

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف الإجابة

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



روابط مواد الصف الحادي عشر العلمي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الدرجة الكاملة في النحو والبلاغة](#)

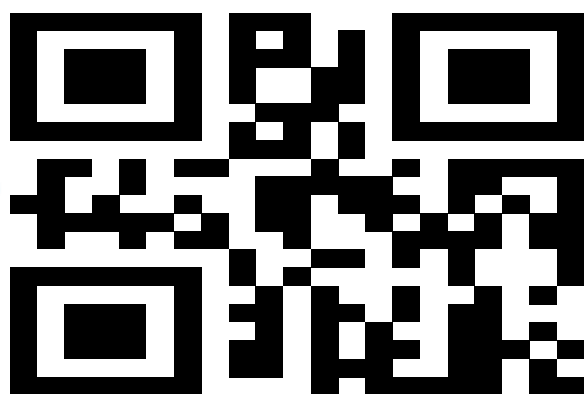
1

[ببساطة نماذج سؤال النحو غير محلول](#)

2

تدريسي مؤمل في اللغة العربية

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصف الحادي عشر

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

الإجابة

## دلالات الألفاظ

١- من دلالات الجملة الاسمية: الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

### ٢- من دلالات النكرة

- التعظيم : " ذَلِكَ يَوْمَ مَجْمُوعَ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمَ مَشْهُودٍ " - لقيت اليوم شاعراً.

- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسُ مَا أَحْضَرْتُ "

- التكثير : " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال.

- التخصيص : " مِنْ قَبْلِ أَنْ نُنَظِّمَ وَجُوهَهَا فَتُرَدُّهَا عَلَىٰ أَذْبَارِهَا " .

- التحقير : " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

( إذا ) أداة الشرط: إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها : " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

### ٣- من دلالات الأفعال

أ- الفعل الماضي يفيد الماضي والتحقيق: " أَمْرٌ أَمَرَ اللَّهُ فَلَا تَسْتَعْجِلْهُ "

ب - الفعل الماضي يفيد الدعاء ببارك الله فيك.

ج - الفعل المضارع: يفيد التجدد والاستمرار : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

### ٤- من دلالات الحرف

- إن + الفعل : تفيد الشك : " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا "

- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة : " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "

- قد + المضارع : تفيد التوكيد في حق الله تعالى : " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا "

- قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى: قد يجمع الله الشكيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

- قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

### ٥- من دلالات التكرار

أ- التوكيد : " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "

ج - التنوع والتعدد تكرار : قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. "



أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١



## سورة ( آل عمران )

### المعاني السامية للآيات :-

- إن للمتقين صفات عديدة يحبها الله .
- جزاء المتقين مغفرة وجنة عرضها السموات والأرض .
- الربا من المحرمات التي نهانا الله عنها.
- المسارعة إلى طلب المغفرة طريق دخول الجنة .

### ١ - استنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة.

- الحث على ترك الربا . - الحث على الاستغفار والتوبة . الحث على الاتصاف بصفات المتقين

### ٢- صغ المعنى السامي لكل آية كريمة مما يأتي .

- في انتشار الربا هلاك للمجتمعات.
- الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات.
- الاعتراف بالخطأ سبيل للشعور بالراحة والطمأنينة
- طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة.

### ٣- علل - تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين.

لأنهم أكثر طاعة لأوامر الله وتنفيذا لها والتزاماً بنواهيهِ ولأنهم هم الذين آمنوا بالله ورسوله

### ٤ - شروط التوبة الصادقة

- الابتعاد والإقلاع عن الذنب.
- الندم وعدم الإصرار على الذنب وعدم العودة.
- المسارعة لطلب المغفرة.
- الاستغفار من الذنب وذكر الله تعالى.

### ٥- جوانب الترغيب أو الترهيب في نص مقدم له.

جوانب الترغيب: في وصف الجنة بأن عرضها السموات والأرض وأنها أعدت للمتقين وأنها تجري من

تحتها الأنهار وأن المحسنين هم أحباب الله وأن الله يقبل المغفرة والتوبة.

جوانب الترهيب: الترهيب من سخط الله على آكل الربا - الترهيب بالنار التي أعدت للكافرين

### ٦- عدّد صفات المتقين بأسلوبك .

- أ - ينفقون في جميع الأوقات في اليسر والعسر.
- ب - يمسون غيظهم وغضبهم .
- ج - يسامحون الناس ويعفون عنهم .
- د - يسارعون إلى الاستغفار عند الخطأ.

### ٧- استنتج ( غاية - قيمة - سلوكاً ) من النص السابق :

غاية : الحث على طاعة الله ورسوله والمسارعة إلى طلب المغفرة وترك الربا . - والتحلي بصفات المتقين

قيمة : ترك الربا - التقوى - طاعة الله ورسوله - الانفاق - كظم الغيظ - العفو والإحسان - سرعة التوبة

سلوك : الحرص على البعد عن الربا - الالتزام بطاعة الله ورسوله - وجوب المسارعة إلى طلب المغفرة

- الحرص على الانفاق في سبيل الله - التمسك بكظم الغيظ - الالتزام بالاستغفار على الدوام .

### ٩ - وضح موقف المسلم من إساءات الآخرين .

- كظم الغيظ - العفو عن المسيء دون مؤاخذه . - الإحسان إلى المسيء ( وهو أعلاها درجة ) .

## ١٠ - بين أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .

- **في الفرد** : العيش في سعادة وسكينة وأمن ، والحصول على رضا الله تعالى ، والفوز بالجنة .
- **في المجتمع** : شيوع المودة والمحبة بين الناس ، وتماسك وترابط المجتمع ، وتقديم المجتمع ونهضته
- ١١ - **لم نهى الله عن الربا ؟** لما له من آثار سلبية في الدنيا والآخرة ومحو للبركة وإفساد للمجتمع .

## ١٢ - حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله:

العلاقة	الآية الكريمة
تعليل	"وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" .
تعليل	"وَاطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ" .
تفصيل	"..أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ
نتيجة	" وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .

## ١٢ - بين دلالة كل لفظ أو تعبير قرآني مما يأتي:

- **أضعافا مضاعفة:** - لتأكيد وبيان بشاعة ما يقوم به المرابون من استغلال لحاجة الناس.

- **تكرار ( لعلمكم ) .** - لبيان رغبة الخالق في فلاح المؤمنين ورحمتهم.

- **التعبير بالفعل الماضي ( أعدت ) دون المضارع.** يدل التحقق والثبوت. لترغيب المؤمنين وترهيب الكافرين

- **التعبير بكلمة ( عرضها ) دون ( طولها )** لبيان مدى اتساع الجنة وطمأننة كل مسلم أن له مكانا فيها

- **التعبير بالفعل ( سار عوا . )** للدلالة على ضرورة الإسراع والمبادرة والمنافسة في طلب المغفرة.

- **استخدام الفعل ( فاستغفروا ) مقترنا ب ( الفاء )** تدلّ على السرعة في الاستغفار وعدم الإصرار على الذنب.

- **التعبير بالفعل ( تأكلوا )** - للدلالة على بشاعة هذا الذنب وقبحه فهو كالطعام الفاسد.

- **التعبير باسم الإشارة للبعيد ( أولئك . )** - للدلالة على بُعد مكانتهم وعلو منزلتهم .

- **تذكير كلمة ( جنات ) ومجيئها على صيغة الجمع .** تعظيم هذه الجنات ، وكثرتها واتساعها لطمأننة المتقين .

## التذوق الفني في الآيات

- ( لا تأكلوا الربا ) استعارة مكنية. حيث شبه الربا بطعام فاسد يؤكل . **أثر الصورة** : تبرز بشاعة الربا وخطورته

- **المحسن البديعي** : ( السماوات - الأرض ) طباق **أثره** : يبرز مدى اتساع الجنة لطمأننة المتقين .

- ( السراء والضراء ) : طباق يوضح المعنى ويفيد الشمول والعموم في أن المؤمن الحقيقي ينفق على كل حال

وجناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا .

- **استخدام أسلوب القصر** : ( ومن يغفر الذنوب إلا الله ) للتخصيص والتوكيد

## ( منبع السحر في القرآن )

١- الفكرة الرئيسية للموضوع : النسق القرآني ذاته هو منبع السحر والإعجاز في القرآن الكريم .

٢- وضح رؤية الكاتب لمنبع السحر في القرآن ، مستدلاً .

أ - **منبع السحر في رأي الكاتب** : يرى الكاتب أن منبع السحر في ( النسق القرآني ) ذاته لا في الموضوع الذي

يتحدث عنه . ( وقد استبعد أن يكون منبع السحر في النبوءة الغيبية / العلوم الكونية / التشريعات المحكمة )

ب - **الدليل** : حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعاً محكماً ، ولا علوماً كونية " إلا القليل

" ، ولا نجد إخباراً بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكيّ ساحراً ، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة

يشعر به رغم كفره ورغم عدم وجود الأشياء السابقة التي ذكرها البعض كمنابع سحر .

٣- **وضّح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .**

- عرض الآراء المختلفة حول منبع السحر القرآني . ( التشريع المحكم / العلوم الكونية / النبوءة الغيبية ) .

- إبطال هذه الآراء بالأدلة المنطقية ومنها ذكره لقصة تأثر الوليد بن المغيرة بالقرآن . ( إن هذا إلا سحر يؤثر )

- تفريقه بين فواصل القرآن وسجع الكهان وذلك بعرض نموذج واقعي لسورة العلق .

( فقد اعتمد على المنطق والإقناع في التمهيد للوصول للهدف ) .

٤- **بين سبب اختيار سورة العلق في سياق النص . ( سحر البيان القرآني )**

- لأنها هي السورة الأولى في القرآن وتمثل بدء الدعوة "اقرأ باسم ربك الذي خلق" .

- لأنها توضح خلق الإنسان من منشأ صغير حقير "خلق الإنسان من علق"

- لأنها فيها تهديد للإنسان الطاغي "كلا إن الإنسان ليطغى أن رءاه استغنى" - "إن إلى ربك الرجعى"

- لأنها توضح صورة حسية للأخذ الشديد السريع "كلا لنن لم ينته لنسفعا بالناصية"

٥- **( انه فكر وقدر \* فقتل كيف قدر \* ثم قتل كيف قدر \* ثم نظر ) سورة المدثر**

- عن تتحدث الآيات السابقة ؟  
عن الوليد بن المغيرة

٦- **( إن هذا إلا سحر يؤثر ) هذه الآية الكريمة وردت على لسان أحد المشركين ، فعلام يدل ذلك ؟**

ولدت على لسان الوليد بن المغيرة يدل على إعجاز القرآن وتأثيره العظيم على المشركين

٧- **"أرأيت الذي ينهى عبداً إذا صلى" من المقصود في الآيات السابقة ؟**

- الذي ينهى : أبو جهل  
والعبد هو: النبي صلى الله عليه وسلم

٨ - **عدد منابع السحر في القرآن الكريم .**

أ - التشريع المحكم . ب - النبوءة الغيبية . ج - العلوم الكونية .

٩ - **علل . تركيز الكاتب على النسق ذاته .** - لأنّه في رأيه هو المنبع الصحيح للسحر القرآني

## ١٠ - استخلص الهدف من النص .

- بيان فضل القرآن الكريم وإعجازه وسحر بيانه . - إثبات أنّ منبع السحر الحقيقي هو النسق القرآني ذاته

## ١١ - بين المقصود بكل تعبير مما يأتي :

- التشريع المحكم : الأحكام والقوانين والحدود التي وردت في القرآن الكريم ، فهي تشريعات إلهية محكمة متقنة .
- العلوم الكونية : يقصد بها علوم الكون التي وردت إشارات إليها في القرآن الكريم مثل علوم الفلك وخلق الإنسان
- النسق القرآني : يقصد به النظم القرآني المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا تشبه أي كلام أرضي .
- سجع الكهان / حكمة السجّاع : كلمات متراسة ذات جرس موسيقي، ولكن دون رابط بينها ولا اتّساق .
- النبوءة الغيبية : يقصد بها وجود نبوءات في القرآن الكريم عن أشياء لم تحدث ثم تحدث في المستقبل مثل نبوءة القرآن بانتصار الروم على الفرس في بضع سنين ، وهي وجه من أوجه الإعجاز القرآني .



