

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



سلسلة المعالي

الملف مذكرة الاختبار القصير الأول مجاب

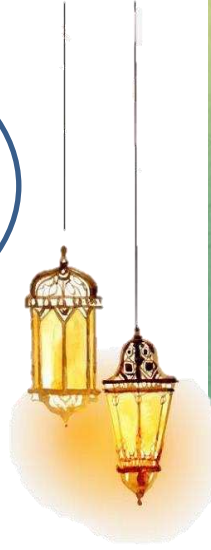
[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العشماوي اختبارات تحريبيه	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحر في القرآن الكريم	5



المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني
الصف الحادي عشر



سلسلة المعالي



مذكرة الاختبار القصير الأول

الحادي عشر

11

الموضوعات: آيات من سورة آل عمران

منبع السحر في القرآن

فنون البلاغة : أسلوب القصر - الإيجاز

النحو والصرف : حروف الجر ومعانيها - الإضافة

نماذج للاختبار

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

لا أحل تصويرها وبيعها في المكتبات . (طلب الشراء فقط من خلال هذا الرقم)

لطلب مذكرة المعالي 2024 - 2025 (50373234)

المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسية:** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي:** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسية)
- **الغاية (الهدف) (الغرض):** وهو الغرض من النص ولهم كلمات مفتاحية مثل:
الحث على، بيان أهمية، إبراز، توضيح، تسليط الضوء، تأكيد، التحذير
- **القيمة:** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر.
مثل: الإخلاص - تقوى الله - الوفاء - التسامح
- **المشاعر والأحاسيس:** الجانب الوجداني
الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص، وقد تتعدد المشاعر.
مثل: الفخر والاعتزاز - الحب - الكره - الحزن والأسى - الإعجاب



نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة:** ما تحته خط مترتبا أو ناتجا على ما قبله ، وغالبا تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء
مثل: "لو أن الله هداني لكنت من المتقين". أو "تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"
- **التعليل:** ما تحته خط سببا لما قبله ، وغالبا تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن
- ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكرا . - لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا .
- **التفصيل:** ما تحته خط جزءا لما قبله. (فلا بد من إجمال قبله)
- إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه . - خلق الله الثقلين: الإنس والجن
- وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
- **الإجمال:** ما تحته خط عامًا أو كليًا لما قبله (فلا بد من تفصيل قبله)
- السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .
- المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه

دلالات الألفاظ

• **الهدف العام :** توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1. **الجملة الاسمية :** الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين

2. **الفعل الماضي :** الماضي والتحقيق : مثل : أتى أمر الله فلا تستعجلوه .

الدعاء : مثل : بَارِكْ الله فيك

3. **الفعل المضارع :** التجدد : مثل : الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4. **النكرة :**

أ. **التعظيم :** " ذلك يوم مجموع له الناس . " لقيت اليوم شاعراً

ب. **الشمول والعموم :** علمت نفس ما أحضرت .

ج. **التكثير :** " وإن لك لأجراً غير ممنون . " هو عنده مال

د. **التخصيص :** " من قبل أن نطمس وجوهاً فنردها على أدبارها "

هـ. **التحقير :** " من أي شيء خلقه "

و. **التقليل :** " إن الله لا يظلم الناس شيئاً "

5. **الحروف**

أ. **إن + الفعل :** الشك

ب. **إذا + الاسم :** المفاجأة

ج. **قد + الفعل المضارع :**

التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لو اذا

أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ. **قد + الفعل الماضي :** التحقيق والثبوت

د. **إذا الشرطية + الفعل الماضي :** الثبوت والتحقيق

6. **التكرار :**

أ. **التوكيد :** " فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً "

ب. **التهويل :** " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة " القارعة

ج. **التنوع والتعدد :** تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته " ومن آياته

الموضوع الأول : سورة آل عمران

الشروة اللغوية:

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
أعدت	جهزت - هيئت	اتقوا	خافوا - تجنبوا - اخشوا
السراء	الرخاء - اليسر	الضراء	الشدة - العسر
الكاظمين	الحابسين - الممسكين	مغفرة	عفو - ستر

الجمع والمفرد :

جنة : جنات - جنان فاحشة : فواحش النار : النيران أضعاف : ضعف

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

المعنى السياقي كلمة (نفق)

نفقت البضاعة . راجت ورغب فيها
نفق المال . نقد ، ذهب
نفقت الدابة . ماتت ، هلك
نفقت الروح . خرجت ، زهقت
نفقت المرأة . كثر خطاياها
نفق الجرح . تقشر

التصريف (ظلم) : (الظلم - الظلمة - مظلوم - ظلمات - ظالم - تظلمات - مظلمة - ظلام - مُظلم - تظلم)

اشدد ظلام الليل.
دعوة المظلوم لا ترد.
عاد المسافر في ظلمة الليل
لا يستقيم العدل مالم تُرد المظالم
عاشت أوربا عصورا مُظلمة في العصور الوسطى.
..... الظالم ينتظره العقاب لـ ظلمه للعباد.
إياك و الظلم فإنه ظلمات يوم القيامة .
قدم الرجل مظلمة للقاضي . (شكوى)
..... الظلم يُلقى بالمجتمعات في الظلمات ويفسد القلوب.
قدم الطالب تظلمًا إلى الإدارة بسبب الدرجات.

الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن الكريم

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
محكم	متقن	متناسقة	منتظمة - متلائمة	يتجاوز	يتعدى - يتخطى
نصابه	أصله - مرجعه	كامئاً	مختبئاً - متوارئاً - مستتراً	النسق	النظام
يلوح	يظهر	إبانته	أثناء - وقت - أوان		

الجمع والمفرد : فواصل : فاصلة ناصية : نواص مناقب : منقبة زبانية : زبيّ

المعنى السياقي : (شرع)



شرع الطالب في الدراسة	(بدأ)
شرع المهندس البناء	(أقامه - أعلاه)
شرع الله الدين للناس	(بينه - سنّه)
شرع الرجل الحقيقة	(أظهرها - أعلاها)
شرع الوارد .	(تناول الماء بفيه)
شرع الجندي سلاحه	(أعلاه - أظهره)

التصريف (عقب) : (معقب - العقاب - عقبة - عقي - عقبات - عقاب - تعاقب - أعقاب - عقب - تعقب - عقوبة)

- من أمن **العقاب** أساء الأدب .
- الخوف والتردد **عقبة** في طريق النجاح .
- تظهر قدرة الله في **تعاقب** الليل والنهار .
- الله شديد **العقاب** لمن يظلم الناس ويتجاوز حدوده ..
- **عُقبى** الصبر والجد هي النجاح والتفوق . (نهاية)
- إذا قضى الله أمراً ، فلا **معقب** له . (لا مبدل ، لا مغير)
- يجب علينا التغلب على **العقبات** التي تواجهنا .
- رد جنودنا الأعداء على **أعقابهم** خاسرين . (عظم مؤخر القدم)
- الشرطة تقوم بـ **تعقب** المجرمين للقبض عليهم .
- فرضت الحكومة **عقوبة** صارمة على المخالفين للقانون .
- تم اتخاذ قرارات مهمة **عقب** انتهاء الاجتماع الوزاري .

الموضوع الأول : آيات من سورة آل عمران

1 - استنتج (معنى ساميا - غاية - قيمة - سلوكا) من الآيات القرآنية

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) "

المعنى السامي : - الربا حرام يؤدي لهلاك المجتمع .

الغاية : - بيان بشاعة الربا ودعوة الناس لتجنبها

القيمة : - التعفف عن الربا السلوك : - الابتعاد عن التعامل بالربا

" وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) "

المعنى السامي : - تقوى الله تبعد الانسان عن النار .

الغاية : - تحذير المؤمنين من نار جهنم

القيمة : - تقوى الله عزوجل السلوك : - الخوف من نار جهنم والحرص على الأعمال الصالحة .

" وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) "

المعنى السامي : - طاعة الله ورسوله من أسباب الرحمة والفلاح

الغاية : - الحث على طاعة الله عزوجل ورسوله .

القيمة : - طاعة الله عزوجل السلوك : - الالتزام بطاعة الله عزوجل ورسوله

" وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) "

المعنى السامي : - المسارعة لطلب المغفرة والعمل الصالح سبيل لدخول الجنة .

الغاية : - الدعوة إلى المسارعة في طلب المغفرة .

