + الفهم) . | ١١٧ | ١٢٧ |
| * الجناس وبلاغات النصّ . | ١٢٨ | ١٣٤ |
| * المفعول به . | ١٣٥ | ١٤٣ |
| * التقرير (نموذج) . | ١٤٤ | ١٤٤ |
| * إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . | ١٤٥ | ١٤٥ |
| - قصيدة حديث النفس : (الثروة + الفهم) . | ١٤٦ | ١٦٠ |
| - السجع والاقتباس وبلاغات النصّ . | ١٦١ | ١٧٠ |
| - الصحيح والمعتل . | ١٧١ | ١٧٧ |
| - الإسناد . | ١٧٨ | ١٨٣ |
| - التقرير : (نموذج) . | ١٨٤ | ١٨٤ |
| - إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) . | ١٨٥ | ١٨٦ |

- لا أحلّ من اشترى المذكرة (غير الملونة) ، لا أحلّ لا صاحب المكتبة ولا أحلّ مشتريها ، فهذا سرقة للجهد لا يجوز .

حديث النفس

شعرُ : إلياس فرحات *

- ١ - أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى
 - ٢ - لَئِنْ كَانَ صَغْبًا حَمْلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى
 - ٣ - فَلَوْلَا إِيَاءُ مَا زَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ
 - ٤ - وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظْلِي بَعِيدَةً
 - ٥ - فَلَا تَعْذِلِي صَخْبًا دَرَوْا بِي وَمَا عُنُوا
 - ٦ - وَلَا تَأْمُلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً
 - ٧ - وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ
 - ٨ - وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهَرِينَ لِي الْوَفَا
 - ٩ - عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
 - ١٠ - فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ
 - ١١ - وَلَسْتُ بِهِجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى
 - ١٢ - أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ
 - ١٣ - وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ
 - ١٤ - فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرِ
 - ١٥ - فَيَا نَفْسُ - إِلَّا أَنْتِ - مَا لَكَ؟ وَاعْلَمِي
 - ١٦ - تَعَبْتُ إِذْ اسْتَنْظَرْتُ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى
- فَالْمَهَا : صَبْرًا فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
فَحَمْلُكَ مَنْ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
لَمْثَلِي مَجِيءٌ فِي الْبِرَارِي وَمَذْهَبُ
عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأْ بِرَجْلِي سَبَسَبُ
بِأَمْرِي فَهُمْ مَنِي إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ
فَمَا تُخْضَبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدَبُ
فَفِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَبَّبُ
وَفِيَّيْنِ لَمْ يُعْجِزْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ
وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَغْتَبُ
وَأَنْتِي سَاهُجُو غَيْرِهِ حِينَ أَخْطَبُ
إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالنُّورُ غَيْهَبُ
وَأَنْ حَبِيبَ الْقَوْلِ فِي الصَّدَقِ طَيِّبُ
أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي ، وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ
لَهُ وَلَعُ بِالْشَرِّ ! «إِنَّكَ عَقْرُبُ» !
بِأَنْ كُلُّ بَرَقٍ غَيْرَ بَرْقِكَ خُلْبُ
وَمُسْتَقِطُ السُّلُوى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ

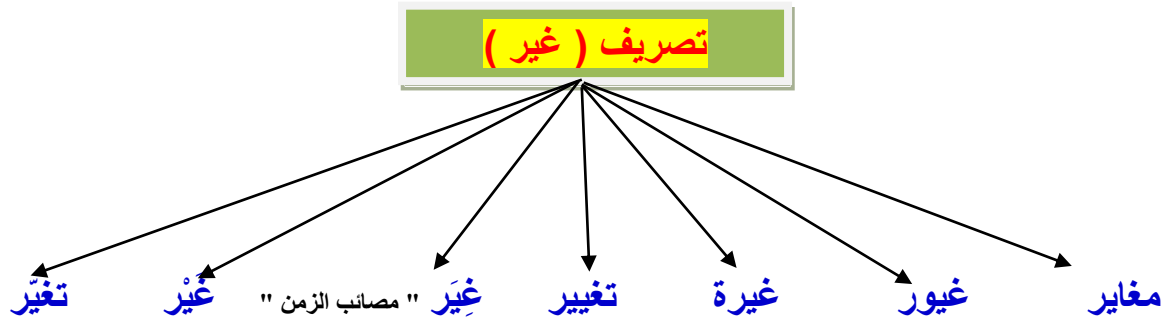
الثروة اللغوية

الترادف :

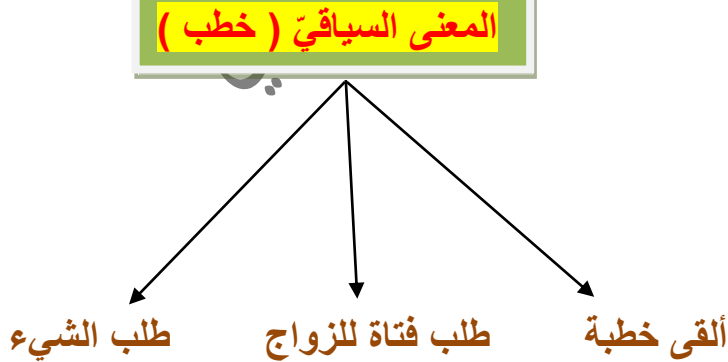
| المترادف | الكلمة | التعبير |
|--------------------------------------------|--------|-----------------------------------------|
| ترفع ، استعصاء وامتناع ، رفض للهوان . | إباء | - يتميز العربي بالإباء . |
| الظلم ، الإذلال . | الضيم | يرفض الإنسان الحرّ الضيم . |
| يُداس ، يُنزل به . | يوطأ | لا يوطأ مكان ينتشر فيه الظلم . |
| صحراء ، مفازة . | سبب | معظم الجزيرة العربية سبب . |
| عيب ومنقصة ، جالبة للعار . | معرة | القبول بالذل والهوان معرة . |
| تلومي ، تعاتبي . | تعذلي | لا تعذلي المريض على ألمه وتوجّعه . |
| اهتموا ، اعتنوا . | عُنوا | أصدقائي عُنوا بي وقت مرضي . |
| تعطي وتجوّد بكثرة بالخير والنماء والبركة . | تخصّب | ما تُخصّب الكفّان والقلب مجذب . |
| شديد الظلمة والسّواد . | غيهب | إذا قاد الهوى نفس الإنسان فالنور غيهب . |
| خادع لا مطر بعده . (يومض برقه ثمّ يخلف) | خُلّب | هذا برق خُلّب . |
| منتظر قطراته ، راجٍ قطره ، (مُستخلص) . | مستقطر | مستقطر السلوى من الصاب تعب . |
| العسل . | السلوى | مستقطر السلوى من الصاب تعب . |
| شجر شديد المرارة له عصارة بيضاء . | الصاب | مستقطر السلوى من الصاب تعب . |

المفرد والجمع :

| الجمعا | الكلمة | مفردا | الكلمة |
|--------|--------|---------|---------|
| مذاهب | مذهب | البريّة | البراري |



- ١ - العربي **غور** ... على عرضه .
- ٢ - اللهم قنا .. **غير** .. الدهر ونوائبه .
- ٣ - هناك **تغيير** ... كبير أحدثته ثورة التواصل الاجتماعي .
- ٤ - يعاني العالم من مشكلة ... **التغير** ... المناخي .
- ٥ - لن ينفعك بعد الموت ... **غير** عملك .
- ٦ - ... **الغيرة** من صفات المرأة .
- ٧ - درجات الحرارة ... **متغيرة** ... على مدار العام .
- ٨ - اشتريت من الشويخ بعض قطع ... **الغيار** ... لسيارتي .
- ٩ - انتشر في الجاهلية .. **إغارة** ... القبائل على بعضها البعض



| م | الفعل في جملة | المعنى السياقي |
|---|------------------------------------------|----------------|
| ١ | - خطب الإمام يوم الجمعة عن أهمية الصدق . | ألقى خطبة . |
| ٢ | - خطب الشاب فتاة ذات علم ودين . | طلبها للزواج . |
| ٣ | - خطب الطالب ودّ معلمه . | طلب . |

تدريب على الثروة اللغوية

١ – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – الإباء من صفات العربي .

- مترادف (إباء) :

ب – تعيش الحيوانات المفترسة في البراري .

- مفرد (البراري) :

ج – لولا مطالب الحياة ما كان للرجل مجيء ومذهب بعيدا عن وطنه .

- جمع (مذهب) :



٢ – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (الضيم) :

ب – مفرد (البراري) :

ج – جمع (مذهب) :

٣ – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (غير) في جملة من إنشائك .

.....

٤ – اكتب المعنى السياقي لكلمة (خطب) في الجملتين التاليتين :

- خطب الخطيب على المنبر .

- خطب الشاب فتاة ذات حسب .

المعنى السياقي :

المعنى السياقي :

٥ – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (غير) :

أ – لا خالق الله .

ب – المسلم على محارمه .

ج – على الدين واجبة .

٦ – أكمل بما هو مطلوب :

أ – صاحب الهوى يرى النور

ب – أحدثت ثورة التواصل كبيرا في الحياة .

(مترادف غييب) .

(تصريف من " غير ") .

إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ، وَمَنْ الشَّعْرَ لِحِكْمَةً ، وَأَفْضَلُ الْحِكْمَةِ مَا تَضْمَنَ مَعْنَى أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْمَعْنَى الْإِنْسَانِيَةِ الشَّامِلَةِ الَّتِي تَتَجَاوَزُ حُدُودَ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ لِيُلْهِجَ بِهَا كُلُّ لِسَانٍ ، وَيَبَيِّنَ أَيْدِينَا خِلَاصَةً تَجْرِبِيَّةً ذَاتِيَّةً واجتماعية عاشها الشاعرُ في مهجره تتعرفُ من خلالها على صنوفٍ متعددةٍ مِنَ النَّاسِ ، فمنهم خائنُ العهدِ ومنهم المرائي الخداعُ ، والقليلُ منهم من يتصفُ بالطيبِ والصدقِ ، والنفسُ تتألمُ حينما تصطدمُ بهذه النوعياتِ فالشاعرُ يخففُ عن نفسه وغيره تلكَ الآلامَ والهمومَ بما تفيضُ به قريحته من حكمٍ وقيمٍ مستخلصةٍ من التجاربِ .

