تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw
موقع المناهج الكويتية

إعداد: حمادة ماهر

الملف شرح وتحليل نص قرآن الفجر مع تدريبات لغوية
موقع المناهج ⇦ ملفات الكويت التعليمية ⇦ الصف الحادي عشر العلمي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي			
			
روابط مواد الصف الحادي عشر العلمي على تلغرام			
التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	دليل تأسيس اللغة العربية المستوى الثاني

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Google Play (أندرويد)







المرحلة الثانوية

الفصل الدراسي الأول

الصف الحادي عشر

سلسلة المعالي

11

2026 ـــ 2027م

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الموضوع الثالث : قرآن الفجر

فنـــون البلاغة : (أسلوب النهي وأغراضه البلاغية)

النحـو والصرف : التمييز

التعبير : القصة

شاب نشأ في رعاية والدين كريمين مطيعا لهما مخلصا في دراسته وعمله

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

https://t.me/elm3aly





الموضوع الثالث : قرآن الفجر

مصطفى صادق الرافعي

كنتُ في العاشرةِ من سِنّي، وقد جمعتُ القرآنَ كلَّه حِفظاً وَجَوَّدتُه بأَحْكامِ القراءةِ، ونحنُ يومئذٍ في مدينةِ (دَمَنْهور: عاصمةِ البُحَيْرة) وكانَ أبي – رحِمَه اللهُ – كبير القُضَاةِ الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادتِهِ أنّه كانَ يعتكِفُ كلَّ سنةٍ في أَحدِ المساجدِ عَشرةَ الأيامِ الأخيرةَ من شهرِ رمضانَ؛ يَدخلُ المسجدَ فلا يَبْرحُهُ إلّا ليلةَ عيدِ الفطرِ بعد انقضاءِ الصّوم، فهناكَ يتأمّلُ ويتعبّدُ ويتصلُ بمعناه الحقِّ، وينظرُ إلى الزائلِ بمعنى الخالدِ، ويُطلُّ على الدنيا إطلالَ الواقفِ على الأيامِ السائرةِ، ويهجرُ ترابَ الأرضِ فلا يمشي عليه، وترابَ المعاني الأرضيةِ فلا يتعرضُ له، ويدخلُ في الزّمنِ المتحرّرِ من أكثرِ قيودِ النفسِ. ويستقرُّ في المكانِ المملوءِ للجميعِ بفكرةٍ واحدةٍ لا تتغيرُ، ثم لا يرَى من الناسِ إلا هذا النوعَ المرطّبَ الروحَ بالوضوءِ، المدعوَّ إلى دخولِ المسجدِ بدعوةِ القوةِ الساميةِ، المُنْحنِيَ في ركوعِهِ ليخضعَ لغيرِ المعاني الذليلةِ، الساجدَ بين يدي ربّه ليُدركَ معنى الجلالِ الأعظمِ.

وما هي حكمةُ هذهِ الأمكنةِ التي تُقامُ لعبادةِ الله؟ إنّها أمكنةٌ قائمةٌ في الحياةِ تُشعِرُ القلبَ البشريَّ في نزاعِ الدنيا أنّهُ في إنسانٍ لا في بهيمةٍ.

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

وذهبتُ ليلةً فبتُّ عندَ أبي في المسجدِ؛ فلما كنّا في جوفِ الليلِ الأخيرِ أيقظني للسُحورِ، ثم أمرَني فتوضّأتُ لصلاةِ الفجرِ وأقبلَ هوَ علَى قراءتِه؛ فلمّا كانَ السَحَرُ الأعلى هتفَ بالدُّعاءِ المأثورِ «اللهمَّ لكَ الحمدُ؛ أنتَ نورُ السماواتِ والأرضِ، ولك الحمدُ؛ أنت بهاءُ السماواتِ والأرضِ، ولكَ الحمدُ؛ أنتَ زينُ السماواتِ والأرضِ، ولكَ الحمدُ؛ أنتَ قيُّومُ السماواتِ والأرضِ ومَن فيهنَّ ومَن عليهنَّ؛ أنتَ الحقُّ ومنك الحقُّ. . .» إلى آخرِ الدعاءِ.

