

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



رحاب عبد المولى

الملف الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية النموذج الأول

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



روابط مواد الصف الحادي عشر العلمي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الدرجة الكاملة في النحو والبلاغة](#)

1



الأسئلة في ثمانين صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (احدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (آيات من سورة آل عمران) : (ست درجات)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي
أَعَدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ
عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ
فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْ يَنْصُرَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
مَغْفِرَةً مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) ﴾

١- علل: النهي عن أكل الربا في النص القرآني السابق.

لأن الربا أكل لأموال الناس بالباطل واستغلال لحاجات الفقراء فانتشر الكراهية والأحقار بين الناس...
وتتسع الفجوة بين الفقراء والأغنياء وهذا ما لا يليق بالمجتمع المسلم.

٢- وضح نظرة الإسلام للمعاملات المالية في قوله تعالى: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ)

وقوله تعالى: (لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً).

نظرة الإسلام للإنفاق في السراء والضراء من باب التكافل ومعاونة المسلم لأخيه المسلم فجعله الله من صفات المتقين

بعكس نظرته للربا فقد زعم الربا ذنباً كبيراً واستغلالاً لحاجة الفقراء ونهت عن التعامل الربوي سواء بالخصخصة أو غير ذلك

٣- استخلص الغاية من قوله تعالى: " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " .

التحذير من الربا لأنه سبب في النار فالتحذير من النار بعد الربا يؤكد عاقبة الربا النار التي جهزت للكافرين

٤ - وضح شروط التوبة وضوابطها.

سرعة التوبة / الندم / عدم الإصرار على الذنب / الندم / العزم على عدم العودة ..

٥- حدد من الآيات صفة من صفات المتقين، مبيناً أثرها في حياتك.

العفو عن الناس : تنشر المودة والتسامح والمحبة والتأخي بين المسلمين

٦ - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين " .
أكمل ما يأتي:

أ - جمع التفسير لكلمة (جنة) جنان ب - مترادف كلمة (أعدت) جهزت

السؤال الثاني - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ، ثم اجب: (ست درجات)

(فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامنٌ في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة السجّاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جملٌ متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟ الجواب: لا، فهذا نسقٌ متساوٍ، يربط فواصله تناسقٌ داخليٌ دقيق.)

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرين من مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم.

التشريع المحكم / النبوءة الغيبية / العلوم الكونية

ب - ميزة امتازت بها العقيدة الإسلامية.

البساطة والجاذبية واليعد عن التعقيد والميل للبسر لا العيسر.

٢ - بين المقصود بالنسق القرآني.

نسق متساوٍ يربط بين فواصله تناسقٌ داخليٌ دقيق

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - ظهر - في النص السابق - سمة أسلوبية للكاتب استعان بها للوصول إلى هدفه، وهي:

- الاستفهام التشويقي والموازنة - القلب القصصي والحوارات القصيرة

- المواقف التاريخية من حياة الصحابة - الصور الفنية والمحسنات البديعية

ب - (إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان)

- التعبير بصيغة الأفعال المخطوط تحتها أفاد:

- الماضي والتحقق - الحدوث والتجدد - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستقرار

٤ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين :

أ - الفاصلة المنقوطة توضع بعد جملة السبب.

ب - ... تعاقب الليل والنهار من آيات الله.

(مفرد لكلمة " الفواصل ")

(تصريفاً مناسباً لـ " عقب ")

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم اجب : (ثلاث درجات ونصف)

- قال الشاعر في مدح الرسول :
- ١ - غاب بدرُ السماءَ لما تبدى وتوارت منه النجومُ السنييه
 - ٢ - كيف لا يمنحُ الجمالَ وفيه أشرقتَ طلعةُ النبي البهيه
 - ٣ - طلعةُ المنقذِ العظيمِ الذي أنقذهم من مخالبِ جاهليه
 - ٤ - طلعةُ المصلحِ الذي أسعدنا س بظلِ الشريعةِ الأحمدية
 - ٥ - خصه الله بالهدى فتجلت حكمةُ الله حين خص نبيه
 - ٦ - قرشي صلي عليه وأثنى بالكتابِ المجيدِ رب البريه
- الكلمات الغامضة : تبدى : ظهر توارت : اختفت البهية : الجميلة السنية : المتأللة البرية : الخلق

١- من النص السابق استنتج:

أ - الفكرة الرئيسية: الرسول محمد خير هاد ومصلح ومنقذ للبشرية

ب - الشعور البارز:

..... محبة النبي محمد والإعجاب بدوره العظيم في إصلاح البشرية وهداية الناس

٢ - وضح دور الرسول ﷺ في حياة العرب كما تفهم من البيتين الثالث والرابع.

من البيت الثالث: انقذ الناس من براثن الشرك والجاهلية إلى نور الإيمان.

من البيت الرابع: أصلح المجتمع بالشريعة المحمدية

٣ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح ممّا يلي :

أ- عبّر الشاعر عن فكرته في البيت الأول معتمداً على:

الإيجاز - التكرار - الاستشهاد - التشخيص

ب- البيت الخامس من الأبيات السابقة يتفق مع قول الله تعالى:

« إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا »

- « إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ »

- « وَإِذَا قِيلَ لَهُم تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتَ الْمُنَافِقِينَ يَصُدُّونَ عَنْكَ صُدُودًا »

- « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفْرَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ »

٤ - بين المعنى السياقي للفعل (نال) فيما يأتي:

أ - نال الرسول ﷺ منزلة عليا. معنى (نال) : حظي / تهيوا / حصل عليها

ب - نال موعد أذان الفجر . معنى (نال) : جان.

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

(كان النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - تجسيدا حيا للأخلاق القرآنية؛ فلقد كان رحمة مَهْدَاة كما كان مثلاً في العدل والشجاعة؛ لذا وصفه الحق - عز وجل - بقوله: "وانك لعلى خلقٍ عظيم"، ولقد تميزت سيرته بمواقف تاريخية خالدة، منها نصرته للمظلوم في مساندته (الإراشي) الذي أخذ ماله (أبو جهل) . وتواضعه مع أصحابه يوم حفر الخندق، وحلمه وتسامحه في فتح مكة، ولقد كان الصدق والأمانة محور دعوته ونهجه في الحياة؛ لذا فقد شهد له القاصي والداني، فلقد أوصى النبي ابن عمه علياً برد الأمانات إلى أصحابها قبل أن يغادر مكة مهاجراً إلى يثرب، رغم أن هذه الأمانات كانت لمن أراد قتله وتأمراً عليه، ومن ناحية أخرى فلقد كانت أمارة الرسول مصدر إعجاب السيدة (خديجة) بشخصيته، فشاركته في تجارتها، ثم أبدت رغبتها في الزواج منه)

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١ - من النص السابق وضح :

أ - صفتين للنبي - صلى الله عليه وسلم - .

من صفات الرسول الكريم الصدق والأمانة والحلم والتسامح

ب - موقفا يدل على أمانته - صلى الله عليه وسلم - .

قد أوصى ابن عمه علياً برد الأمانات إلى أصحابها قبل أن يغادر مكة مهاجراً إلى يثرب رغم أنها كانت لمن أراد قتله

٢ - قال شوقي في مدح الرسول :

فإذا رجعت فانت أمٌّ أو أبٌ هذان في الدنيا هما الرُحَمَاءُ .

هات من الفقرة الأولى العبارة التي يوافق معناها مضمون البيت السابق .

- العبارة : **فلقد كان رحمة مهداة**

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- معرفته بأيام العرب - خبرته بالشخصية العربية

- إلمامه بأحداث السيرة النبوية - إحاطته بأحداث التاريخ

ب - (ضرب لنا النبي - صلى الله عليه وسلم - في وقعة أخذ مثلاً في الثبات ورباطة الجأش)

- مترادف كلمة (الجأش) :

- القلب والنفس - العقل والوعي - الفطنة والذكاء - الصبر والأناة

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ) :

- اكتب مما حفظت من قصيدة (بانث سعاد) بيّنين بعد البيت الآتي :

لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ به أرى وأسمع ما لو يسمعُ الفيثُ

لظلم يزعج إلا أن يكون له من الرستول باذن الله تنويل

حتى وضعت يميني لا أنازعه في كف زي نجمات قبيله القيل

(ثمانى درجات)

ثانياً - فنون البلاغة :

١- حدد نوع الإيجاز، فيما يأتي:

- قال تعالى : " وأسأل القرية التي كنا فيها"
- قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر"
نوعه:
نوعه:
إيجاز حذف التقدير (وأسأل أهل القرية)
إيجاز قصر

٢- " لقد كان كل نبي قبل محمدٍ يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء محمدٌ يحمل مصباحاً للعالم "

- بين الأثر الفني للتعبير الذي تحته خط في النص السابق .

..... يبرز الدور العظيم للنبي محمد في هداية الناس جميعاً فدعوته للناس كافة رحمة وفور وهداية للعالمين

٣- (نُقَدِرُ المجاهد الصابر) اجعل التعبير السابق أسلوب قصر دون زيادة أو بعبارة ألمعية الإسلام

..... المجاهد الصابر نقدر

٤- ضع كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يناسبه مما يأتي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

أ- قال تعالى: " تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل أمر "

ب- واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا

ج- قال تعالى: "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" - إيضاح بعد إبهام

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- الجملة التي تُعد من (قصر الصفة على الموصوف فيما يأتي) :

- إنما المتنبي شاعر

- ما شوقي إلا شاعر

- ما يدخل الجنة إلا المؤمن

- ما الأرض إلا متحركة

٦- اكتب أمام نوع القصر (حقيقي - إضافي) ، فيما يأتي:

أ - نشهد أن لا إله إلا الله

ب - " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

..... قصر حقيقي

..... قصر إضافي

(عشر درجات)

ثالثا - قواعد النحو والصرف:

١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(مضاف إليه مضبوطاً)

- استعذ بالله من شر **الناس** / **الشيطان**

(قسم غير صريح)

في ذمتي / **في عنقي** ، إن الكذب عاقبته وخيمة

(اسم مكان من سعى)

- **يسعى** الخجاج بين الصفا والمروة

(اسم آلة من الفعل محا)

- من الأدوات التي يستخدمها الطالب **المحاة**

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير

ب - الجملة التي تتضمن حرف جر زائدا:

- سافرت من الكويت إلى مكة برا

- من المؤمنين رجال صالحون

- ما من نجاح للكسول حتى يجتهد

- نصوم من الفجر إلى المغرب

ج - الجملة التي تتضمن اسم زمان:

- مسجد المدرسة مجتمع الأتقياء

- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب

- يصعب كسر الأعواد مجتمعة

- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً

٣-وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب :

- (قلوب المنافقين) و (ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)

قلوب المنافقين أشد سواداً من ليلة غاب فيها القمر

٤- صغ اسم آلة على وزن (مفعال) في جملة تامة من إنشائك .

