



المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر



<https://t.me/elm3aly>

سلسلة المعالي

10



الموضوع الثالث : وقفة على طلل حفظ من 1-8

المقابلة

فنون البلاغة :

النحو والصرف : الفعل اللازم - الفعل المتعدي

التعبير : التقرير

(في استلهم أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل)

اكتب تقريراً عن رحلة إلى بيت القرنين أحد مراكز المقاومة الكويتية إبان الغزو العراقي للكويت ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

لا أحل تصويرها وبيعها في المكتبات . (طلب الشراء فقط من خلال هذا الرقم)

لطلب مذكرة المعالي 2024 - 2025 (50373234)



الموضوع الثالث: وقفة على طلل

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يعاف	يكره - يترك	تتوارى	تختفي - تغيب - تستتر
مؤرقة	مانعة من النوم	محض	خالص
تليد	قديم - أصيل	خافقة	متحركة - مضطربة
بُردته	عباءته		



الجمع - المفرد : خلاياه : خلية أجدات : جدث
قيصر : قياصرة كسرى : أكاسرة

المعنى السياقي كلمة (عبر)

عبر الطالب عما في نفسه . (أعرب وبين الكلام)
عبر القوم من الحرب . (ماتوا)
عبر الرجل النهر . (اجتازه)
عبرت عيناه بعد سماع القرآن . (دمعت)
عبر القارئ الكتاب . (قرأه سرا)

التصريف (ذكر) في الفراغات الآتية : (أذكر - ذاكرة - ذكر - مذكرة - تذكرة - ذكورة - تذكار.....)

- المسلم يحرص على أذكر الصباح والمساء .
- أحتفظ بـ تذكار حفل التخرج .
- احتفل الكويتيون بـ ذكرى الاستقلال والتحرير .
- أبي له ذكر حسن بين الناس .
- اشتريت تذكرة طيران للسفر .
- ينشغل المؤمن بـ ذكر الله .
- القرآن الكريم مطبوع في الذاكرة
- عليك بـ تذكر المعلومات قبل الاختبار .
- خلق الله تعالى الذكر والأنثى .
- سجلت الطالبة أهم الملاحظات في مذكرتها الدراسية .



- الموضوع الثالث : وقفة على طلل -

- 1 - ما لي ولللنَّجمِ يَرْعَـناني وأزْعاهُ
- 2 - إِنِّي تَذَكَّرْتُ والذِّكْرى مُـؤَرِّقَةٌ
- 3 - أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِنْسـُـلامِ فِي بَلَدٍ
- 4 - وَيَخِ العُروبةِ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَها
- 5 - إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِنْسـُـلامَ جَامِعَةً
- 6 - أرواحنا تَتَلَقى فِيهِ خـاـفِقَةٌ
- 7 - دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتارُ عَاهِلُهُ
- 8 - هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتارِ مُعْجِـزَةً
- 9 - مَنْ وَحَّدَ الْعُرْبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ
- 10 - وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً
- 11 - وَكَيْفَ سَاسَ رُعْـاءُهُ الْإِبِلَ مَمْلَكَةً
- 12 - وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسُفَةٌ
- 13 - سَنُّوا الْمُسَاوَاةَ لَا عُـرْبٌ وَلَا عَجَمٌ
- 14 - وَقَرَّرَتْ مَبْدَأَ الشُّـورى حُكُومَتُهُمْ
- 15 - وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالْإِنْسـُـلامِ حِينَ رَأَوْا
- 16 - يَا مَنْ رَأَى عُمَـراً تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ
- 17 - يَهْتَرُ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَـرَقاً
- 18 - سَلِ الْمَعـَـالي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ
- أَمْسى كِلانا يَـعَافُ الْعُمْصَ جَفْنَاهُ
- مَجْداً تَلِيداً بِأَيْدِينَا أَضْغَنَاهُ
- تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصاً جَنَاحَاهُ
- فَأَصْبَحَتْ تَتـُـوارى فِي زَوَايَاهُ
- لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ
- كَالنَّحْلِ إِذْ يَتـُـفِقُ فِي خَلَايَاهُ
- وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ
- يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
- إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتورِ آخَاهُ
- مَنْ خَاضَهَا بِـاعٍ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ
- مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ
- وَكَيفَ كَانَتْ لَهُمْ سُفْنٌ وَأَمْوَاهُ
- مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ
- فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمَنَّاهُ
- أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ
- وَالزَّيْتُ أَدَمٌ لَهُ وَالْكَوْحُ مَأْوَاهُ
- مَنْ بِأَسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ
- شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَيَهْوَاهُ

شرح الآيات

1 - مَا لِي وَلِلنَّجْمِ يَرْعَانِي وَأَرْعَاهُ أَمْسَى كِلَانَا يِعَافُ الْغُمُضَ جَفْنَاهُ

ما لهذا النجم يراقبني وأراقبه ، فقد أصابنا الأرق ، فكلانا فارقه النوم .

2 - إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُـوَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَنَاهُ

وهذا الأرق سببه تذكر أمجاد أمتنا الإسلامية في الماضي والذي أضعناه بأيدينا .

