تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw
موقع المناهج الكويتية

الملف إجابات نموذجية لأسئلة البناء الفكري في اللغة العربية

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر






روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)
2	مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي)في مادة اللغة العربية
3	مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحباء)في مادة اللغة العربية
4	عرض تقديمي لدرس عطر الاحباء
5	عرض تقديمي لقواعد كان واخواتها

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Google Play (أندرويد)

العشماوي

اللغة العربية

الصف العاشر

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



المجد لمن يغامر

إجابة أسئلة البناء الفكريّ

(المعتمدة)

العشماوي EL ASHMAWY
t.me/Alashmaoy

العاشر

١٠

الموضوع	من	إلى
تعريف ببعض المصطلحات الهامة في البناء الفكري والبناء اللغوي والدلالات	٢	٤
١- آيات من سورة القصص : (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجيّ).	٤	١٤
- المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٥	١٦
- التشبيه وأنواعه .	١٧	٢٩
- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) .	٣٠	٤٦
٢- قصيدة المجد لمن يغامر : (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجيّ) .	٤٧	٦٠
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	٦١	٦٤
* التشبيه التمثيليّ .	٦٥	٧٢
* أفعال المقاربة والرجاء والشروع .	٧٣	٨٥
٣- وصيّة إلى ولدي (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي)	٨٦	٩٩
- المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٠٠	١٠١
التشبيه الضمنيّ .	١٠٢	١١٠
- الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها) .	١١١	١٢٦
٤- بلاد الهولو (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي) .	١٢٧	١٣٨
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٣٩	١٤١
* التشبيه المقلوب .	١٤٢	١٤٣
* لا النافية للجنس .	١٤٤	١٥٤
٥- مرثية أبي ذؤيب (البناء الفكري غير محلول + الحل النموذجيّ)	١٥٥	١٦٦
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٦٧	١٧٠
* أغراض التشبيه وبلاغته .	١٧١	١٧٤
* المصادر .	١٧٥	١٨٦
٦ – من أخبار فرسان العرب (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي) .	١٨٧	١٩٨
*المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٩٩	٢٠٠
* التعبير (القصّة + التلخيص) .	٢٠١	٢٠٧

- بعض الإجابات تمّ تعديلها عن إجابات المذكّرة فعدّلوها ؛ وذلك حسب المعتمد ، ونحن نسير على التعديلات التي تأتي إلينا ، والأمانة تقتضي ذلك ، حتّى لو شعر بعض الطلاب وأولياء الأمور بالضيق ، لكن المنهج جديد ، ومن الطبيعيّ وجود الاختلافات ، ولكن أيّ تعديل سيرد سأنشره على قناتي بالتليجرام ، فتابعوها ، وقد وضعت رابط القناة على الغلاف .

(وعلينا مراجعة البناء الفكريّ للدروس من هذه الملفّات)

المجد لمن يغامر لصفيّ الدّين الحلّي

١	لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا	وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا
٢	وَمَن أَرادَ العُلى عَفواً بِلا تَعَبٍ	قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِها وَطَرا
٣	لا بُدَّ لِلشَهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ	لا يَجتَني النَفعَ مَن لَم يَحمِلِ الضَرَرا
٤	لا يُبلَغُ السُؤلُ إِلّا بَعدَ مُؤلِمَةٍ	وَلا يَتِمُّ المُنى إِلّا لِمَن صَبَرا
٥	وَأَحزَمُ النّاسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ	لا يَقرَبُ الوِردَ حَتّى يَعرِفَ الصَدَرا
٦	وَأَغزَرُ الناسِ عَقلاً مَنْ إِذا نَظَرَت	عَيناهُ أَمراً غَدا بِالغَيرِ مُعتَبِراً
٧	فَقَد يُقالُ عِثارُ الرِجلِ إِن عَثَرَت	وَلا يُقالُ عِثارُ الرَأيِ إِنْ عَثَرا
٨	مَن دَبَّرَ العَيشَ بِالآراءِ دامَ لَهُ	صَفواً وَجاءَ إِلَيهِ الخَطبُ مُعتَذِرا
٩	يَهونُ بِالرَأيِ ما يَجري القَضاءُ بِهِ	مَن أَخطَأَ الرَأيَ لا يَستَذنِبُ القَدَرا
١٠	مَن فاتَهُ العِزُّ بِالأَقلامِ أَدرَكَهُ	بِالبيضِ يَقدَحُ مِن أَعطافِها الشَرَرا
١١	لا يَحسُنُ الحِلمُ إِلّا في مَواطِنِهِ	وَلا يَليقُ الوَفا إِلّا لِمَن شَكَرا
١٢	وَلا يَنالُ العُلى إِلّا فَتىً شَرُفَت	خِلالُهُ فَأَطاعَ الدَهرُ ما أَمَرا
١٣	كَالصالِحِ المَلِكِ المَرهوبِ سَطوَتُهُ	فَلَو تَوَعَّدَ قَلبَ الدَهرِ لَانفَطَرا
١٤	يَكادُ يُقرَأُ مِن عُنوانِ هِمَّتِهِ	ما في صَحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا
١٥	كَالبَحرِ وَالدَهرِ في يَومي نَدىً وَرَدىً	وَاللَيثِ وَالغَيثِ في يَومي وَغىً وَقِرى
١٦	ما جادَ لِلناسِ إِلّا قَبلَ ما سَأَلوا	وَلا عَفا قَطُّ إِلّا بَعدَما قَدَرا
١٧	لاموهُ في بَذلِهِ الأَموالَ قُلتُ لَهُم	هَل تَقدِرُ السُحبُ أَلّا تُرسِلَ المَطَرا؟

