

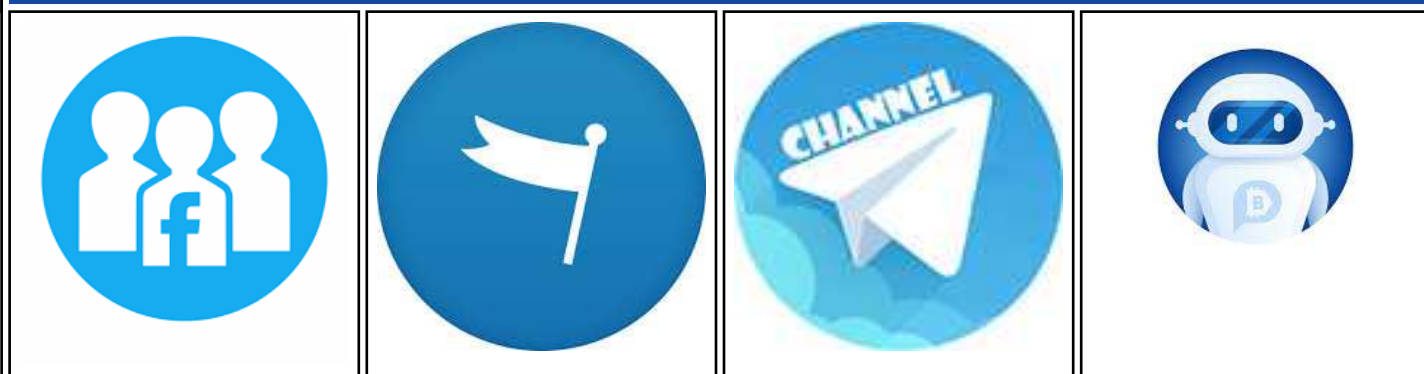
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة إثرائية شاملة لجميع الدروس والقواعد

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

<a href="#">الرياضيات</a>	<a href="#">اللغة الانجليزية</a>	<a href="#">اللغة العربية</a>	<a href="#">التربية الاسلامية</a>
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)</a>	1
<a href="#">عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء</a>	5

تحيا الأمة  
بإحياء  
لغتها



العاشر

٢٢م

اللغة العربية

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw



١٠

الفصل  
الأول

المذكرة  
الشاملة

إعداد / محمد قاعود الشربيني

## المحتوى

النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	رقم الصفحة
١	التشبيه التام وغير التام والبليغ	كان وأخواتها	١٩:٣
٢	التشبيه التمثيلي	كاد وأخواتها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع)	٣٤:٢٠
٣	التشبيه الضمني	إن وأخواتها	٥٧:٣٧
٤	الاستعارة المكنية	لا النافية للجنس	٥
٥	الاستعارة التصريحية	إعراب الفعل المضارع	
٦	الكناية	بناء الأفعال	٧٢:٥٨
٧	التعبير : الرسالة		٧٩:٧٣
٨	التلخيص		٨٠

( يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢) وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (٤) مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَتَّعُوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَتَّعُونَ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٧) قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٨) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٩) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٠) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ )

### أولاً : الفهم والاستيعاب :

الهدف الأول : استنتاج ( معنى سامياً - غاية - قيمة ) ( مستدلاً من الآيات )

أولاً: المعاني السامية المستفادة من الآيات الكريمة :

- الآية (١) : الله تعالى المستحق وحده للتسبيح
- الآية (٢) : لرسالة الإسلام دور عظيم فهي تزكي النفوس وتطهر القلوب
- الآية (٣) : رسالة الإسلام للعالمين فقد أرسل الله مُحَمَّدًا ( صلى الله عليه وسلم ) لِلنَّاسِ كَافَّةً.
- الآية (٥) : اليهود يستحقون الذم لأنهم لم يؤمنوا برسالة الإسلام.
- الآية (٨) : الموت غاية كل كائن حي فلا فرار منه .
- الآية (٩) : عمل الآخرة مُقَدَّمٌ عَلَى عَمَلِ الدُّنْيَا فالله خير الرازقين .

ثانياً: الغايات المستفادة من الآيات الكريمة :

- الآية (١) : الحث على تسبيح الله في كل وقت
- الآية (٢) : الدعوة إلى الإيمان بمحمد ( صلى الله عليه وسلم ) والافتداء بهديه .
- الآية (٣) : الدعوة إلى رسالة الإسلام فهي للعالمين في كل زمان وكل مكان . .
- الآية (٥) : التحذير من اتباع اليهود في عصيانهم أوامر الله تعالى .
- الآية (٨) : تحذير اليهود من تماديهم في العصيان وإعراضهم عن الإيمان
- الآية (٩) : التنبيه على أداء العبادة في وقتها ، وَعَدَمِ الانشغال بِأُمُورِ الدُّنْيَا أَثْنَاءَ وَقْتِ الصَّلَاةِ.

### ثالثاً : القيم المستفادة من الآيات الكريمة :

- الآية (١) : تقديس الله تعالى وتسبيحه  
 الآية (٢) : الإيمان بمحمد ( صلى الله عليه وسلم ) .  
 الآية (٣) : الإخلاص في الدعوة إلى الإسلام  
 الآية (٥) : الْحِرْصُ عَلَى الْعِلْمِ بِكِتَابِ اللَّهِ وَالْعَمَلِ بِهِ  
 الآية (٨) : الإيمان بحتمية الموت  
 الآية (٩) : المحافظة على أداء العبادات في وقتها .

### \* بَيِّنْ دَلَالَةَ كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي وَفْق سِيَاقِهِ :

شمول و استمرار تسبيح الخلق لله سبحانه وتعالى almanahj.com/kw	{ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ }
حياة العرب قبل الإسلام وما كان فيها من كفر وضلال	- ( وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ )
بَعَثَ : يدل على أن في رسالة الإسلام حياة للعرب . الْأُمِّيَّينَ : الأمة الأمية التي لا تقرأ ولا تكتب وهم العرب.	( هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيَّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ ... )
بيان أن رسالة الإسلام للعالمين لكل زمان وكل مكان	- وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ ..
الفعل زعم : يدل على كذب اليهود	( إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ )
أسلوب ذم يبين قبح أفعال اليهود .	- بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ
تحدي الآيات لليهود بتمني الموت لإثبات كذبهم	- فَتَمَنُّوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
الموت غاية كل كائن حي لا فرار منه .	- قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ
استخدام الفعل ( فاسعوا ) للتوجيه إلى المسارعة إلى الصلاة والسعي إليها بعزيمة وهمة ونشاط.	- فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ )

## □ ٢- بَيِّنْ دَلَالَةَ كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي وَفْقَ سِيَاقِهِ:

**الموقف :** إعراض اليهود عن رسالة الإسلام .

**دلالاته :** وهذا يدل على سوء صفاتهم لتكذيبهم بآيات الله تعالى التي جاءت على لسان رسوله الكريم .

**الموقف :** انصراف معظم المسلمين عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) وهو يخطبهم يوم الجمعة إلى التجارة التي قدمت المدينة .

**دلالاته :** انشغالهم الشديد بالتجارة وترقبهم لوصول القافلة بسبب المجاعة الشديدة في ذلك الوقت .

## ٣- وَضِّحْ مَهَامَ النُّبُوَّةِ، وَمَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ الْحَاجَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

قال تعالى : ( هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ) . ما مُهِمَّةُ الرَّسُولِ كَمَا بَيَّنَّهَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ ؟

(١) يتلو عليهم آيات القرآن . (٢) يطهرهم من أدناس الشرك وأخلاق الجاهلية.

(٣) يعلمهم الشرائع والأحكام وحكمتها وأسرارها.

## \*\* وَضِّحْ مَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ الْحَاجَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

**طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان الدنيوية والأخروية:**

في الإسلام عمل الآخرة يأتي قبل عمل الدنيا وكلاهما واجب على المسلم ( فعلى المسلم أداء الصلاة في وقتها ) لكن بعد انتهاء الصلاة عليه أن يطلب الرزق من الله تعالى فهو خير الرازقين

## ٤- استنبط صفات فئة أشارت إليها الآيات، مدلاً عليها.

يتصف اليهود بالعديد من الصفات . اذكر اثنتين منها مدلاً عليها من الآيات .	
الصفة	الدليل
الجهل	عدم الانتفاع والعمل بما جاء في التوراة ( حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا )
الكذب و الادعاء	الادعاء بأنهم أولياء الله وأحبأؤه . ( إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ )
الغرور والتعالي و الضلال	ظلمهم لأنفسهم بجحودهم بآيات الله وتكذيبهم بها ( بِنُسْ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ )

## ٥ - بَيِّنْ وسائل الإقناع والتأثير في النص ( الذم - الترهيب - الترغيب )

<p><b>الترغيب :</b></p> <p>حثت الآيات على أداء العبادات في وقتها فما عند الله خير من اللهو والتجارة وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ( قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِو وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ )</p>	<p><b>الترهيب :</b> ترهيب لليهود بالموت والحساب فلا شَكَّ أَنَّ يوم الحساب يخيفُ اليهود بِسَبَبِ سَوْءِ أَعْمَالِهِمْ. ( قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ )</p>	<p><b>الذم :</b> مَدَمَّةٌ وتوبيخ لليهود لأنهم لم يعملوا بما في التوراة ولم ينتفعوا بما فيها وكذبوا بآيات الله . ( بِنَسِ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ )</p>
--	--	---

## ٦ - حَدِّدْ من النص ادعاءً ، ودلِّل على بطلانه

الادعاء : ادعاء اليهود أنهم أولياء الله وأحبأوه .  
الدليل على بطلانه : تحدي الآيات لليهود أن يتمنوا الموت و لم يقبل اليهود هذا التحدي فلم يتمنوا الموت  
وهذا يدل على كذبهم وزيف ادعائهم .  
( قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ رَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦)  
وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ )

\*\*\* اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته .

- هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ( علاقة ) يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ .. بما قبلها :  
( نتيجة . - تعليل - تفصيل - توكيد )

- ( وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ )  
علاقة ( بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ) بما قبلها :  
( نتيجة . - سببية - تدليل . - توكيد )

- ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ... )  
علاقة ( فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ) بما قبلها :  
( نتيجة . - سببية - تدليل . - توكيد )

## الثروة اللغوية :

- ١- وظّف الكلمات التالية في جمل من تعبيرك ( وفق معناها السياقي في الآيات ) :
- ( يسبح ، يذكّهم ، زعمتم ، ينبئكم ، ذرّوا ، ابتغوا ، أسفا )

م	الجملة	مترادف الكلمة
١	<u>يسبح</u> لله النملة السوداء في الصخرة الصماء	يُثَرِّهُ وَيُمَجِّدُ وَيُقَدِّسُ
٢	بُعِثَ الرسول ﷺ في العرب <u>ليذكّهم</u>	يُطَهِّرُهُمْ
٣	أيها الكافرون <u>زعمتم</u> أنكم لا تبعثون .	ادّعيتم كذباً
٤	أيها المؤمنون الرسول ﷺ <u>ينبئكم</u> بشرع الله	يخبركم
٥	أيها المؤمنون <u>ذرّوا</u> ظنّ السوء	اتركوا
٦	أيها المؤمنون <u>ابتغوا</u> بأعمالكم رضى ربكم	اطلبوا
٧	ترك لنا علماء الإسلام الكثير من <u>الأسفار</u>	الكتب العظيمة.

المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

٢- المفرد والجمع : فضل : فضول ، البيع : بيوع ، الأميّ : الأميين

٣. استخدم تصريفاً من جذر كلمة ( قدس ) في جملة تامة من إنشائك .

الله تعالى هو المَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

تدريب : اختر التصريف المناسب لكل جملة مما يلي :

( تقديس ، مقدّس ، القدس ، المقدس ، القدسيّة ، القُدُّوس )

- ادعى الاحتلال الصهيوني أن ..... عاصمة لدولتهم المزعومة .

- لا ينبغي ..... غير الله تعالى .

- الأحاديث ..... رواها الرسول عن ربه سبحانه وتعالى .

- من أسماء الجمال لله تعالى .....

٤. اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- الله تعالى هو مالك الملك . (المَلِكُ)

- إسرافيل هو الملك الموكل بالنفخ في الصور يوم القيامة. (المَلَكُ)

- دافع الملك فيصل عن القضية الفلسطينية . ( المَلِكُ )

- يبيع الإنسان المَلِكُ من أملاكه عند الحاجة إليه . ( المَلِكُ )

٥- المعنى السياقي :

١- بيّن معنى ( عَزَّ ) في كل سياق مما يلي :

\*عَزَّ المؤمنُ عِزًّا : قوي وبرئ من الدّلّ. \*عَزَّ المؤمنُ القوي على المؤمن الضعيف: كَرُمَ عليه.

٢- وظف الفعل ( عَزَّ ) في سياقين مختلفين :

\*عَزَّ الصديق الوفي في هذا الزما : قَلَّ وندر \*عَزَّ على نفسي مرض ابني : صَعَبَ و اشتدَّ

تدريب : بيّن معنى ( عَزَّ ) في كل سياق مما يلي :

- عَزَّ الوفاء بين الناس . ( ..... )

- عَزَّ يوسف ﷺ على إخوته . ( ..... )

- عَزَّ على نفسي ضياع الحق وعلو الباطل . ( ..... )

- عَزَّ الوفاء بين الناس . ( ..... )



## التذوق الفني ( التشبيه التام - التشبيه غير التام ) :

أولاً : المقصود بالتشبيه : التشبيه : علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو (المشبه) مشابهاً للمشبه به ، في صفة مشتركة بينهما ( وجه الشبه )

### □ للتشبيه أربعة أركان هي :

١. المشبه.
٢. المشبه به، وهما طرفا التشبيه.
٢. وجه الشبه : وهو الصفة المشتركة بين الطرفين.
٣. أداة التشبيه : وتأتي حرفاً : مثل : الكاف، وكأن ، أو فعلاً : مثل : يُماثل، ويُشابه، ويُحاكي. أو اسماً : مثل : شِبه، ومِثْل، ومُمَاثِل، ومُشَابِه.

أولاً : التشبيه التام : التشبيه الذي يستوفي أركان التشبيه الأربعة :

- ١- المُشَبَّه ، ٢- المُشَبَّه بِهِ ، ٣- أداة التشبيه ، ٤- وَجْهُ الشَّبْهِ .

مثال : كَمْ وُجُوهٍ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءٌ لِنَفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

تأمل المثال السابق تجد أن التشبيه الوارد في البيت : ( تشبيه تام ) : وأركان التشبيه هي  
المشبه : وجوه المشبه به : النهار أداة التشبيه : مثل وجه الشبه : الضياء  
المشبه : نفوس ، المشبه به : الليل ، أداة التشبيه : ( ك : الكاف ) ، وجه الشبه : الإظلام ،

اشرح التشبيه في البيت التالي محدداً أركانه

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا ... .. وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

وفي هذا البيت وجد الشاعر أخلاق صديقه دُمْتُ لَطِيفَةً تَرْتَاخُ لَهَا النَفْسُ ، فَعَمَلَ عَلَى أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِنظِيرٍ تَنَجَّلِي فيه هذه الصِّفَةُ وَتَقْوَى ، فرأى أَنَّ نَسِيمَ الصَّبَاحِ كَذَلِكَ فَعَقَدَ المِثَالَةَ بينهما ، وَبَيَّنَ هذه المِثَالَةَ بِالحَرْفِ "كَأَنَّ".

فالمشبه: أخلاقك، والمشبه به: نسيم الصباح، وأداة التشبيه: كأن، ووجه الشبه: في

لطفها ورقة فيها و أثر التشبيه في المعنى : يوضح أخلاق الممدوح الطيبة ويؤكد صفاته الطيبة.

استخرج في كل نص مما يلي صورة بيانية مبيناً نوعها وأثرها الفني .

أنا كالماءِ إن رَضِيتُ صفاءً وإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لهيباً

يُشَبِّه الشاعر نفسه في حال رضاه بالماء الصافي الهادئ، وفي حال غضبه بالنار الملتهبة، فهو محبوبٌ مخوف. فالمشبه: أنا، والمشبه به: الماء، لهيب النار وأداة التشبيه: الكاف، ووجه الشبه: صفاء، والسخط وأثر التشبيه توضيح اعتزاز الشاعر بصفاته .

الهدف الرابع : اجعل كل اسم مما يأتي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه .

- الماء : الماء يشبه الفضة في الصفاء ، الجندي : كأن الجندي أسد شجاعة

## ثانياً : التَّشْبِيهُ غير التَّام :

ما حُذِف فيه أداة التشبيه ( تشبيه مؤكد ) أو حُذِف من وجه الشبه ( تشبيه مجمل )

الأمثلة : القرآن نور يهدي المؤمن . حذف أداة التشبيه

القرآن مثل النور . حذف وجه الشبه

## \*\*استخرج في كل نص مما يلي صورة بيانية مبيناً نوعها وأثرها الفني .

أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٌ تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً

وفي هذا المثال شُبِّه الممدوحُ بالنجم في الرفعة والضياء من غير أن تذكر أداة التشبيه، وذلك لتأكيد أن المشبَّه يماثل المشبَّه به وأثرها في المعنى إبراز المكانة العظيمة للممدوح .

العالم كالسراج .



شبه ( العالم ) بالسراج في ( الهداية ) وحذف المشبه به فالتشبيه غير تام

ليوضح أو ليبرز أهمية ونفع العلماء لهداية أمتهم

## \*\*صغ تشبيها غير تام بحيث يكون ما يأتي مشبَّهاً.

المعلم : المعلم نجم يهدي الضالَّ ويرشد الحائر ، الجهل : الجهل مثل الظلمات

الكريم : الكريم بحر في الجو

## ثالثاً : التشبيه البليغ

هو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به .

الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) نور .

- المُشَبَّهُ بِهِ : نور

- المُشَبَّه : الرسول

شبه الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) بالنور في هداية الناس و يبين الدور العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .

( وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب )

- المُشَبَّهُ بِهِ : مرور السحاب

- المُشَبَّه : مرور الجبال

شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى

ألبسك الله ثوب العافية : شبه العافية بالثوب في أهميته للإنسان ..

١- المُشَبَّه : العافية ٢- المُشَبَّهُ بِهِ : ثوب

حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً.

٢- المُشَبَّهُ بِهِ : سيلاً

١- المُشَبَّه : الجنود

شبه الجنود بالسيل المنهمر في السرعة والقوة .

## السلامة اللغوية : الأفعال الناسخة

تدخل على الجملة الاسمية فتغيرها، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

□ وإليك هذه الأفعال ومعانيها:

الفعل الناسخ	المثال	معناه
كان	كان الحفل رائعاً	اتّصاف الاسم بالخبر في الماضي .
أمسى	أمسى الجوُّ منعشاً	اتّصاف الاسم بالخبر في المساء
أصبح	أصبح الضوء ساطعاً	اتّصاف الاسم بالخبر في الصباح
أضحى	أضحى الجوُّ حاراً	اتّصاف الاسم بالخبر في الضحى
ظلّ	ظلّ المؤمن صائماً	اتّصاف الاسم بالخبر طوال النهار .
بات	بات الشرطي ساهراً	اتّصاف الاسم بالخبر في الليل .
صار	صار الماء ثلجاً	تحول الاسم إلى الخبر .
ليس	ليس الكذب منجياً	نفي معنى الخبر عن الاسم .
زال، برح، فتيّ، انْفَكَ	ما زالت اللغة العربية حيّة متجدّدة ، وما برح أهلها محافظين عليها، وما انفكّ التفاهم بها ميسوراً .	دوام اتصاف الاسم بالخبر
ما دام	لن يُغْلَبَ العربُ ما داموا متّحدين	دوام اتصاف اسمها بالخبر

☞ يمكن أن تستخدم الأفعال " كان، أمسى، أصبح، أضحى، ظل " بمعنى " صار "

▪ أي أنها تفيد التحول ، ومن ذلك:

أضحى الشارع مزدحماً. — أمسى الكسول نشيطاً.

## اسم كان و أخواتها

□ يأتي اسم الفعل الناسخ :

- اسماً ظاهراً : ( وتكون علامة رفع اسم كان الظاهر ) :

الضمة : في ( المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم )

- أمسى الجؤ منعشاً . ، أصبح العمالُ نشيطين ، ليست المؤمناتُ كاذباتٍ .

الألف : في ( المثنى ) : بات الجنديان ساهرين .