3 - أَتَى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ

وحيثما اتجهت إلى أي بلد إسلامي فستجد الضعف والهوان والعجز والتخلف الحضاري .
المناهج الكويتية
almanhaj.net/kw

4 - وَيَحِ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

أتحسر على حال العرب بعد أن كانوا سادة العالم ، أصبحوا الآن في ذيلها غائبين عن مسرح الحياة .

5 - إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ

إنني أعتبر الإسلام جامعة لمختلف العلوم ، وليس مجرد دين للعبادات فقط أنزله الله تعالى

6 - أَرْوَا حُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةٌ كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَقَّى فِي خَلَايَاهُ

نحن أمة واحدة أرواحنا تتلاقى حول هذا الدين العظيم ، كما يتلاقى النحل في خلاياه

7 - دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شِئُوا رَعَايَاهُ

دستورنا (القرآن) ، والنبي (قائدنا) والمسلمون (رعاياه) في مختلف البقاع .

8 - هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجِزَةً يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ

هل تطلبون معجزة من رسولنا ، يكفيه توحيدده للعرب بعد أن كانوا أمواتا في قبور الضلال والجهل .

9 - مَنْ وَحَّدَ الْعَرَبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمُوتُورِ أَخَاهُ

وحد النبي العرب بعد فرقتهم ، ونشر العفو والتسامح بينهم حتى تحققت الأخوة بين من كان بينهم ثأر .

10 - وَكَيْفَ كَانُوا يَدَا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً مَن خَاضَهَا بِبَاعِ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ

أصبح العرب أمة واحدة ، يضحون بأنفسهم من أجل دينهم و يبيعون دنياهم من أجل آخرتهم

11 - وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الْإِبِلِ مَمْلَكَةً مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

أصبح العرب رعاة الإبل قادة وحكاما لمملكة عظيمة لم يحكم مثلها قيصر الروم ولا شاه الفرس .

12 - وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسَفَةٌ وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سُفْنٌ وَأَمْوَاهُ

فقد تقدموا في مجال العلم والفلسفة ، وفي المجال العسكري بعدما ملكوا البحار بأسطول بحري عظيم .

13 - سَنُوا الْمُسَاوَاةَ لَا عُزْبٌ وَلَا عَجَمٌ مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ



لقد شرع الإسلام المساواة بين المسلمين فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى .

14 - وَقَرَّرْتَ مَبْدَأَ الشُّوْرَى حُكُومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِقَرْدٍ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ

وفي الإسلام الحكم شوري لا يستبد به فرد يسير ويحكم وفق هواه .

15 - وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ

وقد أقبل الناس على الإسلام لما رأوا هذا الدين العظيم غايته تحقيق السلام والعدل .

16 - يَا مَنْ رَأَى عُمَرَاً تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ وَالزَّيْتُ أَدْمٌ لَهُ وَالْكُوْخُ مَأْوَاهُ

يذكر الشاعر نموذجا عظيما (سيدنا عمر) في تواضعه وزهده فلباسه عباءة وطعامه زيت ومسكنه كوخ .

17 - يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَـرَقَاً مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

يهابه ويخشاه ملوك الفرس والروم رغم تواضعه ، ويرتعدون خوفا من شدته وبأسه وهم في أماكنهم

18 - سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهُوَانَا وَنَهْوَاهُ

اسأل المعالي عنا تخبرك بأننا عرب لنا أمجاد وتاريخ عريق وشعارنا كان دائما حب المجد والرفعة .

1- قسم النص إلى وحداته الفكرية مع صياغة فكرة لكل وحدة .

الآيات من (1 - 4)

الفكر:

- ضياع أمجاد المسلمين أمر محزن يؤرق كل مسلم .
- واقع العرب والمسلمين باعث للحزن والأسى .
- الذكريات موجعة فقد أضعنا حضرة ————— ارتنا .

الآيات من (5 - 10)

الفكر:

- عظمة الإسلام وآثاره الواضحة على المسلمين .
- الإسلام جامعة الشرق يؤلف قلوب المسلمين .
- رسولنا قائدنا وباعث نهضتنا ووحدتنا .

الآيات من (11 - 18)

الفكر:

- للمسلمين مجد عريق بناه أجدادهم الأوائل .
- في الإسلام نمــــــــــــاذج رائعة لا مثيل لها .

2. استنبط المشاعر والأحاسيس (الجانب الوجداني) التي تسود النص مبينا مواضعها .

الحزن والأسى على ضياع الحضارة العربية الإسلامية .

الدليل: إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرُ مُؤَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَنَاهُ

الغضب من الواقع المتردي للعرب والمسلمين .

الدليل: وَيَحَ الْعُرْبُ كَانِ الْكُونُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

الاعتزاز بالإسلام وكتابته ورسوله وحب الانتماء إليه .

الدليل: أَرَوَّاحُنَا تَتَلَاقَى فِيهِ خَافِقَةٌ كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَاقَى فِي خَلَايَاهُ

هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجَزَةً يَكْفِيهِ شُعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ

الإعجاب بوحدة العرب وبالحضارة الإسلامية .