## ١٢- ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه : محب للقرآن / واسع الثقافة

فصاحة ألفاظه - ودقة معانيه - الاقتباس من القرآن الكريم - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

## ١٣- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل التالية

- يَجِبُ أن نبحث عن منبع السحر في القرآن" قبل التشريع المحكم وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية،

فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء

تعليق

- إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية

نتيجة

- فهل هذا هو الشأن في سورة العلق "؟ الجواب: لا ؛ فهذا نسق متساو ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق: تعليق

## الصور الفنية

- "منبع السحر في القرآن" - تشبيهه بليغ - ويبين ويوضح شدة تأثير القرآن في النفوس

القرآن في النفوس - وفي كلمة (السحر) وحدها استعارة تصريحية ، حيث شبه تأثير معاني القرآن الكريم

بالسحر وهي تبرز التأثير الشديد للقرآن الكريم

- (هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب) استعارة مكنية حيث شبه السحر المختفي داخل النسق القرآني بماء

يمكن تذوقه وهي استعارة تبرز إدراك العرب لما في القرآن من سحر أخاذ

- (إنها لنقلة تلمس الوجدان) استعارة مكنية حيث شبه النقلة بإنسان يلمس مما يبرز أثر هذه النقلة على الوجدان

- (إن هذا لا سحر يوثر) : أسلوب قصر غرضه التخصيص

## قصيدة ( بانث سعاد ) ( شرح الأبيات ) الحفظ ( ١٧-٨ )

١- بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها ، لم يفد ، مكبول

يذكر الشاعر محبوبته سعاد التي تركته وحيداً ورحلت، وظل قلبه وعقله معلقاً بذكرها فقلبه اليوم مريض سقيم ، متيم حبها فكانه أسير حبها لا يستطيع التخلص منه .

٢- وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أعن غصيص الطرف مكحول

يصف سعاد بالغزال صاحب الصوت العذب الجميل ، وعيونها السوداء بعيون الغزال الجميلة .

٣- يا ويحها خلّة لو أنها صدقت ما وعدت أو لو أن النصح مقبول

يصف سعاد بأنها كريمة الأخلاق و الأفعال، إلا أن خلافها بالوعد وعدم قبولها النصح يتنافى مع أخلاقها.

٤- وما تمسك بالوصل الذي زعمت إلا كما تمسك الماء الغرابيل

فهي لا تفي بالوعد ولا تلتزم بالمواعيد مثل الغرابيل مستحيل يحتفظ بالماء .

٥- كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل

إنها لا تفي بالمواعيد كإخلاف عرقوب بمواعيده، فسعاد مثله مواعيدها كاذبة تخلو من الصدق .

٦- فلا يغرّنك ما مننت وما وعدت إن الأمانى والأحلام تضليل

فلا تنخدع بما قالت وما وعدت من وعود وأخلت بها، فتلك الأمانى باطلة كأمنيات الإنسان وأحلامه في المنام .

٧- أمست سعاد بأرض لا يبليها إلا العتاق النجيبات المراسيل

صار الوصال مستحيلاً ، فقد بعدت سعاد إلى أرض يصعب الوصول لها إلا النوق النجائب القوية السريعة.

٨- وقال كل خليل كنت أمه لا أفيئك إني عنك مشغول

تأملت في أصدقائي الخير والتأييد والمنعة وحمائتي من الأذى ولكنهم لم ينفعوني بشئ وادعوا أنهم مشغولون .

٩- فقلت خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

فقلت دعوني أواجه قدرتي المحتوم فما قدره الله سيكون ولا راد لقضائه وأنا راض به .

١٠- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حدياء محمول

فكل إنسان مهما طال عمره سيموت ويحمل على النعش ليدفن .

١١- أنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

أخبرني الناس بأن رسول الله أهدر دمي ، لكنني أعلم يقيناً أن العفو والتسامح مرجو عند رسول الله.

١٢- مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة ال قرآن فيها مواعيط وتفصيل

أرفق وتمهل في أمري يا خير الورى فأنت الذي منحك الله القرآن الكريم يرشد البشر إلى جميع أبواب الخير .

١٣- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل

ولا تحاسبني بما يقوله النمامون والكذابون الذين يريدون الوقعة فتلك الأقاويل محض افتراءات .

١٤- لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

لقد وقفت موقفاً مخيفاً مهيباً أشاهد و أسمع ما لو سمعه الفيل الضخم وراه لخاف.

١٥- لظل يرد إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل

ولظل الفيل يرتجف ويرتعب إلا أن ينال الإحسان والعفو من الرسول صلى الله عليه وسلم .

١٦- حتى وضعت يميني لا أنازعه في كف ذي نقات قيله القيل

فقد جئت مبايعاً الرسول صلى الله عليه وسلم ووضعت يدي في يد الذي يفعل ما يقول .

١٧- إن الرسول لسيف يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول

ثم يمدح الرسول ص بأنه النور الذي يضيء ظلمات الجهل، فهو السيف البتار الذي بعث ليقضي على الشرك.



**مناسبة النص :** لما ظهر الإسلام أسلم "بجير" أخو كعب فهجا كعب بجير والرسول - ﷺ والصحابة- فأهدر الرسول دمه ، فخشي عليه بجير ونصحه بالتوبة ، فجاء إلى المدينة معتذرا للنبي ﷺ وقام بمدح النبي بهذه القصيدة

**١- لم سميت هذه القصيدة بالبردة ؟**

لأنه يقال إن النبي ( ص ) أهداه بردته ( عباءته ) حين وصل في مدحه إلى قوله: إن الرسول لنور يستضاء به.

**٢- الهدف من القصيدة:** الاعتذار للنبي الكريم عمّا حدث منه من قبل وطلب العفو ومدحه بالكثير من الصفات

**٣- ما سبب احتفاء الشعراء والنقاد بهذه القصيدة ؟ وما مظاهر ذلك الاحتفاء ؟**

لأنها أول قصائد المديح التي قيلت في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ولم تنل قصيدة في العالم بما حظيت به قصيدة بانة سعاد ، حيث اهتم بشرحها العلماء والشعراء على مر عصورهم ، وترجمت إلى عدة لغات

**٤- من " سعاد " التي تحدث عنها الشاعر في هذا النص ؟**

هي محبوبه خيالية اختار لها اسم سعاد لأنه مشتق من (السعد) وهو سعيد بقبول الرسول اعتذاره

**٥- لماذا بدأ الشاعر قصيدته بالجزل ؟ ( الجزل هو وصف المحبوبة )**

لأن الشعراء كانوا في العصر الجاهلي يبدؤون قصائدهم بالجزل والشاعر كان مازال متأثراً بهم

**٦- بين أهم المشاعر والإحساسات في النص .**

- التألم لفراق محبوبته ، وخلف الوعد . - الخوف والفرح من تهديد النبي له .

- حب النبي والإيمان العميق بالله . - الرجاء في العفو والصفح .

**٧- استخلص القيم المستفادة في الموضوع :**

- الإيمان بالقضاء والقدر . - الإيمان بالموت . - الرحمة والعفو .

- الثقة في عفو الرسول - -عظمة القرآن - تعظيم الرسول . - الإخاء والإحسان .

**٨- مر الشاعر بثلاث تجارب في القصيدة وضحا .**

أ- فراق سعاد التي تعلق بها وإخلافها الوعود ، مما أصابه بالحزن والتعب ثم تركته ورحلت عنه.

ب- تخلي الأصدقاء والأصحاب عنه وانصرافهم عنه وتركه وحيدا في محنته مع النبي .

ج- توعده الرسول بإهدار دمه وخوفه فاعتذر له وطلب العفو والصفح وقد ناله وتم الصبح عنه .

**٩- اذكر حكمتين أوردتهما الشاعر في نصه .**

أ- فكلُّ ما قدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ \*

ب- كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامتهُ \*

**١٠- جمع النص بين البيئة الجاهلية والإسلامية . وضح مظاهر كل منهما .**

- البيئة الإسلامية : استخدام معاني وألفاظ إسلامية مثل : قدر الرحمن - القرآن - سيوف الله.

- البيئة الجاهلية : بيئة صحراوية فيها الفيل والنوق العتاق والجزال - البدء بالجزل - السيف الهندي - الغرابيل .

**١١- ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته ، فدل على ذلك من القصيدة.**

جاءت ملائمة للجو النفسي :-

- فعند الاعتذار والاستعطاف تدل الألفاظ على الخوف والرجاء مثل : (أوعديني- العفو مأمول- مهلاً - الأقاويل) .

- وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل : (نور - يستضاء به - مهند - سيوف الله) .

- وعند ألم الفراق وخلف الوعد مثل ( بانة - متبول - متيم - البين - غرابيل - عرقوب - تضليل )

## ١٢- اذكر معلومتين عن الشاعر كعب بن زهير

كعب بن زهير بن أبي سلمى من الشعراء المخضرمين، أبوه زهير بن أبي سلمى من كبار الشعراء

## ١٣- ظهر الشاعر متأثراً ببيئته الجاهلية في البيت السابع. وضح ذلك.

من حيث ذكر الناقة التي يستخدمها الشاعر في رحلته لمحبوته مع وصفه لها ( العتاق ، النجيبات ، المراسيل )

## ١٤- استنتج من البيت الأول ما يفيد معاناة الشاعر. تعب القلب وسقمه وحزنه ومعاناته ( قلبي اليوم متبول )

## ١٥- بم شبه الشاعر محبوبته في البيت الثاني. شبهها بالغزال صاحب الصوت الأغن والعين المكحولة.

## ١٦- حدد من البيت الثالث أمنية تمنهاها الشاعر. أن تصدق محبوبته في مواعيدها معه وأن تتقبل نصيحته.

## ١٧- في البيت السادس قدم الشاعر نصيحة واضحة للناس بعد تجربته مع محبوبته. اذكر تلك النصيحة.

عدم الانخداع بالأمني والأحلام، لأنها تؤدي إلى الضلال وإهدار الوقت.

## ١٨- اشتمل البيت السابع وصفا للإبل. اذكره مبينا دلالاته.

وصف الناقة :- العتاق النجيبات المراسيل ، وهو يدل على بعد محبوبته وصعوبة الوصول إليها.

حدد المقصود بقوله: العتاق : ذوات النسب الأصيل - النجيبات: الأصيلات - المراسيل: معتادة على السفر

## ١٩- حدد من البيت الثامن مطلب الشاعر من أصحابه وخلانه. معللا تخليهم عنه كما فهمت من النص.

طلب الشاعر منهم حمايته من الرسول ﷺ لكنهم تخلوا عنه. وتعليل ذلك. قوة النبي ﷺ والمسلمين بعد فتح مكة

## ٢٠- استنتج بعض النظرات العميقة التي تنطوي على إسلام كعب بن زهير. كما فهمت من الأبيات

الإيمان بحتمية الموت - التسليم لقضاء الله - الانصراف عن ملذات الدنيا

## ٢١- أشار الشاعر في البيت الحادي عشر إلى السبب الذي دفعه للذهاب إلى النبي ﷺ. اذكر هذا السبب.

الخوف من توعده النبي له مع تأكيد على سماحة النبي ﷺ وعفوه.

## ٢٢- بين الشاعر فضل القرآن الكريم وأهميته عند المسلمين. وضح ذلك.

حيث ذكر اشتمال القرآن الكريم على المنهج الإسلامي الفاضل من الوعظ وتفصيل القضايا التي تهم الناس.

## ٢٣- عدد من الأبيات الصفات التي وصف الشاعر بها النبي ﷺ.

القوة والهيبة والشجاعة وحسن الخلق وهداية الناس .

## ٢٤- استعان الشاعر بالفيل ليعين مشاعره عندما واجه النبي ﷺ. وضح ذلك.

أراد الشاعر أن يبين مدى الرهبة والخوف من مواجهة النبي بعدما سمع عن انتصاراته وهيئته مما يجعل الفيل في ضخامته يرتعد خوفا إذا واجهه دليل على هيبة النبي ﷺ وقوته .

## ٢٥- أثر البيئة في القصيدة : يلجأ كعب في رسم صورته إلى البيئة المحيطة ، وهي الصحراوية ، ويتضح ذلك في

:تشبيهه سعاد بالظبي ذي الصوت الأغن - تشبيهه تمسكها بالوعد بالغرابيب التي تسيح منها المياه تشبيهه الرسول الكريم بالسيف المهند

## ٢٦- تناول البيت الخامس عشر السبب الحقيقي لجلب الطمأنينة والراحة في نفس الشاعر.

أن ينال عفو النبي ﷺ عنه. وقد أعطاه النبي برده الشريفة مكافأة له.