الواو : في ( جمع المذكر السالم ) : ليس المؤمنون كاذبين

ب - ضميراً متصلاً :

- أصبحت فاهماً النحو . ( تاء الضمير : ضمير متصل في محل رفع اسم أصبح )

- أمسينا مجتهدين في أعمالنا . ( نا ) : ضمير متصل في محل رفع اسم أمسى (

المؤمنون لا يزالون مخلصين في عملهم ) واو الجماعة : ضمير متصل في محل رفع اسم لا يزال (

ج : ضميراً مستتراً : أخي صار مهندساً . ( اسم صار ضمير مستتر تقديره هو )

كن مجتهداً . ( اسم كان ضمير مستتر تقديره أنت )

## خبر كان و أخواتها

□ يأتي خبر الفعل الناسخ :

⊕ مفرداً ( أي ليس جملة ولا شبه جملة ) : وكان عهدُ الله مسؤولاً ( خبر كان مفرد : مسؤولاً ) .

⊕ جملة ( فعلية أو اسمية ) ، ويشترط فيهما أن تتضمن ضميراً يربطهما باسم الفعل الناسخ .

- ما زال المؤمن يذكرُ الله . ( خبر مازال جملة فعلية : يذكر )

- أصبحت الحديقة أشجارها مثمرة . ( خبر أصبح جملة اسمية : أشجارها مثمرة . )

⊕ أو شبه جملة ( جار ومجرور أو ظرف )

- أضحى البحارُ في عرض البحر . ( خبر أضحى شبه جملة جار ومجرور : في عرض )

- ما زالت فلسطين تحت الاحتلال . ( خبر مازال شبه جملة ظرف : تحت )

□ علامات نصب خبر الفعل الناسخ :

أ - الفتحة في المفرد وجمع التكسير : أمسى الناجح مطمئناً ، ليس المتواضعون ضعفاءً

ب - الكسرة في جمع المؤنث السالم : ليست المعلماتُ المخلصاتُ مهملاتٍ

ج - الياء في المثنى وجمع المذكر السالم.

- ما زال الطبيبان مخلصين في عملهم . - صارت الطالبتان مجتهدتين في دراستهما .

- أضحى المعلمون المجتهدون متميزين . - أصبح المسلمون متحدين .

## تدريبات وفقاً للأهداف المقررة :

⊖ الهدف الأول : حدّد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره فيما يلي :

الجملة	الفعل الناسخ	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
(فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ )	أصبح	ضمير مستتر	خَائِفًا
(وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَنْ رَجِمَ رَبُّكَ )			
(وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا )			
( مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا )			
صار المجد أديبًا			
ظل المجاهد يحارب الأعداء			
بات الناجح مطمئنًا			
ما انفك المجتهد مثابرًا على القراءة			

موقع  
المنهج الكويتي  
almanahj.com/kw

الهدف الثاني : اضبط ما تحته خط فيما يلي :

- اتق المحارم تكن أعبد الناس
- كانت السماء مليدة بالغيوم
- ما انفك المجتهد مثابرة على القراءة.
- صارت المتسابقات مجدات .
- بات الناجحة مطمئنة.
- تصبّح الأرض مخضرة

⊖ الهدف الثالث : حوّل خبر الفعل الناسخ إلى ما هو مطلوب بين القوسين:

- ما انفك المعلم داعيًا طلابه إلى الاجتهاد ( خبر جملة فعلية )

- أضحى أفراد الأسرة سعادة بالعيد . ( خبر شبه جملة )

- مازالت الأمة ضعيفة بتخليها عن قيم الإسلام . ( خبر شبه جملة )

- ما زال العالم يبحث عن وسائل التقدم البشري . ( خبر مفرد )

- أصبحت الكويت خيراتها منتشرة في انحاء العالم ( خبر مفرد )

تدريب : ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي:

⊖ الجملة التي تتضمن خبراً مفرداً للفعل الناسخ فيما يلي هي :

- ١- ظلّ المؤمن صائمًا
- ٢- مازال الإسلام نوره ساطع
- ٣- ما انفك الأمل في قلوبنا .
- ٤- ما زالت فلسطين تحت الاحتلال .

### ⊖ الجملة التي تتضمن خبراً جملة اسمية للفعل الناسخ فيما يلي هي :

- ١- ليس التواضع سمته الضعف
- ٢- صار المهملُ يجتهد في عمله.
- ٣- أضحى العلماء متميزين
- ٤- كنت في المدرسة .

### ⊖ الجملة التي تتضمن خبراً جملة فعلية للفعل الناسخ فيما يلي هي :

- ١- صار تقدم العلم مذهلاً
- ٢- بات المريض يتألم
- ٣- أضحى المجتهدون تميزهم واضح
- ٤- اتق المحارم تكن أعبداً الناس

### ⊖ الجملة التي تتضمن خبراً شبه جملة للفعل الناسخ فيما يلي هي :

- ١- مازالت الأمة بخير
- ٢- ظل المجاهد منتصراً في المعركة
- ٣- أمسى المريض يدعو ربه .
- ٤- صار تقدم العلم تطوره مذهل .



### ⊖ الهدف الرابع : صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

-	كان الطالبان مجتهدان في البحث والدراسة .
-	مازال المجتهدين مخلصون في أعمالهم .
-	أصبح النحو سهل .
-	لن يهزم المسلمون ما داموا متمسكون بدينهم

### ⊖ الهدف الخامس : يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً ناسخاً مشروطاً.

□	عَبَّرَ بـ ( بفعل ناسخ يفيد الاستمرار ) عَنْ مَعْنِي الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ مَعَ الضَّبْطِ. ( أنتم طلاب مجتهدون. )
□	عَبَّرَ بـ ( بفعل ناسخ يفيد النفي ) عَنْ مَعْنِي الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ مَعَ الضَّبْطِ. ( أنتم طلاب مهملون . )
□	استبدل بـ ( كأن ) فعلاً ناسخاً يفيد التحول مغيراً ما يلزم. ( كأن العالم شمعةً يضئ للناس طريقهم )
□	أدخل على الجملة التالية فعلاً ناسخاً مغيراً ما يلزم المؤمنات صادقات

### ⊖ الهدف السادس : أكمل الفراغ فيما هو مطلوب أمام كل جملة مما يأتي :

- |   |                    |
|---|--------------------|
| ( فعل ناسخ يفيد الاستمرار )                       | - الزحائم شديداً . |
| ( فعل ناسخ يفيد اتّصاف الاسم بالخبر طوال النهار ) | - المؤمن صائماً .  |
| ( فعل ناسخ يفيد التحول )                          | - الكسول نشيطاً .  |
| ( فعل ناسخ يفيد النفي )                           | - الصدق مهلكاً .   |

## بلاغة : التشبيه التمثيلي

ينقسم التشبيه إلى :

١- مفرد : وهو ما كان فيه كل من طرفي التشبيه ووجه الشبه (كلمة واحدة )  
العلماء كالمصاييح في الهداية.

المشبه : العلماء (كلمة )، المشبه به : المصاييح (كلمة ) وجه الشبه : الهداية (كلمة ) فالتشبيه مفرد .

٢- تمثيلي : وهو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

⊕ أثر التشبيه التمثيلي في المعنى : { تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة }

الأمثلة :

**في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كاتطلاق النحل إلى الحدائق**

**تشبيه تمثيلي :** إذ ليس المراد تشبيه الطلاب بالنحل ، بل المراد تشبيه صورة انطلاق الطلاب إلى مدارسهم ، بصورة انطلاق النحل إلى الحدائق ، ووجه الشبه هيئة منتزعة من متعدد وهو هنا :

( الانطلاق الجماعي الجاد إلى ما ينفع )

**وأثره في المعنى :**

تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة لإبراز أهمية الانطلاق الجماعي الجاد إلى ما ينفع

**ومنه قوله تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ).**

فالمشبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله ثم يلقي عليه جزاء جزيلا ، والمشبه به حال من بذر حبة فأنبتت سبع سنابل في كل سنبل مائة حبة ، ووجه الشبه هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا .  
أثره التشبيه في المعنى بيان فضل الإنفاق في سبيل الله تعالى إلى الأذهان في صورة محسوسة مما يحث المؤمن على البذل والإنفاق في سبيل الله تعالى .

**كَأَنَّ مَثَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ**

**تشبيه تمثيلي :** شبه صورة الغبار المتصاعد في أجواء المعركة - ولونه أسود - بينما تلمع السيوف وسطه- بيضاء مشرقة متهاوية - فوق رؤوس الأعداء بصورة أخرى مماثلة هي صورة الليل -الدامس المظلم - الذي راحت كواكبه تتهاوى - بيضاء ساطعة فوجه الشبه هنا مأخوذ من أمور متعددة

هي: ( ظلمة يلمع وسطها بريق ) . وأثره في المعنى : تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ( إذن فالتشبيه التمثيلي : ما كان وجه الشبه فيه مُنْتَزَعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ )

**١- اشرح التشبيه التمثيلي في كل نص مما يلي مستخلصا وجه الشبه.**

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل		
المشبه	صورة المجد الملازم لقوم الشاعر في منازلهم	وجه الشبه : ملازمة الشيء
المشبه به	صورة النوم الملازم لمقل الإنسان	لشيء آخر
أثره في المعنى	يبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم	

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ		
المشبه	شبه جانباً الجيـش وما فيهما من حركـة يتوسـطهما سيف الدولة	وجه الشبه : وجود جانبيين لشيء في حال حركة وتموج.
المشبه به	بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما	
أثره في المعنى	وتبين أهمية سيف الدولة الحمداني ومكانته العظيمة	

قال تعالى : " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء "		
المشبه	أعمال الكافرين	وجه الشبه : صورة يضيع
المشبه به	الرماد الذي ذرته الريح في يوم عاصف	ولا يكون له قيمة
أثره في المعنى	يبرز مدى خسران الكافرين العظيم	

موقع  
المنهج الكويتي  
almanahj.com/kw

### ٣- اجعل كل طرفين مقدمين فيما يلي تشبيهاً تمثيلاً مغيراً ما يلزم

- ١ - الناس كركاب سفينة - الحوادث كبحر مضطرب
- ٢ - الشَّيب كالصبح - الشعر الفاحم كالليل .
- ٣ - الأُسنة كالنجوم - القتام كالليل .
- ٤ - القمر كوجه الحسناء - البحيرة كالمرآة .

### الإجابة : (١) الناس والحوادث تتناهم كركاب سفينة في بحر مضطرب

(٢) الشَّيب ينهض في الشعر الفاحم كالصبح يتنفس في الليل.

(٣) الأُسنة في القتام مثل النجوم في الليل.

(٤) القمر يبدو خياله في البحيرة كوجه الحسناء يظهر في المرآة.

### ٤- اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيل :

- العظیم بین من لا يعرفون قدره	- العظیم بین من لا يعرفون قدره
- كالذهب مع طفل صغير .	- العاقل يدخر من شبابه لكبره
- العاقل يدخر من شبابه لكبره	- الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.
- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالخبث	- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالخبث
- الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.	- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض
- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض	- كالنبات الذي ارتوى بعد عطش فبعث فيه الحياة.



## السلامة اللغوية : أفعالُ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ

١- حدد أفعال ( المقاربة، الرجاء، الشروع ) موضحاً معناها .

تنقسم هذه الأفعال باعتبار معانيها التي ترد لها إلى أنواع ثلاثة هي:

### ❖ أفعالُ الْمُقَارَبَةِ :

كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ .

( تَدُلُّ عَلَى قُرْبِ وَقُوعِ الْخَبَرِ . )

- كاد المسافر يعود من رحلته .
- كرب موعد الاختبار يأتي .
- أوشك الطلاب أن يتخرجوا .

### ❖ أفعالُ الرَّجَاءِ :

عَسَى - حَرَى - إِخْلُوقَ .

( تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ وَقُوعِ الْخَبَرِ لِلِاسْمِ . )

- عسى الله أن يسدد خطانا إلى الخير .
- حري المريض أن يشفى من مرضه .
- اخلوق العالم أن يصل إلى كشف جديد .

### ❖ أفعالُ الشُّرُوعِ :

شَرَعَ - طَفِقَ - بَدَأَ - هَبَّ - أَخَذَ -  
عَلِقَ - جَعَلَ - أَنْشَأَ - قَامَ

( تَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ وَالْبَدْءِ فِي الْخَبَرِ )

- شرع المعلم يدرّب طلابه .

- أخذ الطالب يجيب عن أسئلة الجهد الذاتي .

- بدأ الخطيب يدعو الناس إلى الصدق و الأمانة .

❖ ( أفعال ( المقاربة، الرجاء، الشروع ) ) :

بعضها يقترن

بـ ( أن ) المصدرية

و بعضها يمتنع اقترانه

خبر كاد لا يكون

إلا جملة فعلية

فعلها مضارع مسند

إلى ضمير يعود إلى

اسمها .

تعمل (كاد وأخواتها)

عمل (كان) فترفع

المبتدأ ويسمى اسمها

وتنصب الخبر ويسمى

خبرها .

٢- بين حكم اقتران خبر أفعال ( المقاربة والرجاء والشروع ) بأن .

❖ ( اقتران خبرها بأن ) :

**يَجُوزُ اقتران خبر كاد**

**وَأَخَوَاتِهَا بِأَنْ مَعَ :**

( كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ -

عَسَى )

كادت الشمس تغرب ( أن تغرب ) - كرب القمر يظهر ( أن يظهر )

أوشكت النجوم أن تغيب ( تغيب ) - عسى الله أن يرحمنا ( يرحمنا )

**يجب اقتران خبر كاد**

**وَأَخَوَاتِهَا بِأَنْ مَعَ :**

( حَرَى - اِخْلُوقَ )

- حرى الصديق أن ينجح

- اخلوق القاضي أن يعدل .



**يَمْتَنِعُ اقتران خبر كاد**

**وَأَخَوَاتِهَا بِأَنْ مَعَ :**

( أَفْعَالِ الشُّرُوعِ )

- جعل المقرئ يتلو القرآن .

- أخذ الحاج يسبح الله .

- طفق الحجاج يعودون لوطنهم .

تدريب : ولو سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لأَوْشَكُوا ... إذا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا وَيَمْنَعُوا

١- استخرج من البيت السابق ما يأتي :

- اسماً لفعل ناسخ : ..... - خبراً لفعل ناسخ : .....

## تدريبات وفقاً للأهداف المقررة

١- حدد مما يلي فعل ( المقاربة ، الرجاء ، الشروع ) محددا اسمه وخبره، وبين حكم اقترانه ب (أن)

١. ( فذبحوها وما كادوا يفعلون ).
٢. ( فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده )
٣. ( وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة )
٤. ( تكاد السماوات يتفطرن من وتنشق الأرض وتخر الجبال هداً )
٥. اخلولق الموج أن يهدأ .
٦. جعل المتسابق يركض .
٧. أوشك الفجر أن يتنفس .
٨. أخذت الإدارة تشجع على ممارسة النشاطات المختلفة .



م	الفعل الناسخ	نوعه	اسمه	خبره	حكم اقترانه ب (أن)
١	كاد	المقاربة	واو الجماعة	يفعلون	يجوز
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
٧					
٨					

( ما يتصرف من هذه الأفعال وما لا يتصرف )

- ❖ كاد وأوشك يستعملان في الماضي والمضارع كما يعمل اسم الفاعل من أوشك .
- كَادَ ( يَكَادُ ) الْمُسَافِرُ يَعُودُ .
- أوشكت السماء أن تمطر . توشك السماء أن تمطر .
- السماء موشكة أن تمطر .
- ⊕ أفعال الشروع جامدة لأنها مقصورة على الماضي، إلا "طَفِقَ" و"جَعَلَ" فلهما مضارعان .

### ٣- أدخل على كل جملة مما يلي ما هو مطلوب أمامها مع الضبط

- الشباب العربي يؤدي دوره بإتقان ..... فعلاً من أفعال ( الرجاء )  
الحرب تَضَعُ أوزارها. .... فعلاً من أفعال ( المقاربة )  
الرَّخَاءُ يدوم. .... فعلاً من أفعال ( الرجاء )  
الأشجار تُورق. .... فعلاً من أفعال ( الشروع )  
كلمة العرب والمسلمين تتوحد ..... فعلاً من أفعال ( الرجاء )

### ج استبدل بالحرف الناسخ في الجملة التالية بما هو مطلوب أمامها مع الضبط:

- لعلَّ الصديق مخلصٌ . ..... فعلاً ناسخاً يفيد ( الرجاء ) مغيراً ما يلزم  
إن المسافرين يستعدون للسفر . ..... فعلاً ناسخاً يفيد ( الشروع ) مغيراً ما يلزم  
إن موعد الامتحان يقترب ..... فعلاً ناسخاً يفيد ( المقاربة ) مغيراً ما يلزم

### ٤- اضبط اسماء أفعال المقاربة والرجاء والشروع ، مبينا السبب .

- بَدَأَ الشَّبَابُ الْعَرَبِيُّ يَنْهَضُ.  
- حَرَى الطُّلَابُ أَنْ يَصْدُقَ  
- يَكَادُ الْمَطَرُ يَغْمُرُ الْمَدِينَةَ  
- كَرَبَ الْمُتَسَابِقَاتِ يُحَقِّقْنَ الْفَوْزَ

### ٥ - عَبِّرْ عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَهَا مَعَ الضَّبْطِ:

أ - الشَّمْسُ تَخْتَفِي . ( فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ )

ب - صُفُوفُ الْعَرَبِ تَتَّوَحَّدُ . ( فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ )

ج - الْمُهَنْدِسُ بِيْدَأُ فِي التَّخْطِيطِ لِلْبِنَاءِ. ( فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ )

د - اللَّهُ تَعَالَى يُوَفِّقُنَا لِلْخَيْرِ . ( فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ )

### صَوِّبِ الْخَطَأَ النَحْوِي فِيمَا يَأْتِي :

- شَرَعَ الرَّحَّالَةُ أَنْ يَجُوبُوا الْأَفَاقَ. ....  
- اِخْلُوقَ الْحَقُّ يَنْتَصِرُ. ....  
- حَرَى الْعَدْلُ سَائِداً. ....  
- حَرَى الصديق ينجح .....  
- اخلوق القاضي يعدل . ....

## الموضوع الثاني : لغتنا والتقدم العلمي {

أولاً : الفهم والاستيعاب :

الهدف الأول: يحدّد الادعاءات الموجهة إلى اللغة العربية من قبل أعدائها ؟

ودليلهم ؟ وبمّ ترد عليهم ؟

( طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية

لا تواكب روح العصر ، عصر العلم و التكنولوجيا ،

وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة ... )

□ حدد من الفقرة السابقة ادعاء ودليله والرد عليه .

- الادعاء = الاتهام

-أدلة المدعين = أسباب  
هذا الاتهام

- الرد على هذا الادعاء =  
تفنيد هذا الاتهام وبيان  
زيف أسبابه بالأدلة  
الواضحة

الادعاء : عجز اللغة العربية عن مواكبة روح عصر العلم و التكنولوجيا .  
almanahj.com/ky

أدلة المدعين : تردّي الواقع العلمي العربي ويظهر ذلك في قلة :

( المجلات العلمية - المؤتمرات العلمية - الأبحاث العلمية )

الردّ عليهم : ليست اللغة العربية هي السبب في تردّي الواقع العلمي العربي والأسباب الحقيقية :

١- ظروف الحياة لا توفر للعلماء العرب المناخ المناسب للإنتاج العلمي.

٢- كثير من إمكانات العرب المادية لا توجه إلى البحث العلمي المبتكرة .

( ولقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول : " إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في

العصر الحاضر ، ولا تخدم الأمة ولا ترقّيها ، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ

المستقبل . )

الادعاءات : ١- اللغة العربية لا ترضي مثقفاً في العصر الحاضر.

٢ - اللغة العربية لا تخدم الأمة ولا ترقّيها .

أدلة المدعين : عجز اللغة العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل.

الردّ عليهم : استوعبت لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ

. أسهمت الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا .

. قامت النهضة العلمية في أوروبا على ما انتقل إلى الغرب من تراث الأمة العربية .

( وبدافع الحرص على رقيّ الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة : " أن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة حيث تستند الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد..لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية ، وكتابتنا لاتينية " وتستبد الحماسة ببعض هؤلاء فيقول: "إن فكر في أمراض هذه الأمة ، فألفى أن مردها إلى التمسك باللغة الفصحى. "

الادعاء : اللغة العربية دون التفكير العلمي .

أدلة المدعين : ترتبط اللغة العربية بالعقيدة الإسلامية التي تحول دون التفكير العلمي .