الدليل: وَكَيْفَ كَانُوا يَدَا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ

الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل .

الدليل: سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّنَا عَرَبٌ شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ



3- دلل على أثر عاطفة الشاعر في ألفاظه .

أثرت العاطفة في اختيار ألفاظ الشاعر .

- عاطفة (الحزن والأسى على حال الأمة وضياع أمجادها) عبر عنها بألفاظ مناسبة .
- (يعاف الغمض جفناه - الذكرى مؤرقة - مجدا أضعناه - مقصودا جناحاه - ويح العروبة - تتواری)
- عاطفة (الاعتزاز بالإسلام وكتابه ورسوله وحب الانتماء إليه) عبر عنها بألفاظ مناسبة .
- (الإسلام جامعة - أرواحنا تتلاقى فيه - شعب من الأحداث أحياء - آخاه)
- عاطفة (الفخر والاعتزاز بحضارتنا وتاريخنا المجيد .) عبر عنها بألفاظ مناسبة .
- (المعالي - المجد - جامعة - كان لهم علم وفلسفة - معجزة)

4- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

العنوان يعكس مضمون النص ويعبر عن حالة الحزن والأسى على ضياع أمجاد الأمة العربية فأصبحت أطلالا لم يبق منها إلا الذكريات الجميلة .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

5- وضح الغاية التي ينشدها الشاعر من النص.

- حث المسلمين على استعادة أمجادهم والحق بركب التقدم .
- استنهاض عزائم وهمم المسلمين لاستعادة مجدها الضائع .

6- قارن بين صورة الأمة في حاضرها وماضيها ، موضحا .

- حال الأمة في حاضرها : الضعف والتأخر والتراجع وانحسار دورهم وغياهم عن مسرح الحياة .
- حال الأمة في ماضيها : المجد والقوة الحربية والسيطرة والتقدم العلمي حتى سادوا العالم .

7- وضع الشاعر يده في النص على مكمن الداء في تأخر الأمة . وضح ذلك .

حين بين تفريط المسلمين وتخليهم عن تعاليم الإسلام ، ومبادئه السامية .

8- ما السبيل لاستعادة أمجاد الأمة كما فهمت من النص ؟

أن يعيد العرب والمسلمون بناء صرح الإسلام في قلوبهم وسلوكهم أولا ، ثم التكاثر والتعاقد والبناء والتعاون الذي يجمعهم عليه الدين الإسلامي .

9- علل . خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة .

لمسؤوليتهم العظيمة ، فقد بعث الرسول فيهم ، وكذلك الصحابة الذين كانوا نقطة التحول التي غسلت العالم من الشرك والظلم والتأخر ، وظهر الدين الذي جمع الناس والأمم حوله .

10- عدد أسباب قوة الأمة الإسلامية في ماضيها .

الوحدة والترابط بين المسلمين . - العدل - التقدم العلمي - الشورى - المساواة - القوة الحربية

11 - وضح أثر الإسلام في الحياتين السياسية والاجتماعية .

- أثر الإسلام في الحياة السياسية : العدل والشورى والقيادة الحكيمة والمملكة القوية العظيمة.
- أثر الإسلام في الحياة الاجتماعية : الأخوة والألفة والمساواة بين الناس

12 - اربط بين ملامح شخصية عمر بن الخطاب ، وأسباب قوة المسلمين .

ملامح شخصية عمر من (تواضع وزهد وعدل وقوة وحزم في الحق) جعلت منه قائدا محبوبا بين المسلمين وقائدا تخافه الملوك و يخشون غضبه ، فخضعت الدنيا له ، وقويت شوكة المسلمين في عهده .

13 - وضح مظاهر المجد الإسلامي من خلال الأبيات .مستدلا

مجال الحكمة والسياسة : - صار لهم مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة .

الدليل : وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الْإِثْلِ مَمْلَكَةً

المجال العلمي : - صار لهم علم وفلسفة وتقدم علمي في شتى المجالات

الدليل : وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسَفَةٌ

المجال الاجتماعي : - المساواة والعدل والسلام .

الدليل : سَنُوا الْمُسَاوَاةَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ

14 - وضح دور الإسلام في وحدة المجتمع المسلم وقوته .

- وحد الإسلام العرب وجعلهم أخوة ، وألف بين قلوبهم ؛ فتناسوا الثأر والعصبية .

15 - دُستورُهُ الْوَحْيِيُّ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ

وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

عدد العناصر اللازمة لبناء الدولة من خلال فهمك للبيت السابق

دستور - قائد - شعب

16 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضعناه.

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه .

ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه .

وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فلبس للفرد فيها ما تمناه .

ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه

17 - علق على قول الشاعر (ما لامرئ شرف إلا بتقواه)

إن مقياس التفاضل بين المسلمين لا يكون بالجنس أو اللون ، لكنه بالتقوى والعمل الصالح

18 - وازن من حيث المعنى بين بيت أو أكثر من النص ونص خارجي .