(شرح الأبيات)

أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى **فَأَلَمَهَا : صَبْرًا فِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ**

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

* أقول لنفسي كلما أصابها الحزن وتألمت : لابد أن تصبري ، فالصبر هو العلاج .

لِنَّ كَانَ صَعْبًا حَمْلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى **فَحَمْلُكَ مِنَ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ**

* أعرف أن تحملك للهموم والأحزان صعب ، لكن تحملك من الناس وأذاهم وعدم مساعدتهم لك أصعب .

فَلَوْلَا إِبَاءَ مَا رَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ **لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِي وَمَذْهَبُ**

* فأنت تعرفين عزّة نفسي ، ولولا هذا الطبع ما تركت وطني لأعيش في هذه البلاد البعيدة الصحراوية .

وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظْلِي بَعِيدَةً **عَنِ الضِّيمِ لَمْ يُوطَأَ بِرِجْلِي سَبَسَبُ**

* ولولا خوفي عليك من الظلم والذل والإهانة ما جئت إلى هذه البلاد البعيدة وتركت بلادي .

فَلَا تَعْذِلِي صَحْبًا دَرَوْا بِي وَمَا عَنَّا **بِأَمْرِي فَهُمْ مِنِّي إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ**

* وبعض أصدقائي لا يستحقون اللوم ، فعدم مساعدتهم لي كانت بسبب فقرهم .

وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً **فَمَا تُخَصِبُ الْكَفَّانَ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ**

* كما أننا لا نستطيع لوم الغريب ومعاتبته ، فالغريباء لا يشعرون بآلامنا فلن يجودوا ولن يعطوا .

وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ **فَفِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ**

* ولا تأملّي الإخلاص من كل ضاحك مبتسم ، ففي الباسمين الكاره الحاقد الذي يخفي هذا الحقد بابتسامته .

وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَاءُ وَفِيَّ لَمْ يُعْجِزْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ

* فلو كان كل من يظهر الوفاء صادقاً مخلصاً في وفائه لي لتحققت جميع مطالبتي واحتياجاتي .

عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَعْتَبُ

* إنني أعتب على أصدقائي الذين ضيعوا مودتي ، وكلّ إنسان كريم محب لا بد أن يعاتب صحبه إن خانوا .

فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ وَأَنِّي سَاهَجُوهُ غَيْرُهُ حِينَ أَخْطُبُ

* فقد اتهموني بدمّ وتجريح أحدهم ، وزعموا أنني ساهجوهم وأدّهم كما فعلت مع هذا الصديق .



وَأَسْتُ بِهِجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْنُّورُ غَيَّبُ

* والهجاء والسبّ والذمّ ليس من طبعي ، فاتّهامهم باطل ، ولكن اتّباعهم أهواءهم أعماهم عن الحقيقة .

أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةً وَأَنَّ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيْبُ

* فأنا لا أجيد النفاق ، فالنفاق عيب وجالبٌ للعار ، فخبث القول طالما كان في صدق فهو كلام طيب .

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَغْضِبُ

* وأنا بشر ، مثلي مثل الناس في زماني ، أحبّ وأكره ، أرضى أحياناً وأغضب أحياناً .

فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ لَهُ وَلَعٌ بِالشَّرِّ إِنَّكَ عَقْرَبُ

* فقد ذممت شريراً ، وليس في هذا عيب ، فوصف الإنسان الشرير بما هو فيه ليس هجاء .

فَيَا نَفْسُ إِلَّا أَنْتِ مَا لَكَ وَأَعْلَمِي بِأَنَّ كُلَّ بَرْقٍ غَيْرَ بَرْقِكَ خُلْبُ

* فيا نفسي : لا تنتظري الخير والدعم والمساندة من الآخرين ، فالناس لا خير فيها كما البرق الخادع .

تَعَبْتُ إِذَا اسْتَنْظَرْتُ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى وَمُسْتَقْطَرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ

* فمن لا يفهم الناس وينتظر الخير والمساعدة منهم لن يجد شيئاً ، فمن ينتظر العسل من الشجر المرّ سيتعب لأنّه لن يأتي إليه العسل .

الأفكار الرئيسة في النص

- ١ - عزّة النفس ورفض الذلّ خلقٌ عظيم .
- ٢ - المظاهر قد تكون خادعة ولا تعبر عن الحقيقة .
- ٣ - الصدق واجب ولو كان مُراً .
- ٤ - الإنسان هو أكبر داعم لنفسه .

أهم القيم المستنتجة من النص

- ١ - الصبر .
- ٢ - عزّة النفس والإباء .
- ٣ - قول الحق .

تصنيف العلاقات

| م | التعبير | العلاقة |
|----|----------------------------------------------------|---------|
| ١ | أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى | تعليل |
| ٢ | فَلَوْلَا إِبَاءَ مَا زَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ | نتيجة |
| ٣ | وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظْلِي بَعِيدَةً | نتيجة |
| ٤ | فَلَا تَعْذِلِي صَحْبًا دَرُوْا بِي وَمَا عَنَّا | تعليل |
| ٥ | وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً | تعليل |
| ٦ | وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ | تعليل |
| ٧ | وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا | نتيجة |
| ٨ | عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي | تعليل |
| ٩ | عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي | نتيجة |
| ١٠ | عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي | تفصيل |
| ١١ | فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ | نتيجة |
| ١٢ | وَلَسْتُ بِهِجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى | تفصيل |
| ١٣ | وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ | نتيجة |
| | تَعَبْتُ إِذَا اسْتَنْظَرْتَ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى | |
| | وَأَتَى سَاهُجُو غَيْرَهُ حِينَ أَخْطَبُ | |
| | إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالنُّورُ غِيْهَبُ | |
| | أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَعْصِبُ | |
| | وَمُسْتَقْطِرُ السَّلَوَى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ | |

السؤال الأول

- ١ - أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى فَالْمَهَا : صَبْرًا فِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
 ٢ - لَئِنْ كَانَ صَغْبًا حَمْلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى فَحَمْلُكَ مَنْ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
 ٣ - فَلَوْلَا إِيَاءُ مَا زَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ لِمَثَلِي مَجِيءٌ فِي الْبِرَارِيِّ وَمَذْهَبُ
 ٤ - وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً عَنْ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأْ بِرَجْلِي سَبَسَبُ

١ - أظهر الشاعر في الأبيات السابقة بعض القيم والفضائل . كيف عبّر عن ذلك ؟

٢ - بيّن المقصود من التعبيرات الآتية :

أ - حملك من الناس لا شك أصعب :



ب - لم يوطأ برجلي سبب :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (ففي الصبر مكسب) بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثاني

- ١ - أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى فَالْمَهَا : صَبْرًا فِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
 ٢ - لَئِنْ كَانَ صَغْبًا حَمْلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى فَحَمْلُكَ مَنْ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
 ٣ - فَلَوْلَا إِيَاءُ مَا زَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ لِمَثَلِي مَجِيءٌ فِي الْبِرَارِيِّ وَمَذْهَبُ
 ٤ - وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً عَنْ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأْ بِرَجْلِي سَبَسَبُ

١ - بيّن القيم والفضائل التي أبرزها الشاعر في أبياته .

٢ - اشرح البيت الثالث بأسلوبك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (لم يكن لمثلي مجيء في البراري ومذهب) بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثالث

- ١ - أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى فَالْمَهَا : صَبْرًا فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
٢ - لَئِنْ كَانَ صَغْبًا حَمْلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى فَحَمْلُكَ مَنْ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
٣ - فَلَوْلَا إِيَاءُ مَا زَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ لِمَثَلِي مَجِيءٌ فِي الْبِرَارِيِّ وَمَذْهَبُ
٤ - وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأَ بَرَجْلِي سَبَسَبُ

١ - صغ الفكرة الرئيسة المعبرة عن الأبيات السابقة .

٢ - ما الهدف الذي يسعى الشاعر إليه من خلال الأبيات السابقة ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (لم يوطأ برجلي سبسب) بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

السؤال الرابع

- ١ - أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى فَالْمَهَا : صَبْرًا فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
٢ - لَئِنْ كَانَ صَغْبًا حَمْلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى فَحَمْلُكَ مَنْ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
٣ - فَلَوْلَا إِيَاءُ مَا زَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ لِمَثَلِي مَجِيءٌ فِي الْبِرَارِيِّ وَمَذْهَبُ
٤ - وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأَ بَرَجْلِي سَبَسَبُ

١ - عقد الشاعر في البيت الثاني موازنة بين موقفين . وضّحهما ، مبيناً موقف الشاعر ، ورأيك .

* الموقوفان :

* موقف الشاعر :

* رأيي :

٢ - في البيت الأول مطلب ومسوّغ . وضّح .

* المطلب :

* المسوّغ :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* عزّة النفس والترفع ورفض الهوان فطرة عند الشاعر .

(البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو البيت) :

- الأول .

- الثالث .

- الثاني .

- الرابع .

السؤال الخامس

- ١ - أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى فَالْمَهَا : صَبْرًا فِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
٢ - لَئِنْ كَانَ صَغْبًا حَمْلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى فَحَمْلُكَ مَنْ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
٣ - فَلَوْلَا إِيَاءُ مَا زَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ لِمَثَلِي مَجِيءٌ فِي الْبِرَارِيِّ وَمَذْهَبُ
٤ - وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً عَنْ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأَ بِرَجْلِي سَبَسَبُ

١ - الشاعر يتمتع بقدر كبير من الخبرة والحكمة . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

٢ - بم علل الشاعر سعيه في كسب معاشه ؟

٣ - علام يدل كثرة الشاعر لاستخدام أسلوب الشرط في الأبيات السابقة ؟

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من القيم النبيلة التي أبرزتها الأبيات السابقة :

- الترفع ورفض الذل .
- الوفاء والأمانة .
- الإيثار والتضحية .
- الشجاعة والإخلاص .