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

أضواء على النصّ

- يقدّم الشاعر في قصيدته مجموعة من الحكم الرائعة صانعا من كلماته دستورا للمجد والرفعة والشجاعة ومواجهة الخطوب ، حيث نظم القصيدة مدخا وافتخارا بالملك الصالح ملك ماردين ، مشيدا بموقفه الشجاع وجهاده ضد المغول ، وقد ربط بين المدح والحكمة في نصّه البديع .

العنوان حسب الوحدة الفكريّة

* **الأبيات من (١ – ٤) :** فلسفة الطموح .
* **الأبيات من (٥ – ١٠) :** رجاحة العقل .
* **الأبيات من (١١ – ١٧) :** وصف الممدوح .

شرح الأبيات

البيت	الشّرح
لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدّم الحذرا	لا يصل إلى المجد والرفعة من يخشى المخاطر ويتجنبها ولا ينال المنازل العالية من جعل الخوف والحذر عائقا أمام طموحه.
ومن أراد العلى عفوا بلا تعبٍ قضى ولم يقصِ من إدراكها وطرا	من أراد الوصول إلى المجد والرفعة دون أن يبذل جهدا ويتحمل المشقة فسيموت قبل أن يحقق مبتغاه.
لا بدّ للشهد من نحلٍ يمنّعه لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا	لا يستطيع الإنسان الحصول على المنافع والمكاسب إذا لم يتحمل شيئا من المشقة والضرر .
لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلمة ولا يتم المنى إلا لمن صبرا	لا يصل الإنسان إلى ما يطلبه إلا بعد انتظار وأمل، فلا تتحقق الأمنيات إلا لمن يتحلى بالصبر.
وأحزم الناس من لو مات من ظمإ لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا	أكثر الناس حزما وتعقلا هو من يتثبت ويتأكد قبل الإقدام على الأمور فيعرف عاقبتها ومصدرها .
وأغزر الناس عقلا من إذا نظرت عيناه أمرا غدا بالغير معتبرا	أعقل الناس من يستفيد من تجارب الآخرين فيعتبر بأخطائهم ولا يكررها .
فقد يقال عثار الرجل إن عثرت ولا يقال عثار الرأي إن عثرا	قد يُغفر للإنسان خطأ وقع فيه بسبب تعثره أو سوء حظه ، لكن لا يُغفر له سوء الرأي لأن عواقبه خطيرة.
من دبّر العيش بالآراء دام له صفوا وجاء إليه الخطبُ معتذرا	من أحسن تدبير حياته واعتمد على العقل والرأي السديد عاش حياة مستقرة هانئة وأصبح النجاح والفلاح إلى جانبه.
يهون بالرأي ما يجري القضاء به من أخطأ الرأي لا يستذنب القدرا	الراي السديد وحسن التفكير يساعد الإنسان على مواجهة أقدار الحياة بقوة وحكمة.
من فاته العز بالأقلام أدركه بالبيض يقدح من أعطافها الشررا	للمجد طريقان :العلم والقلم أو الشجاعة والسيف، فمن لم يحقق المجد بالقلم والعلم فليدركه بالسيف والشجاعة في ميادين القتال
لا يحسن الحلم إلا في مواطنه ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا	لكل فضيلة موضع مناسب لابد من الحكمة في استعمالها فيه ، فالحلم والعفو ينبغي أن يكون لمن يقدّر المعروف .
ولا ينال العلا إلّا فتىً شرفت خلاله فأطاع الدهر ما أمرا	الاخلاق الكريمة أساس المجد ، فلا يصل إلى المجد إلا من اتصف بالخلق الرفيع.
كالصالح الملك المرهوب سطوته فلو توعّد قلب الدهر لانفطرا	الملك الصالح القوي يخشاه الناس ، فقد بلغت قوته وهيبته حدا عظيما حتى لو هدد الدهر نفسه لخاف منه وانكسر.
يكاد يُقرأ من عنوان همته ما في صحائف ظهر الغيب قد سطرا	لقد بلغت هيبة هذا الملك وقوته درجة عظيمة حتى يكاد الإنسان أن يعرف من مجرد رؤيته ما سيحدث وما كتب له .
كالبحر والدهر في يومي ندى وردى والليث والغيث في يومي وغى وقِرى	الملك يشبه البحر وكالدهر في حالتي العطاء والمنع ، ويشبه الأسد والمطر في الحرب وإكرام الضيف.
ما جاد للنّاس إلا قبل ما سألوا ولا عفا قط إلا بعد ما قدرا	إنه شديد الكرم يعطي الناس قبل أن يطلبوا منه ، فقد كان يعفو عن المسيئين بعد أن يقدر عليهم .
لاموه في بذله الأموال قلت لهم هل تقدر السحب إلا ترسل المطرا	أصبح العطاء صفة ملازمة له لا يستطيع منعها حتى لاموه على بذله .