قال الشاعر نايف بن سليمان : يا أيها الفجر كم لي فيك من أمل
أرى برؤيته ماضٍ أضعناهُ .
قال الشاعر محمود غنيم : مالي وللنجم يرعاني وأرعاهُ
أَمْسى كِلانا يَعافُ الغمضَ جَفْناهُ
إِنِّي تَذَكَّرْتُ والذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ
مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعُناهُ

- اتفق الشاعران في مشاركة الطبيعة للشاعر ليوضح ضياع أمجاد العرب على يد أبنائه .

قال الشاعر حافظ إبراهيم : وَرَاعَ صَاحِبَ كِسْرَى أَنْ رَأَى عُمَرَاً
بَيْنَ الرَعِيَّةِ عُطْلاً وَهُوَ رَاعِمُهَا
فَوْقَ الثَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمِلَاً
بِبُرْدَةٍ كَادَ طَوْلُ الْعَهْدِ يُبْلِمُهَا
قال الشاعر محمود غنيم : يا مَنْ رَأَى عُمَرَاً تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ
وَالرَّيْتُ أَدْمٌ لَهُ وَالْكُوْخُ مَأْوَاهُ
يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقَاً
مِنْ بَاسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- اتفق الشاعران في عدل عمر بن الخطاب وزهده ودوره العظيم في الإسلام .



الصور الخيالية في النص مهم

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه :

استعارة مكنية شبه النجم بإنسان يراقبه . أثرها : توضح وتبرز حيرة الشاعر وقلقه وحزنه الشديد

- أَمْسى كِلانا يَعافُ الغمضَ جَفْناه .

كناية عن عدم القدرة على النوم . أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد . تجده كالطير مقصوصاً جناحاه

تشبيه تمثيلي : شبه بني الإسلام في ضعفهم وعجزهم بالطير الضعيف مقصوصاً جناحاه

أثرها : يوحى بالعجز والضعف

- يكفيه شعب من الأجدات أحياء :

استعارة تصريحية : شبه الكفر والضلال بالأجدات . أثرها : تؤكد وتبرز عظمة الرسالة المحمدية .

- كان الكون مسرحها

تشبيه بليغ : شبه الكون بمسرح العروبة . أثرها : توحى بقوة العرب قديماً .

- فأصبحت تتوارى في زواياه .

استعارة مكنية : شبه العروبة بإنسان يتوارى ويختفي . أثرها : توضح وتبرز مدى الضعف الذي وصلنا إليه .

- إني لأعتبر الإسلام جامعة

تشبيه بليغ : شبه الإسلام بالجامعة . أثرها : يوضح ويبرز عظمة الإسلام

- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه .

تشبيه تمثيلي : شبه تلاقى أرواح المسلمين بالنحل وتراطبه . أثرها : تبرز مدى الترابط بين المسلمين .

- (رعاة الإبل)

كناية عن العرب .
أثره : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (كان و اترهم إذا رأى ولد الموتور أخاه) :

كناية عن التسامح

أثره : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (الزيت آدم له والكوخ مأواه)

كناية عن التواضع والزهد

أثره : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (يهتز كسرى على كرسية)

كناية عن شدة الخوف .

أثره : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

- (سل المعالي عنا)

استعارة مكنية : شبه المعالي بإنسان يسأل .

أثرها : يبرز عظمة الأمة الإسلامية ومجدها في الماضي

- (شعارنا المجد يهوانا ونهواه)

استعارة مكنية شبه المجد بإنسان نحبه ويحبنا .

أثرها : يؤكد على العلاقة القوية بين العرب والمجد

المحسنات البديعية في النص :

(و اترهم - الموتور) : طباق إيجاب

أثره : يبرز مدى التسامح والإخاء الذي أحدثه الإسلام .

(ساس - ما ساسها) : طباق سلب

أثره : يوضح تميز العرب المسلمين على غيرهم في أمور الحكم والسياسة

(عرب - عجم) : طباق إيجاب

أثره : يوضح شمول المساواة بين الجميع .

يهتز كسرى على كرسية فرقا : جناس ناقص : (كسرى - كرسية)

أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص .



تدريبات (أسئلة)

- 1- ما لي وللنَّجْمِ يَرْعَانِي وَأَرْعَاهُ
- 2- إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُـوَرِّقَةٌ
- 3- أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ
- 4- وَيُخِ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكُوْنُ مَسْرَحَهَا
- أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْغُمُضَ جَفْنَاهُ
- مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَنَاهُ
- تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
- فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

1 - صغ فكرة مناسبة تعبر عن الأبيات السابقة :

2 - يكشف البيت الأول عن الحالة النفسية للشاعر . وضح ذلك .



3 - خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة . علل

4 - في البيت الرابع وازن الشاعر بين حالين للأمة وضحهما وبين دلالة كل حالة .

5 - ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي :

أ - (مجدا تليدا بأيدينا أضعنناه) كلمة أيدينا في سياقها توحى بـ

- القوة والمنعة . - الأسى والحسرة .

- المنح والعطاء . - التخاذل والضعف .

ب - هدف الشاعر في الأبيات السابقة .

- استنهاض عزائم الأمة . - بيان ضعف الأمة .