السؤال السادس

- فَلَا تَعْذِلِي صَخْبًا دَرَوْا بِي وَمَا عُنُوا بِأَمْرِي فَهُمْ مَنِّي إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ
- وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً فَمَا تُخْضِبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدَبُ
- وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ فِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ
- وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا وَفِيَّيْنِ لَمْ يُعْجِزْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ

١ - مم حذر الشاعر في أبياته ؟ وما رأيك في تحذيره ؟

- رأيي :

٢ - دلل على الأسباب التي جعلت الشاعر يلتمس العذر لصاحبه .

٣ - علل . تكرار النهي في قوله : (لَا تَعْذِلِي - لَا تَأْمَلِي - لَا تَرْتَجِي) .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

علاقة (فهم مني إلى الفقر أقرب) بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تأكيد .
- إجمال .

السؤال السابع

- فلا تعذلي صَحْباً دَرَوْا بي وما عُنُوا بأمرِي فَهُم مَنِّي إلى الفقرِ أَقْرَبُ
- ولا تَأْمُلي مِن غيرِ صَحْبِي معونةً فما تُخْضِبُ الكَفَّانِ والقلبُ مُجْدَبُ
- ولا ترتجي الإخلاصَ من كلِّ باسمٍ ففي الباسِمِينَ المَبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ
- ولو كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لي الوفا وفَيِّينَ لم يُعْجِزْكَ يا نفسُ مطلبُ

١ - ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

٢ - اشتملت الأبيات الثلاثة الأولى على نهى وتعليله . اشرح .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

٣ - علاقة (فما تخضب الكفان والقلب مجذب) بما قبله :

- تعليل .
- تأكيد .
- نتيجة .
- إجمال .

السؤال الثامن

- فلا تعذلي صَحْباً دَرَوْا بي وما عُنُوا بأمرِي فَهُم مَنِّي إلى الفقرِ أَقْرَبُ
- ولا تَأْمُلي مِن غيرِ صَحْبِي معونةً فما تُخْضِبُ الكَفَّانِ والقلبُ مُجْدَبُ
- ولا ترتجي الإخلاصَ من كلِّ باسمٍ ففي الباسِمِينَ المَبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ
- ولو كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لي الوفا وفَيِّينَ لم يُعْجِزْكَ يا نفسُ مطلبُ

١ - تميز الشاعر بالحكمة والخبرة بالنفس الإنسانية . دلل على ذلك .

٢ - ما دلالة تنكير كلمتي (مطلب - معونة) ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة (ففي الباسمين المبغض المتحبيب) بما قبله :

- تعليل .
- تأكيد .
- نتيجة .
- إجمال .
ب - علاقة (لم يعجزك يا نفس مطلب) بما قبله :
- تعليل .
- تأكيد .
- نتيجة .
- إجمال .

السؤال التاسع

- فلا تعذلي صَحْباً دَرَوْا بي وما عُنُوا
- ولا تَأْملي مِنْ غيرِ صَحْبِي معونةً
- ولا ترتجي الإخلاصَ من كلِّ باسمٍ
- ولو كَانَ كلُّ المُظهرينَ لي الوفا
بأَمري فَهُم مِتِّي إلى الفقرِ أَقربُ
فما تُخْضِبُ الكَفَّانِ والقلبُ مُجْدِبُ
ففي الباسِمينَ المَبْغِضُ المُتَحَبِّبُ
وفِيَّيْنِ لم يُعْجِزْكَ يا نفسُ مطلبُ

١ - تنبض الأبيات السابقة بمشاعر صادقة . حدد شعورين .

٢ - عمّ ينهى الشاعر في البيت الثالث ؟ وبم أكد هذا النهي ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

قالَ شاعرٌ آخَرُ: وَمَنْ ذا الذي يَبْقَى على العَهْدِ؟ إنَّهُمْ وإنْ كَثُرَتْ دَعْوَاهُمْ لِقَلِيلٍ .
* معنى البيت السابق يتفق مع معنى البيت : (الأول - الثاني - الثالث - الرابع) .

حين يصيبني خطب فأغضب

السؤال العاشر

- عَتَبْتُ على ناسٍ أضعوا مَوَدتي
- فقد زعموا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ
- ولست بِهِجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الهوى
- أنا مَنْ يَرى أَنَّ الرِّياءَ مَعَرَّةٌ
- وما أنا إِلَّا كالزَّمانِ وأَهْلِهِ
وكلُّ كَرِيمٍ خائَهُ الصَّحْبُ يَغْتِيبُ
وأَنِّي سأهْجُو غَيْرَهُ حينَ أخطُبُ
إذا قَادَ نَفْسَ المَرءِ فالنورُ غَيْهَبُ
وأنْ خَبِثَ القولُ في الصدقِ طَيِّبُ
أعافُ وأستحلي ، وأرضى وأغضبُ

١ - علل كل مما يأتي :

أ - عتاب الشاعر لصاحبه :

ب - عدم تغافل الشاعر عن فعل أصحابه :

٢ - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - تنكير كلمة (ناس) :

ب - التعبير بالجملة الاسمية " الرياء معرة " :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة (أعاف وأستحلي وأرضى وأغضب) بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- إجمال .

السؤال الحادي عشر

- عَبَّيْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
- فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي مَهْجُوثٌ حَبِيْبُهُمْ
- وَلَسْتُ بِمَهْجَاءٍ . . وَلَكِنَّهُ الْهُوَى
- أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّبَاءَ مَعَرَّةٌ
- وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ
وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَغْتِيْبُ
وَأَنْتِي سَاهُجٌ وَغَيْرُهُ حِينَ أَخْطُبُ
إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْنُورُ غَيْهَبُ
وَأَنْ حَبِيْبَ الْقَوْلِ فِي الصَّدَقِ طَيِّبُ
أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي ، وَأَرْضَى وَأَغْضِبُ

١ - الحكمة نتاج التجربة . اكتب بأسلوبك بعض الحكم التي استخلصها الكاتب من تجربته .

٢ - ما الاتجاه الإيجابي الذي عبر عنه الشاعر في البيت الأول ؟

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- علاقة (فالنور غيب) بما قبله :
- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

السؤال الثاني عشر

- عَبَّيْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
- فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي مَهْجُوثٌ حَبِيْبُهُمْ
- وَلَسْتُ بِمَهْجَاءٍ . . وَلَكِنَّهُ الْهُوَى
- أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّبَاءَ مَعَرَّةٌ
- وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ
وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَغْتِيْبُ
وَأَنْتِي سَاهُجٌ وَغَيْرُهُ حِينَ أَخْطُبُ
إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْنُورُ غَيْهَبُ
وَأَنْ حَبِيْبَ الْقَوْلِ فِي الصَّدَقِ طَيِّبُ
أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي ، وَأَرْضَى وَأَغْضِبُ

١ - في الأبيات السابقة ادّعاء ، وردّ على الادّعاء . وضّح .

أ - الادّعاء :

ب - الردّ :

٢ - اذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر كما بدت في الأبيات السابقة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة (يعتب) بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .

- تفصيل .
- إجمال .

ب - (حبك الشيء يعمي ويصم) . يتفق معنى القول النبوي السابق مع البيت :

- الأول .
* الثاني .

- الثالث .
* الرابع .

السؤال الثالث عشر

- وما أنا إلا كالزمان وأهله
- فأني هجاء في مقالي لعقرب
- فيانفس - إلا أنت - ما لك؟ واغلمي
- تعبت إذ استنظرت خيراً من الوري
أعاف وأستحلي ، وأرضى وأغضب
له ولع بالشر ! «إنك عقرب» ؟
بأن كل برقي غير بزقك خلّب
ومستقطر السلوى من الصاب يتعب

١ - حدد الشاعر التي فاضت بها نفس الشاعر في القصيدة .

٢ - قدم الشاعر في الأبيات السابقة مبررات موقفه . وضّح ذلك .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (ما حكّ جلدك مثل ظفرك) .

* البيت المعبر عن المعنى السابق هو :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

السؤال الرابع عشر

- وما أنا إلا كالزمان وأهله
- فأني هجاء في مقالي لعقرب
- فيانفس - إلا أنت - ما لك؟ واغلمي
- تعبت إذ استنظرت خيراً من الوري
أعاف وأستحلي ، وأرضى وأغضب
له ولع بالشر ! «إنك عقرب» ؟
بأن كل برقي غير بزقك خلّب
ومستقطر السلوى من الصاب يتعب

١ - ماذا تحقق القصيدة لك في واقعك الذي تعيشه كإنسان ؟

٢ - ارتقت الفكرة في البيت الأخير إلى أدب إنساني خالد . وضّح ذلك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة (يتعب) بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - (أنك لا تجني من الشوك العنب) يتفق معنى العبارة السابقة مع مضمون البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

الهدف : الموازنة بين نصين

١ - يقول الشاعر :

- ولا تأملني من غير صحي معونة

وقال الشافعي :

- ولا ترجُ السماحة من بخيل

* فيم يتفق الشاعران ؟ وفيهم يختلفان ؟

- يلتقي الشاعران في الفكرة وهي : فاقد الشيء لا يعطيه .

- ويختلفان في أنّ شاعرنا يذكر عدم وجود صفة وصداقة كسبب لعدم العطاء ، بينما الشافعي يذكر البخل كسبب لعدم العطاء .

٢ - قال الشاعر :

- ولو أنّ كل المظهرين لي الوفا

وفيين لم يعجزك يا نفس مطلب .