استخدم النجار المنشار والمسمار والمنقب

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ذكرت حتى مطلع الفجر **اسم مجرور بالكسرة.**

- **يمين** الله لا يفلح المستهترون **مبتدأ مرفوع بالضممة وخبره مجنوف تقديره قسمي.**

٦- صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

- لعمرُك أصبح العالم قرية معرفية. **لقد / قد أصبح**

- معلمون المدرسة نشيطون **معلمو**

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(إن قوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة، وتنشأ هذه الصفة لدى الفرد من مصادر متعددة؛ أهمها التجارب التي مر بها الآخرون، وأوصلتهم لمبتغاهم، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قدوات صالحة تلهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية، كما تنشأ من كمال بعض السجايا الأخرى كسجية إباء الضيم، وخلق الشجاعة والكرم والتعفف وغير ذلك من الصفات.

وإن قوة الإرادة لتتفاوت في القوة، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشيء من أحقية أو نفع، وعلى قدر ثقته من تيسره وإمكان حصوله، فالذي أتقن علماً فأحاط بأصوله، وغاص على أسرارهِ يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه.

كما أن لقوة الإرادة أثراً كبيراً في انقلاب حال الأفراد والجماعات، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتیان كثيرون، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون، فيكون له شأن غير شأنهم، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكاتهم، ولو نظرت إلى كثير ممن تميزوا أكثر من غيرهم، وأقمت موازنة بينهم وبين كثير من أقرانهم لم تجد في أولئك المتميزين مزية يرجح بها وزنهم غير أنهم يهتمون بالأمر فيعملون)

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطرًا.
- ١- التكافل الاجتماعي من أهم السبل التي تقضي على الفقر، وتبث روح المحبة والوئام، وتحقق الاستقرار الاجتماعي. اكتب تعليقًا حول المعاني السابقة .
- ٢- وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين، وعلى الأسرة مسؤولية تجاه الأبناء؛ لتفادي سلبيات ومخاطر تلك الوسائل. اكتب مقالًا حول المحاور السابقة .

الأسئلة في ثمانين صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من قصيدة - بنات سعاد - اقرأ، ثم اجب . (ست درجات)

- ١- باتت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مَكبول
- ٢- وما سعاد عادة البين إذ رحلوا إلا أغن غصيص الطرف مكحول
- ٣- يا ويحها خلة لو أنها صدقت ما وعدت أو لو أن النصح مقبول
- ٤- وما تمسك بالوصل الذي زعمت لا كما تمسك الماء الغرابيل
- ٥- كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل
- ٦- فلا يغرنك ما منت وما وعدت إن الأماني والأحلام تضليل

١- كيف تأثر الشاعر كعب بن زهير رضي الله عنه بمن سبقه من شعراء العصر الجاهلي؟
ظهر من خلال تأثره بالمقدمة الغزلية على عادة الشعراء الجاهليين

٢ - استدل من النص السابق على ما يأتي:

أ- الجمال الحسي لا يقني عن الجمال الخلفي.

..... إلا أغن غصيص الطرف مكحول. فبالرغم من أن سعاد الغزال جميل الصوت. إلا إن عينها بها جيباء.

ب- تبنى النتائج على ما يسبقها من مقدمات.

..... حيث عرفت سعاد بالوعود الزائفة التي جعلت الشعراء لا يصدق وعودها ووصفها بمن يمسك الماء في الغرابيل لعدم صدقها ووفائها بالوعود

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

- الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة:

- إخلاف الوعود من الأحباء يترك في النفوس أثراً بليغاً.
- لفراق الأحبّة الأوفياء آثار سلبية في نفوس أحبائهم.
- كل ما يتمناه الإنسان في حياته يحققه بعد سعي ودأب.
- المحبون يغفرون لأحبائهم ما يقع من تقصير نحوهم.

٤ - وظف الفعل (وصل) في سياقين بالمعنيين الآتيين:

- بمعنى (برّ) : وصل الرجل والديه.

- بمعنى (جمع) : وصل محمد بين المتخاصمين / وصلت الدولة الجزيرة بها / وصل شعره بشعر مستعار

السؤال الثاني - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ، ثم اجب : (ست درجات)

(كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلّت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكن محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحاً، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة. وكما حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرّموا لذّة الحق وبقي الحق. وكما لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح...)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١- في ضوء فهمك للنص السابق حدّد:

أ- ما تمثّلت فيه عظمة سيدنا محمد ﷺ؟

..... تتمثل عظمة النبي فيما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح

ب - ما يحكم به على أعمال الناس.

يحكم على الأعمال بموازين العصر وبقاء أثرها ونفعها ومدى صلاحها للمجتمع

٢- وضّح اختلاف محمد ﷺ عن غيره من العظماء.

كل عظيم من العظماء زالت عظمته بمرور الزمن ومع اختلاف موازين العصر إلا النبي محمد تزداد عظمته بمرور الزمن وتغير الموازين فالموازين الأخلاقية تزيد عظمته

٣- هات من النص السابق ما يتوافق مع ما يأتي:

أ- قوله تعالى: (كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزُّبْدُ فَيَحْضَبُ حَفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ)
ظلت قيمته قيمته وعظمته والزمّن يزيد من عظمته وضوحاً وتزداد مكانته رفعة

ب- قول الشاعر : كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوْهِنَهَا فَلَمْ يَضِرَّهَا وَأَوْهَى قَرْعَهُ أَوْعَلَ
وحرّموا لذّة الحق وبقي الحق

كم حاول خصومه أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ومختلف الأكاذيب فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- (لجوء الرسول ﷺ إلى غار حراء وعزلته فيه) كان لـ :

- يتأمل خلق الله سبحانه وتعالى

- يفكر في سوء ما عليه العرب والعالم

- يتعبّد لله تعالى على ديانة قديمة

- يبتعد عن مكة وما فيها من ظلم وقهر

ب- (عدم تذكير الرسول ﷺ خصومه بأفاعيلهم عند فتحه مكة) يدل على صفة:

- الرضا - القوّة - التسامح - الشجاعة

٥ - (وصل المسلمون إلى ذرا الأمجاد بأخلاقهم) . أكمل ما يأتي :

- مفرد كلمة (ذرا) في الجملة السابقة : وصل الفائز إلى ذروة النجاح.

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم اجب : (ثلاث درجات ونصف)

قال تعالى : " الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أموالهم بالليل والنهار سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٢٧٤) الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَسْتَخْبِئُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَاتْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (٢٧٥) يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ (٢٧٦) " سورة " البقرة "

موقع المناهج الكويتية

١- من النص السابق استخلص:

- أ - معنى ساميا: الإنفاق سرا وعلانية وترك الربا بسبيل للنجاة من النار.....
ب - قيمة مستفادة: ترك الربا / الإنفاق في السر والعلن.....

٢ - علل ما يأتي : المرابون يُحشرون مضطربين مُتخبطين يوم القيامة.

لأن الله أكد على أن الربا حرب مع الله ورسوله فمن أصر على التعامل الربوي أصبح كمن أصابه الشيطان بالجنون من المس وذلك حيال قيامهم للبعث والحساب عقوبة وفضيحة لهم على أكل الربا في الدنيا وعلامة مميزة لهم يوم القيامة بهذا الذنب
٣ - أشارت الآية الأخيرة إلى الفرق بين الربا والصدقات. وضح ذلك.

الربا يقوم على الزيادة الظاهرة في المال ولكن عاقبته الخسران والنقص والهلاك وعذاب الله والنار بعكس الصدقات التي في ظاهرها نقص ولكن عاقبتها النماء والبركة والفوز برضا الله والجنة

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - اعتمد الخطاب القرآني فيما تحته خط في النص السابق على :

- التكرار - الإطناب - التمثيل - التضاد

ب - التعبير بالفعل (ينفقون) يدل على :

- الثبوت - التحقق - الحدوث - الاستقرار

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

- أ - **الظالم** له عذاب عظيم . (اسم مناسب من تصريفات " ظلم ")
ب - للمرابين **اضعاف** مضاعفة من العذاب . (الجمع من كلمة " ضعف ")

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم اجب : (ثلاث درجات ونصف)

(إعجاز القرآن في الإسلام هو اعتقاد ينص على أن القرآن له صفة إعجازية من حيث المحتوى والشكل ولا يمكن أن يضاهيه كلام بشري ، ويؤدي الإعجاز في القرآن غرضين أساسيين : الأول هو إثبات أصالة القرآن وصحته كمصدر من إله واحد ، والثاني هو إثبات صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وقد ظهر إعجاز القرآن منذ فجر الدعوة ؛ فلقد بين القرآن ما أصاب العرب عند سماعهم آياته لأول مرة ، فبعضهم وصف النبي بأنه شاعر ، فرد القرآن قاتلاً : " وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا زكّور وقرآن مبين " ، وبعضهم قال إن النبي قد نقل هذا الكلام ممن سبقوه ، فرد القرآن قاتلاً : " وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً " وهذا دليل على أن القرآن الكريم كان مختلفاً عما كان يتكلم به العرب من سجع الكهان ؛ فالقرآن نسق متساو ، أما سجع الكهان فهو جمل غير مترابطة)

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

١ - وضح مفهوم الإعجاز القرآني في الإسلام .

.....اعتقاد ينص على أن القرآن له صفة إعجازية من حيث المحتوى والشكل. لا يمكن أن يضاهيه كلام بشري

٢ - للإعجاز القرآني غرضان . ما هما ؟

الغرض الأول : إثبات أصالة القرآن وصحته كمصدر من إله واحد

الغرض الثاني : إثبات صدق نبوة الرسول محمد

٣ - فرّق بين النسق القرآني وسجع الكهان .

النسق القرآني: نسق متساو يربط بين فواصله تناسباً داخلياً دقيقاً ..

سجع الكهان: حمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق ..

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليله بالثقافة :

التاريخية - الإسلامية - الموسوعية - اللغوية

ب - (النسق الداخلي منبع من منابع السحر في القرآن) . مترادف (النسق) :

- الترتيب والانتظام - الإيجاز والاختصار - الجمال والتأثير - المباشرة والوضوح

السؤال الخامس - (الحفظ) :

(درجتان)

اكتب - مما حفظت - من نص (بابت سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

كلّ ابن أنثى وإن طالّت سلامته يوماً على آله حدياء محمول

.....نبئت أن رسول الله أوعدني..والعفو عند رسول الله مأمول ..

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيد وتفصيل

ثانياً - فنون البلاغة :

(ثماني درجات)

١ - قال الشاعر : فما كان إلا أن طوئهم يدُ الردى وطارت بهم ريحُ النوى والنوابِ
- في البيت السابق محسن لفظي، بين أثره .

(النوى والنوابِ) جناس ناقص يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذان .

ليبرز ويوضح مصير وهلاك كل من مروا بالجبل

٢ - قال الشاعر : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آة حدياء محمول

- بين أثر الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق في التعبير عن المعنى المراد .

