

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



سلسلة المعالي

الملف التوقعات المرئية للاختبار النهائي

[موقع المناهج](#) ⇐ [المناهج الكويتية](#) ⇐ [الصف العاشر](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	1
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	4
عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء	5

الاجتبار النهائي (10)
الفترة الدراسية الأولى

مذكرة (الاجتبار)
الصف العاشر (نهایی)
2022 - 2023



سلسلة المعالي



المتوقعات المرئية

الفهم والاستيعاب

(سورة الجمعة - عيد الفقير- الحياة والناس - لغتنا والتقدم العلمي - جليلة بنت مرة)

التذوق الفني

(الصور الفنية : التشبيه - الاستعارة - الكناية)

السلامة اللغوية

(الأفعال الناسخة - أفعال المقاربة والرجاء والشروع - الحروف الناسخة .)

(لا النافية للجنس - إعراب الفعل المضارع - الفاعل ونائب الفاعل)

التعبير : الرسالة

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

الموضوع الأول : الإيمان الصادق (آيات من سورة الجمعة) .

الثروة اللغوية

الترداف :

يسبّح :	يقدّس وينزّه .	يزكّهم :	يطهّرهـم .
ينبئكم :	يخبركم .	زعمتم :	ادّعيتـم كذبا .
ابتغوا :	اطلبوا .	ذروا :	اتركوا .
الأسفار :	الكتب القيمة .	هادوا :	اتخذوا اليهودية

دينا

المفرد والجمع :



الغيـب : الغيوب

البيع : البيوع .

فضل : فضول .

أسفار : سِفَر .

المعنى السياقي (عزّ) :

عزّ المؤمن عزا :	(قوي وسلم من الذل) .
عزّ المطر وقت الجفاف :	(قلّ وندر) .
عزّ على الزوجة فراق زوجها :	(قوي واشتد وصعب) .
عزّ فلان على فلان	(كرم عليه)
عزّ الولد .	(صار عزيزا)

التصريف (قدس) : (تقديس - مقدّس - القدس - المقدس - قدّيس - قدسيّ - القدّوس) .

- علينا ... تقديس الله تعالى وتنزيهه .
- القدوس من أسماء الله الحسنى .
- عاصمة فلسطين القدس
- أُسري برسولنا إلى بيت المقدس
- أحفظ الكثير من الأحاديث القدسية
- أقام الكاهن قداسا للصلاة في الكنسية .

ضبط البنية (الملك) :

(المَلِك - المَلِك - المَلِك - المُلْك) .

لله مُلْك السموات والأرض .	القدرة والسلطة
- جبريل عليه السلام مَلِك من الملائكة .	مفرد ملائكة
- النجاشي مَلِك عادل من ملوك الحبشة .	مفرد ملوك (الحكام)
- الفقير ليس له مِلْك .	أملاك

الموضوع الثاني : عيد الفقر

الترادف

وثير : لئِن ناعم	التهادي : تبادل الهدايا
يروض : يذلل ويعود	النشوان : المترنح المتمايل من السكر، السعيد المنتشي
الدميم : القبيح	مضرمة : مشتعلة
آثرنا : اختارنا ، خصنا .	عاكفة : مقيمة ، ملازمة
الكالج : العابس .	خيلائه : تكبره ، غروره
المكظوظ : الممتلئ البطن .	

المفرد والجمع :



- مَأْرَق : مَأْرَق . - كباش : كَبْش . - شَتَّى : شتيت - جيرة : جار

المعنى السياقي (تاه)

تاه المسافر في الطريق .	(ضل الطريق)
تاه الشخص في مشيه .	(تكبر يختال)
تاه بصره عن الحاجز .	(تخطاه ، تجاوزه)
تاه كثير من الناس جوعا وقت المجاعة :	(هلك)

التصريف (بسط) : (باسط - بساط - بساطة - منبسط - بسيط)

.....البساط السحري من القصص التراثية الجميلة .	
- منحك اللهبَسْطَة من المال والجمال .	- الأسلوبالبسيط يصل إلى القلب .
- المسلم باسط يديه بالخير للناس جميعا .	-الباسط من أسماء الله الحسنى
- البسيط من بحور الشعر العرب	- تتميز بعض البلاد بأرض منبسطة.....

ضبط البنية (نعم)

نِعْمَ الرجل المؤمن .	(أسلوب مدح) تقال للمدح
نَعْمَ ، أحب العلم	(حرف جواب بمعنى أجل)
- نَعْمَ العيش بعد قسوة .	(لان وأصبح ناعما)
نَعِمَ بال مؤمن .	(ارتاح وهدأ)
نَعِمَ الثوب .	(لان ملمسه)
نَعِمَ الشجر .	(اخضر)
نَعِمَ الرجل .	(استمتع بالنعيم)

الموضوع الثالث : الحياة والناس

الترادف :

عناهم : أتعيهم	تكدر : تعكر - تفسد
ريب : مصائب	هوان : ذل - مهانة
منايا : الموت	بُد : مفرّ - مهرب
غصة : ما يقف في الحلق من طعام وشراب - المقصود (المرارة والأسى)	

المفرد والجمع :

غصّة : غصص	صنيع : صنائع	قناة : قني - قنا	سنان : أسنّة
------------	--------------	------------------	--------------

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

المعنى السياقي (عدّ)

عدّ الطالب الاختبار سهلاً .	ظنّ
عدّ المسلم الرسول صلى الله عليه وسلم قدوة له .	اعتبر
عدّ التاجر نقوده	حسبها وأحصاها .

التصريف (عجز) : (عاجز . معجزة . تعجيز . عَجَزَ - عَجُوز - إعجاز - أعجاز - مُعْجَز) .

أهلك الله الكافرين وجعلهم **أعجاز** نخل منقعر .
القرآن **معجزة** الإسلام الخالدة .
اللهم إني أعوذ بك من **العجز** والكسل .
قرأت كتابا في **الإعجاز** القرآن .
ساعدت رجلا **عجوزا** يحتاج المساعدة .
للقرآن الكريم أسلوب **معجز**

ضبط البنية (المنية) :

(المنيّة) : الموت	(المُنْيَة) : الأمنية والمطلب
رضا الله هي الْمُنْيَة التي يسعى المؤمن لتحقيقها .	
يرضى الشجاع بـ الْمَنِيَّة ولا يرضى بالدنية .	

الموضوع الرابع: لغتنا والتقدم العلمي

الترادف

تواكب : تسير - تماشي - تتفق .	تزخر : تمتلئ .
يعزّو : يُرجع	إبّان : أثناء
يتوخاها : يقصدها ويطلبها .	ترهات : أباطيل
جدارتها : قدرتها واستحقاقها	

المفرد والجمع



ذرا : ذروة	- وشائج : وشيجة
------------	-----------------

المعنى السياقي (شاب)

- شاب الرجل .	كبروشاخ
- شاب الحليب الماء	خلطه
- شاب المنافق في قوله .	كذب .
- شاب التاجر في بيعه :	خدع .

التصريف (خلا) : (خلاء - الخالي - إخلاء - الخلو - خلايا . الخلية)

أحب العلاقات الاجتماعية **الخالية** من النفاق والرياء .
..... **خلية** النحل نموذج في التعاون والنظام .
لدخول **الخلاء** آداب يعلمه لنا ديننا .
قامت الدولة بعملية **إخلاء** للمنكوبين .
..... **خلو** الجسم من الأمراض نعمة عظيمة .
الهواتف **الخلوية** أصبحت ضرورة حياة .
- من مكونات الدم **خلايا** الدم البيضاء والحمراء .

ضبط البنية (ننشد) : (ننشد : (نسأل ، نطلب) - ننشد : (ننجدب) - ننشد : (نغني))

ننشدُ الخير دائما من الكريم	(نسأل ، نطلب)
ننشدُ الشعر باللغة الفصحى .	(نلقي بصوت جميل)
ننشدُ إلى الجو الجميل في الشتاء .	(ننجدب)

الموضوع الخامس : من الشعر الجاهلي (الشاعرة جلييلة بنت مرة)

الترادف

اعذلي : عاتي - لومي .	انجلت : انكشفت .
جل : عظم .	مدن : مقرب .
أحفل : أهتم .	قوضت : هدمت
كثب : قرب .	لظى : نار مشتعلة .
المصبي : المصاب المقتول من فوره	تفتلي : ترعاه - تربى - تعتنى به
أكحلي : وريد في وسط الذراع	المثكل : من فقد عزيزا عليه

المفرد والجمع :



رزء : أرزاء . قذى : أقذاء

المعنى السياقي (وجد)

وجد الله على الكفار .	غضب
وجد الرجل ضالته .	عثر عليها
وجد الله بعد فقر .	صار ذا مال واغتنى
وجد الأب لفقد ابنه .	حزن

التصريف (ثنى) (انثناء - استثناء - ثناء - ثناء - الثاني - المثاني - تثنية)

المدح و.....**الثناء**..... من أسس القيادة الناجحة .
حضر.....**اثنان**..... من الفائزين بالجائزة .
.....**انثناء**..... الجسم عند القراءة أمر غير صحي .
يخشع المسلم**أثناء**..... الصلاة .
حصل الطالب على المركز..... **الثاني** في مسابقة الشعر .
ينقسم الاسم إلى مفرد و.....**مثنى** وجمع .
قررت المدرسة**استثناء** .. العاجزين عن سداد المصروفات .
سورة الفاتحة من السبع**المثاني**
التعليم**الثانوي**..... مرحلة تحديد المصير .

ضبط البنية (أم) (أم - أم - أم)

أحضر محمد أم علي ؟	حرف عطف
السيدة خديجة أم المؤمنين .	الوالدة
..... أم الإمام المصلين .	صار إماما
..... أم الحجاج إلى البيت الحرام .	اتجهوا - قصدوا

الموضوع الأول : الإيمان الصادق (آيات من سورة الجمعة

الفهم والاستيعاب:

1- بين فضل الله على الأميين وعلى نبيه صلى الله عليه وسلم .

فضل الله على الأميين :

بعث فيهم رسول من أنفسهم / علّمهم الكتاب والحكمة / ونزل القرآن بلغتهم .

فضل الله تعالى على نبيه :

شرفه بالرسالة النبوية / جعله هاديا لجميع الخلق / جعله خاتم النبيين والمرسلين.

2 - علل تخصيص الأميين بفضل الله وحرمان اليهود منه .

تخصيص الأميين بفضل الله : لأن الله عزوجل يعلم أنهم سيهتدون بهذه الرسالة المحمدية وحملها بأمانة ،



موقع
المنهج الكويتية

وأنهم أكثر استعدادا لتقبل ما يأتي به النبي من آيات وحكمة ، فاصطفاهم بذلك .

حرمان اليهود من فضل الله : لأنهم كذبوا أنبياءه السابقين ، وقاموا بتحريف التوراة فظلموا أنفسهم .

3-وضح مهام الرسالة المحمدية.

- تبليغ رسالة الإسلام إلى الناس كافة - تلاوة آيات الله تعالى وتعليم أحكامه . - تزكية المسلمين وتطهيرهم .

4- استنبط صفات كل من المؤمنين واليهود ، مقارنا أو مستدلا عليها .

صفات المؤمنين :

- السعي إلى ذكر الله . الدليل : " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة فاسعوا إلى ذكر الله .

- تقديم العبادات على أمور الدنيا . الدليل : " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله "

- الإكثار من ذكر الله تعالى . الدليل : " واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون "

صفات اليهود :

- قلة العقل والجهل والضلال :

الدليل : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

- الكذب والافتراء :

الدليل : " قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين "

- الظلم والتكبر والغرور :

الدليل : " بئس مثل الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم الظالمين "

المقارنة بين المؤمنين واليهود :

المؤمنون : يقدمون العبادات على أمور الدنيا ، ويعملون بما جاء في القرآن ، ويكثر من ذكر الله .

اليهود : قدموا الدنيا على الدين والعبادة ، ولم يعملوا بما جاء في التوراة .

5 - بين من النص القرآني وسائل الإقناع والتأثير في النص من ترغيب وترهيب وذم.

أ. الترغيب: في حث الناس على تعظيم الصلاة وأدائها في وقتها وأنها خير من اللهو ومن التجارة.
(قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين)

ب. الترهيب: في إخبار اليهود بحتمية الموت ومن ثم لقاء الله ومحاسبتهم بسبب سوء أعمالهم .
(قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعلمون)

ج. الذم: في تشبيه الله تعالى اليهود في جهلهم بحال الحمار الذي يحمل كتباً قيمة ثم لا يستفيد منها .
" مثل الذين يحملون التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم الظالمين "

6 - حدد من النص القرآني ادعاء، ثم بين بطلانه بالدليل .

الادعاء:



زعم اليهود أنهم أولياء الله وأحباؤه من دون الناس وأنهم على هدى ورشاد .

الدليل على بطلان الادعاء:

رفض اليهود تمني الموت ، وخافوا لأنهم على يقين أنهم على كذب وضلال فمن يحب الله يتمنى الرجوع إليه .

7 - وضح ما في النص من توفيق بين الحاجات المادية والروحية .

وازن الإسلام بين حاجات الإنسان المادية من عمل وسعي وراء الرزق وحاجات الإنسان الروحية من صلاة وعبادات وذكر وتسبيح .

– وحثنا الإسلام على تأدية أمور الدين من فرائض وعبادات أولاً ثم القيام بكل متطلبات الحياة.

8 - استدل على علم الله وحكمته فيما يشرع لعباده .

– عِلْمُ الله عزوجل بتكاسل العباد عن صلاة الجمعة فأمرهم بالإسراع إليها .

الدليل : " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله "

– عِلْمُ الله عزوجل بانشغال عباده بالتجارة واللهو ، فرغهم في الإقبال على طاعته فهو خير لهم .

الدليل : " قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين "

9- وضح المقصود من التعبيرات الآتية :

وآخرين منهم لما يلحقوا بهم .	هم الذين سيأتون بعد النبي ويتبعون دينه .
بما قدمت أيديهم .	بما فعلوا من الذنوب والمعاصي .
انتشروا في الأرض .	السعي وراء الرزق من تجارة وعمل .
أولياء الله .	مناصرون الله وخاصته وأحبابه من دون الناس .
فضل الله .	النبوة واختيار النبي لها .

10 - اذكر سبب نزول السورة كاملة أو جزء منها .

" قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تُفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَى عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8)"

روي أنه لما ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كتبت يهود المدينة ليهود خيبر : إن اتبعتموه أطعناكم ، وإن خالفتموه خالفناه ، فقالوا لهم : نحن أبناء خليل الرحمن ، ومنا عزيز ابن الله والأنبياء ، ومتى كانت النبوة في العرب ؟ ، نحن أحق بها من محمد ، ولا سبيل إلى اتباعه.