الردّ عليهم :

- ١- العقيدة الإسلامية والقرآن الكريم لا يمنع التفكير العلمي بل يشجع عليه ويدعو إليه .
- ٢- أطلق القرآن للحواس كلها حرية البحث والتأمل والتفكير فالحواس سبيل للمعرفة العلمية.
- ٣- الرسول محمد استخدم التفكير العلمي يوم وفاة ابنه إبراهيم حينما كسفت الشمس فقال لأصحابه :  
( إن الشمس آية من آيات الله لا تكسف لموت أحد ولا لحياة أحد. )
- ٤- انتشار بعض الأكاذيب و الأباطيل والخرافات في الحياة العربية ليس سببه العقيدة الإسلامية وإنما تشجيع الاستعمار الأجنبي على ذلك لإبعادنا عن عقيدتنا التي تدعو إلى المنهج العلمي في التفكير

الهدف الثاني : يبدي رأيه فيما يعرض عليه معللاً وممدلاً .

**حينما تُسأل عن رأيك في مضمون يعرض عليك**

**تبدأ الإجابة : ( في حالة موافقة المضمون**

**المعروض ) بـ :**

أوافق على ذلك الرأي لأن الواقع يؤكد

صحة ذلك : ثم تكتب السبب والأدلة التي تدعم

رأيك بالموافقة .

**و ( في حالة رفضك للمضمون المعروض )**

أو تبدأ الإجابة بـ : لا أوافق على هذا الرأي

لأن الواقع يؤكد زيف ذلك : ( ثم تكتب السبب

والأدلة التي تدعم رأيك برفض ذلك المضمون )

وضّح رأيك في كل مضمون مما يلي معللاً وممدلاً .

( اللغات لا تمنع من التقدم العلمي للأمم . )

أوافق على ذلك الرأي والواقع يؤكد صحة ذلك :

- فقد قامت جامعة دمشق منذ تأسيسها بتدريس

جميع المواد العلمية باللغة العربية .

وقد وصلت بعض الأمم في عصرنا مثل الصين واليابان

إلى ذرا النهضة الصناعية من غير أن تتخلى

عن لغتها الوطنية .


( ضرورة الحفاظ على اللغة العربية الفصحى . )

أوافق على هذا الرأي ؛ لأن الشعوب الحيّة القوية تحافظ على هويتها بتمسّكها بلغتها والمحافظة عليها

( اللغة العربية تدعو إلى التخلف لأنها تستند على العقائد لا على الحقائق . )

لا أوافق على هذا الرأي ؛ فلم تكن العقيدة الإسلامية بحائلة دون التفكير العلمي بل مشجعة له .

( نفتح أبواب نهضتنا لسائر اللغات والتيارات )

أوافق على هذا الرأي ، نقبل سائر اللغات ونتعلمها بشرط ألا تقتلعنا من جذورنا.  [almanahj.com/kw](http://almanahj.com/kw)

( لم تمنع اللغة العربية من تقدم العرب والمسلمين في الماضي )

أوافق على ذلك الرأي ؛ لأن العلماء المسلمين في الماضي سبقوا غيرهم في شتى العلوم، و ترجمت اللغة العربية التراث العلمي والفلسفي للحضارة اليونانية ونقلته للحضارة الإنسانية وقد أسهمت لغتنا العربية في نقل العلوم والمعارف إلى أوربا ، منها : رسائل جابر بن حيان في الكيمياء و الخوارزمي في الرياضيات .

الهدف الثالث : علّل : دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية.

لأنهم يدركون أن اللغة الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة وهجرها يؤدي إلى تفنيت وتمزيق هذه الأمة وإبعادها عن ماضيها مما يسهل على المستعمرين استغلال الأراضي العربية وإمكاناتها وطاقاتها.

علل . تشجيع الاستعمار الترهات والخرافات والاعتماد على الغيبيات في مجتمعاتنا .

ليبعد العرب والمسلمين عن عقيدتهم الصحيحة المبنية على التفكير العلمي فيسهل عليه السيطرة عليهم

الهدف الرابع : .وضح أهمية التمسك باللغة العربية، وخطورة التخلي عنها.

للتمسك باللغة العربية أهمية عظيمة ، وللتخلي عنها خطورة كبيرة . وضح ذلك .  
للتمسك باللغة العربية أهمية عظيمة :

- ١- الحفاظ على اللغة العربية حفاظ على الشخصية الوطنية .
  - ٢- اللغة العربية هي الرابط التي تجمع بين أبناء الأمة العربية .
- وللتخلي عنها خطورة كبيرة : ترك اللغة العربية هدم للروح الوطنية وإضعاف للأمة وإبعادها عن ماضيها.. ويؤدي ذلك إلى سهولة السيطرة عليها واستغلالها.



\*\*\* وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية.

- استوعبت لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ .
- أسهمت الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا .
- قامت النهضة العلمية في أوروبا على ما انتقل إلى الغرب من تراث الأمة العربية .

الهدف الخامس : - بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة، مستدلا على ذلك.

تدعو العقيدة الإسلامية إلى المنهج العلمي في التفكير وإعمال العقل، والدليل :

- ١- أطلق القرآن للحواس كلها حرية البحث والتأمل والتفكير فالحواس سبيل للمعرفة العلمية.
- قال تعالى: " ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً".
- ٢- الرسول الكريم استخدم التفكير العلمي يوم وفاة ابنه إبراهيم حينما كسفت الشمس فقال لأصحابه :  
إن الشمس آية من آيات الله لا تكسف لموت أحد ولا لحياة أحد.



الهدف السادس :- استنتج هدف الكاتب من عرض الحقائق والآراء والأفكار.

- هدف الكاتب من عرض الحقائق :

إثبات عظمة اللغة العربية وقدرتها على الحفاظ على الشخصية الوطنية واستيعاب العلوم والمعارف المعاصرة .

هدف الكاتب من عرض الآراء :

تفنيد هذه الاتهامات الموجهة للغة العربية وبيان زيفها بالأدلة الدامغة ، والتحذير من محاولات أعداء الأمة الدائمة النيل من اللغة العربية الفصحى وتثقيتها.

هدف الكاتب من عرض الأفكار :

الدعوة إلى الاهتمام باللغة العربية و ضرورة الحفاظ عليها وتوضيح أن التخلي عنها هدم للروح الوطنية وإضعاف للأمة وإبعادها عن ماضيها.. ويؤدي ذلك إلى سهولة السيطرة عليها واستغلالها.

**\*\*\* اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :**

( إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر ،  
ولا تخدم الأمة ولا ترقئها ، لأنها عاجزة عن نقل مئة  
من العلوم التي تصوغ المستقبل. )

⊙ علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة :

( نتيجة . – تعليل – تفصيل – دليل )

( أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو  
عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم  
التي تصوغ المستقبل ، ويقصد بهذه العلوم :

الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة ..الخ )

⊙ علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة :

( نتيجة . – تعليل – تفصيل – دليل )

(لم تكن العقيدة الإسلامية ، متمثلة في القرآن الكريم ،  
بحائلة دون التفكير العلمي ، لا بل على العكس ،

كانت مشجعة له داعية إليه ( ولا تقف ما ليس لك به علم

إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا )

⊙ علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة :

( نتيجة . – تعليل – تفصيل – دليل )

💡 **للتأكد من علاقة التعليل نسأل بـ (**

**لماذا ؟ ) فتكون الإجابة هي الجملة التعليلية .**

لماذا لا ترضي اللغة العربية مثقفا في العصر

الحاضر ، ولا تخدم الأمة – في رأي

المدعين - ؟ لأنها عاجزة عن نقل مئة من

العلوم التي تصوغ المستقبل

تضمنت الجملة المخطوط تحتها تفصيل يحدد  
الأجزاء المتعددة للقول المجمل قبله ( ويقصد بهذه  
العلوم ) وقد جاءت عبارة

( الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب )

( والهندسة ) تفصيل لهذه العلوم

استدل الكاتب بآية قرآنية كريمة ليؤكد

صواب رأيه الذي ذهب إليه ؛ لذا فالآية

الكريمة ( ولا تقف ما ليس لك به علم

إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان

عنه مسئولا ) دليل على ما قبله

## ثانياً: الثروة اللغوية :

### ١- وضح مترادف الكلمات التالية ( وفق معناها السياقي في الآيات )

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تواكب	تساير معه ، تتفق ، تتأقلم	توخى	قصد إليه وتعهد فعله
تزخر	تمتلئ وتفيض	ثرهات	أكاذيب وأباطيل
إبان	وقت، حين.	جدارتها	قدرتها واستحقاقها
يعزو	يُرجع		

### تدريب - وظف الكلمات التالية في جمل من تعبيرك ( وفق معناها السياقي في الآيات ) :

م	الكلمة	معناها
١	اللغة العربية <u>تواكب</u> روح العصر	تساير معه ، تتفق ، تتأقلم
٢	<u>تزخر</u> اللغة العربية بالكثير من المفردات	تمتلئ وتفيض
٣	المصدر الأول في الجغرافية <u>إبان</u> عصر النهضة	وقت، حين.
٤	<u>يعزو</u> بعض المستشرقين تخلف الأمة لتمسكها باللغة	يرجع
٥	<u>توخى</u> المؤمن الصدق	قصد إليه وتعهد فعله
٦	في حكايات العصور السابقة <u>ثرهات</u> كبيرة	أكاذيب وأباطيل
٧	أثبتت اللغة العربية <u>جدارتها</u> في كل مجالات الحياة.	قدرتها واستحقاقها

### ثانياً : المفرد والجمع :

المفرد	ذروة	وشيجة	طور
الجمع	ذرا	وشائج	أطوار

ينبغي أن يعرف الطالب مفرد كل جمع، وأن يعرف جمع التكسير لكل مفرد وارد في جدول الثروة اللغوية

ملحوظة: المطلوب في (الترادف والمفرد والجمع) ما ورد في سياق النص المقرر فقط دون النظر إلى غير ذلك من معاني .

### تدريب : اذكر جمع تحته خط في الجملة التالية :

( ..... )

- ذروة الأخلاق الكريمة السخاء .

### اذكر مفرد ما تحته خط في الجملة التالية :

( ..... )

- اللغة والدين والعادات وشائج تربط الأمة .

( ..... )

- يمرُّ الإنسان في حياته بأطوار مختلفة .

### ٣. استخدم تصريفاً من جذر كلمة ( خلا ) في جملة تامة من إنشائك .

يلتزم في التصريف

بـ ( الأسماء ) ذات الدلالات

المستخدمة في البيئة اللغوية للطالب

للحوادث الخلوية أضرار جسيمة .

تدريب : اختر التصريف المناسب لكل جملة مما يلي :

( خلية - خلي - خلايا - خالي - الخلاء - خلوة )

- ☐ ..... البال مرتاح ضميره .
- ☐ ..... النحل نموذج للعمل المنظم .
- ☐ من مكونات الدم ..... الدَّم البيضاء والحمراء .
- ☐ الخلاء من الأرض: الفضاء الواسع الخالي
- ☐ كن راضياً ولا تنم إلا وأنت ..... البال .
- ☐ لا يجوز في الإسلام ..... الرجل بالمرأة الأجنبية .

٤. اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

نَنشُدُ : نطلب ونسأل عنها ، نُنشِدُ : نلقى : نُغْنِي .

- نُنشِدُ الأناشيد الوطنية . ( نلقي ، نغني )
- نَنشُدُ الخير للناس . ( نطلب )

ضبط البنية: نقصد به ضبط

بنية الكلمة لا ضبط الإعراب .

تدريب : اختر الكلمة ذات الضبط المناسب لكل سياق مما يلي .:

( نَنشُدُ - نُنشِدُ )

نَنشُدُ المغفرة من الله تعالى .  
نُنشِدُ أجمل القصائد .

نتعرف الاحتمالات المتنوعة

لضبط بنية الكلمة

٥- بيِّن معنى الفعل ( شاب ) في كل جملة مما يلي :

٢- وظف الفعل ( شاب ) في سياقين مختلفين :

شَابَ عن صديقه: دافع عنه .

شَابَ الشيء بالشيء :

شَابَ العامل الحليب بالماء : - خَلَطَهُ به .

شابت الحياة الهموم : خالطتها

١- بيِّن معنى ( شاب ) في كل سياق مما يلي :

شَابَ فلانٌ شَيْباً، وشَيْبَةً: ابيضَّ شَعْرُهُ.

شاب والدي : ابيضَّ شَعْرُهُ.

شَابَ فلانٌ في بيعٍ أو شراءٍ : خدع

- شاب التاجر في بيعه : خدع

- شاب المنافق في قوله : كذب

تدريب : بيِّن معنى ( شاب ) في كل سياق مما يلي :

- شاب العسل بالسكر . ( ..... )
- شاب الرّجلُ . ( ..... )

## التذوق الفني : التشبيه الضمني

### التشبيه الضمني :

معنى وهو (المشبه) ، والدليل على صحة هذا المعنى مما يكثر في الواقع وهو (المشبه به)  
مثال :

#### لنشرح الضمني نقول :

شبه حالة ( تكتب المشبه )  
بحالة ( تكتب المشبه به )  
ووجه الشبه ( تكتب وجه الشبه )  
لاحظ التشبيه الضمني :  
لا يوجد به أداة تشبيه

علا فما يستقر المال في يده

وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

### تشبيه ضمني :

الشاعر يشبه حالة الكريم والمال لا يستقر في يده لكرمه  
بحالة قمة الجبل التي توزع الماء ولا تحتفظ به،  
ووجه الشبه : عدم الاحتفاظ بالشيء.

### و أثره في المعنى :

دلل على كرم الممدوح فالمال لا يبقى معه

بما يكثر حدوثه في الواقع

( قمة الجبل التي توزع الماء ولا تحتفظ به )

للتأكيد على كرم الممدوح .

#### حينما نشرح أثر التشبيه الضمني

#### في المعنى نقول :

دلل على ( تكتب معنى المشبه ) بما يكثر حدوثه في  
الواقع ( تكتب المشبه به )  
للتأكيد على ( تكتب معنى المشبه ) .

## التشبيه الضمني

### ١- استخراج كل تشبيه ضمني مما يلي مبيناً أثره.

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

إن السفينة لا تجري على اليبس

هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمنيًا فالشاعر يشبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة

بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس .

و أثره في المعنى : التأكيد على : استحالة وقوع الأمر إذا لم يتم الأخذ بأسبابه .

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حَسودٍ

لولا اشتعال النار فيما جاورت

ما كان يُعرف طيب عَرَفِ العودِ

تشبيه ضمني : شبه حال الفضائل التي نشرتها الوشاية وأظهرتها مع ما في الوشاية من الأضرار

والمساوي بحال رائحة العود حين تظهر النار ما فيه من طيب ، مع ما في النار من الإحراق والأذى

و أثره في المعنى : الإقناع و التأكيد على أنه : قد يترتب النفع لك من محاولة الآخرين إلحاق

الضرر بك

قال أبو تمام: اضْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ د؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنَّ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

هذا البيتان تضمنتا تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه حال الحسود في موته كمداً بسبب صبرك عليه بحال النار التي يأكل بعضها بعضاً إذا لم تجد وقوداً يُحييها .

و أثره في المعنى : الإقناع والتأكيد على : أن الحسد يُفني نفسه، إذا لم يجد ما يُغذيه .

٢- اشرح التشبيه الضمني في كل نص مما يلي .

لا تحقرن صغيراً في معاملةٍ إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد

هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه من يحتقر عدوه بسبب ضعفه فينال منه الأذى

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

بالأسد الذي لا يبالي بالبعوضة فتصيبه في مقلتيه فتدميها

و أثره في المعنى : الإقناع والتأكيد على : ( وقوع الأذى للقوي من الضعيف )

تهون علينا في المعالي نفوسنا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه من يبذل نفسه وروحه من أجل تحقيق المعالي بمن يبذل المهر الغالي من أجل خطبة امرأة حسناء .

و أثره في المعنى : الإقناع والتأكيد على : ( استرخاص النفيس من أجل الشيء العظيم . )

وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. ما لجرح بميت إيلام

هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه حال الذي اعتاد الهوان فيسهل عليه تحمله ولا يتألم له بحال الميت إذا جرح لا يتألم .

أثره في المعنى : الإقناع والتأكيد على ( من يقبل الهوان ويعتاد عليه يسهل عليه تحمله دون اعتراض )

تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .

البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى

أثره في المعنى : دلل على : كثرة ازدحام الناس على باب الكريم

بما يكثر حدوثه في الواقع وهو : كثرة ازدحام الناس على المنهل العذب للتأكيد على : كرم الممدوح

### ٣- حَوْلِ التشبيهاتِ الضمنية الآتية إلى تشبيهاتٍ تمثيلية :

التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني	لتحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي نذكر أداة التشبيه بين المشبه والمشبه به
وعد الكريم ثم أعطى كالبرق يعقبه المطر	وعد الكريم ثم أعطى ؛ فالبرق يعقبه المطر	

التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني
قد يصيبُ الخصمُ الضعيفُ القويَّ بالأذى كما تصيبُ البعوضة عينَ الأسدِ القوي	لا تحقرن صغيراً في معاملته إن البعوضة تدمي مقلّة الأسدِ
الذي يتحمل ألم العتاب فينتفع به كالمسك الذي يسحق بشدة فتفوح رائحته .	لا تأنفن من العتابِ وقصره فالمسكُ يسحقُ كي يزيدَ فضائلاً
نفوسنا نبذلها رخيصة من أجل تحقيق المعالي كما يسترخض الخاطب بذل المهر الغالي من أجل خطبة المرأة الحسنة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهرُ

#### 💡 لنصوغ تشبيهاً ضمناً

##### نتبع الخطوات التالية :

نكتب معنى المشبه .

ثم نكتب هذه العبارة

( ولا عجب فـ ثم نكمل

بكتابة المشبه به )

**مثل :** إن الشدائد تظهر

معادن الرجال ، **ولا عجب**

**فالنار تزيد الذهب نقاء.**

٤- صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

. ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء السحب.

لقد ظهر الحق بعد خفائه، ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام

حيناً ثم تبرز من وراء السحب.

. الكلمة لا استطاع ردها، والسهم يخرج من قوسه فيتعدّر رده.

خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها، فالسهم يخرج

من قوسه فيتعدّر رده.

## السلامة اللغوية : إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا : (إِنَّ ، أَنْ ، كَانَ ، لَكِنْ ، لَيْت ، لَعَل )

الشرح : ١- «العلم نور» ٢- «إِنَّ العلم نور».

لاحظ : الجملة الأولى : جملة اسمية ( العلم : مبتدأ - نور : خبر )

- ماذا دخل على المبتدأ والخبر في الجملة الثانية؟ «إِنَّ العلم نور».

دخل عليها الحرف (إِنَّ).

- ما عمل هذا الحرف؟ ينصب المبتدأ فيكون اسماً له ويرفع الخبر فيكون خبراً له

- هل لـ (إِنَّ) أخوات؟ نعم لها أخوات. - فما هي؟ وما معانيها؟

الحرف الناسخ	معناه	المثال
إِنَّ وَأَنَّ	حرف توكيد ونصب.	{ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ } { اَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ }
كَأَنَّ	حرف تشبيه ونصب.	كَأَنَّ الْعِلْمَ نُورٌ
لَكِنَّ	حرف استدراك ونصب.	العمل متعبٌ لَكِنَّ النجاح ممتعٌ .
لَيْتَ	حرف تمنٍّ ونصب.	أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبَ
لَعَلَّ	حرف رجاء ونصب.	لَعَلَّ الْامْتِحَانَ سَهْلٌ

### اسم الحروف الناسخة :

□ يأتي اسم الأحرف الناسخة منصوباً وتكون علامة نصبه : -

المفرد	يسرّني أَنَّ الزَّهْرَةَ ناضرة.	الفتحة
جمع التكسير	البيت جديد لكنَّ الأثاث قديم.	
جمع المؤنث السالم	إنَّ المؤمناتِ حافظات للغيب .	الكسرة
المثنى	لعلَّ الطالبين مجتهدان في عملهما	الياء
جمع المذكر السالم	ليت المسلمين متحدون	

### خبر الحروف الناسخة :

□ يأتي خبر الأحرف الناسخة مرفوعاً وتكون علامة رفعه :

المفرد	إِنَّ النَّظَافَةَ واجبَةٌ.	
جمع التكسير	كَأَنَّ الصَّاحِبَةَ نَجُومٌ	الضمة
جمع المؤنث السالم	يسرني أَنَّ الطالبات متفوقات	
المثنى	ليت اللاعبين حاضرين المباراة	الألف
جمع المذكر السالم	لعل المجتهدين رابحون .	الواو

## أنواع خبر الحروف الناسخة :

□ يأتي خبر الأحرف الناسخة مثل خبر المبتدأ ، وهو على ثلاثة أنواع : -

١- خبر مفرد :	إنَّ محمداً مجتهد ، و إنَّ الطالبين فائزان ، و إن المعلمين مخلصون
٢ - جملة اسمية	إن الحديقة أشجارها باسقة
٣- جملة فعلية	{ إن الأبرار يشربون من كأس مزاجها كافورا }
شبه جملة ( جار ومجرور)	قوله تعالى : { إن الفضل بيد الله يؤتية من يشاء (
شبه جملة ( ظرف )	{ إن الله مع الصابرين }

## □ اتصال " ما " الكافة ب " إن " وأخواتها .

من شروط عمل " إن " وأخواتها ألا تتصل بها " ما " الحرفية الزائدة ، فإذا اتصلت بها كفتها عن العمل ، ما عدا " ليت " فإنه يجوز فيها إذا اتصلت بها " ما " أن تعمل في الجملة الاسمية ، أو لا تعمل .