almanahj.com/kw
العسيلي

إجابة أسئلة البناء الفكري

السؤال الأوّل :

لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا ... وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا

وَمَن أَرادَ العُلى عَفواً بِلا تَعَبٍ ... قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِها وَطَرا

لا بُدَّ لِلشَهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ ... لا يَجتَني النَفعَ مَن لَم يَحمِلِ الضَرَرا

لا يُبلَغُ السُؤلُ إِلّا بَعدَ مُؤلِمَةٍ ... وَلا يَتِمُّ المُنى إِلّا لِمَن صَبَرا

وَأَحزَمُ النَاسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ ... لا يَقرَبُ الوِردَ حَتّى يَعرِفَ الصَدَرا

وَأَغزَرُ الناسِ عَقلاً مَن إِذا نَظَرَت ... عَيناهُ أَمراً غَلا بِالغَيرِ مُعتَبِراً

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

١ – صغ فكرة رئيسة للأبيات السابقة .

- بلوغ المعالي مرهون بالجدّ والإقدام .

٢ – إلام يدعو الشاعر في قصيدته ؟

- يدعو إلى الجدّ والإقدام والتحلّي بالشجاعة وبذل الجهد من أجل تحقيق الغايات .

٣ – في البيت السادس حكمة عظيمة . صغها بأسلوبك .

- الاعتبار بالآخرين والتعلّم من المواقف شيمة العقلاء .

٤ – اشرح (انثر) البيت الثاني بأسلوبك .

من أراد الوصول إلى المجد والرفعة دون أن يبذل جهدا ويتحمل المشقة فسيموت قبل أن يحقق مبتغاه.

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – يرى الشاعر أنّ تحقيق المجد يتطلّب صفات :

- مشروطة . - مطلقة .
- مثالية . - خارقة .

ب – ألمح الشاعر في البيتين الخامس والسادس إلى :

- عاقبتين للتهور . - ضابطين للإقدام .
- مظهرين للتهور . - نتيجتين للإقدام .

ج – أعقل الناس وأحكمهم من وجهة نظر الشاعر هو الذي :

- يحتاط في كل ما يقوم به . - يتوخّى الحلم في حياته .
- يخالط الحكماء والعلماء . - يأخذ العبرة من الآخرين .

العشماوي

السؤال الثّاني

لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا ... وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا

وَمَن أَرادَ العُلى عَفواً بِلا تَعَبٍ ... قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِها وَطَرا

لا بُدَّ لِلشَهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ ... لا يَجتَني النَفعَ مَن لَم يَحمِلِ الضَرَرا

لا يُبلَغُ السُؤلُ إِلّا بَعدَ مُؤلَمَةٍ ... وَلا يَتِمُّ المُنى إِلّا لِمَن صَبَرا

وَأَحزَمُ النّاسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ ... لا يَقرَبُ الوِردَ حَتّى يَعرِفَ الصَدَرا

وَأَغزَرُ الناسِ عَقلاً مَن إِذا نَظَرَت ... عَيناهُ أَمراً غَدا بِالغَيرِ مُعتَبِراً

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

١ – بلوغ المجد مرهون بمقوّمات عقلية وسلوكية . حدد مقوما لكل منهما .

- **المقوّم العقلي :** الاعتبار من تجارب الآخرين / التفكير السليم / التفكّر بالعواقب.
- **المقوّم السلوكي :** الصبر وتحمّل الشدائد / الجرأة / الشجاعة / المخاطرة .

٢ – افتتح الشاعر قصيدته بفكرة ، ودلّل على صحّتها . استخلص الفكرة ، موضّحا دليلها .

قم بالتعديل داخل المذكّرة

* **الفكرة :** تحقيق المجد وبلوغ الأماني يستلزم الإقدام والجلَد .
* **الدليل :** البيت الثالث والذي يقول فيه الشاعر : (لابدّ للشهد من نحلٍ يمنّعه .....) .

فكما أنّ الوصول إلى العسل يتطلّب احتمال لسع النحل كذا بلوغ الغايات يحتاج إلى الصبر والتحمّل.