كتابة عن النعش تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

لتبرز مصير كل إنسان الموت وأنه نهاية لكل إنسان أن يحمل على نعشه إلى قبره (حتمية الموت)

almanahi.com/kw

٣ - صل المثال من (أ) بالمصطلح البلاغي المناسب له في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	قال تعالى: " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين "		إيجاز قصر
٢	قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر "		إيجاز حذف
٣	قال تعالى: " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف "		إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٤	قال تعالى: " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "		إطناب بذكر العام بعد الخاص
			أسلوب قصر إضافي

٤- بين فائدة الإطناب فيما تحته خط، فيما يأتي:

ذكر العام بعد الخاص

أ- " رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات " -

ب- " الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء .
إيضاح بعد إبهام (التوشيح)

٥ - يقول الشاعر: وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجل من الحياة عطاء؟

عين من البيت السابق:

- أسلوب قصر : وحياته أعطى الشهيد

- طريقة القصر : تقديم ما يحق التأخير

- المقصور عليه : حياته

- المقصور : أعطى الشهيد

(عشر درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

قال تعالى : " وإلى مدين أخاهم شعيباً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ولا تنقصوا المكيال والميزان إني أراكم بخير وإني أخاف عليكم عذاب يوم محيط " (سورة هود ٨٤)
١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- اسم آلة المكيال / الميزان .
- حرف جر زائداً : من .
٢- بين دلالة ما تحته خط في الآية الكريمة التالية :

" سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

- دلالة حرف الجر (من) :
- دلالة حرف الجر (إلى) :
موقع
بداية الغاية المكانية
انتهاء / نهاية الغاية المكانية
almanahi.com/kw

٣- وظف اسم المكان من الفعل (استقر) في جملة من إنشائك .

الجنة مستقر المؤمنين

٤- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - العالم الأكبر . سـنا يستحق التقدير . (اسم تفضيل من " كبر ")
ب - خرج المحاور عن ... موضوع المناقشة . (حرف جر للمجازاة)
ج - أقسم لأخلصن العمل / لقد فاز المؤمن / إن الحق منتصر (جواب قسم مثبت)
د - يُستخدم المشروط . في العمليات الجراحية . (اسم آلة من الفعل شرط)

٥ - صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم .
ب - لعمرك لن يفلحن العاصون .
ج - الصواب : المسلمين : مضاف إليه مجرور بالياء
د - الصواب : لن يفلح

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (أتم القارنان حفظ كتاب الله) اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق :

- الأفضلان
- الأفضلين
- الفضليان
- الأفضلون

ب - الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

- مؤعد الحلقة القرآنية بعد الفجر
- ملتقى الفريق بعد صلاة العصر

- اهتمت الوزارة بمعاهد التدريب
- المسجد الأقصى مسرى رسول الله

رابعاً - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازيا محاربا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتا لا يتغير جوهره، ولقد وقفت عند قوله ﷺ: " إن قوما ركبوا في سفينة، فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا" ^{المؤمنين} alm

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجددين، ويدعون أنواعا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وآدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعما أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجهة لحماقته وجوها من المعانير والحجج، جاهلا أن القاتون في السفينة إنما هو قاتون العاقبة دون غيرها.

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يحكم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على العزم، بل على الشروع فيه وعلى توجه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسن البدع عمل لا يُعْتَفَر. (وحي القلم لمصطفى الرفاعي - بتصريف يسير)

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطرًا. أولاً - (المقال): الأمانة خلق نبيل، حثنا عليه ديننا الحنيف، وله صورته البراقة التي لا تقتصر على رد الودائع، بل تتسع لتشمل النفس والمال والدين، وله آثار إيجابية تعود بالخير على الفرد والمجتمع.

ثانياً - (التعليق): قال الشاعر: ونبينا فخرُ العوالم كلها هو للقلوب وللعيون ضياء من جاءنا بالنور بعد ضلالةٍ والناس في دنيا العماء سواء

الفن المختار

النموذج الثالث

الأسئلة في ثمانى صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

(إحدى وعشرون درجة)

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

(ست درجات)

السؤال الأول - من موضوع : (وصف الجبل) اقرأ ، ثم اجب :

- ١ - وأرعن طمّاح الدّوابةِ باذخِ
 - ٢ - يسدُّ مهبّ الرّيح من كلِّ وجهةِ
 - ٣ - وقفور على ظهر الفلاة كآه
 - ٤ - يلوّث عليه الغيمُ سودَ عمائم
 - ٥ - أصخّت إليه وهو أخرس صامت
 - ٦ - وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك
- يُطاوِلُ أعنانَ السّماءِ بغاربِ
ويزحمُ ليلا شهبهَ بالمناكبِ
طوالَ الليالي مطرقَ في العواقبِ
لها من وميضِ البرقِ حمزُ ثوابِ
فحدّثني ليل السرى بالعجائبِ
وموطنَ أوّاهِ تبثّلُ تائبِ

١- بم وصف الشاعر الجبل في البيتين الأولين؟

وصف الشاعر الجبل بالضخامة والارتفاع والشموخ يسد

بارتفاع مهب الرياح من كل الجوانب ويرتفع ليبلغ أعنان السماء

٢- تعمق الشاعر في نظرتة للجبل، فانتقل من النظرة العابرة إلى الحديث عن متناقضات الحياة. اشرح ذلك.

حيث وصف الجبل بالضخامة والشموخ والارتفاع ثم

انتقل للحديث عن مروا بالجبل فمنهم الفاتك والقائل والعايد الناسك ومنهم

المدلج والمذهب (وهذا من متناقضات الحياة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- اعتمد الشاعر - في النص السابق - لإبراز فكرته على:

- وصف عناصر الطبيعة
- كشف رغبات النفس البشرية
- رصد تقلبات الطبيعة
- بحث الحياة في الجمادات

ب- التعبير بصيغة الأفعال (يطاول - يسد - يزحم) أفاد:

- الماضي والتحقق
- الحدوث والتجدد
- التحقيق والتوكيد
- الثبوت والاستقرار

ج- جمعت الأبيات السابقة بين الصوت واللون في البيتين:

- الأول والثاني
- الثاني والثالث
- الثالث والرابع
- الرابع والخامس

٤ - بين المعنى السياقي للفاعل (قال) ، فيما يأتي:

أ - وقال : ألا كم كنت ملجأ فاتك . معنى (قال): تكلم / تحدث

ب - وقال بظلي من مطي وراكب . معنى (قال): نام وسط النهار (أخذ قيلولة)

السؤال الثاني - من موضوع: (منبع السحر في القرآن الكريم): (ست درجات)

(لا بد إذن أن السحر الذي عناه (الوليد بن المغيرة) كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى: " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تُشبه "سجع الكهان" أو "حكمة السُّجَّاع" مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جُمَل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق، فهل هذا هو الشأن في "سورة العلق" ؟)

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١ - القرآن الكريم كتاب الله المُعْجَز الذي يضم العديد من مظاهر الإعجاز . اشرح ذلك .

حيث ضم العديد من مظاهر الإعجاز كالنبوءة الغيبية والعلوم الكونية

والتشريع المحكم وأعظم مظاهر الإعجاز القرآني النسق القرآني ذاته

٢ - فرّق بين (نسق القرآن) و (سجع الكهان) والتناسق الداخلي الدقيق بين فواصله وآياته

- نسق القرآن: نسق متساو يربط بين فواصله تناسق داخلي دقيق

- سجع الكهان: جمل متناثرة لا رابط بينها و اتساق

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق:

- التوجه الفلسفي

- التعمق الفكري

- الخيال الشعري

- الانحياز العاطفي

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- مواقف تاريخية

- أمثلة واقعية

- أحاديث نبوية

- آيات قرآنية

ج- علاقة (لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده) المخطوط بما قبلها في النص السابق:

- نتيجة

- تعليل

- إجمال

- تفصيل

٤- أكمل كل فراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ - السحر الذي عناه ابن المغيرة **مختلف** مستتر في النسق القرآني. (مترادف كامن)

ب - القرآن الكريم مصدر للفصاحة و **البلاغة**. (اسم من تصريفات " بلغ ")

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

قال تعالى: ﴿ فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّت لَّهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَن سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا (١٦٠) وَأَخَذَهُمُ الرَّبُّ وَقَدْ تَهَوَّأُوا عَنْهُ وَأَكَلْتُهُمْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَأَعَدْنَا لِلْكَافِرِينَ مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا (١٦١) لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنْزَلَ مِن قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا (١٦٢) ﴾ سورة التَّوْبَةِ

١- من النص السابق استخلص:

- أ - معنى سامياً: تجنب الربا والإيمان بالله واتباع ما أنزل سبيل النجاة في الدنيا والآخرة
ب - قيمة مستفادة: / الظلم وأكل أموال الناس والصد عن سبيل الله سبيل لغضب الله وحرمان نعمته
ترك الربا / الإيمان بالله ورسله وكتبه / إقامة الصلاة / إيتاء الزكاة / طلب العلم

٢- ارتكب اليهود العديد من المخالفات التي استوجبت تحريم طيباتٍ قد أُحِلَّت لهم. وضح ذلك.

بأخذهم الربا. وأكلهم أموال الناس بالباطل وإتيان ما نهى الله عنه. جرم الله عليهم الطيبات...

٣- وضعت الآية الأخيرة منهجاً للسير على طريق الطاعة. بين ملمحين لذلك المنهج .

...ملاحج منهج السير على الطاعة: الإيمان بالله ورسله وكتبه / وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة / الرسوخ في طلب العلم...

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - اشتملت الآيات السابقة على :

- الصالحين وما أعده الله لهم من نعيم.
- بعض الأعمال الصالحة وغير الصالحة.
- الفاسقين وما أعده الله لهم من عقاب.
- صنفيين من الناس وجزاء كل صنف.

ب - المقصود من قوله تعالى: ﴿ يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك ﴾ أنهم يؤمنون بـ:

- القرآن الكريم وكتب الرسل السابقين.
- شروح السنة النبوية وتفسير القرآن.
- قصص القرآن وقصص الأمم التالية.
- اليوم الآخر وما فيه من حساب وجزاء.

ج - جمعت مفسد اليهود في الآيتين الأوليين الجانبين:

- الاجتماعي والسياسي.
- العلمي والتربوي.
- السلوكي والأخلاقي.
- العقدي والاقتصادي.

٥ - أكمل ما يلي بالمطلوب:

- أ - مترادف (مغفرة) : مجوز الذنوب
ب - جمع (فاحشة) : فواحش

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

(الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللُّعب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثا جديدا، أو طارنا غريبا، وإنما هي فطرته التي فطر عليها .

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستجِد، وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المظالم البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون مُحَرَّمًا، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع. (مؤلفات مصطفى نطفى المنطوطي الكاملة)

١- من النص السابق وضح:

أ - روية الكاتب للحرية.

يري الحرية هي الحياة ولولاها لأصبح الناس كالدمى فهي كالشمس المشرقة

ب - موقف الإسلام من الحرية.

**م يكفل للمرأة حريته وسعى لضبطها بالحلال والحرام فالمرء حر مالم يضر أو يفعل محرما
كما كفل الإسلام حرية التفكير والبيع والشراء مالم يكن بها غش أو خداع**

٢- (يتمتع المجتمع الكويتي بقدر كبير من الحرية المنضبطة).

مِثْلَ ذلك بموقف من حياة المجتمع الكويتي .

.....حيث إن المجتمع يتمتع بحرية الرأي والتفكير وحرية التعبير عن الرأي. دون إضرار بالصالح العام.

٣ - (إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستجِد) .

أبد رأيك في الفكرة السابقة مؤيدا أو معارضا، مع التوضيح.

.....اتفق مع الفكرة السابقة لأن الحرية حق لكل إنسان مادامت لا تضر الآخرين ..