ويطلق على الكلمتين معا "إنما" عبارة نحوية هي "كافة ومكفوفة" ومثل ذلك أيضاً أخواتها :  
" أنما، كأنما، لكنما، لعنما، ليتما".

مثل :

- " إنما نحن مصلحون " . مبتدأ وخبر
- "وأعلموا أنما أموالكم وأولادكم فتنة" مبتدأ وخبر
- كأنما العلم نورٌ مبتدأ وخبر
- الجو دافئ لكنما الأمطارٌ غزيرةٌ . مبتدأ وخبر
- لعنما النجاش قريبٌ مبتدأ وخبر

## □ دخول ( ما ) الكافة على ليت :

تنبيه : يجوز أن تأتي ( ليت ) عاملة أو مكفوفة عن عملها إذا دخلت عليها ( ما ) الحرفية الزائدة ( الكافة ) نقول : ليتما الأشجارُ مورقةً أو نقول : ليتما الأشجارُ مورقةً وكلاهما صحيح ، لأنه يجوز في ليتما الإعمال أو الإهمال

- ليتما الشباب يعود
- ليتما الشباب يعود
- ليتما الشباب يعود.
- اضبط ما تحته خط فيما يلي بكل وجه ممكن مبيناً السبب .
- مبتدأ
- اسم ليت منصوب



تدريبات وفقاً للأهداف المقررة :

الهدف الأول : يحدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره من نص مقدم إليه :

□ حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره مما يلي :

الاسم	معناه	الحرف الناسخ	الجملة	خبره
			١. إن الله بصير عباده .	
			٢. علمت أن العلم نور .	
			٣. كأن المطر سيل جارف.	
			٤. لعل النتيجة مفرحة	
			٥. ليت الامتحان سهل .	
			٦. الامتحان طويل لكن الأسئلة سهلة	

الهدف الثاني : اضبط كل اسمٍ وَخَبَرٍ لِإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

الضبط	المثال
.....	١- لَعَلَّ الْمُؤْمِنَ مَقْبِلٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي سِيرِ الصَّاحِبَةِ
.....	٢- إِنَّ الصَّاحِبَةَ نَجُومٌ يَهْتَدَى بِهِمْ .
.....	٣- لَيْتَ الطَّالِبَ مُهْتَمٌّ بِسِيرَةِ الرَّسُولِ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) .
.....	٤- وَجَدْتُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ مُفِيدَةٌ
.....	٥- لَعَلَّ التَّاجِرَ رَاجِحٌ .
.....	٦- اِمْتَنَعَ الْمَطَرُ لَكِنَّ السَّحَابَ كَثِيرٌ .

اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين سبب الضبط :

١- ( إن في ذلك لعبرة لمن يخشى )

٢- ( وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله غفور رحيم )

٣- إن للحق رجاله المؤمنين .

٤- كأنما المجاهد سيف من سيوف الإسلام .

الهدف الثالث : استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم .

.....	كان القمر منيراً
.....	أمست الطفلة زهرة.
.....	بات الجنديان ساهرين
.....	مازال المسلمون أقوياء

استبدل بالحرف الناسخ فعلاً ناسخاً مغيراً ما يلزم .

.....	- كَأَنَّ الْجُنُودَ أَسْوَدَ.
.....	- لَعَلَّ الصَّدِيقَيْنِ يَحْفَظَانِ الْوُدَّ.
.....	- إِنَّ الْمُتَفَوِّقِينَ أَوْقَاتُهُمْ ثَمِينَةٌ.

الهدف الرابع : يلحق ( ما الكافة - نون الوقاية ) بـان وأخواتها، مغيراً ما يلزم .  
أدخل ( ما ) الكافة على الجمل الآتية مغيراً ما يلزم .

.....	إن أصحاب رسول الله (ص) أبرُّ هذه الأمة
.....	تجد أن سيرتهم مثال في الأخلاق والقيم
.....	كان الرسول شمس مشرقة
.....	لعل المؤمن قوي
.....	ليت الشباب متمسك بأخلاق الإسلام
.....	الأعمال في الجوارح لكنَّ النِّيَّاتِ أصل الحكم

الهدف الخامس : يملأ الفراغ في جملة مقدمة له ب (إن) أو (أن) أو بحرف ناسخ.

⊖ ضع " إن " أو " أن " في مكانها المناسب مما يأتي :

- سرتني ..... الدرجة عالية.
- قال : ..... ذاهب إلى الأراضي المقدسة .
- والله..... القراءة مفتاح الثقافة .
- يقيني ..... الإخلاص في العمل يحقق النجاح .
- عاد من السفر الذي ..... أحبه



⊖ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها :

- حضر الندوة طلاب المدرسة ..... أحمد غائب ( ناسخ يفيد الاستدراك )
- ..... الشباب مبتعد عن التقليد الأعمى ( حرف ناسخ يفيد التمني )
- ..... دور الشباب في المجتمع أساسي ( حرف ناسخ يفيد التوكيد )
- ..... الفرج قريب . ( حرف ناسخ يفيد الترجي )
- ..... الشاعر طار مغرد . ( حرف ناسخ يفيد التشبيه )

الهدف السادس : يصوّب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره في نص مقدم .

الجملة غير الصحيحة	الجملة الصحيحة
"إنَّ العدلَ أساسُ النظام، وإنَّ الرحمةَ أساسُ التَّعاطف".	"إنَّ العدلَ أساسُ النظام، وإنَّ الرحمةَ أساسُ التَّعاطف".
إنَّ من البَيانِ لسحرٌ، وإنَّ من الشَّعرِ لحِكمَةٌ	إنَّ من البَيانِ لسحرٌ، وإنَّ من الشَّعرِ لحِكمَةٌ
ليت المؤمنون متحدون .	ليت المؤمنون متحدون .
كأن المتفوقين نجوماً بين زملائهم	كأن المتفوقين نجوماً بين زملائهم
ليت الطالبان مجتهدان	ليت الطالبان مجتهدان

الموضوع الثالث : { مِنْ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ: الشَّاعِرَةُ: جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّةَ بْنِ ذُهْلٍ }

أولاً : الفهم والاستيعاب :

الهدف الأول : يوضح الجو العام للنص وظروف إنشائه (سياق النص).

لما قتل جساس - أخو جلييلة - كليب بن ربيعة زوجها اجتمعت نساء الحي فقلن لأخت كليب : أخرجي جلييلة عن مأتمك فإن قيامها فيه شماتة وعار علينا عند العرب ، فقالت لها : يا هذه اخرجي عن مأتمنا ، فأنت شقيقة قاتلنا ، فخرجت وهي حزينة ولما رحلت جلييلة قالت أخت كليب : رحلة المعتدي ، وفراق الشامت فبلغ قولها جلييلة فقالت : وكيف تشمت الحرة بقتل زوجها ، ثم أنشأت تقول هذه القصيدة

الهدف الثاني : يقسم النص إلى وحدات فكرية واضعا ( عنوانا - فكرة - شعوراً ) لكل وحدة

الأبيات ( ٣:١ ) العنوان : عتاب ولوم

الفكرة الرئيسية :

💡 الفكرة عبارة عن معنى

تام يمكن السؤال عن المضمون

الفكري له .

من الحكمة التثبت والتبين قبل لوم الآخرين فلا نظلمهم .

الأبيات ( ٧:٤ ) العنوان : مصاب وألم

الفكر الرئيسية : مصاب المرء من أهله أشد إيلاماً فلا مهرب منه

الأبيات ( ١١:٨ ) العنوان : المأساة وآثارها

الفكر الرئيسية : الزوج عماد البيت وفقده فاجعة كبرى تهدم البيت .

الأبيات ( ١٦:١٢ ) العنوان : الألم وحيرة

الفكرة الرئيسية : المصائب تتفاوت في وقعها على النفوس فمنها مالا يمكن تحمله.

استخلص ( شعوراً ) لكل وحدة في النص

الشعور = الأحاسيس

والمشاعر المسيطرة على

نفس الشاعرة

( ٣:١ ) : - الحزن بسبب موقف أخت كليب منها

- الشفقة على أخيها من القتل

( ٧:٤ ) : - الخوف من المستقبل وما ينتظر أهلها من الثأر

( ١١:٨ ) : - الحزن الشديد لفقد الزوج وتدمير حياتها الاجتماعية .

( ١٦:١٢ ) : - الحيرة والألم النفسي الناتج عن موقفها الصعب

(فهي أخت القاتل وزوجة القتيل )

استخلص القيم المستفادة من النص :

💡 القيمة : هي المبدأ الذي يوجه

الفرد ويضبط سلوكه في الحياة

وتكون إجابة لسؤال : ما الواجب

علينا من خلال فهم النص ؟

- التثبت والتبين قبل لوم الآخرين

- الاستعداد للتضحية لإحلال السلم والأمن في المجتمع .

- الابتعاد عن السفه والطيش لأنه يدمر المجتمعات.

- اللجوء إلى الله تعالى حينما تضيق بنا السبل

الهدف الثالث : علل اختيار الشاعرة ( ألقاظا — عبارات ) محددة دون سواها.

النداء بقولها ( ابنة الأقوام )	تعظيمًا وتقديرًا لمكانة أخت زوجها .
عطف ( اعذلي ) ( لومي )	تأكيد استحقاقها للوم في هذه الحال.
استخدام ( إن ) الشرطية	للكشك في وقوع جواب الشرط ، فلا يمكن لوم أي إنسان لخوفه على أخيه
جاءت ( أخت امرئ ) نكرة	أفادت العموم، فلا يمكن لوم أي إنسان لخوفه على أخيه .
استخدام الفعل ( جل )	تعظيم الشاعرة لخطورة الفعل التي قام به جاساس .
التعبير بقولها ( فعل جاساس )	مراعاة لمشاعر قوم كليب و الابتعاد عما يؤلمهم
التعبير بقولها : يا حسرتي	تفجع الشاعرة وتؤلمها الشديد بسبب فعل جاساس .
التعبير باسم الفاعل منوناً ( قاطع ظهري ومذن أجلي )	يعبر عن المستقبل القريب الوقوع .
دلالة إضافة ياء المتكلم إلى كلمة في قولها ( بيئي )	يدل على أن المصيبة تخصها دون سواها
التعبير ( ليتته كان دمي ) :	استعداد الشاعرة للتضحية بنفسها للدفاع عن أهلها
( خصني الدهر برزء معضل	يدل على شدة المصيبة ولا وجود حل لها
التعبير ( لظي من ورائي ولظي مستقبلي ) .	مطاردة المصيبة للشاعرة من ماضيها إلى حاضرها ومستقبلها
إنني قاتلة مقتولة .	إبراز شدة المعاناة والألم والحيرة التي تحيط بالشاعرة

الهدف الرابع : بيّن موقف الشاعرة من حدث تعرضت له.

الحدث	موقف الشاعرة
قتل أخيها جساس لزوجها كليب	- المعاناة والألم والحيرة بسبب فعل جساس - الأسى لتدمير حياتها الاجتماعية - الشفقة على أخيها من القتل .
قيام أخت كليب بطرد جليلة من المأتم ولومها بسبب قتل جساس لكليب .	طلبت الشاعرة منها التثبت والتبين قبل لوم الآخرين . .



الهدف الخامس : يوضح الآثار التي ترتبت على حدث ورد في النص. .

الحدث	الآثار المترتبة
قيام جساس أخو جليلة بقتل زوجها كليب .	الآثار المادية : هدم بيتها الجديد (بيت الزوجية) ، وقوض بيتها القديم الأول (بيت أبيها) . الآثار المعنوية : الحيرة والألم النفسي (فهي أخت القاتل وزوجة القتيل) فأصابها الحزن الشديد لفقدان زوجها ، والشفقة على ما ينتظره أخوها .
قيام أخت كليب بإخراج جليلة من مأتم زوجها ولومها لأن القاتل أخوها .	حزنت جليلة حزناً شديداً للظلم الذي تعرضت لها فلا يمكن أن تلام أخت لشفقتها عل أخيها .

الهدف السادس : استنتج من النص سمات ( شخصية الشاعرة – البيئة الاجتماعية).

**سمات شخصية الشاعرة من خلال النص .**

- التحلي بالصبر والحكمة وقت الشدائد .
- الإخلاص لزوجها .
- الانتماء لقومها والحرص على أخيها .

**سمات ( البيئة الاجتماعية).**

- الفخر بالقوة وانتشار القتل لأتفه الأسباب.
- انتشار عادة الأخذ بالثأر .
- العصبية القبلية وآثارها السلبية على المجتمع .

ثانيا: الثروة اللغوية : الموضوع الثالث : قصيدة " جليلة " :

١- وضح مترادف الكلمات التالية ( وفق معناها السياقي في الآيات )

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
اعْذَلِي	لومي	قَوَّضَ	هدم
انجَلَى	ظهر وانكشف	من كَثَّبِ	من قريب.
مُذْنٍ	مُقَرَّبٌ	لظى	النار أو لهبها
أَحْفَلِ	أبالى	وجدني به	حبي له

تدريب - وظف الكلمات التالية في جمل من تعبيرك ( وفق معناها السياقي في الآيات ) :

م	الجملة	مترادف الكلمة
١	إذا تحققت من إساءة الآخرين لك فاعْذلي ولومي	.....
٢	انجَلت الأمور وظهرت الحقيقة	.....
٣	حينما يخطئ ابني أعاقبه عَلَى وَجْدِي بِهِ	.....
٤	الصبر مُذْنٍ الأمل البعيد	.....
٥	لم أَحْفَلِ بالأكاذيب والشائعات	.....
٦	قَوَّضَت وفاة الزوج البيت	.....
٧	رمى اللاعب القرص من كَثَّبِ	.....
٨	نعوذ بالله تعالى من لظى جهنم	.....

٢- المفرد والجمع :

المفرد	رُزء	عين
الجمع	أرزاء	أَعْيُنٌ ، وَعُيُونٌ.

ينبغي أن يعرف الطالب مفرد كل جمع، وأن يعرف جمع التفسير لكل مفرد وارد في جدول الثروة اللغوية

ملحوظة: المطلوب في (الترادف والمفرد والجمع) ما ورد في سياق النص المقرر فقط دون النَّظَر إلى غير ذلك من معانٍ .

وظف ما يأتي في جملة من تعبيرك :

جمع ( رزء ) : .....

مفرد ( أعين ) : .....

٣. استخدم تصريفاً من جذر كلمة ( ثنى ) في جملة تامة من إنشائك .

يلتزم في التصريف

بـ ( الأسماء ) ذات

الدلالات المستخدمة في

البيئة اللغوية للطالب

أنزل الله على نبيه القرآن والسبع المثاني .

تدريب : اختر التصريف المناسب لكل جملة مما يلي :

( مثنى ، الثناء ، أثناء ، ثنية ، الثاني ، ثني )

□ أصلى على الرسول ( ص ) ..... الصلاة .

□ كسرت ..... الرسول ( ص ) في غزوة أحد

□ أعطى المدير جائزة للطالبين الأول و ..... في المسابقة .

□ أباح الإسلام للرجل أن يتزوج ..... وثلاث ورباع

□ اعمل لوجه الله تعالى ولا تنتظر ..... من أحد

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

٤. اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- أتحب القراءة أم الرياضة ؟ حرف عطف يفيد التعيين

- أم أبو بكر المصلين حينما كان الرسول (ص) مريضاً (صلى بهم إماماً)

- مكة هي أم القرى .

- الأم تهتم برعاية أبنائها

- أم المؤمنون المسجد النبوي لزيارة الرسول (ص) ( قصد )

ضبط البنية: نقصد

به ضبط بنية الكلمة

لا ضبط الإعراب .

تدريب : اختر الكلمة ذات الضبط المناسب لكل سياق مما يلي :

( أم - أمم - أم )

- الحاجة ..... الاختراع

- الخطيب الناس

- أقرب ..... بعيد البيت

٥- المعنى السياقي :

نتعرف الاحتمالات

المتنوعة لضبط

بنية الكلمة

جَلَّ المؤمن عن الحقد والحسد : تَنَزَّهَ وترفع

جَلَّ الرجل عن وظيفته : تركها

جَلَّ الرجل في السن : تقدم وكبر

الله عز وجل لا زوجة له ولا ولد : عظم

جَلَّ المظلومون عن أوطانهم : رحلوا وهاجروا



## التذوق الفني : الاستعارة المكنية

### الاستعارة المكنية :

تشبيهٌ حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّهُ بِهِ

وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ.

### وأثر الاستعارة في المعنى :

تشخيص أو تجسيد صورة

المشبه به ؛ فتبرز المعنى المراد

بشكل أوضح وأكثر تأثيراً

### لشرح الاستعارة المكنية :

- تحديد موضع الاستعارة

### الاستعارة : ( ..... )

ثم نكتب ( حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّهُ بِهِ وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ

مِنْ لَوَازِمِهِ. ) ثم نقول : شبه ( ثم نكتب المشبه )

بـ ( ثم نكتب (المشبه به المحذوف )

وأثرها في المعنى : تبرز المعنى ( نكتب

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

المعنى )

تأمل الأمثلة التالية : ( أَضَاءَ الرَّسُولُ حَيَاتِنَا فَهَدَيْنَا إِلَى الْخَيْرِ )

الاستعارة : ( أَضَاءَ الرَّسُولُ ) تجد أن كلمة (الرسول ) : مشبه والمشبه به ( نور ) وحذف

المشبه به وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ ( أضاء )

وأثرها في المعنى : تبرز عظمة الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) .

### ⊖ ( الأمُّ تحترق لتتير الطريق لأبنائها )

الاستعارة : ( الأمُّ تحترق ) - تجد أن كلمة ( الأم ) : مشبه والمشبه به ( شمعة ) وحذف

المشبه به وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ ( تحترق )

وأثرها في المعنى : تبرز عظمة الأم و تبيّن دورها العظيم في حياة أبنائها .

### ⊖ قال تعالى : ( وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ )

الاستعارة : ( جناح الذل ) تجد أن كلمة ( الذل ) : مشبه والمشبه به ( الطائر ) وحذف

المشبه به وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ ( جناح ) وأثرها في المعنى : تبرز أهمية بر الوالدين

والتواضع في معاملتهما

## تدريبات وفقاً للأهداف المقررة :

الهدف الأول : حوّل مما تحته خط فيما يأتي الاستعارة إلى تشبيه، والتشبيه إلى استعارة.

لتحويل التشبيه لاستعارة مكنية ( نحذف المشبه به ونبقي على وجه الشبه )

☞ إِنَّ الحَيَاةَ بَحْرٌ متلاطمُ الأمواج . فنقول : إِنَّ الحَيَاةَ تتلاطمُ أمواجها .

☞ الكسلُ عدوٌّ يَجِبُ قتله في النفس .

☞ السعادة نور تشرق في نفوس المتفائلين .



حوّل الاستعارات إلى التشبيهات : لتحويل الاستعارة المكنية إلى تشبيه

( نعيد المشبه به للعبارة وبهذا تصبح العبارة تشبيهاً لوجود طرفي التشبيه )

☞ أضاءَ رأيه مُشكلاتِ الأمور. ( المشبه : رأيه ، والمشبه به : نور )

نقول : ( رأيه نور أضاءَ مُشكلاتِ الأمور. )

☞ الجُنْدِيُّ يَزَارُ في ساحةِ المَعْرَكَةِ.

☞ العلم ينير طريقنا

❖ حوّل الاستعارات إلى التشبيهات :

نستضيءُ في الحوادثِ بِرَأْيِ أُولِي النُّهى .