وأقبلَ الناسُ ينتابون المسجدَ، فانْحدرْنا من تلكَ العِلِّيَّةِ التي يسمُّونَها (الدَّكَّة) وجلسنا ننتظرُ الصلاةَ، وكانتْ المساجدُ في ذلكَ العهدِ تُضاءُ بقناديلَ الزَيْتِ، في كلِّ قنديلٍ ذُبَالةٌ يرتعشُ النورُ فيها خافتاً ضئيلاً يَبِصُّ بصيصاً كأنه بعضُ معاني الضوءِ لا الضوءُ نفسُه؛ فكانت هذهِ القناديلُ والظلامُ يرتجُّ حولَها، تلوحُ كأنها شقوقٌ مضيئةٌ في الجوِّ، فلا تكشفُ الليلَ ولكن تكشفُ أسرارَه الجميلةَ. وتبدو في الظُّلمة كأنَّها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنىً غامضٍ يومئُ إليه ولا يُبيِّنُه، فما تشعرُ النفسُ إلا أنّ العينَ تمتدُّ في ضوئِها من المنظورِ إلى غيرِ المنظورِ كأنها سرٌّ يشفُّ عنْ سرٍّ.

وكانَ لها منظرٌ كمنظرِ النجومِ يُتمُّ جمالَ الليلِ بإلقائِه الشُّعَلَ في أطرافِه العُليا وإلباسِ الظلامِ زينتَه النُّورانيةَ؛ فكانَ الجالسُ في المسجدِ وقْتَ السَّحَرِ يشعرُ بالحياةِ كأنَّها مخبوءةٌ، ويُحسُّ في المكانِ بقايا أحلامٍ، ويسري حولَه ذلك المجهولُ الذي سيخرجُ منه الغدُ؛ وفي هذا الظلامِ النُّورانيِّ تنكشفُ لهُ أعماقُه منسكباً فيها روحُ المسجدِ، فتعتريه حالةٌ رُوحانيةٌ يستكينُ فيها للقدرِ هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه مجتمعاً في حَوَاسِّه، منفرداً بصفائِه، منعكساً عليه نورُ قلبِه كأنَّه خرجَ من سلطانِ ما يُضيءُ عليه النهارُ، أو كأنّ تلك الظلمةَ قد طَمستْ فيه على ألوانِ الأرضِ.

ثم يشعرُ بالفجرِ في ذلكَ الغَبَشِ عندَ اختلاطِ آخرِ الظلامِ بأوّلِ الضّوءِ، شعوراً نديّاً كأنّ الملائكةَ قدْ هبطتْ تحملُ سحابةً رقيقةً تمسحُ بها على قلبِه ليتنضّرَ من يُبْسٍ؛ ويرقَّ من غِلظةٍ، وكأنّما جاءُوه معَ الفجرِ ليتناولَ النهارَ من أيديهم مبدوءاً بالرَّحمةِ مفتتحاً بالجمالِ، فإذا كانَ شاعرُ النفسِ التقَى فيه النورُ السماويُّ بالنورِ الإنسانيِ فإذا هوَ يتلألأُ في روحه تحتَ الفجرِ.

لا أنسى أبداً تلك الساعَة ونحنُ في جوّ المسجدِ، والقناديلُ معلّقةٌ كالنجومِ في مَنَاطِها من الفلك، وتلكَ السُرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحبّ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارُ أرواحِهم، ومنْ حولِ كلِّ إنسانٍ هدوءُ قَلبِه وقد استبهمتِ الأشياءُ في نظرِ العين ليلبسها الإحساسُ الرُوحانيُ في النفسِ، فيكونُ لكلِّ شيءٍ معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليسَ منْه، فيُخلَقُ فيه الجمالُ الشّعريُّ كما يُخلَقُ المنظرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبداً تلكَ الساعة وقد انْبعثَ في جوّ المسجدِ صوتٌ غَرِدٌ رخيمٌ، يشقُّ سُدْفةَ الليلِ في مثلِ رنينِ الجرسِ تحتَ الأفقِ العالي وهوَ يرتّل هذهِ الآياتِ من آخرِ سورةِ النحلِ.

﴿ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ ۖ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا۟ بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُم بِهِۦ ۖ وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِّلصَّٰبِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَٱصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِ ۚ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِى ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٧﴾ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوا۟ وَّٱلَّذِينَ هُم مُّحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾﴾[1].