٣ – مَنْ أحزم الناس من وجهة نظر الشاعر ؟

- الحكيم الذي يحسب عواقب الأمور فلا يدخل في أمر إلّا وهو يعرف كيف يخرج منه .

٤ – اشرح (انثر) البيت السادس بأسلوبك .

أعقل الناس من يستفيد من تجارب الآخرين فيعتبر بأخطائهم ولا يكررها .

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – يرى الشاعر أنّ التحلّي بالإقدام يتطلّب من الحازم المغامر أن :

- يتحمّل الصعاب حتّى تزول أسباب المعاناة .
- يقدّر العواقب حتّى لا يفاجأ بما لا يستطيعه .
- يطمئن إلى وجود عون متى دعت الضرورة .
- يستجمع كلّ قواه كي يتغلّب على المشكلات .

ب – الأمجاد لا تنال إلّا بعد مشقّة ، ومن لا يعرف ذلك مات دون تحقيق ما يريد .

*** البيت الذي يعبّر عن المعنى السابق هو البيت :**

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

السؤال الثّالث

لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا ... وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا

وَمَن أَرادَ العُلى عَفواً بِلا تَعَبٍ ... قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِها وَطَرا

لا بُدَّ لِلشَهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ ... لا يَجتَني النَفعَ مَن لَم يَحمِلِ الضَرَرا

لا يُبلَغُ السُؤلُ إِلّا بَعدَ مُؤلَمَةٍ ... وَلا يَتِمُّ المُنى إِلّا لِمَن صَبَرا

وَأَحزَمُ النّاسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ ... لا يَقرَبُ الوِردَ حَتّى يَعرِفَ الصَدَرا

وَأَغزَرُ الناسِ عَقلاً مَنْ إِذا نَظَرَت ... عَيناهُ أَمراً غَدا بِالغَيرِ مُعتَبِراً

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

١ – حدد الغرض والغاية من القصيدة .

- الحثّ على طلب المجد بالإقدام والتحلّي بالشجاعة في مواقف الحياة .

٢ – ضع عنوانا مناسبا للأبيات السابقة .

- فلسفة الطموح . أو - طريق المجد .

العشماوي

٣ – املأ الفراغ بالتكملة المناسبة فيما يأتي :

أ – اشترط الشاعر لطلب العلا ...البعد عن الحذر والتحلّي بالإقدام ..... .

ب – اشترط الشاعر لجني النفع ....تحمّل الضرر والمشقة مثل العسل لا ينال إلا بعد تحمّل لسع النحل... .

ج – اشترط الشاعر لبلوغ الغاية .....تحمّل الآلام ..... .

د – اشترط الشاعر لتحقيق المنى .....الصبر والتحمّل..... .

قم بالتعديل داخل المذكّرة

٤ – يدعو الشاعر إلى التحلّي بالإقدام لكنه وضع قيودا لذلك . وضّح .

- يظهر القيد في البيت الخامس : وأحزم الناس من لو مات من ظمأٍ لا يقرب الورد حتّى يعرف الصدرا

فالقيد : أن يكون الإقدام مقرونا بالحزم والتثبّت وأمن العواقب حتّى لا يكون الإقدام تهوّرا .

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – الفكرة الرئيسة للمقطع السابق هي :

- ركوب الخطر خير دليل على البطولة . - بالحذر يجلب النفع ويدفع الضرر .

- بلوغ المعالي مرهون بالجدّ والإقدام . - بالصبر والإقدام يتمايز الرجال .

ب – النظر في عواقب الأمور قبل الإقدام عليها من صفات الحكماء .

*** نجد المعنى السابق في البيت :**

- الثالث . – الرّابع .

- الخامس . – السادس .

السؤال الرّابع

فَقَـد يُقـالُ عِثـارُ الرِجـلِ إِن عَثَـرَت ... وَلا يُقـالُ عِثـارُ الـرَأيِ إِنْ عَثَـرا
مَـن دَبَّـرَ العَيـشَ بِـالآراءِ دامَ لَـهُ ... صَفـواً وَجـاءَ إِلَيـهِ الخَطـبُ مُعتَـذِرا
يَهـونُ بِالـرَأيِ مـا يَجـري القَضـاءُ بِـهِ ... مَـن أَخطَـأَ الـرَأيَ لا يَسـتَذنِبُ القَـدَرا
مَـن فاتَـهُ العِـزُّ بِـالأَقلامِ أَدرَكَـهُ ... بِالبِـيضِ يَقـدَحُ مِـن أَعطافِهـا الشَـرَرا
لا يَحسُـنُ الحِلـمُ إِلّا في مَواطِنِـهِ ... وَلا يَليـقُ الوَفـا إِلّا لِمَـن شَـكَرا
وَلا يَنـالُ الـعُلى إِلّا فَتـىً شَرُفَـت ... خِلالُـهُ فَأَطـاعَ الدَهـرُ مـا أَمَـرا

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

١ – صغ فكرة رئيسة معبّرة عن الأبيات السابقة .
- العقل والحكمة وحسن الخلق طريق النجاح في الحياة .