رَأْيِ أُولِي النُّهى نور نستضيءُ به في الحوادثِ

حوّل فيما يأتي الاستعارة إلى تشبيه : ( أخرج الإسلام الناس من الظلمات إلى هدي كالنور )

الهدف الثاني : اشرح كل استعارة مكنية فيما يلي مبينا أثرها في المعنى.

قال الشاعرُ : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

الاستعارة المكنية : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

شَبَّهَتْ «المنية» بحيوان مفترس ، ثم حذف المشبه به «الحيوان المفترس» ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «أنشبت أظفارها» وأثرها في المعنى : تجسيد للموت في صورة حيوان مفترس .

قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

{قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا}

استعارة مكنية : (اشْتَعَلَ الرَّأْسُ) شَبَّهَ الرَّأْسَ بِالْوَقُودِ ثم حذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "اشتعل" و أثرها في المعنى : فيها تجسيد للكبر والوهن .

قال أبو العتاهية : وَإِذَا الْعَنَاءُ لَاحَظَتْكَ عَيُونُهَا نَمَّ فَالْمَخَافُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

الاستعارة في كلمة «العناية» ، يشبه «العناية» بإنسان ، وأصل الكلام : العناية مثل الإنسان، فحذف المشبه به ( الإنسان ) وجاء بصفة من صفاته وهي قوله : لاحظتك عيونها. وأثرها : تشخيص للعناية بإنسان يلحظ .

قال الْمُتَنَبِّي مَادِحاً : الْمَجْدُ عَوْفِي إِذْ عَوْفِيَّتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

شبه المجد بالإنسان وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه (عوفِي) (عوفِي)

وقيمتها الفنية : تشخيص كرم ومجد الممدوح .

قال الشاعرُ : لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

شَبَّهَ الْمَشِيبَ بِإِنْسَانٍ وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ ( الإنسان ) ودلَّ عليه بشيء من لوازمه وهو ( ضَحِكَ ) وقيمتها الفنية : تشخيص للمشيب .

تدريب : اشرح كل استعارة مكنية فيما يلي مبينا أثرها في المعنى.

حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

٢٠ قال الشاعر : عشنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به

٢١ قال البحتري يصف الربيع:

أتاك الربيعُ الطَّلُقُ يختال ضاحِكًا من الحُسْنِ حتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

موقع  
المنهج الكويتي  
almanahj.com/kw

الهدف الثالث : استخرج مما يأتي الاستعارة المكنية ، ووضحها :

٢٢ قال الشاعر "عمر أبو رشة" :

أين في القدس ضلوعٌ غضةٌ لم تلامسها ذنابي عقرب  
وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب  
أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

وقال إيليا أبو ماضي : السحب تركض في الفضاء \* الركب ركض الخائفين

والشمس تبدو خلفها \* في الأفق صفراء الجبين

الهدف الثالث : ضع الأسماء الآتية في جملٍ بحيثُ

يكون كلٌّ منها استعارةً مكنيةً :

الإيمان :

الحسد :

القرآن :

لنصوغ استعارة مكنية حول معنى محدد

( نبدأ بفعل مستعار من صفات المشبه به

المحذوف ويكون القرينة التي تمنع المعنى

الأصلي )

فنقول : زار الخطيب ( فالفعل زار صفة

للأسد ( المشبه به المحذوف ) وأصل التشبيه

الخطيب كالأسد ، ويمكننا أن نقول :

ترقص الأزهار - يبتسم البرق

## [ لا : النافية للجنس ]

لا النافية للجنس :

تَنْفِي خَبَرَهَا عَنْ جَمِيعِ أَفْرَادِ اسْمِهَا.

مثل : لا مُؤْمِنَ كَاذِبٍ

تجد أن ( لا ) نَفَتْ الْخَبَرَ وَهُوَ ( الْكَذِبُ )  
عَنْ جَمِيعِ أَفْرَادِ اسْمِهَا وَهُمْ ( الْمُؤْمِنُونَ )

لذا نسميها "لا" النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ لأنها تَنْفِي خَبَرَهَا عَنْ جَمِيعِ أَفْرَادِ اسْمِهَا.

### أثر لا النافية للجنس في الإعراب ( عَمَلُهَا ) :

تَعْمَلُ "لا" النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ عَمَلًا إِنَّ فَتَنَصِبُ الْمَبْتَدَأِ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا ولكن بشروط ..

١- ألا يدخل عليها حرف جر. ٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل ٣- أن يكون كل من الاسم والخبر نكرتين  
و هذه الصفات مجتمعة يجب أن تتحقق في الجملة التي يطلق عليها جملة "لا: النافية للجنس"

والتي ينصب فيها اسمها ويرفع فيها خبرها . مثل قولنا : لا طالب علم مهملاً .

❖ فإذا دخل عليها حرف جر بطلَ عملُها ولا يلزم تكرارها .

مثل : المنافق بلا أمانة . أمانة : اسم مجرور ، ( لا مهملة لأنها سبقت بحرف جر ) ولا يلزم تكرارها .

أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل ووجب تكرارها . مثل :

مثل : لا الماء في الصحراء ولا النبات . ( لا مهملة لا عمل لها ووجب تكرارها لأن اسمها معرفة )

❖ أما إذا فصل بينهما فاصل ، ألغى عملها ووجب تكرارها مثل :

لا بيننا خائنٌ ولا مخادعٌ . ( تقدم الخبر " بيننا " وفصل بين ( لا ) واسمها فألغى عملها ووجب تكرارها .

### ⦿ تنبيهات :

١- يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام مثل : الامتحان سهل لا شك

شك : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره ( في ذلك )

لا بأس : حذف خبر لا النافية لأنه مفهوم من الكلام والمقصود لا بأس عليك

٢- قد يحذف اسم لا إذا فهم من الكلام ، مثل ( لا عليك ) : حذف اسم لا النافية لأنه مفهوم من الكلام والتقدير

: ( لا بأس عليك ) أو ( لا حرج عليك ) ، وهذا نادر .

٣ - لا العاملة يجوز تكرارها مثل : لا كسل ولا إهمال نافع .

هنا خبر لا الأولى محذوف يدل عليه خبر لا الثانية (نافع).

اسم ( لا النافية ) : يأتي ( مفردًا، مضافًا، شبيهًا بالمضاف )

أولاً : المفرد : يقصد به ما ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف، وإن كان مثنى أو مجموعاً  
و اسم "لا" المفرد مبني دائماً على ما ينصب به .

لا مؤمن حقود	اسم لا النافية مبني على الفتح
لا قساة محبوبون	اسم لا النافية مبني على الفتح
لا ضدين مجتمعان.	اسم لا النافية مبني على الياء لأنه مثنى . .
لا مجدين محرومون.	اسم لا النافية مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم .
لا جاهلات محترمات	اسم لا النافية مبني على الكسر إن كان جمع مؤنث سالم

ثانياً المضاف : يكون مضافاً إلى نكرة ( يأتي بعده مضاف إليه نكرة منوئاً بالكسر )،

وفي هذه الحالة يكون معرباً منصوباً ، مثل :

لا صديق سوء نافع .	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة
لا صديقي سوء نافعان	اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة
لا أصدقاء سوء نافعون	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة
لا صديقات سوء نافعات	اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
لا فاعلي خير نادمون	اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة

ثالثاً : الشبيه بالمضاف : وهو ما اتصل به ما يتم معناه ، فاعل أو مفعول به أو جار ومجرور .

وحكم الشبيه بالمضاف أيضاً أنه معرب ومنصوب ، ومن أمثلة الشبيه بالمضاف:

لا عزيزاً جانبهُ مهانٌ	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة لاحظ : ارتبطت "عزيز" بكلمة "جانبه" وهي فاعل
ولا صانعاً المعروف مضيع	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة لاحظ : ارتبطت "صانع" بكلمة "المعروف" وهو مفعول به
ولا شقيقاً على الناس مكروه	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة لاحظ : ارتبطت "شقيق" بالجار والمجرور "على الناس" وهو متعلق به.
لا سائقين طيارة غافلان	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى لاحظ : ارتبطت "سائقين" بكلمة "طيارة" وهو مفعول به ل
لا حارسين بالليل نائمون	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع ذكر سالم لاحظ : ارتبطت "حارسين" بالجار والمجرور "بالليل" وهو متعلق به.
لا راغبات في الشهرة مُستريحات	اسم "لا" منصوبة بالكسرة؛ لأنها جمع مؤنث سالم لاحظ : ارتبطت "راغبات" بالجار والمجرور "في الشهرة" وهو متعلق به.

## تدريبات على ( لا النافية للجنس ) وفقاً للأهداف المقررة :

الهدف الأول : - بين أثر لا النافية للجنس معنى وإعراباً فيما يلي :

التعبير	أثر لا النافية للجنس في المعنى	أثر لا النافية للجنس في الإعراب
لا مهملاً واجب متفوق	نَقَتْ خَبَرَهَا ( متفوق ) عَنْ جَمِيعِ أَفْرَادِ اسْمِهَا ( المهملين )	جعلت المبتدأ اسماً لها منصوباً ( مهملاً )، ورفعت خبرها ( متفوق )
لا ساعياً وراء الرزق محروماً	.....	.....

الهدف الثاني : حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في كل تعبير مما يلي :

التعبير	اسم ( لا النافية للجنس )	خبر ( لا النافية للجنس )
لا قسوة في الإسلام	قسوة	في الإسلام ( جار ومجرور ) متعلق بخبر محذوف تقديره موجودة
لا طغاة بين المؤمنين .		.....
لا مخلفاً وعده محترم		.....
لا مقدر مسئولية مخدول .		.....
لا طالب علم مهملاً		.....
لا مهملات واجب ناجحات		.....
لا منصرفين عن الحق فائزون		.....
لا مهملات حقهن خاسرات		.....

الهدف الثالث : أدخل ( لا النافية للجنس ) على كل جملة اسمية مما يلي مغيراً ما يلزم

- الكتاب في الحقيقة	لا كتاب في الحقيقة
- المصباح مكسور	.....
- الطالب حاضر	.....

الهدف الرابع : عبّر بـ ( لا : النافية للجنس ) عن معاني الجمل التالية مع الضبط :

- لَيْسَ بَيْنَنَا مُنَافِقُونَ.	لا منافقين بيننا
- الْمُسْلِمُ لَا يَعْشُ.	.....
- لَا تُصَاحِبْ مَنْ قَبَّحَ فِعْلُهُ.	.....
- لَنْ يُدَمَّ بَاذِلٌ مَعْرُوفٍ.	.....
- لَيْسَ فِي الْإِسْلَامِ كَذِبٌ .	.....

• وظّف كلمة (صاحب) في ثلاث جمل بحيث تكون في الأولى اسماً لـ "لا" النافية للجنس مضاف ،  
و في الثانية شبيهاً بالمضاف ، و في الثالثة مفرد ، و غير ما يلزم .

.....  
.....  
.....

- الهدف الخامس :** حوّل لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة والعكس في كل مما يلي :
- ١ - لا في الفصل كسولٌ ولا مشاغِبٌ ( لا هنا مهملة لتقدم الخبر على الاسم )  
ولتحويلها لعاملة نقول : لا كسول في الفصل ولا مشاغِب .
  - ٢ - لا بخيلٌ محبوبٌ. ( لا هنا عاملة )  
ولتحويلها لمهملة نقول : لا البخيل محبوب ولا ابنه
- تدريب :** بيّن في الجمل الآتية : " لا " العاملة عمل " إن " وغير العاملة مع بيان السبب :

التعبير	عاملة / غير عاملة	السبب
لا سبيل إلى نيل الحق إلا بالقوة.	.....	.....
لا الجود يفقر ولا الإقدام قتال.	.....	.....
لا نهضة مع الجهل ولا تقدم بغير العلم	.....	.....
لا بيننا مهملاً ولا كسول .	.....	.....
أنت ناجح بلا شك.	.....	.....

#### □ اضبط ما تحته خط في كل نص مما يلي

١. لا خير في وِدّ امرئٍ مُتَقَلِّبٍ.
٢. لا صاحب جُودٍ مَذْمُومٍ.
٣. لا حياء في العلم .
٤. - لا مدمن خمر يستحق العقل .

#### □ ضع اسم لـ "لا" النافية للجنس في الأماكن الخالية، واضبطه، مع استيفاء أنواع الاسم:

- لا ..... مقدّر في قومه .
- لا ..... ضائعون .
- لا ..... في المسابقة خاسرات .

#### تدريب ٦ : صوّب الخطأ في كل تعبير مما يلي:

الصواب	التعبير غير الصواب
□ لا كِتَابَ عَلَى الْمَكْتَبِ.	□ لا عَلَى الْمَكْتَبِ كِتَابَ.
.....	□ لا أَخْوَانٍ مُتَقَاطِعَانِ.
.....	□ لا الْمَعْرُوفَ ضَائِعٌ.
.....	□ لا مُجْتَهِدِينَ نَادِمِينَ .
.....	□ لا فاعلي خير مكروهين .
.....	□ لا طالبا للمعالي غافلاً .
.....	□ لا مطيعٌ والديه محروم من رحمة الله.
.....	□ لا متقناتٌ عملهن مذمومات.
.....	□ لا مروجو شائعات بيننا.



الأمثلة :

١. عند الوداع انهمر المطر من العيون
٢. أنزلَ اللهُ على الرسولِ نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا.
٣. قال تعالى : "واعتصمُوا بِحَبْلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا "

الشرح والإيضاح

□ تأمل العبارة : ( عند الوداع انهمر المطر من العيون )

- ⊕ الاستعارة : (المطر ) : شبه الدمع بالمطر ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به
- ⊕ وأثرها في المعنى : توضح شدة التأثر عند الوداع فقد اندفعت الدموع بغزارة مثل المطر المنهمر .

□ وفي المثال الثاني تأمل العبارة : ( أنزلَ اللهُ على الرسولِ نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا . )

- ⊕ الاستعارة التصريحية : نوراً وأصل الكلام : أنزلَ اللهُ على الرسولِ القرآن نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا ، ولكن حذف المشبه ( القرآن ) وأبقى على المشبه به نوراً ووجه الشبه الهداية للخير والصواب
- ⊕ وأثرها في المعنى : تبرز أهمية القرآن لهداية الناس للخير والصواب .

□ وفي المثال الثالث تأمل الآية الكريمة : قال تعالى : "واعتصمُوا بِحَبْلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا "

- ⊕ الاستعارة التصريحية : ( حبل الله ) ( حذف المشبه وصرح بالمشبه به ) شبه الدين بالحبل فكما أن الدين يجمع المسلمين ويوحدهم ، فكذلك الحبل يربط الأشياء ويجمعها .
- ⊕ وأثرها في المعنى : تبرز أهمية الدين لوحدة المسلمين.

□ وخلاصة ما سبق أن :

- ⊕ الاستعارة التصريحية : تشبيه حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ وصرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ مَعَ وجودِ قَرِينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ إرادةِ المعنى الحقيقي .
- ⊕ وأثرها في المعنى : توضح المعنى ، و تبرز الأمور المعنوية في صورة حسية .

## الهدف الأول : يشرح استعارة تصريحية مبينا أثرها في المعنى.

١. قال تعالى : ( كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ )

أ - الاستعارة التصريحية : (الظُّلُمَاتِ) : فقد شُبِّهَ الضَّلَالُ بِالظُّلُمَاتِ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ (الضَّلَالُ) وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (الظُّلُمَاتِ).

ب - الاستعارة التصريحية : (النُّورُ) : فقد شُبِّهَتِ الْهَدَايَةُ بِالنُّورِ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ (الْهَدَايَةُ)، وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (النُّورُ).

وأثرها في المعنى : توضح أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

٢. قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده : يا عَرُوسًا تَنَامُ مِلاًءَ الْمَحَاجِرِ شَيْعِي الْحُلُمَ وَالطُّيُوفَ السَّوَاحِرِ

الاستعارة ( يا عَرُوسًا ) : وأصل الكلام : يا بلاداً كالعروس في جمالها وزينتها، ولكن الشاعر حذف المشبه (بلاداً) وأبقى على المشبه به (عروساً) .

وأثرها في المعنى : توضح جمال البلاد وشدة حب الشاعر لها وتعلقه بها .

الهدف الثاني : يستخرج استعارة تصريحية في نص مقدم له.

١. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

أ - الاستعارة التصريحية : البحر .

شُبِّهَ سيف الدولة بالبحر في العطاء ، وحذف المشبه وهو سيف الدولة وصرَّحَ بالمشبه به وهو البحر ،  
وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح .

ب - الاستعارة التصريحية : البدر .

شُبِّهَ سيف الدولة بالبدر في الرِّفْعَةِ وعلو المكانة ، وحذف المشبه وهو سيف الدولة وصرَّحَ بالمشبه به وهو البدر ،  
وأثرها في المعنى : توضح رفعة سيف الدولة وعلو مكانته .

٢. قال شوقي عَنْ عَمَرِ الْمُخْتَارِ فِي رِثَائِهِ :

يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ فِي الْفَلَا تَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً

الاستعارة التصريحية : (السَّيْفُ) : حَذَفَ الْمُشَبَّهَ (عمر المختار) ، وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ

(السيف) ، وأثرها في المعنى : توضح قوة عمر المختار وشدته في مواجهة الاحتلال .

الهدف الثالث : يحوّل تشبيهاً مقدماً إليه إلى استعارة تصريحية والعكس.  
حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات تصريحية :

الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها .

ج : رأيت شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها . ( نحذف المشبه " الأم " ونصرح بالمشبه به ( شمعة ) ،  
والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله ( لتتير طريق أبنائها )

إن الرسول لنور يستضاء به

انقض الجندي كالأسد على الأعداء .



حوّل الاستعارات إلى التشبيهات :

بين فكّيه حُسام مُهنّد، له كلامٌ مُسدّد.

بين فكّيه لسانٌ مثل حُسام مُهنّد، له كلامٌ مُسدّد.

( نعيد المشبه للعبارة وبهذا تصبح العبارة تشبيهاً لوجود طرفي التشبيه ( المشبه : لسان ، والمشبه به : حُسام مهنّد )

أنزل الله تعالى على رسوله ( صلى الله عليه وسلم ) نوراً

رأيتُ جبلاً تَمُخِرُ العُبابَ

الهدف الرابع : يصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد .

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كلّ منها استعارة تصريحية :

شمعة : لنصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد . ( نبدأ بقولنا : رأيت + الكلمة + صفة مستعارة من

صفات الإنسان وتكون هي القرينة التي تمنع المعنى الأصلي ،

فنقول : نهر : رأيت نهراً يفيض بعطائه على الفقراء .

قمر :

نور :

## [ إعراب الفعل المضارع ]

الفعل المضارع : هو الفعل الذي يدلّ على حدث يجري في الزمن الحالى والمستقبل خلال زمان المتكلم،

يحفظ الطالب القصيدة / تفرح المتفوقة بنجاحها / نسافر مبكرين غداً / أقرأ كثيراً..  
و لا بد أن يكون أوله حرفاً من حروف المضارعة " من أحرف كلمة " نأتي " وهي النون و الهمزة والياء والتاء و علامة الفعل المضارع ، السين و سوف، مثل:  
يحفظ الطالب القصيدة يقبل السين / سوف = سيحفظ / سوف يحفظ

### ما المقصود بإعراب الفعل المضارع ؟

#### تأمل العبارة التالية :

تُورقُ الأشجارُ في الربيع وقد عنيثُ بالحديقة كي تورقَ أشجارُها لكن لم تُورقْ منها شجرة ضعيفةُ الجذور.

نلاحظ أن الأفعال : ( تُورقُ – تورقَ – تُورقْ ) تغيرت علامة آخرها رفعاً، ونصباً، وجزماً .

فإعراب المضارع يعني أن تتغير علامة آخره رفعاً، ونصباً، وجزماً، على حسب أحواله.

⊕ أما إذا اتصل به نون النسوة فإنه يبنى على السكون ، مثل : ( الطالبات يفهمن الشرح ).

⊕ و إذا اتصل به نون التوكيد مباشرة فإنه يبنى على الفتح ، مثل : ( والله لأجتهدنَّ ).

### [ ١- رفع الفعل المضارع ] :

يُرْفَعُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إذا لم تسبقه أداة من أدوات النصب أو الجزم.

#### علامات رفع الفعل المضارع :

١- الضمة الظاهرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر { ليس آخره حرف من حروف العلة ( الألف - الواو - الياء )

مثل : ( أتقدم، ننافس، نتعلم، يتفوق .. ) يتفوق المخلص في مذاكرته .

٢- الضمة المقدرة .