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجْرَةً أَوْ لَهْوًا آنَفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكَوْكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجْرَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)"

بينما كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخطب يوم الجمعة إذا أقبلت قافلة تجارية ، وكان قد أصاب أهل المدينة الجوع والغلاء في هذا العام ، فلما سمع الحاضرون بقدوم القافلة ، تركوا الرسول صلى الله عليه وسلم على المنبر ولم يبق إلا اثنا عشر رجلا ، فأنزل الله عز وجل هذه الآيات .

11 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في النص التالي .

- ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . تأكيد
- قل يا أيها الذين هادوا إن زعمت أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين . نتيجة
- يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع . نتيجة
- واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون . تعليل
- فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله . نتيجة

12 - استنتج (معنى ساميا - غاية - قيمة) مستدلا من الآيات.

أ - " يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " .

المعنى السامي : التسبيح ضرورة إيمانية لكل المخلوقات .

الغاية : الدعوة إلى تسبيح الله تعالى وتقديسه وتنزيهه عن كل نقص .

القيمة : تقديس الله تعالى وتسبيحه

ب - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ " .

المعنى السامي : الصلاة عماد الدين وأداؤها فرض .

الغاية : الحث على أداء الصلاة وتعظيمها .

القيمة : الحرص على أداء الصلاة في وقتها .

ج - " قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ "

المعنى السامي : الموت حق لا فرار منه .

الغاية : الدعوة إلى الاستعداد للآخرة والحساب .

القيمة : الإيمان بحتمية الموت .

د - " وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ "

المعنى السامي : عبادة الله والعمل الصالح خير من متاع الدنيا الزائل .

الغاية : التأكيد على أهمية الصلاة وأنها عماد الدين .

القيمة : الحفاظ على الصلاة والموازنة بين الدين والدنيا .



13- بين دلالة (موفق) وفق السياق :

أ - " يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

- يدلّ على أهمية تسبيح الله تعالى وتنزيهه .

ب - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ "

- يدلّ على أهمية صلاة الجمعة وضرورة تعظيمها .

ج - " قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ "

- يدلّ على حتمية الموت وضرورة الاستعداد له .

د - " وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ "

- يدلّ على تقديم العبادة والعمل الصالح على متاع الدنيا الزائل .

الصور البيانية في النص

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

تري أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ . **وجه الشبه :** الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله

- قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقكم .

استعارة مكنية . شبه الموت بالحيوان المفترس .

المحسنات البديعة

(تمنوا - لا يتمنونه) / (حملوا - لم يحملوها) : طباق سلب

الموضوع الثاني : عيد الفقير

1- قارن بين ملامح العيد عند الفقراء وعند الأغنياء.

ملامح العيد عند الفقير	ملامح العيد عند الأغنياء
إقامة الشعائر الدينية والقومية . صلاة العيد . زيارة المقابر . لا يجد اللحم الذي يأكله غيره ، ولا المال الذي ينفقه . التمایل في مشيته تكبرا وغرورا وافتخارا .	التقلب في الفراش الناعم اللين . التنافس في ذبح الكباش من غير تضحية . التفنن في الطعام والشراب . المبالغة في اللذة واللهو . التمایل في مشيته تكبرا وغرورا وافتخارا .

2- وضح هدف الكاتب من المقارنة بين مظاهر عيد الفقراء والأغنياء .



- حث الأغنياء على مساعدة الفقراء والمحتاجين .
- الدعوة إلى تخفيف آلام الفقراء والإحساس بمعاناتهم .

3- وضح حال أطفال الفقير في العيد ، وتصورهم قدرة والدهم على تحقيق أحلامهم .

حال أطفال الفقير في العيد:

الحزن والحرمان ؛ لأنهم يرون مظاهر العيد من مزامير ومدافع ، ويشاهدون أطفالا مثلهم يلبسون الثياب الجديدة ، ويأكلون الطعام الشهي ، ومعهم الأموال ينفقونها في اللعب والمتنزهات .
تصورهم لقدرة والدهم على تحقيق أحلامهم : يعتقدون أن أباهم قادر على تحقيق أحلامهم فيطالبونه بالثوب الجديد والنقود والطعام الشهي .

4- ابرز قدرة الكاتب على التعبير عن نفس الفقير وتأملاته .

استطاع الكاتب إبراز قدرته على التعبير عن نفس الفقير البائسة ، فلقد اختار ألفاظا تدل على الحزن والقهر لإثارة القارئ وشفقته تجاه الفقراء وإشعاره بأنه سبب في معاناة الفقير.(السرور النافر- المحروم – يحلمون – العجز – الحرمان – فضيحة للبيت – المكفوف الذي نهب كساء العاري) كما بينت هذه الألفاظ مدى المعاناة والآلام التي أحاطت بالفقير في العيد.

5- استنتج سبب معاناة الفقراء في المجتمع ، مقترحا سبل علاجها .

أسباب المعاناة :

- طغيان وتعدّي الطبقات العليا على حقوق الطبقات الدنيا .
- عدم إخراج الزكاة المفروضة .
- قلة توفير فرص العمل .

سبل علاجها :

- إخراج الزكاة المفروضة .
- مساعدة المؤسسات الخيرية للفقراء .

6 - عدد مظاهر الوحدة الإنسانية كما ظهرت في النص .

جميع الناس من أب واحد وأم واحدة ، وجميعهم يعيشون على كوكب واحد ، وريهم واحد .

7- استخلص الدعوة التي وجه الكاتب إليها ، مبينا أثر العمل بها .

الدعوة: تبصير الناس بحق الله في أموالهم ودفع الزكاة ، ومراعاة مشاعر الفقير ومساعدته .
أثر العمل بها: يعيش المجتمع في سعادة ومحبة واستقرار وازدهار .

8- اذكر القيم الواردة في النص .

- الحرص على مساعدة الفقراء .
- شكر الله عزوجل على نعمه .

9 - استنتج المشكلة الواردة في النص موضحا أسبابها ، وطرق حلها .

المشكلة : معاناة الفقير في الأعياد ؛ لعدم قدرته على تلبية احتياجات أبنائه .
أسبابها : تقصير الأغنياء في مساعدة الفقراء .
طرق حلها : - إخراج الزكاة المفروضة . - تعزيز مبدأ التكافل الاجتماعي .



10 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

وكان قبل نكبته بأسبوع قد وعد الكبار بالبذل والصغار بالهدايا ، فسيحت أخيلة الأطفال في جو الأحلام . نتيجة
وارحمته للفقير قبيل العيد يرى متاجر الملابس فينظر إليها نظرة الراغب المحروم . نتيجة
أم هوذووجوه شتى منها العابس والباسم ، ومنها الدميم والحسن . نتيجة
إن الأعياد مذلة للوالد الفقير! ففي الأيام الأخرى يستطيع أن يغلق بابه على بؤسه . تعليل
ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الأذان فإن المدافع تقصف في القلاع . تعليل
ولولا هذه الحيلة التي أنقذت هذا التعيس لأنثى به الخجل والهم على الموت من غير مرض . نتيجة

11- علل . شدة معاناة الوالد الفقير في العيد دون سواه.

في العيد لا يستطيع عزل أسرته عن الشارع ، فمظاهر العيد من مزامير ومدافع وثياب وطعام لا يستطيع إخفاءها .

12 - وضح ما تعكسه تساؤلات الأبناء .

تعكس مدى حرمانهم وشقاءهم والمعاناة والضيق والغضب والسخط لعدم قدرتهم على الاستمتاع بالعيد ومظاهره .

13- وضح المقصود بالتعبيرات الآتية

يزيطنون : يفرحون ويمرحون يغلق بابه على بؤسه : التواري في بيته تفاديا للمذلة والفضيحة .
يختم على العيون : لا يرون يرفلون في الوشي : يلبسون الجديد من الثياب ويستمتعون بها
يضرب على الأذان : لا يسمعون . أطفاله الفارين في حنانه : أطفاله يلوذون بحنانه لتلبية احتياجاتهم

الموضوع الثالث : الحياة والناس

شرح الأبيات

- 1- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا .
طبيعة الزمان ثابتة فقد عانوا منه قبلنا كما نعاني منه الآن .
- 2- وتولّوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا
رحل الناس عن دنيانا وهم يشعرون بالحزن والمرارة من الزمان ، وإن سعدوا في أوقات قليلة.
- 3- ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا.
قد يقدّم الزمان للإنسان إحسانا ، لكنه يرجع ويعكر صفو ما قدمه من إحسان
- 4- وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا.
كأن بعض الناس لم يرضوا بمصائب الزمان علينا فنجدهم يساعدون الزمان على شرّه وآذاه.
- 5- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا .
كلما قدّم الزمان خيرا حوّله البشر إلى شر .
- 6- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني .
إنّ أمانى النفس وأحلامها أحقر من أن نتقاتل من أجلها ، ويقتل بعضنا بعضا في سبيلها .
- 7- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا .
الإنسان الشجاع عزيز النفس يفضّل أن يموت ولا يعيش في ذل وهوان .
- 8- ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ لعددا أضلنا الشجعانا.
لو كانت الدنيا باقية خالدة لاعتبرنا الشجعان أضل البشر ، فقد أهلكوا أنفسهم وبقي الناس أحياء .
- 9- وإذا لم يكن من الموت بدّ فمن العجز أن تكون جبانا .
فإذا لم يكن من الموت مفر ، فمن الضعف أن نكون جبناء ونرضى بالذل والهوان .
- 10- كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا.
كل أمر قبل حدوثه نشعر معه بصعوبه ، فإذا قمنا به وحققناه اكتشفنا سهولته .

الفهم و الاستيعاب:

1 - وضّح حال الزمان مع الناس.

حال الزمان مع الناس: دائما يصيبهم بالمصائب والأحزان وأحيانا يسعدهم، لكنها سعادة غير دائمة.

2 - اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله ، مستدلا من الواقع .

موقف الناس من الزمان وأحواله : جميعهم يشكون قسوة الحياة ، وبعضهم يساعد الزمان على مصائبه وأحزانه المستمرة، وبعضهم ينخدع بصفو الزمان فيظن أنه صاحبه .
الاستدلال من الواقع : استخدام الإنسان للاختراعات الحديثة المفيدة في إفساد الحياة من حروب وقتال.

3 - بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

يرى الشاعر أن الزمان يصيب جميع الناس بالتعب والمشقة على مر العصور ، وحتى إن سرهم أحيانا فيرجع ويكدر هذا الإحسان . ويرى أن بعض الناس لا تكتفي بمصائب الزمان فتزيد من شره ومصائبه .

4 - ارسم منهجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .

- الابتعاد عن أذى الناس .
- الرضا بالقضاء والقدر وأمور الزمان وأحواله .
- العيش بكرامة وشجاعة والابتعاد عن الجبن . - التسامح والابتعاد عن الصراعات والخلافات .

5- علل تهويل المشكلات أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر .

تهويل المشكلات أو تهوينها تأتي من طبيعية نفس الإنسان، فإذا كانت النفس ضعيفة ولا تدرك حقيقة الحياة هولت المشكلات، وإذا كانت النفس شجاعة وتعلم طبيعة الحياة هونت المشكلات .

6- علل تهوين الشاعر من شأن الدنيا ومراد النفوس .

لأن الدنيا زائلة ولا تستحق أن نتعادي ونتقاتل من أجلها .

7 - بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة.

رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة بأنها مطلوبة ومشروعة ، ولكنها لا تستحق التقاتل من أجلها .

8 - وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل.

موقف الشاعر من الموت : بأنه حقا لا مفر منه . فمن العيب أن نعيشها في جبن وخوف .
موقف الشاعر من الذل : رفضه وفضل الموت عنه . فمن الأكرم أن يعيش المرء حياته شجاعا لا جبانا .

9 - حدد هدف الكاتب من النصّ .

- حثّ الناس على العيش برضا لأن المصائب طبيعة الزمن .

10 - اذكر بعض القيم المستفادة الواردة في النص

- التسامح مع الغير . - عزة النفس . - الشجاعة . - الاستهانة بالشدائد .

11 - استخلص من النص فكرة مبينا أثرها في حياتك .

(الآيات من 1 - 3)

الفكرة: طبيعة الزمان لا تتغير ، فكل الناس يعانون منه .
أثرها في حياتي: الرضا بقضاء الله ، والابتعاد عن أذى الناس .

(الآيات من 4 - 5)

الفكرة: بعض الناس يساعد الزمان على الضرر بالآخرين
أثرها في حياتي: البعد عن الصراعات والحذر من هؤلاء الناس .

(الآيات من 6 - 10)

الفكرة: يقين الإنسان بزوال الحياة دافعة إلى العزة .
أثرها في حياتي: أحافظ على كرامتي ، ولا أرضى المهانة .

12 - استخلص حكمة ، مبينا أثرها في حياتك .

– صحب الناس قبلنا ذا الزمان وعناهم من شأنه ما عانا .

الحكمة: طبيعة الزمن واحدة لا تتغير ، فهو مصدر للمتاعب .
أثرها في حياتي: الرضا بأمور الزمان وأحواله والصبر عليها .

– كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا .

الحكمة: البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .
أثرها في حياتي: الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل .

– ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى .

الحكمة: الحياة لا تستحق الصراع من أجلها .
أثرها في حياتي: البعد عن الصراعات ، وعدم إيذاء الناس .

– وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً .

الحكمة: الحياة فانية ، فعليك أن تتحلى بالشجاعة وعدم الخوف والجبن .
أثرها في حياتي: الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف .

– كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا .

الحكمة: تسهل الصعاب بمجرد الدخول فيها .
أثرها في حياتي: الإصرار والتحدي وعدم الخوف من الأمور الصعبة .

13 - حدد علاقة تعبير بما قبله (نتيجة . تعليل . دليل . تفصيل - إجمال)

نتيجة	<u>وعناهم من شأنه ما عنانا .</u>	صحب الناس قبلنا ذا الزمان
نتيجة	<u>لعددنا أضلنا الشجعان</u>	ولو أن الحياة تبقى لحي
نتيجة	<u>ركب المرء في القناة سنانا</u>	كلما أنبت الزمان قناة
نتيجة	<u>فمن العجز أن تكون جبانا</u>	فإذا لم يكن من الموت بد
دليل للبيت الذي قبله في القصيدة	<u>ركب المرء في القناة سنانا</u>	<u>كلما أنبت الزمان قناة</u>

14- وازن بين فكرة البيتين الآتين من حيث الاتفاق والاختلاف - .

قال المتنبي :	ربما تحسن الصنيع ليالیه	ولكن تكدّر الإحسانا .
وقال شاعر :	ومن عادة الأيام أنّ صروفها	إذا ساء منها جانب سرّ جانبُ .
الاتفاق:	السعادة والتعاسة وجهان لعملة الزمان .	
الاختلاف:	البيت الأول يقر المتنبي أن الزمان ولو أعطى أيام سعيدة وهنية رجع لها فعكرها وأفسدها .	
بينما البيت الثاني:	أقل تشاؤم من البيت الأول .	