- الفخر بأمجاد الأمة . - التحذير من الطامعين بالأمة .

ج - يرى الشاعر في البيت الثالث أن المسلمين في هذا العصر .

- متفرقون . - مسلمون .

- خاضعون . - ضعفاء .

لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ
كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَفَلَّقِي فِي خَلَايَاهُ
وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ
يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ
مَنْ خَاضَهَا بِبَاعِ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ

5- إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً
6- أَرْوَاهُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةً
7- دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ
8- هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجِزَةً
9- مَنْ وَحَّدَ الْعُرْبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ
10- وَكَيْفَ كَانُوا يَدَأُ فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً

1- جاءت القصيدة إطلالة معاصرة على أمجاد غابرة . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .



2 - حدد اثنين من المشاعر والأحاسيس الغالبة على الأبيات السابقة .

3 - لعب الإسلام دوراً مهماً في حياة الشرق . بين ذلك .

4 - أشار الشاعر إلى الدعائم الأساسية التي قامت عليها الدولة الإسلامية . فما هي ؟

5 - اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي من بين البدائل المطروحة بعده .

أ - تبرز الأبيات السابقة صورة مشرقة لأمجاد الأمة الإسلامية ، وملامحها :

- وحدة المسلمين وتلاحمهم ، وقيام الدولة الإسلامية - نشر الثقافة الإسلامية في الدول المجاورة .

- تحدي المسلمين لأعدائهم وقوتهم وجبروتهم . - تلاحم المسلمين وتسابقهم للفتوحات الإسلامية .

ب - البيت الذي يشير به الشاعر إلى عمومية وشمولية الدين الإسلامي في الأبيات السابقة هو

- البيت الأول - البيت الرابع

- البيت الخامس - البيت السادس

ج - أنشأ الإسلام في مجتمعاته رقياً في الأخلاق والتعایش السلى رفيع المستوى ، يبدو ذلك في :

- البيت الثاني - البيت الثالث

- البيت الخامس - البيت السادس

تدريبات (إجابة)

- 1- ما لي وللنَّجْمِ يَرْعَانِي وَأَرْعَاهُ
- 2- إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُـوَرِّقَةٌ
- 3- أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ
- 4- وَيُخِ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكُوْنُ مَسْرَحَهَا
- أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْغُمُضَ جَفْنَاهُ
- مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَنَاهُ
- تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
- فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

1 - صغ فكرة مناسبة تعبر عن الأبيات السابقة :

..... حال الأمة وما آلت إليه من ضعف يثير في النفس مشاعر الحزن والأسف

2 - يكشف البيت الأول عن الحالة النفسية للشاعر . وضح ذلك .

..... بدا الشاعر في البيت الأول أسفا متحسرا حزينا ، فارق النوم عيناه وأصابه الأرق بسبب ضياع أمجاد الأمة..

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

3. خص الشاعر العرب بالذكر في الأبيات السابقة . علل

..... لمسؤوليتهم العظيمة ، فقد بعث الرسول فيهم ، وكذلك الصحابة الذين كانوا نقطة التحول التي غسلت العالم من الشرك والظلم والتأخر ، وظهر الدين الذي جمع الناس والأمم حوله.....

4 - في البيت الرابع وازن الشاعر بين حالين للأمة وضحهما وبين دلالة كل حالة .

الحال في الماضي : كان الكون مسرحها ودلالته النفوذ والهيبة والحضارة والتقدم في المعارف ...

الحال في الحاضر : أصبحت تتوارى في زواياه ودلالته التخاذل والفرقة والضعف

5 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي :

أ - (مجدا تليدا بأيدينا أضعنناه) كلمة أيدينا في سياقها توحى بـ

- القوة والمنعة . - الأسى والحسرة .

- المنح والعطاء . - التخاذل والضعف .

ب - هدف الشاعر في الأبيات السابقة .

- استنهاض عزائم الأمة . - بيان ضعف الأمة .

- الفخر بأمجاد الأمة . - التحذير من الطامعين بالأمة .

ج - يرى الشاعر في البيت الثالث أن المسلمين في هذا العصر .

- متفرقون . - مسلمون

- خاضعون . - ضعفاء

لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ
كَالْتَّحْلِ إِذْ يَتَّسِلُ فِي خَلَايَاهُ
وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ
يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ
مَنْ خَاضَهَا بِسَاعِ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ

5- إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً
6- أَرْوَاهُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةً
7- دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ
8- هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجِزَةً
9- مَنْ وَحَّدَ الْعُرْبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ
10- وَكَيْفَ كَانُوا يَدَأُ فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً

1- جاءت القصيدة إطلالة معاصرة على أمجاد غابرة . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

.....أشارت القصيدة إلى أمجاد العرب المشرقة في الماضي حيث أيقظ الإسلام الأمة العربية المتناحرة المفككة من سباتها ليجعلها أمة موحدة عزيزة ، تفوقت على بقية الأمم حضارة وعلمًا وهو ما يدعو الجيل الحاضر إلى الرجوع إلى تلك الأمجاد والتعلم منها ومحاسنها



2- حدد اثنين من المشاعر والإحساسات الغالبة على الأبيات السابقة .