إذا كان الفعل معتل الآخر بـ ( الألف - الواو - الياء )

(أسعى ، نرجو ، يقضي .. ) أسعى إلى التفوق ، نرجو عفو الله دائماً ، القاضي يقضي بالعدل

## ٢ - نصب الفعل المضارع :

ينصب الفعل المضارع إذا سبقتة إحدى أدوات النصب التالية :

[أَنْ - لن - كي - لام التعليل - حتى - واو المعية - لام الجحود - فاء السببية - إذن]

الفتحة الظاهرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء

مثل: لن أقول إلا الحق ، لابد من الاجتهاد كي نسمو ، على القاضي أن يقضي بالحق

تنبيه: الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله .

مثل: علينا أن نجتهد و نحرص على البحث العلمي .



### أمثلة لأدوات نصب الفعل المضارع :

- ⊖ أن: وهي حرف مصدري . مثل: " قالوا ربنا إنما نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى " .
- ⊖ لن: تنفي الفعل في المستقبل . مثل: لن يفوز المهمل .
- ⊖ كي: ما قبلها سبب لما بعدها . مثل: " فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن " .
- ⊖ لام التعليل: ما بعدها تعليل لما قبلها . مثل: توكل على الله لينصرك .
- ⊖ حتى: بمعنى " إلى أن " مثل: " قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى " .
- ⊖ حتى: بمعنى " لكي " اجتهد حتى تحقق أحلامك في الحياة .
- ⊖ واو المعية: بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ودائماً تسبق بـ (نهي - نفي) ○ لا تَنهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ \*\*\* عَارٌّ عَلَيْكَ - إِذَا فَعَلْتَ - عَظِيمٌ
- ⊖ أو: بمعنى إلى أن : استمع نصح الطبيب أو يتم شفاؤك .
- ⊖ فاء السببية: لكي تكون (فاء السببية) من أدوات نصب الفعل المضارع لابد أن تكون مسبقة بما يدل على: أ - النفي: مثل: ما فعلت ذنباً فأندم .

أو ب - الطلب: ويشمل (الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء) مثل:

- اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون

- لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا .

- هل تخرج ما عليك من زكاة فتنال الثواب

- يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا .

- لعل الامتحان يأتي سهلاً فنستريح

### ٣- جزم الفعل المضارع

❖ يجزم الفعل المضارع في حالات منها :

⊖ إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً :

( لَمَّا ، ولم و لَأَمْ الأَمْر ، لا الناهية )

كَبُرَ الْغُلَامُ وَلَمَّا يَتَهَذَّبُ / لم يدخر المجد جهداً في العمل / لا ترض عن المغتابين / ليتقن كلُّ إنسانِ عمله.  
ملاحظة: تنفي ( لَمَّا ) المضارع في الزمن الحاضر بينما لم تنفي المضارع وتقلب الزمن للماضي فلا يجوز أن نستخدم ( لما ) بدل من ( لم ) في مثل قولنا : لم نذهب إلى الحديقة أمس.

⊖ إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] :

الأدوات التي تجزم فعلين: اثنتا عشرة أداة: {إن وإذ ما وهما حرفان} ، {وَمَنْ وَمَا وَمَهُمَا وَمَتَى وَأَيَّانَ وَأَيْنَ وَأَتَى وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَأَيُّ وَجَمِيعُهَا أَسْمَاءٌ}.

يسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط .

مثل : إن تفعل الخير تنل رضا الله . ، ( مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً ) ، ( وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ )

⊖ جزم المضارع في جواب الطلب : يجزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب [الأمر أو النهي]

الأمر : ( وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ) النهي : لا تكفر تدخل الجنة

بشرط أن يكون الجواب بعد النهي أمراً محبوباً مثل : لا تقصر في عملك تنجح ( فالنجاح أمر محبوب)

لذا جزم المضارع في جواب الطلب ، أما إذا كان جواب الطلب أمراً مكروهاً كالرسوب

في قولك: لا تقصر في عملك ترسب فإن المضارع في جواب الطلب : يكون مرفوعاً

علامات جزم الفعل المضارع :

الفعل المضارع	علامة جزمه	أمثلة
صحيح الآخر	السكون	لينفق كل منكم في سبيل الله .
معتل الآخر	حذف حرف العلة	لم يسع المؤمن بالنميمة / لم يدع المؤمن للشر / لم يقض القاضي بالظلم حينما نحذف حرف العلة نقوم بوضع حركة تناسبه على الحرف الأخير: مع حذف الألف نضع مكانها فتحة : لم يسع مع حذف الواو نضع مكانها ضمة : لم يدع مع حذف الياء نضع مكانها كسرة : لم يقض

## الأفعال الخمسة وإعرابها

ما المقصود بالأفعال الخمسة ؟ فنلاحظ الأمثلة الآتية:

١. هما يصنعان ، هما يؤديان ، هما يجدان. "مضارع مسند لألف الاثنين للغائبين".
٢. أنتما تصنعان ، أنتما تؤديان، أنتما تجدان. "مضارع مسند لألف الاثنين للمخاطبين".
٣. هم يصنعون ، هم يؤدون ، هم يجدون. "مضارع مسند لواو الجماعة للغائبين".
٤. أنتم تصنعون، أنتم تؤدون ، أنتم تجدون. "مضارع مسند لواو الجماعة للمخاطبين".
٥. أنت تصنعين، أنت تؤدين، أنت تجدين. "مضارع مسند للمخاطبة".

⊖ **الأفعال الخمسة:** كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

⊖ **إعراب الأفعال الخمسة :** ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجرم بحذفها.



⊖ **تدريب :** عيّن الأفعال المضارعة فيما يلي وبيّن علامة إعرابها:

الجملة	الفعل المضارع	علامة إعرابه
- أنتم تقولون ما لا تفعلون.		
- اختلف الشريكان ولم يثّقوا.		

حوّل الأفعال المضارعة التي في الجمل الآتية في حالة الرفع إلى حالة النصب، ثم إلى حالة الجزم:

الجملة	النصب	الجزم
- الرجلان يتحادثان. .		
- أنت يا زينب تلعبين.		

ضع مكان كلمة "الطبيب" في العبارة الآتية، كلمة "الطبيين"، مرة، وكلمة "الأطباء" أخرى في مراعاة ما

يحدث من التغيير في الأفعال:

يجبُ على الطبيب أن يُلاطف المرضى، ويخفّف عنهم الآلام ببشره، ويصف لهم الدواء النافع، ولا يطمع في مالهم، ويساعد الفقراء بعلمه وماله.

.....

.....

.....

.....

.....

## تدريبات على ( إعراب الفعل المضارع ) وفقاً للأهداف المقررة

### حدد كل فعل مضارع في الفقرة التالية مبيناً علامة إعرابه .

( لم يتهاون المؤمنون في حقوقهم ، ولما ينته الصراع بين الخير والشر وليتمسك الأحرار بحريتهم وليدافعوا عنها بكل ما يستطيعون فلا تعتد على حريات الآخرين ولا تترك غيرك يعتدي على حريتك. )

الفعل	نوعه	حالته الإعرابية	علامة إعرابه

### حدّد الأفعال المضارعة المعربة في الآيات الكريمة التالية ، مبيناً علامة إعرابها :

- رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُعْلِنُ وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ( )
- وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مَلَّتَهُمْ ( )
- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ وَالْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ ( )
- كَأَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ( )
- رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ( )
- أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ ( )
- قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ( )

الفعل	نوعه	حالته الإعرابية	علامة إعرابه



## ج عَيْنُ الْأَفْعَالِ المضارعة المنصوبة في العبارات الآتية :

المضارع المنصوب	الجملة
	١. خرجنا إلى الحدائق لِتُريح نفوسنا من عناء العمل، ولن نعود حتى تغيب الشمس.
	٢. لَا تَدْخُلْ حَتَّى يُوْذَنَ لَكَ.
	٣. لَا تَكُن رَطْبًا فَتَعَصِرْ ، وَلَا يَابِسًا فَتُكْسِرْ.
	٤. اصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فَتَنَالَ الشُّكْرَ.
	٥. فَتَحْتُ نَوَافِذَ الْحِجْرَةِ كَيْ يَتَجَدَّدَ هَوَاؤُهَا
	٦. لَا تَأْكُلْ حَتَّى تَجُوعَ.
	٧. لَا تَنْظُرْ إِلَى عُيُوبِ النَّاسِ وَتَهْمَلْ عُيُوبَ نَفْسِكَ

## ج عَيْنُ الْأَفْعَالِ المضارعة المجزومة في العبارات الآتية :

المضارع المجزوم	الجملة
	١. ذَهَبَ الْعَامِلُ وَلَمَّا يَعْذُ.
	٢. ( رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا )
	٣. { هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا }
	٤. لِيُوقِرَ صَغِيرُكُمْ كَبِيرُكُمْ.
	٥. { قُلْ تَعَالَوْا أَنُلِ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ }
	٦. ( وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ) .

الهدف الثالث : يدخل على الفعل المضارع أداة ( نصب - جزم ) مغيرا ما يلزم .

الهدف الرابع : يحول الفعل المضارع من حالة إعرابية إلى أخرى ، مغيرا ما يلزم .

حول الأفعال المضارعة فيما يأتي من حالة الرفع إلى حالة أخرى ، مغيرا ما يلزم :

المضارع المرفوع	النصب	الجزم
يحفظ الطالب القصيدة		
الناس يتعاونون في الأزمات		
يسعى العامل لعمله مبكراً.		
اللاعبان يتنافسان على البطولة		
أنتِ تدرسين باجتهاد		
النبات ينمو في بطن		
يمضي الوقت سريعاً		

## حَوْلَ النَّفْيِ إِلَى نَهْيٍ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا صَحِيحَةً .

- أنتم لا تتأخرون عن أعمال البر .
- أنت لا تقنطين من رحمة الله .
- أنت لا تفوز إلا بجوائز الخير .
- أنتم لا تتلون إلا آيات من القرآن .

## الهدف الخامس : يبين علامات إعراب الأفعال الخمسة

### حَدِّدْ الأفعال الخمسة في الآيات الكريمة التالية ، مبيناً علامة إعرابها

١. ( لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ۗ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ )
٢. ( لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ )
٣. ( وَإِنْ تُصْلِحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا )

العلامة إعرابه	حالته الإعرابية	نوعه	الفعل

### صَوِّبِ الأخطاء النحوية في الفقرة التالية :

(العلماء يصنعوا عقل الأمة والأدباء يكونوا ضميرها والأمة الواعية تهتم بعلمائها ليؤدّون رسالتهم لها بإخلاص فإنهم يشعروا بالمرارة واليأس إذا لم يجدون الرعاية والاهتمام )

### صَوِّبِ الخطأ النحوي فيما يلي :

الجملة	الصواب
○ إصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فَتَنْتَلِ الشُّكْرَ	
○ لَا تَنْتَظِرْ إِلَى عُيُوبِ النَّاسِ وَتَهْمَلْ عُيُوبَ نَفْسِكَ	
○ مَنْ يَجْتَنِبْ أَدَى النَّاسِ يَنْجُو مِنْ أَدَاهُمْ.	
○ لَا تَكْثُرْ مَعَاتِبَةَ الصَّدِيقِ فِيهِونَ عَلَيْهِ سَخَطُكَ.	
○ لَا تَعَادِي النَّاسَ وَلَا تَشْغَلْ نَفْسَكَ بِعُيُوبِ غَيْرِكَ.	
○ مَا تَضِيعُ مِنْ وَقْتِكَ تَنْدِمُ عَلَيْهِ.	
○ حَيْثَمَا تَمْشِي عَلَى شَوَاطِئِ الْخَلِيجِ تَنْشَقُّ هَوَاءً نَقِيًّا	
○ مَا تَخْفُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ يَعْلَمُهَا اللَّهُ.	

## الموضوع الخامس : الْحَيَاةُ وَالنَّاسُ ( للمتنبى )

- ١ - صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- ٢ - وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ - رَبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ، وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ - وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ - كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
- ٦ - وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
- ٧ - غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- ٨ - وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا
- ٩ - وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ - كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

أولاً : الفهم والاستيعاب :



الهدف الأول : استخلص من النص ( فكرة - حكمة ) ، مبينا أثرها في حياته .

استخلص من النص ( فكرة ) ، مبينا أثرها في حياته .

الأبيات	الفكرة	أثرها
( ٣ : ١ )	كل الناس يعانون في كل زمان فالمعاناة أكثر من السعادة وتلك طبيعة الزمان التي لا تتغير.	
( ٥ ، ٤ )	بعض الناس يساعد الزمان على الضرر بالآخرين ، فكلما من الله عليهم بنعمة استخدموها في إيذاء الناس .	

استخلص من النص ( حكمة ) ، مبينا أثرها في حياته .

رَبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ، وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَا

الحكمة : لا نعيم دائم ولا شقاء مستمر فتلك سنة الحياة .

أثرها : الصبر والرضا على ما يواجهه من مصائب الدهر وتقلباته .

وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا  
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا

- الحكمة : من سوء خلق الإنسان وطباعه إعانة صروف الدهر على أخيه الإنسان .

- أثرها : مساندة أهل الابتلاءات في مصابهم وإعانتهم تخفيفاً عنهم .

وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي

- الحكمة : لا تستحق الدنيا أن يُفني بعضنا بعضاً من أجلها .

- أثرها : التسامح مع الآخرين والبعد عن العداوات والخصومات

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقِي الْمَنَايا كَالْحِاتٍ وَلَا يُلاقِي الْهُوانا

- الحكمة : الموت بعزة وكرامة خير من عيشة الذل والمهانة.
- أثرها : رفض الذل والهوان و التحلي بعزة النفس في التعامل مع الآخرين .

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا

- الحكمة : حتمية الموت داعية إلى التحلي بالشجاعة وعزة النفس.
- أثرها : الإقدام والشجاعة في مواقف الحياة ، ونبذ الضعف والخوف.

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَثَرِ فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَ

- الحكمة : النفوس العظيمة تستهين بالشدائد والصعاب.
- أثرها : التحلي بالقوة والثبات في مواجهة الصعاب و أزمات الحياة ومشقاتها .

### الهدف الثاني: يوضح حال الزمان مع الناس وموقفهم من هذه الحال.

**حال الزمان مع الناس :** إن طبيعة الزمان مع الناس لا تتغير فالزمان يصيب الإنسان بالمتاعب والآلام والأحزان و أوقات الفرح والسرور فيه لا تدوم كثيرا فغالبا ما تتحول إلى آلام وأحزان و سرعان ما تعكر الحياة هذه السعادة بالمرض أو الفقر أو الموت .

### موقف الناس من هذه الحال :

المعاناة والهم والتعب من مصائب الدهر ، والتألم والسخط من عداوة الزمان لهم ، كما يرى الشاعر أَنَّ النَّاسَ يَزِيدُونَ مِنْ وَيَلَاتِ الدَّهْرُ، مِمَّا ضَاعَفَ مِنْ آلامِ الْإِنْسَانِ وَزَادَ مِنْ مُعَانَاتِهِ.

### الهدف الثالث : يرسم منهاجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمه النص.

#### أورد الشاعر في الأبيات مجموعة من القيم رسم بها منهاجا للتعامل مع الحياة ومنها :

١. علينا بالصبر في التعامل مع تقلبات وصروف الزمان فتلك طبيعته ولن تتغير . ( ١ : ٣ )
٢. علينا برفض الذل والهوان في الحياة . ( البيت ٧ )
٣. علينا استخدام مامن الله به علينا من نعمة في الخير لا في إيذاء الناس . ( البيت ٥ )
٤. علينا بالتسامح والبعد عن العداوة والتقاتل . ( البيت ٦ )
٥. علينا بالتحلي بالشجاعة والقوة في مواجهة مواقف الحياة . ( البيت ٩ )
٦. علينا بالثبات أمام الشدائد والصعاب في الحياة ومواجهتها . ( البيت ١٠ )

الهدف الرابع : يحدّد علاقة تعبير بما قبله ( نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال ).

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا  
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ هُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

- علاقة البيت الثاني بما قبله ( نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال ).

كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءَةِ سِنَانَا

- علاقة ما تحته خط بما قبله ( نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال . )

وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا

علاقة ما تحته خط بما قبله ( نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال ).  
almanahj.com/kw

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

علاقة ما تحته خط بما قبله ( نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال ).

الهدف الخامس : يوازن في المعنى بين بيت محدد من النص ونص خارجي

رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ هُ، وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَا

- الدَّهْرُ أَخَذَ مَا أَعْطَى، مُكَذِّرٌ مَا أَصْفَى، وَمُفْسِدٌ مَا أَهْدَى لَهُ يَبِيدُ

اتفق الشاعران في أن عادة الدهر أنه يُعْطِي ثُمَّ يَرْجِعُ فيما يُعْطِي، وَيُحْسِنُ وَلَا يُتِمُّ الْإِحْسَانَ، فَهُوَ  
إِنْ أَحْسَنَ أَوَّلًا كَذَّرَ وَأَسَاءَ آخِرًا.

فَإِذَا سَعِدَ بَعْضُ النَّاسِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ بِالصِّحَّةِ أَوْ الْوَلَدِ أَوْ الْمَالِ أَوْ النَّجَاحِ فَسُرْعَانَ مَا تُعَكِّرُ الْحَيَاةُ  
هَذِهِ السَّعَادَةَ بِالْمَرَضِ أَوْ الْمَوْتِ أَوْ الْفَقْرِ أَوْ الْفَشَلِ.

وَأَزِنَ بَيْنَ مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّالِثِ وَالْبَيْتِ الثَّانِي مِنْ حَيْثُ الْإِتِّفَاقُ وَالْإِخْتِلَافُ.

- الْمُتَنَبِّي : رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ هُ وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَا

- الْآخِر : وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ صُرُوفَهَا إِذَا سَاءَ مِنْهَا جَانِبٌ سَرَّ جَانِبُ

- يَتَنَفَّسَانِ فِي: أَنَّ الزَّمَانَ فِيهِ الْإِسَاءَةُ وَالْإِحْسَانُ .

- وَيَخْتَلِفَانِ فِي: أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ يُغَلِّبُ جَانِبَ إِسَاءَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْإِحْسَانِ، بَيْنَمَا

يَرَى الثَّانِي أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ.

يَقُولُ الْمُتَنَبِّي: وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

وَيَقُولُ آخَرُ: نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لِرِزْمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا

وَضَحَ الْفَرْقَ بَيْنَ مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ :

- الْمُتَنَبِّي يَقَرِّرُ أَنَّ الْمَتَاعِيبَ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ إِنَّمَا هِيَ مِنْ فِعْلِ الزَّمَانِ ( الْقَدَرِ ) وَالْإِنْسَانِ نَفْسِهِ ، أَمَّا الْآخَرُ فَيُبَيِّنُ الزَّمَانَ ، وَيَقَرِّرُ أَنَّ الْإِنْسَانَ وَحْدَهُ هُوَ سَبَبُ مَا يُعَانِي مِنْهُ.

قال المتنبى : كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأُنْثَى ، سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

قَالَ الْبُخْتَرِيُّ: لَعَمْرُكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ارْتِقَابُهُ وَأَبْرَحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ  
يتفق الشاعران أن الأمر يصعب على النفس قبل وقوعه فإذا وقع هان وسهل.



الهدف السادس : ينثر أبياتاً من النص بأسلوب لغوي سليم .

( ١ ، ٢ ، ٣ ) لقد عاش الناس قبلنا في هذا الزمان الذي نعيش فيه وقد أتعبهم كما أتعبنا تماماً ، ورحلوا عن

الدنيا تملؤهم الحسرة والمرارة لكثرة ما أصابهم من الآلام والأحزان ، وقد تحسن الليالي إلى الناس وتمنحهم الخير والسعادة ولكن سريعاً ما تحول الإحسان إلى إساءة .

( ٤ ، ٥ ) نحن بنى الإنسان لم نكتف بمصائب الزمان وحوادثه بل نساعد الزمان على إلحاق الضرر بأنفسنا

، فالإنسان يستخدم ما حوله في الشر فإذا أنبتت الأرض قصبة تصلح عماداً لخيمة فإذا بالإنسان يركب بها سناً ويستخدمها في القتال.