الصور البيانية (الفنية) في النص

- **صحب الناس قبلنا ذا الزمان** **وعناهم من شأنه ما عنانا**
استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يصاحب وحذف المشبه به الإنسان وأتى بشيء من صفاته (صحب)
أثرها : تبرز وتوضح تلازم الناس مع الزمان

- **وتولّوا بغصة كلهم منه** **وإن سرّ بعضهم أحيانا**
استعارة تصريحية حيث شبه المرارة التي تحصل للإنسان بالغصة .
أثرها : توضح وتبرز حال الناس مع الزمان على مر الزمان من مصائب وهموم .

- **كلما أنبت الزمان قناة** **ركب المرء في القناة سنانا**
استعارة مكنية شبه الزمان بأرض تنبت وحذف المشبه به الأرض وأتى بشيء من صفاته (أنبت) .
أثرها : تبرز وتوضح بقاء بعض البشر بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان

- **غير أن الفتى يلاقي المنايا** **كالحات ولا يلاقي الهوانا .**
استعارة مكنية : شبه المنايا بالإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته (كالحات)
أثرها : تبرز معاني الشجاعة وعدم الخضوع وتقبل الذل .

الموضوع الرابع: لغتنا والتقدم العلمي

1 - حدد من النص (رأياً - ادعاء) ورد في النص ، والرد عليه. مدللاً .

أ - الادعاء

- اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، وأنها متخلفة ولا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة.
- عجز اللغة العربية عن نقل مئة من العلوم.

ب - دليل المدّعين

- قلة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي.
- قلة المؤتمرات العلمية التي تقام في هذا الوطن .
- ندرة الأبحاث العلمية المنشورة.

ج - الردّ على الادعاء والدليل .

ساهمت اللغة العربية في صنع النهضة الأوروبية / ترجمت رسائل كثير من علماء العرب في الرياضيات والكيمياء والطب إلى اللغات الأوروبية / بعض المستشرقين قاموا بتدريس العلوم باللغة العربية / جامعة دمشق تدرس علومها باللغة العربية / قلة المجالات والمؤتمرات العلمية ترجع إلى العرب لا إلى لغتهم .

أ - الادعاء :

- إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر ، ولا تخدم الأمة ورقمها .

ب - دليل المدعين :

- أنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل .
- ندرة الأبحاث العلمية المنشورة على امتداد الأرض العربية .

ج - الرد على الادعاء والدليل :

لغتنا العربية استوعبت التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات ، كما أن الحضارة العربية أسهمت في نقل أفانين العلوم إلى أوروبا حيث اعتمدت النهضة العلمية الأوروبية على ما انتقل إليها من تراث الأمة العربية.

أ - الادعاء

- اللغة العربية تحول دون التفكير العلمي .

- دعوة الدين الإسلامي إلى الغيبيات وترك التفكير العلمي .

ب - دليل المدعين :

- ترتبط اللغة العربية بالعقيدة الإسلامية التي تحول دون التفكير العلمي ، وأنها تبني على الغيبيات .

ج - الرد على الادعاء والدليل .

- العقيدة الإسلامية لا تمنع التفكير العلمي بل تشجع عليه وتدعو إليه .

- الرسول (صلى الله عليه وسلم) استخدم التفكير العلمي يوم وفاة ابنه إبراهيم حينما كسفت الشمس فقال لأصحابه (إن الشمس آية من آيات الله لا تكسف لموت أحد ولا لحياة أحد) .

2- اعرض شخصية ، موضحا دورها في القضية المطروحة .

- المستشرق الألماني : (سبيتا) حيث ادعى أن العربية الفصحى ستموت كما حدث للاتينية .
وليس هذا الأمر بالغريب أن يصدر من أجنبي لأنهم يدركون أن اللغة العربية هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة .
- الباحثة الألمانية (زيغريد هونكه) أشارت في مؤلفها : (شمس الإسلام تسطع على الغرب) إلى أن الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق فنهضت بها من ظلمات القرون الوسطى إلى عصر النهضة .
- الرسول (صلى الله عليه وسلم) استخدم التفكير العلمي يوم وفاة ابنه إبراهيم حينما كسفت الشمس فقال لأصحابه (إن الشمس آية من آيات الله لا تكسف لموت أحد ولا حياة أحد) .

3- علل دعوة بعض المستشرقين والعرب لهجر الفصحى .

- لرغبتهم في تفتيت الأمة وتجزئتها واحتلالها ، والسيطرة على خيراتها ، فهم يعرفون أن الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين العرب .

4- عدد إسهامات العلماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة .

- (رسائل جابر بن حيان) في الكيمياء نقلت إلى أوروبا .
- (الرازي ، ابن سينا) في الطب .
- (الخوارزمي) في الرياضيات .
- (ابن خلدون) في علم النفس .
- كتاب الشريف الإدريسي المصدر الأول في الجغرافيا إبان عصر النهضة .
- الجاحظ ، وخلف بن الأحمر . الإشارة إلى وظيفة اللغة في الحياة والنفعية الاجتماعية للغة .

5- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة ، مستدلا على ذلك .

- يحث ديننا على طلب العلم والمعرفة ، ويرفع قيمة العلم والعلماء

الأدلة :

- ورود الكثير من آيات القرآن التي تدعو إلى طلب العلم وإلى المنهج العلمي في التفكير .
- في القرآن الكريم كثير من الآيات التي تدعو إلى التدبر والتفكير في ملكوت السماوات والأرض .
- موقف سيدنا محمد من رفض تفسير كسوف الشمس وربطه بموت ابنه .

6. وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

- أسهمت اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية حيث نقلت أفانين العلوم إلى أوروبا .
- لغتنا العربية استوعبت التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات .
- ساهم علماء العرب في تقدم العلوم مثل الرازي وابن سينا والخوارزمي .

7- وضح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها .

اللغة العربية هي الرابطة القوية التي تربط بين أبناء العرب جميعا ، وخطورة التخلي عنها يؤدي إلى تفتيت الأمة وتثبيت التجزئة والانفصال بين بلادها ، وبذلك يسهل على المستعمرين استغلال الارض وخيراتها

8- استنبط هدف الكاتب من عرض (حقيقة - فكرة - رأيا) .

- بيان أهمية اللغة العربية ودورها كرابطة قومية .
- تنبيه العرب إلى ما يحاك حولهم من مؤامرات تستهدف لغتهم وتاريخهم .
- الرد على ادعاءات بعض الحاقدين على لغتنا .

9- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

- أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب وهندسة وجيولوجيا وكيمياء باللغات الأجنبية . تفصيل
- ولا تخدم الأمة ولا ترقىها لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل . تعليل
- أن تنطلق هذه الصيحات من الأجانب أمر طبيعي نظرا لأن هؤلاء يدركون الإدراك كله . تعليل
- يقصد بهذه العلوم الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة الخ تفصيل
- يقوم العقل الإنساني بالعمليات التفكيرية من تجريد وتحليل واستنتاج تفصيل
- ولا تتمكن لغتنا العربية من استيعاب المصطلحات الأجنبية حتى ترمى بالتخلف والعقم . نتيجة
- والرسول العربي لو أراد أن يبني العقيدة على الغيبات لكان استغل كسوف الشمس يوم وفاة ابنه . نتيجة
- ثم جاء الاستعمار ليعزز هذه الترهات وليشجع تلك الطرائق بغية إبعاد العرب عن عقيدتهم تعليل
- ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي . تعليل

الصور الخيالية في النص

- العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت

استعارة مكنية شبه اللغة بإنسان يموت .

أثرها : توضيح كراهية الغرب للغة العربية والمسلمين .

- إنه فكري أمراض هذه الأمة .

استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به (أمراض)

الموضوع الخامس : من الشعر الجاهلي (جليلة بنت مرة)

- 1- يا ابنة الأقوام إن مُنّت فلا
تعجلي باللوم حتى تسألي
تخاطب الشاعرة أخت كليب بأنها لو أرادت أن تلومها على حبها لأخوها جساس فلا تتعجل حتى تتبين الحقيقة
- 2- فإذا أنت تبينتي الذي
يوجب اللوم فلومي واعذلي
فإذا ظهر لك ما يوجب اللوم فعليك أن تلومي وتعاتبي
- 3- إن تكن أخت امرئ ليمت على
شقق منها عليه فافعلي
فإذا كانت الأخت تلام لحبها لأخوها فعليك اللوم والعتاب .
- 4- جلّ عندي فعل جَسَّاسٍ فيا
حسرتا عما انجلت أو تنجلي
فعل جساس أمر عظيم ، فيا حسرتي على ما ظهر وما سيظهر في المستقبل .
- 5- فعل جَسَّاسٍ على وجدي به
قاطع ظهري ومُدنٍ أجلي
فعل جساس أهلكني برغم حيي الشديد له وعجل بساعة موتي .
- 6- لوبعين فُقنت عيني سوى
أختها فانفقات لم أحفل
لأن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره (زوجها) لهانت ، لكن الثأر سيقول عزيزا آخر (أخي) .
- 7- تحمل العين قذى العين كما
تحمل الأم أذى ما تفتلي
فالعين تتحمل أوساخها وأقذارها كما تحمله الأم من عذاب وأذى في تربية الأبناء .
- 8- يا قتيلا قوّضت صرْعته
سقف بيتي جميعا من علي
تنادي على زوجها القاتل بموتك انهدم بيتي
- 9- قوضت بيتي الذي استحدثته
وانثنت في هدم بيتي الأول
انهدم بيت الزوجية (الحديث) وسهدم بيتي الذي تربيت فيه بأخذ الثأر من أخي
- 10- ورماني قتله من كَثَبٍ
رمية المصمى به المستأصل
قتلك يا كليب مثل الرمح الذي أصاب فريسته عن قرب فوقعت قتيله في مكانها .
- 11- لبيته كان دمي فاحتلبوا
دركا منه دمي من أكحلي
تتمنى الشاعرة أن تكون هي المطلوبة للثأر وليس أخوها جساس فيأخذوا من دمها بديلا عن زوجها .
- 12- يا نسائي دونكنّ اليوم قد
خصني الدهر برزءٍ مُعضل
أيتها النساء إنني غيركم فالدهر رماني بمصيبة عظيمة وخصني بها وحدي
- 13- خصني قتل كليب بلظى
من ورائي ولظىٍ مستقبلي
خصني بنار وحرقة بقتل زوجي وبنار الثأر من أخي في المستقبل .
- 14- ليس من يبكي ليوميه كمن
إنما يبكي ليوم بجل
ليس من يبكي ليوميه يوم مضى (قتل زوجها) ويوم مقبل (الثأر من أخيها) كمن يبكي على مصيبة واحدة .
- 15- درك الثائر يشفيه وفي
دركي ثأري نُكِّل المُنكل
من المعروف بأن أخذ الثأر يشفي ولكن إدراك ثأر زوجي حزن عظيم ومصيبة مزدوجة لأنها تعني قتل أخي .
- 16- إنني قاتلةٌ مقتولةٌ
ولعلّ الله أن يرتاح لي
فأنا قاتلة (أخي القاتل) ومقتولة (زوجي المقتول) ، وأطلب من الله أن ينقذني من هذا العذاب .

1 - وضح الجواب العام للنص وظروف إنشائه (سياق النص) .

قتل جسّاس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، بسبب ناقة خالة الشاعرة (البسوس) ، فقد قتل كليب ناقة البسوس بسبب دخولها أرضه ، فاستنجدت البسوس بابن أختها (جسّاس) فقتل جسّاس كليبا زوج أخته ، فوقع المأساة الكبرى لجليلة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونها بالشّماتة فيهم .

2. قسم النص وحدات فكرية واضعاً (عنوانا . فكرة . شعورا) لكل وحدة

الأبيات من (1 - 3)

العنوان : عتاب ولوم / دفاع عن النفس

الفكرة : اللوم والعتاب يحتاج إلى التآني والتمهل

الشعور : الدهشة والتعجب من لوم أخت كليب .



الأبيات من (4 - 7)

العنوان : مصيبة عظيمة

الفكرة : المصيبة من القريب أشدّ ألماً .

الشعور : الحزن والأسى

الأبيات من (8 - 10)

العنوان : مصرع الحبيب

الفكرة : فقدان الأحباب يهلك النفس والجسد .

الشعور : الحسرة والحزن والأسى لمقتل الزوج

الأبيات من (11 - 16)

العنوان : مصيبة عظيمة

الفكرة : المصائب يتحملها أصحابها وحدهم .

الشعور : الحيرة والقلق

3 - حدد المخاطب في النص ، موضحاً أدب الشاعرة في خطابه .

المخاطب في النص : أخت زوجها كليب / أدب الشاعرة في خطابه : خاطبتها بأدب جم ولطف وتقدير لها ولقومها .

4 - حدد الشخصيات الواردة في النص ، موضحاً ملامح كل شخصية .

الشاعرة (جليلة بنت مرة) : عاقلة - حكيمة - ودية - مخلصّة

جسّاس (أخو الشاعرة وقاتل زوجها) : سريع الانفعال والغضب - أحمق - تغلب عليه العصبية القبلية .

كليب (زوج الشاعرة المقتول) : الاندفاع والتهور والغضب لأتفه الأسباب - أحمق - متكبر

أخت كليب زوج الشاعرة : التعجل والتسرع في الحكم

5- يبين الحدث الذي تعرضت له الشاعرة ، وما ترتب عليه من آثار نفسية .

الحدث : مقتل زوجها (كليب) على يد أخيها (جساس)
وما ترتب عليه من آثار نفسية : الحزن الشديد - الألم والأسى - الحيرة والقلق

6- يبرز ما عانتها الشاعرة من أضرار اجتماعية جراء ذلك الحدث .

- هدم بيت زوجها الذي استحدثته ، وسوف تمتد هذه الأضرار لهدم بيت أبيها أخذاً بالثأر .

7- وضح من النص إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها .

الإيجابيات :

- الترابط الأسري وقوة رابطة الدم مهما كان حجم الخطأ .

- انتشار قيم الكرم والتضحية .

السلبيات :

- الأخذ بالثأر مهما كلف ذلك الأمر من تضحيات .

- الاندفاع والتهور والغضب لأتفه الأسباب .



8- وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع ، مستدلاً .

ظهرت قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع من خلال ردها على أخت زوجها بعد اتهامها بالشتمات ، وأنها تقف بجانب أخيها القاتل ، فكان الرد في هدوء بعيداً عن الانفعال قائلة لها (يا ابنة الأقوام) تقدير لها ولقومها وإخلاصاً لزوجها ، و معاتبة لها استعجالها بلومها قبل أن تعرف حقيقة موقفها مما حدث ، كما بينت لها أن خوفها على أخيها شعور فطري رغم عظم ما قام به وفداحته .