## ٢٧- وازن بين النصين من حيث الفكرة اتفاقا واختلافا فيما يلي .

قال أبو فراس : وإن مُتْ فالإنسانُ لا بُدَّ مَيِّتٌ . وإن طالتِ الأيامُ ، وانْفَسَحَ العُمْرُ  
وقال شاعرنا : كُلُّ ابنِ أنْتَى وإن طالتِ سلامتُهُ يَوْماً على آلِهِ حَدْباءَ مَحْمُولُ

- الاتفاق : كلا الشاعرين عبر عن أن كل نفس مصيرها الموت  
-الاختلاف : كعب تحدث أن كل إنسان سيموت أي بشكل جماعي، وأبو فراس تحدث عن موته بشكل فردي  
٢٨- **وضح سمات شخصية الشاعر وخصائص شعره .**

-سمات شخصيته : شاعر مخضرم - حكيم - جريء شجاع - معترف بذنبه - مؤمن بقضاء الله .  
- خصائص شعره وسمات أسلوبه : غرابة بعض الألفاظ - سهولة المعاني - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء  
قلة الصور الخيالية . - قلة المحسنات البديعية . - التأثر بالقرآن الكريم والإسلام .

## ٢٩- بين علاقة الجمل بما قبلها : ( نتيجة - تعليلا - تفصيلا - إجمالاً - دليلاً ) .

- بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم .  
- فَلَا يَغْرُنَاكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ  
- فقلتُ: خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول :  
- وقال كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أُمَّهُ لَا أَلْفِيَنَّكَ إِنِّي عِنَاكَ مَشْغُولُ  
- وقال كل صديق ..... البيت فقلتُ: خلوا سبيلي  
- كُلُّ ابنِ أنْتَى وإن طالتِ سلامتُهُ يَوْماً على آلِهِ حَدْباءَ مَحْمُولُ  
- لظل يرعد ( البيت ١٥ ) بما قبله

## ١- الصور البيانية والمحسنات والأساليب: وما سعاد عادة البين إذ رحلوا إلا أعن غضيض الطرف مكحول

تشبيهه بليغ : حيث شبه سعاد بالغزال الذي في صوته غنة. كما أنه مكحول العين : يبرز ويبين شدة جمالها.

## ٢- وَلَا تَمَسُّكَ بِالْعَهْدِ الَّذِي رَعَمْتَ إِلَّا كَمَا تَمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

تشبيهه تمثيلي : حيث شبه عدم تمسكها بما تتعهد به بالغرابيب وعدم قدرتها على إمساك الماء وهو يبرز كثرة إخلافها للعهد ، البيت فيه قصر باستخدام النفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد.

## ٣- إِنَّ الرِّسُولَ نَورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٍ مِنْ سِوْفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

تشبيهه بليغ: حيث شبه رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسيف يبرز قوة الرسول الكريم وهيئته يستضاء به: استعارة مكنية شبه الرسول بالمصباح الذي يهتدى به في الظلام.

## ٤- لَا يَبْلُغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ... الْمَرَايِلُ ، كناية عن صفة وهي طول الرحلة ومشقتها

٥- ابن أنثى: كناية عن موصوف وهو الإنسان. آله حذباء: كناية عن موصوف وهو النعش.

٦- الذي أعطاك نافلة القرآن : كناية عن الله سبحانه وتعالى - سيوف الله: كناية عن رجال الله وأنبيائه

٧- (متبول - مكبول) جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.

٨- خلوا: أسلوب إنشائي طلبي أمر الغرض منه الالتماس - لا تأخذني: أسلوب نهي الغرض منه الدعاء



## محمد رسول الإنسانية

يتحدث الكاتب في هذا الموضوع عن أعظم الخلق ورسول الإنسانية محمد (صلى الله عليه وسلم) الذي أنار العالم بنور الإسلام فكل عظيم تنتهي عظمته بموته أو بمرور الأزمنة بينما الرسول الكريم تزداد جوانب عظمته حيناً بعد حين على مدار السنين

### ١- صور حال العرب بعد مجيء البشير النذير محمد (صلى الله عليه وسلم) :-

لقد ولد (ص) في بيئة فاسدة تعبد الأصنام وينتشر فيها الفساد والفجور، ولكنه (ص) قام بتغيير كل شيء في غضون عشرين عاماً فجعل القبائل العربية المتناحرة أمة واحدة تعبد الله الواحد الأحد وأنقذ البشرية وساوى بين الناس وأعطى للضعفاء حقوقهم فأعاد للمرأة حقوقها كاملة وساوى بينها وبين الرجل في الحقوق

### ٢- ما أروع جوانب العظمة التي جاء بها محمد؟

تتجلى جوانب عظمة الرسول في دعوته وإصلاحه وحينما صدع بالدعوة لاقى في سبيلها أشد أنواع العذاب فتمسك بالصبر حتى مكنه الله تعالى ممن آذوه فكان منه التسامح والعفو هذا محمد (صلى الله عليه وسلم) النموذج الكامل للإنسانية الذي حمل منارة الهداية للعالمين: (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)

### ٣- استنتج هدف الكاتب من النص.

– بيان جوانب العظمة عند نبينا صلى الله عليه وسلم. – إبراز القيم النبيلة التي يدعو إليها ديننا الإسلامي العظيم – إبراز الصفات العظيمة التي تحلى بها رسولنا وحثّ الناس على الاقتداء بها .

### ٤- استخلص بعض القيم الواردة في النص.

أ – قوة العزيمة والإرادة .  
ب – الصبر على الشدائد والثبات على المبدأ.  
ج – العفو عند المقدرة والتسامح .  
د – التواضع والرحمة واعتدال المزاج.

### ٥- اختر موقفاً ورد في النص ثم بين القيمة التي تستخلص منه .

– عزلة الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء.

**القيمة:** الحرص على التأمل في الكون والتفكير في مشكلات المجتمع ليجد لها حلاً .

– رمي الرسول صلى الله عليه وسلم بالحجارة في الطائف وإيذائه ، ورغم ذلك يستمر في دعوته.

**القيمة:** قوة العزيمة والإرادة والصبر على الشدائد ، وعدم اليأس.

– فشل الرحلة إلى الطائف ، وتفكيره في وضع خطة أخرى لنشر الدعوة. **القيمة:** ( نفس الإجابة السابقة).

– ثبات الرسول صلى الله عليه وسلم في أحد ، رغم تفرّق الكثيرين من حوله .

**القيمة:** الشجاعة والقوة والثبات.

– عندما انتصر رسولنا وفتح مكة لم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر دمه ولا إيذاء أهل مكة له.

**القيمة:** العفو والتسامح.

### ٦- وازن بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبين غيره من العظماء مع مرور الزمن.

أ – عظمة رسولنا : باقية خالدة على مرّ الزمن ، بل إن الزمن يزيدنا وضوحاً ، لأنها قائمة على مقاييس أخلاقية ثابتة لا تتغير بتغير الزمان والمكان.

ب- عظمة الرجال الآخرين : تتغير بتغير الزمان والمكان ، لأنها قائمة على مقاييس مادية متغيرة.



## ٧- دليل على:

### - قوة عزمته صلى الله عليه وسلم وعدم يأسه.

عندما تعرض للإيذاء في الطائف ، صبر على الإيذاء ، واستمر في دعوته ، ووضع خطة بديلة للدعوة ، فقرر الدعوة للإسلام بين الأوس والخزرج.

- شجاعة النبي صلى الله عليه وسلم وثباته. ثباته بعد الهزيمة في أحد وتفرق الكثير ممن كانوا حوله.

### - عفو الرسول صلى الله عليه وسلم وتسامحه.

عند فتح مكة لم ينتقم من أهلها ، بل سامحهم وعفا عنهم قائلاً : اذهبوا فأنتم الطلقاء.

## ٨ - علل . عجز اليهودية والنصرانية عن إحداث تغيير في حياة العرب.

لأن هذه الديانات فقدت روحها ، وتقسمت إلى مذاهب كثيرة ، كما دخل فيها التحريف والبدع.

## ٩- دليل على إصلاح الرسول صلى الله عليه وسلم للبيئة العربية من حوله.

- وحدّ العربي ، فقد جعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة.

- نشر الأمن والصالح في البيئة العربية التي انتشر فيها الشر والفساد والفوضى قبل بعثته.

## ١٠- هات مما قرأت في الموضوع ما يدل على كل صفة مما يأتي:

- العزيمة والصبر : إصراره على تغيير الواقع الفاسد المضطرب في البيئة العربية.

- عدم اليأس : عندما فشلت خطة الطائف وضع خطة بديلة بالاتجاه إلى الأوس والخزرج.

- اعتدال المزاج : عندما فتح مكة لم ينتقم من خصومه ، بل سامحهم وعفا عنهم.

- الشجاعة والثبات : ثباته في أحد بعد تفرق الكثيرين وفرارهم ، فوقف في ثبات وشجاعة.

## ١١- ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه :

- كاتب مسلم - محب لرسول الله - مدرك لعظمته وأثره في العالم - مدافع صلب عن دينه ونبيه

**سمات أسلوبه:** -التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية - روعة الصور البيانية - قلة استخدام المحسنات البديعية

- الاقتباس من القرآن الكريم

## الصورة البيانية فيما يلي :

- فهي كالرجل في العبادات : تشبيه تام يبرز ويوضح مكانة المرأة في الإسلام.

- ف جاء محمد ( ص ) يحمل مصباحا : استعارة تصريحية ( شبه الإسلام بالمصباح ) تبرز وتوضح فضل الرسول .

- ( كان كل نبي يحمل مصباحا لقومه ) : استعارة تصريحية حيث شبه الرسالة السماوية الدعوة بالمصباح

- ( وبيئة مضطربة فاسدة ، وحالة اجتماعية تبعث اليأس ) : استعارتان تبرز وتوضح فساد وسوء البيئة الجاهلية

- ( وحرموا لذة الحق ) : استعارة مكنية حيث شبه الحق بطعام حلو وهي تبرز ما للحق من قيمة وأهمية

- ( فأسرهم بعفوه ) : استعارة مكنية حيث شبه العفو سلاح يأسرهم وهي تبرز قدرة العفو على التأثير

- ( يهودية فقدت روحها ) : استعارة مكنية حيث شبه اليهودية إنسان أو كائن حي له روح تفقد

- ( تحلق روحه فوق السماء ) : استعارة مكنية حيث شبه الروح طائر يحلق

- « جميع الفؤاد » و « رابط الجأش » : كناية عن الثبات وعدم الخوف.

- ( الشر والخير ) ، ( الاضطراب والأمن ) : طباق يظهر قدرة الرسول على التغيير والإصلاح



www.almahanahj.com/kw

## وصف الجبل

### وضح ما توحى به الكلمات التالية :

- **نزفت** : توحى بكثرة الدموع والحزن الشديد - **تبتل** : توحى بشدة العبادة لله ( عز وجل ) والزهد في الدنيا.
- **تطاول** : توحى بالارتفاع والشموخ.
- **يسد** : الثبات والقوة
- **مطرق**: يوحى بالتأمل والترقب لأحداث الزمن .

### ماذا أفاد استخدام ما يلي :

- **كم في ( ألا كم كنت ملجأ قاتل )** : الكثرة والتنوع وإظهار أفضال الجبل على الناس بمختلف أشكالهم وأنواعهم.
- **كم مرَّ بي من مدلج ومؤوب** : الكثرة وبيان مدى تنوع الناس الذين لجأوا إليه .
- **وإنما في ( إنما نزفت دموعي )** : قصر ضياع الدموع وانتهائها على فراق الأصحاب .

### الصور الفنية :



- **يطاول أعنان السماء بغارب** : استعارة مكنية تبني وتوضح عظمة الجبل وقوته وشموخه
- **يسد مسد الرياح من كل وجهة** : كناية عن امتداد الجبل وشموخه .
- **يزحم ليلاً شهبه بالمناكب** : استعارة مكنية حيث صور الجبل بإنسان له منكب .
- **وقور** : استعارة مكنية حيث صور الجبل بالإنسان الوقور .
- **كأنه طوال الليالي مطرق** : تشبيه غير تام شبه الجبل .
- **يلوث عليه الغيم سود عمائم** : استعارة مكنية حيث صور الجبل بالشخص الوقور الذي يرتدي عمامة سوداء
- **البيت الرابع** : تشبيه تمثيلي حيث شبه الغيوم التي تلتف الجبل ووميض البرق يلعب عليها فتبدو أطرافها حمراء اللون برجل يلبس عمامة سوداء وأطرافها حمراء. ويبرز روعة وجمال منظر الجبل .
- **أصخت إليه وهو أخرس صامت** : استعارة مكنية حيث شبه الجبل بإنسان أخرس .
- **لاطم نكب الرياح معاطفي** : استعارة مكنية حيث صور الرياح بشخص يطمم الجبل بشخص آخر يُلطم .
- **يد الردى** : استعارة مكنية حيث صور الردى بإنسان له يد
- **ريح النوى** : تشبيه بليغ .
- **وما غيَّض السلوان دمعي** : استعارة مكنية حيث صور السلوان بإنسان لم يجفف دموع الشاعر .