وكانَ هذا القارئُ يملكُ صوتَه أتمَّ ما يملكُ ذو الصوتِ المطربِ، فكانَ يتصرَّفُ به أحلى مما يتصرفُ القُمْريُّ وهوَ ينوحُ في أنغامِه، وبلغَ في التطريبِ كلَّ مبلغٍ يقدِرُ عليه القادرُ، حتى لا تفسَّرُ اللذةُ الموسيقيةُ بأبدعَ مما فسَّرها هذا الصوتُ، وما كانَ إلّا كالبلبلِ هزَّتْهُ الطبيعةُ بأسلوبِها في جمالِ القمرِ، فاهتزَّ يُجاوبُها بأسلوبِه في جمالِ التغريدِ.

كانَ صوتهُ على ترتيبٍ عجيبٍ في نَغَماتِه: يجمعُ بين قوةِ الرِّقةِ ورِقَّةِ القوةِ، ويضطربُ اضطراباً رُوحانياً كالحُزن اعتراه الفرحُ على فجأةٍ، يصيحُ الصيحةَ تترجّحُ في الجوِّ وفي النفسِ، وتتردّدُ في المكانِ وفي القلبِ، ويتحوّلُ بها الكلامُ الإلهيُّ إلى شيءٍ حقيقيٍّ، يُلمَسُ فيرفَضُّ عليها بمثلِ الندَى، فإذا هي ترفٌ رقيقاً، وإذا هيَ كالزهرةِ التي مسحَها الطلُّ.

وسمِعنا القرآنَ غضّاً طريّاً كأوّلِ ما نزلَ به الوحيُ، فكانَ هذا الصوتُ الجميلُ يدورُ في النفسِ كأنَّهُ بعضُ السّرِّ الذي يدورُ في نظامِ العالمِ؛ وكانَ القلبُ وهوَ يتلقّى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منْه.

واهتزّ المكانُ والزمانُ كأنّما تجلّى المتكلمُ سبحانَه وتعالى في كلامِه، وبدا الفجرُ كأنَّه واقفٌ يستأذنُ اللهَ أن يُضيءَ من هذا النورِ.

وكنّا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنما مُحِيتِ الدُنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبَطَلَ باطلُها، فلمْ يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذهِ هيَ معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذّةِ روحِهِ مرتفعاً على طبيعتِه الأرضيةِ.

أمّا الطفلُ الذي كان فيَّ يومئذٍ فكأنما دُعِيَ بكلِّ ذلكَ ليحملَ هذه الرسالةَ ويُؤدّيها إلى الرجلِ الذي يَجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلِّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: ﴿ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ﴾[1]؛ وأنا في كلِّ ضائقة أخشعُ لهذا الصوتِ ﴿وَٱصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِ﴾[2]!

الموضوع الثالث : قرآن الفجر

الترادف

ينتابون : يقصدون

استبهمت : استغلقت ـ لم تتضح

يرفض : يسيل

يتلألأ : يلمع ـ ينير ـ يضيء

وادعًا : هادئا ـ ساكنًا ـ مطمئنًا

رخيم : لين ـ رقيق ـ عذب

اعتراه : أصابه

يستكين : يخضع ـ يهدأ

المفرد ـ الجمع

الدنيا : الدّنى

شُعل : شعلة

الأفق :الآفاق

جوف : أجواف

القُمْري :القُمر

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

المعنى السياقي (برح): (زال ـ فارق ـ وضح الأمر) (ما برح = استمر)

بَرِح الألم بعد جرعة الدواء. زال

بَرِح الطالب بلاده من أجل الدراسة. فارقها ـ غادرها

بَرِح الخَفاء . وضح الأمر

ما برح العالم يبحث عن الحقيقة . استمر

تصريف (أثر): (الآثار ـ مؤثر ـ مأثورة ـ الاستئثار ـ مآثر ـ الأثر ـ الإيثار ـ الأثرة.....)

ـ مشهد الاعتكاف مشهد .....مُؤثر..... في قلوبنا .

ـ سمعت من معلمي أقوالاً .....مأثورة..... أعجبتني.

ـ والد الرافعي له .....تأثير ..... كبير في تربية ابنه .