وقال شاعر آخر :

- ومن ذا الذي يبقى على العهد ؟ إنهم

* فيم يتفق الشاعران (فكرا وعاطفة) ؟

- يتفقان في الفكرة وهي قلة الأوفياء في زماننا رغم كثرة الادّعاءات .

- ويتفقان أيضا في عاطفة الضيق والأسى من خيانة الوعود .

٣ - يقول الشاعر :

- أقول لنفسي كلما عضّها الأسى

فآلمها ، صبرا فقي الصبر مكسب .

ويقول شاعر آخر :

- لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى

فما انقادت الآمال إلا لصابر .

* فيم يلتقي الشاعران ؟ وفيهم يختلفان ؟

- يلتقيان في معرفتهما لأهمية الصبر .

- ويختلفان في أن الشاعر الأول يتحدث عن الصبر لمواجهة الحزن والأسى ، بينما الثاني يتحدث عنه كسلاح لتحقيق ما يحلم به ويأمل فيه .

٤ - يقول الشاعر :

- تعبت إذا استنظرت خيرا من الورى

ومستقظرت السلوى من الصاب يتعب .

ويقول آخر :

- بذل الوعد للأخلاء سمحا

وأبى بع ذاك بذل العطاء

- فغدا كالخلاف يورق للعين

ويأبى الإثمار كلّ الإباء .

* فيم يلتقي الشاعران ؟

- يتفقان في الفكرة : من ينتظر خيرا من الآخرين لن يجد شيئا .

السجع

* هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

| المثال | السجع | أثر السجع |
|------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|
| " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " . | أبليت ، عافيت | يعطي جرسا موسيقيا |
| الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا | وفى ، كفى ، عفا | يعطي جرسا موسيقيا |
| رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " . | غنم ، سلم | يعطي جرسا موسيقيا |
| " بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام " . | السلام ، الحرام | يعطي جرسا موسيقيا |
| الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه . | آدابه ، ثيابه | يعطي جرسا موسيقيا |
| الحقد صدأ القلوب ، واللّجاج سبب الحروب . | القلوب ، الحروب | يعطي جرسا موسيقيا |

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

انتبهوووووا

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج محسن بديعي نجد الطالب

يكتب : جناس أو سجع ، وهذا خطأ ، والصواب أنّه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسن البديعي نكتب

الكلمات ، فإذا طلب نوع المحسن نكتب : جناس / سجع .

مثال : لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .

المحسن البديعي : الأيادي - الأعادي . **نوعه** : جناس .

انتبهوووووا :

أثر السجع :

* يعطي جرسا موسيقيا وتنغيميا ،

تطرب له الأذن

انتبهوووووا :

السّجع محسن بديعي لفظي .

تدريبات على السجع

١ - استخراج السجع ، وبين أثره ، فيما يأتي :

| م | التعبير | السجع | الأثر |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|
| ١ | " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع " . | | يعطي جرسا موسيقيا |
| ٢ | " انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " . | | يعطي جرسا موسيقيا |
| ٣ | " ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي " . | | يعطي جرسا موسيقيا |
| ٤ | الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا . | | يعطي جرسا موسيقيا |
| ٥ | فحنّ في جذلٍ والروم في وجلٍ والبرّ في شغلٍ والبحر في خجلٍ | | يعطي جرسا موسيقيا |
| ٦ | تدبير معتصم بالله منقمٍ لله مُرتغبٍ في الله مُرتقبٍ | | يعطي جرسا موسيقيا |
| ٧ | رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم . | | يعطي جرسا موسيقيا |
| ٨ | الحقد صداً القلوب ، واللجاج سبب الحروب . | | يعطي جرسا موسيقيا |
| ٩ | " الإنسان بآدابه لا بزيّه وثيابه " . | | يعطي جرسا موسيقيا |
| ١٠ | " أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى " . | | يعطي جرسا موسيقيا |
| ١١ | نزلت بوايد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور . | | يعطي جرسا موسيقيا |

انتبهووووا

- في الاختبارات قد يعطيني تعبيرات تمثل محسنات بديعية ثم يطلب منّي (المسمى البلاغي) .
- المقصود ب (المسمى البلاغي) أن تحدد (نوع المحسن) فتقول : (طباق) أو (مقابلة) أو (جناس) أو (سجع) حسب الموجود .

٢ - صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن سجعا .

.....

٣ - بين أمن الكلام المسجوع أم من الكلام المرسل ما يأتي ، مع السبب .

- أ - " نزلت بوايد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور " .
- من الكلام المسجوع ، فهناك سجع وتوافق بين نهايات الفواصل (ممطور ، معمور ، ميسور) .

ب - " اتق الله حيثما كنت ، وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن " .

- من الكلام المرسل ؛ لأنه متحرر من السجع .

٤ - حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- أ - قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " .
 ب - فإذا حاربوا أذلّوا عزيزا وإذا سالموا أعزّوا ذليلا .
 ج - فهمت خطابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمًا .
 د - لابد من اختيار الصديق ، فهو أهم من اختيار الطريق ، فستجده في الضيق .

٥ - اختر نوع المحسن البديعي من بين الخيارات التالية لكل تعبير :

| نوع المحسن | التعبير |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | المسلم يحبّ الأمانة ويكره الخيانة . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | ما أجمل صوت العود ، وأنت جالس بين الورود . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | أنزل الله من السماء ماء . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | " حُفَّتِ الجَنَّةُ بالمكّاره والنار بالشهوات " . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | يقيني بالله يقيني من الشرور . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | إنّ بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | الهوى مطيّة الهوان . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | جُبِلَتِ القلوب على حبّ من أحسن إليها وبغض من أساء إليها |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | " لا فضل لأبيض على أسود إلّا بالتقوى " . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | " إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | يا لها من عبرة للمستهم وعبرة للرأي ! |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | " إنّ الله حرّم عليكم عقوق الأمّهات ، ومنعاً وهات ، ووأد البنات " . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | لا تُضغْ يومك في نومك . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | " ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي " . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | فلا الجود يفني المال والجَدُّ مقبَلٌ ولا البخلُ يُبقي المال والجَدُّ مدبِرٌ . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | " وما يستوي الأعمى والبصير " . |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمًا |
| * سجع . * جناس . * طباق . مقابلة . | خير العنب : ما اخضرّ عوده ، وطال عموده ، وعظم عنقوده |

(تدريبات اختبارية على المحسنات البديعية)

١ - بيّن موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه فيما يأتي :

أ - من أقعدته نكاية اللنام ، أقامته إعانة الكرام .

- المحسن البديعي : نوعه :

ب - سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول .

- المحسن البديعي : نوعه :

ج - يوم بدر يومٍ أغر على الأيام باقي إن شئت أو لم تشائي .

- المحسن البديعي : نوعه :

٢ - صل بين المحسن البديعي في (أ) ونوعه في العمود (ب) :

(أ)

(ب)

- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

- سجع .

- الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى .

- جناس .

- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

- طباق .

- مقابلة .

٣ - ميّز الطباق من المقابلة فيما يلي :

أ - كدر الجماعة خير من صفو الفرقة . ()

ب - " فلا تخشوا الناس واخشون " . ()

٤ - حدد مما يلي كل محسن بديعي ثمّ سمّه :

أ - بالشعر طولٌ إذا اصطكت قصائده في معشرٍ وبه عن معشرٍ قصرٌ .

- المحسن البديعي : نوعه :

ب - " ويحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

- المحسن البديعي : نوعه :

ج - إذا العين راحت وهي عينٌ على الهوى فليس بسرٍّ ما تُسرّ الأضالعُ .

- المحسن البديعي : نوعه :

٥- صل بين المحسن البديعي في (أ) ونوعه في (ب) :

(أ)

(ب)

- " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .
- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .
- يا أمةً كان قبج الجور يسخطها دهرًا ، فأصبح حسن العدل يرضيها .
- كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .
- سجع .
- طباق إيجاب .
- جناس ناقص .
- جناس تام .
- مقابلة .

٦ - اكتب مقابل كل عبارة مما يلي نوع المحسن البديعي المناسب ، مستعينا بما بين القوسين :

(طباق - سجع - جناس - مقابلة) :



- أ - العلم نور والجهل ظلام . ()
- ب - عضنا الدهر بنا به ليت ما حلّ بنا به . ()
- ج - العنب اخضر عوده ، ونضج عنقوده . ()

٧ - أكمل العبارتين بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - يحب الناس المتواضع و..... (ما يجعل في العبارة مقابلة) .
- ب - كلّ إنسان يخطئ و..... (ما يجعل في العبارة طباق) .

٨ - بيّن موضع الجناس في البيت الآتي :

* فسيئك فيه للأحباب فتحٌ ورمحك فيه للأعداء حتفٌ .

.....

٩ - صغ تعبيراً من عندك يتضمن :

- أ - (جناساً) :
- ب - (مقابلة) :

(الاقتباس)

- هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً .

| م | التعبير أو الفقرة | موطن الاقتباس | الأثر في المعنى |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | من كلمات الشيخ جابر : " النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء " . | النساء شقائق الرجال | - تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية . |
| ٢ | " ... فالله سبحانه وتعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها ولا يسومها إلا " . | لا يكلف نفساً إلا وسعها | - تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية . |
| ٣ | " أرسل الله الرسول ليهدي الناس إلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم " . | طريق الذين أنعم عليهم " | - تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية . |
| ٤ | يا قوم كفوا ، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني | دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني | - تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية . |
| ٥ | وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد | من شر حاسد | - تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية . |
| ٦ | واشدد يديك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان | بحبل الله معتصماً | - تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية . |
| ٧ | " ها أنا ذا أناديك ، أنا قد أدنّت فأقم الصلاة ، هذا أو أن صَفَّ الأقدام ، ووضع الجباه ، ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله " . | ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله " . | - تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية . |

انتبهوووووا :

يُقصد ب (موطن الاقتباس) :

الجزء الموجود في العبارة الموجودة أمام الطالب ، فلا يقصد به تحديد القرآن أو الحديث المأخوذ منه الاقتباس .