الدليل : يا ابنة الأقوام إن مُتِ فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
إن تكن أخت امرئٍ ليمت على شفقٍ منها عليه فافعلي
جلّ عندي فعل جَسَّاسٍ فيا حسرتا عما انجلت أو تنجلي

9- وضح ملامح مشهد رسمته الشاعرة نحو زوجها وأخيها ، مبيناً دلالاته

مشهد الحوار بين الشاعرة وأخت زوجها ورفضها الاتهام الموجه إليها و معاتبة لها استعجالها بلومها قبل أن تعرف حقيقة موقفها ، كما بينت لها أن خوفها على أخيها شعور فطري رغم عظم ما قام به وفداحته .
مشهد انهيار بيت الزوجية وبيت العائلة التي تربت فيه .

مشهد الحوار بين الشاعرة والنساء في عزاء زوجها كليب وتخبرهن بأن حزنهن أكبر من حزنهن ، فليس من يبكي ليوميه يوم مضى (قتل زوجها) ويوم مقبل (الثأر من أخيها) كمن يبكي على مصيبة واحدة .
دلالة جميع المشاهد : التشرد الاجتماعي والنفسي الذي لحق بها وسيلحقها .

10 - وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها ، مستدلا

عاطفة الشاعرة نحو زوجها : الحب الشديد - الوفاء والإخلاص
الدليل : ورماني قتله من كَثَبٍ رمية المصْصَى به المستأصل
ليته كان دمي فاحتلُّبُوا دَرَكا منه دمي من أَكحلي
عاطفة الشاعرة نحو أخيها : الحب الشديد - الشفقة عليه - الخوف والقلق من مصيره المنتظر.
الدليل: إن تكن أخت امرئٍ لِيَمِتْ على شَفَقٍ منها عليه فافعلي

11 - بين موقف الشاعرة من حدث تعرضت له .

. موقف الشاعرة من اتهام أخت زوجها لها بالشماتة .

ردّت عليها بهدوء وطالبتها ألا تتعجل في لومها ، لن قتل زوجها مصيبتها وحدها .

موقف الشاعرة من مقتل زوجها على يد أخيها .

- وقعت في حيرة واضطراب ، وسكنها الحزن والألم ، فالمصيبة دمرت حياتها وهدمت بيتها .

. موقف الشاعرة من قتل جساس لزوجها كليب

. أشفقت على أخيها لما ينتظره من ثأر في المستقبل .

12 - علل اختيار الشاعرة (ألفاظا . عبارات) محددة دون سواها .

- قولها : ابنة الأرقام . لاستعطافها وتذكيرها بصلة القرابة بينهما وتعظيما وتقديرا لها

- مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثنى .

. لأن المصيبة هدمت بيت زوجها وسوف تمتد لهدم بيت أبيها أخذا بالثأر .

- قولها: (فعل جساس) مع عدم التصريح به لتبين نفورها ورفضها لما فعله أخيها .

- قولها: (قاطع ظهري ومدن أجلي)

لبيان أثر تلك الجريمة على حياتها ومدى ما أصابها من ألم يقرب هلكها وموتها .

- قولها: (قاتلة مقتولة .)

. إظهار مدى الألم النفسي الذي يعتصر قلبها فالقاتل أخوها والمقتول زوجها .

- قولها (في درك ثأري ثكل المثل)

. لأن إدراك الثأر سيتسبب في فقدانها أخيها ، فالوضع الطبيعي للثأر أنه يريح أهل المقتول ، وهنا الثأر يعني

مضاعفة الأحزان لأن القاتل والمقتول هما أقرب الناس إليها .

- قولها: (خصني الدهر برزء معضل)

تعبيرا عن تفردا بتلك المصيبة عن غيرها من النساء .

. قولها: (رمية المصصى به)

تعبير عن تمكن الضربة منها وإصابتها المباشرة .

13 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي

- نتيجة - يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم
- نتيجة - فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي
- نتيجة - إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي
- نتيجة - ليته كان دمي فاحتلبوا منه دمي من أكحلي

تفصيل للبيت قبله

- يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل
- خصني الدهر برزء معضل من ورائي ولظى مستقبل
- يا قتيلا قوضت صرعته سقف بيتي جميعا من عل
- قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيت الأول

تفصيل للبيت قبله



الصور الخيالية (الفنية — البيانية)

- ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل
- تشبيهه بليغ . شبهت قتل زوجها بالرمح الذي أصاب فريسته عن قرب فوقعت قتيله في مكانه
- أثره : يبرز ويوضح عدم النجاة مما فعله أخوها بقتل زوجها .

- فعلٌ جَسَّاسٍ على وجدي به قاطعٌ ظهري ومُذْنٍ أجلي
- استعارة مكنية : شبه فعل جساس بالسيف وحذف المشبه وأتى بشيء من صفاته (قاطع)
- أثرها : تبرز بشاعة ما فعله جساس وتأثيره العظيم على أخته

- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي
- تشبيهه تمثيلي : شبهت تحمل العين للأذى بتحمل الأم مسؤولية تربية طفلها
- أثره : توضح وتبرز مدى شدة التحمل

- خَصَّنِي قتلٌ كليبٍ بلَظَى من ورائي ولظىً مستقبلي
- استعارة تصريحية : شبه الحزن بالنار المشتعلة وحذف المشبه الحزن وصرح بالمشبه (لظى)
- أثرها : يوضح ويبين مدى الألم والأسى من مقتل زوجها

التشبيه

التذوق الفني :

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه

- 1. المشبه (لا يحذف)
- 2. أداة التشبيه (قد تحذف)
- 3. المشبه به (لا يحذف)
- 4. وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه ، وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به ، وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه ، وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه ، وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف - كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

مثال :

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : ك المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا . (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة . (تشبيه بليغ)

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان) بليغ

والتشبيه البليغ له أربع صور

(محذوف الأداة ووجه الشبه)

أ - المبتدأ والخبر

مثال : الطفلة زهرة الجندي أسد فالعيش نوم والمنية يقظة

ب - المضاف والمضاف إليه

مثال : نور العلم شجرة المعرفة ألبسك الله ثوب العافية

ج - المفعول المطلق .

مثال : قال تعالى : " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

د - الحال وصاحبه

مثال : وقف الرجل أسدا بعث الرسول نورا حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا

جمال التشبيه (أثر التشبيه)

نقول : في البداية يبرز أو يوضح مع شرح المعنى

مثال : كلمات القرآن جواهر .

شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن

فنقول سر الجمال في المثال . يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

— كلامك مثل الشهد حلوة .



شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم.

فنقول في سر الجمال . يبرز جمال وحلاوة كلامه وطيبه.

تدريبات

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : كـ المشبه به : البحر وجه الشبه : السماحة

الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : كـ المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه : الدنيا الأداة : كـ المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2. وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

.....شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال.....

أثره :يوضح ويبين ضخامة حجم السفن.....

قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.
أثره: يبرز ما فيها من صفتي اللطف والرفقة.....

- كلامك مثل الشهد حلاوة .

.....شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد.....
أثره: يبرز جمال كلامه وطيبه.

- قال تعالى : " وما أمر الساعة بلمح البصر أو هو أقرب "

.....شبه الساعة بلمح البصر.....
أثره: يبرز سرعة حصول يوم القيامة.....



- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

.....شبه الرسول بالنور.....
أثره: يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس.....

- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

.....شبه الأم بالمدرسة.....
أثره: بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب.....

3. استخرج تشبيها (تاما - غير تام - بليغ) في نص مقدم له .

" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو، ومدير كلامه شهد .

.....تشبيها تاما : معلم كالبدري في السمو.....

.....تشبيها غير تام : الطلاب كالنحل.....

.....تشبيه بليغ : كلامه شهد.....

4. صغ تشبيها (تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيه بليغ) .

.....تام : زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والهاء

.....غير تام : أنت بحري في الجود والكرم.....

.....بليغ : المعلم بحر.....

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبّه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ



كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

كسراج كوخ نصف متقد .

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق

الشاعر رسم عينين في صورة عناصرها مكونة من المشبه المؤلف من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة سراج خبا نوره ونفذ زيتته فغدا ضياؤه بغير ضياء. ألا ترى أن الشاعر قد شبه مركبا بمركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء والانطفاء . ؟

وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

تدريب

1. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

– مهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

– قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقي جزاء جزيلًا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

– لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل



شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه (صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله)

– ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تنتابهم	ركاب سفينة في بحر متلاطم
الناس والحوادث تنتابهم	مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم	الصبح يتنفس في الليل
الشيب ينهض في الشعر الفاحم	كالصبح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة	وجه الحسناء يظهر في المرأة .
القمر يبدو خياله في البحيرة	كوجه الحسناء يظهر في المرأة .

3. اجعل كلاما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

جيش منهزم يتبعه جيش ظافر	جيش منهزم يتبعه جيش ظافر
كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر	ليل يطارده الصبح

الحازم يعمل في شبابه لكبره	الحازم يعمل في شبابه لكبره
الحازم يعمل في شبابه لكبره	كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا عروس تجرر أذيالها

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

الجاهل يزيده الصبح تماديا

الجاهل يزيده الصبح تماديا كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

4. اجعل كلاما مما يأتي مشبها به في تشبيهه تمثيلي .

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

الجزار يطعم الغنم ليذبحها.

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده مثل الجزار يطعم الغنم ليذبحها

الماء الزلال في فم المريض.

الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة كالماء الزلال في فم المريض

الحمل بين الذئاب

المزارع وسط عصابة المرايين كالحمل بين الذئاب

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل

التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
(المشبه: فكرة مستغربة / المشبه به : دليل من الواقع يكثر وقوعه .)
أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل
شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .
ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

تدريبات

1. استخرج تشبيها ضمنيا مبينا أثره.
ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم
شبه حال العطاء بتأخروصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار.
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه
أعيا زوالك عن محل نلت لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

2. اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر.

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .
وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة .

2 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .
وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3 - وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه.
وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

4 - وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر .

شبه حالة من يتذكر محبوبته وما يصيبه من خفقان واضطراب برعشة العصفور إذا نزل عليه ماء المطر
وجه الشبه : الحركة والاضطراب .

5 - ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .

وجه الشبه . صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

6 - يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .
وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمته ونفعه .

7 - اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .
وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

8 - وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .
وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر .

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنارتزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النارتزيد الذهب نقاء

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب



almanahj.com/kw

4- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنارتزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنارتزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

قد ينشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها

ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقا على المنهل العذب

ازدحام القصاد على باب الكريم فتجمع السقا على المنهل العذب

الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية

المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية

المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه والمشبه

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه



الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . (استعارة مكنية)

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) و أتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور .

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) و أتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلماً وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة أثرها: تبرز أراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنياه وحذف المشبه به (الوحش) أثرها: تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان . أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض



تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .
مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

وقلنا : الجندي يفترس (استعارة) ،

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات:

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة .

..... الحياة متلاطمة الأمواج

إن الحياة بحر متلاطم الأمواج

..... يقتل العاقل الكسل في نفسه

الكسل عدو يجب قتله في النفس

..... الأم تحترق لتنير طريق أبنائها

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها.

2. حوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه .

..... الكتاب مصباح منير

الكتاب ينير طريقنا .

..... الجهل وحش

الجهل يفترس المجتمعات .

3 - صغ استعارة مكنية

..... الإيمان ينير القلوب والعقول

حول أثر الإيمان في القلوب .

..... حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها

(تجني المستشرقين على اللغة العربية) .

..... افترس الجنود الأعداء

(شجاعة الجنود وبسالهم)

2- اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر) وأتى بشيء من لوازمه (جناح) .
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .
أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

3- استخرج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

– ركزوا رفاتك في الرمال لواء .

يستنهض الوادي صباح مساء .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم



- أين في القدس ضلوع عضة لم تلامسها ذئابي عقرب

- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب .

- أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

(ضلوعه عضة) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.

(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.

(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.

الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

" وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

" كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات ، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه وأبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .
أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

و أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

– إنه فكري أمراض هذه الأمة من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي)

استعارة تصريحية . شبه السلبات بالأمراض وحذف المشبه السلبات وصرح بالمشبه به (أمراض)

تحويل التشبه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

– نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات : حسب التوصيف

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها رأيت قمرا بين لداتها

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها. في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا

2. حول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه.

انقض أسد على الأعداء انقض الجندي أسدا على أعدائه

رأيت زهرة تحملها أمها رأيت طفلة كالزهرة تحملها أمها

3. اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

– الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر.

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)

أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

– أسفرت الشمس عن وجهها ، فبهرت الناس بجمالها.

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)

أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

– سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح)

4. استخرج الاستعارة التصريحية فيما يأتي:

– قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

يأبىها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار: استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين .

يأبىها السيف : استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف .

5. صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع عند الوداع انهمر المطر من العيون

جمال الفتاة على كتف أمها رأيت زهرة تحملها أمها

القرآن الكريم يهدي الناس أنزل الله على عبده نورا

الاقتداء بالمعلم في العلم والاحترام في المدرسة نجوم نسير على هديها

الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

أقسام الكناية :

كناية عن صفة .

كناية عن موصوف

بلاغة الكناية : تأتي من قدرتها على إقناع السامع وإعمال ذهنه ، فهي لا تأتي بالمعنى مباشرا بل تأتي به مصحوبا بالدليل ، كما أنها تضع المعاني في صورة واضحة ملموسة .

الكناية عن	التعبير
سيدنا آدم (موصوف)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾
السفينة (موصوف)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ ﴾
التواضع (صفة)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾
الندم (صفة)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَحِيطْ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾
سيدنا يونس (موصوف)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾
البخل . التبذير (صفة)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾
الندم (صفة)	قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾
الموت (موصوف)	قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات " .
الخراب والدمار (صفة)	منازل عششت فيها البوم والغربان .
العفة والطهارة (صفة)	فلان نقي الثوب .
السفينة (موصوف)	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل .
سباب (صفة)	فلان طويل اللسان .
الصبر (صفة)	فلان صدره واسع .
الغباء . الجهل (صفة)	فلان عريض الوسادة .
اللغة العربية (موصوف)	أعتربلغة الضاد .
الكرم (صفة)	فلان بابه مفتوح . فلان جبان الكلب
علو المنزل (صفة)	فلان طويل النجاد . رفيع العماد .
السرعة (صفة)	ركب جناحي نعامه .
الاستسلام (صفة)	ألقي الجندي سلاحه .
الخجل (صفة)	احمروجه الفتاة .
الترف والرفاهية (صفة)	فلانة نؤوم الضحى .
الشهرة (صفة)	أخي يشار إليه بالبنان .
الشجاعة (صفة)	ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما (مهم)
القلب (موصوف)	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان (مهم)
الرجل - المرأة (موصوف)	ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب (مهم)

1 - استخرج الكنايات مما يلي :

قال تعالى : (وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا) 18 / لقمان

تُصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكَبُّرِ

قال تعالى : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ)

صَاحِبِ الْحُوتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ يُؤْتَسَّرُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

2. بين الكناية مبينا سر البلاغة

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

..... كناية عن صفة الضعف الشديد

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)

- فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

..... الأولى كناية عن موصوف الضعيف الثانية كناية عن موصوف القوي



- فمساهم وبسطهم حير وبسطهم وبترا

..... الأولى كناية عن السيادة والعزة والثانية كناية عن الذل والحاجة

- " أو من ينشؤ في الحيلة وهم في الخصام غير مبين " .