القيمة : - الاستغفار السلوك : - الحرص على المسارعة في طلب المغفر والتوبة

" الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا

فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الدُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ "

المعنى السامي : - للمتقين صفات يجب التحلي بها .

الغاية : - الدعوة إلى التحلي بصفات المتقين

القيمة : العفو - التسامح - الإحسان - التوبة

السلوك : الحرص على الصدقة - التمسك بكظم الغيظ - العفو عن المخطئ ومسامحته

أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

المعنى السامي : - جزاء المتقين المغفرة والجنة .

الغاية : بيان جزاء المتقين في الدنيا والآخرة .

القيمة : تقوى الله السلوك : العمل على الفوز بمغفرة الله عزوجل ودخول الجنة .

2. علل (قيمة - سلوكا - أمرا - نهيا) من النص :

- قيمة : (تقوى الله) .
سلوكا : (وجوب المسارعة في طلب المغفرة والتوبة) لأنها طريق رضا الله و الفوز بالجنة .
أمرا : (أطيعوا الله ورسوله - تقوى الله) لنيل رحمة الله في الدنيا والآخرة والفوز بالجنة .
نهيا : (لا تأكلوا الربا) لبيان بشاعة وجشع استغلال المرابي لحاجة المحتاج ليكثر من ماله .

3- عدد صفات المتقين كما وردت في الآيات الكريمة:

- الذين ينفقون في اليسر والعسر .
- الكاظمين الغيظ .
- العافين عن الناس .
- يسارعون إلى التوبة والاستغفار .
- لا يصرون على الذنب .



4- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص.

- جوانب الترغيب :

- ذكر الجزاء الحسن لمن يطيع الله (أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار)
- وصف الجنة بأنها أعدت للمتقين .

- جوانب الترهيب :

- ذكر العقاب لمن يعصى الله (وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ)
- الترهيب من سخط الله على آكل الربا .

5- تخير علاقة الجمل التالية بما قبلها من بين القوسين: (تعلييل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل)

- وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ
أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ
والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم .
- تعلييل
تعلييل
تفصيل
نتيجة

6 - استخلص شروط التوبة الصادقة .

- ذكر الله .
- الندم والاستغفار .
- عدم الإصرار على المعصية .

7- علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين

- لأن المؤمنين هم المكلفون بطاعة الله عزوجل ، وهم المستجيبون لأوامره ونواهيه .

8 - وضع دلالة استخدام بعض الألفاظ في سياقاتها.

الأفعال:

- (تَأْكُلُوا) : تدل على بشاعة الربا وقبحه فهو كالطعان الفاسد
- (تُفْلِحُونَ) : الفعل المضارع يدل على التجدد و السعادة الدائمة في تقوى الله عزوجل .
- (وَاتَّقُوا) : الحث على أهمية الابتعاد عن المرائين، الذي يؤدي إلى دخول النار .
- (وَأَطِيعُوا) : الحث على طاعة الله في عدم أكل الربا، وتقديم الصدقة.
- (أُعِدَّتْ) : الفعل الماضي يدل على التحقق والوقوع وطمأننة المؤمنين و أن الجنة مخلوقة الآن..
- (اذْكُرُوا) : تدل على تذكرو وعده وووعيده، وأمره ونهيته، عند الذنب بغرض التوبة.
- (ولم يصروا) : تدل على عدم الاستمرار في فعل الذنوب واستغفارهم ورجوعهم بالتوبة.

الأسماء:

- (السراء والضراء) : الجمع لبيان صفة الإنفاق عند المتقين في حالتي السعة والضيقة (الشمول)
- (الغيظ) : بيان الخشية من الله فالغيظ ألم في النفس يدفعها إلى الانتقام
- (الفحشاء) : تدل على الفعل الشنيعة القبح التي يتعدى أثرها إلى الغير كالزنا والغيبة
- (ظلم النفس) : تدل على الذنب الذي يكون مقصورا على الفاعل كشرب الخمر
- (أجر) : تدل على استحقاق المتقين للجزاء .

تعبيرات

- 1- (تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة) : الربا يضاعف الأموال وبه تتضاعف السيئات بسبب أكل مال حرام
- 2- (النار أعدت للكافرين) : الجملة الاسمية للثبوت والاستقرار (ترهيب الناس وتخويفهم من عذاب النار) .
- 3- (جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ) : ذكر العرض دون الطول لبيان مدى اتساع الجنة .
- 4- (الكاظمين الغيظ) : تحكم المؤمنين في النفس عند الغضب مرضاة لله .
- 5- (العافين عن الناس) : الرحمة والعفو عند المقدرة مرضاة لله عزوجل .
- 6- (وسارعوا إلى مغفرة) : الحث على المبادرة والإسراع بالأعمال الصالحة للوصول إلى المغفرة والجنة.

9- وضع طريقة التعامل المثلى مع المواقف التالية ، مبينا أثرها في الفرد والمجتمع

- رجل يتعامل بالربا - أبين له أن التعامل بالربا حرام شرعا ومهلكة ، وأنصحته بالتوقف عن هذا العمل .
- أساء صديقك إليك - كظم الغيظ والعفو عنه والإحسان إليه.
- عند الوقوع في الفاحشة - ذكر الله - الاستغفار - العزم على عدم العودة.
- أثرها في الفرد والمجتمع . على الفرد: اكتساب محبة الناس ورضا الله عزوجل ، والشعور بالأمن والطمأنينة .
- على المجتمع: تنتشر فيه الأخلاق الحسنة، ويسوده الأمن والأمان والاستقرار . وشيوع المودة والمحبة بين الناس .

الصور البيانية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية: المهم الأثر الفني

- لا تأكلوا الربا : استعارة مكنية حيث شبه الربا بطعام فاسد يؤكل وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
أثر الصورة : تبرز وتوضح بشاعة الربا وخطورته .
- جنة عرضها السموات والأرض . كناية عن اتساع الجنة
- أضعافا مضاعفة . كناية عن الكثرة توحى بالأضرار الكثيرة بسبب الربا
- ولم يصروا على ما فعلوا . كناية عن الندم
- أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

المحسنات البديعية

- السموات والأرض

طباق

أثره : يوضح ويؤكد المعنى ويبين مدى اتساع الجنة .

- السراء والضراء

طباق

أثره : يوضح ويؤكد المعنى ويبين أن الإنفاق يكون في جميع الأحوال .

الأساليب

- ومن يغفر الذنوب إلا الله

أسلوب قصر : قصر صفة على موصوف فقد قصر المغفرة على الله عزوجل

ملحوظة هامة

الاهتمام بأثر الصورة الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر

الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن

1- ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة . فما هي ؟

- التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني

2- ما ينبوع الذي يركز عليه الموضوع .

- النسق القرآني ذاته

3- استخلص الفكر الرئيسة للموضوع . معنونا كل منها .

- ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة .

العنوان : مصادر السحر

- للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين .

العنوان : سحر وإعجاز

- سحر البيان في القرآن يلمس الوجدان ويحرك المشاعر .

العنوان : أساس السحر

4 - استنتج هدف الكاتب من النص.

- بيان قيمة القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية.

- الحث على تلاوة القرآن وتدبر معانيه.

- الدعوة إلى تدبر السحر الكامن في صميم النسق القرآني.

- بيان أن هذا الإعجاز يتمثل في النسق القرآني ذاته.

5- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى الهدف.

- الاعتماد على المنطق والإقناع والأدلة.

- عدد ينابيع السحر في القرآن الكريم المتعددة.

- ثم اختار ينبوع النسق القرآني ، ووضح أثره في المؤمنين والكافرين ، والفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان.

6 - بين المقصود ببعض التعبيرات من مثل (التشريع المحكم . العلوم الكونية . النبوءة الكونية)

- التشريع المحكم :

مجمل الأحكام والقوانين التي تتعلق بتنظيم أمور المجتمع والأسرة بشكل عام مما ورد في القرآن الكريم.

- العلوم الكونية :

العلوم التي تدرس أحوال الكون بما فيه من فلك وفيزياء ورياضيات وغيرها من العلوم التجريبية.

- النبوءة الكونية :

يقصد بها وجود نبوءات عن أشياء تحدث في المستقبل وقد تنبأ بها القرآن قبل وقوعها .

7 - بين سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص

لتكون مثالا للنسق القرآني المتساوي، وارتباط الفواصل داخليا، واستفتاحها بالإقراء، وباسم الله : لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين ، مع إغفالها المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير ؛ لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية ، والتأملات الوجدانية . وخالية من ينابيع السحر الأخرى في القرآن الكريم.

