

# سلسلة مذكرات العشماوي

## الصف التاسع

### الفصل الدراسي الثاني

## يا بن الحياة

للشاعر / أبي القاسم الشّابي

تحليل القصيدة حسب التوصيف المعتمد 2017 – 2018

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي

**1 – استنتج الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص .**

الحرية فطرة ، وكل ما في الكون عاشق لها .

**2 – استخلص القيم التي يدعو إليها الشاعر .**

أ – الحرص على الحرية . ب – مقاومة الظلم والاستبداد . ج – الاقتداء بالأحرار والسير في طريقهم .

**3 – اذكر بعض ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للنص .**

أ – ثائر ضد الظلم والاستبداد . ب – محبّ للحرية مقدر لها .

ج – مرفه الإحساس عذب المشاعر . د – عاشق للجمال والطبيعة .

**4 – استنتج الغاية من رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان ( الإنسان الحر ، الإنسان الذليل ) .**

أ – يبرز الفرق الشاسع بين الإنسان العزيز والإنسان الذليل .

ب – حثّ الناس على التمسك بحريتهم ورفض الذل والظلم والاستعباد .

**5 – دلل على تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره .**

أ – دعوته إلى الاقتداء بها والسير على طريقها في كونها حرّة منطلقة .

ب – عرضه لتفاصيل الطبيعة في صورة جميلة ( طيف النسيم / نور الضحى / الطيور المغردة .. ) .

**6 – عيّن من النص عبارات تشير إلى كل من ( مظاهر الحرية / مظاهر العبودية ) .**

أ – مظاهر الحرية : خلقت طليقا ، تغرّد كالطير ، تمرح بين ورود الصباح ، تشدو بما شاء ...

ب – مظاهر العبودية : ترضى بذل القيود ، تحني لمن كبلوك الجباه ، تطبق أجفانك النيرات ....

## 7 – وضّح مسؤولية الإنسان عن فقد الحرية .

الإنسان هو المسؤول عن فقد حريته لأنه :

- أ – يقبل الذل والهوان من المستعمرين .      ب – يخاف من المطالبة بحريته .  
ج – لا يقتدي بالطبيعة الحرّة من حوله .      د – يرضى بالقيود ويحني رأسه لمن سلبوه حريته .

## 8 – أعد عرض البيت الآتي منشورا بأسلوبك . ( شرح الأبيات حسب البيت المطلوب ) .

### 1 – خلقت طليقا كطيف النسيم وحرا كنور الضحى في سماه .

لقد خلقك الله حرّا مثل خيال النسيم الحر ، ومثل نور الضحى لا يستطيع أحد أن يوقفه .

### 2 – تغرد كالطير أين اندفعت وتشدو بما شاء وحي الإله .

فقد خلقك الله حرا لتغني وتغرد مثل الطيور المنطقية ، ولكي تشدو بما يروق لك من إبداعك .

### 3 – وتمرح بين ورود الصباح وتنعم بالنور أنى مره .

ولقد خلقت حرا كي تمرح وتلعب بين الطبيعة الجميلة ، وتستمتع بالكون الجميل .

### 4 – كذا صاغك الله يابن الوجود وألقتك في الكون هذي الحياة .

مثل هذه الأشياء الحرة خلقك الله حرا ، فهي فطرة لكل كائن في هذه الحياة .

### 5 – فمالك ترضى بذل القيود وتحني لمن كبّوك الجباه ؟

فكيف بعد هذا ترضى بالذل والمهانة ونخفض رأسك للمستعمرين الذين أذلّوك وسلبوك حريتك .

### 6 – وتسكت في النفس صوت الحي اة القوي إذا ما تغنى صده .

بل إن جبنك وخوفك جعلك تحاول إسكات صوت الحرية وهو يتردد في أعماق نفسك .

## 7 – وتطبق أجفانك النيرات

عن الفجر والفجر عذب ضياه .

وتستمر في خوفك فتغمض عيونك حتى لا ترى الحرية ، وهي واضحة لا يمكن التعلل بعدم رؤيتها .

## 8 – أتخشى نشيد السماء الجميل ؟

أترهب نور الفضا في ضحاه ؟

كيف لإنسان أن يخاف من الحرية والمطالبة بها ، وهي فطرة من الله تعالى قد خلقنا بها .

## 9 – ألا انهض وسر في سبيل الحياة

فمن نام لم تنتظره الحياة .

فقم وانهض وطالب بحريتك ، فلا أحد سيمنحك الحرية إن لم تطالب أنت بها .

## 10 – ولا تخش شيئا وراء التلاع

فما ثم إلا الضحا في صباه .

## 11 – وإلا ربيع الوجود الغرير

يطرّز بالورد صافي رداه .