ومن سعى لنيل حقه في الحرية ليس متسولا ولا مستجِد

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

- استعان الكاتب لإبراز فكرته بـ :

- الأسلوب الخبري والتصوير الفني. - الأسلوب الإنشائي والاستشهاد.
- المحسنات البديعية والصور الفنية. - التنويع بين الخبري والإنشائي.

٥ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

- أ - اشتمل القرآن الكريم على مواعظ وتفصيل. (الجمع من كلمة " موعظة ")
ب - يصل حافظ القرآن إلى عين / عين. السماء. (المفرد من كلمة " أعنان ")

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ) :

- اكتب بيتين من قصيدة (باتت سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

(ثمانى درجات)

ثانيا - فنون البلاغة :

١- قال الشاعر : فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطارت بهم ريح النوى والنواب
من النص السابق وضح أثر كل من :

موقع
المنهج الكويتية

أ - الصورة الفنية في قوله : " طوتهم يد الردى "

تبرز وتوضح مصير كل من مروا بالجبل من موت وهلاك

ب - المحسن اللفظي في قوله : " النوى والنواب "

جناس ناقص يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذان ليبرز هلاك وفراق كل من من بالجبل

٢- بين نوع الإيجاز، فيما يأتي :

أ - " المرء مخبوء تحت لسانه "

ب - " فمن تاب وآمن وعمل صالحا "

٣- عبر عن الجملة الممتدة الآتية بإيجاز قصر:

- (تقييم الإنسان يكون بما يحمله في قلبه من محبة وصفاء، وبما ينطق به لسانه من خير)

المرء بأصغريه قلبه ولسانه

٤- قال تعالى : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " عين من أسلوب القصر السابق:

المقصود: غفر الذنوب (غفران الذنوب) المقصور عليه : الله

٥ - حدّد موضع الإطناب، موضعا فائدته فيما يأتي:

أ - قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات "

موضع الإطناب: وللمؤمنين والمؤمنات فائدته: نوعه: إطناب بذكر العام بعد الخاص

ب - " أمدمكم بما تعلمون * أمدمكم بأنعام وبنين " فائدته: لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

موضع الإطناب: أمدمكم بأنعام وبنين فائدته: ايضاح بعد إيهام

٦ - صل من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم.

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	(إن هذا لهو القصص الحق وما من إله إلا الله)	قصر موصوف على صفة قصرا إضافيا	
٢	(وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل)	قصر موصوف على صفة قصرا حقيقيا	
		قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا	

(عشر درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحد
وقال شاعر آخر: وما كنت قبل الملتقى مترنما فأصبحت في مَعْنَاكَ طيراً مُغرداً

١- استخرج مما سبق:

- اسم مكان: مَعْنَى
- اسم زمان: مُلْتَقَى
- حرف جر زائداً: للباء في بلوحد
- حرف جر يفيد الظرفية: فِي

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- أ - (ليس المؤمن بطعان)
ب - (خير صديق في الأنام كتاب)
موقع

٣- أكمل الجملة التالية باسم تفضيل من الفعل " جَمَلَ "

- ثوب الثقوى هو الثوب الأَجْمَل

٤- صُغ من الفعل " وزن " اسم آلة في جملة من إنشائك.

- اسم الآلة: ميزان الجملة: استخدم التجار الميزان في البيع والشراء.

٥- (مُسْتَقَرّ) وظف الاسم السابق اسم زمان مرة، واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

اسم الزمان: مستقر الطيور قبيل المغرب
اسم المكان: مستقر الطيور فوق الأغصان

٦- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح:

- بالله ، لتحقق النجاح بجدك.

في ذمتي لتحقيق النجاح بجدك

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- تالله ، لتسمو راية المجدين

التصويب: لتسمون

- طالبون العلم مقدرتون

التصويب: طالبون تجذب النور للإضافة

- والله، لا ينكرن المسلم قدرة الخالق.

التصويب: لا ينكر: جواب القسم المنفي لا يؤكد.

٨- ضع خطأ تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

- والله إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضر.

- في ذمتي يضرن الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

- لعمرك الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضر.

- أشهد ليضرن الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

٩- صل بين كل كلمة تحته خط ونوعها فيما يأتي:

أ- يستخدم العالم المجهر لرؤية الكائنات الصغيرة.

ب- يستخدم العالم المختبر لإجراء التجارب العلمية.

- اسم زمان

- اسم آلة

- اسم مكان

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها، والحق أبو البشر والحرية أهم، والعوام صبية أيتام نيام لا يعلمون شينا، والعلماء هم إخوتهم الراشدون، إن أيقظوهم هبوا، وإن دعوهم لبوا، وإلا فيتصل نومهم بالموت.

المستبد يتجاوز الحد ما لم ير حاجزا من حديد، فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما يُقال: " الاستعداد للحرب يمنع الحرب " .

المستبد إنسان مستعد بالطبع للشر، وبالإلجاء للخير، فعلى الرعية أن تعرف ما الخير وما الشر فتلجئ الظالم للخير على الرغم من طبعه، وقد يكفي للإلجاء الطلب وحده إذا علم الظالم أن وراء القول فعلا، ومن المعلوم أن الاستعداد للفعل فعل يكفي شر الاستعداد.

الاستعداد أصل لكل فساد، ومعنى ذلك أن الباحث المدقق في أحوال البشر وطبائع الاجتماع كشف أن للاستعداد أثرا سينا في كل واد، فالمستبد يضغط على العقل فيفسده ويلعب بالدين فيفسده، ويحارب العلم فيفسده، إن الاستعداد والعلم ضدان متغالبان، فكل إدارة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعية في حالك الجهل، والعلماء الحكماء الذين ينبتون أحيانا في مضائق صخور الاستعداد يسعون جهدهم في تنوير أفكار الناس، والغالب أن رجال الاستعداد يطاردون رجال العلم، وينكلون بهم ، فالسعيد منهم من يتمكن من مهاجرة دياره"

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطراً.
- ١- قال الرسول الكريم : " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق " اكتب تعليقا حول النص السابق.
 - ٢- الالتزام بالعمل، والتسلح بالعلم، والتحلي بالأخلاق دعائم تقوم عليها نهضة الأمة.
- اكتب مقالا حول الموضوع السابق .

الفن المختار

النموذج الرابع

الأسئلة في ثمانى صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (احدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (آيات من سورة - آل عمران -) : (ست درجات)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) ﴾

١- حدد من النص السابق صفتين من صفات المتقين، مبينًا كيف تطبق كلاً منهما في حياتك.

الصفة: العفو عند المقدرة كيف أطبيقها؟ بالتسامح والعفو عن أساء والإحسان إليه
الصفة: الإنفاق سرا وعلانية كيف أطبيقها؟ الإنفاق في كل وقت في العسر واليسر في سبيل الله ومرضاته

٢- قرن الله ﷻ كل مطلب من مطالبه أمرا أو نهيا بتعليله وغايته. وضح ذلك للإقناع ومخاطبة العقل فقد قرن النهي عن الربا بالفلاح في الدنيا والآخرة

٣- جمعت صفات المتقين بين ما ينفع المجتمع وما يصلح الفرد. حدد من الآيات ما يشير إلى:

ما ينفع المجتمع: (الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس) كلها صفات تنهض بالمجتمع وتؤدي لتماسكه ودعم التكافل بين أفراده ما يصلح الفرد: والله يحب المحسنين / والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله هذه

٤- قال الشاعر: إلهي لا تُعَذِّبني فإني مفر بالذي قد كان مني صفات تعود على الفرد بمحبة الله ورضاه والفوز بالجنة

فما لي حيلة إلا رجائي بعفوك إن عفوت وحسن ظني

هات من النص القرآني الكريم ما يتوافق مع معاني البيتين السابقين.

والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله (فاني مقر)

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي **ومن يغفر الذنوب الا الله (فما لي حيلة الا رجائي بعفوك)**

أ - التعبير بالفعل (ينفقون) في قوله : " ينفقون في السراء والضراء " يدل على :

- الثبوت والاستقرار
- التجدد والحدوث
- الثبوت والتحقق
- التشكيك والتقليل

ب - التعبير بقوله : " ومن يغفر الذنوب الا الله " يفيد :

- ثقة العبد في نيل مغفرة الله
- عزم العاصي على التوبة إلى الله
- قصر مغفرة الذنوب على الله
- مسارعة العبد إلى التوبة إلى الله

٦- أكمل ما يأتي : أ - مترادف (السراء) وقت اليسر ب - مفرد (أضعاف)..... ضعيف.

السؤال الثاني - من موضوع - محمد رسول الإنسانية :- (ست درجات)

(لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث على اليأس، فجعل من الشر خيرا، ومن الاضطراب أمنا، ومن الفساد صلاحا؛ فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام، الذي بُني ليعبد فيه الله، مباءة لثلاثمنة صنم أو يزيد، تعبدها من دون الله، ومن تنصر منهم أو تهود كان قد تنصر أو تهود بنصرانية أو يهودية فقدت روحها وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والحنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفا خافتا...)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١- دلل من النص السابق على عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم.

تكمين عظمة النبي فيما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح فقد استطاع تغيير المجتمع المكي فجعل من الخير شرا ومن الاضطراب أمنا ومن الفساد صلاحا

٢- علل: عجز غير الإسلام عن إحداث التغيير في الجزيرة العربية قبل بعثة النبي.

لأن اليهودية والنصرانية تفاسمتها المذاهب ودخل عليها البدع والتحريف

وكذلك الحنفاء كان صوتهم ضعيفا فلم يستطيعوا إصلاح المجتمع

٣ - اذكر موقفا من الموضوع يدل على عفو الرسول وتسامحه.

عفوه صلى الله عليه وسلم عن أهل مكة رغم قدرته على الانتقام

لأن هدفه كان نشر الدعوة وليس التشفي والانتقام

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - السمة التي أظهرها المخطوط تحته في بداية النص السابق من سمات أسلوب الكاتب:

- التكرير والإيجاز

- الموازنة والإطناب

- الاختصار والتلخيص

- المبالغة والتأكيد

ب- (نشأ في جو خانق، وبيئة مضطربة فاسدة،)

- التنكير في كلمتي (جو - بيئة) يفيد:

- التثقيب - التقليل - التكرير - التثقيب

ج- علاقة جملة (فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية) المخطوط تحتها النص السابق بما قبلها:

- نتيجة - تفصيل - تعليل - تأكيد

٥- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين.

أ - النبي محمد رابط **القلب** أو **النفيس** في أصعب المواقف.

ب - ما على الرسول محمد إلا البلاغ.

(مترادف " الجاش ")

(تصريف " بلغ ")

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

قال الشاعر أحمد شوقي يصف الحنين لذكريات الطفولة والصبا في حياة (قيس وليلى) :

- ١ - وأجهشتُ للتَّوبادِ حينَ رأيتهُ وكبّرَ للرحمن حينَ رأيتهُ
- ٢ - وأذريتُ دمعَ العينِ لما رأيتهُ ونادى بأعلى صوتِهِ ودعاني
- ٣ - فقلتُ له أينَ الذينَ عهدتُهُم حواليكَ في خصبٍ وطيبِ زمانِ
- ٤ - فقال مَضُوا واستودعوني بلادَهُم ومن ذا الذي يَبقى على الحدَثانِ
- ٥ - وإنِّي لأبكي اليومَ من حذري غداً فراقكَ والحَيانِ مُوتلفانِ

[جبل التوباد : جبل يقع قرب مدينة الرياض / أجهشت : همت بالهكاه / أذريت : أسلت الدموع / الحدَثان : الليل والنهار /

الحيان موتلفان : يقصد رغم أن الأحبة مجتمعة إلا أنه يخشى فراقهم غداً .]