### المحسن البديعي :

- ( مدلج - مؤوب ) ، ( مطي - راكب ) : طباق . أفاد توضيح تنوع الناس الذين يمرون.
- حدثني - صامت : طباق يبين ويوضح تنوع أحوال الجبل بين الصمت والحديث
- ( النوى والنوائب ) محسن لفظي : جناس ناقص **أثره** : يعطي جرساً موسيقياً

## الثروة اللغوية ( سورة آل عمران )

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أعدت	جهزت وهيئت	السراء	النعمة والرخاء	الكاظمين	الكاظمين
اتقوا	خافوا	الضراء	العسر والشدة	مغفرة	عفو ، ستر

## الثروة اللغوية ( منبع السحر )

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المحكم	المُتَقَن	يتجاوز	يتعدى / يخف وراءه	منتظمة متلائمة	منتظمة متلائمة
كامنا	متواريا / مختفيا	إبانه	أوانه - أثناء	النظام الواحد	النسق
نصابه	أصله / مرجعه	يلوح	يظهر		

## الثروة اللغوية: ( بانث سعاد )

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
بانث	بعدت وفارقت	مسلول	السيف مُخَرَج من غمده	يرتعش ويضطرب.	يرتعش ويضطرب.
متميم	محب/ عاشق	لا أبا لك	تعبير للذم أو للمدح	سهلة السير / السريعة	سهلة السير / السريعة
متبول	غلبه الحب فأسقمه	العقاق	شريفة وكريمة النسب	عطاء - وعفو	عطاء - وعفو
أغنّ	غنة تخرج من أنفه	النجيبات	أفضلها وأخيرها	أجاذبه وأخاصمه	أجاذبه وأخاصمه
عرقوب	رجل يضرب به المثل في إخلاف المواعيد				

## الثروة اللغوية: ( محمد رسول الإنسانية )

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يحيد	يميل	تُكَلِّم	تجرح	يعيبوا ، التقليل من الشأن	يعيبوا ، التقليل من الشأن
يذود	يدافع	الجأش	الثبات عند الشدائد	متاع	متاع
تبارى	تنافس	مباءة	منزل - مكان	القمة	القمة

أبو محمد ٦٠٦١٧٤١

## المفرد + الجمع :

أضعاف	ضعف	زبانية	زبنيّ / زبنيّة	غار	أغار/ غيران	ناصية	نواصٍ
جنة	جنان/ جنات	غرابيل	غربال	طلائع	طلّيعة	مناقب	منقبة
النار	النيران/ الأنور	مواعيط	موعظة	الوشاة	الواشي	وقعة	وقائع/ وقعات
الذروة	ذُرُوات/ ذُرُوات/ ذُرَى	نافلة	نوافل	فاحشة	فواحش	فواصل	فاصلة

## المعنى السياقي

نفق	نفق الجرح .	( تفشر )	نفقت البضاعة	( راجت )
نفق	نفقت الدابة من العطش	( ماتت )	نفق المال والطعام من البيت	( نفذ )
	نفق الأر من جحره	( خرج )		
شرع	شرع الطالب يذاكر دروسه	( بدأ )	شرع الله تعالى الدين لهداية البشر	( سن )
	شرع الشيء	( أعلاه وأظهره )	شرع الوارد شرعا ( تناول الماء بفيه )	
وصل	وصل أطراف ثوبه	( ضم وجمع )	وصل الطالب إلى هدفه / وصل الحاج إلى مكة	( بلغ وانتهى إلى )
	وصل الابن والديه	( برّ )	وصل الرجل رحمه .	( رحم وعطف على )
نال/ نول	نال الرجل بالحديث	( سمح أو همّ )	نال الرجل المساعدات للفقراء	( أعطى وجاد )
	نال الطالب جائزة	( حصل عليها )	أما نال للناس أن يتوبوا / نال الرحيل	( حان )

**التصريف ( ظلم ) :** ( ظالم - مظلوم - ظلام - مُظلم - ظُلم - إظلام - ظلمات - مَظْلَمَة .....

- يوم القيامة يندم ..... الظالم ..... على ما قدم
- ..... الظلم ..... ظلمات يوم القيامة.
- أخرج الإسلام العرب من الظلمات. إلى النور
- دعوة ... المظلوم ..... ليس بينها وبين الله حجاب.

**التصريف ( عقاب ) :** ( عقبة - أعقابهم- عاقبة - عواقب - تعاقب - العقاب - عقاب )

- الخوف والتردد ... عقبة .... في طريق النجاح .
- العاقل من يحسب ... عواقب... الأمور .
- من أمن ..... العقاب..... أساء الأدب .
- ردّ الله الكفار على ... أعقابهم-... خاسرين .
- من دلائل قدرة الله ... تعاقب .. الليل والنهار .
- النار ... عاقبة /عقاب.. الإشراك بالله .

**التصريف ( بلغ ) :** ( بلاغة - بلاغ - بلوغ - تبليغ - مبالغة - بليغ .....

- ...البلاغة.. من فنون اللغة العربية.
- قام النبي ب...إبلاغ وتبليغ...دعوته.
- ..المبالغة...في الشيء تفقده معناه.
- ..بلوغ.. الأهداف يتطلب الجهد.

**التصريف ( جزع ) :** ( جازع - الجَزَع ( الخوف ) - جَزوع - أجزع - جُزَعَة - المجزوع )

- شعر الأب ب ..... لغياب ابنه ( الجزع ) - عالج الطبيب الكاحل ..... بالتدليك ( المجزوع )
- الرجل ..... لا يهدأ له قلب . (الجازع) - الضعيف ..... أمام الفقر والمرض ( جزوع )
- قطع له مِنْ مَالِهِ ..... ( جزعة ) - أيها المؤمن لا تكن ..... الناس . ( أجزع )

## فنون البلاغة للصف الحادي عشر

**القصر :** تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص \* . طرق القصر المشهورة أربعة:

- ١ - النفي والاستثناء . ٢- القصر ب إنّما . ٣ - العطف ب (لا - بل - لكن ) . ٤ - تقديم ما حقه التأخير

### ١- النفي والاستثناء:

\* في بداية الجملة ( أداة نفي : لا ، لم ، لن ، ما ، ليس ) ثم وجود أداة استثناء ( إلا ، غير ، سوى ) .  
لا يعلم الغيب إلا الله . المقصور: علم الغيب . المقصور عليه : الله .

٢ - **القصر (إنّما):** \* عندما نجد ( إنّما ) في أوّل الجملة

- " إنّما يخشى الله من عباده العلماء " . المقصور : خشية الله . المقصور عليه : العلماء .

### ٣- العطف ب ( لا - بل - لكن ) .

أ - حرف العطف ( بل + لكن ) - المقصور عليه ما بعدهما .

\* حرفا العطف ( بل + لكن ) لا بد من وجود حرف نفي ( ما - لا - لم - لن - ليس - ليست )

- ما أحبّ الرياضة، بل القراءة . - لا أحبّ الرياضة لكن القراءة .

- ما الأرض ثابتة بل متحركة . المقصور : الأرض . المقصور عليه : متحركة .

- ما المسلم كاذبٌ لكن صادقٌ . المقصور : المسلم . المقصور عليه : صادق .

ب- حرف العطف ( لا ) - المقصور عليه ( عكس ) ما بعدها .

- الأرض متحركة لا ثابتة . المقصور : الأرض . المقصور عليه : متحركة .



#### ٤ - تقديم ما حقه التأخير :

- " إياك نعبد وإياك نستعين" . المقصور : العبادة والاستعانة . المقصور عليه : الله تعالى " إياك"  
- عمرا أعطيت أبنائي . المقصور : عطاء الأبناء . المقصور عليه : العمر .  
في ( تقديم ما حقه التأخير ) : يكون ( المقصور عليه ) بداية الجملة ، فالمقصور عليه قبل المقصور .

#### ( أنواع القصر ) ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين : ( أقسام القصر )

- كي نفرّق بين قصر : ( الصفة على الموصوف ) و ( الموصوف على صفة )  
نحدد ( المقصور ) فقط فلو وجدنا المقصور :

- أ - ( صفة ) . فيكون نوع القصر : ( صفة على موصوف ) . مثل : ما متفوق إلا محمد  
ب - ( موصوف ) . فيكون نوع القصر : ( موصوف على صفة ) . مثل : ما محمد إلا متفوق

#### ١- قصر صفة على موصوف .

- قال تعالى : " إنّما يتذكر أولو الألباب " . فقد قصر التذكّر ( صفة ) على أولي الألباب ( موصوف ) .  
- وقال تعالى : " وما توفيقي إلا بالله ... " . فقد قصر التوفيق ( صفة ) على الله تعالى ( موصوف )  
- ما خلق السماوات والأرض إلا الله . فقد قصر الخلق ( صفة ) على الله تعالى ( موصوف ) .  
- على الرجال المخلصين نثني . فقد قصر الثناء ( صفة ) على الرجال المخلصين ( موصوف )

#### ٢- قصر موصوف على صفة .

- أ - قال تعالى : " وما محمد إلا رسول " . فقد قصر محمدا ( موصوف ) على أنه رسول ( صفة ) .  
ب - ما المتنبي إلا شاعر . فقد قصر المتنبي ( موصوف ) على أنه شاعر ( صفة ) .  
ج - إنّما الأرض متحركة . فقد قصر الأرض ( موصوف ) على الحركة ( صفة ) .  
د - تعبّ الحياة . فقد قصر الحياة ( موصوف ) على التعب ( صفة ) .

#### فائدة القصر دائما : التخصيص والتوكيد .

#### أنواع القصر باعتبار الحقيقة والواقع : ( حقيقي - إضافي )

- ١- قصر حقيقي : عندما يختصّ المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع ، مثال : لا إله إلا الله .  
٢- قصر إضافي : عندما يختصّ المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين ، لا لجميع ما عداه ، مثال : ما المتنبي إلا شاعر . ( أقصد قصر الشعر على المتنبي ، ولا أقصد أنه لا يوجد شاعر غيره ) .

#### أنواع القصر باعتبار طرفيه :

- ١- قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا : ما خلق السماوات والأرض إلا الله .  
٢- قصر صفة على موصوف قصرا إضافيا : لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء .  
٣- قصر موصوف على صفة قصرا إضافيا : ما المتنبي إلا شاعر  
لا توجد أمثلة لقصر الموصوف- على الصفة قصرا حقيقيا ، لأنّ هذا النوع من القصر لا يكاد يوجد

## تدريبات ( أسلوب القصر ) مجابة

### ١ - حوّل أسلوب القصر من طريقة إلى طريقة أخرى .

إنما رأس الحكمة مخافة الله . ما رأس الحكمة إلا مخافة الله . عمرا قدمت الأم لأبنائها . قدمت الأم عمرا لأبنائها .  
- ما الأرض ثابتة، بل متحركة إنما الأرض متحركة . ما الرجال إلا مواقف . إنما الرجال مواقف

### ٢- حدد المقصور / المقصور عليه ، فيما يأتي:

- لا يعرف عظمة الإسلام إلا من تعمق في فهمه . المقصور : يعرف عظمة الإسلام المقصور عليه : من تعمق .
  - " إياك نعبد وإياك نستعين " . المقصور : نعبد/ نستعين المقصور عليه : إياك
  - صداقة الجاهل تعب لا راحة . المقصور : صداقة الجاهل . المقصور عليه : تعب
  - " إنما يخشى الله من عباده العلماء . " المقصور : خشية الله . المقصور عليه : العلماء
  - ما خدمة حجّاج بيت الله واجب، بل شرفٌ عظيم . المقصور : خدمة الحجّاج . المقصور عليه : شرف
- ٣- ( إنما أعطى المواطن لوطنه حياته ) . حوّل أسلوب القصر إلى طريقة أخرى كما هو مطلوب .