## 12 – وإلا أريج الورد الصباح

ورقص الأشعة بين المياه .

## 13 – وإلا حمام المروج الأنيق

يغرّد منطلقا في عناه .

ولا تخف مما سيقابلك من عقبات وأنت تطالب بحريتك ، فبعد تغلبك عليها سوف تسعد بالحياة .

سوف تسعد بالربيع الجميل وما فيه من جمال وبهجة ، ولسوف تستمتع بروائح الورد العطرة

وتراقص أشعة الشمس على صفحات المياه ، كما أنك ستسعد وأنت ترى الحمام الجميل يغني

ويغرّد بلا خوف أو فزع . ( لا تخف من العقبات فكل شيء بعدها جميل ) .

## 14 – إلى النور فالنور عذب جميل

إلى النور فالنور ظل الإله .

فهيا قم وطالب بحريتك ، فهي منحة إلهية يجب ألا نفرط فيها .

الترادف :

- شممت أريج الزهور:** عبير ، رائحة طيبة .  
**خذَ الطفلة غريـر:** جميل ناعم .  
**طَبَّقَ المسلم عينه عن الحرام :** أغمض .  
**طرزَ الحائك الثوب :** زين وزخرف .  
**صعدت فوق التلاع :** المرتفعات .  
**اندفع الجندي مقاتلا عدوه:** انطلق .

- الضد : **جد :** لعب ، لهو .  
**رفق :** قسوة ، عنف .  
**تقارب :** تباعد .

المعنى السياقي : ( خلق ) .

- أ - خلق الثوب :** بلي وصار قديما .  
**ب - خلق الله الإنسان :** أوجده وأبدعه من العدم .  
**ج - خلق الرجل بمنصبه الجديد :** صار جديرا به مستحقا له .  
**وظف ( خلق ) في سياقين مختلفين في مجال ( الدين ) وفي مجال ( الأزياء ) .**  
**الدين :** خلق الله تعالى الإنسان لعبادته .  
**الأزياء :** خلق الثوب بعد سنوات من شرائه .

- المفرد : **أجفان :** جفن .  
**قيود :** قيّد .  
**تلاع :** تلعة .

- الجمع : **رداء :** رداءات ، رداوات ، أردية .  
**طيف :** أطيايف ، طيوف .

- كبير :** كبار ، كبراء .  
**أكبر :** أكابر .

التصريف ( نعم ) :

- ( نعمة - ناعم - نعيم - مُنعم - أنعام ) .  
**أ - خلق الله تعالى ..... لخدمة الإنسان .** ب - لابد من شكر ..... الله تعالى .  
**ج - الله تعالى هو ..... الرزاق .** د - يخلّد المسلم في ..... دائم .

وظّف تصريفا من الجذر اللغويّ ( نعم ) في مجال ( الدين ) .

نحمد الله تعالى على **نعمة** الإسلام .

## التذوق الفني :

### 1 – حدد تعبيراً أثار اهتمامك ، وبين ما تركه من أثر في نفسك .

#### أ – خلقت طليقا :

وقد ترك في نفسي الإحساس بقيمة الحرية لأنها فطرة ومنحة إلهية .

#### ب – صاغك الله :

وقد ترك في نفسي شعورا بعظمة الخالق وقدرته في خلقنا على أحسن صورة .

#### ج – من نام لم تنتظره الحياة :

وقد ترك أثرا عميقا في نفسي ، فالحياة لا تنتظر الكسالى المفرطين في حقوقهم ، فلا أحد سيأتهم بها .

#### د – تحني لمن كبلوك الجباه :

تعبير أثار غضبي على أولئك الأذلاء الذين يمحون جلادهم ، ويخفضون جباههم لهم .

### 2 – اختر ما يوحى به كل تعبير من بين قوسين :

أ – " **خلقت طليقا** " هذا التعبير يوحى بأن الحرية : ( اكتساب – تعلم – فطرة – تدريب ) .

ب – " **صاغك الله** " هذا التعبير يوحى ب : ( الإتيان – الإهمال – السكينة – التعجب ) .

ج – " **تحني الجباه** " هذا التعبير يوحى ب : ( الاحترام – التقدير – الذل – الخجل ) .

د – " **تطبق أجفانك** " هذا التعبير يوحى ب : ( المواجهة – الخوف – التعب – التفكير ) .

و – " **أريج الورود** " هذا التعبير يوحى ب : ( جمال المنظر – طيب الرائحة – زهو اللون ) .

## الرسم الهجائي :

### 1 – الهمزة المتوسطة على واو :

تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية :

أ- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون .  
( كؤوس ، يؤوب ، تفاؤل ) .

ب- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو ساكنة بعد ضم .  
( مؤجل ، مؤمن ) .