ـ يتمتع المعلم بـ .....مآثر.....كثيرة على أبنائه.

ـ الدين له .....أثر..... كبير في حياتنا .

ـ .....الإيثار.....خلق عظيم . و.....الأثرة..... خلق ذميم .

ـ يزور السائحون .....الآثار ... التاريخية في مختلف العالم .

ـ مهنة تتبع ..... الأثر ..... مهنة أتقنها العرب قديما .



الموضوع الثالث : قرآن الفجر

الفهم والاستيعاب :

1 . حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلاً.

قرآن الفجر في النص هي تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر وهي عادة مصرية .

الدليل : " ولا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات "

---

2 ـ استدل من النص على فكرة رئيسة معينة .

1ـ **الفكرة** : التربية الصالحة والتنشئة الصحيحة تبدأ منذ الصغر .

الدليل :" كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة ،..... "

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

2 ـ **الفكرة** : ـ دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء.

الدليل : " وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ..... "

3 ـ **الفكرة** : أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر

الدليل : " فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة ، ويحس في المكان بقايا أحلام ....."

4 ـ **الفكرة** : سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

الدليل : " وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا ....وهذه هي معجزة الروح ".

---

3 ـ وضح هدف الكاتب من الموضوع .

ـ بيان أثر الاعتكاف في المسجد في نفس وسلوك المسلم . ـ الحث على غرس القيم النبيلة في نفوس الأبناء.

---

4 ـ وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

- ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب :

ـ بيئة إسلامية متدينة ، تحرص على تطبيق تعاليم الإسلام ، وكان والد الكاتب كبير القضاة الشرعيين في البحيرة .

- تأثيرها فيه :

نشأ محبا لدينه ، فقد حفظ القرآن في سن العاشرة من عمره . كما نشأ حريصا على صلاته وعبادته ، ومستقيما في حياته وسلوكه .

---

5 ـ بين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلا .

ـ التمسك بالعادات الدينية كالذهاب إلى المسجد والاعتكاف والاستماع إلى القرآن الكريم وتلاوته وحفظه .

ـ التعود على العادات الحميدة التي يتحلى بها الآباء والتزامهم بها حتى الكبر .

الدليل : اعتكاف الابن مع أبيه في المسجد ، وامتثل لتوجيهات أبيه في السحور والوضوء ، وحرصه الشديد على تعاليم دينه .

6 ـ وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.

مشاهد الاعتكاف: دخول المسجد بنية الاعتكاف ، البقاء في المسجد ، قراءة القرآن ، العبادة والتقرب إلى الله

عوامل الصفاء الروحي: هجر الدنيا والانشغال بالآخرة ، والتأمل والتعبد في خشوع ورهبة وهدوء وسكينة .

---

7 ـ وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينًا دلالته .

ـ مشهد الاعتكاف: دخول المسجد بنية الاعتكاف ، البقاء في المسجد ، قراءة القرآن ، العبادة والتقرب إلى الله

دلالة المشهد : تأثر الكاتب بأبيه و استشعار القيمة الروحية والجمالية لهذه العبادة.

ـ مشهد المسجد قبيل الفجر: الناس يتتابعون إلى المسجد،قناديل الزيت تتدلى بإضاءة خافتة،حالة الهدوء والسكينة.

دلالة المشهد : التأثر بجمال المسجد قديما ، والاستمتاع بالهدوء والسكينة والحياة التي يملؤها الإيمان والصفاء .

ـ مشهد الاستماع لقرآن الفجر : مشهد الاستماع لقرآن الفجر: حيث يتلاقى صوت القارئ الرقيق المؤثر مع المهارة العالية في التنويع النغمي ليصنعا حالة من الخشوع العميق.

موقع المناهج الكويتية almanahj.com

دلالة المشهد : تأثر الكاتب بجمال صوت القارئ ، وتعلقه بالقرآن الكريم، وشعوره بعظمة الخالق

---

8 ـ بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً

الأثر النفسي: 1 ـ التجرد من الدنيا والسمو الأخلاقي . (الشعور بالسكينة والاطمئنان والهدوء)

الدليل : وكنا نسمع قرآن الفجر وقد محيت الدنيا ..... ومكان العبادة.