..... كناية عن موصوف (الفتيات)

- قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد .

..... كناية عن صفة (العبودية)

- أحجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه

..... كناية عن صفة الغيبة

- ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

..... كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه)

- فمهن قاصرات الطرف .

..... كناية عن (النساء)

3. بين المكني عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له

فلان ناعم الكفين

..... كناية عن الرفاهية (صفة)

أخي يشار له بالبنان

..... كناية عن الشهرة (صفة)

لهفي على القدس انطوت أعلامها

..... كناية عن فقد الحرية (صفة)

قرع فلان سنه

..... كناية عن الندم (صفة)

- فلانة بعيدة مهوى القرط

..... كناية عن (طول الرقبة) (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

- صفة الكرم : نقول : فلان كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

- صفة الراحة والرفاهية : فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

- صفة السرعة : فلان ركب جناحي ناعمة .

- صفة الشهرة : أخي يشار إليه بالبنان .

صفة الندم : قرع فلان سنه .

كان وأخواتها

السلامة اللغوية :

الأفعال الناسخة :

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار - ليس - مازال - ما برح - مادام - ما انفك - ما فتى - مادام)
 كان (الماضي) أصبح (في الصباح) أضحى (وقت الظهيرة) أمسى (في المساء) بات (في الليل) ظل (طوال النهار)
 صار (التحويل) ليس (النفي) مازال / مادام / ما انفك / ما برح / ما فتى (الاستمرار) .
 هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها .
 أولاً : الجملة الاسمية : هي التي تبدأ باسم وتتكون من ركنين (مبتدأ . خبر)
أنواع الخبر (مفرد . جملة اسمية . جملة فعلية . شبه جملة)

خبر مفرد

مبتدأ + (اسم)

العامل نشيط . العاملان نشطان . العاملون نشيطون . العاملات نشيطات . العمال نشطاء

مبتدأ + (اسم + (هـ . ها . هما . هم . هم))

خبر جملة اسمية

الرياضة فوائدها عظيمة . الكتاب منافعه كثيرة . الطلاب عقولهم متميزة . الطالبات عقولهن رائعة

خبر جملة فعلية

مبتدأ + (فعل)

الرياضة تفيد الجسم . العصفور يغرد على الشجرة

شبه جملة

مبتدأ + (حرف جر + اسم مجرور) العصفور على الشجرة

شبه جملة

مبتدأ + (ظرف) العصفور فوق الشجرة

إعراب الاسم

الاسم	الرفع	النصب
<u>مفرد</u> : ما يدل على واحد أو واحدة	الضمة	الفتحة
	عامل	عاملا
<u>مثنى</u> : ما يدل على اثنين أو اثنتين ، يأتي من مفردة بزيادة الف ونون في حالة الرفع وياء ونون مفتوح ما قبل الياء في حالتي النصب والجر	الألف	الياء
	عاملان	عاملين
<u>جمع مذكر سالم</u> : يأتي من مفردة بزيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون مكسور ما قبل الياء في حالتي النصب والجر .	الواو	الياء
	عاملون	عاملين
<u>جمع مؤنث سالم</u> : يأتي من مفردة بزيادة ألف وتاء . طالبات ، عاملات ، مؤننات ، مجتهدات	الضمة	الكسرة
	عاملات	عاملات
<u>جمع تكسير</u> : لا يأتي من مفردة على صورته بل يتغير رجال ، عمال ، قلوب ، نشطاء	الضمة	الفتحة
	عمال	عمالاً
	اسم كان	خبر كان

أدخل فعلا ناسخا مغيرا ما يلزم في الجمل الآتية .

العامل نشيط

أصبح العامل نشيطا

العاملان نشيطان

أصبح العاملان نشيطين

العاملون نشيطون

أصبح العاملون نشيطين

العاملات نشيطات

أصبحت العاملات نشيطات

العمال نشطاء

أصبح العمال نشطاء



الأفعال الناسخة بين التمام والنقصان

الفعل الناسخ الناقص : هو الذي لا يكتفي بمرفوعة ، بل يرفع مبتدأ وينصب خبر

مثال : أمسى القمر بدرا .

صار الباب مفتوحا .

الفعل التام : هو الذي يكتفي بمرفوعة .

مثال : " فسبحان الله حين تمسون "

إلى الله تصير الأمور .

درست بجد فكان النجاح .

نلاحظ عدم وجود الخبر منصوبا في الأمثلة السابقة . إذا الأفعال تامة .

تدريبات

1- حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره فيما يأتي :

أضحى المناخ معتدلا

الفعل الناسخ.....أضحى..... معناه :اتصاف المبتدأ بالخبر في الضحى.....

اسمه.....المناخ..... خبره.....معتدلا.....

ظل النسيم منعشا

الفعل الناسخ.....ظل..... معناه :اتصاف المبتدأ بالخبر في النهار.....

اسمه.....النسيم..... خبره.....منعشا.....

ليست الأشجار مثمرة.

الفعل الناسخ.....ليست..... معناه:النفى.....
اسمه.....الأشجار..... خبره.....ثمرة.....

2 - أدخل على كل جملة مما يأتي فعلا ناسخا واضبط ركنيه.

.....المناخ معتدل.....ظل المناخُ معتدلاً.....
.....المؤمنان سعيدين.....مازال المؤمنان سعيدين.....
.....الطالبات مجتهدات.....أُمست الطالباتُ مجتهداتٍ.....
.....المسلمون فائزون بالجنة.....أصبح المسلمون فائزين بالجنة.....



3. حول خبر الفعل الناسخ من نوع إلى آخر:

.....ما زال الطلاب معترفين بفضل معلمهم.....
(حول الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية)

.....ما زال الطلاب يعترفون بفضل معلمهم.....

.....أُمسى الطالبات سعيديات.....
(حول الخبر المفرد إلى خبر شبه جملة)

.....أُمسى الطالبات في سعادة.....

.....ظل الجندي يستعد للأعداء.....
(حول الخبر الجملة إلى خبر مفرد)

.....ظل الجندي مستعداً للأعداء.....

.....أضحى الناجح سعيداً بتفوقه.....
(حول الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية)

.....أضحى الناجح وجهه سعيد بتفوقه.....

.....أمسى قارئ القرآن قلبه خاشع.....
(حول الخبر الجملة الاسمية إلى خبر مفرد)

.....أمسى قارئ القرآن خاشعاً.....

4. صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره:

.....عجبت من كونك كسول.....
.....الصواب:.....كسولاً.....

.....أمسى الأصدقاء مسرورون.....
.....الصواب:.....مسرورين.....

.....أضحى الطلاب مستعدين.....
.....الصواب:.....الطلابُ.....

.....ما زالت الطالبات مجتهدات.....
.....الصواب:.....مجتهداتٍ.....

5. صغ تعبيراً يتضمن فعلاً ناسخاً خبره:

- مفرد. أضحى المناخ معتدلاً
- جملة فعلية. مازال الرجل يذكر الله
- جملة اسمية. أصبحت الحديقة أشجارها مثمرة

6. أكمل الفراغ في التعبير التالي بما هو مطلوب مما بين القوسين .

- مازالت الفتيات صابرات . (فعلاً ناسخاً يتضمن معنى الاستمرار)
- ليس المؤمن كاذباً . (فعلاً ناسخاً يتضمن معنى النفي)
- صار الثوب نظيفاً . (فعلاً ناسخاً يتضمن معنى التحول)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

7 - أكتب أمام كل فعل مخطوط نوعه (تام - ناقص)

- إلى الله تصير الأمور. نوعه : تام
- فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون نوعه : تام
- اتق الله حيثما كنت . نوعه : تام
- مازال المعلم يشرح . نوعه : ناقص
- صار الوقت ربيعاً . نوعه : ناقص
- خالدين فيها ما دامت السموات والأرض . نوعه : تام
- تفاعل مادام الأمل مستمراً . نوعه : ناقص

أفعال (المقاربة - الرجاء - الشرع)

أفعال المقاربة هي: (كاد ، وكرب ، وأوشك)، وهي تدل على قرب وقوع الخبر.

أفعال الرجاء هي: (عسى ، حرى ، اخلولق) ، وهي تدل على رجاء وقوع الخبر.

أفعال الشرع هي: (شرع ، جعل ، طفق ، أخذ ، بدأ ، أنشأ ، هب) ، وهي تدل على الشرع في الخبر والبدء فيه.

أفعال المقاربة والرجاء والشرع أفعال ناقصة ناسخة ، ترفع المبتدأ ، ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ، ويسمى خبرها.

ولكن بشروط

1 - خبر هذه الأفعال جملة فعلية بعضها يقترب بـ (أن) ، وبعضها لا يقترب بها.

2 - خبر هذه الأفعال بالنسبة إلى الاقترب بـ (أن) وعدم الاقترب ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

(أ) - جواز الاقترب بأن : (عسى ، وأوشك). (جائزة بكثرة) ، (كاد ، وكرب). (جائزة بقلّة)

(ب) - وجوب الاقترب بأن : (حرى ، واخلولق).

(ج) - امتناع الاقترب بأن : (أفعال الشرع) (شرع - بدأ - جعل - طفق - هب - أنشأ - أخذ).

ملحوظة هامة :

- إذا فقدت أفعال (المقاربة - الرجاء - الشرع) أحد الشرطين السابقين أو الاثنين معا.

تكون (أفعال تامة) يأتي بعدها . فاعل مرفوع وليس اسما ناسخا.

مثل :

أخذ الطالب جائزة . (تامة) الخبر ليس فعلا مضارعا .

أخذ الطالب أن يفوز بالمسابقة (تامة) أخذ من أفعال الشرع يمتنع اقتران خبرها بأن .

أخذ الطالب يفوز بالمسابقة (ناقصة) خبرها مضارع وغير مقترب بأن (توفر الشروط)

حري الطالب النجاح . (تامة) الخبر ليس فعلا مضارعا

حري الطالب ينجح . (تامة) حري من أفعال الرجاء يجب اقتران خبرها بأن

حري الطالب أن ينجح . (ناقصة) خبرها مضارع ومقترب بأن (توفر الشروط)

- (عسى - أوشك - اخلولق) إذا جاء بعدهم أن + فعل مضارع مباشرة تكون تامة

عسى أن ينتصر الحق . (تامة) / اخلولق أن ينتصر الحق (تامة) / أوشك أن ينزل المطر (تامة)

تدريب :

1. حدد أفعال (أفعال المقاربة . الرجاء . الشروع) ومعناه.

- أ. "يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار" معنى الفعل الناسخ :المقاربة.....
ب. "عسى ربكم أن يرحمكم" معنى الفعل الناسخ :الرجاء.....
ج. طفق الحجاج يتوافدون على الحرم معنى الحرف الناسخ :الشروع.....

2. بين حكم اقتران الخبر بأن فيما يأتي :

- أ. كَرَبَ الليل ينقضي. الحكم :جوازا.....
ب. اخلولقت السماء أن تمطر. الحكم :وجوبا.....
ج. أخذت السفينة تبحر بالحجاج. الحكم :امتناعا.....

3. أدخل فعل (مقاربة . رجاء . شروع) على الجمل الآتية مغيرا ما يلزم

الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه . (أدخل على الجملة فعل مقاربة مغيرا ما يلزم)

.....كاد الشاعر يقدر أهمية الثقافة في وطنه.....

الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي (أدخل على الجملة فعل الرجاء وغير ما يلزم)

.....حرى الطالب أن يدرك أهمية الاطلاع على التراث العربي.....

المطر منهمر من السماء . (أدخل على الجملة فعل الشروع مغيرا ما يلزم)

.....أخذ المطر ينهمر من السماء.....

4. اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب :

أخذ الطالب يدرس بجد .

الضبط :الطالب.....السبب :اسم أخذ مرفوع بالضممة.....

أخذ المعلم شهادة تقدير من إدارة المدرسة .

الضبط :المعلم.....السبب :فاعل مرفوع بالضممة.....

5. صغ ثلاثة تعبيرات تشتمل على :

أ. فعل مقاربة :كرب القمر يظهر.....

ب. فعل شروع :أخذ الحاج يسبح الله.....

ج. فعل رجاء :اخلولق القاضي أن يعدل.....

6. صوب الخطأ فيما يأتي :

حرى المطر ينزل. الصواب :أن ينزل.....

شرع الناس التجمع لوداع المسافرين. الصواب :تتجمع.....

أخذ المعلم أن يوضح معاني القصيدة. الصواب :يوضح.....

الحروف الناسخة

الحروف الناسخة ومعانيها :

(إِنَّ ، أَنَّ) التوكيد ، (كَأَنَّ) للتشبيه ، (لَكِنَّ) للاستدراك ، (لَيْتَ) للتمني ، (لَعَلَّ) الترجي .

الحروف الناسخة تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ ويصير اسمها وترفع الخبر ويصير خبرها .

إعراب الاسم المفرد والخبر المفرد

الجمع	الرفع	النصب
<u>مفرد</u> : ما يدل على واحد أو واحدة	الضمّة	الفتحة
	العاملُ	العاملَ
<u>مثنى</u> : ما يدل على اثنين أو اثنتين ، يأتي من مفردة بزيادة الف ونون في حالة الرفع وياء ونون مفتوح ما قبل الياء في حالتي النصب والجر	الألف	الياء
	العامِلان	العامِلين
<u>جمع مذكر سالم</u> : يأتي من مفردة بزيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون مكسور ما قبل الياء في حالتي النصب والجر .	الواو	الياء
	العامِلون	العامِلين
<u>جمع مؤنث سالم</u> : يأتي من مفردة بزيادة ألف وتاء . طالبات ، عاملات ، مؤمنات ، مجتهدات	الضمّة	الكسرة
	العاملاتُ	العاملاتِ
<u>جمع تكسير</u> : لا يأتي من مفردة على صورته بل يتغير رجال ، عمال ، قلوب ، نشطاء	الضمّة	الفتحة
	العمالُ	العمالَ
	خبر إن	اسم إن

أنواع الخبر (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)

1- مفرد: مبتدأ + (اسم)

العامل نشيط - العاملان نشيطان - العاملون نشطون - العاملات نشيطات - العمال نشطاء

عند دخول الحرف الناسخ

إن العاملَ نشيطةٌ

إن العاملَين نشيطان

إن العاملَين نشيطون

إن العاملاتِ نشيطات

إن العمالَ نشطاء

2- جملة اسمية : مبتدأ + (اسم + (هـ .ها .هما .هم .هم))

إن الرياضة فوائدها عظيمة - إن الكتاب منافعه كثيرة - إن الطلاب عقولهم متميزة

3- جملة فعلية : مبتدأ + (فعل)

إن الرياضة تفيد الجسم - لعل العصفور يغرد على الشجرة

4- شبه جملة (جار ومجرور) : مبتدأ + (حرف جر + اسم مجرور)

إن العصفور على الشجرة

5- شبه جملة (ظرف) : مبتدأ + (ظرف)

لعل الكتاب فوق الطاولة



اتصال (ما) الكافة بـ (إن) وأخواتها

1- ﴿ إنما المؤمنون إخوة ﴾ الحجرات/10

2- كأنما الشمس قرص من ذهب.

3- وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى لكنما وجه الكريم خصيب

4- ليتما السفر إلى الفضاء سهل.

5- ليتما السفر إلى الفضاء سهل.

الشرح:

اقرأ الأمثلة السابقة بعناية ، وستلاحظ ما يأتي :

1. تحتوي كل جملة منها على حرف ناسخ اتصلت به (ما) .

2. الاسم الواقع بعد الحرف الناسخ الذي اتصلت به (ما) جاء مرفوعاً ، { الأمثلة 1 ، 2 ، 3 ، } ، وهذا يعني أن اتصال (ما) بالحرف الناسخ أبطلت عمله في الجملة التي دخل عليها ؛ أي كَفَّته عن العمل ، ولذا سميت (" ما " الكافة) .

3. اتصال (ما) بالحرف (ليت) كَفَّه عن العمل في المثال (4) ، ولم يؤثر فيه في المثال (5) ؛ أي أن (ليت) إذا اتصلت بها (ما) فإنها يجوز كُفها أو عدم كُفها عن العمل .

الخلاصة :

1. يشترط لإعمال إن وأخواتها - أي لنصبها (المبتدأ) ورفعها (الخبر) - ألا تتصل بها (ما) الحرفية الزائدة، وتسمى (ما) الكافة .

2. يستثنى من ذلك (ليت) فيجوز إهمالها وإعمالها عند اتصالها بـ (ما) الكافة

مواضع كسر همزة (إن) ، وفتحها (أن)

أولاً: مواضع كسر همزة (إن) : هام جداً

الرقم	المثال	سبب كسر همزة (إن)
1	"إنّا أنزلناه في ليلة القدر".	في بداية الكلام
2	يشهد محمود إنك لتأخر عن موعدك	اتصلت اللام بخبرها
3	أرتاد المكتبة حيث إنّ الجومياً للقراءة.	بعد (حيث)
4	اطلبوا العلم إذ إنّ طلبه فريضة	بعد (إذ)
5	"وآتيناه من الكنوز ما إنّ مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة".	بعد اسم موصول
6	"يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين	في جواب القسم
7	"وقال إنّّي ذاهب إلى ربي سيهدين"	بعد القول

almanahj.com/kw

ثانياً: مواضع فتح همزة (أن) (غير مطلوب في الاختبار)

الرقم	المثال	سبب فتحها
1	"أولم يكفهم أنّا أنزلنا عليك الكتاب"	يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محل من الإعراب فاعلاً (إنزالنا)
2	"ولا تخافون أنّكم أشركتم"	مفعولاً به (إشراككم)
3	"قل أوحى إليّ أنّه استمع نفر من الجن"	نائباً عن الفاعل (استماع)
4	"ومن آياته أنّك ترى الأرض خاشعة"	مبتدأ (رؤيتك)
5	"ذلك بأنّ الله هو الحق"	وقعت في محل جر اسم مجرور
6	"إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون"	وقعت في محل جرباً لإضافة (نطقكم)

يجب فتح همزة (أن) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محل من الإعراب (و) تحفظ هذه الإجابة في سبب فتح همزة أن). وغير مطلوب إعراب المصدر المؤول

دخول لام التوكيد على اسم إن

في الفصل متفوقان
 أمّام المسجد مصلون
 في الحياة نعم كثيرة
 ملحوظة : اسم إن منصوب عند دخول لام التوكيد وليست اللام (حرف جر).

دخول لام التوكيد على خبر إن

- إن العلم لنور
 - إن الصوم ليقى من الأمراض
 - إن الإسلام لمبادئه عظيمه .
 ملحوظة : تدخل لام التوكيد على خبر إن بأنواعه الثلاثة (مفرد - جملة - شبه جملة)

دخول نون الوقاية على إن وأخواتها

تدخل نون الوقاية قبل ضمير المتكلم عند اتصاله بالحرف الناسخ .

إن : إني أن : أني كأن : كأني لكن : لكني ليت : ليتني

ملحوظة

- يجوز التخفيف بحذف أحد النونين مع حروف (إني ، أني ، كأني ، لكني)
- نون الوقاية لا تدخل على (لعل) فلا يجوز أن نقول (لعلني)
- نون الوقاية يجب دخولها على ليت ولا يجوز تخفيفها (ليتني) .

دخول إن على لام الابتداء



عند دخول إن على جملة اسميه مبدوءة بـ (لام الابتداء)

- للعلم نور
 - للجنديان ساهران
 - للمسلمون فائزون
 - إن العلم لنور.
 - إن الجنديين لساهران .
 - إن المسلمين لفائزون .
- نلاحظ في الأمثلة السابقة أن لام الابتداء تتزحلق وتدخل على الخبر. وتسمى اللام المزحلقة .

تدريبات التوصيف

1. حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره.

— إن الله بصير عباده .

الحرف الناسخ : إن معناه : التوكيد اسمه : الله خبره بصير

— كأن المطر سيل جارف .

الحرف الناسخ : كأن معناه : التشبيه اسمه : المطر خبره سيل

— لعل النجاح قريب

الحرف الناسخ : لعل معناه : الترجي اسمه : النجاح خبره قريب

— ليت الشباب يعود

الحرف الناسخ : ليت معناه : التمني اسمه : الشباب خبره يعود

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي

- إن العلم مفيد لهضة الأمم .
- كأن المعلمات متقنات معلمين .
- لعل المسلمات عائدات للفضيلة .
- الضبط العلم
- الضبط متقنات
- الضبط المسلمات

3- استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً ، وغير ما يلزم

أ - ما زال المسلمون متمسكين بحضارتهم .

..... إن المسلمين متمسكون بحضارتهم

ب - بات الجنديان مستعدين للأعداء

..... لعل الجنديين مستعدان للأعداء

ج - ما زالت المعلمات حريصات على طالباتهن .

..... إن المعلمات حريصات على طالباتهن

4 - استبدل بالحرف الناسخ فعلاً ناسخاً ، وغير ما يلزم

- لعل المؤمن مقبل على العبادة .

..... مازال المؤمن مقبلاً على العبادة

- إن التاجرين رابحان

..... أصبح التاجران رابحين

- إن المسلمين متحدون

- مازال المسلمون متحدين

- إن الأمهات حريصات على تربية أبنائهن .

..... أضحت الأمهات حريصات على تربية أبنائهن

5 - بين سبب كسر همزة (إن) في الجمل الآتية :

- خرجت إذ إن المطر منهمر .

السبب : وقعت بعد إذ

- أحب الذي إنه مسلم .

السبب : وقعت بعد اسم موصول

- لا تجلس حيث إنك لا ترتاح .

السبب : وقعت بعد حيث

- إنَّ النجاح حليف كل مثابرٍ .

السبب : في بداية الكلام

- قلت : إن أخاك متعب .

السبب : وقعت بعد القول

- لعمرك إن الحياة لا تدوم لحي .

السبب : وقعت في جواب القسم

6 - املأ الفراغ في الجمل التالية بـ (إن) أو (أن) .

قال ذاهب إلى الديار المقدسة نهاية رمضان . (..... إن)

والله الصوم وقاية . (..... إن)

علمت الحق واضح . (..... أن)

..... في البحر نعم كثيرة . (..... إن)

يعجبني تحفظ القرآن . (..... أن)

7- أدخل (ما الكافة) على كل جملة فيما يأتي ، وغير ما يلزم

- إن الصبر مفتاح الفرج .

.....إنما الصبر مفتاح الفرج.....

- لعل المسلمين خاشعون

..... لعلما المسلمون خاشعون

- إن المعلمين قدوة لأبنائهم

.....إنما المعلمون قدوة لأبنائهم

- ليت المستشرقين محبون لديننا وهويتنا .

.....ليتما المستشرقين محبون لديننا وهويتنا

أو....ليتما المستشرقون محبون لديننا وهويتنا



8- أدخل (نون الوقاية) على الحرف الناسخ في الجملة الآتية .

- إنه يذاكر بجدة واجتهاد . -إنني أذاكر بجدة واجتهاد

- ليت الشباب يعود . - ليتني أعود لشبابي

9 - أدخل حرفا ناسخا على الجمل الآتية وغير ما يلزم

- للمعلمون مبدعونإن المعلمين لمبدعون

- للمسلمان متحدانإن المسلمين لمتحدان

- للجنندان أسدانكأن الجندين لأسدان

10 - صوب الخطأ في اسم الحرف الناسخ أو خبره فيما يأتي :

- لعل العرب متحدين . الصواب :متحدون.....

- إن المتمسكون بالقرآن مفلحين . الصواب :المتمسكين.....

- ليت الفتيات حريصات على الستر . الصواب :الفتيات.....

- إنما المؤمنون إخوة . الصواب :المؤمنون

(لا النافية للجنس)

لا النافية للجنس (حرف ناسخ) : تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس الواقع بعدها على سبيل الاستغراق .

لا رحمة للمشركين (فقد نفت الرحمة عن جنس المشركين .)
رحمة: اسم لا للمشركين : خبر لا

تعمل لا (النافية للجنس) عمل (إن) فهي حرف ناسخ ، ولكن لعملها شروط :

1- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها.

لا البخل محمود ولا التبذير مقبول . البخل : مبتدأ محمود : خبر
– فقد بطل عملها وكررت . لأن اسمها جاء معرفة .

2- ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل ، فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها

لا في الصف مشاغب ولا كسول

– فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل (في الصف) بينها وبين اسمها .

3- ألا تقترن بحرف جر ، فإذا اقترنت بطل عملها وجرما بعدها بحرف الجر

– رفضت الكذب بلا تردد .

فقد بطل عملها لدخول حرف الجر عليها ، وكلمة (تردد) تعرب : اسم مجرور .

(أنواع اسم لا)

1- مفرد : (ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف) كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا
لا طالب مقصر . – لا طالبين مقصران . – لا مسلمين مقصرون . – لا طالبات مقصرات .

2- مضاف : (أضيف إلى ما بعده / عدم وجود تنوين)

لا طالب علم مهمل .

3- شبيه بالمضاف : (يعمل اسمها فيما بعده / وجود التنوين)

لا حافظا ودًا منسي .

(إعراب اسم لا)

1. مبني : (المفرد) في محل نصب

ويبنى على الفتح في (المفرد + جمع التكسير) .

(لا رجل / لا رجال)

يبنى على الياء في (المثنى + الجمع) .

(لا مسلمين / لا مسلمين)

(يبني على الكسر في (جمع المؤنث السالم)

(لا مسلمات / الملمات)

2- منصوب : (المضاف + شبهه بالمضاف)

ينصب وعلامة النصب (الفتحة - الياء - الكسرة)

أ - لا مذموما خلقه كسول

- مذموما : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبهه بالمضاف

ب - لا معلمات علم كسولات

- معلمات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاف

ج - لا مذمومي خلق مشكورون

- مذمومي : اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر مضاف

تدريبات



1- بين أثر لا النافية للجنس معنى وإعرايا .

- ليس أكل الربا بمفلاح

(الاثري المعنى أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها) تنصب الاسم وترفع الخبر .

2- حدد اسم (لا) النافية للجنس ، وخبرها فيما يأتي .

لا طالب علم مهمل .

اسم لا : طالب خبر لا : مهمل

لا مثقفات كارهات لتاريخهن

اسم لا : مثقفات خبر لا : كارهات

لا مستغفرين ربهم خاسرون

اسم لا : مستغفرين خبر لا : خاسرون

3. أدخل لا النافية للجنس على جملة اسمية مغيرا ما يلزم

الجاهل مقدر في قومه

..... لا جاهل مقدر في قومه

العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها

..... لا عارفين باللغة العربية مدركون لسماتها

المستشرقون قادرون على فهم جماليات اللغة العربية .

..... لا مستشرقين قادرون على فهم جماليات اللغة العربية

الناصرين للحق ملامون

..... لا ناصرين للحق ملامون

4-وظف من إنشائك جملا تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب:

- اسمها مبنيا..... لا رحمة للمشركين.....
اسمها منصوبا..... لا رجل علم مذموم.....
اسمها مفردا..... لا متعصب مشكور.....
اسمها مضافا :..... لا ناصري حق ملامون.....
اسمها شبيها بالمضاف :..... لا مذموما خلقه بيننا.....

5. حَوِّل (لا النافية للجنس) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي :

- لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور..... لا صادق مذموم.....
لا في الصف كسول ولا مشاغب..... لا كسول في الصف.....
رفضت الكذب بلا تردد..... لا تردد في رفض الكذب.....
لا يبذل الكسول الجهد والعرق من أجل النجاح..... لا كسول يبذل الجهد والعرق من أجل النجاح..

6- حَوِّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي

- لا طالب مهمل..... لا الطالب مهمل ولا المجتهد.....
لا مشاغب في الصف..... لا في الصف مشاغب ولا متقاعس.....
لا بخل محمود..... لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول.....

إعراب الفعل المضارع

– حالات إعراب الفعل المضارع هي : الرفع ، أو النصب ، أو الجزم .

أولاً : الرفع :

– يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .

علامة رفع الفعل المضارع

- 1- الضمة الظاهرة : إذا كان فعل مضارع صحيح الآخر . لا ينتهي بحرف علة (و - ي - ي) .
 - 2 - الضمة المقدرة : إذا كان فعل مضارع معتل الآخر . ينتهي بحرف علة (و - ي - ي) .
- يقدم الحاسوب كثيراً من الخدمات .

(علامة الإعراب الضمة الظاهرة) صحيح الآخر

– ينهى المؤمن عن المنكر .



(علامة الإعراب الضمة المقدرة) معتل الآخر بالألف

– يسمو المرء بأخلاقه .

(علامة الإعراب الضمة المقدرة) معتل الآخر بالواو

– يبني الإنسان مجده بعلمه وخلق

(علامة الإعراب الضمة المقدرة) معتل الآخر بالياء

ثانياً . النصب

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة من أدوات النصب ، وهي :

أن ، لن ، كي ، لام التعليل ، حتى ، أو ، فاء السببية ، واو المعية .

علامة نصب الفعل المضارع

- 1- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء .
 - 2 - الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف .
- تعتزم المدرسة أن تستضيف ندوة ثقافية .

(علامة الإعراب الفتحة الظاهر) صحيح الآخر

– أتابع الندوات باهتمام كي أنموثقافة وفكرا .

(علامة الإعراب الفتحة الظاهرة) معتل الآخر بالواو

– أمكث في المسجد لأقضي وقتاً ممتعاً مع كتاب الله .