الحيان موتلفان : يقصد رغم أن الأحبة مجتمعة إلا أنه يخشى فراقهم غداً .]

almanahj.com/kw

١ - استنتج شعورا بارزا في النص السابق، مستدلا عليه.

- الشعور البارز: الحزن والأسى والتحسر لفراق المحبوبة والوفاء لذكراها

- الاستدلال عليه: وأجريت دمع العين / وإنني لأبكي

٢ - استخلص الفكرة التي اتفق فيها الشاعران، في البيتين الآتيين:

قال أحمد شوقي: فقال مَضُوا واستودعوني بلادَهُم ومن ذا الذي يَبقى على الحدَثانِ
قال ابن خفاجة: فما كانَ إلا أن طوتُهُم يدُ الردى وطارت بهم ريحُ النوى والنواب

- الفكرة : رحيل وفراق الأحبة بمصائب الدهر وويلاته يملأن القلب حزنا

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- اعتمد الشاعر (أحمد شوقي) في التعبير عن مصائر البشر وتقلبات الزمن على :

- وصف الطبيعة وصفا مباشرا

- ضرب أمثلة من الواقع

- تشخيص عناصر الطبيعة

- حشد الأدلة والشواهد

ب- عكس الحوار في البيتين الأول والثاني من الأبيات السابقة الطبيعة:

- النفسية الانفعالية

- العقلية الهادئة

- الاجتماعية الناضجة

- الأخلاقية القيمية

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

- لجبل التوباد ذؤابية شاهقة . (مفرد كلمة " ذؤاب ")

السؤال الرابع - تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة): (ثلاث درجات ونصف)

(من لطف مُبدع الكون - سبحانه - أن جعل النفوس تختلف في استعدادها للعلوم والفنون والصنائع؛ لأن من شأن هذا الاختلاف انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها، وهذا ما نلمسه في واقع الحياة، فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم، فيبرز كل في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته، كأبناء الأثير الثلاثة: عز الدين الإمام في التاريخ، ومجد الدين العالم في الحديث والأدب، وضياء الدين البارع في الأدب وتحرير الرسائل، وقد كان العالم الشريف التلمساني يترك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه من العلوم، ويرى أن كل ذلك من أبواب السعادة.) (موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين)

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١- ما الغاية من اختلاف الناس في استعدادهم للعلوم والفنون والصنائع؟

يهدف الاختلاف لانتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها
٢- ساق الكاتب دليلاً على اختلاف الناس في الاستعدادات للعلوم وغيرها. اذكره.

ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم للعلوم فيبرز كل في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته

٣- (فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم)

أبد رأيك في الفكرة السابقة، مستدلاً عليها من واقع حياتك ومحيطك الاجتماعي.

اتفق مع مضمون الفكرة السابقة فقد يتربى الأبناء بنفس الوالدين وينفس البيئة...

للهندسية وأخر للتجارة وغير ذلك... كأبناء الأثير الثلاثة عز الدين ومجد الدين وضياء الدين...

٤- استخلص الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.

نفوس البشر مختلفة في الاستعداد للعلوم والفنون

٥- اختر المكمل الصحيح مما يلي:

أ- (فيبرز كل في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته)

- الجملة السابقة تعكس قيمة:

- تربوية اجتماعية - علمية كونية - فلسفية اقتصادية - إنسانية طبية

ب- (فيبرز كل في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته)

-دلل الكاتب على مضمون الجملة السابقة بـ :

- دليل واحد - دليلين اثنين - ثلاثة أدلة - أربعة أدلة

٦- بين المعنى السياقي للفعل (وصل) فيما يأتي :

أ - وصل المسافر إلى وجهته. معنى (وصل): بلغها وانتهى إليها.

ب - وصل الرجل بين المتخاصمين. معنى (وصل): جمع ووفق.

السؤال الخامس - (الحفظ):

(درجتان)

اكتب - من قصيدة (بانث سعاد) - بيتين تالين للبيت الآتي:

وقال كلُّ خليلٍ كُنْتُ أُمَّهُ لا ألفينك إنِّي عنك مشغول

فقلت خلوا طريقي لا أبالكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

كل ابن أنتشى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول

ثانياً - فنون البلاغة :

(ثمانى درجات)

١- لقد نشأ محمد ﷺ في جو خائق، وبيئة مضطربة ، فجعل من الشر خيراً)

من النص السابق وضح أثر كل من :

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

لتبرز سوء المجتمع المكي وفساده قبل الإسلام.

أ - الكناية (لقد نشأ في جو خائق) :

ب - الطباق (فجعل من الشر خيراً) :

بيّن الدور العظيم للنبي محمد في إصلاح المجتمع المكي وبيان التغيير الجذري بفضل دعوة النبي

٢- صغ من تعبيرك ما يلي في جملة تامة:

أ- تعبيراً يتضمن إطناباً نوعه (الاعتراض للدعاء) : **أخي -رعاه الله -لا يخاف إلا الله**

ب - أسلوب قصر طريقته (العطف بلا) : **أحب الصديق لا الكذب**

٣- بين موضع الإطناب ونوعه، فيما يأتي:

أ - قال تعالى : " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين "

ب- قال شوقي : الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

موضع الإطناب: **نسكي بعد صلاتي** نوعه: **نوعه: ذكر العام بعد الخاص**

موضع الإطناب: **موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء** نوعه: **ايضاح بعد إيهام توشيح**

٤- اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر من دون زيادة أو نقصان:

(نقدر الإنسان الملتزم)

الإنسان الملتزم نقدر

٥- أكمل الفراغ فيما يلي:

ما محمد إلا رسول - ما المتنبى إلا شاعر - إنما خالد المجتهد - ما خالق إلا الله

قصر الصفة على الموصوف من بين البدائل السابقة:

ما خالق إلا الله

٦- بين نوع الإيجاز في كل عبارة مما يأتي:

أ - " وجاء ربك والملك صفا صفا " نوع الإيجاز: **إيجاز حذف**

ب - " ولكم في القصص حياة " نوع الإيجاز: **إيجاز قصر**

٧- بين نوع القصر باعتبار الحقيقة والواقع (حقيقي - إضافي) ، فيما يأتي:

أ - لا إله إلا الله

ب - ما شوقي إلا شاعر

نوع القصر: **قصر صفة على موصوف قصر حقيقياً**

نوع القصر: **قصر موصوف على صفة قصر إضافياً**

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

(عشر درجات)

١- استخرج من العبارة السابقة:
(ملتقى رجال المستقبل في بيت تبني فيه الأمهات رجالا يكونون لبنات لبناء أوطانهم)

- حرف جر: **في**
- اسم مكان: **ملتقى**
- مضافا إليه: **المستقبل**
- وحدد معناه: **الظرفية المكانية**

٢- صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي:
نحن دائما نتعلم من تجارب الآخرين.

..... **الآخرين** : مضاف إليه مجرور بالياء
..... **المنصفين** : اسم مجرور بالياء

- تجولنا في معرض الكتاب.
- من المنصفون نأخذ الحقيقة.
معرض : على وزن مفعّل لأنه مكسور
العين في المضارع

٣- صغ ما يلي في جملة من تعبيرك :
- اسم آلة من الفعل (ضخ)

..... **استخدم العمال المضخة لضخ المياه**
..... **مسعى الحجاج بين الصفا والمروة**

٤- (الأخ الأكبر يساعد أفراد الأسرة)

اجعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة وجمع المؤنث وغير ما يلزم.

المفردة المؤنثة: **الأخت الكبرى تساعد أفراد الأسرة**
جماعة الإناث: **الأخوات الكبريات** يساعدن أفراد الأسرة.

٥- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح وغير ما يلزم :
ورب الكعبة، إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح والتفوق .

..... **في ذمتي إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح**

٦- أكمل ما النقاط بالمطلوب بين قوسين :

- نسعى في الاختبار لتحقيق الدرجة **العليا** (اسم تفضيل من الفعل علا)
- ذكرت قواعد النحو **حتى** صلاة الفجر . (حرف جر يفيد انتهاء الغاية)

٧- " الفائقان " اجعل الكلمة السابقة في جملتين تكون في الأولى مضافا وفي الثانية مضافا إليه.

- الجملة الأولى: **فائقا المدرسة رائعا** (مضاف)
- الجملة الثانية: **تكريم الفائقين في قاعة المدرسة** (مضاف إليه)

٨- أعرب ما تحته خط، فيما يأتي إعرابا تاما:

أ - " ليس الله بكاف عبده " **خير ليس منصوب محلا مجرور لفظا**

ب - " كفى بالموت واعظا " **فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا**

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

العلم في أوسع مجالاته يشمل كل أسس الحضارة، وهو المتقدم في دعم بنائها، ورفع شرفاتها، إن العلم والحضارة توعم؛ ميلادهما واحد، ونشأتهما واحدة، ولا تفسد الحضارة، ولا تعصف عواصفها إلا إذا تخلت عن العلم أو تخلى العلم عنها، فالعلم أساس تقدم المجتمعات، وسبيل نهضة الشعوب، وبدون العلم يحدث التخلف، وينتشر الجهل والفقر.

والعلم مقدم على المال؛ لأن العلم يأتي بالمال ولكن المال لا يأتي بالعلم، فكم من غني يسيل الذهب واللجين من يديه، ويمرح في معاطف الخز والديباج، ويركب السيارات الفارهة، لكنه قد يكون جاهلاً، أما العالم الذي لا يملك شيئاً يكون قد صرف نفسه لتحصيل العلوم والسهر من أجلها، ولم يفكر في استثمار هذا العلم؛ لتحصيل المال، ولو فعل، لتجمع المال بين يديه، وما أصدق كلمة الإمام الشافعي: " من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم" وهل استخرجت الكنوز إلا بالعلم؟! .

العلم حياة الأفراد والجماعات في كل عصر، هو ينبوع الحضارة الصاعدة، وسياج الأمة الأمين، والعلم ضروري وأكمل هذه الضروب هو العلم المتصل بمعرفة خصائص الله رب العالمين ذاتا وصفات وأفعالا، فإذا أدرك الإنسان ذلك اتجه إلى ربه بعقله وقلبه ولسانه وإيمانه وإخلاصه وصلاته وضراعه وهل في سائر الوجود سماء وأرضا أثبت وأدوم وأنفع من العلم برب العالمين؟"

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال -التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطرًا.
١- قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبَت أخلاقهم ذهبوا.
اكتب تعليقًا حول مضمون البيت السابق .

٢- ستبقى تربية النشء وتعليمه أهم وسيلة تلجأ إليها الشعوب الواعية المتحضرة؛ لتحافظ على رقيها وتقدمها، وما نشاهده من تخلف لكثير من الأمم والشعوب ما كان إلا نتيجة حتمية للتقصير في ذلك.
اكتب مقالًا حول الموضوع السابق.