2 ـ المتعة والسعادة عند سماع القرآن . الدليل : الوصف الدقيق لصوت القارئ

الأثر السلوكي : ـ التمسك بتعاليم القرآن وجعلها منهج حياة .

الدليل : " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة " ..... " واصبر وما صبرك إلا بالله .

---

9 ـ بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

استطاع الكاتب استخدام الكلمات المتضادة لإبراز المعنى وتوضيحه في صور بديعة رسمت أثر الإيمان في نفس المؤمن فيتساوى عنده الفناء والبقاء ، وأوضح الفرق بين الحياة الزائلة التي نعيشها خارج المسجد وبين ذلك الجو الروحاني الذي نعيشه في الاعتكاف . (القناديل ، الظلام) _ (يتنضر ، يبس) (ويرق ، غلظة.) (الزائل ، الخالد) (الحزن ، الفرح)

---

10 ـ استخلص سمات شخصية الكاتب وسمات أسلوبه ..

ـ سمات شخصية الكاتب:

-ذو ثقافة دينية . ـ النبوغ وقوة الذاكرة . -حافظ ومجود للقرآن الكريم . ـ طاعة الوالدين

ـ سمات أسلوب الكاتب:

- الأسلوب الأدبي الفريد ودقة الوصف وبراعة التصوير .
- استخدام الألفاظ الموحية والإكثار من التشبيهات.
-الوصف الدقيق والميل إلى الأسلوب القصصي.
ـ قوة التعبير وجزالة الألفاظ.



11 ـ وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينا دلالته .

المشهد : مشهد الإعتكاف في العشر الأواخر من شهر رمضان وما شاهده من جلوس المعتكفين في المسجد مقبلون على الدعاء والعبادة وقراءة القرآن .

دلالته : تدل على الأثر الذي أحدثه قرآن الفجر في نفس الشاعر ونفوس من بالمسجد .

12 ـ وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء فقرات النص.

لم يعرض الكاتب فكرته بصورة مباشرة ، بل جاءت ممزوجة بأحاسيسه ووجدانه وخياله .

13 ـ اذكر بعض العادات و القيم المستفادة من النص .

ـ الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه. ـ الاقتداء بالصالحين . ـ الزهد في الدنيا

14ـ حدد الشعور المسيطر على الكاتب في النص .

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

ـ الفخر والاعتزاز بوالده وبيئته ودينه .

ـ الشعور بالطمأنينة والراحة النفسية والخشوع في المسجد .

ـ الإعجاب الشديد بصوت القارئ .

15 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله.

ـ ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب بالوضوء ، ..... ليخضع لغير المعاني الذليلة . تعليل

ـ كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه ليتنضر من يبس ؛ ويرق من غلظة . تعليل

ـ وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فاهتز يجاوبها بأسلوبه . نتيجة

ـ وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس . تعليل

ـ وفي هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية . نتيجة

ـ أما الطفل الذي كان يومئذ فكأنما دعي .....ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل..... تعليل

16 ـ بين أثر قرآن الفجر على الكون وعلى نفس الكاتب.

أثر القرآن على الكون : يهتز المكان والزمان وتمحى الدنيا من خارج المسجد .

اثر القرآن على نفس الكاتب : تصفو نفسه وتسمو روحه وتشيع مشاعر الإنسانية في قلبه .

17 ـ استنتج السلوكيات التي يرسخها النص في نفس القارئ .

ـ حسن تربية الأبناء منذ الصغر .

ـ الحرص على قراءة القرآن والاستماع إليه وتفسيره .

ـ تعويد الأبناء على أداء الصلاة وأداء العبادات .

ـ الاعتراف بفضل الوالدين وطاعتهما .

الصور البيانية في الموضوع :

ـ كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه .

تشبيه تمثيلي حيث شبه الكاتب القلب وهو يتلقى آيات الله بقلب الشجرة حينما تصيبه الماء .

الأثر : يبرز ويوضح جمال وعذوبة وأثر القرآن الكريم على القلوب

ـ كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو .

تشبيه تمثيلي ، شبه القناديل وسط الظلام بشقوق مضيئة في الجو . توحي بضعف نور القناديل .

الأثر : يبرز ويوضح جمال المنظر داخل المسجد وقت صلاة الفجر .

ـ فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمري وهو ينوح في أنغامه .