8 - ما الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان ؟

. النسق القرآن : نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق -
سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق -

9 - وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها.

رؤية الكاتب : يرى الكاتب أن سحر القرآن كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، ذلك النسق المتمثل في وحدة القرآن المتكاملة ، وإيقاع الفواصل القرآنية .

والدليل : حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية " إلا القليل " ، ولا نجد إخبارا بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكيّ ساحرا ، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة يشعر به رغم كفره ، ورغم الذائقة الأدبية العالية التي كان يتمتع بها العرب القدماء.

10 - وضح سحر البيان في كل آية قرآنية مما يأتي وفق سياقها

"اقرأ باسم ربك الذي خلق." هي السورة الأولى في القرآن، وهي بدء الدعوة وذكر عظيم صفات الرب وهو الخالق.
"خلق الإنسان من علق." خلق من منشأ صغير حقير ، ولكن الخالق شرف الإنسان وجعله كاملا عاقلا.
"علم بالقلم" اختار القلم لأنه أكثر أدوات التعليم تأثيرا في العلم.
"كلا إن الإنسان ليطغى" صورة الإنسان الطاغى الذي نسي منشأه ، ونسي فضل الله العظيم في خلقه
"إن إلى ربك الرجعى." تعقيب تهديدي سريع على بروز صورة الإنسان الطاغية كما في الآية التي سبقتها.
"لنسفعاً بالناصية" : صورة حسية للأخذ الشديد السريع من أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر من مقدم الرأس
"ناصية كاذبة خاطئة" وصف دقيق لهذا الإنسان الطاغى المتكبر .
"فليدع نادية سندع الزبانية" صورة حسية يبين ما يحدث لأهل الكفر مع ملائكة العذاب في النار.

11 - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .

- اضطراب الوليد بن المغيرة عند سماعه النسق القرآني .

- الخشوع والتدبر والتأمل في معاني القرآن الكريم .

12 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- نتيجة - إننا نقرأ الآيات المكية في السورة فلا نجد فيها تشريعاً محكماً ، ولا علوماً كونية
- نتيجة - هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله .
- تعليل - وتغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية
- تفصيل - وهنا يخیل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوين : بين الزبانية وأهل ناديه.....

13 . استخلص سمات أسلوب الكاتب

- جزالة الألفاظ - قوة العبارة - التأثر بالقرآن الكريم

14 . استنتج ملامح شخصية الكاتب

- سعة الاطلاع - مثقف - قوي الحجة .



الصور الفنية (البيانية – الجمالية)

- يجب أن نبحت عن منبع السحر في القرآن

استعارة تصريحية : شبه النسق القرآني بالسحر أثره : يبرز أثر النسق القرآني في نفوس الناس .

- وكان - مع ذلك - محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب

تشبيه بليغ : شبه النسق القرآني بالنبع الأصيل أثره : يبرز ويوضح أثر النسق القرآني على العرب .

المحسنات البديعية

- وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ والمصير

المنشأ - المصير طباق أثره : يوضح ويبرز اللمسة الوجدانية في مجال الدعوة الدينية

الأساليب :

- إن هذا إلا سحر يؤثر

أسلوب قصر . طريقته : النفي والاستثناء نوعه : قصر موصوف على صفة بلاغته : التوكيد والخصيص

- لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه

أسلوب قصر : طريقته العطف بلا

1 - أسلوب القصر

فنون البلاغة :

أسلوب القصر : أسلوب يستخدم لتخصيص أمر بآخر بوسيلة معينة

فمثلا حينما تقول : لا كريم إلا محمد. فقد قصرت وخصصت الكرم على محمد بوسيلة النفي والاستثناء .

طرق القصر

(النفي و الاستثناء) (إنما) (العطف) (لا ، بل ، لكن) (تقديم ما حقه التأخير)

أ - النفي و الاستثناء : أداة نفي (لم ، لا ، لن ، ما ، ليس) + أداة استثناء (إلا) أو غير أو سوى

- لا يعلم الغيب إلا الله



المقصور عليه : الله جل وعلا (بعد إلا)

المقصور : علم الغيب (قبل إلا)

- بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها إلا على الجسر من التعب .

المقصور عليه : جسر التعب

المقصور : الراحة الكبرى

ب - إنما :

- إنما يخشى الله من عباده العلماء.

المقصور عليه : العلماء (مؤخر وجوبا)

المقصور : خشية الله (بعد إنما)

- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

المقصور عليه : بقاء الأخلاق

المقصور : بقاء الأمم

ج - العطف بـ (لا ، بل ، لكن)

- " ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء .

المقصور عليه : أحياء (بعد بل)

المقصور : الذين قتلوا في سبيل الله (قبل بل)

- لا أجيد الشعر لكن الخطابة .

المقصور عليه : الخطابة (بعد لكن)

المقصور : الإجابة (قبل لكن)

- " صداقة الجاهل تعب لا راحة .

المقصور عليه : تعب (مقابل ما بعد (لا)) يكون قبل لا أيضا

المقصور : صداقة الجاهل (قبل لا)

- أمواله في رقاب الناس من منن لا في الخزائن من عين ومن نشب .

المقصور عليه : منن تطوق رقابهم (مقابل ما بعد (لا)) يكون قبل لا أيضا

المقصور : أموال الممدوح (قبل لا)

د - تقديم ما حقه التأخير

المقصور عليه : الله (ويكون المقدم)

مثال : إياك نعبد وإياك نستعين المقصور : العبادة

القصر باعتبار طرفيه

قصر موصوف على صفة

قصر صفة على موصوف

ويكون المقصور (صفة)

- قصر صفة على موصوف .

- قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب "

المقصور : التذكر المقصور عليه : أولو الألباب

والتذكر (صفة) ، وأولو الألباب (موصوف)

يكون هنا قصر الصفة على الموصوف

- قال تعالى : " وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب "

المقصور : التوفيق المقصور عليه : الله عزوجل

والتوفيق (صفة) ، والله تعالى (موصوف)

يكون هنا قصر الصفة على الموصوف

- (لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء)

المقصور : تحمل الشدائد المقصور عليه : الأقوياء

تحمل الشدائد (صفة) والأقوياء (موصوف) يكون هنا قصر الصفة على الموصوف

ويكون المقصور عليه (صفة)

- قصر موصوف على صفة

- قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

المقصور : محمد المقصور عليه : رسول

ومحمد (موصوف) ، والرسول (صفة) يكون هنا قصر الموصوف على الصفة

- إنما حسين شاعر

المقصور : حسين المقصور عليه : شاعر

وحسين (موصوف) وشاعر (صفة) يكون هنا قصر الموصوف على الصفة

- ملحوظة هامة

فائدة القصر : التخصيص والتوكيد

طريقة القصر : النفي والاستثناء - إنما - العطف (لا ، بل ، لكن) - تقديم ما حقه التأخير .

نوع القصر : قصر صفة على موصوف - قصر موصوف على صفة

أقسام القصر

قصر إضافي

قصر حقيقي

القصر الحقيقي :

وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلا.

وفي القصر الحقيقي : لا نجد فيه غالبا قصر موصوف على صفة

- قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب "

المقصور : التذكر المقصور عليه : أولو الألباب

والتذكر (صفة) ، وأولو الألباب (موصوف)

ولما كان التذكر صفة لا تفارق أولي الألباب إلى موصوف آخر

- قال تعالى : " وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب "

المقصور : التوفيق المقصور عليه : الله عزوجل

والتوفيق (صفة) ، والله تعالى (موصوف)

ولما كان صفة التوفيق مختصة بالله عزوجل اختصاصا حقيقيا لا يتعداه يكون هنا قصر حقيقي

القصر الإضافي : وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين

وفي القصر الإضافي يأتي أحيانا في قصر الصفة على الموصوف ، وأحيانا في قصر الموصوف على الصفة

- قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

المقصور : محمد المقصور عليه : رسول

ومحمد (موصوف) ، والرسول (صفة)

ولما كان الموصوف (محمد) يستحيل قصره على صفة واحدة فليس محمد رسول فقط يكون هنا قصر إضافي

- إنما يدوم السرور برؤية الإخوان

المقصور : دوام السرور المقصور عليه : رؤية الإخوان

هنا ليس دوام السرور قاصرا على رؤية الإخوان فقط يكون هنا قصر إضافي

- ما خالد إلا طالب

المقصور : خالد المقصور عليه : طالب

هنا خالد ليس قاصرا على طالب فقط يكون هنا قصر إضافي

تدريب (أسئلة)

1. عين المقصور والمقصور عليه ، وطريقة القصص في كل مما يأتي : فائدة القصص دائما التخصيص والتوكيد

أ. يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصص :

ب. ويقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله)

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصص :

ج. ويقول لبيد بن ربيعة : وما المرء إلا كاللؤلؤ وضوءه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصص :

د. ويقول ابن الرومي في المدح : معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصص :

هـ. لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

المقصور : المقصور عليه : طريقة القصص :

2 - حول أسلوب القصص في الجمل التالية من طريق إلى أخرى.