٢ – عدّد الشاعر في الأبيات السابقة صفات الإنسان العاقل . اذكر صفتين .
- التأنّي في الرأي . - تدبير الأمور بالعقل والحكمة .
- الخلق الشريف . - الحلم والوفاء في مواطنهما .

٣ – يرى الشاعر في البيت الرابع أنّ للعزّ طريقين . بيّنهما ، مبديا رأيك فيما ذهب إليه الشاعر .
* **الطريق الأوّل :** العلم والمعرفة
* **الطريق الثاني :** الشجاعة في الحروب .
- **ورأيي** أنّ هناك طرقا أخرى كثيرة ومتعددة غير الطريقين الذين ذكرهما الشاعر كخدمة الناس والعمل التطوّعي وحسن استخدام المنصب.

٤ – استنتج من الأبيات السابقة حكمتين بأسلوبك ، محددا البيت المستنتج منه الحكمة .
- عثرة الرجل أسهل من عثرة الرأي . **(البيت الأوّل) .**
- الحلم والوفاء لهما مواطن تليق بهما . **(البيت الخامس) .**

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
أ – الحفاظ على دوام صفاء العيش – كما يرى الشاعر – يتطلّب :
- القوّة والشجاعة والإقدام . – السعي الدؤوب على الرزق .
- الاهتمام بنصائح المقربين . – المشورة والعمل بالرأي السديد .

ب – الخلق الكريم له مواضع يخرج فيها :
* **المعنى السابق نجده في البيت :**
- الثالث . - الرّابع .
- الخامس . - السادس .

الشماوي

السؤال الخامس

فَقَد يُقالُ عِثارُ الرِجلِ إِن عَثَرَت ... وَلا يُقالُ عِثارُ الرَأيِ إِنْ عَثَرا
مَن دَبَّرَ العَيشَ بِالآراءِ دامَ لَهُ ... صَفواً وَجاءَ إِلَيهِ الخَطبُ مُعتَذِرا
يَهونُ بِالرَأيِ ما يَجري القَضاءُ بِهِ ... مَن أَخطَأَ الرَأيَ لا يَستَذنِبُ القَدَرا
مَن فاتَهُ العِزُّ بِالأَقلامِ أَدرَكَهُ ... بِالبيضِ يَقدَحُ مِن أَعطافِها الشَرَرا
لا يَحسُنُ الحِلمُ إِلّا في مَواطِنِهِ ... وَلا يَليقُ الوَفا إِلّا لِمَن شَكَرا
وَلا يَنالُ العُلى إِلّا فَتىً شَرُفَت ... خِلالُهُ فَأَطاعَ الدَهرُ ما أَمَرا

١ – ذكر الشاعر في الأبيات السابقة (غايات) مختلفة ، لكنّها متفقة في وسيلة تحقيقها . وضّح ذلك .

- **غاية الأبيات :** رسم طريق المجد والنجاح في الحياة ، ونيل العلا ، وتحقيق صفو الحياة .
- **وسيلة تحقيقها :** التأنّي في الرأي وتدبير العيش بالعقل والحكمة ، والاهتمام بالعلم والتحلي بالشجاعة والخلق الشريف .

almanahj.com/kw

٢ – أشاد الشاعر في البيت الخامس بصفتين ، ووضع لكلّ صفة منهما شرطا . وضّح ذلك .

- **الصفة :** الحلم . **شرطها :** أن تكون في موضع وموطن يستحق الحلم كموطن العزّة والقدرة .
- **الصفة :** الوفاء . **شرطها :** مع الشاكر المقدّر للمعروف .

قم بالتعديل داخل المذكّرة

٣ – أبدِ رأيك في قول الشاعر في البيت الأخير من الأبيات السابقة (فأطاع الدّهر ما أمرا) .

- وفّق الشاعر في التعبير لأنّه بيّن الأثر المترتّب على الصفات الشريفة الطيبة في تحقيق الأماني والغايات ، وقد شبّه الدهر بإنسان مطيع لمن شرفت صفاته وأخلاقه .

٤ – اشرح البيت الأوّل بأسلوبك .

- قد يُغفر للإنسان خطأ وقع فيه بسبب تعثره أو سوء حظه ، لكن لا يُغفر له سوء الرأي لأن عواقبه خطيرة.

٥ – يقول شاعرنا : فقد يقال عثار الرجل إن عثرت ... ولا يقال عثار الرأي إن عثرا

وقال حافظ إبراهيم : نحن نجتاز موقفا تعثر الآ ... راء فيه وعثرة الرأي تردي

أ – استنتج هدف شاعرنا من الموازنة بين عثرة الرّجْل وعثرة الرأي .