..... الفخر والاعتزاز بأمجاد المسلمين الأوائل الفخر والاعتزاز بالانتماء للدين الإسلامي
.....الإعجاب بوحدة المسلمين وتلاحمهم

3- لعب الإسلام دورًا مهمًا في حياة الشرق . بين ذلك .

.....جاء الإسلام منظماً لحياة الشرق فأرسى دعائم دولته فيه واستقطب الناس من شتى البقاع ووحد صفوفهم ونزع الحقد من قلوبهم وأخى بينهم فخاضوا المعارك بتكاتف وإخلاص وتضحية

4- أشار الشاعر إلى الدعائم الأساسية التي قامت عليها الدولة الإسلامية . فما هي ؟

.....الدستور (القرآن) القائد (نبينا) الرعايا (المسلمون)

5- اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي من بين البدائل المطروحة بعده .

أ- تبرز الأبيات السابقة صورة مشرقة لأمجاد الأمة الإسلامية ، وملامحها :

- وحدة المسلمين وتلاحمهم ، وقيام الدولة الإسلامية - نشر الثقافة الإسلامية في السدول المجاورة .

- تحدي المسلمين لأعدائهم وقوتهم وجبروتهم . - تلاحم المسلمين وتسابقهم للفتوحات الإسلامية .

ب- البيت الذي يشير به الشاعر إلى عمومية وشمولية الدين الإسلامي في الأبيات السابقة هو

- البيت الأول - البيت الرابع

- البيت الخامس - البيت السادس

ج- أنشأ الإسلام في مجتمعاته رقيًا في الأخلاق والتعايش السلمي رفيع المستوى ، يبدو ذلك في :

- البيت الثاني - البيت الثالث

- البيت الخامس - البيت السادس

فنون البلاغة :

المقابلة .

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول، والثاني الثاني وهكذا .

تأتي المقابلة في الكلام على أربعة أنواع بحسب عدد الأضداد فتكون مقابلة ضدين بضدين ، وثلاثة أضداد بثلاثة ، وأربعة أضداد بأربعة ، وخمسة أضداد بخمسة .

الأمثلة :

1- قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

2 – قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

3- قال جرير: وبأسط خير فيكم بيمينه **** وقابض شرمكم بشماله

4 – قال عنتره : على رأس عبد تاج عزيزينه **** وفي رجل حرقيد ذل يُشينه

أسئلة الاختبار



1. بن موضع المقابلة في العبارات الآتية ، مبينا أثرها .

المؤمنون يأمرن بالمعروف وينهون عن المنكر.

موضع المقابلة يأمرن بالمعروف وينهون عن المنكر أثرها : تقوي المعنى وتوضحه (مع شرح المعنى)

يقول أحدهم اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا.

موضع المقابلة منفقا خلفا ممسكا تلفا أثرها : تقوي المعنى وتوضحه

فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

موضع المقابلة أذلوا عزيزا أعزوا ذليلا أثرها : تقوي المعنى وتوضحه

2. ميز الطباق من المقابلة في التعبيرات الآتية .

_ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات. (طباق)

_ الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المذرة . (طباق)

_ أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا . (طباق)

_ لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية . (مقابلة)

_ قال تعالى " وأنه هو أضحك وأبكى * وأنه هو أمات وأحيا " (طباق)

_ قال تعالى " إن الأبرار لفي نعيم * وإن الفجار لفي جحيم " (مقابلة)

3. أكمل التعبيرات الآتية محققا المقابلة .

ويحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث

فرق كبير بين نور العلم و ظلام الجهل

المؤمن يحب الأمانة و يكره الخيانة



الفعل (اللازم - المتعدي)

النحو والصرف :

الفعل قسمان : لازم ومتعد .

الفعل اللازم : هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولا به .

مثال : جلس الطالب على الكرسي

الفعل المتعدي : هو الذي لم يكتف بفاعله وتعداه ونصب مفعولا به .

مثال : كرم المعلم الطالب المجتهد

- قد يتعدى الفعل اللازم في حالتين :

1- إذا زيدت همزة في أوله .

2- أضعفت عينه .

مثال : جلس الطالب على الكرسي . (جلس) فعل لازم لجعله متعد بطريقتين

- أجلس المعلم الطالب على الكرسي . - جلس المعلم الطالب على الكرسي .



الأمثلة :

- يهتم الناس بأخبار العالم العربي (أحمد زويل) .
- حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الآداب .
- حاز أحمد زويل **جائزة** نوبل في العلوم .
- تقيس جائزة نوبل **التفوق** العالمي .
- ظن البعض **العرب أمة** متخلفة عن ركب التقدم .
- علم الجميع **الصلة وثيقة** بين العرب والتفوق .
- اتخذ العرب **العلم سبيلا** إلى التقدم .
- منح التاريخ **الثقافة** العربية **مكانة** سامية .
- ألبس التاريخ **العرب حلة** الحضارة الزاهية .
- أرا **الإسلام سبيل** العلم **واضحة** .