كان الحسن بن الهيثم عالماً لا شاعراً.

.....

خالد كاتب لا شاعر .

.....

ما الأرض ثابتة بل متحركة .

.....

3 - بين نوع القصص (صفة على موصوف والعكس)

(وما محمد إلا رسول) :

.....

(إياك نعبد) :

.....

﴿ إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾

.....

4 - ميز بين نوعي القصص (حقيقي - إضافي)

- لا إله إلا الله . :

.....

- ما خالد إلا طالب :

.....

- وما توفيقى إلا بالله :

.....

- إنما يدوم السرور برؤية الإخوان :

.....

5 - صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بإحدى طرقه.

- النفي والاستثناء :
- إنما :
- العطف بـ (لا) :
- العطف بـ (لكن) :
- العطف بـ (بل) :
- تقديم ما حقه التأخير :

6 - اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

- مصاحبة اللئام شر .



- الجملة :
- نوع القصر : طريقته :
- طول التجارب زيادة في العقل .
- الجملة :
- نوع القصر : طريقته :
- رأس الحكمة مخافة الله .
- الجملة :
- نوع القصر : طريقته :

7 - اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

نقدر المجاهد الصابر .

.....

8 - أي التعبيرين أبلغ ؟ مع ذكر السبب .

أ - إنما حسين يجيد الخطابة . ()

ب - إنما يجيد الخطابة حسين ()

السبب :

.....

تدريب (إجابة)

1. عين المقصور والمقصور عليه ، وطريقة القصر في كل مما يأتي : فائدة القصر دائما التخصيص والتوكيد

أ. يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)

المقصور : البلاغ المقصور عليه : عليك طريقة القصر : ..إنما ، تقديم ما حقه التأخير ...

ب. ويقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله)

المقصور : المكر المقصور عليه : أهله طريقة القصر : النفي والاستثناء.....

ج. ويقول لبيد بن ربيعة : وما المرء إلا كاللهال وضوئه يوافي تمام الشهر — ثم يغيب

المقصور : المرء المقصور عليه : الهلال طريقة القصر : ...النفي والاستثناء.....

د. ويقول ابن الرومي في المدح : معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب

المقصور : حمده المقصور عليه : في جميع الناس طريقة القصر : ...العطف بـ (لا)

هـ. لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

المقصور : الحمد / الخير المقصور عليه : ..لك / بيدك طريقة القصر : ...تقديم ما حقه التأخير.....

2 حول أسلوب القصر في الجمل التالية من طريق إلى أخرى.

كان الحسن بن الهيثم عالماً لا شاعراً. إنما العالم الحسن بن الهيثم

خالد كاتب لا شاعر ما خالد إلا شاعر

ما الأرض ثابتة بل متحركة إنما الأرض متحركة.....

3 - بين نوع القصر (صفة على موصوف والعكس)

(وما محمد إلا رسول) : قصر موصوف على الصفة.

(إياك نعبد) : قصر صفة على موصوف

﴿ إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾ قصر موصوف على صفة.....

4 - ميز بين نوعي القصر (حقيقي . إضافي)

(لا إله إلا الله) : حقيقي

(ما خالد إلا طالب) : إضافي

(وما توفيقى إلا بالله) : حقيقي

إنما يدوم السرور برؤية الإخوان : إضافي

5 - صنع تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بإحدى طرقه.

النفي والاستثناء : ما محمد إلا شاعر
إنما : إنما العلم نافع
العطف بـ (لا) : محمد شاعر لا كاتب
العطف بـ (لكن) : ما قابلت محمداً لكن خالداً
العطف بـ (بل) : ليس التقدم بالأقوال بل بالأفعال
تقديم ما حقه التأخير : طالب أنا

6 - اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

- مصاحبة اللئام شر .

..... مصاحبة اللئام شر لا خير نوع القصر : حقيقي طريقته : العطف بـ (لا)
طول التجارب زيادة في العقل .

..... إنما طول التجارب زيادة في العقل نوع القصر : إضافي طريقته : (إنما)
رأس الحكمة مخافة الله .

..... ما رأس الحكمة إلا مخافة الله نوع القصر : حقيقي طريقته : النفي والاستثناء
7 - اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

7 - اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

نقدر المجاهد الصابر .

..... المجاهد الصابر نقدر
8 - أي التعبيرين أبلغ ؟ مع ذكر السبب .

- أ - إنما حسين يجيد الخطابة . () قصر حسين على الخطابة . لا يعرف حسين شيئاً سوى الخطابة
ب - إنما يجيد الخطابة حسين (✓) قصر الخطابة على حسين . لا يعرف الخطابة سوى حسين

السبب : التعبير الثاني أجمل لأنه قصر إجادة الخطابة على حسين ، فلا يجيد الخطابة سوى حسين وهذا مدح له ، ومن الممكن معرفة حسين لفنون أخرى ، أما التعبير الثاني فقصر حسين فقط على إجادة الخطابة وهذا معناه أن حسين لا يجيد شيئاً سوى الخطابة فقط وهذا انتقاص له .
.....

فنون البلاغة

- الإيجاز

الإيجاز جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإنابة والإفصاح ، وهو نوعان :

إيجاز قصر : يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

إيجاز حذف : يكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف.

إيجاز القصر كثير في القرآن الكريم والحديث الشريف ، نادر في غيرهما

. لابد في إيجاز الحذف من قرينة تعين المحذوف .

سر جمال الإيجاز : (فيه إثارة للعقل وتحريك للذهن وإمتاع للنفس) تحفظ هذه الإجابة

أولا : إيجاز القصر

- " ألا له الخلق والأمر "

كلمة الخالق شملت كل الموجودات وكذلك كلمة الأمر شملت كل الأحداث والأحوال ، فالآية حكمت على كل شيء أنه لله وحده من غير حذف .

- " ولكم في القصاص حياة "

أنه إذا قتل القاتل قصاصا امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياة الناس ، فالمعاني الكثيرة أدتها عبارة قصيرة - " أنبتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية "

بيان لحالي البرامكة ، فالمعنى : أكسبتهم الطاعة ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان ، أورثتهم التمرد والعصيان ما شقوا به من فقر وذل وانحطاط حال ، ففي كلمة (أنبتهم) جميع أسباب الرخاء والنعيم ، وفي كلمة (حصدتهم) جميع مظاهر الذل والشقاء .

- " إن من البيان لسحرا "

أن من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن يسلب المتلقي قدرته على التمييز ، ويجعله أسير ما يخيّل إليه من سحر البيان

- " قل آمنت بالله ثم استقم "

في قوله آمنت بالله تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العقدي في الإسلام وفي قوله (استقم) تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العملي في حياة المسلم ، وهل الإسلام إلا سلوك يحكمه إيمان بالله ؟

- " أخرج منها ماءها ومرعاها "

فقد دل سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرج من الأرض قوتا ومتاعا للناس من العشب والشجر واللباس والنار والماء .

- " ولهم فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين "

فقد دل اللفظ القرآني بالاسم الموصول (ما) عن كل نعيم الجنة من مطعم ومشرب وملبس وحوار عين وكل ما يخطر ببال أهل الجنة .

ثانيا : إيجاز الحذف

- قال تعالى : "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ"

أن بني يعقوب يقسمون له أنه لا يزال يذكر يوسف حتى يوشك على الهلاك والمعنى يقتضي أن يكون القول (تالله لا تفتأ ولكن حرف النفي حذف من النص القرآني لدلالة المعنى عليه .

- فلا والله أشربها حياتي ولا أسقى بها أبدا نديما

يريد : (لا أشربها) ، فحذف (لا) من الكلام وهي مفهومة منه . فالإيجاز هنا تحقق بحذف ما يستغنى عن ذكره .