(علامة الإعراب الفتحة الظاهرة) معتل الآخر بالياء

– لن ترقى لغتك حتى تكثرت من القراءة .

(علامة الإعراب الفتحة المقدرة) معتل الآخر بالألف

ثالثاً. الجزم :

يجزم الفعل المضارع في الحالات الآتية :

- أ) - إذا سبق بأداة من أدوات الجزم **لم ، لما ، لا الناهية ، لام الأمر .**
ب) - إذا وقع فعل شرط أو جواب شرط لأدوات الشرط الجازمة لفعليين
إن ، من ، مهما ، متى ، أين ، أيان ، أينما ، أتى ، حيثما ، أن ، كيفما

علامة جزم الفعل المضارع

1- السكون إذا كان صحيح الآخر.

2- حذف حرف العلة إذا كان الفعل معتل الآخر.

لم تتأخر مباراة البطولة عن موعدها المحدد .



(علامة الإعراب مجزوم بالسكون) صحيح الآخر

لا تدع إلى التعصب في المجال الرياضي .

(علامة الإعراب مجزوم بحذف حرف العلة) معتل الآخر بالواو (تدعو)

لم يبق على المدرجات موطئ قدم .

(علامة الإعراب مجزوم بحذف حرف العلة) معتل الآخر بالألف (يبقى)

ليبن الفريق هجماته وفق خطة محكمة .

(علامة الإعراب مجزوم بحذف حرف العلة) معتل الآخر بالياء (يبني)

الأفعال الخمسة

كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو الجماعة أو ياء المخاطبة
يكتب (يكتبون - يكتبون - يكتبان - يكتبان - تكتبين)

علامة إعراب الأفعال الخمسة

مرفوع بثبوت النون .

مثال :

- المسلمون يحافظون على صلاتهم . - المسلمان يحافظان على صلاتهما . - أنت تحافظين على صلاتك .

منصوب بحذف النون

- المسلمون لن يتقاعسوا عن صلاتهم . - المسلمان لن يتقاعسا عن صلاتهم . - أنت لن تتقاعسي عن صلاتك .

مجزوم بحذف النون

- المعلمون لم يقصروا في عملهم . - المعلمان لم يقصرا في عملهما . - أنت لم تقصري في عملك .

1. حدد الفعل المضارع (مرفوعا / منصوبا / مجزوما) .

يقدم الحاسوب في هذا العصر كثيرا من الخدمات .

الفعل المضارع: يقدم حالته: مرفوع.....

لاتنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيمًا

الفعل المضارع: تأتي حالته: منصوب.....

لأستهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا الصابر.

الفعل المضارع: أدرك حالته: منصوب.....

لا ترض بغير العربية لغة للتحدث والكتابة .



الفعل المضارع: ترض حالته: مجزوم.....

2_ بين علامات إعراب الأفعال المضارعة (رفعاً . نصباً . جزماً)

من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه . علامة الإعراب الضمة الظاهرة.....

يسمو المرء بأخلاقه. علامة الإعراب الضمة المقدرة.....

يبنى الإنسان مجده بعلمه وخلقه. علامة الإعراب الضمة المقدرة.....

ينهى المؤمن عن المنكر علامة الإعراب الضمة المقدرة.....

لتعتز بتاريخك أيها الكويتي . علامة الإعراب مجزوم بالسكون.....

لا تعتد على حقوق الآخرين علامة الإعراب : مجزوم بحذف حرف العلة.....

لن يقصر المعلمون في مساعدة طلابهم . علامة الإعراب : منصوب بالفتحة الظاهرة.....

هل تقرأ كثيراً فينمو عقلك . علامة الإعراب : منصوب بالفتحة الظاهرة.....

لاتنه عن خلق وتأتي بمثله . علامة الإعراب : منصوب بالفتحة الظاهرة.....

" لن ترضى عنك اليهود ولا النصارى " علامة الإعراب : منصوب بالفتحة المقدرة.....

بعض التجار يغشون في بضاعتهم . علامة الإعراب : مرفوع بثبوت النون.....

ادرسوا كي تنالوا النجاح . علامة الإعراب : منصوب بحذف النون.....

أنتم لم تقصروا في خدمة الكويت علامة الإعراب : مجزوم بحذف النون.....

2. بين علامات إعراب الأفعال المضارعة (رفعاً . نصباً . جزماً)

1- " ربنا إنك **تعلم** ما **نخفي** وما **نعلم** وما **يخفي** على الله من شيء " .

2- " ولن **ترضى** عنك اليهود ولا النصارى حتى **تتبع** ملتهم "

3- " ألم **تر** أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك **تجري** في البحر بأمره "

4- " كلما **يقض** ما أمره " .

5- " لكيلا **تأسوا** على ما فاتكم ولا **تفرحوا** بما آتاكم والله لا **يحب** كل مختال فخور "

6- " ربنا لا **تؤاخذنا** إن نسينا أو أخطأنا "

7- " أينما **تكونوا يدرككم** الموت ولو كنتم في بروج مشيدة "

المثال	الفعل	علامة الإعراب
الأول	تعلم ، نعلم ، نعلن	الضمة الظاهرة
	نخفي ، يخفي	الضمة المقدرة
الثاني	ترضى ، تتبع	الفتحة المقدرة ، الفتحة الظاهرة
الثالث	تر تجري	مجزوم بحذف حرف العلة مرفوع بالضمة المقدرة
الرابع	يقض	مجزوم بحذف حرف العلة
الخامس	تأسوا تفرحوا يحب	منصوب بحذف النون مجزوم بحذف النون مرفوع بالضمة
السادس	تؤاخذنا	مجزوم بالسكون
السابع	تكونوا يدرككم	مجزوم بحذف النون مجزوم بالسكون

3. يدخل على الفعل المضارع أداة (نصب . جزم) مغيرا ما يلزم .

الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب (. ضع " لن " قبل الفعل وغير ما يلزم)

.....الباحثون لن يكتبوا الكثير عن الحروب.....

. المتألم يسمو فوق جراحه وآلمه (. ضع " لم " قبل الفعل وغير ما يلزم)

.....المتألم لم يسم فوق جراحه وآلمه.....

4 - حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب فيما يأتي

بعض التجار يغشون في بضاعتهم

..... بعض التجار لن يغشوا في بضاعتهم

يبني الإنسان مجده بعلمه فقط

..... لن يبني الإنسان مجده بعلمه فقط

الطلاب يبذلون الجهد والعرق من أجل التفوق

..... الطلاب لن يبذلوا الجهد والعرق من أجل التفوق

5 - حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي

المثقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم.

..... المثقفون يقصرون في رقي أوطانهم

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الحاسوب لن يقدم في هذا العصر كثيرا من الخدمات

..... الحاسوب يقدم في هذا العصر كثيرا من الخدمات

6 - حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي

الطالب يسعى للنجاح والتفوق

..... الطالب لم يسع للنجاح والتفوق

الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده

..... الطلاب لم يقدرّوا تعب المعلم وجهده

7 - حوّل الفعل المجزوم إلى مرفوع فيما يأتي :

الغني لم يعطٍ للفقير حقه من الزكاة

..... الغني يعطي للفقير حقه من الزكاة

الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقوقهم من الزكاة

..... الأغنياء يعطون الفقراء حقوقهم من الزكاة

8 - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم

تمارس الرياضة - تقي نفسك من الأمراض

..... متى تمارس الرياضة تقي نفسك من الأمراض

يسعى لعمل الخير - ينال احترام الناس

..... من يسع لعمل الخير ينال احترام الناس

تزوّدون من المعرفة - تحققون أمل الأمة

..... متى تزودوا من المعرفة تحققوا أمل الأمة

الفاعل

الفاعل: اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل أو اتصف به ، ويتقدمه فعل مبني للمعلوم .
(كتب الطالب الدرس) (كتب الطالبان الدرس) - (كرم المعلمون الفائتين)

صور الفاعل :

- أ - اسما ظاهرا : (تفوق المجد)
ب - ضميرا متصلا : (قرأت كثيرا من الكتب)
ج - ضميرا منفصلا : (لا يعرف الحقيقة إلا أنت)
د - ضميرا مستترا : (الطالب يهدف إلى تحصيل العلم)
د - مصدرا مؤولا : (يسرني أن تتفوق) .

علامات رفع نائب الفاعل

- الضمة : إذا كان مفردا - جمع مؤنث سالم - جمع تكسير
الألف : إذا كان مثنى
الواو : إذا كان جمع مذكر سالم

حالات تذكير الفعل وتأنيثه

للفعل مع الفاعل ثلاث :

وجوب التذكير

1 - إذا كان الفاعل مذكرا لفظا ومعنى .

يعد الطالب دروسه في المنزل

2 - مذكر معنى مؤنثا لفظا .

نجح حمزة بتقدير ممتاز

3 - مؤنثا حقيقيا مفصولا عن فعله بـ (إلا) .

ما عاد إلا خديجة

وجوب التأنيث

1 - إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا غير مفصول عن الفعل بفاصل غير (إلا)

شاركت فاطمة في نشاطات الإذاعة المدرسية

2 - ضميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي .

(فاطمة شاركت في المسابقة) (حقيقي) - (الشمس طلعت) (مجازي)

تنبيه : المؤنث الحقيقي (المؤنث الدال على الكائنات الحية المؤنثة أي كل ما يلد أو يبيض سواء كان ملحق

بعلامة تأنيث أو لا مثل (فاطمة - سعاد - سلمى) (بقرة - دجاجة)

المؤنث المجازي : (الذي يطلق على الجماد سواء كان ملحقا بعلامة تأنيث مثل (ورقة - شجرة) أو لم يكن مثل

(شمس - عين - دار)

جواز التأنيث والتذكير

- 1 - إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا مفصولا عن فعله بغير إلا .
شاركت بعد مناقشات فاطمة في النشاطات أو شارك بعد مناقشات فاطمة في النشاطات
- 2 - إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا
أثمر الشجرة أو أثمرت الشجرة
- 3 - إذا كان الفاعل جمع تكسير
حضر الفواطم أو حضرت الفواطم
- 4 - إذا كان الفاعل ضمير يعود على جمع تكسير.
الكتائب حضروا أو الكتائب حضرت



تقديم الفاعل على المفعول به

- (أ) - جواز تقديم الفاعل على المفعول به أو العكس إذا أمن اللبس
حفظ المؤمن القرآن الكريم - حفظ القرآن الكريم المؤمن
- (ب) - وجوب تقديم الفاعل عن المفعول به في الحالات الآتية
1 - إذا خشي اللبس.
أكرم موسى عيسى
- 2 - أن يكون الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا أو ضميرا.
استقبلت خالدا وأكرمته
- 3 - أن يحصر المفعول به (إنما)
إنما حفظ جاسم قصيدة

تقديم المفعول به على الفاعل

- يجب تقديم المفعول به على الفاعل في الحالات الآتية:
- 1 - أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.
- وإذا ابتلى إبراهيم ربه .
- يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم
 - 2 - أن يكون المفعول به ضميرا والفاعل اسما ظاهرا.
- أكرمني صديقي
- أعجبنى المتسابق
 - 3 - أن يكون الفاعل محصورا بالمفعول به بـ(إنما) أو بـ(إلا).
- إنما يخشى الله من عباده العلماء .
- لا يزيد المحبة إلا المعروف

نائب الفاعل

نائب الفاعل: اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول.
ينوب عن الفاعل عند حذفه (المفعول به - الجار والمجرور - المصدر - الظرف).

بناء الفعل للمجهول

بناء الفعل الماضي للمجهول : نضم الحرف الأول ونكسر ما قبل الآخر

كُتِبَ : كَتَبَ

اُنْطَلِقَ : اُنْطَلَقَ

اُسْتُخْرِجَ : اُسْتُخْرِجَ

حالات بخلاف القاعدة

1- إذا كان ثاني الفعل الماضي (أَلِف) وأكثر من ثلاثة حروف تقلب (واو)

قاتل : قُوتِلَ شاهد : شُوهِدَ عالج : عُولِجَ

2- إذا كان ثاني الفعل الماضي (أَلِف) وثلاثة حروف تقلب (ياء)

قال : قِيلَ باع : بِيِعَ صام : صِيِمَ

3- إذا كان آخره حرف علة (و . ي . ي) تقلب ياء

قضى : قُضِيَ غزا : غُزِيَ دعا : دُعِيَ

بناء الفعل المضارع للمجهول : نضم الحرف الأول ونفتح ما قبل الآخر

يُكْتَبُ : يَكْتُبُ

يُنْتَصَرُ : يُنْتَصِرُ

يُسْتَخْرَجُ : يُسْتَخْرِجُ

حالات بخلاف القاعدة:

1- إذا كان الحرف قبل الأخير حرف علة (و . ي . ي) يقلب (أَلِف " ا ")

يقول : يُقَالُ يصون : يُصَانُ يصوم : يُصَامُ

يهين : يُهَانُ يستعين : يُسْتَعَانُ يبيع : يُبَاعُ

2- إذا كان الحرف الأخير حرف علة (و . ي) يقلب (أَلِف " ي ")

يدعو : يُدْعَى يسمو : يُسْمَى

يقضي : يُقْضَى يجري : يُجْرَى

علامات رفع نائب الفاعل

الضمة : إذا كان مفردا - جمع مؤنث سالم - جمع تكسير

الألف : إذا كان مثنى **الواو** : إذا كان جمع مذكر سالم

تدريبات

1 - حدد الفاعل وبين صورته فيما يلي :

- تفوق المُجد الفاعل : المجد صورته : اسم ظاهر
- قرأت كثيراً من الكتب المفيدة الفاعل : قرأت صورته : ضمير متصل
- لا يعرف الحقيقة إلا أنت الفاعل : أنت صورته : ضمير منفصل
- يسرني أن تتفوق الفاعل : أن تتفوق صورته : مصدر مؤول
- الطالب يهدف إلى تحصيل العلم الفاعل : ضمير مستتر صورته : ضمير مستتر

2 - حدد نائب الفاعل وبين صورته فيما يلي :

- سُرِق المتاع. الفاعل : المتاع صورته : اسم ظاهر
- كرمت من الإدارة. الفاعل : كرمت صورته : ضمير متصل
- يُحمد أن تصبر. الفاعل : أن تصبر صورته : مصدر مؤول

3 - بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله .

- يُعد الطالب دروسه في المنزل الحكم : وجوب التذكير
- شاركت فاطمة في نشاطات الإذاعة الحكم : وجوب التأنيث
- نجح طلحة بتقدير ممتاز الحكم : وجوب التذكير
- ما عاد إلا حفصة الحكم : وجوب التذكير
- حضرت الفواطم الحكم : جواز التأنيث أو التذكير
- الشمس تملأ الدنيا بأشعتها الذهبية الحكم : وجوب التأنيث
- شرح الدرس خديجة الحكم : جواز التأنيث أو التذكير

4 - اضبط الفاعل ونائب الفاعل في الجمل الآتية :

- عاد الطلاب من المدرسة الضبط : الطلاب
- كرمت المعلمات الفائقات الضبط : المعلمات
- فاز المتسابق بالجائزة الضبط : المتسابق

5 - اضبط نائب الفاعل في الجمل الآتية .