- النفي والاستثناء : ما أعطى المواطن لوطنه إلا حياته .. تقديم ما حقه التأخير : حياته أعطى المواطن لوطنه
- العطف :.... أعطى المواطن لوطنه حياته لا وقته / ما أعطى المواطن لوطنه وقته بل حياته

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

### ٤- بيّن نوع القصر ( صفة على موصوف ) أو ( موصوف على صفة ) وفائدة القصر .

- ما يتفوق إلا المجتهدون . صفة على موصوف - إنما الجاحظ كاتب . .. موصوف على صفة ..
- عمرا وحيات أعطيت وطني . صفة على موصوف - الأرض متحركة لا ثابتة . .. موصوف على صفة
- " إياك نعبد وإياك نستعين " .. صفة على موصوف . - لا يعلم الغيب إلا الله .. صفة على موصوف ..
- " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " نوع القصر: موصوف على صفة

### ٥- صغ تعبيراً من إنشائك حسب ما هو مطلوب:

- أسلوب ( قصر الصفة على الموصوف ) .. ما يتفوق في الاختبار إلا المجتهد...
- أسلوب قصر من ( قصر الموصوف على الصفة ) . ما محمد إلا رسول

### ٦ - ( نقدّ المجاهد الصابر ) . - اجعل الجملة السابقة مفيدة للقصر . ( دون أن تنقص أو تزيد من كلماتها . )

..... المجاهد الصابر نقدّ .....

### ٧- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
لا يفوز بالجنة إلا المتقون .	النفي والاستثناء	يفوز بالجنة	المتقون
إنما الحياة الدنيا لهو ولعب .	القصر بإنما	الحياة الدنيا	لهو
الربا ضرر لا منفعة .	تقديم ما حقه التأخير	الربا	ضرر
فوزاً ونجاة يحصد المستغفر .	تقديم ما حقه التأخير	يحصد المستغفر	فوزاً ونجاة



## الإيجاز

- هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

**أنواعه : أ - إيجاز قصر ( لا يوجد حذف ) ب - إيجاز حذف ( بحذف كلمة - جملة - أكثر من جملة )**

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس

### ( أمثلة ونماذج لإيجاز القصر )

- " ألا له الخلق والأمر " .
- " إنَّ من البيان لسحرا " .
- " ولكم في القصص حياة " .
- " قل آمنتم بالله ثم استقم " .
- " أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم " .
- ( إن لم تستح فاصنع ما شئت )
- أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .
- خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين
- قال صلى الله عليه وسلم : " حبك الشيء يصم ويعمي "

### ( أمثلة ونماذج لإيجاز الحذف )

أولا : الإيجاز بحذف كلمة

تقدير الحذف	الجملة
" لا " أي : لا تفتنوا	" قالوا تالله تفتنوا تذكر يوسف " .
" لا " أي : لا أشربها	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما
" شريعة " أي : شريعة الله	" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون .. "
" صالحة " أي : سفينة صالحة	" ..... وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا "
" أهل " أي : أهل القرية	" واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها "
في سبيل الله	" وجاهدوا في الله حق جهاده "

ثانيا : الإيجاز بحذف جملة

تقدير الحذف	الجملة
" إذ لو فعلت ذلك " أي : إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون	" وما كنت تتلو من قبله من كتابٍ ولا تحطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون " .
" إذ لو كان معه آلهة " أي : إذ لو ... إذا لذهب كل إله بما خلق	" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض " .

ثالثا : إيجاز بحذف أكثر من جملة " عدة جمل "

تقدير الحذف	الجملة
فالسباق والتتابع المنطقي يقتضي : فذهبنا إلى أبيهما ، وقصتنا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداها تمشي على استحياء	في قصة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام " فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا

# ١- بين صور الحذف ( كلمة - جملة - أكثر من جملة ) فيما يلي : ( تدريب محلول )

التقدير	صور الحذف	الأمثلة
التقدير : رحمة الله	كلمة	- قوله تعالى ( لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ )
التقدير: أمر ربك .		- وقال تعالى ( وجاء ربك والملك صفا صفا )
التقدير : سألت أصحاب الخيل.	جملة	- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
التقدير: : عملا صالحا		- وقال تعالى ( ومن تاب وعمل صالحا ... )
التقدير : فيقال لهم أكفرتم		- ( فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم )
التقدير : ( لكان هذا القرآن )		- ( ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى، بل لله الأمر جميعا )
التقدير : ( لتبعثن )		- ( ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم )

almanahj.com/kw

## ٢- عبر عن معنى بعبارة تشتمل على إيجاز قصر .

- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .
- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- يظهر خلق الإنسان الأصيل في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس .
- الطبع يغلب التطبع
- الشخص الذي امتلأ قلبه بالحقد يصدر منه كلاما خبيثا، والطيب يصدر طيبا .
- كل إناء ينضح بما فيه.
- الموقف يحدد كلام الإنسان واختياراته للموضوعات القابلة للطرح والمناقشة
- لكل مقام مقال
- لسان الرجل انعكاس لمستواه الفكري والديني وبيان لشخصيته العلمية.
- المرؤ مخبوء تحت لسان

## ٣- حول الجمل الآتية إلى إيجاز حذف

- أعلنت إدارة المدرسة النتيجة
- أعلنت المدرسة النتيجة
- أكلت فاكهة وشربت عصير
- أكلت فاكهة وعصير

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

## ٤- صغ تعبيراً يشتمل على الإيجاز المطلوب فيما يلي .

- حذف : فلا والله أشربها حياتي .
- الأصل : لا أشربها
- قصر : المرء بأصغريه قلبه ولسانه
- حذف : سألت المدرسة عن موعد الامتحان .
- إدارة المدرسة
- قصر : الطبع يغلب التطبع .
- حذف : فازت ثانوية صباح السالم بالمركز الأول .
- طلاب ثانوية
- قصر : المرؤ مخبوء تحت لسانه
- حذف : أكلت فاكهة وماء
- وشربت ماء



## الإطناب : ( أنواعه وطرقه )

### ١- الإيضاح بعد الإبهام :

- قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ..... " .
- قال تعالى : " وَأَتَقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ " .
- من الحديث الشريف : " لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .
- موطن الإطناب : ما تحته خط في الأمثلة السابقة . - نوع الإطناب / طريقة الإطناب : الإيضاح بعد الإبهام .
- فائدة الإطناب في ( الإيضاح بعد الإبهام ) : - تقرير المعنى في ذهن السامع .

### ٢- ذكر الخاص بعد العام :- وهو أن يذكر العام أولا ثم يتبعه بالخاص .

- قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
- قال تعالى : " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ " .
- فائدة الإطناب في ذكر الخاص بعد العام : للتنبيه على فضل الخاص
- ٣- ذكر العام بعد الخاص :- وهو أن يذكر الخاص أولا ثم يتبعه بالعام الذي يشمله . [almanahj.com/kw](http://almanahj.com/kw) موقع المناهج الكويتية

- قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات " .
- اللهم صل على محمد والنبيين . " النبيين " عام ، وقد جاء قبله الخاص " محمد " .
- فائدة ذكر العام بعد الخاص : إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
- ٤- الاعتراض :- وهو أن يؤتى بين جزأين متصلين أو كلامين متصلين بجملة معترضة لدفع الإبهام ،

### ومن هذه الفوائد : التنزيه / التعظيم / الدعاء / التنبيه / التحسر .

- أ - قال تعالى : " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .
- موطن الإطناب : سبحانه . - نوع الإطناب : الاعتراض . فائدة الإطناب : التنزيه
- ب- ( فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسام لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم )
- موطن الإطناب : " وإنه لقسام لو تعلمون عظيم " فائدة الإطناب : التعظيم
- مثال للدعاء : كان صديقي- حفظه الله - الأول على مدرسته
- ج- واعلم - فعلم المرء ينفعه \*\* أن سوف يأتي كل ما قدرا
- موطن الإطناب : فعلم المرء ينفعه فائدة الإطناب : للتنبيه على فضل العلم
- ٥- التكرار : - ويقصد به التكرار لدواعي : ( تأكيد الإنذار - طول الفصل - التحسر ) .

- قال تعالى : " كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون " .
- موطن الإطناب : " كلا سوف تعلمون " . - نوع الإطناب : التكرار . فائدة الإطناب : تأكيد الإنذار .
- قال تعالى : " لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب " .
- موطن الإطناب : فلا تحسبنهم . - نوع الإطناب : التكرار . - فائدة الإطناب : تجنبنا للغفلة لطول الفصل
- " أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ (٩٧) أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى ..... " .
- موطن الإطناب : أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى فائدة الإطناب : تقرير معنى الإنذار في نفوس السامعين

## تدريب

### ١- بين فائدة الإطناب فيما يلي :

- درست المواد المقررة واللغة العربية - ذكر الخاص بعد عام يدل على أهمية الخاص .
- الناس صنفان : موتى فى حياتهم موتى فى حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء
- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع
- زرت فيلكا والجزر الكويتية . - ذكر العام بعد الخاص أفاد العموم والشمول
- (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)
- الإيضاح بعد الإبهام، لتقرير المعنى في ذهن السامع
- "تنزل الملائكة والروح فيها"
- ذكر الخاص بعد العام فالروح الذي هو جبريل واحد من الملائكة للتنبيه على فضل الخاص .
- قال تعالى : « وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين »
- إيضاح للإبهام الذي تضمنه لفظ ( الأمر ) وذلك لزيادة تقرير المعنى في ذهن السامع .
- أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير . ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

### ٢- صغ تعبيراً يتضمن إطناباً.

- عام بعد خاص : سافر أبي والأسرة . - خاص بعد عام : أكلت الفاكهة والتفاح
- توضيح بعد إبهام : الرجال اثنان: واحدٌ بألفٍ ، وألفٌ بواحدٍ.
- توضيح بعد إبهام : الطالب اثنان : مهمل ومجد .
- توضيح بعد إبهام : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- الاعتراض : وصى الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالتقوى .

### ٣- بين فائدة الإطناب فيما يلي :

- كقوله تعالى: ( فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ) التكرار لتأكيد المعنى في نفوس السامعين.
- لو أن الباخلين وأنت منهم \*\*\* رأوك تعلموا منك المطالاً
- فقد جاءت جملة: " وأنت منهم " معترضة بين اسم إن وخبرها الفائدة : للإسراع إلى ذم المخاطب.
- قال تعالى ( وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد \* يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار ) التكرار : لاستمالة المخاطب إلى قبول الخطاب والاستماع إلى الإرشاد.
- قال تعالى: ( يا أبتِ إني رأيتُ أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين )
- تكرر الفعل ( رأيت ) لربط أول الكلام بآخره حيث طال الفصل

### سؤال الصور الفنية

أثر الصورة : تبرز وتبين وتوضح .....

أثر المقابلة والطباق: إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته مع الشرح .....

أثر الجناس والسجع : يعطي للكلام جرسا موسيقيا تطرب له الأذن



## قواعد النحو للصف الحادي عشر : حروف الجر: ومعانيها

( من - إلى - عن - على - في - اللام - الباء - الكاف - الواو - التاء - رب - حتى )  
- تختص هذه الحروف بالدخول على الأسماء ، فيكون الاسم بعدها مجرورا ب ( كسرة / ياء . )  
- ذهب محمد إلى المدرسة . / سلم المدير الجوائز للفائزين . ( اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. / الياء )

١- من : ( التبويض / ابتداء الغاية الزمانية / ابتداء الغاية المكانية )

- التبويض: = بعض  
" من المؤمنين رجال صدقوا "  
- ابتداء الغاية الزمانية: " لمسجد أسس على التقوى من أول يوم "  
- ابتداء الغاية المكانية: " ومن يخرج من بيته "

٢- إلى : ( انتهاء الغاية الزمانية / انتهاء الغاية المكانية )

- انتهاء الغاية الزمانية: " .. إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى .. "  
- انتهاء الغاية المكانية: " .. من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

٣- عن : ( المجاوزة والانفصال / بمعنى على / التعليل )

- المجاوزة والانفصال: " ومن يرغب عن ملة إبراهيم .. " ابتعدت عن زيد.  
- بمعنى " على " : " ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه. "  
- التعليل : زرتك عن رغبة في لقائك " وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة" .. .

٤- على : ( الاستعلاء / الظرفية " في " / المعية " مع " )

- الاستعلاء: " وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم .. " الكتاب على الطاولة. = فوق  
- الظرفية " في " : " ودخل المدينة على حين غفلة " .. -  
- المعية " مع " : " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم "

٥- في : ( الظرفية الحقيقية / الظرفية المجازية / السببية )

- الظرفية الحقيقية ( مكانية ، زمانية ) : وقفت في الفناء - وصلت في الساعة الخامسة  
- الظرفية المجازية : وقفت في حيرة. - السببية: " دخلت امرأة النار في هرة" ....