شبه صوت قارئ القرآن بالقمري . يوحي بجمل صوت القارئ .

الأثر : يبرز ويوضح جمال صوت القارئ

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ـ وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبه في جمال القمر

تشبيه صوت القارئ بالبلبل . يوحي بجمال صوته .

الأثر : يبرز ويوضح جمال صوت القارئ .

ـ ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح فجأة

تشبيه تمثيلي حيث شبه الاضطراب الروحاني لصوت القارئ بالحزن أصابه الفرح فجأة .

الأثر : يبرز ويوضح جمال صوت القارئ .

ـ القناديل معلقة كالنجوم في مناطها.

تشبيه تمثيلي حيث شبه القناديل المعلقة في المسجد بالنجوم في أماكنها في السماء .

الأثر : تبرز وتوضح جمال المنظر في المسجد .

ـ سمعنا القرآن غضا طريا.

استعارة مكنية شبه القرآن بالشيء الغض الطري .

الأثر : يبرز ويوضح حلاوة القرآن .

ـ وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب .

تشبيه بليغ شبه ارتعاش السرج بارتعاش خواطر المحب

الأثر : يوضح ويبرز أثر الجو الإيماني في نفس المؤمن .

ـ اهتز المكان كناية عن شدة الخشوع

المحسنات البديعية :

(الفرح ، الحزن): طباق إيجاب يبرز الأثر النفسي عند سماع القرآن

(الزائل ، الخالد) : طباق إيجاب يبين أن الفناء والبقاء متساويين عند المؤمن .

(المنظور ، غير المنظور) : طباق سلب يبرز أثر الإيمان في نفس المؤمن

نموذج (1)

السؤال الأول : من نص (قرآن الفجر) اقرأ، ثم أجب :

واهتز المكان والزمان كأنما تجلى المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور! وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة؛ وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعًا على طبيعته الأرضية .

١ - الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الفقرة السابقة هي :

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

أ - الاعتكاف سنة نبوية مهجورة في زماننا .

ب - للكون جمال أخاذ، ومنظر ساحر قبيل طلوع الفجر .

ج - الاهتمام بالقرآن يتجلى من خلال سماعه وتجنب هجره .

د - تدبر القرآن ينقل النفس من العالم المادي، ويسمو بالروح .

٢ - وضح المقصود بـ (قرآن (الفجر) كما فهمت من هذا النص :

.....

٣ -ارتبط النص الذي بين يديك ببيئة الكاتب، وضح ملامح هذه البيئة ثم بين أثرها في تنشئته .

-ملامح البيئة :.....

-أثرها في تنشئته :.....

٤ - وظف كلمة (برح) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك

الجملة الأولى : .....

الجملة الثانية: .....



نموذج (2)

السؤال الثاني - من نص (قرآن الفجر) اقرأ، ثم أجب

" و أقبل الناس ينتابون المسجد، فانحدرنا من تلك العلية التي يسمونها (الدكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه، فكانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوك كأنها شقوق مضيئة في الجو، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسراره الجميلة، وتبدو في الظلمة كأنها تفسير ضعيف لمعنى غامض يومئ إليه ولا يبينه، فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور ، كأنها سر يشف عن سر."

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

1 ـ وضح ملامح البيئة التي عاشها الكاتب في ضوء فهمك للفقرة السابقة .

.....

٢ ـ للقناديل آثار خفية في نفس الكاتب، استخلص اثنتين من تلك الآثار .

.....

3 ـ وضح دلالة استخدام الفعل (ينتابون) في سياقه من الفقرة .

.....

٤ -ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة .

" وجلسنا ننتظر الصلاة " المعنى المستفاد من العبارة السابقة :

ـ بيان أهمية الصلاة ومكانتها . ـ الحث على الجلوس في المسجد .

ـ ضرورة المواظبة على الصلاة . ـ أداء الصلاة على وقتها في المسجد

5 ـ مرادف : استبهمت :..... . ـ يستكين :.....

جمع الدنيا :..... ـ الأفق :.....

6 ـ وظف تصريفاً من تصريفات (أثر) في جملة مفيدة .

.....

نموذج (3)

السؤال الأول - من نص : (قرآن الفجر) اقرأ، ثم أجب :

وسمعنا القرآن غضاً طرياً كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ، وكأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه ".