- قيل الحق الضبط : الحق
- حفظت القصائد الضبط : القصائد
- كرمت الفائقات الضبط : الفائقات

6 - أ صوب الخطأ النحوي في نائب الفاعل

كرم الفائقين .	الصواب :.....الفائقان.....
هزم الكافرين .	الصواب :.....الكافرون.....
كرمت العائلات	الصواب :.....العلامات.....

7 - وظف مفعولاً به تقدم على فاعله في جملة من تعبيرك .

.....أكرمني المعلم.....
.....لا يزيد المحبة إلا المعروف.....

8 - حول الجملة من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول .

قال المؤمن الحق قيل الحق.....
كرم المعلم الفائقين كرم الفائقون.....
صام المسلمون رمضان صيم رمضان.....

9 - حول الجملة من مبنية للمجهول إلى مبنية للمعلوم .

عرف التواضع عن صحابة رسولناعرف المؤمن التواضع عن صحابة رسولنا.....
عوقب المهملونعاقب المعلم المهملين.....
حفظت الحقوق لكل الناسحفظ الإسلام الحقوق لكل الناس.....
يلام المقصر على تقصيرهيلوم المعلم المقصر على تقصيره.....

رسالة شخصية واصفا فيها مشاعره تجاه أمر ما .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الكويت

2020/ 12/6م

صديقي العزيز:

تحية معطرة بأريج الود والمحبة

أكتب إليك رسالتي هذه وأنا مشتاق إلى لقائك، فأنت يا صديقي تعيش معي في داخل قلبي وروحي، وأنت من قضيت معك أجمل أيام العمر، فيا رفيق أجمل لحظات العمر، أودّ أن أعبر لك عن عظيم امتناني للحياة التي أهدتك إلى وجعلتك رفيقاً لي، فأنت خير الأصدقاء وأجملهم، وأنت من هوّن على الصعاب. "رب أخ لك لم تلده أمك" مقولة لم أكن أعي معناها لكنك عندما منحتني أجمل معاني الحب والوفاء والإخلاص جعلتني أفهم هذا المعنى العميق والكبير .

صديقي الغالي:إن المودة توجب النصح ، لذا فإنني أوصيك ونفسي بحسن الخلق لما له من مكانة عظيمة ومنزلة رفيعة في دين الإسلام

وقد قال رسولنا الكريم في حسن الخلق " ما من شيء أثقل في ميزان المؤمن يوم القيامة من حسن الخلق ، وإن الله ليبغض الفاحش البذيء

واعلم يا صديقي أن الصديق الحقيقي هو الذي يقبل عذرك و يسامحك إذا أخطأت و يسد مسدك في غيابك ، وهو الذي يظن بك الظن الحسن و إذا أخطأت بحقه يلتمس العذر ويقول في نفسه لعله لم يقصد ، هو الذي يرعاك في مالك و أهلك و ولدك و عرضك ، و هو الذي يكون معك في السراء و الضراء و في الفرح و الحزن و في السعة و الضيق و في الغنى و الفقر ، وهو الذي ينصحك إذا رأى عيبك و يشجعك إذا رأى منك الخير ويعينك على العمل الصالح ، هو الذي يحبك بالله و في الله دون مصلحة مادية او معنوية ، هو الذي يتمنى لك ما يتمنى لنفسه .

وأخيرا أبتهل إلى المولى عزوجل أن يهدينا إلى ما يحب ويرضى وأن تدوم الصحبة الطيبة

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الراسل

صديقك

يكتب شكوى لإدارة المدرسة

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت

الثلاثاء 15 / 11 / 2021م

سعادة الأستاذ مدير المدرسة..... /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد.....

أبعث إليكم بهذه الرسالة كي أعبر لك عن خالص شكري لمجهودكم العظيم ، وحرصكم الدائم على مصلحة الطلاب .

فإنني أقدم هذا الشكر وهذا الثناء لأنني لمست بنفسي حجم الدقة والإخلاص في العمل من سيادتكم في تهيئة الجو المناسب للتحصيل الدراسي والتفوق العلمي ، وغرس القيم والأخلاق الحميدة في نفوسنا .

لكنني أكتب هذه الرسالة فقط لشعوري بتقصير المدرسة في تفعيل دور المكتبة المدرسية ، ونحن نعلم جيدا دور المكتبة العظيم في مداومة الطالب على القراءة محبا للمطالعة لديه شغف بالعلم والمعرفة ، بل إنها المسؤولة عن تقديم العديد من الأنشطة التربوية والثقافية ، والتي تساهم في إنجاح البرنامج التعليمي والارتقاء بالمستوى الثقافي والإشراف عليها ، فهي تعتبر من أهم وسائل التطور الثقافي ، وإن حسن استغلالها فإنها تقدم للمجتمع جيلا واعيا ومثقفا ، لديه القدرة على الارتقاء بأوطانه ووضعها في مصاف الدول المتحضرة والأكثر تقدما .

اللهم ارفع عنا البلاء والوباء برحمتك ولطفك

ووفقنا الله جميعا إلى صالح الأعمال ، وتمنياتى لحضرتك لمزيد من النجاح والتألق.

الراسل

ابنكم

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت

الخميس 2020/12/10م

صديقتي الغالية /.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة

أرسل إليك هذه الرسالة لأعبر لك عن مدى سعادتي وابتهاجي بهذا الخبر الذي أسعدني سعادة بالغة لا توصف لأنه يتعلق بك وأنت من أروع الصديقات وأقربهم إلى قلبي .



أهنئك يا صديقتي لأنك وصلت للقامة عندما استلمت شهادة التخرج ، وحصولك على بعثة دراسية في الولايات المتحدة الأمريكية .

بنجاحك وتفوقك وصلنا معك للقامة لأنك شمعة أضاءت السماء فالقمر يتسم لك والنجوم تزدان. فبالجد والمثابرة حققت آمالك وقد توجت بتاج العلم و نلت بعد تعب الليالي والاجتهاد والإخلاص والمثابرة النجاح والتفوق.

واعلمي صديقتي أن هذه البعثة هي الطريق الصحيح لجني كل ثمار التعب والجهد والبذل والعطاء ، فلا خاسر في طريق العلم .

فالعلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم

لهذا أتمنى لك يا صديقتي الحبيبة حياة علمية تكون مليئة بالتفوق والتميز والنجاح وأن تكوني دوما مثالا للأخلاق الكريمة وحاملة راية العلم خفاقة في سماء بلادنا .

هنيئا لك التفوق والنجاح ، وأسأل الله أن يوفقك لما يحب ويرضى .

صديقتك

رسالة لمعلمك
بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت

الأحد : 16 / 5 / 2021م

معلمي الفاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد

أبعث إليك بهذه الرسالة كي أعبر لك عن خالص شكري لمجهودك العظيم ، وحرصك الدائم على مصلحة الطلاب ، وإنني أقدم هذا الشكر وهذا الثناء لأنني لمست بنفسني حجم إخلاصك معلمي الفاضل .

يقول الحق تبارك وتعالى : (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات)

ويقول الشاعر:



كاد المعلم أن يكون رسولا .

قم للمعلم وفه التبجيلا

إن المعلمين هم حماة الثغور، ومربوا الأجيال ، وسقاة الغرس ، وعمار المدارس ، المستحقون لأجر الجهاد وشكر العباد والثواب من الله يوم الميعاد . فيا معشر المعلمين ، إنكم رعاة ومسؤولون عن رعييتكم وإنكم بناة والبناني هو المسؤول عما يقع في البناء من زيغ وانحراف وقدوة المسلمين هو معلمنا وحبيبنا وقائدنا صلى الله عليه وسلم . الذي قال فيه الخالق عز وجل لو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك . وأنتم بالتالي قدوتنا تتعاقب على أيديكم الأجيال ، وأنتم صانعو الرجولة والشهامة ، وأنتم المرشدون والسبب بعد الله في رقي المجتمعات . رعاكم الله . فأكرم بالتعليم من مهنة ، وأعظم من شرف ومهمة . فالمعلم هو الذي يعد أبناء الأمة ليعملوا لخيرها وإسعادها وليحافظوا على عزتها وكرامتها . ويبقى المعلم هو الرائد والمناز هو أستاذ من أصبح زعيما أو قائدا أو مخترعا عظيما يقود مواكب النور .

وفي هذا الوقت العصيب وغير المسبوق من انتشار فيروس كورونا وإغلاق المدارس أبوابها في جميع أنحاء العالم مما أجبر جميع المدارس أن تحتضن التعلم عن بعد من خلال بث بعض المواد التعليمية تلفزيونيا وتوفير المحتوى التعليمي الكترونيا للطلاب ، حيث شددت بعض المدارس على آلية التعلم عن بعد ، وعلى مواصلة العمل على تطويرها وتقييمها لضمان استمرارية العملية التعليمية في هذه المرحلة العصيبة حيث أصبحت استمرارية التعلم عن بعد أكثر تحديا للطلاب والمعلمين والمؤسسات التربوية لأنه لا احد يعرف ماذا يحصل غدا؟ وكيف ستكون الأمور؟

حفظكم الله ورعاكم معلمي الفاضل

ابنك /

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت

الأربعاء 23 / 12 / 2020م

الأديب الكبير: د/ سليمان الشطي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد ،

أبعث إليكم هذه الرسالة المحملة بالحب والعطروالأشواق تعبيراً عن خالص احترامي وتقديري لشخصكم الكريم ، و أفخر أنك أديب كويتي استطعت أن تحفر اسمك من نوريين عظماء الأدب .

فالأدب تعبير فني عن موقف إنساني أو تجربة إنسانية ينقلها الأديب ويبغي من ورائها المتعة والفائدة . مما يؤكد دور الكلمة و أثرها في التعبير ومكانتها لما فيها من سحر وقوة مؤثرة في نفس المتلقي ، وهذه الكلمة وراءها مبدع مرهف الحس ورقيق الطبع شديد الحساسية.

أكتب لكم هذه الرسالة بعد قراءة عملا من أعمالكم الأدبية الرائعة والمبدعة «الورد لك.. الشوك لي»، وأرى أنها من أجمل الروايات العربية التي تعالج الموضوعات الإنسانية بنظرة معرفية فلسفية تبتعد عن التفسيرات الاعتباطية والرؤى غير الناضجة، وفي الوقت نفسه لا تقف أمام إشكالية واحدة، بل أمام إشكاليات متعددة تمس المجتمع الكويتي، إذ تعالج فكرة القدرية التي تحاول أن تتحكم بمصير الأفراد وعلاقة الأجيال بالأباء، والأبعاد الثقافية الرمزية لهذه العلاقة الإنسانية، كما تطرح قضية المرأة بالبعد الاجتماعي والبعد الديني للموضوع، إذ تقدم لنا نظريا وعمليا إشكالية النظرة الدونية الموجهة ضد المرأة، فتعالج على المستوى الاجتماعي العملي قهر المرأة في المجتمعات الأبوية التقليدية والصدمة الناتجة عن غدر الرجل بالمرأة، ، وأخيرا إشكالية الطائفية في المجتمع الكويتي، وقد انبهرت بها وأرى أنها رواية عظيمة لا تقل في روعتها وجمالها وأسلوب كتابتها عن الأعمال العالمية .

بحق أنت من الأدباء البارعين لما تتميز به من براعة البيان ودقة الوصف وبساطة التعبير ووضوح المعنى والاعتماد على التصوير وابتكار التشبيهات والدقة في اختيار اللفظة في مكانها الملائم والاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعا متوازيا . والتأثر بالثقافة الدينية والتراث الأصيل والاتجاه إلى الواقعية في اختيار الموضوع أو الدين أو التاريخ .

أدعو الله عزوجل أن يجعل هذه الأعمال الأدبية في ميزان حسناتكم . وأتمنى لكم التوفيق في أعمالكم القادمة .

الراسل/

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت

الخميس 10 / 1 / 2020م

الأديب الكبير / مصطفى صادق الرافعي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد ،

أبعث إليكم هذه الرسالة المحملة بالحب والعطر والأشواق تعبيراً عن خالص احترامي وتقديري لشخصكم الكريم ، فلقد بذلتكم الكثير من الجهد من أجل بناء المجتمعات .

فالأدب تعبير فني عن موقف إنساني أو تجربة إنسانية ينقلها الأديب ويبغي من وراءها المتعة والفائدة . مما يؤكد دور الكلمة وأثرها في التعبير ومكانتها لما فيها من سحر وقوة مؤثرة في نفس المتلقي ، وهذه الكلمة وراءها مبدع مرهف الحس ورقيق الطبع شديد الحساسية يستشف بريشته الفنية وبوسيلته الخاصة .

لقد قرأت عملاً من أعمالك الأدبية الرائعة والمبدعة ، والتي نشعر ونحن نقرأه بأنه زُين بحلي البيان ولُون بحسن الإيمان ، فتداخلت الحدود بين العالم المادي وعالم الإنسان ، فلا ندري أحقيقة ما نقرأوه في هذا الكتاب أم خيال ؟ أعقل هو أم جنون ؟ حقا فقد سطرت مجموعة رائعة من النثرات تباينت بين فصول ومقالات وقصص عن مواضيع متنوعة كتبت في ظروف مختلفة وأوقات متفاوتة ، فأخرجت لنا في النهاية تحفة أدبية استحقت أن تسمى " وحي القلم "

فهو يجمع كل الخصائص الأدبية المتميزة، بالإضافة إلى الخصائص العقلية، والنفسية التي تظهر بشكل واضح في موضوع الكتاب، حيث يحتوي على ثلاثة أجزاء متكونة من مقالات إنشائية، ونقدية مستوحاة من الحياة الاجتماعية العصرية، بالإضافة للتاريخ الإسلامي، والقصص المأخوذة من المجلات والصحف المصرية المشهورة في أوائل القرن الماضي، ومنها جريدة السياسة، والمقتطف، والبلاغ، والمؤيد، والرسالة، وغيرها، وقد احتوى الكتاب على مواضيع اجتماعية، ومواضيع أخرى عن الحب والوصف، بالإضافة لمواضيع تُوضّح بعض الالتباسات من حقائق الإسلام وأدابه وخلفياته .

بحق أنت معجزة الأدب العربي لما تتميز به من براعة البيان ودقة الوصف وبساطة التعبير ووضوح المعنى والاعتماد على التصوير وابتكار التشبيهات والدقة في اختيار اللفظة في مكانها الملائم والاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً. والتأثر بالثقافة الدينية والتراث الأصيل والاتجاه إلى الواقعية في اختيار الموضوع أو الدين أو التاريخ .

أدعو الله أن يجعل ما قدمته في ميزان حسناتك .

مع تمنيات سلسلة المعالي لكم بالتوفيق والنجاح . حمادة ماهر

لا تنسونا من دعواتكم