الأسئلة في ثمانين صفحات
الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (بانت سعاد) : (ست درجات)

١- فقلتُ خلّوا طريقي لا أبأ لكم فكلُّ ما قدّر الرحمنُ مفعولٌ

٢- كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامتهُ يوماً على آلهِ حذباءَ محمولٌ

٣- نبئتُ ابنَ رسولِ اللهِ أو عبدني والعفو عند رسولِ اللهِ مأمولٌ.....

٤- لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

٥- لظلُّ يرعدُ إلا أن يكونَ له من الرسولِ بإذنِ اللهِ تنويل

٦- حتى وضعتُ يميني لا أنزعهُ في كفِ ذي نجماتِ قبيله القيل

٧- إنَّ الرسولَ لنورٍ يستضاء به مُهندٌ من سيوفِ اللهِ مسلول

١- وضّح من النص السابق ما يأتي:

أ - جرأة الشاعر وثقته.

..... حيثُ قدّم إلى رسولِ اللهِ طالباً العفو ومقبلاً للاعتذار بين يديه رغم علمه بأن الرسولَ قد توعده بالقتل وأباح دمه

ب- تودد الشاعر وتوسله ليُعفى عنه.

..... حيثُ أقر بذنبه وبنوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم طالباً العفو والصفح.

ج- دليلاً على إسلام الشاعر.

إقراراً بالنبوة للنبي وبأن الله أعطاه القرآن الكريم الذي فيه من التفصيل - التبيان لكل شيء وإن رسول الله هو نور الهداية

٢- انثر البيتين الخامس والسادس من الأبيات السابقة بأسلوبك.

..... أكد الشاعر أن الفيل بضخامته ومهابته لو كان واقفاً نفس موقفه بين يدي رسول الله لظل يرتعد خوفاً

ورهبته حتى يكون له من الرسول الأمن ونيل العفو

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في الأبيات السابقة:

- تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال

ب - المقصود من قول الشاعر (في كف ذي نجمات قبيله القيل) أن الرسول:

- قادر، مطاع - حكيم، مجرب - عادل، رحيم - كريم، حازم

ج- جمع الشاعر في البيت الأخير بين صفتين من صفات الرسول هما:

- الرحمة والعفو - الإقدام والشجاعة - الهداية والقوة - الكرم والحلم

٤ - وظف الفعل (نفق) في جملتين من تعبيرك بالمعنيين الآتيين:

أ- بمعنى (نفذ) : نفق المال

ب - بمعنى (تقشّر) : نفق الجرج

السؤال الثاني - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) : (ست درجات)

(فلننظر في السورة الأولى " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه "سَجَّعَ الكُهَّانَ" أو "حكمة الشجاع" مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟ الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق: (أَفْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. أَفْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ) هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين والله (رب) فالقراءة للتربية والتعليم: أقرأ باسم ربك . وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات "الرب" صفته التي بها معنى البدء بالحياة: الَّذِي خَلَقَ ... وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ). منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلِّمُ فَيَتَعَلَّمُ: (أَفْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ)

almanahj.com/kw

١- (من صفات البحث العلمي الدقيق، الجمع بين النظرية والتطبيق) وضَّح من النص السابق:

الجانب النظري حيث ذكر اختلاف القرآن (النسق القرآني) عن سجع الكهان أو حكمة الشجاع
الجانب التطبيقي: استشهد الكاتب بتفسير سورة العلق ليبرز التناسق الداخلي الدقيق وحسن ودقة اختيار اللفظ

٢- بم تعلق اختيار الكاتب سورة العلق في السياق العام للموضوع؟

لأنها من السور الأولى التي خلت من التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية إلا إشارة طفيفة لخلق الإنسان من علق
ليثبت أن ينبوع الأهم في النسق القرآني ذاته

٣- وضَّح جمال النسق القرآني في قوله تعالى: (أَفْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ)

- (اقرأ) : **بدأت الآية بالقراءة لأنها مفتاح العلم وبها يُعرف عن هذا الدين**

- (باسم ربك): **اختار الرب من القربية والتعليم فإله هو المرابي**

- (الذي خلق): **الذي خلق**

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يأتي:
اختار الله لنفسه صفة الخالق لأنها صفة تعني بدء الحياة فالخالق هو المستحق للعبادة لا سواه

أ - قال الشاعر: ومناقب شهد العدو بفضلها والفضل ما شهدت به الأعداء
نجد معنى البيت السابق في:

- وصف الكاتب جمال القرآن بالسحر

- تأثر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقرآن

ب - يعاب على الكاتب في هذا الموضوع:

- استخدام التصوير الفني المبالغ فيه

- غموض اللغة وبعد الغاية المرادة

٥ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:
النظم والترتيب والانسجام بين فواصل القرآن من مظاهر الإعجاز .

(مترادف كلمة " نسق ")

(تصريف من مادة " سد ")

ب - يشتمل القرآن على مواظ وحكم **سديدة**

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

قال الشاعر إيليا أبو ماضي يصف شجرة تين حمقاء:

- ١- وتينة غضة الأفنان بأسقة
- ٢- كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها
- ٣- لأحبسن على نفسي عوارفها
- ٤- ولست مثمرة إلا على ثقة
- ٥- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
- ٦- وظلت التينة الحمقاء عارية
- ٧- ولم يطق صاحب البستان رؤيتها
- ٨- من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

[أترابها: مثيلاتها / الفيء: الظل / عوارفها: الخير والمعروف / يطرقني: يتننى / وتد: قطعة من الخشب

السندس: المصنوع من اللون الأخضر / اجتثها: اقتلعها / تسعر: تشتعل]

١ - من فهمك الأبيات السابقة وضح ما يأتي:

أ - إلام يرمز الشاعر بـ(التينة الحمقاء):

ب - القرار الذي اتخذته التينة الحمقاء:

ج - المصير الذي آلت إليه التينة الحمقاء:

د - سلوكا مرفوضا:

ج - قيمة مستفادة: العطاء والجود والسخاء وترك البخل والأثرة والأنانية..

٢ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح مما يلي:

أ - الفكرة التي تعبر عن مضمون الأبيات السابقة:

- الأثرة أقصر طريق لهلاك صاحبها.

- الطبيعة شاهد على قدرة الله.

ب - استعان الشاعر في التعبير عن فكرته بـ:

- تشخيص عناصر الطبيعة.

- التركيز على قدرة الله في الطبيعة.

ج - ظهر المغزى من القصة الشعرية السابقة في البيت:

- الثاني. - الرابع. - السادس. - الثامن.

٣ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين القوسين:

أ - أداء النوافل. يُقَرَّب العبد من ربه.

ب - أنتم - يا أصدقائي - لا والد لكم

(الجمع من كلمة " نافلة ")

(مترادف " لا أبأ لكم ")

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم اجب : (ثلاث درجات ونصف)

(السيرة النبوية بأحداثها المختلفة مدرسة نبوية متكاملة؛ لما تحمله بين ثناياها من المواقف التربوية العظيمة والفوائد الجليلة، التي وضعت للدعاة والمربين منهجا للتربية وحسن التعامل مع مواقف الحياة ومُجرباتها، ومن تلك المواقف تأكيد النبي ﷺ لمبدأ الشورى باعتباره من مبادئ الشريعة، قال تعالى: " وأمرهم شورى بينهم " وقال في موضع آخر: " وشاروهم في الأمر "، وقد تجلى ذلك المبدأ في غزوة بدر؛ حيث استشار النبي ﷺ أصحابه في مكان نزول الجيش؛ ليُعظم الأمة أن تناول الفكرة بالرأي يثري الأفق، ويوجد حلولاً غير تقليدية. ومن تلك المواقف أيضا المساواة بين القائد والجندي في أرض المعركة؛ فلقد شارك النبي ﷺ أصحابه حفر الخندق بيده الشريفة فكان ذلك إعلاءً للروح المعنوية ودافعا للعمل. وكذلك من تلك المواقف العفو عند المقدرة، وقد تجلى ذلك يوم فتح مكة؛ حيث قال قولته الخالدة لأهل مكة: " اذهبوا فأنتم الطلقاء ")

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

١ - من النص السابق وضح موقفين للرسول ﷺ يدلان على:

أ - العفو عند المقدرة: **تجلى يوم فتح مكة حيث قال لأهلها (اذهبوا فأنتم الطلقاء)**

ب - التعامل بمبدأ المساواة: **المساواة بين القائد والجندي في أرض المعركة**

فلقد شارك النبي أصحابه حفر الخندق بيده الشريفة

٢ - ما الدرس الذي علمه النبي للأمة من مشاورة أصحابه يوم " بدر " ؟ وما أثره في حياتنا؟

الدرس: **مبدأ الشورى والأخذ برأي الجماعة لصالح الأمة**

أثره: **يعلم المسلمين أن تناول الفكرة بالرأي يثري بالأفق ويوجد**

حلولاً غير تقليدية لصالح نفع الأمة والجميع

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - يهدف الكاتب من النص السابق إلى:

- تأكيد تفوق المسلمين على أعدائهم.
- إظهار جوانب العظمة في حياة الصحابة.
- رسم منهج للمربين والدعاة والمصلحين.
- بيان أثر القيم الأخلاقية في توجيه السلوك.

ب- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- معرفته بتاريخ العرب.
- خبرته بأحوال الصحابة.
- إلمامه بالسيرة النبوية.
- قراءته في أحداث التاريخ.

ج- من مبادئ التربية الإسلامية التي لم ترد في النص السابق:

- الشورى، والمساواة.
- الأمانة، والصدق.
- الحلم، والعفو.
- الصبر، والشورى.

٤- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين القوسين:

- أ- كان والدي في **طليعة**. المدافعين عن أرضنا.
- ب - وقع صديقي ولم **تخرج** يده.
- (المفرد من كلمة " طلائع ")
- (المترادف من كلمة " تكلم ")

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي:

تُبِنْتُ أن رسول الله أوعَدني والعفو عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعظ وتفصيل

(ثمانى درجات)

ثانياً - فنون البلاغة :

١- قال تعالى في وصف المتقين: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ)
وضَّح أثر الطباق في النص السابق .

الطباق يبرز أهمية التحلي بالإنفاق في العسر واليسر في الشدة والرخاء

المناهج الكويتية

almanabi.com

نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ

وما غِيَضَ السُّلْوَانُ دُمْعِي وَإِنَّمَا

- بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق .

يبرز شدة الحزن وكثرة البكاء

٣- قال المتنبي ما يخالف البرجاء المحبوس الذي يطرد والفقير نفدت ولكن شعاعه كان في فم الغول والرجل

- حدد من البيت السابق طرفي القصر، مبينا طريقته.

المقصور: يطرد الفقير المقصور عليه: برجاء جودك
طريقة القصر: تقديم ما حقه التأخير.

٤- قال رجل لرسول الله ﷺ: يا رسول الله أخبرني في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً بعدك .

فقال: "قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقَم"

حدّد موطن الإيجاز في الحديث السابق ، مبينا نوعه .