### 2 – الهمزة المتوسطة على الياء :

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة أو قبلها مكسورا .

( متكئين ، سُئِلت ، سائل ، فئة ، بئر ، سنقرئك ..... ) .

## تدريب :

### 1 – اكتب كلمتين تشتملان على همزة متوسطة على الواو :

.....

### 2 – اكتب كلمتين تشتملان على همزة متوسطة على الياء :

.....

### 3 – أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - عليك ب ..... فلا نجاح للمتشائمين . ( كلمة تتضمن همزة متوسطة على الواو ) .

ب – يضاعف الله تعالى أجر ..... في رمضان . ( كلمة بها همزة متوسطة على الياء ) .

### 4 – ضع الهمزة المناسبة لإكمال الكلمة فيما يأتي :

ب...ر .

نا....م .

فء....وس .

تعريفه:

المُنَادَى اسم يَدُلُّ على طلبِ المُتَكَلِّمِ مِنَ المُخَاطَبِ الإِقْبَالَ عليه ، يُذَكَّرُ بعد حرف من أَحرف النَّدَاءِ.

حُرُوفُ النَّدَاءِ:

● أ، أي : للمُنَادَى القريب.      آ، أيا ، هيا : للمنادى البعيد.      يا : لكل مُنادى.

أنواع المنادى وأحكامه:

1- العَلَمُ المَفْرَدُ:

وهو ما ليس مُضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، وحُكْمُه أن يُبْنَى على ما يُرْفَع به في مَحَلِّ نَصَبٍ من ضمة أو ألف أو واو.

- أَمْحَمَّدُ إِجْمَعَ المَحَاصِيلَ.      المنادى : محمد .      ( منادى مبني على الضمة ) .
- يَا عَلِيَّانِ أَقْبِلَا.      المنادى : عليّان .      ( منادى مبني على الألف ) .
- يَا عَلِيُّونَ أَقْبِلُوا.      المنادى : عليّون .      ( منادى مبني على الواو ) .

2- النَّكْرَةُ المَقْصُودَةُ:

نكرة تُقصد قصداً في النَّدَاءِ وتُكتَسِبُ التَّعْرِيفَ منه لِأَنَّهُ يُحَدِّدُهَا من بين النَّكِرَاتِ، وحُكْمُهَا أن تُبْنَى على ما تُرْفَع به في محل نصب .

- يَا رَجُلٌ... منادى مبني على الضم .      ● يَا رَجُلَانِ... منادى مبني على الألف .
- يَا مُجِدُّونَ... منادى مبني على الواو .

3- النَّكْرَةُ غَيْرُ المَقْصُودَةِ:

وهي ما يكون فيها الخِطَابُ عاماً غير مُوجَّهٍ لِشَخْصٍ بذاته، وحُكْمُهَا أن تُنصَبَ بالفتحة الظاهرة.

- يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي.      المنادى : رجلاً      ( منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

4- المُضَافُ:

يكونُ مُضافاً إلى اسمٍ بعده، وهو منصوبٌ دائماً.

- يَا فَاعِلَ الخَيْرِ أَقْبِلْ      ● أَيُّ عَبْدَ اللَّهِ كُنْ فِي عَوْنِهِ.

5- الشَّيْبَةُ بالمُضَافِ:

وهو ما اتَّصَلَ به شيء يُتِمُّ معناه ( يَحْتَاجُ إلى ما بعده )، وحُكْمُه النَّصَبُ.

- يَا مُجِبًّا لَوَطْنِهِ أَبْشِرْ.



## وخلصه ما سبق :

1 – المنادى : ( مضاف + شبيه بالمضاف + نكرة غير مقصودة ) .

حكمه : النصب . والعلامة : فتحة ، كسرة ، ياء .

2 – المنادى : ( علم مفرد + نكرة مقصودة ) .

حكمه : البناء . والعلامة : ضمة ، ألف ، واو .

## تدريب على المهارة :

1 – استخدم حرفين من حروف النداء في جملتين مفيدتين :

- أ - .....  
ب - .....

2 – ارسم خريطة ذهنية لأنواع المنادى ، وحكم المنادى من حيث الإعراب والبناء .

.....  
.....  
.....  
.....

3 – ميّز المنادى المعرب / المبني فيما يأتي :

- أ – يا طالب العلم . كن نشيطا على الدوام . ( معرب - مبني ) .  
ب – يا محمد . أطع والدك . ( معرب - مبني ) .  
ج – يا مستغفرا . باب التوبة مفتوح . ( معرب - مبني ) .  
د – يا شاكرا ربه . الشكر دليل إيمان . ( معرب - مبني ) .  
و – يا رجل . لا تكن كذوبا . ( معرب - مبني ) .