( ٦ : ١٠ ) إن ما يريده الإنسان من هذه الدنيا من الأمانى والآمال ، أصغر من أن يقتل بعضنا بعضاً لأجله؛

لأنه لا يدوم لأحد ، غير أن الإنسان الشجاع هو الذى يفضل الموت على حياة الذل والهوان ، لو كانت الحياة تبقى لا اعتبرنا الشجاع الذى يعرض نفسه للقتل أحق الناس ؛ لأنه يحرم نفسه منها ، وبما أن الحياة لا تبقى

لأحد والموت لا مفر منه فيجب أن نعيش شجعاناً ونرفض الذل والهوان ، إن كل ما لم يقع مما يستصعب في النفوس، يكون سهلاً إذا وقع.

## ثانيًا : الثروة اللغوية :

### ⊖ المترادفات :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ذل	اللهم لا تكتب عليَّ <u>هوانًا</u>	أتعبهم وأهمهم	الفقراء <u>عناهم</u> أمر الرزق
مصائب	اللهم اكفنا <u>ريب</u> الدنيا	ضعف	من <u>العجز</u> أن تغتاب الناس
مفر	لا <u>يُد</u> من العمل الجاد	تعكّر	النميمة <u>تكدّر</u> أجواء المودة

### ⊖ المفرد والجموع :

المفرد	غصّة	صنيع	قناة	سنان	فتى
الجمع	غصص	صنائع	قنّى	أسنّة	فتيان / فتية

### ⊖ التصريف : أكمل باسم من تصريفات ( عجز ) فيما يأتي :

( عاجز - معجزة - تعجيز - عَجَز - عجوز - إعجاز - أعجاز )

قرأت كتاباً في ..... العلمي للقرآن الكريم	من ..... الرسول (ص) تسبيح الحصى بين يديه
أهلك الله الكافرين وجعلهم ..... نخل منقعر	استعن بالله , لا تكن .....
اللهم إني أعوذ بك من ..... والكسل	تحدى القرآن العرب أن يأتوا بأية .....
كلام الرسول كالشاهد ..... في بيانه .	تعامل برحمة مع امرأة .....

### ⊖ ضبط البنية : ( مُنِيّة " الأمانة والمطلب " - المُنِيّة " الموت " )

#### أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة ( منية )

..... المؤمن أن يرضى الله تعالى عنه . ..... كأس كل الناس شاربته .

١ . المعنى السياقي : وظّف " عدّ " في سياقين مختلفين من إنشائك . -

السياق	معنى الفعل
عدّ المسلم الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) قدوة له	اعتبر
أحصى الله تعالى خلقه وعدّهم عدّا .	أحصاهم

١. أخي يشار إليه بالبنان .
٢. ( هو الذي خلقكم من نفس واحدة )
٣. المجد بين ثوبيك والكرم في بُرديك

الأمثلة

### الشرح والإيضاح :

⊖ ( يشار إليه بالبنان ) : من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى الإشارة بالبنان لأخيه ، وإنما يقصد المعنى الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا فالصفة التي تلزم من إشارة الناس إليه بالبنان هي : العظمة والشهرة وعلو المكانة .

⊖ ( نفس واحدة ) : كناية عن صفة ( العظمة والشهرة وعلو المكانة . )

⊖ ( المجد بين ثوبيك والكرم في بُرديك . )



⊖ ( كناية عن صفة ( العظمة والشهرة وعلو المكانة . )

⊖ ( نفس واحدة ) : كناية عن موصوف : سيدنا آدم عليه السلام .

⊖ ( المجد بين ثوبيك والكرم في بُرديك . )

أرادت أن تنسب المجد والكرم إلى من تخاطبه ، فعدلت عن نسبتهما إلى ما له اتصال به ، وهو الثوبان والبردان ، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كناية عن نسبة .

### الاستنتاج

- ⊖ الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
- ⊖ أقسام الكناية : { كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة }
- ⊖ وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

### الفرق بين الكناية والاستعارة :

تختلف عن الاستعارة في وجود قرينة بالاستعارة تمنع من إرادة المعنى الأصلي بينما في الكناية يجوز إرادة المعنى الأصلي ، فحين أقول : رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

ف ( بحرًا ) هنا استعارة ، والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله : ( يتصدق .. ) وهذه القرينة لفظية فالذي يتصدق الرجل الكريم وليس البحر وقد حُذف المشبه ( الرجل الكريم ) وصُرحَ بالمشبه به وهو ( البحر ) فالاستعارة تصريحية . وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، فحينما نقول أخي طاهر الثوب :

( كناية عن العفة ) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو أن أخي طاهر الثوب .



## تدريبات على ( الكناية )

الهدف الأول : استخراج كل كناية فيما يلي مبيناً سر جمالها .

١. قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

موضع الكناية: ( مواطن الكتمان ) والمعنى المراد منها ( القلوب ) وهي كناية عن موصوف .  
وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٢. قال المتنبي : فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثَرَابٌ

موضع الكناية: ( بسطهم حريراً ) والمعنى المراد منها ( السيادة والعزة ) وهي كناية عن صفة  
موضع الكناية: ( وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثَرَابٌ ) والمعنى المراد : ( المذلة والهوان ) وهي كناية عن صفة

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَآةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

موضع الكناية: ( وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَآةٌ ) والمعنى المراد منها ( الرجال ) وهي كناية عن موصوف  
موضع الكناية: ( كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ ) والمعنى المراد : ( النساء ) وهي كناية عن موصوف  
وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٣. فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا ... وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ

موضع الكناية: ( وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ ) والمعنى المراد منها ( الشجاعة )  
وهي كناية عن صفة ( فهم يواجهون أعداءهم بصدورهم فالدماء تقطر على أقدامهم . )  
وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٤. قَالَ تَعَالَى:

٥. ( وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا )

موضع الكناية: ( يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ) والمعنى المراد منها ( الندم ) وهي كناية عن صفة  
وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٦. قالت الخنساء في أخيها صخر :

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

موضع الكناية: ( طويل النجاد ) والمعنى المراد منها ( الشجاعة ) وهي كناية عن صفة .  
موضع الكناية: ( رفيع العماد ) والمعنى المراد : ( الرفعة والعظمة في قومه ) وهي كناية عن صفة .  
موضع الكناية: ( كثير الرماد ) والمعنى المراد منها ( الكرم ) وهي كناية عن صفة .

٧. قال تعالى ( وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ )

موضع الكناية: ( وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ ) والمعنى المراد : ( البخل ) وهي كناية عن صفة  
موضع الكناية: ( وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ) والمعنى المراد : ( التبذير ) وهي كناية عن صفة

٨. «فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية»

موضع الكناية: ( يقلب كفيه ) والمعنى المراد : ( الندم ) وهي كناية عن صفة

٩. وقال تعالى : (أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)

موضع الكناية: ( يُنشَأُ فِي الْحِلْيَةِ ) والمعني المراد : ( البنات ) وهي كناية عن موصوف

١٠. فَمَا كُلُّ مَحْلُولٍ الْعَرِيكَ خَائِبٌ وَلَا كُلُّ مَحْبُوكٍ التَّرِيكَ ظَافِرٌ

المعنى : ليس كل ضعيف خائب ، وليس كل قوي منتصر

موضع الكناية: (مَمْلُوكُ الْعَرِيكَ ) والمعني المراد منها ( الضعف ) وهي كناية عن صفة .

موضع الكناية: ( مَحْبُوكُ التَّرِيكَ ) والمعني المراد منها ( القوة ) وهي كناية عن صفة .

١١. لم تبق منه رحي الوقائع أعظمًا تبلى ولم تبق الرماح دماء

موضع الكناية:

( لم تبق أعظمًا ولم تبق دماء ) والمعني المراد منها ( الضعف الشديد ) وهي كناية عن صفة .

**الهدف الثاني : يبين المكنى عنه ( صفة - موصوف ) في نص مقدم إليه .**

almanahj.com/kw

بين الصفة أو الموصوف التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية :

١. فلانة بعيدة مهوى القرط : كناية عن صفة هي طول عنق

٢. فلان عريض الوسادة : كناية عن صفة هي الغباوة والبلادة

٣. فلانة نووم الضحى : كناية عن صفة النعيم والعز و الرفاهية التي تعيش فيها .

٤. فلان جبان الكلب . كناية عن الكرم

٥. فلان نقي الثوب : كناية عن صفة هي العفة والطهارة

٦. فلان رحب الذراع . كناية عن صفة هي الكرم

٧. فلان سليم دواعي الصدر . كناية عن صفة هي كرم النفس وكرهه الأذى

٨. قرع فلان سنه : الصفة التي تلزم من أنه قرع سنة الندم ، لأن النادم يفرغ سنه عادة.

٩. ناعمة الكفين : كناية عن صفة هي الرخاء والنعيم

١٠. ألقى عصاه : كناية عن صفة الإقامة وترك الترحل.

١١. طهارة الإزار: كناية عن صفة هي العفة .

١٢. (أبناء النيل) كناية عن موصوف : المصريين ، و (مدينة النور) تكنى موصوف : باريس

**الهدف الثالث : بصوغ عبارة تتضمن كناية يعبر بها عن معنى محدد**

صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي

⊖ المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة . ج : هذه المرأة تنام للضحى .

⊖ ندم فلان على خطأ فعله . ج : قرع فلان سنه .

⊖ أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . ج : فلان يشار إليه بالبنان .

⊖ فلان غادر المكان سريعاً . ج : ركب جناحي نعامه

## تدريب ١ : اختر الصحيح مما بين القوسين بوضع خط تحته .

- ١ - قال تعالى ( ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك و لا تبسطها كل البسط ) كناية عن :  
( القيد والحرية - الحزن والفرح - البخل والكرم - التقتير والتبذير - الفقر والغنى )
- ٢ - وهو الذي خلقكم من نفس واحدة . كناية عن : ( الأب - الأم - الروح - آدم )
- ٣ - أبناء الضاد . كناية عن أبناء : ( اللغة - العرب - العجم - الفقر )

## تدريب ٢ : أكمل الفراغ بتكملة صحيحة أمام كل مما يلي :

- قال أحمد شوقي وهو في المنفى : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس  
الكناية في البيت عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....
- قال تعالى : " ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل و أمه صديقة كانا يأكلان الطعام "  
الكناية في الآية الكريمة عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....

## تدريب ٤ : صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

- | ( أ )                               | ( ب )                            |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| أ - سافرت إلى مدينة النور           | ( ) كناية عن المصريين            |
| ب - فلان ناعم الكفين                | ( ) كناية عن الندم والتحسر       |
| ج - أخي يشار إليه بالبنان           | ( ) كناية عن الشهرة و المكانة    |
| د - لهفي على القدس انطوت أعلامها    | ( ) كناية عن الهزيمة و الانتكاسة |
| هـ - قرع فلان سنه                   | ( ) كناية عن باريكس              |
| و - سقط سن فلان وانحنى ظهره         | ( ) كناية عن كبر السن            |
| ز - يتسم أبناء النيل بالجلد و الصبر | ( ) كناية عن النساء              |
|                                     | ( ) كناية عن الترف               |
|                                     | ( ) كناية عن الكسل و الترف       |

## تدريب ٥ : صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتى .

- صفة السرعة : .....
- صفة الكرم : .....
- صفة البخل : .....
- صفة الشجاعة : .....

## السلامة اللغوية: بناء الأفعال

### ١- بناء الفعل الماضي

❶ يبنى على الفتح إذ لم يتصل به شيء ، أو إذا اتصلت به تاء التأنيث أو ألف الاثنين ، فتقول :

١. دافع الرجل عن وطنه . ( دافع : لم يتصل به شيء )

٢. دافعت الفتاة عن وطنها . ( دافعت : اتصلت به تاء التأنيث )

٣. الرجلان دافعا عن وطنهما . ( دافعا : اتصلت به تاء التأنيث )

**\*\* لاحظ :** فإن كان الفعل الماضي آخره حرف علة ، مثل رمى ودعا وبنى ، بُني على فتح مُقَدَّر على آخره

❷ ويبنى على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك ، وضمائر الرفع المتحركة هي :

( تاء الفاعل المتحركة - ( نا ) الدالة على الفاعلين - نون النسوة ) .

١. قرأت كتباً كثيرة في النحو . ( قرأت : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل )

٢. قرأنا كتباً كثيرة في النحو . ( قرأنا : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين )

٣. الطالبات قرأن كتباً كثيرة في النحو . ( قرأن : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة )

**\*\* لاحظ :** { يُبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصل به تاء الفاعل ضمير ،

ويبنى على الفتح إذا اتصلت به تاء التأنيث }

( تاء الفاعل ضمير رفع متحرك نقول : " أنا كتبتُ ، أنت كتبتِ ، أنت كتبتِ " )

( تاء التأنيث حرف ساكن نقول : " الطالبة كتبتِ الدرس )

**\*\* لاحظ :** { يُبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصل به ( نا ) الدالة على الفاعلين ،

ويبنى على الفتح إذا اتصلت به ( نا ) ضمير نصب }

( نا ) الدالة على الفاعلين ضمير رفع مثل : " نحن درسنا الموضوع - فهمنا الشرح - حفظنا القصيدة "

( نا ) الدالة على المفعول ضمير نصب : " درسنا المعلم وفهمنا "

❸ ويبنى على الضم عند اتصاله بواو الجماعة فتقول :

الكويتيون دافعوا عن وطنهم بصلافة وإباء . ( دافعوا : فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة . )

## ٢- بناء فعل الأمر

⊖ يبني على السكون إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة .

- تمرسن بمهارات التعلم الذاتي أيها الطالب . ( فعل أمر مبني على السكون / لم يتصل بالفعل شيء )
- أيتها الطالبات تمرسن بمهارات التعلم الذاتي . ( فعل أمر مبني على السكون / اتصلت به نون النسوة )

⊖ يبني على حذف حرف العلة إن كان معتلا .

- ادعُ إلى الحق . وإنه عن المنكر . واهدِ الضال .

(لاحظ : الفعل المعتل يبني على حذف حرف العلة ويعوض عنها بحركة مناسبة لحرف العلة المحذوف ، فيعوّض عن الواو بضمة على الحرف قبلها ( ادعُ إلى الحق ) ويعوّض عن الألف بفتحة على الحرف الذي قبلها ( انه عن المنكر ) ، ويعوّض عن الياء بياء على الحرف قبلها ( اهدِ الضال . )

⊖ يبني على حذف النون إذا اتصل بألف الإثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة .

- أكرموا المحتاج . ( فعل أمر مبني على حذف النون ، وألف الإثنين في محل رفع فاعل . )
- أكرموا المحتاجين . ( فعل أمر مبني على حذف النون ، وواو الجماعة في محل رفع فاعل . )
- أكرمى المحتاجين . ( فعل أمر مبني على حذف النون ، ياء المخاطبة في محل رفع فاعل . )

⊖ يبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة ( الخفيفة والثقيلة )

- احفظنَّ العهد : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة مباشرة .
- ذاكرنَّ دروسك : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة مباشرة .

### ٣- بناء المضارع

#### بناء الفعل المضارع :

● يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة ، مثل :

١. والله لأَدْعُوَنَّ إلى الخير . ( فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة مباشرة )
٢. والله لأَدْعُوَنَّ إلى الخير . ( فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة مباشرة )

● يُبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة ، ، مثل :

٣. الفتيات يَنَافِسْنَ الشباب في ميدان العلم .



( فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة )

#### تدريبات وفقاً للأهداف المقررة

الهدف الأول : يبين علامات بناء الأفعال ( الماضي ، المضارع ، الأمر ) .

● استخرج من النصوص التالية الأفعال المبنية وبين علامة بنائها .

النص	الفعل	نوعه	علامة بنائه
( وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا )	قضى يَبْلُغَنَّ قل	ماض مضارع أمر	الفتحة المقدرة الفتحة الظاهرة السكون
( إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُونِ )	.....	.....	.....
( فَحَمَلْنَاهُ فَاَنْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا )	.....	.....	.....
( وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنَمِّ الرِّضَاعَةَ )	.....	.....	.....
( وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ )	.....	.....	.....
( وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ )	.....	.....	.....
( اذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى )	.....	.....	.....

الهدف الثانى : يعلل بناء الفعل فى نص مقدم له وفق حالة محددة.

⊖ حدد الفعل مبينا علامة بنائه وسببها فى كل جملة مما يأتى:

النص	الفعل المبني	سبب بنائه
- فكَرْتُ فى الأمر .. فعَرَفْتُ الصواب	.....	.....
- حَفَظْنَا القَصيدة كلها.	.....	.....
- الْمُؤمّنات ساعِدْنَ الْمُحتاجين .	.....	.....
- لا تَمْدَحْ إنسانا بما ليس فيه	.....	.....
- الأمّهات تعلّمن أولادهن التقوى	.....	.....
- يا أمّهات راقِبْنَ الأبناء .	.....	.....
- والله لأنصُرَنَّ الْمُظلومَ.	.....	.....
- احرص أيها المؤمن على الصلاة .	.....	.....
- ادعُ رَبَّكَ ، وارْتَجِ مغفرتَه .	.....	.....
- يا أمتي اتحدي .	.....	.....
- اترَكَنَّ الجِدَالَ	.....	.....
- اسعَ فى الخير	.....	.....
- أوفُوا بِالْعَهْدِ.	.....	.....
- تَصَدَّقْ يَا أخى ، واجْهَرْ بِالْحَقِّ	.....	.....
- أيها الطلاب سارِعُوا إلى الصلاة .	.....	.....
- الطلاب سارِعُوا إلى الصلاة .	.....	.....
- المعلمان أخلصا فى عملهما .	.....	.....
- خَفَقَتْ راية أمتنا	.....	.....
- غادرَ الوفد المدينة .	.....	.....

### الهدف الثالث : - يضبط فعلا في نص مقدّم إليه بحسب حالة بنائه

#### ⊖ اضبط كل فعل تحته خط فيما يلي مراعيًا حالة بنائه .

- نبغ المجتهدُ وحقق الفوزَ لنفسه .
- في بداية الإسلام، المؤمنون صدّقوا وأخلصوا، والمنافقون كذّبوا وخادعوا .
- قابلتُ صديقتي وذهبتُ إلى شاطئ الخليج فوجدنا زميلاتنا وقفنَ منتظراتٍ قدومنا، فذهبتُ جميعًا في رحلة ترفيهية جميلة .
- من كلام العرب: ألن جانبك لقومك يحبّوك، وتواضع لهم يرفعوك.
- ومن كلام الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) : "ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس".
- جاء في الحديث الشريف "أتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق النَّاسَ بخُلُقٍ حَسَنٍ"
- الطالبات يرسمنَ الأعلام.
- والله لَنُنتَصِرَنَّ أمتنا .
- المتقفات يدبِرنَ شؤونهن بحكمة وفهم .
- اسعينَ في الخير .



## الهدف الرابع : يكمل الفراغ في نص مقدّم إليه بفعل مبني مشروط.

### أكمل الفراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها مما بين القوسين

- إنني ..... دروسي. ( فعل ماض مبني على السكون )
- الطالبات ..... نجاحًا كبيرًا. ( فعل ماض مبني على السكون )
- الطالبان ..... في المسابقة. ( فعل ماض مبني على الفتح )
- ..... المؤلف القصة. ( فعل ماض مبني على الفتح )
- الجنود ..... للمعركة. ( فعل ماض مبني على الضم )
- يسرني أنك ..... في الامتحان. ( فعل ماض مبني على السكون )
- ..... إلى من يتحدث إليك. ( فعل أمر مبني على السكون )
- أيتها الفتيات، ..... نصائح الأمهات. ( فعل أمر مبني على السكون )
- ..... القصيدة جيدًا أيها الطالبان. ( فعل أمر مبني على حذف النون )
- ..... إلى العمل يا رجال. ( فعل أمر مبني على حذف النون )
- ..... في العمل أيتها المهندسة. ( فعل أمر مبني على حذف النون )
- ..... الله بقلب مطمئن. ( فعل أمر مبني على حذف حرف العلة )
- المعلمات ..... الدروس. ( فعل مضارع مبني على السكون )
- هل ..... زميلك يا أحمد؟ ( فعل مضارع مبني على الفتح )
- والله ..... بواجبي. ( فعل مضارع مبني على الفتح )

## الهدف الخامس : يصوّب الخطأ النحوي في ضبط فعل مقدم له.

### صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يلي .

- صدقت في قولك . الصواب : ..... صدقت
- الفتيات رتبْنَ المائدة. . الصواب : .....
- المعلمون سافروا. الصواب : .....
- افهمان الدرس جيدًا أيها الطالبان. الصواب : .....
- أيها الثري، ساعدنْ كلَّ فقير. الصواب : .....
- الممرضات يسهرن على راحة المرضى. الصواب : .....
- يا بني، اسعى إلى المجد. الصواب : .....
- إذا حضرَ صديقُك، استقبلْه بابتسامة. الصواب : .....