- الحثّ على عدم التسرّع في الآراء والتنبيه على نتائجها الخطيرة .

ب – أيّ الشاعرين أجاد في التعبير عن خطورة عثرة الرأي ؟ ولماذا ؟

- الشاعر الثاني (حافظ إبراهيم) ؛ لأنّه قرر نتيجة عثرة الرأي وهي الموت والهلاك ، بينما اقتصر شاعرنا صفيّ الدين الحلّي على التحذير من التسرّع في الرأي .

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** يرى الشاعر في البيت الخامس أنّ الوفاء لائق لمن :**

- يفعله . - يقدّره .
- ينشده . - يحققه .

السؤال السادس

وَلا يَنـالُ الـعُلى إِلّا فَتـىً شَرُفَـت ... خِلالُـهُ فَأَطـاعَ الدَهـرُ مـا أَمَـرا
كَالصالِـحِ المَلِـكِ المَرهـوبِ سَـطوَتُهُ ... فَلَـو تَوَعَّـدَ قَلـبَ الدَهـرِ لَانفَطَـرا
يَـكادُ يُقـرَأُ مِـن عُنـوانِ هِمَّتِـهِ ... ما في صَحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا
كَالبَحـرِ وَالدَهـرِ في يَومـي نَـدىً وَرَدىً ... وَاللَيـثِ وَالغَيـثِ في يَومـي وَغـىً وَقِـرى
مـا جـادَ لِلنـاسِ إِلّا قَبـلَ مـا سَـأَلوا ... وَلا عَفـا قَـطُّ إِلّا بَعدَمـا قَـدَرا
لامـوهُ في بَذلِـهِ الأَمـوالَ قُلـتُ لَهُـم ... هَـل تَقـدِرُ السُـحبُ أَلّا تُرسِـلَ المَطَـرا؟

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

١ ــ اختتم الشاعر قصيدته بفكرة ، ودلل على صحتها بمثال واقعي . استخلص الفكرة موضحا دليلها .

- **الفكرة :** البذل والعطاء فطرة وطبع عند الملك لا يستطيع التوقف عنه .
- **الدليل :** السحب لا تستطيع أن تتوقف عن إرسال المطر .

٢ ــ يسود المقطع السابق من النصّ شعور . استنتجه ، مبيّنا دواعيه .

- **الشعور :** الفخر والإعجاب بصفات الملك الصالح .
- **دواعيه :** تقدير الشاعر للخلق الكريم الذي اتصف به الملك الصالح ولبطولاته .

الشهاوي

٣ ــ ضع عنوانا مناسبا للأبيات السابقة .

- ملك عظيم . أو - وصف الممدوح .

٤ ــ عدد الشاعر صفات الملك تصريحا وتلميحا . اذكرها . ← قم بالتعديل داخل المذكّرة

- **الصفة المصرّح بها :** القوة والسطوة والجود والكرم.

دليلها : (كالصالح الملك المرهوب سطوته) و (ما جاد للناس إلّا قبل ما سألوا)

- **الصفة المشار إليها تلميحا :** الكرم والجود والقوّة والشجاعة .

دليلها : كالبحر والدّهر في يومي ندى وردى والليث والغيث في يومي وغى وقرى

٥ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ ـ يشعرنا البيت الثالث بأنّ الممدوح :

- مترقّب لمفاجآت مستقبله . - واثق من تحقيق هدفه .
- مزهو بقوّته أمام أعدائه . - راض بما قدّمه الله له .

ب ــ الفكرة المعبّرة عن المقطع السابق : قم بالتعديل داخل المذكّرة

- بالشجاعة والهيبة تعلو مكانة الرجال . - بحسن تدبير المال تحقق النفوس أمانيها .
- تقلبات الدّهر تصغر أمام همم الأبطال . - فضائل الرجال لا تثمر إلّا في مواضعها .

المعجم والدّلالة

١ – ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

قال الشاعر : يهون بالرأي ما يجري القضاء به من أخطأ الرأي لا يستذنب القدرا

قم بالتعديل داخل المذكّرة

*** في البيت السابق دعوة ضمنية إلى :**

- نبذ التواكل . - تقدير المسؤولية . - التسليم بالقضاء . - التحذير من الخطأ .

٢ – تعبير (يمتطي المجد) في سياقه أبلغ وأدق من (يعتلي المجد) لأكثر من سبب .