موطن الإيجاز : آمنت بالله ثم استقم نوعه : إيجاز قصر
٥- أكمل ما يلي بما هو مطلوب:

أ- قال تعالى على لسان الشيطان في حوارهِ مع آدم عليه السلام:

(فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى) (١٢٠) طه

..... إيضاح بعد إبهام (نوع الإطناب المخطوط تحته)

ب- يقدر الطالب معتم اللغة العربية و..... معلّمى المدرسة (إطناب بذكر العام بعد الخاص)

٦- ضغ خطأ تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي:

أ- قال الشّاعر: واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا

فائدة الاعتراض في البيت السابق هو:

- التنزيه - الدعاء - التنبيه على أمر معين - التحسر

ب- قال تعالى: (لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسِبْنَهُمْ

بِمُقَارَاةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) (١٨٨ آل عمران) جاء الإطناب بال تكرار في الآية الكريمة السابقة لـ:

- التذكير بعد طول الفصل - التأكيد لمعاني الإنذار والوعيد
- التفرير للمعنى في النفوس - التحسر على حال المذكورين

(عشر درجات)

ثالثا - قواعد النحو والصرف:

(الصدق أنجى من الكذب إلى يوم القيامة، وإيم الله إن الصدق لمنجاة لصاحبه في كل ضائقة،
وأشهد أنه لطوق النجاة والأمان، ومُلْتَقَى أهل الإيمان، وموطن السكينة والاطمئنان)

١- أخرج من النص السابق ما يأتي:

- أسلوب قسم غير صريح: **أشهد إنه لطوق النجاة** - اسم تفضيل: **أنجى**

- حرف جر لانتهااء الغاية: **إلى** - اسم مكان: **مُلْتَقَى / موطن (مفعول)**

٢- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

..... **الكذب** :
..... **البناء اسم مجرور بالكسرة**

..... **أيم** :
..... **مبتدا مرفوع بالضممة وخبره محذوف تقديره قسمي**

..... **الإيمان** :
..... **مضاف إليه مجرور بالكسرة**

٣- املأ كل فراغ مما يأتي بالمطلوب أمامه :

- **رب** نصيحة تكون أعلى من المال . (حرف جر يفيد التقليل)

- الصادقات هُنَّ **الفضليات** بين الطالبات . (اسم تفضيل معرّف بأل)

- **مجزئ** الصادقين في الدنيا والآخرة . (اسم زمان من الفعل جزئ)

- الصدق **مصعد** النجاة والأمان . (اسم آلة من الفعل سعد)

٤- وظف كلمة (الصادقون) بحيث تكون "مضافا" في جملة من تعبيرك، مغيرا ما يلزم.

..... **صادقو المدرسة محبوبون**

٥- هات اسم مكان من الفعل (ارتفع) في جملة من تعبيرك، مغيرا ما يلزم .

..... **الجنة مُرتفع الصالحين**

٦ - صوّب الخطأ فيما يأتي:

لن يفلح في ذمتي لن يفلحن كاذب ولا منافق. الصواب:

٧ - صل حرف الجر في المجموعة (أ) بمعناه الصحيح في المجموعة (ب) ، فيما يأتي :

م	(أ)	الإجابة	(ب)
أ	" ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا "		الاستحقاق
ب	" دخلت امرأة النار في هرة "		الاختصاص
			السببية

(خمس درجات)

رابعا - التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

الحلم خلق من أخلاق الإسلام العظيمة، يتمثل في تربيته الإنسان وتثبته في الأمر، ويعني الأناة وضبط النفس، وهو ضبط إرادي للانفعال في مواجهة إساءات الآخرين، ابتغاء وجه الله، وهذا الضبط الإرادي يعطي الحليم فرصة للتفكير الهادئ والتقدير السديد لتلك الإساءات، فيقرر بطريقة سليمة خلقياً ودينياً أن يقابلها بمثلها، أو يعفو عنها، وهكذا يكفل الحلم لصاحبه البقاء ضمن إطار القانون والفضيلة ويجنبه تجاوزهما.

أما الخير الذي يجنيه الآخرون من حلم الحليم فهو الأمن من الظلم أو انتهاك الفضيلة والقانون بالاعتداء أو بالعقاب المخالف لهما، وكذلك يتيح الحلم للأخر الفرصة لنيل العفو والصفح عن إساءته.

وعندما نتأمل آيات القرآن الكريم التي تعالج الحلم نجد أنها تذكره كصفة لله - عز وجل- ثم لأنبيائه - صلوات الله وسلامه عليهم. وأنها تقرنه - غالباً- بالمغفرة، يقول تعالى: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ، وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا كَسَبْتُمْ قُلُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٢٥]. وقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾ [التوبة: ١١٤].

وفي كتاب الله ثناء كبير عليهم ﴿وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤]. وتقدير مرموق للمؤمنين الذين ﴿وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ﴾ [الشورى: ٣٧]. وقد ورد في السنة النبوية أحاديث كثيرة تحث على فضيلة الحلم وتغري المسلمين على الالتزام بها، ومن ذلك قول النبي ﷺ: " ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب"

د. جمال نصار (الشبكة - بتصرف)

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال -التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطرًا. المقال - الوطن ملاذ الإنسان، ومصدر أمنه؛ لذا على كل مواطن شريف أن يعمل من أجله لرفع شأنه، والدفاع عنه وقت الخطر. اكتب مقالًا حول الموضوع السابق .

التعليق - قال الشاعر كعب بن زهير مادحا الرسول :

إن الرسول لنور يُستضاء به
اكتب تعليقًا حول مضمون البيت السابق.

مُهتَدٍ من سيوف الله مسلولٍ

الفن المُختار

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

(ست درجات)

السؤال الأول - من موضوع : (وصف الجبل) اقرأ، ثم أجب :

- ١- وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك
٢- وكم مر بي من مدلج ومؤوب
٣- ولاطم من نكب الرياح معاطفي
٤- فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
٥- فما خفق أكي غير رجفة أضلع
٦- وما غيض السلوان دمي وإنما
- وموطن أواد تبثل تائب
وقال بظلي من مطي وراكب
وزاحم من خضر البحار جوانبي
وطارت بهم ريح النوى والنواب
ولا نوح وركي غير صرخة نادب
نزفت دموعي في فراق الأصاحب

١- من النص السابق وضح :

أ- استيعاب الجبل جميع الناس رغم تناقضاتهم.

حيث مر به السائرين ليلاً والعائدين نهاراً . المدلج والمؤوب (

واحتسى به الغائل واستوطنه العابد (إلا كم كنت ملجأ فاتك وموطن أواد) واحتسى بظله المطايا والركبان) وقال بظلي من مطي وراكب

ب - الضغوط الخارجية التي تعرض لها الجبل.

تعرض لنكبات الرياح وعصف الرياح وتزاحم السحب المحملة بالمطر (ولاطم من نكب الرياح معاطفي

ج - مصير كل من لجأ إلى الجبل.

الموت والهلاك فطارت بهم ريح النوى والنواب فابعدهم الفراق ومصائب الدهر...

د - شعورا بارزا، مبيئاً سببه، ومستدلاً عليه.

الشعور: السبب: الحسرة والحزن لفراق وهلاك كل من مر به

الشعور: الحزن والخسرة والأسنى

الاستدلال عليه: الاستدلال البيت الخامس والسادس

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - استطاع الشاعر التعبير عن فكرته من خلال:

- بيان قدرة الله وعظمته في الكون.
- وصف الطبيعة وصفا مباشرا.
- بث الحياة والحركة في الجمادات.
- ضرب أمثلة من الواقع المعاصر.

ب - قال شاعر: هو الموت ما منه ملاذ ومهرب
- البيت الذي يوافق مضمونه البيت السابق:

- الثاني - الثالث
- الرابع - الخامس

ج - بدا الشاعر في النص السابق:

- ناصحاً أميناً - حكيماً ناصحاً
- شجاعاً مغامراً - زاهداً متواضعاً

٣- أكمل ما يلي بالمطلوب :

أ - مترادف (أواد) : تائب عابد

ب - مفرد (أعنان) : عن / عين

السؤال الثاني - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

(فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه، ولم يذكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها، وذكر ما يجب أن يفعل لإجاحتها؛ فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام، ويقول: " جاء الحق وزهق الباطل " وهذا هو ما ذكره . أما الناس فليسوا موضع نقمته، وخير أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول: " يا معشر قريش ما ترون لي فاعل بكم؟ قالوا خير، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: " اذهبوا فأنتم الطلقاء " فأسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته.

وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة، والصلابة والمغفرة، والإصرار، واعتدال المزاج، كما رأيناه في هذه الفعال. لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحاً للعالم

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١- من النص السابق وضح:

أ - موقف الرسول ﷺ من أهل مكة بعد الفتح.

قد عفا عن أهل مكة ولم يذكره بأفعالهم رغم قدرته على الانتقام

ب - أثر ذلك الموقف في مسيرة الدعوة.

أسرهم بعفوه وملك بعفوه قلوبهم وكان ذلك أمراً فعالاً في سبيل نشر دعوته

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - عفو الرسول ﷺ عن أهل مكة يظهر دور الرسول:

- الإنسان - الداعية - القائد - المنتصر

ب - " فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال، فيؤذن فيها ويكسر الأصنام " تظهر العبارة السابقة عملاً يتصل بجانب:

- المعاملات - العبادات - العقيدة - الأخلاق

ج - المقصود بكل من (عدوه وخصومه والناس) في الفقرة السابقة:

- مشركو الجزيرة - أهل الكتاب - مشركو مكة - منافقو المدينة

د- في قول الكاتب : " لم يذكر دمه " : إشارة إلى استشهاد عمه:

- العباس - حمزة - أبي طالب - الحارث

هـ - (ذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيق دعوته) الموقف الذي يترجم العبارة السابقة:

- نسيان أفاعيل القوم - العفو عن ظلم - دخوله الكعبة - تكسيره الأصنام

٣ - صل الفعل (شرع) في المجموعة (أ) بمعناه المناسب في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	- شرع القارئ يتلو آيات الله.		تناول
٢	- شرع الحاج من ماء زمزم.		أظهر
			بدأ

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم اجب : (ثلاث درجات ونصف)

- ١ - يا خيرَ من جاءَ الوجودَ تحيةً من مُرسَلين إلى الهدى بك جاؤوا
- ٢ - بك بَشَرَ اللهُ السَّمَاءَ فزَيَّنَتْ وتَضَوَّعَتْ مَسْكَاً بِكَ الغبراءُ
- ٣ - يا مَنْ له الأخلاقُ ما تهوى الغلا منها وما يتعشَّقُ الكُبراءُ
- ٤ - زانتك في الخلقِ العظيمِ شمائلُ يُغرى بهنَّ ويولعُ الكرماءُ
- ٥ - فإذا سخوتَ بلغتَ بالجوِّ المدى ففعلتَ ما لم تفعلِ الأنواءُ
- ٦ - وإذا عفوتَ فقادراً ومُقَدِّراً لا يَسْتَهينُ بِعَفْوِكَ الجُهلاءُ
- ٧ - وإذا رجمتَ فانتِ أمُّ أو أبُ هذان في الدنيا هما الرَّحماءُ

[شمائل: أخلاق / تضوَّعت: فاحت عطرا / الغبراء: الأرض / سخوت: أعطيت / الأنواء: الأمطار / يُغرى: يُقتدى] ١ - من النص السابق وضح:

- أ - شميلتين من الشمائل المحمَّديَّة: شمائل الرسول خير أسوة لنا جميعا/ لنا في رسول الله قدوة حسنة
- ب - الفكرة الرئيسة للأبيات:

٢ - فرح الكون بمولده صلى الله عليه وسلم . اشرح في ضوء فهمك البيت الثاني.
فرحت الدنيا بمولاه فكانما بشر الله السماء فزينت و فاج منها المسك والطيب فرحا بمولده العظيم ...