- قال الله تعالى : إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ

بيان لجزاء الذين يحاربون شريعة الله ورسوله ، ويسعون في الأرض فسادا ، ولكن التعبير القرآني جعلهم في مواجهة مع الله ، والحقيقة أنهم يحاربون شريعة الله ، ولكن حذف المضاف (شريعة) جعلهم في مواجهة مع الله ليتضح ما سيلقون من الخسران المبين .

- " واسأل القرية التي كنّا فيها والعرير التي أقبلنا فيها"

يقصد هنا أسأل أهل القرية فحذف أهل ، وأيضا أصحاب العير فحذف أصحاب لدلالة السياق عليهما إذ لا يكون السؤال لغير العاقل ، ولكن الحذف كان أبلغ من الذكر ، فظاهر الآية يعني أن يعني أن غير العاقل يدرك صدق قولنا فما بالك بمن يعقل ؟

- قال الله تعالى : ﴿ فَآرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾

تجد أن العبد الصالح تعتمد إعاقة السفينة التي يعمل عليها في البحر مساكين لا غنى لهم عنها ، وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ولا شك أنه يأخذ السفن الصالحة فحذفت الصفة الصالحة لدلالة السياق عليها .

- قال تعالى : "وأتينا ثمود الناقة مبصرة"

ليس المراد الناقة كانت مبصرة ولم تكن عمياء ، ولكن المراد أنها كانت آية مبصرة أي يستبصر بها .

- قال تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : "فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ

إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (24) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا

المحذوف يفهم من السياق فيقتضي : فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجأته إحداهما تمشي على استحياء .

تدريبات

1- حدد موطن الإيجاز. مبينا نوعه (قصر- حذف)

" واسأل القرية التي كنّا فيها والعرير التي أقبلنا فيها "

موطن الإيجاز : نوعه :

- قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

موطن الإيجاز : نوعه :

قوله تعالى : " ألا له الخلق والأمر "

موطن الإيجاز : نوعه :

قوله تعالى : " أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم "

موطن الإيجاز : نوعه :

- وقال تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا "

موطن الإيجاز : نوعه :

- قال تعالى : (ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)

موطن الإيجاز : نوعه :

- " أخرج منها ماءها ومرعاها "

موطن الإيجاز : نوعه :

أنبتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية

موطن الإيجاز : نوعه :

2- وضح الإيجاز في التعبيرات الآتية مبينا الجمال فيه.

- " قل آمنت بالله ثم استقم "

.....

.....

الجمال فيه :

" إن من البيان لسحرا "

.....

.....

الجمال فيه :

3 - صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن إجازاً (قصر - حذف)

إجاز حذف

إجاز قصر

4 - عبر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إجاز قصر .
الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن

يظهر خلق الإنسان الأصيل فيه في المواقف مهما حاول إخفاءه عن الناس.

الشخص الذي امتلأ قلبه بالحق يصدر منه كلاماً خبيثاً ، والطيب يصدر طي.



الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة لل طرح والمناقشة

5 - حول التعبير التالي إلى إجاز حذف مغيراً ما يلزم .

- سألت مدير المدرسة عن موعد الاختبار .

- فاز طلاب ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر .

6 - حدد نوع الإجاز في التعبيرات الآتية (قصر - حذف) .

- قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم: "أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية".

- قال تعالى: "وآتيناً ثمود الناقة مبصرة".

- قال تعالى : خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين .

- قال تعالى : (لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)

- قال تعالى : (أخرج منه ماءها ومرعها)

- قال تعالى : والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس

- وقال صلى الله عليه وسلم : " حبك الشيء يصم ويعمي :

- قال تعالى : وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين "

- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

تدريبات

1- حدد موطن الإيجاز. مبينا نوعه (قصر- حذف)

" واسأل القرية التي كنّا فيها والعرير التي أقبلنا فيها "

موطن الإيجاز : واسأل القرية .. نوعه : إيجاز حذف (أهل)

- قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

موطن الإيجاز : وعمل صالحا نوعه : إيجاز حذف (عملا)

قوله تعالى : " ألا له الخلق والأمر "

موطن الإيجاز : الخلق ، الأمر نوعه : إيجاز قصر

قوله تعالى : " أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم "

موطن الإيجاز : أموالهم ، مناديل نوعه : إيجاز قصر

- وقال تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا "

موطن الإيجاز : وجاء ربك نوعه : إيجاز حذف (أمر)

- قال تعالى : (ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)

موطن الإيجاز : ق والقرآن المجيد نوعه : إيجاز حذف جواب القسم (لتبعثن)

- " أخرج منها ماءها ومرعاها "

موطن الإيجاز : ماءها ومرعاها نوعه : إيجاز قصر

أنبتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية

موطن الإيجاز : أنبتهم وحصدتهم نوعه : إيجاز قصر

2- وضح الإيجاز في التعبيرات الآتية مبينا الجمال فيه.

- " قل آمنت بالله ثم استقم "

..... في قوله آمنت بالله تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العقدي في الإسلام وفي قوله (استقم) تعبير عن كل ما

يتصل بالجانب العملي في حياة المسلم ، وهل الإسلام إلا سلوك يحكمه إيمان بالله ؟

الجمال فيه : إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس تحفظ تقال في جمال الإيجاز

" إن من البيان لسحرا "

..... أن من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن

يسلب المتلقي قدرته على التمييز ، ويجعله أسير ما يخيّل إليه من سحر البيان

الجمال فيه : إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس

3 - صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن إجازاً (قصر - حذف)

إجاز حذفالذين يحاربون الله يستحقون العذاب

إجاز قصريا بني احرص على مكارم الأخلاقيا صديقي اتق الله

4 - حول التعبير التالي إلى إجاز قصر مغيراً ما يلزم .

الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن

..... المرء بأصغريه : قلبه ولسانه

يظهر خلق الإنسان الأصل فيه في المواقف مهما حاول إخفاءه عن الناس.

.....الطبع يغلب التطبع

الشخص الذي امتلأ قلبه بالحق يصدر منه كلاماً خبيثاً ، والطيب يصدر طي.

.....كل إناء بما فيه ينضح

الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للطح والمناقشة

.....لكل مقام مقال

5 - حول التعبير التالي إلى إجاز حذف مغيراً ما يلزم .

- سألت مدير المدرسة عن موعد الاختبار .

.....سألت المدرسة عن موعد الاختبار

- فاز طلاب ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر .

.....فازت ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر

6 - حدد نوع الإجاز في التعبيرات الآتية (قصر - حذف) .

- قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم: "أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية".

.....قصر

- قال تعالى: "وآتيناً ثمود الناقة مبصرة".

.....حذف

- قال تعالى: خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين .

.....قصر

- قال تعالى : (لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)

.....حذف

- قال تعالى : (أخرج منه ماءها ومرعها)

.....قصر

- قال تعالى : والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس

.....قصر

- وقال صلى الله عليه وسلم : " حبك الشيء يصم ويعمي :

.....قصر

- قال تعالى : وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين "

.....قصر

- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

.....قصر

الأمثلة	حرف الجر	معناه
" من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه"	من	البعضية
" لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه "	من	ابتداء الغاية الزمانية
" ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله"	من	ابتداء الغاية المكانية
" سبحن الذي أسرى بعبده من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "	إلى	انتهاء الغاية المكانية
" و أتموا الصيام إلى الليل " - " إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه "	إلى	انتهاء الغاية الزمانية
" ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه " أقلع أخي عن التدخين	عن	المجاوزة
" وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ "	عن	بمعنى على
" وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه "	عن	التعليل
" وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم " - جلست على الكرسي	على	الاستعلاء
" وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم " - سامحته على خطئه.	على	المعية (بمعنى مع)
" ودخل على حين غفلة من أهلها " - دخل محمد على غفلة .	على	الظرفية (بمعنى في)
" الم * غلبت الروم * في أدنى الأرض " - جلست في البيت	في	ظرفية مكانية (حقيقية)
" الم * غلبت الروم * في أدنى الأرض وهم من بعد غلهم سيغلبون * في بضع سنين "	في	ظرفية زمانية (حقيقية)
" ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب " وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ""	في	ظرفية مجازية
" قالت فذلكن الذي لمتني فيه " - عذبت امرأة في هرة	في	السببية
" ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعاً " العزة (معنوي) غير محسوس	اللام	الاستحقاق
-: ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا " - المفتاح للباب	اللام	الاختصاص
" لله ما في السموات وما في الأرض " - البيت لخالد البيت (مادي) محسوس	اللام	الملك
" لا يلف قريش " - نجح الطالب لاجتهاده - جئت لشكرك	اللام	السببية
أمسك الشرطي بالمجرم.	الباء	الإلصاق
أوضح المدرس القاعدة بالأمثلة.	الباء	الاستعانة
يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.	الباء	السببية
التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية .	الباء	الظرفية (في)
بالله لألتزم الصدق .	الباء	قسم
كلام بعض الناس كالدر - الفتاة كالقمر	ك	التشبيه
ورب البيت لأحرصن على مصلحة الكويت	و	قسم
نأله إن الظلم مرتعه وخيم .	تاء	قسم
رُبَّ أكلةٍ حرمتك أكالاتٍ. - رب أخ لك لم تلده أمك	رب	التقليل
من نوى الصوم جازله أن يأكل ليلا ويشرب حتى طلوع الفجر ..	حتى	انتهاء الغاية الزمانية
الشاعر المجيد يأسرك بقصيدته من أول بيت حتى أخبريت	حتى	انتهاء الغاية المكانية