٦- اللام : ( الاستحقاق / الاختصاص / الملك / السببية )

- الاستحقاق : " ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعا" ... - الملك: " لله ملك السماوات والأرض "  
- الاختصاص: " ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا " - السببية: - نجح الطالب لاجتهاده. ( بسبب )

٧- الباء : ( الإلصاق / الاستعانة / السببية / الظرفية / القسم )

- الإلصاق : أمسك الشرطي بالمجرم. - الاستعانة: شرح المعلم الدرس بالأمثلة.  
- السببية : يموت الآلاف من الفقراء بالجوع. - الظرفية: التقى الأصدقاء بالديوانية.  
- القسم: أقسمت بالله. - بالله لأخلصن في عملي

٨- الكاف : ( التشبيه ) : الجندي كالأسد.

٩- الواو + التاء : ( القسم ) والله إن الإسلام منتصر تالله إن الترابط قوة.

١٠- رب : ( التقليل ) رب مهمل ينجح.

١١- حتى : - انتهاء الغاية الزمانية : سهرت حتى الفجر . ب - انتهاء الغاية المكانية : مشيت حتى الحديقة

١٢- منذ - منذ ( شرط بعدهما اسم ) - ما سمعت صوتك مُنذُ ثلاثة أيام. - ما رأيتك مذ يومين

**حروف الجر الزائدة:** تفيد التوكيد ، ويكون ما بعدها اسما مجرورا لفظا ، ولها محل من الإعراب.

- ( من ) ومجرورها نكرة وتسبق بنفي أو استفهام ( ما - هل ) مثل :
- ما رسب من طالب . من : حرف جر زائد . - هل من خالق غير الله
- ( الباء ) إذا وقعت في خبر ( ليس/ ما ) أو فاعل ( كفى ) .
- ليس المسلم بكاذب . الباء : حرف جر زائد . وما ربك بظلام للعبيد - كفى بالله شهيدا
- **حذف ألف ( ما ) الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها.**

- بم تشغل وقت فراغك ؟ - مم تتخوف ؟ - لم تدرس ؟ - فيم تفكر ؟

**الإعراب:** اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب: نذهب إلى المدرسة صباحا .

الضبط : المدرسة . السبب : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

- ما من خلق أجمل من التواضع ( خلق : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا )
- هل يحصل من ضرر إذا كثرت أسئلتي؟ ( ضرر: فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا )
- "وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع" ( رسول : مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا )
- (ليس المؤمن بطعانٍ ولا لعان) - الباء حرف جر زائد وطعان :خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا
- ( كفى بالموتِ واعظا) : - الباء حرف جر زائد والموت : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

### **تدريبات على حروف الجر ( محلولة ) :**

" أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبايها ، كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال ، أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا . "

#### **١ - استخراج من الفقرة السابقة حرف الجر حسب المعنى المطلوب:**

- السببية : .... بغنى .- بملكه .. - المجاوزة والانفصال : .... عن الزوج... ابتداء الغاية المكانية : .. منه
- الظرفية : ... فيه.. انتهاء الغاية المكانية : . إلى وكر - الاختصاص : .. للرجال/ .. للنساء...

#### **٢ - حدد معنى حرف الجر المخطوط تحته فيما يأتي:**

- خرج محمد من المنزل . المعنى : ابتداء الغاية المكانية... درست حتى الصباح . المعنى : انتهاء الغاية الزمانية
- حزنت لـ احتلال القدس . المعنى : . السببية .. الكتاب على الطاولة . المعنى : .. الاستعلاء ...
- ربّ أكلة حرمتك أكلات . المعنى : ... التقليل.... وصلت إلى المدرسة . المعنى : انتهاء الغاية المكانية
- شرح المعلم الدرس بـ الأمثلة . المعنى : ..... الاستعانة .....

#### **٣ - صوّب الخطأ في استخدام حرف الجر فيما لا يناسب دلالاته .**

- دخل المجرم السجن من جريمة ..-ب..... . - وضعت الكتاب إلى الطاولة ..... على ..
- عفوت في المخطئ ..... عن .. - هذه هدية عن محمد فقد نجح ..... ل.....
- خصصت إلى وقتي لصلة رحمي ..... من ..... - أسكن حتى منزل واسع ..... في .....

٤- " ليس الجاهل بنافع ، فالجهل طريق الهلاك ، وما من أمة جاهلة إلا وكانت في قاع التخلف"  
حدد من الفقرة السابقة:

أ - حرف جر للظرفية : ..... في.....  
ب - حرف جر زائد : ... بنافع..  
٥ - أكمل بحرف الجر المناسب كما هو مطلوب:

- سافرت ..... إلى..... مكة لأداء العمرة . ( حرف جر لانتهاء الغاية المكانية. )
- ابتعدت ..... عن..... الكذب . ( حرف الجر للمجازة والانفصال. )
- خرجت ..... من.... منزلي للصلاة . ( حرف جر لابتداء الغاية المكانية. )
- ليس المسلم ..... ب... كاذب . ( حرف جر زائد للتوكيد. )
- دخل المجرم السجن ..... ب. جريمة . ( حرف جر للسببية. )

٦- حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي:

- كفى بالله ناصرا ومعينا للمسلمين في كل زمان ومكان . حرف الجر الزائد : .. بالله .....
- ما قرأت من آية كريمة إلا وشعرت بعظمة خالقي . حرف الجر الزائد : ... من آية ...

٧- اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- يجب أن نسارع إلى المغفرة كي ننال الجنة. الضبط... المغفرة . السبب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
- ٨- استخدم حرف الجر ( من ، ب ) زائدا في جملتين من إنشائك:.

- هل من خالق إلا الله - كفى بالله شهيدا / ليس المؤمن بكذاب

٩- حدد حرف الجر مبينا معناه فيما يلي :

- " غلبت الروم في أدنى الأرض " .. حرف الجر : في معناه : ظرفية حقيقة مكانية .
- "منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات." حرف الجر .منهم معناه : التبعية
- "وعليها وعلى الفلك تحملون." حرف الجر .على . معناه ..الاستعلاء
- "الحمد لله رب العالمين." حرف الجر .لله . معناه ..الاستحقاق
- "وتالله لأكيدين أصنامكم." حرف الجر ..تالله .... معناه : القسم
- "فأنزلنا من السماء ماء. " حرف الجر ..من . معناه ..ابتداء غاية مكانية
- قُتِلَ كليب في ناقة . / " فذلك الذي لمتنني فيه. " حرف الجر ..في / فيه . معناه ..السببية .

١٠- أعرب الاسم المجرور إعرابا تاما.

- أ- مررت بالمعلمين . المعلمين : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء.
- وجود الكريم عن رغبة . رغبة : اسم مجرور بعن وعلامة جره الكسرة.
- رب أخ لم تلده أمك . أخ : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .
- كفى بالموت واعظا . الموت : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .
- ليس الطالب بمهمل . مهمل : خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا .
- ما من طالب في الفصل . طالب : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .
- ما شاهدت من طفل في الطريق . طفل : مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا .
- هل جاء من رجل ؟ رجل : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .

١١- استخدم حرف جر زائد ( من - الباء ) في جملة من إنشائك ، مراعية العلامات الإعرابية .

- كفى بالله شهيدا . / ليس المسلم بخائن - ما شاهدت من طالبٍ . / - هل من صديق غير أحمد

## الإضافة

هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معاً مفهوم واحد .  
= ( نكرة + ال / نكرة + نكرة + ضمير متصل ) مثل :

طالب العلم / طالب علم / بيته - بيتنا بيتهم

ويسمى الطرف الأول : ( مضافاً ) ويسمى الطرف الثاني : ( مضافاً إليه ) .

- أبراج الكويت شامخة . ( المضاف : أبراج ) ( المضاف إليه : الكويت ) .

• ويعرب المضاف حسب موقعه بالجملة ( فاعل - مبتدأ - خبر - اسم مجرور .. )

• أما المضاف إليه فيعرب " مضاف إليه مجرور بالكسرة / الياء "

الجملة	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
طالبات المدرسة يقدرن العلم .	طالبات	المدرسة	مضاف إليه مجرور بالكسرة .
إن حرية الشعوب أمنية غالية .	حرية	الشعوب	مضاف إليه مجرور بالكسرة .
أعجبنى أسلوب الشعراء الجاهليين	أسلوب	الشاعرين	مضاف إليه مجرور بالياء .
استمتعت بقصص المجاهدين العرب	قصص	المجاهدين	مضاف إليه مجرور بالياء .

١- يتمتع المضاف من التنوين ، ومن " أل " التعريف .

طالب العلم نشيط ( كلمة طالب هي المضاف فلا يكون فيها تنوين أو أل )

٢ - تحذف نون المثني ونون جمع المذكر السالم من المضاف .

معلمو الصف مخلصون . ( فلا يقال : معلمون الصف ) كتابا اللغة العربية رائعان ( فلا يقال : كتابان اللغة )

٢ - المضاف إليه دائماً مجرور وعلامة الجر : ( الكسرة - الياء ) .

- درجات المتميز مصدر فخر . - درجات المتميزين مصدر فخر .

٣ - غالب الإضافة أن تكون بين اسم نكرة + اسم معرفة .

مدير المدرسة / سور الحديقة / علم الكويت / أمواج البحر / نشاط الطلاب .

٤ - قد تكون الإضافة بين نكرتين .

ورقة كتاب / شجرة فاكهة / قصيدة شاعر / عنوان موضوع / أثاث منزل

٥ - اسم + ضمير = مضاف ، مضاف إليه .

( منزلنا ) : المضاف : منزل . المضاف إليه : نا . ( كتابك ) : المضاف : كتاب . المضاف إليه : الكاف .

( وطني ) : المضاف : وطن . المضاف إليه : ي . ( قلمه ) : المضاف : قلم . المضاف إليه : الهاء .

## تدريبات ( الإضافة ) ( مجابة )

١- حدد المضاف / المضاف إليه في الجمل الآتية :

الجملة	المضاف	المضاف إليه
بحث كثير من الناس عن منبع السحر في القرآن الكريم .	منبع	السحر
السحر القرآني كامن في صميم النسق القرآني .	صميم	النسق
حفظت سورة من سور القرآن الكريم .	سور	القرآن
اللهم احفظ أبناء المسلمين من الشرور .	أبناء	المسلمين
شاهدت هدفاً أحرزه لاعب كرة ماهر .	لاعب	كرة

## ٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- وقف الخلق ينظرون جميعا . كيف أبني قواعد **المجد** وحدي . الضبط : ...المجد .....
- حبل **الفجيعة** ملتف على عنقي . من ذا يعاتب مشنوقا إذا اضطربا . الضبط : ...الفجيعة .....

## ٢- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- كلمات القصيدتان تعبران عن إحساس مرهف . **الصواب** : .....القصيدتين .....
- حضارة المسلمون في الماضي تعبر عن رقيّ حضاريّ . **الصواب** : .....المسلمين .....
- صانعون الحضارة لهم مكانة عالية في التاريخ الإنسانيّ . **الصواب** : .....صانعو .....
- سورتان البقرة وآل عمران أطول سور القرآن الكريم . **الصواب** : .....سورتا .....

## ٣- ( الموضوعان ) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

- مضافا : ..موضوعا الدراسة شيقان .. - مضافا إليه : ...كتابة الموضوعين في الاختبار مطلوبة ....

## ٤- ( المواطنون ) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

- مضافا : ..مواطنو الخليج أصحاب مروءة . - مضافا إليه : ...رعاية المواطنين واجبة ..

## ٥- حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى

- معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية .

- المثنى المذكر : . معلما الصف مهتمان بالأنشطة - جمع المذكر : معلمو الصف مهتمون بالأنشطة

## ٦- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :

- القراءة نافذة الثقافة : المضاف : ... نافذة . المضاف إليه : ..... الثقافة : .....

- يرثي الكويتيون أبناءهم على الكرم . المضاف : أبناء... المضاف إليه : .. هم .....

## ٧- أكمل الفراغات التالية بالمطلوب مقابل كل منها :

- ....لاعبا... الفريق أديا دورهما وساهما في الفوز . ( مثنى " لاعب " مضافا . )
- جهود ..المتميزين . لا يمكن أن تضيع . ( جمع " المتميز " مضافا إليه )

## ٨- اضبط ما تحته خط في الجملة التالية ، مع بيان السبب :

( علينا في دول المنطقة العربية أن نعرف أننا مستهدفون في عقيدتنا وأخلاقنا . )

الضبط : ...المنطقة..... السبب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة - ..