انتبهوووووا :

- المطلوب فقط أمثلة كتاب البلاغة ، وقد التزمت بذلك .

**** الأثر المعنوي للاقتباس :**

- **تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .**

أمثلة الكتاب المدرسي ، مع تحديد موطن الاقتباس

| التعبير المشتمل على الاقتباس | موطن الاقتباس |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| " كلّ مخلوق ميسّر لما خلق له ، وكلّ أمر في الأرض والسماء قد دُبّر بحكمة بالغة " . | " كلّ مخلوق ميسّر لما خلق له " مأخوذ من حديث بنفس اللفظ . |
| " .. جنودٌ مجنّدة ، وكتائب محتشدة ، قد أقبلت على عبادته بأيدي ممدودة " . | " جنودٌ مجنّدة " مأخوذ من الحديث الشريف : " الأرواح جنودٌ مجنّدة ... " . |
| فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنيان | " كتكاتف البنيان " مأخوذ من الحديث الشريف : " المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضا " . |
| وتأمروا بالبرّ والتقوى ولا تأمروا بالإثم والغدوان | البيت كاملاً مأخوذ من قوله تعالى : " وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان " . |
| إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء | " ولم تستحي فاصنع ما تشاء " مأخوذ من الحديث الشريف : " إنّ مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فافعل ما شئت " . |
| واخفض جناحك للأقارب كلّهم بتذلّل واسمح لهم إن أدنبوا | " واخفض جناحك للأقارب " مأخوذ من قوله تعالى : " واخفض لهما جناح الذلّ من الرحمة " . |
| واضرع لربّك إنّهُ أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقرب | " أدنى من حبل الوريد وأقرب " مأخوذ من قوله تعالى : " وهو أقرب إليه من حبل الوريد " . |
| واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأنّ دعاءه لا يحجب | " واعلم بأنّ دعاءه لا يحجب " مأخوذ من الحديث الشريف : " اتق دعوة المظلوم فإنّها ليس بينها وبين الله حجاب " . |
| تأنّ متأنّاً فيما تروم ولا تعجل وإنّ خلق الإنسان على عجل | " وإنّ خلق الإنسان على عجل " مأخوذ من قوله تعالى : " خُلِقَ الإنسان من عجل " . |
| رحلوا فلسنّ مسائلاً عن دارهم أنا باخّع نفسي على آثارهم | " أنا باخّع نفسي على آثارهم " مأخوذ من قوله تعالى : " فاعلك باخع نفسك على آثارهم .. " . |
| وإذا ما شئت عيشاً بينهم خالق الناس بخلق حسن | " خالق الناس بخلق حسن " مأخوذ من الحديث الشريف : " .. وخالق الناس بخلق حسن " . |
| إن كنت قد أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبرٌ جميل | " فصبرٌ جميل " مأخوذ من قوله تعالى : " فصبرٌ جميل والله المستعان على ما تصفون " . |
| وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل | " حسبنا الله ونعم الوكيل " مأخوذ من قوله تعالى : " وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل " . |
| لا تطمعوا في النّزر من نيله هيهات هيهات لما توعدون | " هيهات هيهات لما توعدون " مأخوذ من قوله تعالى : " هيهات هيهات لما توعدون " . |

* أثر الاقتباس جملة ثابتة نقول

فيها عندما يسألني عن الأثر :

- تجميل المعنى وإكسابه
الصدق من خلال تعانق النص
مع الأصدااء القرآنية .

تدريبات على الاقتباس

الهدف : يحدد موطن الاقتباس ، مبيّنا أثره في المعنى .

* حدد موطن الاقتباس ، مبيّنا أثره في المعنى ، فيما يأتي :

| م | التعبير | موطن الاقتباس |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ١ | " كلّ مخلوق ميسّر لما خلق له ، وكلّ أمرٍ في الأرض والسماء قد دُبّرَ بحكمة بالغة " . | |
| ٢ | واضرع لربّك إنّهُ أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقربُ | |
| ٣ | وإن تبدّلَت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل | |
| ٤ | إن كنت قد أزمعت على هجرنا من غير ما جُرِمَ فصبّرْ جميل | |
| ٥ | وإذا ما شئت عيشاً بينهم خالقَ النَّاسِ بخلقٍ حسن | |
| ٦ | تأنّ متندّاً فيما تروم ولا تعجل وإنْ خُلِقَ الإنسانُ على عجل | |
| ٧ | واحذر من المظلوم سهماً صائبا واعلم بأنّ دعاءه لا يحجب | |

الهدف : يقتبس تعبيراً قرآنياً أو نبوياً مقدّماً في تعبير من إنشائه .

٢ - اقتبس كل آية كريمة أو عبارة نبوية شريفة مما يأتي مع إجادة الاقتباس .

- أ - " يا قوم إنّما هذه الحياة الدنيا متاع " :
 ب - " المسلم أخو المسلم " :
 ج - " إنّ النفس لأمارَةٌ بالسّوء " :
 د - " وربّك الغفورُ ذو الرّحمة " :
 هـ - " كلّ نفسٍ ذائقة الموت " :

* من تدريبات الكتاب المدرسيّ صفحة ٤٠ (مجاب عنه) .

- أكمل الجمل الآتية باقتباس مناسب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف :

- أ - مثل الدنيا كراكبٍ جلس تحت ظلّ شجرة وتركها... ب - لا تظلم الناس فالظلم ظلمات يوم القيامة...
 ج - اعمل ولا تتوان... ولا تكن من الذين إذا قاموا للعمل قاموا كسالى .. د - اقرأ القرآن . فالقرآن شفاء لما في الصدور....

٣ - اختر لكلّ جُمْلَةٍ في المجموعة (أ) ما يناسبها من اقتباسٍ من المجموعة (ب) :

(ب)

(أ)

- ارحموا تُرحموا
 - يا نساء عليكنّ بالحجاب
 - رأيت حديقة غناء
 - «ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى»
 - «فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت»
 - «إنّ رحمة الله قريبٌ من المحسنين»
 - فإنّ الرحمة معلقةٌ بعرش الرحمن

(تدريبات اختبارية على الاقتباس)

١ - اقتبس الآية الكريمة : " وبالوالدين إحسانا " في تعبير مناسب من عندك .

٢ - اقتبس الآية الكريمة الآتية في عبارة مناسبة من عندك .
" إنَّ الله شديد العقاب " .

٣ - اقتبس قول الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم - " المرء على دين خليله " في تعبير من إنشائك .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٤ - صغ تعبيراً بأسلوبك مقتبساً فيه قول النبي - صَلَّى الله عليه وسلّم - :
(الظلم ظلمات يوم القيامة) .

العشماوي

٥ - اقتبس من الآية الكريمة الآتية في تعبير من عندك .
" ولا تبرّجن تبرّج الجاهلية الأولى " .

٦ - حدد موطن الاقتباس في البيت التالي ، مبيناً أثره في المعنى .

- واخفض جناحك للأقارب كلّهم بتذلل واسمح لهم إن أننبوا

* موطن الاقتباس : أثره في المعنى :

٧ - حدد موطن الاقتباس في البيت التالي ، مبيناً أثره في المعنى .

* واشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنّه الركن إن خانتك أركانُ

* موطن الاقتباس : أثره في المعنى :

٨ - اقتبس الآية الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس في تعبير مناسب من إنشائك .

" وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما " .

شرح الصور الفنية والمحسنات البديعية في نصّ (حديث النفس) ، وبيان نوعها وأثرها .

البلاغيات في نصّ حديث النفس

أولاً - الصّور البلاغية " الفنية ، البلاغية :

| الصورة | النوع | الشرح | الأثر |
|-----------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| عضّها الأسي | استعارة مكنية | شبهه الأسي بوحش ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته . | تبرز بشاعة الأسي وأثره المميت . |
| حملك الهمّ والأذى | استعارة مكنية | شبهه الهمّ والأذى بشيء مادي يحمل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته . | تبرز ثقل الهموم والأذى وقسوتهما . |
| إباء مازج الطبع .. | استعارة مكنية | شبهه الإباء والطبع بسوائل تمتزج مع بعضها ، وحذف المشبه به .. | تبرز الاختلاط والامتزاج التام بينهما . |
| الهوى قاد نفس المرء | استعارة مكنية | شبهه الهوى بإنسان يقود ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته . | تبرز أثر الهوى السيئ على سلوك صاحبه . |
| النور غيب | تشبيه بليغ | شبهه النور بالظلام حين يتأثر الإنسان بهوى النفس . | تبرز أثر الهوى في طمس البصيرة . |
| عقرب | استعارة تصريحية | شبهه صديقه الشرير بالعقرب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به . | تبرز طبيعة هذا الصديق واتصافه بالشرّ . |
| إنّك عقرب | تشبيه بليغ | شبهه صديقه الشرير بالعقرب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به . | تبرز طبيعة هذا الصديق واتصافه بالشرّ . |
| البيت الأخير | تشبيه ضمني | شبهه انتظار الخير من الشر بانتظار الحلّ من المرّ . | تبرز استحالة انتظار الخير من الشرّ . |
| ولا تأملي فما تخضب .. | تشبيه ضمني | شبهه من ينتظر العون من الغريب بمن ينتظر الإحساس والعطاء من عديم المشاعر . | تبرز استحالة انتظار العون والمساعدة من الغير . |
| أضاعوا مودّتي | استعارة مكنية | شبهه المودّة بشيء مادي يضيع . | تبرز علوّ مكانته وخطورة ما فقده . |

* ثانياً - المحسنات البديعية :

| المحسن | نوعه | أثره |
|---------------|------------|-----------------------------------------------|
| مجيء - مذهب | طباق إيجاب | يبرز كثرة تنقله وعدم استقراره . |
| النور - غيب | طباق إيجاب | يبرز الفرق الكبير بينهما ، وأثر الهوى الضار . |
| أعاف - أستحلي | طباق إيجاب | يبرز تقلّب حالات الإنسان ومواقفه . |
| أرضى - أغضب | طباق إيجاب | يبرز تقلّب حالات الإنسان ومواقفه . |

الفعل

معتل

صحيح

* هو الفعل الذي يخلو أصله من حروف العلة (واي) . * هو الفعل الذي أصله حرف من حروف العلة .