٣ - انثر البيتين الثالث والرابع من الأبيات السابقة:
البيت الثالث : يا مَنْ اجتمعت له الأخلاق الفاضلة التي تحبها المعالي ويعشقها
العظماء فقد جمعت يارسول الله كل خلق رفيع يطمح له أهل الشرف

البيت الرابع : لقد جملك الله في خلقك العظيم بصفات يتعلَّق بها أهل الكرم
٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :
أ - قال النبي لأهل مكة يوم الفتح : " اذهبوا فأنتم الطلقاء " . البيت الدال على المقولة السابقة :

- الرابع - الخامس - السادس - السابع

ب - (زانتك في الخلق العظيم شمائل) . جاءت كلمة (شمائل) نكرة للدلالة على :
التقليل - التخصيص - التعظيم - التكثرير

ج - علاقة الأبيات [من الخامس إلى السابع] بما قبلها:
تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة

- ٥ - أكمل كل فراغ مما يلي باسم من تصريفات (جزع) :
أ - أفطر الصائم على جزيمة من الماء.
ب - الحازع / الجزوع لا يصبر إذا أصيب بمكروه.
ج - اقتسم الجاران لحمًا مجزعا. من الغنم.

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

(القرآن الكريم هو المعجزة الكبرى لنبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ، والدليل البين على صدق نبوته، وأنه لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحيٌ يُوحى إليه من رب العالمين، وقد وقف أئمة اللغة - من العرب - عاجزين أمام القرآن الكريم أن يحاكوه أو يماثلوه في أزهى عصور الأمة العربية بيانا وبلاغةً وفصاحةً، في تحدٍ مباشر من الله تعالى : " قل فاتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين" فجزوا أجمعين.

ولقد حقق القرآن الكريم - مع كثرته وطوله - تناسقا عجيبا وترابطا دقيقا، وذلك بعكس كلام البشر، إن طال وامتد وقع فيه التفاوت، وبيان عليه الاختلال، قال الله - عز وجل - في كتابه الكريم: " ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا" ، وبهذا ندرك أن القرآن معجزة خالدة إلى قيام الساعة، وذلك بما يحويه من منابع إعجاز، ولا سيما النسق الداخلي...)

١ - من النص السابق وضح :

أ - سبب عجز أئمة اللغة عن محاكاة أسلوب القرآن الكريم.

عجز أئمة اللغة عن محاكاة القرآن لما فيه من بلاغة وبيان وفصاحة و ما فيه

من تناسق داخلي دقيق فكلامه لا يضاهيها قول بشر

ب - دليلا استعان به الكاتب لتأكيد فكرته.

استعان الكاتب بالإعجاز والسحر الظاهر في التناسق العجيب والترابط القوي والقول الذي لاخلاف فيه بعكس كلام البشر

٢ - وازن - من النص السابق - بين القرآن الكريم وكلام البشر
كلام الله المعجز المنتسق في داخله الدقيق في اختيار الفاظه الذي لاخلاف فيه
القرآن الكريم: **المعجز بقصاحته وبلاغته وبيانه**
كلام البشر:

٣ - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح مما يلي : **كلام قد يكون فيه الخلل والتفاوت وقد يخلو من الترابط والاتساق لا إعجاز فيه**

أ - من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

- التنوع بين الخبر والإنشاء
- الاعتماد على الاستفهام والجواب
- التأثير بالفاظ القرآن الكريم
- الإكثار من الصور البيانية

ب - التعبير بالفعل (حقق) في قوله : " حقق القرآن الكريم تناسقا عجيبا " يدل على :

- الحدوث
- الثبوت
- التجدد
- الاستقرار

ج- المقصود ب (النسق الداخلي للقرآن الكريم):

- أسلوبه المتفرد في التعبير.
- قصصه الغنية بالقيم.
- حقاقه المصدقة بالدليل.
- أحكامه المؤكدة باليقين.

٤ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- كان للرسول ﷺ مناقب عديدة.

(الجمع من كلمة " منقبة ")

أ- كانت الخيل والإبل من وسائل التنقل قديما.

(المترادف من كلمة " المراسيل ")

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب من قصيدة (باتت سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي مباشرة :
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى و أسمع ما لو يسمع الفيل

(ثمانى درجات)

ثانياً - فنون البلاغة:

- ١ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ فَرِحُوا﴾
الدُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١﴾
- حدد من الآية السابقة أسلوب قصر، مبينا طريقته.
أسلوب القصر: ومن يغفر الذنوب إلا الله - طريقته:
٢ - صل الإطناب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) ، فيما يأتي:

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	" واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون * أمدكم بأنعام وبنين "		ذكر العام بعد الخاص
٢	" ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف "		الإيضاح بعد الإبهام
٣	" ألم يعلموا أن الله يعلم سرهم ونجواهم وأن الله علام الغيوب "		الاعتراض للتنزيه
—	_____		ذكر الخاص بعد العام

- ٣ - حدد نوع الإيجاز ، فيما يأتي :

أ - قال تعالى: "ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين" . النوع: إيجاز قصر.
ب - قال تعالى: "وأتينا ثمود الناقة مبصرة" . النوع: إيجاز حذف

- ٤ - (طول التجارب زيادة في العقل) عبّر عن العبارة السابقة بطريقتين مختلفتين للقصر.

- الطريقة الأولى : إنما طول التجارب زيادة في العقل
- الطريقة الثانية : ما طول التجارب إلا زيادة في العقل / طول التجارب زيادة في العقل لا نقصان.

- ٥ - ميز فيما يلي بين نوعي القصر من حيث طرفيه (صفة على موصوف - موصوف على صفة).

أ - قال تعالى : " إياك نعبد وإياك نستعين " نوع القصر: صفة على موصوف

ب - إنما على الشجاع . نوع القصر: موصوف على صفة

- ٦ - قال الشاعر : إن الرسول لنورٍ يستضاء به مُهتدٌ من سيوف الله مسلولٌ

- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في النص السابق .

تبرز أثر النبي ودعوته في هداية الناس وإخراجهم من ظلمة الكفر لنور الإيمان

(عشر درجات)

ثالثا - قواعد النحو والصرف:

١- قال تعالى: ﴿ وَمَا أوتيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾

(سورة " القصص " ٦٠)

- أخرج من الآية الكريمة ما يأتي:

- مضافا : متاع / عند / زينة - حرف جر: من

- أسلوب تفضيل: وما عند الله خير وأبقى - وحدد المفضل: ما عند الله

٢- قال تعالى : ﴿ وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ أعرب ما تحته خط في الآية السابقة:

العصر: الواو حرف جر وقسم / العصر اسم مجرور بالكسرة

٣- فاضل بين الصادق والكاذب في (احترام النفس) في أسلوب تفضيل مناسب. **الصادق أكثر احتراما للنفس من الكاذب**

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يلي محافظا على سلامة المعنى والتركيب :

أ - والله لا يفلحن الكاذب. التصويب : لا يفلح

ب - زرت مغرض الكتاب. التصويب : معرض

٥ - (أحدث المذيع صيحة في عالم التواصل)

-حدد من الجملة السابقة اسم الآلة مبيّنا نوعه من حيث (القياسي - والسماعي):

- اسم الآلة: مذياع - نوعه: قياسي

٦- (الإسلام دين العدالة والمساواة) اجعل الجملة السابقة جوابا لقسم مثبت.

والله إن الإسلام لدين العدالة

٧- ثن ما تحته خط في الجملة التالية وأعد كتابتها محافظا على تركيبها:

- طالب الحق لا يغلب. طالبا الحق لا يغلبان

٨ - ميز اسم المكان واسم الزمان، فيما يأتي:

أ- مُنصرَف العمال بعد الانتهاء من العمل.

اسم زمان

اسم مكان

ب - مطاف الحجاج حول الكعبة.

٩ - اختر معنى حرف الجر المخطوط تحته في كل آية مما يلي:

أ - ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ معنى حرف الجر (اللام) في (لله):

- الاختصاص - الاستحقاق - الملكية - التعليل

ب - ﴿ وَإِنْ رَبُّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ ﴾ معنى حرف الجر (على):

- الاستعلاء - الظرفية - بمعنى مع - السببية

(خمس درجات)

رابعا - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

(احساس المؤمن بأن زمام العالم لن يفلت من يد الله يقذف بمقادير كبيرة من الطمأنينة في فؤاده. إذن، مهما اضطربت الأحداث وتقلبت الأحوال فلن تبقى فيها إلا المشيئة العليا، والقدرة الإلهية المطلقة التي تُصرف أمور الأحياء، والتي تتحكم في الكون وفق نظام دقيق مُحكم، قال تعالى: "والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون"، وهذا يفسر ركون المسلم إلى ربه بعد أن يؤدي ما عليه من واجب؛ إنه يتوكل عليه ويستريح إلى ما يتمخض عنه المستقبل من عمل وإعداد واحتياط. والحق أنه لا معنى لتوتر الأعصاب واشتداد القلق بإزاء أمور تخرج عن نطاق إرادتنا؛ فقد يحزن الإنسان بسبب الندم على تفريطه، وقد يستوجب أقسى اللوم على تقصيره. أما أن يطلع القدر عليه بما لا دخل له فيه، فهو ما مكان فيه لندم أو ملام، وبالتالي لا مكان فيه لقلق أو ريبة، ومن ثم ينبغي أن نستقبل الدنيا بيقين وشجاعة، ويعجبني قول سيدنا علي رضي الله عنه، وأرضاه :

أي يومي من الموت أفرّ؟ يوم لا يُقدر؟ أو يوم قُدر

يوم لا يُقدر لا أحذرُه ومن المقدور لا ينجو الحذر

بهذا المنطق يواجه الرجل الشدائد وهو جريء، أما إذا فرغت نفسه من الله، ونظر إلى الأحداث كأنها موج يتدفع مداً وجزراً، يغرق فيها من يغرق، وينجو من ينجو، فإنه يحيا بفؤاد هواء، تلعب به الأحداث والظنون، إذن فلن يقوى على مواجهة ما يعترض طريقه من عراقيل أو عقبات. إن الركون إلى القدر والبراءة من الحول والطول يورث جراءة على مواجهة اليوم والغد.

من كتاب جدد حياتك الشيخ محمد الغزالي بتصرف

(اثنتا عشرة درجة)

خامسا - التعبير:

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين، ما لا يقل عن (١٨ سطرا) مراعيًا الأسس الفنية للفن الذي تختاره، مع استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب .

١- اكتب مقالا تتحدث فيه عن أثر التزام المسلمين بمنهج الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الحياة على الفرد والمجتمع، وما فيه من قيم أصيلة وسلوكيات فاضلة.

٢ - قال الإمام عليّ كرم الله وجهه " إن أوقاتك أجزاء عمرك، فلا تُنفذ لك وقتًا إلا فيما يُنجزك " اكتب تعليقًا حول العبارة السابقة .