- يهتم : فعل لازم
- حصل : فعل لازم
- حاز : فعل متعد لمفعول واحد
- تقيس : فعل متعد لمفعول واحد
- ظن : فعل متعد لمفعولين
- علم : فعل متعد لمفعولين
- اتخذ : فعل متعد لمفعولين
- منح : فعل متعد لمفعولين
- ألبس : فعل متعد لمفعولين
- أرى : فعل متعد لثلاثة مفاعيل

ينقسم الفعل المتعدي أربعة أقسام :

1 - ما ينصب مفعولا به واحدا .

2 - ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وينقسم هذا بدوره من حيث الدلالة إلى :

أ - أفعال تفيد الشك مع ميل إلى الرجحان مثل :

(ظنّ - حسب - خال - زعم - جعل - هب)

ب - أفعال تفيد اليقين مثل :

(رأى - علم - وجد - ألقى - درى)

ج - أفعال تفيد تحويل الشيء من حال إلى حال مثل :

(اتخذ - اتخذ - جعل - صير - حول)

3- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر مثل :

(كسا - ألبس - أعطى - منح - منع - سأل - وهب)

4 - ما ينصب ثلاث مفاعيل مثل :

(أرى - أعلم - أنبأ - أخبر - خبر)

تدريب (أسئلة)

يجب على جيلنا أن يقرأ الكتب المفيدة وأن يطلع على ثقافات الآخرين ، فالقراءة تمنح الأجيال المعرفة وتجعلك مطلعاً على علوم الآخرين ، وتلبسك لباس الحكمة .

1 - استخرج من الفقرة السابقة الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية وضعها في الفراغ التالي .

الفعل اللازم :

الفعل المتعدي :

2 - حول الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ مغيراً ما يلزم في العبارات الآتية :

خرج الطالب من القاعة .

.....

سعد الإنسان بالإسلام .

.....

سمع الرجل الموعظة .

.....

3 - جاء الربيع فكسا الأرض حلة خضراء ، وجعل الله الكون لوحة جميلة لا مثيل لها دليل على عظمة الخالق .

استخرج مما سبق :

أ. فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

ب. فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر

4 - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً .

منح الغني الفقير ثوباً . الإعراب :

أعطوا الأجير أجره . الإعراب :

ظنت المعلمة الطالبات حاضرات الإعراب :

منح المدير المعلمين أجازة . الإعراب :

5 - حول المبتدأ والخبر في كل جملة مما يأتي إلى مفعولين مغيراً ما يلزم .

الطالب متفوق في دراسته

العامل ماهر . ..

المعلمات بارعات

المؤمنون فائزون بالجنة



6 - صغ من إنشائك ما يلي:

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين من أفعال التحويل.

7 - اجعل ركني كل جملة من الجمل الآتية مفعولين ثانياً وثالثاً لفعل من الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل .

أ - العمل حق .



ب . الجهاد عزيمة وعمل .

ج - العلم سبيل التقدم.

د - المؤمنون موفون بالعهد .

8 - اجعل المبتدأ فاعلاً ، ثم بين نوع الفعل من حيث التعدي وال لزوم ، وغير ما يلزم .

أ - الفائقون منحوا الوطن مكانة عظيمة.

.....نوع الفعل :

ب - الثقافة العربية تضرب في أعماق التاريخ .

.....نوع الفعل :

ج - علماء الإسلام تركوا تراثاً خالداً .

.....نوع الفعل :

المعرفة الإنسانية تتضاعف وتتعاظم .

.....نوع الفعل :

تدريب (إجابة)

يجب على جيلنا أن يقرأ الكتب المفيدة وأن يطلع على ثقافات الآخرين ، فالقراءة تمنح الأجيال المعرفة وتجعلك مطلعا على علوم الآخرين ، وتلبسك لباس الحكمة .

1 - استخرج من الفقرة السابقة الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية وضعها في الفراغ التالي .

الفعل اللازم : **يجب** ، **يطلع**

الفعل المتعدي : **تمنح** ، **تجعل** ، **تلبس**

2 - حول الفعل اللازم إلى فعل متعد مغيرا ما يلزم في العبارات الآتية :

خرج الطالب من القاعة .

..... **أخرج المعلم الطالب من القاعة** أو **خرج المعلم الطالب من القاعة**

سعد الإنسان بالإسلام .

..... **أسعد الله الإنسان بالإسلام**

سمع الرجل الموعظة .

..... **أسمع الخطيب الرجل الموعظة**

3 - جاء الربيع فكسا الأرض حلة خضراء ، وجعل الله الكون لوحة جميلة لا مثيل لها دليل على عظمة الخالق .

استخرج مما سبق :

أ. فعلا متعديا لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر **جعل**

ب. فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر **كسا**

4 - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابا تاما .

منح الغني الفقير ثوبا . الإعراب : **مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة**

أعطوا الأجير أجره . الإعراب : **مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة**

ظنت المعلمة الطالبات حاضرات الإعراب : **مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة**

منح المدير المعلمين أجازة . الإعراب : **مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء**

5 - حول المبتدأ والخبر في كل جملة مما يأتي إلى مفعولين مغيرا ما يلزم .