(وعد - قام - مشى - وجد - قضى)

(جمع - ذهب - سمع - نجح - بدأ) .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الملحوظة الأولى

- الهمزة ليست حرف علة ، فالأفعال (أخذ ، سأل ، قرأ) = أفعال صحيحة وليست معتلة .

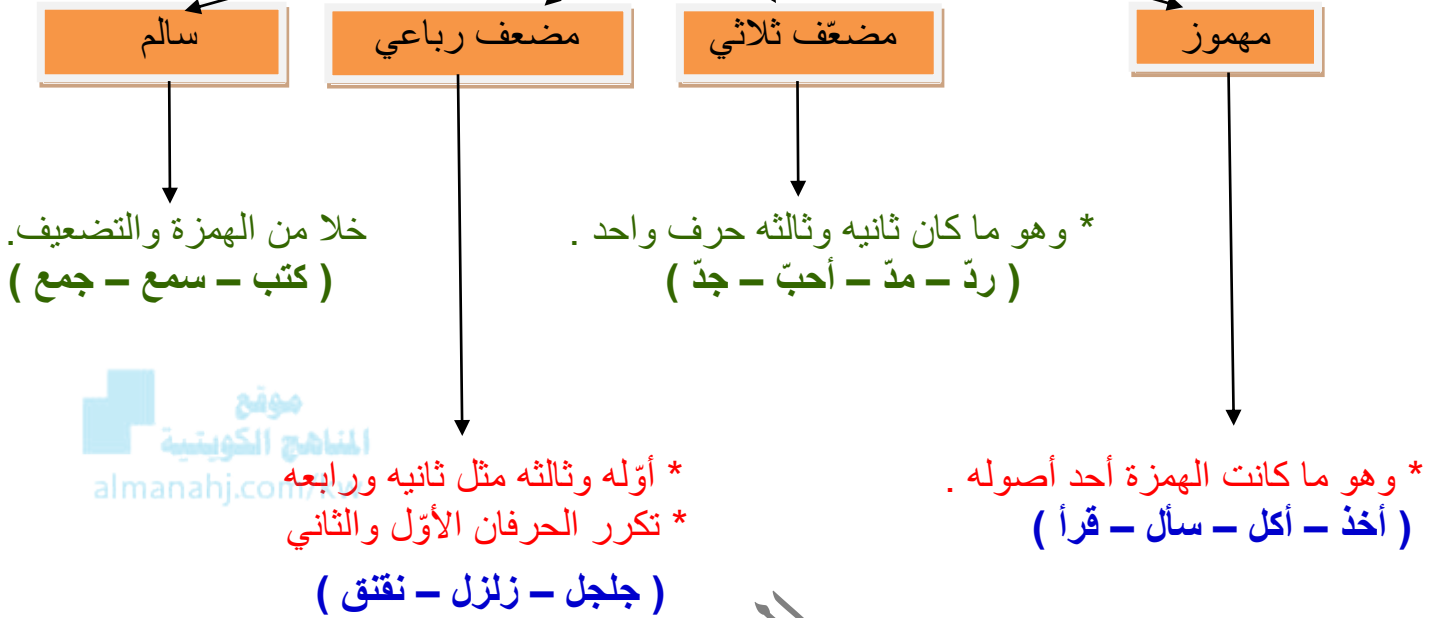
الملحوظة الثانية :

- معرفة الصحيح والمعتل تتم من خلال الأصل الثلاثي غالبا ، فأصول الأفعال في غالبيتها (ثلاثية) .
- فعندما نريد معرفة الفعل (يفهمونها) أمعتل هو أم صحيح ؟
- لو نظرنا إلى الفعل نفسه لقلنا إنه معتل به (واي) وهذا خطأ فلا بد أن نقوم برّد الفعل إلى أصله الثلاثي (فهم) ومن خلال النظر إلى (فهم) نقول : (يفهمونها) فعل (صحيح) .

الملحوظة الثالثة :

(ياء) المضارعة في بداية الفعل المضارع ليست حرف علة ، فالصحيح والمعتل يحكم عليه من خلال :
(الماضي المجرد) .
يذهب - يكتب - يسمع - يجلس = كلّها أفعال صحيحة .

*** والفعل الصحيح ينقسم إلى أربعة أنواع



الملحوظة الرابعة :

- (المضعف الرباعي) معرفته سهلة :
(الحرف الأول مثل الثالث) و (الحرف الثاني مثل الرابع) ، وبتعريف آخر : تكرر الحرفان الأوّل والثاني :
زلزل ، جلجل ، قلقل ، عسعس ، جرجر ، ججعج .

الملحوظة الخامسة :

قدّم / جمّع / حفّظ / رجّع / علّم / كلها أفعال صحيحة سالمة .
* فكثير من طلابنا يعتقدون أنّها : (صحيح مضعف ثلاثي) وهذا خطأ ، لأننا نردّها إلى الثلاثي :
قدم ، جمع ، حفظ ، رجع ، علم فلا نجد فيها تضعيفا .

لاحظوووووا :

- كما قلنا : معرفة الصحيح والمعتل تتمّ من خلال الفعل الماضي الثلاثي غالبا :
يكتبوا : فعل صحيح ، رغم أنّه ظاهريا اشتمل على كل حروف العلة (واي) .
لكنّ هذا أمر غير صحيح ، فأصله الثلاثي : كتب ، ليس فيه أي حرف علة ؛ لذا فالفعل (يكتبوا) : فعل صحيح .

*** والفعل المعتل ينقسم إلى ثلاثة أنواع

ناقص "معتل الآخر"

أجوف

مثال

- هو ما كان آخره حرف علة .
(مشى - دعا - قضى) .

- وهو ما كان حرف العلة في أوله .
(وعد ، وجد ، وقف) .

- وهو ما كان حرف العلة في وسطه .
(قال ، صام ، عاد) .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

ملاحظة للمتفوقين :

- الأفعال : يَصُمُّ - يَقُولُ - يَعُدُّ - يَقُمْ ...

- الأفعال : صَمٌ - قَوْلٌ - عُدٌّ - قُمْ ...

هذه الأفعال تبدو للبعض أنها أفعال صحيحة ، وهذا خطأ ،

فعندما نردّ هذه الأفعال المضارعة + الأمر إلى الأصل

الماضي الثلاثي ستكون : صام ، قال ، عاد ، قام .

فتكون بالتالي أفعال معتلة من نوع الأجوف .

تدريبات على الصحيح والمعتل

١ - حدد نوع الفعل المخطوط تحته في كل مما يأتي : (صحيح - معتل) :

| م | التعبير | نوع الفعل (صحيح - معتل) |
|----|-----------------------------------------------|---------------------------|
| ١ | يأخذ الطالب قسطاً من الراحة بعد الدراسة . | |
| ٢ | استمع الطلاب إلى تلاوة المعلم للقرآن بإنصات . | |
| ٣ | يصوم المسلمون في رمضان لأنه فرض ديني . | |
| ٤ | الطلاب يسعون لتحقيق آمالهم . | |
| ٥ | جد الطالب في طلب العلم . | |
| ٦ | المسلمون يجدون الراحة في قراءة القرآن . | |
| ٧ | المسلمون لم يحافظوا على قدسهم فضاعت . | |
| ٨ | قمت مبكراً لأصلي الفجر في جماعة . | |
| ٩ | عدني يا بُنيَّ أن تصدق في قولك وفعلك . | |
| ١٠ | زلزل المقاومون الأرض تحت أقدام الصهاينة . | |

٢ - استخرج من كل مما يأتي (فعلاً صحيحاً) و (فعلاً معتلاً) :

| م | التعبير | الفعل الصحيح | الفعل المعتل |
|---|------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| ١ | ونهجو ذا الزمان بغير ذنبٍ ولو نطق الزمان لنا هجانا | | |
| ٢ | والشمس لو وقفت في الفلك دائمة لملأها الناس من عربٍ ومن عجم | | |
| ٣ | صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالماً والقولُ فيك جميل | | |
| ٤ | صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا | | |
| ٥ | ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم | | |
| ٦ | إذا كنت ذا رأيٍ فكن ذا عزيمةٍ فإنّ فساد الرأي أن تترددا | | |

٣ - ضع كل فعل مما يأتي في مكانه الصحيح من الجدول :

(يسألون - يشرح - ترعرع - جمّع - عدّ - وعده - أمرهم - يعود - يصوموا - يسعون - وجدّهم - زلزل - عمّ - تلّد - يمشون - شاهدوا - يقول) .

| | |
|--|-------------------------|
| | - الصحيح السالم |
| | - الصحيح المهموز |
| | - الصحيح المضعف الثلاثي |
| | - الصحيح المضعف الرباعي |
| | - المعتل المثال |
| | - المعتل الأجوف |
| | - المعتل الناقص |

٤ - " ذهب محمد إلى مكتبة المدرسة ، وقد سأل أمين المكتبة عن الكتب التاريخية ، وقد ردّ عليه بأن الكتب التاريخية في آخر المكتبة ، قام محمد بتصفح الكتب ، ومشى إلى أمين المكتبة مرّة أخرى ، وقد وعده أمين المكتبة بأنه سيوفّر له كل احتياجاته من كتب " .

حدد من الفقرة السابقة :

أ - فعلا صحيحا سالما :
 ب - فعلا صحيحا مضعفا :
 ج - فعلا صحيحا مهموزا :
 د - فعلا معتلا مثالا :
 هـ - فعلا معتلا أجوف :
 و - فعلا معتلا ناقصا :

٥ - " الكويتيون أخذوا على عاتقهم بناء وطنهم ، فقد سعوا إلى أن يكون له مكانة عظيمة بين الأمم ، حتى أن النساء الكويتيات قمن بدور عظيم في ذلك ، فالمرأة الكويتية دخلت مجال العمل ومدّ أخوها الرجل يده لمساعدتها حتى وقفت بجواره على أرض صلبة " .