*** ضع علامة (صح) أمام كل سبب صحيح مما يأتي :**

- لدلالته على التمكّن والسيطرة ؛ فالمجد ليس هدفا للممدوح ،بل إنّه متمكن منه مسيطر عليه . (صح)
- لمناسبته مع السياق وتوافقه مع ركوب الخطر ، إضافة إلى قوّة جرسه التي تناسب المجد . (صح)
- لأنّ الامتطاء يقتضي المشقّة وبذل الجهد ، بينما الاعتلاء لا يقتضي ذلك . (صح)

قم بالتعديل داخل المذكّرة

٣ – فقد يُقال عِثارُ الرّجْل إن عثرت ولا يُقال عثارُ الرأي إن عَثرا

*** كلمة (يُقال) فيما سبق يمكن أن تفسّر بمعنيين مختلفين ، وضحهما ، مبيّنا أيهما قصد الشاعر ؟**

- **الرأي الأوّل : أ - (يُقال عثار الرّجْل) :** يقوّم ويُصلح ويُعان صاحبه وينهض من عثرته .

ب - (لا يُقال عثار الرأي) : الخطأ في الرأي لا يُصلح ولا يقوّم ولا يغفر لصاحبه .

- **الرأي الثّاني : (لا يُقال عثار الرّجْل) :** لا يُحكى ولا يتحدّث به .

(**وقصد الشاعر المعنى الأوّل :** الخطأ في الرأي لا يُصلح ولا يقوّم ولا يُغفر لصاحبه) .

٤ – ضع خطّا تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (عثار) مما يأتي :

- العقل . - القلب . - الرّجْل . - اليد .

٥ – استخرج من النصّ ثلاث كلمات لكلّ (حقل دلالي) مما يأتي :

أ – (الجهد والمشقّة) : يمتطي – يحمل – تعب – الضرر - مؤلمة .

ب – الأخلاق والفضائل : الحلم – الوفا – جاد – بذل – الشكر - قرى .

٦ – املأ كلّ فراغ بما يناسبه :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
القلب	القلوب	**رؤيا**	رؤى
الغيب	الغيوب	**دنيا**	دُنا
الخطب	الخطوب	**العليا**	العلا

٧ - يدعو الشاعر إلى المغامرة المحسوبة ، لا إلى التهوّر. دلل على ذلك في ضوء فهمك البيتين (٥- ٦).

- يقول الشاعر : إنّ أكثر الناس حزما وتعقلا هو من يتثبت ويتأكد قبل الإقدام على الأمور فيعرف عاقبتها ومصدرها وأعقل الناس من يستفيد من تجارب الآخرين فيعتبر بأخطائهم ولا يكررها .

قم بالتعديل داخل المذكّرة

٨ – قال الشاعر : لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدّم الحذرا
* بالرغم من تقارب الفعلين المخطوط تحتهما ، إلّا أنّ هناك فارقا دقيقا بينهما . استنتجه .
- **يمتطي :** اعتلاء فيه مشقّة ومهارة مع التمكّن والسيطرة .
- **يركب :** اعتلاء قد يكون فيه مشقّة ومهارة ،وقد لا يكون ، كما أنّه قد يحمل معنى التمكّن والسيطرة أولا.

٩ – بيّن معنى كلّ كلمة تحتها خط وفق سياقها في كلّ مما يأتي :
أ – أراد العلا عفوا . معنى (عفوا) : بسهولة دون تعب .
عفت الريح الأثر عفوا . معنى (عفوا) : إزالة ومحوا .

ب – العلا لمن شرفت خلاله . معنى (خلاله) : صفاته وأخلاقه وخصاله .
- نظّف أسنانك من الخلال . معنى (الخلال) : بقايا الطعام .
- نظّف أسنانك بالخلال . معنى (الخلال) : عود الأسنان .

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

١٠ – قال الشاعر : كالبحر والدّهر في يومي ندى وردى والليث والغيث في يومي وغى وقِرى
* صنّف الأسماء الواردة في البيت السابق في حقلين دلاليين مختلفين .
- الحقل الأوّل (العطاء والخير والكرم) : (البحر – ندى – الغيث - قرى) .
- الحقل الثاني (الشّدة والقوّة والشجاعة) : (الدهر - الليث - – ردى – وغى) .

العسماوي

١١ – هات مفرد كلمة (منى) ، وجمع كلمة (الدّهر) ثمّ وظّفهما في جملتين من إنشائك .
- مفرد (مُنى) : مُنْية .
* الجملة : تحرير القدس منية نفس كل مسلم .

- جمع (الدهر) : الدهور ، الأدهر ، الأدهار .
* الجملة : ستبقى بطولات الأجداد خالدة على مرّ الدهور .

١٢ – قال الشاعر : ومن أراد العلا عفوا بلا تعبٍ قضى ولم يقضِ من إدراكها وطرا
* الفعلان المخطوط تحتهما في البيت السابق اتفقا في المبنى ، واختلفا في المعنى . وضّح ذلك .
- رغم اتفاقهما في مبنى وشكل الفعل (قضى) لكن هناك اختلاف في المعنى :
(قضى) الأولى تعني : مات . (لم يقض) الثانية : لم يحقّق ، لم ينجز .

١٣ – ضع خطّا تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (انفطر) :
- العقل . - القلب .
- الدّهر . - النفس .