الطالب متفوق في دراسته **علمت الطالب متفوقا في دراسته**

العامل ماهر . .. **رأيت العامل ماهرا**

المعلمات بارعات **وجدت المعلمات بارعات**

المؤمنون فائزون بالجنة **علمت المؤمنين فائزين بالجنة**

6 - صغ من إنشائك ما يلي:

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

..... طننت البابَ مفتوحاً.....

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .

..... كست الأم ابتها ثوبَ العرس.....

تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين من أفعال التحويل.

..... صير النجار الخشبَ باباً.....

7 - اجعل مركبي كل جملة من الجمل الآتية مفعولين ثانياً وثالثاً لفعل من الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل .

أ - العمل حق .



..... أخبرنا الإسلام العمل حقاً.....

ب . الجهاد عزيمة وعمل .

..... أنبأنا الإسلام الجهاد عزيمة وعملاً.....

ج - العلم سبيل التقدم.

..... أعلمنا المعلم العلم سبيل التقدم.....

د - المؤمنون موفون بالعهد .

..... أخبرنا الله عزوجل المؤمنين موفين بالعهد.....

8 - اجعل المبتدأ فاعلاً ، ثم بين نوع الفعل من حيث التعدي وال لزوم ، وغير ما يلزم .

أ - الفائقون منحوا الوطن مكانة عظيمة.

..... منح الفائقون الوطن مكانة عظيمة..... نوع الفعل :..... متعدٍ لمفعولين.....

ب - الثقافة العربية تضرب في أعماق التاريخ .

..... تضرب الثقافة العربية في أعماق التاريخ..... نوع الفعل :..... لازم.....

ج - علماء الإسلام تركوا تراثاً خالداً .

..... ترك علماء الإسلام تراثاً خالداً..... نوع الفعل :..... متعدٍ لمفعول واحد.....

المعرفة الإنسانية تتضاعف وتتعاظم .

..... تتضاعف وتتعاظم المعرفة الإنسانية..... نوع الفعل :..... لازم.....

التعبير : (في استلهم أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل)

اكتب تقريراً عن رحلة إلى بيت القرين أحد مراكز المقاومة الكويتية إبان الغزو العراقي للكويت ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير

(اليوم والتاريخ / العنوان / عدد المشاركين / الأحداث / النتائج / المقترحات / الخاتمة / التوقيع والتحرير)

التقرير

رحلة إلى بيت القرين

في إطار تعزيز المعرفة بتاريخ الكويت وتراثها الوطني، واستلهم أمجاد الماضي ، نظمت مدرستنا رحلة إلى المتحف الوطني بالقرين، وهو أحد المعالم الثقافية المهمة التي توثق مرحلة مهمة من تاريخ البلاد، حيث يعكس بطولات أهل الكويت خلال فترة الغزو العراقي عام 1990، وتهدف الرحلة إلى تعريف الطلاب بتضحيات رجال المقاومة ودورهم البطولي في الدفاع عن الوطن.

بدأت الرحلة صباحاً يوم الثلاثاء 20 - 2 - 2024 م، حيث انطلقنا بالحافلات المدرسية نحو المتحف، وكان الحماس واضحاً بين الطلاب وكنا خمسين طالباً، وعند وصولنا، استقبلنا المرشد السياحي وقدم لنا نبذة عن المتحف وأهميته التاريخية، حيث يقع في منزل شهد معركة بطولية بين المقاومة الكويتية وقوات الاحتلال العراقي. تعرفنا على تفاصيل المعركة البطولية التي خاضها رجال المقاومة الكويتية في هذا المنزل، وشاهدنا آثار الرصاص والقذائف التي لا تزال موجودة على جدران المبنى، كشاهد على شجاعة المقاومين، واستمعنا إلى قصص حقيقية عن بطولات الشباب الكويتيين الذين ضحوا بأرواحهم دفاعاً عن الوطن، واطلعنا على الصور والوثائق التي توثق تلك الأحداث، بالإضافة إلى مقتنيات خاصة بأبطال المقاومة.

لقد كانت الرحلة تجربة تعليمية غنية زادت من وعينا بتاريخ الكويت وتضحيات شعبها. أوصى الطلاب بضرورة تنظيم المزيد من هذه الرحلات لتعزيز الشعور بالانتماء والاعتزاز بالوطن. كما اقترحوا إقامة ندوات تعريفية عن دور المقاومة في الدفاع عن الكويت.

وأقترح على إدارة المدرسة بتكرار هذه الرحلات إلى أماكن تراثية أخرى في وطننا الكويت.

وفي الختام كانت رحلتنا إلى المتحف الوطني بالقرين فرصة مميزة لاكتشاف تاريخ الكويت الحديث، وتعزيز تقديرنا لتضحيات الأبطال الذين سطروا صفحات مجيدة في تاريخ الوطن. خرجنا من هذه التجربة بشعور بالفخر والاعتزاز، وأدركنا أهمية التعلم من الماضي لصنع مستقبل أكثر إشراقاً.

حرر في 2024/2/30