## ٩- اجعل الجملة الآتية للمثنى ، مغيرا ما يلزم : ( عادت كتيبة الإسلام للانتصار )

.. عادت كتيبتنا الإسلام للانتصار.....

## ١٠- حدد المضاف والمضاف إليه في العبارة الآتية : ( فتجده يبدأ يومه نشيطا )

المضاف : .....يوم ..... المضاف إليه : ..الهاء في يومه : .

## ١١- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- إنَّ في سيرة شهيدين الانتفاضة دروسا وعبر . شهيدي . - في سيرة المرسلون قيمٌ ومواعظ .. المرسلين.

- زائرون المعرض كثيرون . ..... زائرو . - غادر ضيفان الكويت المطار..... ضيفا .....

## ١٢- (المتميزون) اجعل الكلمة السابقة مرة ( مضافا ) ومرة ( مضاف إليه ) في جملتين تامتين :-

المضاف بتميزو الفصل محبوبون . المضاف إليه ..درجات المتميزين جميلة .....

## ١٣- المسلم صاحب خبرة في مواجهة الحياة . ( اجعل المبتدأ مثنى في الجملة السابقة وغير ما يلزم )

..المسلمان صاحبا خبرة في مواجهة الحياة ..

## أسلوب القسم :

يتكون من المقسم به + المقسم عليه " جواب القسم " . - والله لأعطفنّ على الفقراء .

المقسم به : الله . المقسم عليه " جواب القسم " : لأعطفنّ على الفقراء .

\* وينقسم القسم إلى قسمين : أ - قسم صريح      ب - قسم غير صريح

١- قسم صريح : أدواته : والله - بالله - تالله - أقسم - أحلف - ايم الله - ايمن الله - لعمر ك - لعمر ي - ورب الكعبة - والذي نفسي بيده - والقلم

٢- قسم غير صريح أدواته : في ذمتي - في حياتي - في عنقي - أشهد - أعلم - الله يعلم - الله يشهد

- ( أقسام جواب القسم ) : أ- جواب قسم مثبت .      ب - جواب قسم منفي .

( لا ولم ولن ) تنفي المضارع ( ما ) تنفي الماضي ( ليس ) تنفي الجملة الاسمية

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

أولاً : جواب القسم المثبت : - ( يحتاج إلى تأكيد ) . - ويكون التوكيد كالتالي :



أ - الجملة الاسمية : \* تؤكد ب : إن / أو إن + اللام / أو لام الابتداء .

والله إن العلم مفيد . ( جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن ) .

والله إن العلم لمفيد . ( جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن واللام ) .

والله للعلم مفيد . ( جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بلام الابتداء ) .

ب - الفعل المضارع : \* يؤكد ب : ( اللام + فعل مضارع + نون التوكيد ) والله لأدافعنّ عن بلادي .

ج - الفعل الماضي يؤكد ب : ( لقد - قد ) والله لقد دافعت عن بلادي .

ثانياً : جواب القسم المنفي : وهو لا يحتاج إلى تأكيد . أدوات النفي ( لا - لم - لن - ما - ليس )

وحقك لا ينفعك إلا عمك . ( جواب القسم منفي فلم يؤكّد ) .

والله لن نفرط في قدسنا . ( جواب القسم منفي ، فلم يؤكّد ) .

## إعراب القسم



١- مبتدأ مرفوع مثل ( لعمر ي - ايم الله - ايمن الله )

٢- جار ومجرور : مثل ( بالله - تالله - والله - في ذمتي - في عنقي )

٣- مبتدأ وخبر : مثل ( الله يعلم - الله يشهد )

٤- فعل وفاعل : ( يشهد الله - يعلم الله )

لعمر ي إن الأمة لقادرة على النهوض . لعمر ي : لام الابتداء : عمري : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

والله ليسعدنّ المؤمن : و : حرف جرّ . الله : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

في ذمتي لقد نجحت : في : حرف جر - ذمتي : اسم مجرور بالكسرة المقدرة - ي ضمير متصل في محل

جر مضاف إليه ، والجار والمجرور في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره في ذمتي يمين .

## تدريب محلول

١ - بين القسم الصريح من القسم غير الصريح :

أ - في ذمتي إن الصبر جميل . ( غير صريح ) ب - والله ليسعدنّ النشيط . ( صريح )

٢ - حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح .

أ - في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة ..... والله لأساعدن من يحتاج المساعدة.....

ب - الله يعلم لقد درست بجد ..... ورب الكعبة لقد درست بجد .....

٣- أيم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة ( حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح )

..... الله يعلم لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة .....

٤ - اجعل الجمل الآتية جوابا لقسم صريح :

أ - يفوز من يجتهد في طلب العلم . والله ليفوزن من يجتهد في طلب العلم .....

ب - نال المجتهد ما تمناه . والله لقد نال المجتهد ما تمناه.....

٥ - صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - والله لأجتهد في دراستي . الصواب : ..... لأجتهدن .....

ب - أقسم بالله الكويت جميلة . الصواب : ..... إن الكويت لجميلة .....

ج - لعمرى فاز من اجتهد . الصواب : ..... لعمرى لقد فاز من اجتهد .....

د - في ذمتي لا أهملن دروسي . الصواب : ..... في ذمتي لا أهمل دروسي .....

٦ - أكمل تراكيب القسم بأجوبة تناسب المطلوب :

أ - في حياتي ..... لأخلصن في عملي . ( جملة فعلية فعلها مضارع مثبت )

ب - برب البيت ..... للإسلام قادم منتصرا ..... ( جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء )

ج - وأيم الله ..... ما انتصر محتل أبدا ..... ( جملة فعلية فعلها ماض منفى )

د - شهد الله ..... لقد انتصر أهل فلسطين .... ( جملة فعلية فعلها ماض مثبت )

هـ - والله ..... إن الحق لمنتصر ..... ( جملة اسمية مثبتة )

٧ - " القدس زهرة المدائن ، بهيّة المساكن ، عروس الأماكن ، في ذمتي إن العين لتدمع حين تذكرها وهي

تحت هذا الاحتلال البغيض الذي يسعى إلى تغيير هويتها العربية الإسلامية ، فتالله لتعودنّ القدس مهما طال

الزمن ، ستعود إلى حضنها العربي الإسلاميّ ، فمتى اللقاء يا مدينة السلام؟ " .

- أخرج من الفقرة السابقة :

أ - قسما صريحا : . فتالله لتعودنّ القدس.. ب - قسما غير صريح..... في ذمتي إن العين لتدمع حين تذكرها

## - اسم التفضيل

### ١ - اسم يصاغ على وزن ( أفعل ) ومؤنثه ( فعلى )

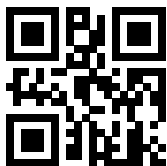
- الصحة أنفع من المال . ( أنفع : اسم تفضيل ، وهو على وزن : أفعل ) . ( فعله : نفع )
  - الطائرة أسرع من السيارة . ( أسرع : اسم تفضيل ، وهو على وزن : أفعل ) . ( فعله : سرع )
  - فاطمة فضلي الطالبات . ( فضلي : اسم تفضيل ، وهو على وزن : فُعلى ) . ( فعله : فضل )
  - سحر هي الصغرى بين أخواتها ( الصغرى : اسم تفضيل ، وهو على وزن : فُعلى ) . ( فعله : صغر )
- ( لاحظ أن الكلمات : الصحة ، الطائرة ، فاطمة ، سحر تُسمّى : المفضّل )

### ٢ - يصاغ اسم التفضيل مباشرة من :

- فعل ثلاثي - مبني للمعلوم - متصرف - مثبت - تام - قابل للتفاوت - ليس له وصف على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ) وهو الذي يدل على لون أو عيب .
- الشمس أبعد من القمر . - فقد صيغ اسم التفضيل ( أبعد ) صياغة مباشرة من الفعل ( بعد )
- إذا أريد صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوف الشروط يوتى بمصدره منصوبا على التمييز بعد اسم التفضيل مشهور . مثل - ( انتشر ) : ( اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل السابق )
- نقول : القصة أكثر انتشارا من المسرحية . - أو نقول : القصة أفضل انتشارا من المسرحية .
- ( زرق ) : ( اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل السابق ) .
- نقول : السماء أشد زرقا من البحر . أو نقول : السماء أكثر زرقا من البحر .

## - صور اسم التفضيل

- ١ - **معرفة بأل** : - وهو اسم التفضيل الذي به ( أل ) ( محمد هو الأحسن بين جميع الطلاب )  
اسم التفضيل : الأحسن . صورته : معرفة بأل .
  - ٢ - **مضاف إلى نكرة** : - وهو اسم التفضيل الذي بعده اسم نكرة . ( محمد أحسن طالب في المدرسة ) .  
اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى نكرة .
  - ٣ - **مضاف إلى معرفة** : - وهو اسم التفضيل الذي بعده اسم معرفة . محمد أحسن الطلاب في المدرسة ) .  
اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى معرفة .
  - ٤ - **مجرد من أل والإضافة** : - وهو اسم التفضيل الذي بعده ( من ) أو بعده ( نكرة منونة بالفتح ) .  
( محمد أحسن من جميع الطلاب ) اسم التفضيل : أحسن . صورته : مجرد من أل والإضافة .
- أ - إذا كان اسم التفضيل ( مجردا من أل والإضافة ) أو مضافا إلى نكرة : فإنه يلزم الأفراد والتذكير . فنقول :**
- المتفوق أحسن طالب . المتفوقة أحسن طالبة . - المتفوقان أحسن طالين . المتفوقتان أحسن طالبتين
- ب - إذا كان اسم التفضيل ( معرفة بأل ) : \*\* فإنه يطابق المفضل في الأفراد والتنثية، والجمع، والتذكير والتأنيث**
- المتفوق هو الأفضل . - المتفوقة هي الفضلى .
  - المتفوقان هما الأفضلان . - المتفوقتان هما الفضليان .
  - المتفوقون هم الأفضلون . - المتفوقات هن الفضليات .
- ج- اسم التفضيل المضاف إلى معرفة يجوز فيه الوجهان : \*\* ( الأفراد والتذكير أو المطابقة ) .**
- المتفوقة أفضل الطالبات . أو - المتفوقة فضلى الطالبات .



## تدريبات محلولة

### ١- استخراج اسم تفضيل مبينا فعله من الفقرة التالية.

الأمم العظيمة هي أفضل من تنجب العظماء وتمد الإنسانية بخير المصلحين الذين يبعثون كوامن الحياة المثلى فيها .  
فالعظماء أكثر تحملا في سبيل رفع راية الحق، وهم أجدر ألا يهملوا الواجبات .

- أفضل - خير - المثلى - أكثر - أجدر (فضل - خار - مثل - كثر - جدر )

### ٢- حول الجمل التالية إلى المثني أو الجمع فيما يلي :

- الأخ أكرم من الأخت المثني  
- أنت أقدم عاملة . الجمع  
- المؤمن هو الأعلى . المثني  
- الفائقة هي المثلى . الجمع

الأخوان أكرم من الأختين  
أنتن أقدم عاملات  
المؤمنان هما الأعلىان  
الفائقات هن المثليات

### ٣- صوب الخطأ في كتابة اسم التفضيل في الجمل الآتية .

• القطاران الأسرعان من السفن . أسرع - الكتاب الأحسن رفيق لنا أحسن  
• هذه الفتاة الأفضل على الإطلاق

### ٤- صغ اسم تفضيل حسب المطلوب بين القوسين مما يلي :

• ( أفضل - مضاف إلى نكرة )  
• ( لا يهمل - فعل منفي )  
• ( جمل - مجرد من ال والإضافة )  
المؤمن أفضل صديق.  
العلم أحسن ألا يهمل .  
القصة أجمل من المسرحية.

### ٥- حدد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

التعبير	اسم التفضيل	فعل اسم التفضيل
السيف أصدق أبناء من الكتب	أصدق	صدق
في حده الحد بين الجد واللعب	أهون	هان
عثرة القدم أهون من عثرة اللسان .	الكبرى	كبر
الأخت الكبرى أمّ ثانية لأخواتها .	أطول ارتفاعا	ارتفع
الجبل أطول ارتفاعا من الهضبة .	أكثر زرقة	زرق
السماء أكثر زرقة من البحر .	أفضل	فضل
المجتهدتان أفضل بنتين .	أحسن	حسن
لندن أحسن جوا من باريس .		