حدد مما سبق :

أ - فعلا صحيحا مهموزا :
 ب - فعلا معتلا ناقصا :
 ج - فعلا معتلا أجوف :
 د - فعلا صحيحا سالما :
 هـ - فعلا صحيحا مضعفا :
 و - فعلا معتلا مثالا :

٦ - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن ما يلي :

أ - فعلا صحيحا مضعفا ثلاثيا :
 ب - فعلا صحيحا مضعفا رباعيا :
 ج - فعلا صحيحا مهموزا :
 د - فعلا صحيحا سالما :
 هـ - فعلا معتلا مثالا :
 و - فعلا معتلا ناقصا :
 ز - فعلا معتلا أجوف :

٧ - صل بين ما تحته خط في (أ) وما يناسبه في (ب) .

| | | |
|---------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| سئمت | تكاليف الحياة ومن يعيش | ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم . |
| يبكى | ويضحك لا حزناً ولا فرحاً | كعاشق خطّ سطوراً في الهوى ومحا . |
| فرشت | فوق ثراك الطاهر الهدى | فيا دمشق لماذا نبداً العتبا . |
| ألا أيها الراكب النيام ألا هبوا | | أسائلكم هل يقتل الرجل الحب ؟ |
| ودمشق أين تكون | قلت ترينها | في شعرك المنساب نهر سواد . |
| ولد الهدى فالكائنات ضياء | | وفم الزمان تبسم وثناء . |
| ما زلزلت | مصر من كيد ألم بها | لكنها رقصت من عدلكم طرباً . |

- معتل أجوف .
- معتل مثال .
- صحيح مهموز .
- صحيح مضعف رباعي .
- صحيح سالم .
- صحيح مضعف ثلاثي .
- معتل ناقص .

٨ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - الجملة التي تشتمل على فعل (صحيح) هي :

- يذهب محمد إلى المدرسة كلّ صباح .
- يعود محمد من المدرسة كلّ مساء .
- يمشي محمد إلى المدرسة كلّ صباح .
- يقف محمد ثابتاً في تحية العلم كلّ صباح .

ب - الجملة التي تشتمل على فعل (معتل) هي :

- يقرأ محمد الصحف كلّ صباح .
- الأصدقاء ينتظرون محمد كل صباح .
- يشاهد محمد التلفاز كلّ صباح .
- يقوم محمد بقراءة القرآن كلّ صباح .

ج - الجملة التي تشتمل على فعل صحيح سالم :

- الطلاب جلسوا منتبهين .
- الطلاب ردّوا بأسلوب مهذب .
- الطلاب سألوا بعض الأسئلة .
- جلجل صوت المعلم في الحصة .

د - الجملة التي تشتمل على فعل صحيح مضعف ثلاثي .

- قدّم الطلاب أبحاثهم للمعلم .
- الطلاب كتبوا واجباتهم .
- الطلاب جدّوا في دراستهم .
- الطلاب انتبهوا لشرح المعلم .

هـ - الجملة التي تشتمل على فعل معتل أجوف هي :

- الطلاب عادوا إلى منازلهم .
- الطلاب قضوا وقتهم في الدراسة .
- الطلاب وجدوا العلم نافعا .
- الطلاب وعدوا معلمهم بالاجتهاد .

(تدريبات اختبارية على الصحيح والمعتل)

١ - أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - الشباب في البرّ أوقاتاً ممتعة .
 ب - المسلم من المسلمون من لسانه ويده .
 ج - الله المؤمنين بنصر دينهم والتمكين لهم .
 د - العالم المتقدّم في استخدام الطاقة المتجددة .
- (فعل معتل ناقص) .
 (فعل صحيح سالم) .
 (فعل معتل مثال) .
 (فعل صحيح مهموز) .

٢ - قد قضينا لبانة من عتابٍ وجميلٌ تعاتب الأكفاء

وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحباً غير صفوة الأصفاء

* حدد من البيتين السابقين :

- أ - فعلاً معتلاً ناقصاً : ب - فعلاً معتلاً أجوف :

٣ - إنّي تذكّرت والذكرى مؤرّقةً مجداً تليداً بأيدينا أضغاثُ .

* حدد من البيت السابق :

- أ - فعلاً صحيحاً : واذكر نوعه :
 ب - فعلاً معتلاً : واذكر نوعه :

٤ - دستوره الوحي والقرآن عاهله
 هل تطلبون من المختار معجزةً
 والمسلمون وإن شتّوا رعاياه
 يكفيه شعبٌ من الأجداث أحياء .

* حدد من البيتين السابقين :

- أ - فعلاً صحيحاً سالماً : ب - فعلاً صحيحاً مضعفاً :
 ج - فعلاً معتلاً : واذكر نوعه :

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الفعل (قدّم) في الجملة (قدّم فريقنا الوطني مباراة رائعة) هو فعل :

- صحيح سالم .
 - صحيح مضعف .
 - صحيح مهموز .
 - معتل .

ب - الفعل (أقام) في الجملة (أقام أهل الكويت دولة حديثة مبنية على العلم) هو فعل :

- صحيح مهموز .
 - معتل مثال .
 - معتل أجوف .
 - معتل ناقص .

٦ - صل بين الفعل المخطوط تحته في (أ) ونوعه في (ب) :

(أ)

- انتشر مرض كورونا في العالم .
 - قالوا قديماً : الصدق منجاة .
 - الطلاب جدّوا في الدراسة .
 - الله وعدنا الجنة .
 - سأل المعلم الطالب سؤالاً .

(ب)

- صحيح مهموز .
 - معتل مثال .
 - صحيح مضعّف رباعي .
 - صحيح مضعّف ثلاثي .
 - معتل أجوف .
 - صحيح سالم .

(الإسناد)

- الإسناد من القواعد النحوية التي يَرَكِّزُ فيها فقط على الجانب التطبيقي وليس حفظ قاعدة .

* ويقصد بالإسناد : فعل + ضمير (والتغييرات التي قد تحدث للفعل بسبب إسناده لضمير من الضمائر) .

(الضمائر التي يسند إليها الفعل)

تاء الفاعل نا الفاعلين نون النسوة ألف الاثنين واو الجماعة ياء المخاطبة المؤنثة

- يسند الفعل - صحيحا أو معطلا - إلى الضمائر الآتية :

تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة ، ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة المؤنثة .

أ - يُسند الفعل الماضي إلى كل هذه الضمائر ما عدا (ياء المخاطبة) .

ب - يُسند الفعل المضارع والأمر إلى كل هذه الضمائر ، ما عدا (تاء الفاعل ، نا الفاعلين) .



- حرصتُ على صلاة الجماعة . (تاء الفاعل) .

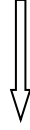
- أسهمنا في مساعدة المحتاجين . (نا الفاعلين) .

- الطالبان زارا المريض . (ألف الاثنين) .

- الكويتيون دافعوا عن بلادهم . (واو الجماعة) .

- الكويتيات شاركن في العمل . (نون النسوة) .

- سأركز على التغييرات التي ستحدث في الأفعال عند الإسناد (الجانب التطبيقي)



١ - إذا أسند الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي :
(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فإن إدغامه يفك ، ولا يفك الإدغام مع ضمائر الرفع الساكنة وهي (ألف الاثنين - واو الجماعة) .
مدّ : (مددت - مددنا - مددن) . مدّ : (مدّا - مدّوا) .



٢ - إذا أسند الفعل الصحيح المضعف (المضارع والأمر) إلى (نون النسوة) يفك إدغامه أيضا .
المسلّمات يمددن امددن أيديكن للمساعدة .

٣ - إذا أسند الفعل المعتل الأجوف " في وسطه حرف علة " إلى :
(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فيحذف وسطه وهو حرف العلة .
قام : (قمت - قمنا - قمن) .

٤ - الفعل المعتل الأجوف في حالة المضارع (يقوم - يبيع) يحذف حرف العلة مع (نون النسوة) .
الطالبات يقمن ، الفتيات يبعن

٥ - إذا أسند الفعل الماضي الناقص إلى (واو الجماعة) فإنه :
أ - يحذف حرف العلة . ب - يُفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ألفا .
ج - يُضم ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ياء أو واو .
دعا دعوا رضي رضوا سرؤ سرؤوا .

٦ - إذا أُسْنِدَ الفعل الماضي الناقص إلى (بقية الضمانر) فاتّه :
- مع (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين)
** تُرَدُّ الألف إلى أصلها الواو أو الياء .



- دعا : دعوتُ - دعونا - دعُون - دعُوا .
- مشى : مشيتُ - مشينا - مشَيْن - مشيًا .
- أهدى : أهديتُ - أهدينا - أهدَيْن - أهديًا .

(لمعرفة أصل الألف " واوا أو ياء " ننظر إلى المضارع) .

- دعا .. يدعو (أصل الألف : واو) .
- مشى ... يمشي . (أصل الألف : ياء) .
وما زاد على ثلاثة أحرف فأصله " ياء " .
- اشترى : يشتري . (أصل الألف : ياء) .

٧ - إذا أُسْنِدَ الفعل الناقص (المضارع والأمر) إلى الضمانر يكون كالتالي : (مهم جدا جدا) .

أ - عند إسناده إلى (واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

- يُحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفا .
يلقى : يلقُون - تلقَيْن . اسع : اسعُوا - اسعي .

ب - إذا كان حرف العلة المحذوف ياء أو واوا يُضم ما قبله مع واو الجماعة ويُكسر مع ياء المخاطبة .

يهدي : يهدُون - تهدين .
امض : امضُوا - امضي .
يرجو : يرجُون - ترجين .
ادع : ادعُوا - ادعي .