#### 4 – اضبط المنادى فيما يأتى :

- أ – يا محمد . لا تهمل دروسك . الضبط : .....
- ب – يا غافر الذنب . تب على عبدك . الضبط : .....

#### 5 – حدد علامة الإعراب والبناء للمنادى فيما يأتى :

- أ – يا مسلمون . اعتزّوا بدينكم . .....
- ب – يا مسلمين . اعتزوا بدينكم . .....
- ج – يا بائعان . لا تغشأ . .....

#### 6 – مثل فى جملة لمنادى :

- أ – منادى مضاف : .....
- ب – منادى شبيه بالمضاف : .....
- ج – منادى علم مفرد : .....
- د – منادى نكرة مقصودة : .....
- و – منادى نكرة غير مقصودة : .....

#### 7 – مثل فى جملة لمنادى :

- أ – منادى معرب : .....
- ب – منادى مبني : .....

#### 8 – ( فاطمة ) وظف العلم المفرد السابق فى جملة بحيث يكون هو المنادى ، واضبطه .

.....

#### 9 – صوّب الخطأ فى ضبط المنادى فيما يأتى :

- أ – يا جابر المنكسرين . أجبر كسر من دعاك . الصواب : .....
- ب – يا مريم . أنت طالبة نشيطة . الصواب : .....
- ج – يا طالبات العلم . أنتن قدوة لغيركن . الصواب : .....

## التعبير : ( كتابة موضوع من ثلاث فقرات ) .

الحرية، ليست مجرد كلمة عابرة في القاموس، بل هي فعلٌ ثم قول، فكم من الحروب، والشجارات، والنزاعات التي قامت لأجلها، وكم من الثورات والثائرين الذين ضحوا بأرواحهم للمطالبة بحريتهم وحرية بلادهم وشعوبهم ، إن الحرية من ضرورات الكرامة الإنسانية، وهي جزءٌ أساسيٌّ من الحياة السعيدة، والكاملة، ليس للإنسان فقط، بل لجميع المخلوقات، لأن الجميع يسعى للحرية، ويحارب لأجلها، ويكافح بكل ما أوتي من قوةٍ وحزمٍ للوصول لها، لأن القيود رديفةٌ للعبودية، والتي هي عكس الحرية . والحرية تتجلى في جميع المظاهر من حولنا، في الإنسان، والحيوان، وحتى النباتات، والأوطان، فالحيوانات تسعى لحريتها، وتنكفي على نفسها عند سلب هذه الحرية، وحتى الطيور، يتضاعف تغريدها، وتشدو بأجمل الأصوات وهي حرة طليقة، وليست أسيرة الأقفاص.

الحرية ليست منحةً، بل هي حقٌ للجميع، تُؤخذ ولا تُطلب، ولا يمكن أبداً تقسيمها أو التنازل عنها، لأن مصادرتها تعني مصادرة الحياة، والتعدي على أكبر قيمةٍ معنويةٍ، وكم قيل فيها من قصائد وخواطر، وكم ذُكرت في الشعارات، وارتفعت في الميادين والشوارع، وكم من الأصوات التي طالبت ولا زالت تُطالب بها. والحرية لا يمكن أن تكون مطلقةً، دون تنظيمٍ أو توجيه، لأن حرية الفرد تنتهي عند المساس بحريات الآخرين، فلا يمكن المساس بحرية الأشخاص كي ترتفع حرية شخصٍ معين، ففي هذا تعدٍ صارخ على مبدأ الحرية، كما أن حرية الجماعة، أجل وأسمى من حرية الفرد، فمن يسعى لتحقيق حريته على حساب غيره ، أو على حساب وطنه وشعبه، تُصبح حريته مسروقة .

للحرية أشكالٌ كثيرة، تبدأ من حرية الكلمة، وتتمر بأنواع كثيرة تشمل حرية ممارسة الشعائر الدينية، وحرية اختيار العمل، والتعليم ، وتعتبر الحرية مقياساً لنمو المجتمعات، ودليلاً على رقيها.

وجميع الشرائع والديانات السماوية، وخصوصاً الدين الإسلامي الحنيف، كفلت حق الحرية للأفراد، ومنعت المساس بها، أو تقييدها دون وجه حق ، فلا أدلّ على أهمية الحرية وقيمتها أن الله تعالى خلقنا

أحراراً بفطرتنا ، حقاً ، ما أجمل الحرية !

### تطبيق على المهارة :

( الدفاع عن الوطن واجب إذا تعرّض لغزو أو خطر ) . اكتب ثلاث فقرات تتحدث فيها عن أهمية الوطن وفضله ، وواجبك تجاهه ، وخطورة التفريط في حريته .

العشماوي