١ - وضح مفهوم (قرآن الفجر) الذي عناه الكاتب في النص السابق:

.....

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 ـ استدل من النص السابق على مضمون الفكرة الآتية :

(الاتصال بكتاب الله يحيي القلب ، ويبث الإيمان ويطمئن القلب)

.....

٣ -ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي

من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

ـ التنويع بين الخبر والإنشاء ـ براعة التصوير الفني .

ـ استخدام المحسنات اللفظية . ـ الاقتباس من القرآن الكريم

٤ -اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

ـ (القنوع يصبر إذا اعتراه الفقر)

ـ اعتراه : .....

5 ـ لا أنسى تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سُدفة الليل في مثل رنين الأجراس تحت الآفاق العالية " هات :

ـ مترادف رخيم :..... ـ مفرد (الآفاق) :.....



3 ـ أسلوب النهي

النهـــي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء

يأتي على صورة واحدة وهي : المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية.

النهي الحقيقي : هو طلب الكف عن الفعلِ على وَجْه الاستعلاء والالزام ، ويكون صادراً من الأعلى مقاماً أو سلطة إلى الأدنى، على سبيل الالتزام والإلزام بالترك.

مثال: (من الأب لابنه) : لا تَلْعَبْ في الشارعِ ، (من المعلم للطالب) : لا تَتَأَخَّرْ عن الموعدِ.

ـ من الله عزوجل لعباده : (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب)

وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معاني أخرى تستفاد من السياق .

الأغراض البلاغية للنهي:

(الدعاء ـ النصح ـ التوبيخ ـ التيئيس ـ التهديد)

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

المثال	الغرض البلاغي
ـ قال تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا" قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر: فلا تتركني بالوعيـــــــد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد : لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلته مـــن بعد تأويد	**الدعاء** من الأدنى إلى الأعلى (إلى الله)أو أمير
قال الشاعر : ـ ولا تجلس الى أهـــــل الدنايا فإن خـــلائق السفهاء تعـــدي قال الشاعر : ـ لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهـــالة قال الشاعر : ـ لا تأمنن عـــــدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين	**النصح** فائدة للمخاطَب
قال تعالى : ـ " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" قال الشاعر : ـ لا تنه عـــــن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلـــــت عظيم قال الشاعر : ـ لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا	**التوبيخ** فعل معيب يُعمل
ـ قال تعالى: " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" ـ قال الشاعر يمدح جعفر بن شَماس ويشيد بجوده وكرمه الفياض: ـ لا تعرضن لجعفر متشبهًا بندى يديه فلست من أنداده	**التيئيس** قطع الأمل نهائياً عن المخاطب
ـ لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك قال الشاعر أبو القاسم الشابي ضد الاستعمار الفرنسي: ـ رويدك لا يخدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح	**التهديد** إظهار الغضب والقدرة على العقاب

تدريب (أسئلة)

1 ـ عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية:

(ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب) .....

قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :

لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلته من بعد تأويد .....

(ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) .....

2 ـ عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

لا تأمنن عـــــــدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين .....

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا .....

رويدك لا يخـــــــدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح .....

لا تعـــــــرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلســت من أنداده .....

لا تنه عن خلـــــق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيـــم .....

ولا تجلس الى أهـــــــل الدنايا فإن خــلائق السفهاء تعــدي .....

لا تسمعوا للمـــــرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالــة .....

فلا تتركني بالوعيـــــــد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب .....

لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلته مـــن بعد تأويد .....

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك .....

قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" .....

قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" .....

3 ـ صغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

غرضه التيئيس . ...

غرضه التوبيخ: .....

غرضه التهديد : .....

غرضه النصح : .....

غرضه الدعاء : .....