حروف الجر الزائدة (من - الباء) فقط إذا حذفت فلا يتغير المعنى ، وما بعدها (يعرب حسب موقعه في الجملة)

أولاً : (من) : إذا سبقت بنفي أو استفهام بشرط ما بعدها يكون نكرة .

هل من أحد في الدار ؟ سبقت باستفهام ، أحد : مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً .

ما شاهدت من رجل أكثر تواضعاً من العالم . سبقت بنفي ، رجل : مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً .

ثانياً : (الباء)

– وقعت في خبر ليس :

" أليس الله بعزيز ذي انتقام " عزيز : خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً . (إعراب ثابت لكل الأمثلة)

– قبل فاعل كفى :

" كفى بالله وكيلاً " الله : فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً . (إعراب ثابت لكل الأمثلة)



علامة جر الاسم المجرور

(الكسرة) : إذا كان (مفرد - جمع تكسير - جمع المؤنث)

(الياء) : إذا كان (مثنى - جمع المذكر السالم)

(منذ ، منذ) حرفي جر بشرطين

1- قبلهما في الجملة فعل ماض منفي .

2- لم تأت بعدهما جملة فعلية .

مثال : ما سمعت صوتك منذ ثلاثة أيام . منذ : حرف جر ثلاثة : اسم مجرور بالكسرة .

ما سافرت إلى مصر منذ عامين . منذ : حرف جر عامين : اسم مجرور بالياء

إذا اختل شرط من الشرطين لم يكونا حرفي جر بل من الظروف

مثال : يتساقط المطر منذ منتصف الليل . منذ : ظرف زمان منتصف : مضاف إليه مجرور

حروف الجر لو دخلت على (ما) الاستفهامية ، تحذف (ألف) ما الاستفهامية ، ويكتبان معا .

ب + ما تصبح (بم) بم تشعر عند القيام بالأعمال التطوعية ؟

ل + ما تصبح (لم) لم يحرص المسلمون على قراءة القرآن الكريم يومياً ؟

من + ما تصبح (مم) مم يشكو صديقك ؟

في + ما تصبح (فيم) فيم قضيت عطلتك ؟

تدريب (أسئلة)

1. عين حروف الجر، وبين معانيها في القطعة السابقة .

أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا

معناه	حرف الجر
.....	الباء في (يغنى)
.....	"إلى" في (إليهما)
.....	عن
.....	اللام في كلمتي (للرجال ، للنساء)
.....	"من" في كلمة (منه)
.....	إلى
.....	"الباء" في كلمة (يملكه)
.....	"على" في كلمة (عليك)
.....	"اللام" في كلمة (له ، لك)

2- وضح دلالة حرف الجر في الجمل التالية:

خرجت من البلد.	أنفقت من المال على الفقراء
ذهبت إلى المدرسة	رب سمّ أشفى مريضاً
سهرت في البيت	قُتل بذنبه
كتبت بالقلم	لله ما في السموات والأرض

3 - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

اتجهت البر للاستمتاع بجماله .	(حرف جر لانتهااء الغاية المكانية)
..... رمية من غير رام .	(حرف جر يفيد التقليل)
لم يخرج صديقي بيته منذ ثلاثة أيام .	(حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية)
زرت لبنان ثم أقمت بيروت إلى انتهاء الإجازة .	(حرف الجر يفيد الظرفية)
خير صديق الأنام كتاب .	(حرف جر يفيد الظرفية المجازية)
يصاب ملايين الناس كل عام مرض نقص المناعة .	(حرف جر يفيد السببية)
الوقت السيف إن لم تقطعه قطعك .	(حرف جر يفيد التشبيه)

4 - حدد حرف الجر الزائد في الجمل التالية، وأعرب ما بعده

- وما من كاتب إلا سيفني. الإعراب :
- هذا السعر ليس بكثير على السلعة الإعراب :
- كفى بالعلم في الظلمات نورا. الإعراب :
- هل من خالق غير الله ؟ الإعراب :

5 - حدد الاسم المجرور وأعربه :

- سافرت بسيارة حديثة. إعرابه :
- للمعلمات فضل عظيم إعرابه :
- أعد الله الجنة للمتقين إعرابه :



6 - استخدم الحرف الجر الزائد (من - الباء) في جملتين من إنشائك مراعيًا العلامات الإعرابية.

- (من) :
- (ب) :

7 - استعمل (منذ) في جملتين : الأولى تكون حرف جر والثانية تكون ظرفًا .

- الجملة الأولى :
- الجملة الثانية :

8 - أعد كتابة الجملة الاستفهامية الآتية مستعملًا (ما) الاستفهامية في موضوع (أي شيء)

أ - بأي شيء تحلم ؟

-
- ب - على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره ؟
-
- ج - في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟
-

تدريبات إجابة

1. عين حروف الجر ، وبين معانيها في القطعة السابقة .

أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا

معناه	حرف الجر
السببية	الباء في (يغنى)
انتهاء الغاية المكانية	"إلى" في (إليهما)
المجاورة	عن
الاختصاص	اللام في كلمتي (للرجال ، للنساء)
ابتداء الغاية المكانية	"من" في كلمة (منه)
انتهاء الغاية المكانية	إلى
السببية	"الباء" في كلمة (يملكه)
الاستعلاء	"على" في كلمة (عليك)
الاختصاص	"اللام" في كلمة (له ، لك)

2 - وضح دلالة حرف الجر في الجمل التالية:

خرجت من البلد. ابتداء الغاية المكانية أنفقت من المال على الفقراء البعضية
 ذهبت إلى المدرسة انتهاء الغاية المكانية رب سمّ أشقى مريضاً التقليل
 سهرت في البيت الظرفية الحقيقية قُتل بذنبه السببية
 كتبت بالقلم الاستعانة لله ما في السموات والأرض الملكية

3 - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

. اتجهت إلى البر للاستمتاع بجماله . (حرف جر لانتهاء الغاية المكانية)
 رب رمية من غير رام . (حرف جر يفيد التقليل)
 لم يخرج صديقي من بيته منذ ثلاثة أيام . (حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية)
 زرت لبنان ثم أقمت في بيروت إلى انتهاء الإجازة . (حرف الجر يفيد الظرفية)
 خير صديق في الأنام كتاب . (حرف جر يفيد الظرفية المجازية)
 يصاب ملايين الناس كل عام بـ مرض نقص المناعة . (حرف جر يفيد السببية)
 الوقت ك السيف إن لم تقطعه قطعك . (حرف جر يفيد التشبيه)

4 - حدد حرف الجر الزائد في الجمل التالية، وأعرب الاسم بعده.

- وما من كاتب إلا سيفني. من الإعراب : اسم مجرور لفظا في محل رفع مبتدأ.....
- هذا السعر ليس بكثير على السلعة ب الإعراب : اسم مجرور لفظا في محل نصب خبر ليس.....
- كفى بالعلم في الظلمات نورا. ب الإعراب : اسم مجرور لفظا في محل رفع فاعل.....
- هل من خالق غير الله ؟ من الإعراب : اسم مجرور لفظا في محل رفع مبتدأ.....

5 - حدد الاسم المجرور وأعربه :

- سافرت بسيارة حديثة. سيارة إعرابه : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (مفرد)
- للمعلمات فضل عظيم المعلمات إعرابه : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (جمع مؤنث سالم)
- أعد الله الجنة للمتقين المتقين إعرابه : اسم مجرور وعلامة جره الياء . (جمع مذكر سالم)

6 - استخدم حرف جر زائداً (من - الباء) في جملة من إنشائك مراعيًا العلامات الإعرابية .