البناء اللغوي وجماليات النصّ

١ – ضع خطّا تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ – في قوله (الملك الصالح المرهوب سطوته) .

*** جاءت كلمة " المرهوب " اسما للدلالة على :**

- استحضار صورة الهيبة .
- استمرار رهبة الأعداء منه .
- تحقق الهيبة التي يرجوها .
- ثبات الصفة وملازمتها له .

ب – أكّد الشاعر آراءه ، وبنى حججه عليها ، وألبسها الإيقاع الحماسيّ بالإكثار من :

- القسم .
- الشرط .
- التوكيد اللفظي .
- التوكيد المعنوي .

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

٢ – (إفادة العموم – الاهتمام بالحدث – تضخيم الأمر) .

*** اختر مما سبق الدّلالة المناسبة لبناء الفعل للمجهول ، واكتبها في كلّ فراغ مما يأتي :**

أ – لا يُبلَغ السؤل إلّا بعد مؤلمةٍ . (إفادة العموم) .

ب – فقد يُقال عثار الرجل إن عثرت . (الاهتمام بالحدث) .

قم بالتعديل داخل المذكّرة

العشماوي

٣ – ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ – الاستعارة في قوله " لا يجتني النفع من لا يحمل الضرّا " تبرز من النفع :

- كثرة أنواعه .
- متعة نواله .
- عموم فائدته .
- دوام أثره .

ب – لاموه في بذله الأموال ، قلت لهم : هل تقدر السّحب ألّا ترسل المطرا؟

*** التشبيه الضمني السابق يؤكّد :**

- حرص الممدوح على دفع اللوم عنه .
- عدم اكتراث الممدوح بلوم اللائمين .
- أنّ كرم الممدوح واضح لا ينكره أحد .
- أنّ الكرم طبع متأصّل في الممدوح .

٤ – كالبحر والدّهر في يومي ندى وردى والليث والغيث في يومي وغى وقِرى

قم بالتعديل داخل المذكّرة

أ – وضّح دلالة الجمع بين كل تشبيهين تحتهما خط فيما سبق .

ليؤكّد اجتماع صفات الجود والعطاء والقوّة والشجاعة في الممدوح ويظهر ذلك في جميع المواقف العامة والخاصة .

ب – بيّن الأثر الفني لما احتواه البيت من محسّن بديعيّ .

هناك جناس ناقص في أكثر من كلمة (ردى – ندى) و (الليث – الغيث) ، وقد حقق الجناس جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .

التقويم

١ – (لاموه في بذله الأموال) .
(لاموه أن يبذل الأموال) .
- أيّ التعبيرين السابقين أبلغ في الدلالة على كرم الممدوح ؟ ولماذا ؟
*** التعبير الأبلغ :** الأوّل .
*** السبب :** التعبير بالمصدر (بذل) فيه دلالة على ثبات الصفة في الممدوح واعتياد الكرم ، ووجود الضمير في كلمة (بذله) تأكيد لذلك .

٢ – بيّن دلالة استخدام الفعل المبني للمجهول في كلّ مما يأتي :
أ – يكاد يُقرأ من عنوان همّته . **(إفادة العموم) .**
ب – ما في صحائف ظهر الغيب قد سطرا . **(إفادة التعظيم وتمام العلم بالفاعل) .**

قم بالتعديل
داخل المذكّرة

almanahj.com/kw

٣ – ضع خطًّا تحت كلّ دلالة صحيحة لتعدد أساليب الشرط في القصيدة مما يأتي :
- تأكيد الآراء وترسيخها . - بناء الحجج بالمنطق .
- توضيح المعاني الخفيّة . - إضفاء الإيقاع الحماسيّ .

السماوي

٤ – بيّن الأثر المعنويّ لما يأتي :
أ – التشبيه الضمنيّ :
*** لابد للشهد من نحلٍ يمنّعه لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا**
يبرز ضرورة وحتمية التعب وبذل الجهد من أجل تحقيق الغايات ، ففي التشبيه الضمني حجّة وبرهان واقعيّ ملموس ، مما يمنح الفكرة قوّة إقناع لا تقبل الجدل .

ب – الاستعارة المكنية في :
*** (جاء إليه الخطب معتذرا) .**

قم بالتعديل
داخل المذكّرة

تبرز ندرة المصائب في حياة الإنسان الذي يحسن التدبير والرأي حتّى أنّ الخطب شخّص وكأنّه إنسان يسرع لصاحب المشورة والرأي معتذرا .

ج – الكناية في قوله :
*** فلو توعّد قلب الدّهر لانفطرا**
تبرز وتؤكّد قوّة وسطوة الممدوح .

د – المحسّن البديعي في قوله :
*** " قضى ولم يقضِ من إدراكها وطرا " .**
.....يبرز المحسن البديعي معنى العجز والفشل كما يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.....