ج - إذا أُسْنِدَ الناقص - مضارعا أو أمرا - إلى ألف الاثنين أو نون النسوة وكان آخره ألفا قلبت ياء .

يسعى : يسعىان - تسعين .
اسع : اسعيا - اسعين .

د - إذا أُسْنِدَ الناقص المضارع والأمر (وكان آخره واوا أو ياء) إلى نون النسوة لا يحدث فيه تغيير .

يمضي : يمضين .
يرجو : يرجون .

*** في غاية غاية الأهمية :**

- الفعل الذي أصله (واو) يكون مع جمع المذكر هو نفسه جمع المؤنث :

(يرجو) = المسلمون يرجون / المسلمات يرجون . (يسمو) = الطلاب يسمون / الطالبات يسمون .

تدريبات على الإسناد

١- " منذ تخلينا عن ديننا ونحن نعيش في مذلة وهوان ، فالمسلمون في عهود تمسكهم بدينهم صنعوا حضارة عظيمة ، وقد اشترك في صنعها الرجال والنساء ، فالنساء شاركن الرجال في الدعوة ، وقد مرّ بنا نموذجان لسيدتين قامتا بدور كبير في الدعوة ، فاحرصي أيّتها المسلمة على خدمة دينك " .
استخرج من الفقرة السابقة :

| | |
|-----------------------------------|-------|
| فعلا مسندا إلى " نا الفاعلين " : | () |
| فعلا مسندا إلى " نون النسوة " : | () . |
| فعلا مسندا إلى " واو الجماعة " : | () . |
| فعلا مسندا إلى " ياء المخاطبة " : | () . |



٢ - أسند كل فعل مما يأتي إلى (واو الجماعة - نون النسوة - تاء الفاعل) .
 الموقع : almanahi.com/kw

أ - ردّ :
 ب - قام :
 ج - مشى :
 د - صفا :

٣ - اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :

أ - يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة .
 ب - تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية .
 ج - تتلو الأمهات على أولادهن آيات من القرآن الكريم .
 د - مدت المعلمات يد العون للطالبات .

٤ - أكمل بما هو مطلوب :

| | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| (الفعل " شَكَّ " مسندا لتاء الفاعل) . | أنا ما يوما في قدراتي . |
| (الفعل " رجا " مسندا لنون النسوة) . | المعلمات الله أن يوفّق طالباتهن . |
| (الفعل " فاز " مسندا لنون النسوة) . | الطالبات في مسابقة المناظرات . |

٥ - اجعل الجملة الآتية فيما يأتي لما هو مطلوب :

(اعتن بعملك ولا تتوان في أداء الواجب حتى ترقى إلى ما تصبو إليه) .

جمع المذكر :
 جمع المؤنث :

٦ - هو يسعى في الخير ويمشي في الحق ويرجو رحمة الله . (اجعل العبارة السابقة ل :)

جمع المذكر :

جمع المؤنث :

٧ - اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم .

(المؤمن عمل الخير ، وأمر بالخير ، ومدّ يده للمحتاج) .

* المثنى المذكر :

* المثنى المؤنث :

* جمع المذكر :

* جمع المؤنث :

٨- اضبط ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة فيما تحته خط :

أ - المعلمون يقضون معظم وقتهم في تدريس الطلاب .

ب - الطلاب يسعون من أجل النجاح .

ج - أنتِ تقضين معظم وقتك في القراءة أيتها الطالبة .

د - أنتِ تسعين من أجل النجاح .

هـ - المسلمون يرجون رحمة الله تعالى .

و - أنتِ ترجين رحمة الله تعالى .

الفعل مضبوط :

الفعل مضبوط :

الفعل مضبوط :

الفعل مضبوط :

الفعل مضبوط :

الفعل مضبوط :

٩ - صغ من إنشائك تعبيرات تشتمل على ما هو مطلوب :

أ - الفعل (قضى) مسندا إلى (واو الجماعة) :

.....

ب - الفعل (يسمو) مسندا إلى (نون النسوة) :

.....

ج - الفعل (جدّ) مسندا إلى (تاء الفاعل) :

.....

د - الفعل (يسعى) مسندا إلى (ياء المخاطبة المؤنثة) :

.....

(تدريبات اختبارية على الإسناد)

١ - اجعل المبتدأ في العبارة التالية لجمع المذكر مرة ، ولجمع المؤنث مرة أخرى ، وغير ما يلزم .
(المؤمن يدعو إلى الخير ، ويسعى للنفع) .

- جمع المذكر :
- جمع المؤنث :

٢ - (المسلم يرجو الجنة) .

* اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر مرة ، ولجمع المؤنث مرة ، وغير ما يلزم .

- جمع المذكر :
- جمع المؤنث :

٣ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - المسلمان دعيا الله أن يحقق الأمن للوطن .

ب - المسلمات يقولن الصدق دائما .

التصويب :
التصويب :
almanahj.com/kw

٤ - (المسلم ينهى عن المنكر) * اجعل الجملة لجمع المذكر ، وأعد كتابتها صحيحة .

٥ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - المؤمنان رجيا الله العفو والمغفرة .

ب - المعلمات المخلصات ينالون الأجر من الله .

التصويب :
التصويب :

٦ - أنتَ تسمو بخلقك وتنسى إساءات الآخرين .

* اجعل الضمير في بداية ما سبق لجمع المذكر مرة ولجمع المؤنث مرة ، وغير ما يلزم .

- أنتم :
- أنتن :

٧ - المعلم يعلو فوق التكريم ، ويرضى بالقليل .

* اجعل المبتدأ في الجملة السابقة لجمع المذكر مرة ، وجمع المؤنث مرة أخرى .

- المعلمون :
- المعلمات :

٨ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- محيت من ذاكرتي الأخطاء السابقة .

التصويب :

٩ - أكمل بما هو مطلوب :

أ - أنا ما على معلمي بصوت عالٍ .

ب - المسلمات رحمة الله وغفرانه .

ج - الأمهات بتربية أبنائهن على الصدق .

د - أنا رمضان رغم مرضي .

(الفعل " ردّ " مسندا إلى تاء الفاعل) .

(الفعل " يرجو " مسندا إلى نون النسوة) .

(الفعل " يقوم " مسندا إلى نون النسوة) .

(الفعل " صام " مسندا إلى تاء الفاعل) .

(كتابة تقرير عن رحلة عمرة)

بسم الله الرحمن الرحيم

إنّه في يوم الخميس الموافق ٢٤ - ٥ - ٢٠٢٥ ، انطلقت بسيارتي الخاصة من الكويت إلى الحدود تمهيدا لدخولي أراضي المملكة العربية السعودية لأداء العمرة .

الأحداث :

- وصلنا إلى الحدود في حوالي الساعة الخامسة صباحا ، ولم تستغرق الإجراءات وقتا طويلا ، وبعد ذلك انطلقنا داخل الأراضي السعودية .
- كان أبي يقود السيارة بينما تجلس بجانبه أمي ، وجلست مع إخوتي في المقعد الخلفي ، وسرنا في طرق صحراوية لمدة يوم كامل تخلله الجلوس في بعض الاستراحات المنتشرة في الطريق للراحة والصلاة ، ثم وصلنا إلى (الميقات) فلبسنا ملابس الإحرام ، وعاودنا المسير إلى مكة المكرمة فوصلناها صباحا .
- بدأنا الطواف حول الكعبة المشرفة ، وقد كان المشهد بديعا وملايين المعتمرين بين طائف ومصلٍ ، وبعد أن انتهينا من الطواف صلينا ركعتين عند مقام إبراهيم عليه السلام ، ومن ثمّ انتقلنا إلى الصفا والمروة فسعينا بينهما سبعا ، وبعد أن فرغنا قمنا بتقصير الشعر ثمّ ذهبنا إلى فندق إقامتنا .
- أقمنا في مكة خمسة أيام ، حرصنا خلالها على الصلاة جماعة في المسجد الحرام ، فالصلاة فيه بمئة ألف صلاة فيما عداه ، كما حرصنا على زيارة الأماكن المرتبطة بالتاريخ الإسلامي ، فقد ذهبنا إلى غار حراء الذي كان يتعبد فيه رسولنا صلى الله عليه وسلم ، ونزل عليه جبريل في هذا الغار ، وقرأ عليه أول آيات القرآن . كما حرصنا أن نزور منى والمزدلفة وعرفات وغار ثور الذي دخل فيه رسولنا وصاحبه في طريق الهجرة إلى يثرب .
- بعد مرور هذه الأيام السبعة انطلقنا إلى يثرب طيبة الخير مدينة رسولنا المنورة ، وقد وصلناها ليلا ، فرأينا مآذن المسجد النبوي الشامخة ، والقبة الخضراء فوق قبر نبينا ، فدخلنا للسلام عليه صلى الله عليه وسلم وقد اغرورقت عيوننا بالدموع ونحن نلقي السلام عليه وعلى صاحبيه أبي بكر وعمر ، وبعد أن مررنا بالقبر الشريف خرجنا من الجهة الأخرى حيث مقابر البقيع ، فقرأنا الفاتحة على أرواح شهداء الإسلام من الصحابة والتابعين ، ودعونا لهم ولأنفسنا .
- حرصنا على زيارة المعالم الإسلامية في المدينة المنورة ، فقد زرنا مسجد قباء أول مسجد في الإسلام ، كما زرنا جبل أحد وقبر أسد الله حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه .
- وبعد مرور ثلاثة أيام في المدينة قررنا العودة إلى الكويت الحبيبة ، فانطلقت بنا السيارة ونحن في غاية السعادة والراحة النفسية بعد أن امتلأت نفوسنا بنسائم بيت الله الحرام ومسجد نبيه في المدينة ، وبعد أن تمتعت عيوننا برؤية كعبة الله المشرفة وقبر رسولنا الكريم .
- وصلنا الكويت مساء ، ونحن ندعو الله أن يمنّ علينا بزيارة مكة والمدينة مرات ومرات .

كتب التقرير في ٢٤ / ٥ / ٢٠٢٥