- هل من مغامر يصعد القمة ؟
- ليس المؤمن بكاذبٍ

7 - استعمل (منذ) في جملتين : الأولى تكون حرف جر والثانية تكون ظرفاً .

الجملة الأولى : ما شاهدت صديقي منذ يومين

الجملة الثانية : سافرت منذ انتهيت من الدراسة

8 - أعد كتابة الجملة الاستفهامية الآتية مستعملاً (ما) الاستفهامية في موضوع (أي شيء)

أ - بأي شيء تحلم ؟

..... بم تحلم ؟

ب - على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره ؟

..... علام يعتمد الجاهل في حواره ؟

ج - في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟ .

..... فيم يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟

2 - الإضافة

الإضافة : هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد

الطرف الأول : المضاف : نكرة ولا يلحقه التنوين، ويحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم.

و يعرب حسب موقعه في الجملة (مبتدأ . خبر . فاعل . مفعول به . اسم مجرور)

الطرف الثاني : المضاف إليه : معرفة (معرف بآل - علم - ضمير - اسم إشارة - اسم موصول)

مجرور دائما. (الكسرة - الياء)

مضاف إليه مجرور بالكسرة . (مفرد - جمع تكسير - جمع مؤنث)

مضاف إليه مجرور بالياء . (مثنى - جمع مذكر سالم)

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
أبراج الكويت شامخة.	أبراج	الكويت	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
روعة النسق القرآني تجذب السامع	روعة	النسق	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
كتابك جيد	كتاب	ك	ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
صانعا المعروف مشكوران .	صانعا	المعروف	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
معلمو المدرسة مخلصون .	معلمو	المدرسة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
استمعنا إلى شرح المعلمين .	شرح	المعلمين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
يجب غسل اليدين قبل الأكل	غسل	اليدين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

تدريب (أسئلة)

1 - عين المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم أعرب المضاف إليه إعرابا تاما :

﴿ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب ﴾ (آل عمران 190)

﴿ يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ (الحج 1)

﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا

لهم منهم المؤمنون وأكثرهم الفاسقون ﴾ (آل عمران 110)

﴿ يأيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مؤمنون ﴾ (آل عمران 102)

﴿ إن الله فالحق الحب والنوى ﴾ (الأنعام 95)

م	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
1
2
3
4
5

2 - وظف كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا :

(صديقان - معلمون - كتاب)

.....

.....

.....



3- وظف كل كلمة من الكلمات التالية مضافاً إليه :

(المعلمون . المعلماتُ . المسجدان)

.....

.....

.....

4- حول المضاف المفرد إلى مثني :

..... طالب العلم محبوب .

..... شاهدت طالب العلم .

..... في طالب العلم نهضة الأمة .



5- حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم :

..... عامل المدرسة نشيط

..... كرم المدير عامل المدرسة.

..... وجدت في عامل المدرسة الإخلاص

6- صوب الخطأ فيما يأتي :

..... - معلمون المدرسة فائزون بالجائزة .

..... - صديقان السوء منبوزان .

..... - طالبُ العلم محبوب .

..... - زيارة الطبيبتان للمرضى تسعدهم .

7- صغ جملة تتضمن تركيباً إضافياً ، مراعيًا علامات الإعراب :

.....

.....

.....

.....

.....

تدريب (إجابة)

1 - عين المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم أعرب المضاف إليه إعرابا تاما :

﴿ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب ﴾ (آل عمران 190)

﴿ يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ (الحج 1)

﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا

لهم منهم المؤمنون وأكثرهم الفاسقون ﴾ (آل عمران 110)

﴿ يأيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مؤمنون ﴾ (آل عمران 102)

﴿ إن الله فالحق الحب والنوى ﴾ (الأنعام 95)

م	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
1	خلق اختلاف لأولي	السموات الليل الألباب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
2	ربكم زلزلة	الضمير(ك) الساعة	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
3	خير أهل أكثرهم	أمة الكتاب هم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
4	حق	تقاته	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
5	فالحق	الحب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

2 - وظف كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا :

(صديقان - معلمون - كتاب)

..... صديقا الطفولة فرحان.

..... معلمو المدرسة نشيطون.

..... قرأت كتاب التاريخ.

3- وظف كل كلمة من الكلمات التالية مضافاً إليه :

(المعلمون . المعلماتُ . المسجدان)

..... عقول المعلمين راقية.

..... عقول المعلمات راقية.

..... عمال المسجدين مخلصان.

4- حول المضاف المفرد إلى مثني :

طالب العلم محبوب طالبا العلم محبوبان.

شاهدت طالب العلم شاهدت طالبي العلم.

في طالب العلم نهضة الأمة في طالبي العلم نهضة الأمة.



5- حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم :

عامل المدرسة نشيط عاملو المدرسة نشطاء.

كرم المدير عامل المدرسة كرم المدير عاملي المدرسة.

وجدت في عامل المدرسة الإخلاص وجدت في عاملي المدرسة الإخلاص.

6- صوب الخطأ فيما يأتي :

- معلمون المدرسة فائزون بالجائزة .

- صديقان السوء منبوزان .

- طالبُ العلم محبوب .

- زيارة الطبيبَين للمرضى تسعدهم .

الصواب : معلمو.

الصواب : صديقا.

الصواب : طالبُ.

الصواب : الطبيبتين.

7- صغ جملة تتضمن تركيباً إضافياً ، مراعيًا علامات الإعراب :

..... كل (امرئ) وعمله.

..... كن قوي (العزيمة) ، سديد (الرأي)

..... استعذ بالله من شر (الحاسدين)

..... كثرة (الكلام) تؤدي إلى كثرة (الخطأ)

..... التزم قول (الصدق) تفز بتقدير (الناس)





عشر درجات

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من سورة (آل عمران)

قال تعالى " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ وَلَا يُلَاحِظْ لَهُمْ سَاءَ مَا يَفْعَلُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ "

1- حدد الغاية من الآيات القرآنية الكريمة السابقة .



2 - عدد صفات المتقين بأسلوبك من خلال فهمك للآيات الكريمة السابقة.

3 - قال تعالى : " أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " علاقة ما تحته خط بما قبلها في الآية الكريمة السابقة .

(تفصيل - نتيجة - تحليل - إجمال)

4- الجنة أعدت للمتقين . مترادف كلمة (أعدت) :

السؤال الثاني : من نص (منيع السحر في القرآن الكريم)

لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية .

1- سجلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن . فما هي ؟

2 - وازن بين النسق القرآني وسجع الكهان المعروف عند العرب قديماً .

النسق القرآني.....

سجع الكهان

3. اختر التكملة الصحيحة مما يلي : يؤكد الكاتب في الفقرة السابقة أن منبع السحر في القرآن الكريم هو 1
- الإخبار بالغيبات ()
- الإخبار بالآيات الكونية والإنسانية ()
- النسق القرآني ()
- القصص والمواعظ الواردة به ()
4. - (فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق) . مفرد (فواصل) : 1
- (فاصلة - فصال - تفصيل - مفصل) .

ثانياً - فنون البلاغة :

أربع درجات

- 1 - بين أثر الصورة الفنية في التعبير الآتي : (منبع السحر في القرآن) 1
- 2 - حدد موطن الإيجاز. مبينا نوعه . 1



" واسأل القرية التي كنا فيها والعرير التي أقبلنا فيها"

- . موطن الإيجاز : نوعه :
3. اختر المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب في الفراغ المناسب أمامها فيما يأتي : 2

(أ)	(ب)
(.....) المجاهد الصابر نقدر	1 - قصر طريقته النفي والاستثناء .
(.....) إنما يدوم السرور برؤية الإخوان .	2 - قصر طريقته العطف
(.....) لا أجيد الخطابة لكن الشعر .	3 - قصر طريقته تقديم ما حقه التأخير .
(.....) لا يعلم الغيب إلا الله	4 - قصر طريقته إنما

ثالثاً - النحو والصرف :

ست درجات

- 1 - بين معنى حرف الجر في الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي: 2
- الصادق محبوب لمحافظته على وقته .
- معنى حرف الجر :
- رب عجلة تهب ريثا .
- معنى حرف الجر :
- 2 - حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم وغير ما يلزم 1
- كان بائع الورد معروفا بين الناس
- 3 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي : 2
- ليس تاركون الوقت بدون تنظيم بمصلحين .
- الصواب :
- قلوب الصالحون عامرة بالإيمان .
- الصواب :
- 4 - شرح المعلم الدرس الأمثلة. 1
- (حرف جر يفيد الاستعانة)



أولا - الفهم والاستيعاب: السؤال الأول من سورة (آل عمران) (عشر درجات)

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين)

1 - علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين .

2 - بين دلالة تخصيص الجنة بـ (عرضها السموات والأرض) .



3 - قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون)
علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله علاقة : (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

4 - من دلائل قدرة الله الليل والنهار . التصريف المناسب للفراغ السابق من (عقب)
(- عقبة - تعاقب - معاقب - أعقاب)

السؤال الثاني : من نص (منيع السحر في القرآن الكريم)

لا بد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم يغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان أو حكمة السجاع مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك.

1 - ما الهدف الذي ينشده الكاتب من كتابة هذا الموضوع.

2 - (ألم يعلم بأن الله يرى * كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية * ناصية كاذبة خاطئة)

- وضع سحر البيان في الآية التالية: (كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية) وفق سياقها مبينا المستفاد منها.

- 3 - يرى الكاتب أن سورة العلق هي خير مثال على هذا النوع من السحر لأنها:
- تحمل إشارات كونية حول خلق الإنسان .
- تخبر عن بعض الغيبات .
- تتحدث عن الموت والحساب في الآخرة .
- ترابط نسقها وألفاظها المختارة .
- 4 - وظف مترادف كلمة (كامناً) في جملة من إنشائك

ثانياً - (فنون البلاغة):

- 1 - بين أثر الصورة الفنية في التعبير الآتي : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة)
- 2 - حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

أسلوب القصر	المقصور	المقصور عليه
ما أهلك الله إلا الكافر
التقصير في العمل خيانة لا أمانة

- 3 - بين نوع الإيجاز في التعبير الآتي ، مبيناً الجمال فيه.
- " قل آمنت بالله ثم استقم "
- نوع الإيجاز "
- الجمال فيه:

ثالثاً - (النحو والصرف):

- (ست درجات)
- 1- أقدر عقول المعلمين . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعراباً تاماً .
- المعلمين :
- 2 - فتجده يبدأ يومه نشيطاً . حدد المضاف والمضاف إليه في العبارة السابقة
- المضاف المضاف إليه
- 3 - أملأ الفراغ التالي بالمطلوب مقابل كل منها .
- كان صديقي أكثر تسامحاً مع صديقه قسوته معه . (حرف جر بمعنى مع)
- 4- صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) لتحديد ما أفاده حرف الجر

(أ)	(ب)
فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر.	المجاورة
إن العزة لله.	الاستحقاق
	البعضية



ثمانى درجات

أولاً - الفهم والاستيعاب: السؤال الأول من سورة (آل عمران)

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين* الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)

1. بين جوانب التهيب والترغيب في الآيات السابقة .

2

جوانب التهيب :

جوانب الترغيب :

2- وضح دلالة استخدام الفعل (سارعوا) في سياقها .

1 المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

3. وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الآتية :

1 قال تعالى : " والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم . "

(تعليل — تفصيل — إجمال — نتيجة .)

4- اختار التكملة الصحيحة لما يلي بوضع خط تحتهما. " والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس " 1

مترادف كلمة (الكاظمين) (المتخاذلين — المتحدين — المخلصين — الحابسين)

السؤال الثاني : من نص (منبع السحر في القرآن الكريم)

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟

لابد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان أو حكمة السجاع مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك.

1 - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى هدفه .

2 - بين سحر البيان في التعبير القرآني : (كلا إن الإنسان ليطغى * أن رآه استغنى) 1

- 3- وردت آيات كونية في سورة العلق تمثلت في ذكرها .
 1 - نشأة الإنسان ومصيره . ()
 - أطوار خلق الإنسان ()
 - خلق السموات والأرض ()
 - خلق الكواكب والنجوم ()
 4- وظف الفعل (شرع) في جملتين بمعنيين مختلفين.
 1

أربع درجات

ثانيا - (فنون البلاغة):

- 1 - التعبير الذي يشتمل على (إيجاز قصر) من بين التعبيرات الآتية:
 1 - " أخرج منها ماءها ومرعاها " - " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا " -
 - " وجاء ربك والملك صفا صفا " - " ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم " -
 2 - التعبير الذي يعد نوعه (قصر موصوف على صفة) من بين التعبيرات الآتية
 .
 - إنما يخشى الله من عباده العلماء - إياك نعبد وإياك نستعين .
 - لا يعلم الغيب إلا الله . - وما محمد إلا رسول .
 3 - حول التعبير التالي إلى إيجاز حذف مغيرا ما يلزم .
 فاز طلاب ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر

(ست درجات)

ثالثا - (النحو والصرف) :

- 1 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:
 1 - الأوطان تحررها نيران الثورة ضد المستعمرون .
 الصواب :
 2 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب مما بين القوسين
 1 - فكرة سديدة تساهم في تحرير القدس . (حرف جر يفيد التقليل)
 - الحق يسعون لنصرته . (اسم مضاف مضبوط)
 3 - اجعل الجملة الآتية للمثنى وغير ما يلزم . - مازال معلم اللغة العربية مثالا في العطاء .
 4 - وضح دلالة حرف الجر فيما يأتي بتوصيل حرف الجر بدلالته .
 2

أخذ المزارع من تراب الأرض .	التشبيه
العمل الصالح كالشعلة في الظلام.	البعضية
	ابتداء الغاية الزمانية



عشر درجات

أولاً- الفهم والاستيعاب: السؤال الأول من سورة (آل عمران)

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين* الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)

1- استنتج المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة :

1

2 - علل : النهي عن أكل الربا في النص السابق .

1



3 - " والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس " القيمة المستفادة من التعبير السابق :

2

(التسامح - الإخلاص - الصدق - الأمانة)

4- " واتقوا الله لعلكم تفلحون " مترادف كلمة (اتقوا) :

1

السؤال الثاني : من نص (منيع السحر في القرآن الكريم)

و (لنسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنها ناصية تستحق السّفْع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفح وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدعُ نادية) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سندعُ الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل نادية ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلتترك لمصيرها المعروف ، وليمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغية وتكذيبه . (كلاً لا تطعه واسجد واقترب) .

1 - بين سحر البيان في التعبير القرآني : (فليدعُ نادية . سندعُ الزبانية)

1

2 - حدد هدف الكاتب من استدلاله بسورة العلق وبيان سحر القرآن من خلالها .

1

3 - علل . اختيار الناصية للسفع الشديد والأخذ السريع .

1

- 4 - (جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق) . المقصود بالتعبير السابق . 1
- (التشريع المحكم - سجع الكهان - النسق القرآني - النبوءة الغيبية)
- 5 - (سنده الزبانية) . مفرد كلمة (زبانية) : 1

ثانيا - فنون البلاغة:

أربع درجات

- 1 - التعبير الذي يمثل (قصر إضافيا) من بين التعبيرات الآتية : 1
- إنما يتذكر أولو الأبواب .
- إياك نعبد وإياك نستعين .
- لا يعلم الغيب إلا الله .
- وما محمد إلا رسول .
- 2 - صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على إيجاز قصر . 1
- 3 - (نقدر المجاهد الصابر) اجعل الجملة السابقة مفيدة للقصر دون زيادة أو نقصان من كلماتها . 1
- 4 - خالد كاتب لا شاعر . حول طريقة القصر في العبارة السابقة إلى طريقة أخرى . 1

ثالثا - النحو والصرف :

(ست درجات)

- 1 - أعرب ما تحته خط في العبارتين الآتيتين: 1
- هل من خالق إلا الله . خالق :
- ليس المؤمن بكاذب . كاذب :
- 2 - وظف (منذ) في جملتين بحيث تكون في الجملة الأول حرف جر ، والجملة الثانية ظرفا . 2
- الجملة الأولى :
الجملة الثانية :
- 3 - (المعلمون) اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى (مضاف) ، والثانية (مضاف إليه) . 1
- الجملة الأولى :
الجملة الثانية :
- 4 - (وقع الرجل في الفخ) . 4
- معنى حرف الجر في الجملة السابقة . 1
- 5 - (ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرين) معنى حرف الجر (اللام) في الآية السابقة . 1
- (الملك - الاستحقاق - الاختصاص - السببية)