## خامساً : التعبير : التعبير كتابة رسالة :

### كيفية كتابة رسالة رسمية

- تبدأ الرسالة دائماً بالبسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتكون مكتوبة وسط الصفحة.
- نكتب على اليمين من الصفحة التاريخ باليوم والشهر والسنة.
- نعين الجهة المستقبل للرسالة ونبدأها بـ الأفضل / (المكان الموجّه له) المحترمين.
- نتبعها بسطر جديد بالتحية على يمين الصفحة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- بمنتصف الصفحة نكتب الموضوع المراد لكتابة الصفحة سواء كان طلب وظيفة أو ..، مثلاً نكتب الموضوع: طلب وظيفة أو ..... وهكذا.
- نكتب بعدها تفصيل لموضوع الرسالة.
- نختم الرسالة.
- بنهاية الرسالة وعلى الطرف اليسار من الصفحة نكتب اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه.



### ( كتابة رسالة رسمية يوجه فيها طلباً إلى إدارة المدرسة لإصلاح خلل ما . )

بسم الله الرحمن الرحيم

الإثنين ١٠ - ١١ - ٢٠٢١

السيد الأستاذ مدير المدرسة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .... تحية طيبة وبعد

أتقدم لكم بخالص الشكر والامتنان على ما تقوم به إدارة المدرسة الموقرة من جهود رائعة لتوفير العوالم الملائمة لنجاح العملية التعليمية.

ولأننا نعلم سعيكم المتواصل للنهوض بمدرستنا ، نود أن نلفت انتباهكم لوجود عدة أمور ضرورية يحتاجها الطلاب .

أولاً : الملاعب الرياضية في المدرسة تحتاج إلى تجديد ، ولا يخفى عليكم أهمية حصة التربية البدنية لتجديد النشاط والإقبال على الحصص الدراسية في همة وحيوية .

ثانياً : دورة المياه المرفقة بمسجد المدرسة تحتاج إلى تجديد ، ليستطيع الطلاب أداء الصلاة في يسر وسهولة .

ثالثاً : فصول المدرسة تحتاج إلى تجديد طلائها لتمنح الراحة النفسية أثناء الحصة

ونرجو من سيادتكم التكرم بالاستجابة لمطالبنا كما تعودنا منكم دائماً ، وتقبلوا فائق الاحترام والتقدير

مقدمه لكم

..... / الطالب

التعبير : ( كتابة رسالة رسمية يوجه فيها طلبا إلى إدارة المدرسة لإصلاح خلل ما . )

بسم الله الرحمن الرحيم

الإثنين ١٠ - ١١ - ٢٠٢١

السيد الأستاذ مدير المدرسة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .... تحية طيبة وبعد

أنتدّم لكم بخالص الشكر والامتنان على ما تقوم به إدارة المدرسة الموقّرة من جهود رائعة لتوفير العوال الملائمة لنجاح العملية التعليمية.

ولأننا نعلم سعيكم المتواصل للنهوض بمدرستنا ، نود أن نلفت انتباهكم لوجود عدة أمور ضرورية يحتاجها الطلاب .

أولاً : الملاعب الرياضية في المدرسة تحتاج إلى تجديد ، ولا يخفي عليكم أهمية حصة التربية البدنية لتجديد النشاط والإقبال على الحصص الدراسية في همة و حيوية .

ثانياً : دورة المياه المرفقة بمسجد المدرسة تحتاج إلى تجديد ،ليستطيع الطلاب أداء الصلاة في يسر وسهولة .

ثالثاً : فصول المدرسة تحتاج إلى تجديد طلائها لتمنح الراحة النفسية أثناء الحصة ونرجو من سيادتكم التكرم بالاستجابة لمطالبنا كما تعودنا منكم دائماً ، وتقبلوا فائق الاحترام والتقدير

مقدمه لكم

الطالب / .....

### ⊖ عناصر الرسالة الشخصية

#### ⊖ البدء بالبسملة :

وهي تكون بكتابة عبارة "بسم الله الرحمن الرحيم" في وسط الصفحة.

#### ⊖ تاريخ كتابة الرسالة والعنوان:

وتكتب اسم المدينة التي تتواجد فيها حالياً ثم تُتبعها بفاصلة (،)، و ثم تكتب تاريخ اليوم الذي تكتب فيه الرسالة، ويكون ذلك في سطر منفصل بعد البسملة وعلى يسار الصفحة.

#### ⊖ اسم المرسل إليه :

" أخي الحبيب ..... " أو "إلى صديقي العزيز ....." وتذكر اسمه ، وتكتب ذلك على أول السطر وتُتبعه بفاصلة.

#### ⊖ التحية أو عبارة المقدمة:

وتكون عبارة قصيرة مثل "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته"، أو "تحية طيبة وبعد"، .....

#### ⊖ الموضوع الرئيس:

يتضمن الموضوع رسالة شخصية مثل دعوة إلى مناسبة معينة أو تهنئة بمناسبة معينة، أو رسالة شكر وغير ذلك ...

#### ⊖ عبارة الخاتمة أو السلام :

وهي عبارة تختتم فيها رسالتك مثل "بانتظار ردك بفارغ الصبر" أو "دُمت بخير"، أو آية عبارة تحمل معنى السلام والاشتياق والمحبة ونحو ذلك.

#### ⊖ اسم المرسل :

وفي النهاية يجب أن توقي الرسالة أو أن تكتب اسمك في أسفل يسار الصفحة.

#### ⊖ سمات لغة الرسالة الشخصية :

الرسالة الشخصية تسمح لمن يكتبها أن يستطرد بالكلام والتفصيل و يعبر عن مشاعره، وعواطفه، وإحساسه ، فتأتي الألفاظ رقيقة وقد يستخدم الكاتب الخيال في عباراته .

### ⊖ كتابة رسالة رسمية

١ . تبدأ الرسالة دائماً بالبسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتكون مكتوبة وسط الصفحة.

٢ . نكتب على اليمين من الصفحة التاريخ باليوم والشهر والسنة.

٣ . نعين الجهة المستقبل للرسالة ونبدأها بـ الأفاضل / (المكان الموجه له) المحترمين.

٤ . نتبعها بسطر جديد بالتحية على يمين الصفحة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٥ . بمنتصف الصفحة نكتب الموضوع المراد لكتابة الصفحة سواء كان طلب وظيفة أو استدعى، مثلاً تكتب الموضوع: طلب وظيفة أو استدعى وهكذا.

٦ . نكتب بعدها تفصيل لموضوع الرسالة.

٧ . نختم الرسالة.

٨ . بنهاية الرسالة وعلى الطرف اليسار من الصفحة نكتب اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه.

#### ⊖ مميزات اللغة المكتوبة للرسالة الرسمية :

- أن تكون مباشرة لا تحوي أي غموض.
- مباشرة بأقصر الكلمات وأوضحها.
- الابتعاد عن أية كلمات تدل على العاطفة .
- الابتعاد عن استخدام المحسنات البديعية وأسلوب المجاز.
- تتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية .

٢- يكتب رسالة شخصية واصفا فيها مشاعره تجاه امر ما .  
اكتب رسالة شخصية لمعلمك واصفًا فيها مشاعرك تجاهه ممتنًا لكل ما قدمه لك ولزملائك  
بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء ٢٠١٧/٩/١٩ م

المرسل إليه : معلمي الفاضل المحترم / أ. محمد

( السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد )

معلمي الفاضل، أكتب إليك هذه الكلمات لأعبر لك ولو عن جزء صغير من شكري وتقديري واحترامي لك، فأنت من أنار عقلي بالعلم ، وأنت من جعل لمسيرتي العلمية معنى كبيرًا بفضل جهودك الدؤوبة فلم تمنع عني يومًا أي معلومة، ولم تبخل بأي ملاحظة مفيدة، وكنت وما زلت بالنسبة لي بمثابة الأب الحاني الذي يُعلّم أبناءه كل مفيد.

معلمي الفاضل، لقد كانت دراستي واجتهادي ثمرة تشجيعك، واستمراري إلى اليوم في طلب العلم ما هو إلا حرصٌ مني على أن أكون مثلك قدوة للآخرين في طلب العلم وتعليم الآخرين، فالعلم ليس تلقينًا للمعلومات، بل هو رسالة مهمة تحمل في معانيها أسمى القيم والأخلاق، وهذا ما فعلته معي ومع زملائي عندما سلّحتنا بالأخلاق أولاً وبالعلم ثانيًا، وضربت لنا أروع الأمثلة حتى نتعلّمها.  
معلمي الكريم، أشهد أنّك قد أدّيت رسالة العلم بكل ما أوتيت من كرم النفس، فانعكس هذا علينا نحن طلابك الذين كنت تقول لهم إنّهم أبناؤك، وأشعلت في داخل قلوبنا شمسًا لا تغيب، وزرعت في دروبنا وروداً معطرة بالحب، وعلمتنا كيف نكون إيجابيين في حياتنا.

معلمي الغالي، أعذك لن أنسى ما حييت كلماتك ووصاياك وكيف أنّك كنت بالنسبة لي ولزملائي أكثر من معلم، بل الناصح والمرشد الذي كان يُعطينا نصائحه بلهجة المُحب الذي يتمنى أن يرانا أحسن الناس.

معلمي الغالي، أعذك أن أعلم أبنائي أنّ المعلم هو الأب والصديق والنور الذي يجب أن نتبعه، فأنت يا معلمي زرعت في أعماقي أفضل ما يمكن حصاده، وجعلتني فخورًا بنفسِي، ومنحتني الثقة التي تدفعني للتقدّم في كل وقت ...

معلمي الحبيب، في نهاية رسالتي إليك أدعو الله العظيم أن تكون دائمًا في أفضل حال، وأن يظلّ عطاؤك مستمرًا مثل الماء الصافي.

تقبّل منّي يا معلمي خالص الاحترام والتقدير ، دُمت يا معلمي فخرًا وعزًّا وقدوة ، ويكفي أنّي كلّما تذكّرت نصائحك، دعوت الله لك أن يبقى علمك منارة لي ولجميع من يتتلمذون على يديك  
المرسل / ابنك .....

## ٢ خامساً : التعبير : يكتب رسالة إلى أحد الأدباء معبراً فيها عن رأيه في عمل من أعماله

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء ٢٠٢٢/١٠/١م

المرسل إليه : الروائية العظيمة أ. / بثينة العيسى

( السّلام عليك ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد )

قرأت رواياتك الرائعة ويسعدني أن أعبر عن رأي في بعض أعمالك الرائعة التي تعبّر عن قدرتك البديعة على رسم الشخصيات وترباط الأحداث ، فأنت تملك قلماً رقيقاً، تعبرين به عن المرأة الكويتية والعربية بشكل دافئ يستحضر تلك التفاصيل البسيطة، الصغيرة بلغة شعرية خجول، لكنها في ذات الوقت، جريئة جداً، تستعرضين الظلم الواقع على المرأة الكويتية بلا قلق، ففي روايتك العظيمة “كبرت ونسيت أن أنسى”، تُناقشين موضوع الحقوق التي حُرمت منها المرأة أو التي حُرمت عليها خلال فترة الصحوة التي شهدت ظهور وبروز عددٍ من المشايخ وعلماء الدين الذين «تميّزوا» من خلال فتاويهم التي حرمت تارة الموسيقى ونَدّدت بالاستماع للبرامج الإذاعية تارة أخرى بدعوى إضاعة الوقت عن الذكر فيما منعت المرأة من الكثير من حقوقها بدعوى الدين والعادات والتقاليد الشرقيّة.

أما في رواية “خراط التيه”، فتتحدث عن صبيّ لم يتجاوز السابعة من عمره فقد أسرته في مَكّة أثناء موسم الحج فتبدأ رحلة البحث عنه والتي تتحوّل في وقتٍ ما إلى رحلة بحث عن أشياء أخرى أعمق وأعقد مثل معنى الوجود، مفهوم الإله، والعلاقات الأسريّة وقد تناولت من خلال هذه الرواية عدة قضايا يمكن أن تشمل العالم كله، مثل الاتجار بالبشر والفساد وتأثير العولمة والتكنولوجيا والتواصل الاجتماعي، بشكل قاس وصادم، تعمّدت حدوثه بكثرة التفاصيل.

أما في رواية تحت أقدام الأمهات فتحدث عن موضوع المجتمع الذكوري من خلال شخصيّة «فهاد بن علي» الذي تخدمه العادات والتقاليد وكذا القيم الدينية فتُساعد في أن يُصبح شخصاً ذو قيمة ومكانة ولو أنّه لا زال صغيراً ولم يقدّم بأي شيء يستحقّ إلا أن أسرته ومعها المجتمع تقدرانه فيما تتسابق باقي الفتيات للزواج به أو منه كونه رجل! وغير ذلك من الأعمال الرائعة .

مما جعلك واحدة من أهم الكاتبات النساء الشابات في العالم العربي حالياً، وحتماً يجب متابعتك .

وفي نهاية رسالتي أدعو الله لك بالتوفيق وفي انتظار أعمال جديدة رائعة أخرى ،

وتقبلي فائق الاحترام والتقدير

المرسل الطالبة / .....

## التعبير : يكتب رسالة إلى أحد المفكرين مناقشا فيها فكرة طرحها

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء ٢٠٢١/١٠/١م

المرسل إليه : المفكر العظيم أ. / .....

( السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد )

قرأت لحضرتك مقالاً في جريدة القبس بعنوان : ( حدود الحرية ) ، ويسعدني أن أتفق مع في فكرة المقال وكل ما تمّ طرحه من نقاط في غاية الأهمية ...

فلا شكّ في أنّ للحرية مهما كان شكلها ونوعها أهمية كبيرة في حياة الإنسان وفقدانها لها سيقتل فيه روح الإبداع ويدمر عنده حُبُّ الحياة وبَهْجَتُهُ فيها إلّا أنّ للحرية آداب وأخلاق لا بُدَّ من الإنسان أن يتحلّى بها ويحترمها، فعلى سبيل المثال نحن نجد أنّ البعض قد يعتمد إلى رفع صوت الأغاني باسم الحرية الشخصية مُهملاً الآخرين وحرّيتهم، وغيرها من الممارسات التي تتعدّى على حقوق الناس باسم ممارسة حرية التعبير ممّا يؤدي إلى تشويه صورة القضية التي يُدافعون عنها.

نعم إن الإنسان حرّ في اختياراته طبعاً، لكنّ على الإنسان أن يضع في اعتباره أن الحرية يلحقها تحمّل للمسؤولية على المستويين الأخلاقي والاجتماعي، وتتبعها أيضاً المسؤولية القانونية والمجتمعية على كل فعل يصدر عنه.

لذا، لا بد من ممارسة الحرية ممارسة صحيحة لها حتى لا تتعارض مع الدين والأخلاق وقوانين الدولة وحقوق الآخرين وحرّياتهم، ولتنظيم الحرية حتى لا تنقلب إلى فوضى وظلم واعتداء على حقوق الآخرين تحت مسمى الحرية، فكلّ شخص تربطه مصالح مع مجتمعه، ولأجل المحافظة على مصالحه يجب المحافظة على مصالح الآخرين، وكما قال الفلاسفة القدماء: «تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين».

فعلى الإنسان أن يعي أنه لا توجد حرية مطلقة له، فحريته مقيدة بضوابط دينية وأخلاقية تتلاءم وطبيعة المجتمع الذي يعيش فيه، فبالقدر الذي يحترم به الشخص حريات الآخرين سيما برّ حريته بمسؤولية ومعرفة لحدودها.

إن الحرية عمل مسؤول، فحرية الاختيار ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمسؤولية التابعة لها، وهذه الحرية تحكمها ضوابط حتى يكون الاختيار مقبولاً اجتماعياً وأخلاقياً، فلا بد من الاتزان والاعتدال لما لها من حقوق وما عليها من واجبات تتبعها، وذلك حتى ينعم المجتمع بالأمان الأخلاقي والنفسي والاجتماعي والحضاري. وفي نهاية رسالتي تقبلي فائق الاحترام والتقدير

المرسل الطالبة / .....

التعبير : يكتب رسالة شخصية مكتملة العناصر .

اكتبي رسالة شكر لمعلمتك الفاضلة بمناسبة اليوم العالمي للمعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء ٢٠٢٢/١١/٨م

المرسل إليه : معلّمتي الفاضلة / .....

( السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد )

معلّمتي الفاضلة: لو كانت كلمات الشكر توفيكِ حقّك لكنت سردتُ على مسامعكِ كلّ كلمات الشكر بكل لغات العالم، ولو كانت الحروف تستطيع أن تُعبّر عمّا يدورُ في خاطري لأجلك من كلمات، لرتّبْتُ لك العبارات بما يليقُ بك من حبٍ وفخر، فأنتِ يا معلّمتي الفاضلة كنتِ ولا زلتِ منارة العلم والمعرفة التي أنارت لنا الدرب، وأنتِ من غزلت من نسيج جهلنا وسذاجتنا بساطاً من العلم والإبداع، بل كنتِ خيرَ مثالٍ للأُم والمعلمة والمربية، وأغدقتِ علينا من عظيم خبراتك وتجاربك العميقة لتقدّمي لنا النصّح والإرشاد، ولتشعّلي لنا قناديل الأمل وتُعطينا البوصلة التي توصلنا للاتجاه الصحيح.

معلّمتي الغالية: إنّ أهمّ ما يُمكن للمعلم أن يزرعه في قلب الطالب وذهنه هو الأمل، وأنتِ فعلاً زرعتِ الأمل في قلوبنا وجعلتِ من المستقبل مشرقاً قبل أن يأتي، فأصبحت الأحلام قريبةً جدّاً من الحقيقة، فرسالة التعليم رسالة جليّة وسامية، يصعب على أيّ شخصٍ أن يحملها بصدق إلّا إذا كان هذا الشخص معلّماً فاضلاً هدفه أن يكون طلابه دوماً في الطليعة، ولهذا فإنّ الله تعالى أعدّ أجراً عظيماً لكلّ معلّم فاضل؛ لأنّ العلم صدقة جارية ينتفع بها كلّ الناس لأجيالٍ، وأنتِ يا معلّمتي قد غرستِ فينا جميعاً حب العلم وشغفه.

فاسمحي لنا يا معلّمتي الفاضلة أن نشكرك على كلّ ما سبّبناه لك من تعبٍ وإرهاق، وإننا جميعاً نقول لك بأننا سنكون دوماً عند حسن ظنّك بنا، وسنكون كما أردت لنا أن نكون ، وفي نهاية رسالتي أدعو الله أف يبارك لك في عملك وعمرك ، ويجعل جميع ما قدمته لنا في ميزان حسناتك، دمت لنا فخراً وعزاً وتقبلي فائق الاحترام والتقدير ، مع أطيب التحايا وأرق الأمنيات

المرسل / ابنتك .....



## التلخيص

### أولاً : خطوات تلخيص فقرة :

١ - قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه .

٢ - تحديد الفكر الرئيسية التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات .

٣ - التعبير عن الفكر الرئيسية بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .

٤ - تجنب الأخطاء الإملائية و النحوية و الأسلوبية

٥ - نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .

٦ - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة .

٧ - الالتزام بعلامات الترقيم .

٨ - مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص



### اقرأ الفقرة الآتية ثم لخصها في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

" إن تربية الإسلام وتعاليمه في الوقت الذي تبني فيه فكر الإنسان المسلم ومشاعره على أساس عبادة الله وتوحيده والالتزام بدينه الحق فإنها تركّز في نفس الوقت على احترام الإنسان كإنسان مهما كان دينه ما لم يكن معتدياً ظالماً أو محارباً للحق. فالناس "صنفان إما أخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق" كما يقول الإمام علي بن أبي طالب ( عليه السلام ) .

واحترام الإنسان يعني حرمة حقوقه المادية كجسده وماله وحقوقه المعنوية كحريته وكرامته واختياره لدينه. من هنا يرفض الإسلام اضطهاد الناس على أساس دينهم أو اعتقاداتهم، بل ويوصي الإسلام أبناءه بأن يكونوا المثل الأعلى في الأخلاق وحسن التعامل مع الآخرين، حتى لا تحسب تصرفاتهم غير اللائقة على الإسلام فتشوّه سمعته وتنفّر الآخرين منه.

وإذا كان مطلوباً من المسلم أن يدعو إلى دينه وأن يوضّح بطلان وفساد الأديان الأخرى إلا إن ذلك يجب أن يكون بأسلوب لائق لا يجرح مشاعر الآخرين ولا ينقّرهم ، يقول تعالى: (وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ).