

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس سعد المكاوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

ثانوية الشيخ سعد العبدالله الصباح

مذكرات المكاوي

في اللغة العربية

للمصف العاشر

(الحياة والناس) (٢٠٢٠)

د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

الموجه الفني

أ. جهاد فوزي

رئيس القسم

أ. بشري العدلي

مدير المدرسة

أ. حميدي العتيبي

الحياة والناس للمتنبى

يقول المتنبى:

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ—
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ—
وَكَاثَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبَ الـ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَآةً
وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَآيَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدَّ
كُلِّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْآنِ

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
هِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَآةِ سِنَانَا
تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَى
كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشَّجْعَانَا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

جو النص :

تنقل المتنبى بين البلاد وعاش حياة حافلة فاكتسب خبرات وتجارب جعلته صاحب نظرة في الحياة وهو في هذه القصيدة يعرض علينا نظرتة .

نثر الأبيات :

١- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

كل الناس عانوا من الزمان وكذلك نحن فلم يسلم منه أحد

٢- وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

جميع الناس رحلوا من هذه الدنيا وهم في مرارة وأسى وإن سعدوا أحيانا .

٣- ربما تحسن الصنيع لِيَالِيهِ ولكن تكدر الإحسانا

ربما يقدم الزمان للإنسان خيرا لكنه يعود فينغص عليه حياته .

٤- وكاثا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعاناه من أعانا

كأن الزمان لم يكتف بمصائبه وهوممه حتى ساعده الناس بالشر فزادوا من ويلاته .

٥- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

كلما منحنا الزمان الخير حوله الناس إلى الشر . فمن وجد عصا مستوية ركب عليها نصلا يزيد من شرورها .

٦- ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيه وأن نتفاني

إن أهداف وأغراض النفوس أحقر من أن يقتل بعضنا بعضا .

٧- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحصاة ولا يلقي الهوانا

الفتى الشجاع يقبل أن يلاقي الموت ولا يقبل الذل والإهانة .

٨- ولو أن الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا

لو كانت الدنيا وزينتها تبقى لأحد لقلنا إن الشجاع أضل إنسان لأنه أهلك نفسه وضحي بها .

٩- وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا

إذا لم يكن هناك مهرب من الموت فمن العار والعييب أن يموت المرء خائفا أو جبانا .

١٠ - كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيـه إذ هو كانا

الطموح أمام النفس صعب وشاق فإذا تحقق صار سهلا .

١ - حدد الفكرة التي تعبر عنها الأبيات الخمسة الأولى .

الحياة مزيج من الحزن والأسى والسعادة ولا تصفو لأحد .

٢ - حدد الفكرة التي تعبر عنها الأبيات الأخيرة .

التسلح بالقيم والمبادئ السامية يحمي الإنسان من أي منغصات في حياته .

٣ - للشاعر رأي في الزمان . وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات الثلاثة الأولى.

_ يرى الشاعر أن الزمان يأتي بالمصائب والمشكلات ، ويصيب جميع الناس بالتعب والمشقة والحزن والأسى فإذا كان قد أتعبنا فقد أتعب غيرنا ممن كانوا قبلنا.

٤- الإنسان نفسه يزيد من ويلات الزمان .

وضح ذلك من خلال البيتين الرابع والخامس مع ذكر مثال على ذلك.

_ يرى الشاعر أن الزمان كلما فتح للإنسان طريقا للخير أساء للإنسان استخدامه وحوله للشر .
والأمثلة على ذلك كثيرة منها : عندما اكتشف نوبل الديناميت كان الهدف من ذلك أن يستخدم في تفتيت الصخور لاستخراج المعادن من باطن الأرض ، ولكن الإنسان أساء استخدامه وصنع منه القنابل النووية المدمرة.

٤- رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الحياة والناس . وضح معالم هذا المنهج .

- سنة الحياة تقتضي أنه لا نعيم دائم ولا شقاء مستمر فلنقبل الحياة على طبيعتها .
- الدنيا فانية لذلك فهي أقل من أن نتصارع من أجلها .
- مهما تكن أحلامنا فهي لا تستحق الحقد والكرهية لغيرنا من أجل تحقيقها.
- الموت نهاية كل إنسان ولذا فمن العار أن نموت جبنا .
- تحقيق ما يطمح إليه الإنسان يحتاج لصبر وجهد ومثابرة .

٥- مال الشاعر إلى التهويل أحيانا وإلى التهوين مرة أخرى . وضح مدلا

التهويل: ضخم الشاعر من قدرة الدهر التي أصابتنا كما أصابت القدماء

(ما عانا ، كلهم ، ريب الدهر ، حي)

حيث جاء الشاعر بالمعاناة عامة مبهمة دون تحديد لنوعها ففعل ذلك للتهويل وإظهار كثرة المعاناة .

التهوين: من شأن الدنيا وأغراضها ولذا فهي لا تستحق القتال من أجلها

(ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد)

ولجوء الشاعر إلى التهويل تارة وإلى التهوين تارة أخرى دليل على حكمته وكثرة التجارب التي خاضها في حياته .

٦- حملت أبيات النص بعض الحكم الإنسانية العظيمة . فما الحكمة التي تستنبط من هذا البيت؟

ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيه وأن نتفانى

الحكمة التي تستنبط من هذا البيت هي : (الدنيا لا تستحق القتال من أجلها)
والتمسك بهذه الحكمة يشيع ثقافة التسامح و الحب والتآلف في المجتمع

٧- دلل على تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة .

تتميز القصيدة بأنها ذات طابع حكمي مليء بالحقائق والنصائح ، وهذا معروف عن شعر المتنبي حيث ينقل إلينا خبراته الطويلة في الحياة ومنها :

- = الحياة مزيج من النعيم والبؤس ومن السعادة والشقاء . (البيت الثاني)
- = طبيعة التقلب في الزمان ثابتة منذ الأزل . (البيت الثالث)
- = الشر طبيعة في الإنسان . (البيت الخامس)
- = الإنسان يضحى بنفسه ولا يخضع للهوان والذل . (البيت السابع)

٨- ما العلاقة بين " نتعادي " و " نتفاني " ؟

نتيجة لأن التفاني والهلاك نتيجة للتعادي

٩- ما علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع ؟

هو تأكيد لمعنى البيت الذي سبقه .

١٠- وازن بين البيت الثالث فى القصيدة ، والبيت التالى من حيث الاتفاق والاختلاف

- ومن عادة الأيام أن صروفها إذا ساء منها جانبٌ سرَّ جانبٌ .

الاتفاق : يتفق البيتان في أن الأيام تحمل ما تحمله من الأحداث ، فيها ما يسر الإنسان وفيها ما يحزنه .

الاختلاف يرى المتنبي أن الإساءة أكثر من الإحسان . بينما الآخر يرى أن الإحسان أكثر .

١١- استنتج هدف الشاعر من هذا النص .

= نقل الشاعر خبراته الطويلة و تجربته في الحياة للناس حتى يستفيدوا منها

= التأكيد على صعوبة الحياة وقلة أوقات السعادة فيها

= حث الناس على عدم الانخداع بالدنيا

١٢- وضح الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة الأولى .

إحساس بالمرارة والألم الذي يسببه الدهر للإنسان .

١٣- وضح الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة الأخيرة .

إحساس بالعزة والسيادة

١٤- ضع أمام كل بيت من الأبيات التالية القيمة المستفادة منه .

- و مراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه أو نتفاني . التسامح

- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا . عزة النفس

- ولو أن الحياة تبقى لحى لعددنا أضلنا الشجعانا الشجاعة

- كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيه إذ هو كانا الاستهانة بالشدائد

الثروة اللغوية

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عناهم	أتعبهم وأهمهم شأنه	هوان	ذل
تَكْدِر	تَعْكِر .	عَجَز	ضعف
رَيْب	ريب الدهر ، مصائبه	بُدّ	مفر

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
غصص	غُصَّة	قَنَوَات ، قَنِيّ	قَنَاة
صنائع الصُّنُوع	صنّيع	أَسْنَة	سِنان
منايا	مَنِيَّة	فَتَيان - فِتْيَة	فَتى

= أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عجز)

- من ألوان الإعجاز في القرآن الإعجاز البياني والعلمي
- أيد الله عز وجل أنبياءه بالمعجزات المبهرة
- أقامت الدولة هيئات خاصة تهتم بالكبار والعجائز
- ربي أعوذ بك من العجز والكسل
- وقف الطالب عاجزا عن حل المسألة
- لكل بيت من الشعر صدر وعجز
- أشارت موازنة الدولة إلى عجز في ميزان المدفوعات
- وضع المعلم أسئلة لتعجيز طلابه
- القرآن الكريم معجز ببلاغته

= ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (مُنِيَّة - مَنِيَّة)

- حقق الشاب مُنِيَّتَه وحلمه
- اغتنم غَفْلَةَ الْمَنِيَّة واعلم ... أنما الشيبُ لِلْمَنِيَّة جِسْرُ
- رحل الجد بعد أن حقق مُنِيَّتَه بزيارة الأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ

= وظف الفعل (عَدّ) في سياقين مختلفين :

- | | |
|-----------------|---|
| حسبها وأحصاها | ● <u>عَدّ</u> الطالب واجباته |
| اعتبره | ● <u>عَدّ</u> الطالب معلمه قدوة له |
| راقبته | ● <u>عَدّت</u> الشرطة على المجرم أنفاسه |
| تحصى وتحسب | ● نعم الله عز وجل علينا لا <u>تعد</u> ولا تحصى |
| يستعجل حدوثها | ● جلس الطالب <u>يعد</u> الثواني انتظاراً سماع النتيجة |
| المراد عدد قليل | ● حضر المحاضرة عدد <u>يعد</u> على الأصابع |
| ظننته | ● <u>عددت</u> المخادع صادقاً |

التذوق الفني :

الاستعارة التصريحية

هي : ما صُرِّح فيها بلفظ المشبه به أو هي تشبيه حذف منه المشبه

أمثلة :-

١- رزقني الله بجوهرة ربيتها على الإيمان والصدق .

الاستعارة هنا في كلمة (جوهرة) لأنه شبه البنت (المشبه) بالجوهرة (المشبه به) ثم حذف المشبه و ذكر المشبه به فقط

٢- أعد الله للشعراء منى صواعق يخضعون لها الرقابا

الاستعارة هنا في كلمة (صواعق) لأنه شبه قصائد شعره (المشبه) بالصواعق (المشبه به) ثم حذف المشبه و ذكر المشبه به فقط

٣- نسي الطين ساعة أنه طين حقيير فصال تيهها وعربد

شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل الاستعارة التصريحية .

٤- قال تعالى " الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور "

شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية . وهي توضح فضل الإسلام في هداية الناس

٥ - قال تعالى (واعتصموا بحبل الله جميعاً) ،

شبه الإيمان بالحبل وحذف المشبه (الإيمان) وصرِّح بالمشبه به (الحبل)

تدريبات

١ - استخرج الاستعارة التصريحية مما يلي ثم اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

أ- قال الشاعر مفتخرا بالعرب :

فأخرجتم الدنيا إلى النور بعدما تردت دهورا في ظلام الغياهب

الاستعارة التصريحية هنا في كلمتين (النور ، ظلام)

حيث شبه الهداية (المشبه) بالنور (المشبه به) و شبه الجهل (المشبه) بالظلام

(المشبه به) وحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية

وهي استعارة تبرز القيمة الحضارية للعرب وأثرها على العالم .

ب- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشى في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

شبه المتنبي سيف الدولة بالبحر في فيضه وعطائه وعظمته – وبالبدر في جماله وبهائه وعلوه وحذف المشبه (سيف الدولة) وهي استعارة تبرز مكانة الممدوح العظيمة .

ج - يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

د - فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد.

هنا عدة استعارات تصريحية:

شبه الدموع باللؤلؤ و شبه العيون بالنرجس ، وشبه الخدود بالورد ، وشبه الأنامل بالعناب ، وشبه الأسنان بالبرد. و حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به

هـ - أسدّ علىّ وفي الحروب نعاماً

٢- حول التشبيهات التالية إلى استعارات تصريحية :

- رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . (رأيت قمرا جالسا بين لداته) .
- الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها . (في بيتي شمعة تضيء الطريق لأبنائها) .
- في المدرسة معلمون كأنهم كواكب ونجوم لامعة ندرس على يديها .

٣- حول الاستعارات التصريحية إلى تشبيه فيما يلي :

- قابلت البحر في المسجد . (قابلت عالما كأنه البحر في المسجد)
- رأيتها تتحدث مع القمر . (رأيتها تتحدث مع صديقة لها كالقمر)
- رأيتُ زهرةً تحملها أمُّها (.....)

٤- صغ استعارة تصريحية من عندك .

- حطمت النصور المصرية أسطورة العدو

- أمرت الأسود بالهجوم علي مواقع العدو

إعراب الفعل المضارع

السلامة اللغوية

الفعل المضارع : (يرفع وينصب ويجزم)

يرفع المضارع :- إذا لم يسبق بأداة نصب أو جزم .

مثال المعلم يشرح الدرس
الفعل (يشرح) مرفوع لأنه لم يسبق بنصب أو جازم .

= ينصب الفعل المضارع إن سبقته أداة نصب

وأدوات النصب هي (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية - واو المعية - لام الجود)

= ينصب الفعل المضارع بالفتحة المقدرة إن كان معتل الآخر بالألف ،
وينصب بالفتحة الظاهرة إن كان صحيح الآخر .
وينصب بحذف النون إن كان من الأفعال الخمسة
(لن يسعى)
(لن يقترب منا)
(لن تتكاسلوا)

= يجزم الفعل المضارع إن سبقته أداة جزم وهي كالاتي:

أدوات تجزم فعلا واحدا: (لم ولا الناهية ولام الأمر ولما)

أدوات تجزم فعلين = أدوات الشرط الجازمة (إن - من - ما - مهما - حيثما - أينما - متى - أين)

= يجزم الفعل المضارع بالسكون إن كان صحيح الآخر .
= يجزم المضارع بحذف حرف العلة إن كان معتل الآخر . (ا - و - ي) (لم يقض)
= يجزم بحذف النون إن كان من الأفعال الخمسة .
(لم يتكاسلوا)

الأفعال الخمسة

هي : كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المؤنثة المخاطبة .

- ١ - ترفع الأفعال الخمسة إذا لم تسبق بنصب أو جازم ، وعلامة رفعها ثبوت النون .
- ٢ - تُنصب الأفعال الخمسة إذا سبقت بحرف ناصب وعلامة نصبها حذف النون .
- ٣ - تجزم الأفعال الخمسة إذا سبقت بحرف جازم ، وعلامة جزمها حذف النون .

تدريبات

١- استخراج كل فعل في الجمل التالية مبينا حالته الإعرابية وعلامة إعرابه

م	المثال	الفعل	حالته	علامة إعرابه
١	لن يقصر الوالد في رعاية أبنائه.	يقصرَ	منصوب	الفتحة
٢	لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.	تؤجلْ	مجزوم	السكون
٣	" والله يريد أن يتوبَ عليكم".	يريد	مرفوع	الضمة
٤	إنما يخشى الله من عباده العلماء			
٥	اجتهد حتى تدنو من تحقيق الهدف.			
٦	يَغْفِرُ اللهُ لِمَنْ يَشَاءُ.			
٧	اللاعبون لن يضيعوا جهدهم			
٨	لن يهدأ لنا بال حتى نحقق أمانينا .			
٩	لا تتكاسلوا عن صلاة الفجر			
١٠	الطلاب يجتهدون أملا في التفوق	يجتهدون	مرفوع	ثبوت النون

٢- اضبط الفعل المضارع في الجمل الآتية.

■ يَغْفِرُ اللهُ لِمَنْ يَشَاءُ

■ لا تلعب بالنار.

■ لن يهدأ لنا بال حتى نحقق أمانينا .

٣- أدخل أداة نصب في كل فراغ من الفراغات التالية

■ أقامت الدولة المصانع..... ترفع مستوى معيشة الشعب.

■ أنت.....تقصر في واجبك نحو وطنك.

■ من الأفضلتتعاون مع زملائك

■يعلو الشر على الباطل.

■ يناضل الفلسطينيون.....يستعيدوا حقوقهم.

٤- أدخل أداة نصب مرة وأداة جزم مرة أخرى على الفعل المضارع وغير ما يلزم.

- بعض الأسرى يعودون إلى وطنهم.
- (بعض الأسرى لن يعودوا إلى وطنهم – لم يعودوا إلى وطنهم)
- تدعو الشاعرة إلى العثور على زوجها.

-
■ المعلمون يفوزون بجوائز التميز
-
■ يقضي القاضي بين المتخاصمين بالعدل
-
■

٥- صوب الخطأ في الجمل الآتية:

- لا تؤذي جارك؛ فقد أوصانا النبي عليه.
- (الخطأ : تؤذي الصواب : تؤذ)
- إن تذاكر دروسك تحظى النجاح والتفوق.
- (الخطأ : تحظى الصواب : تحظ)
- لن يأت زوج الشاعرة. (الخطأ الصواب)
- المؤمنون لم يطغون على أحد.
-
■ المسلمون لن يفرطون في تعاليم دينهم.
-
■ الكويتيون يستقبلوا الأسرى بالأغاني والزينة.
-
■ أتقن عملي ليرض ربي.
-
■ اتحدوا كي تنتصرون على عدوكم.
-
■

٦- هات في جمل من عندك فعلا مضارعا مرفوعا وآخر منصوبا وثالثا مجزوما.

- المرفوع : تشرق الشمس كل يوم
- المنصوب:
- المجزوم:

٧- هات فعلا من الأفعال الخمسة مرة منصوبا ومرة مجزوما وثالثا مرفوعا:

- المنصوب: الكويتيون لن يتأخروا في البحث عن مفقوديههم من الأسرى.
- المجزوم:
- المرفوع:

٨- حول النفي إلى نهى في الجمل الآتية وغير ما يلزم.

- أنتم لا تتأخرون عن أعمال البر . (لا تتأخروا عن أعمال البر)
- أنت لا تقنطين من رحمة الله
- أنتما لا تتلوان إلا آيات من كتاب الله
- أنتَ لن ترضى بالدنية.

الرسالة

التعبير

اكتب رسالة شكر وتقدير للسيد المحترم مدير جمعية مساعدة المرضى بمناسبة تقاعده بعد أن خدم في مجالات العمل الخيري في أكثر من مكان .

نموذج رسالة تقدير إلى إحدى المؤسسات

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في / ٢٤ / ١٠ / ٢٠١٩

الأستاذ المحترم / مدير جمعية مساعدة المرضى .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة ، أما بعد

فإنني أتقدم إليكم بالشكر الجزيل وكلّي فخر وعرفان على ما قدمتموه من إنجازات كثيرة في مجال العمل الخيري ومساعدة المحتاجين وإغاثة المنكوبين طوال مسيرة العمل، إنني أؤمن هذه الجهود المبذولة والمفيدة التي لم تبخلوا بها يوماً، فما قدمتموه من إنجازات طوال مسيرتكم المهنية، دليلٌ على أنكم جديرون بتولي مناصبكم التي تكبر بكم وإنجازاتكم، واليوم يُسعدني أن أشكركم على هذه الجهود الرائعة التي قدمتموها والتي أسهمت في ارتقاء العمل الخيري في الكويت لتقديم أفضل ما يمكن تقديمه في هذا المجال .

ولعل هذا العدد الكبير الذي قمتم بالوقوف بجانبه حتى أخذتم بيده إلى مرحلة الشفاء إن دلّ على شيء فإنما يدلّ على إخلاصكم ووفائكم وعملكم الدؤوب وجهودكم المضنية، التي لم تنتظروا عليها يوماً شكراً ولا ثناءً، لذلك يسرني أن أتقدم إليكم بوافر الشكر الذي تستحقون. أعلم جيداً أن الموظف المؤتمن على مهنته ومؤسسته لا ينتظر حمداً ولا شكوراً، لكن الواجب يقتضي علينا أن نقدم الشكر والثناء لمن يستحق، لأن هذا يُبرز للأجيال القادمة قدوةً صالحة في العمل، وأنتم أثبتتم بجدارتكم أنكم قدوة في التفاني والإخلاص، وما هذه الكلمات الموصولة لكم بالشكر والعرفان، إلا تشجيع بسيط لكم لتستمروا أكثر وأكثر في إنجازاتكم، فلمثلکم ترفع القبعات،

وأرجو من الله عز وجل أن يُبقيكم مثلاً يُحتذى من قبل الجميع ليمشوا على خطواتكم في العمل والإنجاز، وليتابعوا المسيرة على أكمل وجه.

وتقبلوا بقبول فائق التقدير والاحترام

المواطن