### ٦- وازن بين كل أمرين مما يأتي من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملا اسم التفضيل المناسب

- المرائي والحرباء . ( في التلون ) . المرائي أكثر تلونا من الحرباء .....  
- العقل والشجاعة . ( في الفائدة ) . العقل أعظم فائدة من الشجاعة  
- وجه المريض وورق شجر الخريف . ( في الصفرة ) وجه المريض أشد صفرة من ورق شجر الخريف

### ٧- صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - فاطمة هي الأفضل بين الطالبات . الفضلى . ب - مريم هي صغرى طالبة في الصف . أصغر...

### ٨- الموهوب هو الأحسن بين المتسابقين . ( اجعل العبارة السابقة كما هو مطلوب فيما يلي ..... ) .

- المفردة المؤنثة : .. الموهوبة هي الحسنى بين المتسابقات .....

- جمع المذكر : .. الموهوب هو الأحسن بين المتسابقين...

### ٩- المجتهد هو الأفضل بين الطلاب . ( اجعل العبارة السابقة ما يلي ) .

- المفردة المؤنثة : ..... المجتهدة هي الفضلى بين الطالبات .....

- جمع المذكر : ..... المجتهدون هم الأفضلون بين الطلاب .....

- جمع المؤنث : ..... المجتهدات هن الفضليات بين الطالبات .....

## اسما المكان والزمان

وهما يصاغان كالتالي : ( لاحظ أن اسم الزمان واسم المكان يبدأ بحرف الميم )

### ١ - من الفعل الثلاثي :

أ - على وزن ( مَفْعَل ) : - إذا كان مفتوح العين أو مضمومها في المضارع . - إذا كان معتل الآخر صحيح الأول .

شرب --- يشرب --- مَشْرَب / لعب --- يلعب --- مَلْعَب . - خرج --- يخرج --- مَخْرَج .  
سعى --- مَسْعَى / جرى --- مَجْرَى .

ب - على وزن ( مَفْعِل ) : - إذا كان مكسور العين في المضارع ، أو كان معتل الأول .

عرض --- يعرض --- مَعْرَض / جلس --- يجلس --- مَجْلِس . وعد --- مَوْعِد . / وضع --- مَوْضِع .

### ٢ - من الفعل غير الثلاثي :



بأن نأتي بالفعل المضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

اجتمع --- يجتمع --- مُجْتَمِع . / التقى --- يلتقي --- مُلْتَقَى .

( السياق هو الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان ) ، فلو قلنا :

مُلْتَقَى الأصدقاء ليلاً . ( اسم زمان ) .  
مُلْتَقَى الأصدقاء في الديوانية . ( اسم مكان )

## تدريبات

١- وظف ( اسم زمان واسم مكان ) من كل فعل مما يلي في جمل مفيدة .

( هبط - التقى - غرس - نام - رمى )

- مهبط الطائرة المطار .
- ملتقى الأصدقاء في النادي .
- مغرس النخيل فجرا .
- منام الأطفال مبكرا .
- مرمى الجمرات عند طلوع الشمس .
- مهبط الطائرة عصرا .
- ملتقى الأصدقاء ليلاً .
- مغرس النخيل في الحديقة .
- منام الأطفال في غرفتهم .
- مرمى الجمرات في منى .

٢- املاً الفراغ باسم ( الزمان - المكان ) المطلوب بين القوسين :

- الشمال ..... الجدار . ( اسم مكان من بنى ) - مبنى
- ..... الأصدقاء بعد صلاة المغرب . ( اسم زمان من جلس ) - مجلس
- ..... الحجاج حول الكعبة المشرفة . ( اسم مكان من طاف ) - مطاف
- ..... الطفل ليلاً ( اسم زمان من رقد ) - مرقد
- ..... أهل الكويت في شهر يناير ( اسم مكان من شتى ) - مشتى
- العصر ..... الدواء . ( اسم زمان من شرب ) - مشرب
- الفصل ..... الدروس . ( اسم مكان من كتب ) - مكتب

٣- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - الليل .....مستقر ..... الهموم والأحزان . ( اسم زمان من استقر )  
ب - .....مجتمع..... المصلين المسجد . ( اسم مكان من اجتمع )  
ج - .....مسعى..... الحجاج بين الصفا والمروة . ( اسم مكان من سعى )  
د - .....مطلع ..... الشمس صباحا . ( اسم زمان من طلع )

٤- حدد اسم الزمان واسم المكان في الجمل التالية :

- أ - مجرى النهر بين الحدائق والبساتين  
ب - موعدنا بعد العصر  
ج - موعدنا عند باب المدرسة .  
د - " سلام هي حتى مطلع الفجر  
٥- ميّز اسم الزمان واسم المكان.  
أ - مستخرج النفط باطن الأرض

ب - مستخرج النفط ليلا أو نهارا

٦- ( استودع ) صغ من الفعل السابق اسم زمان واسم مكان في جملتين .

مستودع الأسرار وقت النوم - مستودع الأسرار القلب

٧- " عندما يفارق الإنسان وطنه يشعر بالحزن ، فالوطن موضع الذكريات ، وحينما يرجع المغترب بذكرياته يسكنه الوجد فيتذكر داره التي كانت ملتقى الأصدقاء ، وحين يسكن الليل والليل مستودع الأسرار يسرح بخيالاته في أيام طفولته ، فيحن إلى وطنه ويشتاق إلى موعد رجوعه بعد سنين من البعاد. "

استخرج من الفقرة السابقة:

- اسم زمان لفعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي : ...موعد.... - مستودع فعله : ...وعد... - استودع ..  
- اسم مكان لفعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي: موضع.... - ملتقى فعله : ...وضع... - التقى ..

### اسم الآلة ( قياسي - غير قياسي ) سماعي

**صيغه القياسية :** مفعال - مفعول - فعال - مفعلة - فعالة - فاعلة - فاعول

١ - مفعال : منشار - مجداف - مفتاح - مذياح - مصباح .

٢ - مفعول : مشرط - مبرد - مقود - مقصّ - معول .

٣ - مفعلة : مطرقة - ملعقة - مكنسة - مغسلة - مصيدة .

٤ - فعالة : ثلاجة - غسالة - سيّارة - طيّارة - كسّارة .

٥ - فعال : رتاج - قطار - زناد - لجام - لثام .

٦ - فاعلة : ساقية - قاطرة - كاسحة - رافعة - ناقلة .

٧ - فاعول : حاسوب - ناقوس - تابوت - ساطور - ماعون .

**غير القياسي ( سماعي )** مثل : فأس - كأس - قلم - قدح - إبرة - غمد - ترس - رمح  
من أسماء الآلات الحديثة : التلفاز - أو الرائي - أو المرناة .

## تدريبات مطولة

١- استخراج أسماء الآلة مبينة صياغتها :

تهتم الدولة بالتعليم المهني، ويقبل الطلاب على هذه المعاهد، وينتظمون في أقسام مختلفة مثل : قسم النجارة حيث يستخدم الطلاب المنشار والمساحة والمسامير والمطرقة، وقسم الحدادة حيث يستخدم الطلاب المبرد والمخرطة والمنفاخ , كما يستخدمون القلم والفرجار و الحاسبة والحاسوب في أثناء دراستهم .

اسم الآلة	صياغته	أمثلة مشابهة
المنشار – المنفاخ	مفعال	مصباح - مفتاح - مكيا ل - مذياع
المساحة	فعالة	ثلاجة – طيارة – غسالة
المطرقة	مفعلة	ملعقة – مصيدة – مكنسة - المخرطة
المبرد	مفعل	مقود – مقص – مشرط
رتاج	فِعَال	قطار – زناد – لجام – لثام -
الحاسبة	فاعلة	قاطرة – ناقلة – كاسحة – رافعة – كاتبة - طابعة
الحاسوب	فاعول	ناقور – ناقوس – تابوت – ماعون

٢- أكمل الجمل التالية باسم آلة مناسب :

- أشعلت ..... الحجرة مصباح - سافرت بـ ..... للنزهة . الطائرة  
- قطعت الأوراق بـ ..... المقص - يغلي الماء في ..... الغلاية

٣- صغ اسم آلة على الأوزان التالية في جملة من إنشائك .

- مفعال - فعالة - مفعلة - مفعل - فِعَال - فاعلة - فاعول  
منشار - غسالة - مسطرة - مقص - قطار - رافعة - حاسوب

٤- أكمل بما هو مطلوب :

- استخدم الطبيب .....المشرط..... في الجراحة .  
( اسم آلة من الفعل شرط )  
- يستخدم الطلاب ....الحاسبة..... في الدراسة .  
( اسم آلة من الفعل حسب )  
- يستخدم الطلاب ....المنقلة... في الدراسة .  
( اسم آلة من الفعل نقل )

٥ - صغ اسم آلة من كل فعل مما يأتي في جملة تامة .

- قاد : مقود ... - حسب : ...حاسبة - نشر : منشار - وزن : ميزان... - قطر : قطار .

٦- أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب من الأفعال بين قوسين :

- اشترت .....سيارة..... جديدة . ( سار )  
- يستخدم الطبيب .....المشرط..... في الجراحة . ( شرط )  
- .....مطرقة..... الحداد كبيرة ( طرق )

- استقل الطلاب ..... الحافلة ..... للوصول إلى المدرسة ( حفل ) .
- ... الطائرة ..... من ضرورات الحياة الحديثة ( اسم آلة من الفعل طار )
- ..... المنشار ..... من أدوات النجار ( اسم آلة من الفعل نشر ) .
- يستخدم الحدّاد ..... المطرقة ..... في عمله ( اسم آلة من الفعل طرق )
- يجب استخدام ..سماعة .... الهاتف أثناء القيادة ( اسم آلة من الفعل سمع )

### مقال عن ( الظواهر الكونية والطبيعية )

عندما خلق الله الكون والحياة، أودع في الكون ومنه الأرض التي نعيش عليها، الظواهر الطبيعية والسنن الكونية منها الرياح والأمطار والأعاصير، والزلازل، والبراكين وغيرها .

هذه السنن أو الظواهر الكونية تشكل منظومة كونية متكاملة يجب التعامل معها ضمن هذا الإطار، حتى لو نجم عنها كوارث أو ماس، كما هو الحال عند حدوث الزلازل أو البراكين أو الأعاصير؛ مثل ذلك الحاجة للبرد والأمطار والثلوج على الرغم من تأذي الناس من ذلك والآثار الناجمة عنها من وفيات أو أضرار.

هذه الظواهر الكونية مطلوب منا دراستها والبحث فيها وتطوير العلوم والتكنولوجيا للتعايش معها وتقليل الأضرار التي تنجم عنها .

فعلى سبيل المثال التطور الكبير في علوم الفضاء والأرصاد الجوية ساهم بشكل كبير بتوقع حدوث الرياح والأمطار والثلوج وتحديد أماكنها وشدتها، مما ساعد في الاستعداد المسبق والتقليل من الأخطار والأضرار التي قد تنجم عنها؛ من هنا على الإنسان البحث والعمل على فهم ودراسة هذه الظواهر وتطوير الوسائل لتوقع حدوثها وتخفيف آثارها. هذا من جانب، ومن جانب آخر فإن أفعال البشر المتعلقة بالصناعة والحروب والتفجيرات والمخلفات الناجمة عنها قد تساهم في خلخلة بعض الظواهر الكونية مثل التغيرات المناخية أو تصدعات القشرة الأرضية؛ وهذا يستدعي مزيدا من الدراسة والبحث لتلافي تلك الآثار والتقليل منها مثل تصميم المباني، مع الأخذ بالاعتبار قوة الزلازل والاستعداد لمعالجة آثارها .

وفي كل الأحوال يجب عدم الربط بين الظواهر الكونية سواء نتج عنها خير أو شر والثواب أو العقاب، فحدوث تلك الظواهر ليس عقابا لفئة من الناس وكثرة الأمطار والأنهار ليس ثوابا أو رضى عن فئة أخرى من الناس، كما هو الحال في الغنى والفقر، فليس الفقر عنوان غضب إلهي وليس الغنى دليلا على الرضى الإلهي، وكذلك الظواهر الكونية ليس لها علاقة بالعقاب، وهي تصيب الصالح والطالح سواء ولا يوجد أحد محصن منها.

فالعقوبات الإلهية الجمعية بإهلاك الناس انتهت مع انتهاء الأنبياء ، وأصبحت العقوبات الإلهية فردية وليست جمعية. ومع ذلك فإن حدوث هذه الظواهر يفيد في تذكير الناس بهشاشة الكون الذين يعيشون فيه وأن هذه الجبال والأرض الواسعة والمباني أضعف من أن تتحمل اضطرابا يخلخل الأرض ويهدد حياة البشر، وأن حدوثها يفيد

في التذكير بضعف الإنسان وعجزه وأن الأمر كله بيد الله عز وجل