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

تدريب (إجابة)

1 ـ عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية:

(ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب) (نهي حقيقي)

قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :

لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلته من بعد تأويد (مجازي)دعاء

(ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) (نهي حقيقي)

2 ـ عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

لا تأمنن عـــــدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (النصح)

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (التوبيخ)

رويدك لا يخـــــدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح (التهديد)

لا تعـــــرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلســت من أنداده (التيئيس)

لا تنه عن خلـــــق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيـــم (التوبيخ)

ولا تجلس الى أهـــــل الدنايا فإن خـلائق السفهاء تعــدي (النصح)

لا تسمعوا للمـــــرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالــة (النصح)

فلا تتركني بالوعيـــــد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب (الدعاء)

لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلته مـــن بعد تأويد (الدعاء)

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك (التهديد)

قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" (التيئيس)

قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" (التوبيخ)

3 ـ صغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

غرضه التيئيس . ..... أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق..... .

غرضه التوبيخ . ..... لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك.....

غرضه التهديد : ..... لا تكف عن عنادك وسوف ترى .....

غرضه النصح : .....لا تتدخل فيما لا يعنيك .....

غرضه الدعاء : ..... ربنا لَا تَحرمنِي عَفوَكَ، وَلَا تَقطَعْ عَنِّي رَحْمَتَكَ.....



ـ التمييز

التمييز : اسم نكرة منصوب يُؤتى به لإزالة إبهام لفظ قبله وهو نوعان :

1 ـ **التمييز الملفوظ**: (تمييز المفرد أو تمييز الذات) وهو يفسر إبهام الأعداد من 11 إلى 99 ، أو إبهام كنايات الأعداد مثل (كم) الاستفهامية أو (كذا) ، أو إبهام المقادير من كيل أو وزن أو طول أو مساحة ، أو إبهام أشباه المقادير وما جرى مجراها .

الموضع	الشرح والتعريف	المثال
العدد	الأعداد (خاصة من 11 إلى 99)	رأيتُ خمسةَ عشرَ رجلاً
كَمْ الاستفهامية	أداة الاستفهام التي يُسأل بها عن العدد المبهم.	كَمْ كتاباً قرأتَ؟
كَذَا	اسم كناية يُشار به إلى عدد مبهم غير محدد	ملكتُ كَذَا درهماً
الكيل	أسماء المكاييل المعروفة (صاع، إردب، لتر، قدح)	شربتُ لِتراً حليباً
الوزن	أسماء الموازين (غرام، كيلو، رطل، طن)	اشتريتُ كيلو تفاحاً
الطول	قياسات الطول والمسافة (متر، ذراع، ميل، قدم)	اشتريتُ متراً قماشاً
المساحة	مقاييس المساحة (فدان، قيراط، هكتار، دونم)	زرع الفلاحُ فداناً قمحاً
أشباه المقادير	ما يدل على مقدار غير محدد بدقة (ملء الكف، ذرة ، شبر ، حفنة ، قدر راحة)	ـ عندي ملءُ الكفّ ذهباً ـ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقالَ ذَرَّةٍ شَرّاً يَرَهُ
ما يجري مجرى المقادير	ما يشبه المقدار في الدلالة على الجمع أو الإحاطة (برميل ، خزان ، وعاء ، كوب ، صلاح الدين)	ـ شربت كوباً ماءً ـ ما لنا بصلاح الدين بطلاً

2 ـ **التمييز الملحوظ** : (تمييز الجملة أو النسبة)

هو الذي يفسر إبهام الجمل ، ويوضح المقصود بها ، وغالباً ما يكون محولاً عن شيء آخر.

أمثلة للتمييز الملحوظ	نوع التحويل	الأصل قبل التحويل
ـ طابَ المكانُ هواءً ـ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً.	محول عن فاعل	ـ طابَ هواءُ المكانِ (هواء: فاعل) ـ اشتعل شيبُ الرأسِ. (شيب : فاعل)
ـ وفجّرنا الأرضَ عيوناً ـ يَمْلأُ المتَفَوّقُ قَلْبَ وَالِدَيْهِ سُرُوراً	محول عن مفعول به	ـ وفجّرنا عيونَ الأرضِ (عيون: مفعول به) ـ يملأُ المتفوقُ سرورَ قلبِ والديهِ. (سرور: مفعول به)
ـ أنا أكثرُ منك مالاً ـ مُحَمَّدٌ أَسْمَى مِنْكَ خُلُقاً	محول عن مبتدأ	ـ مالي أكثرُ من مالِك. (مالي : مبتدأ) ـ خُلُقُ محمدٍ أسمى من خُلُقِك. (خلق : مبتدأ)

تدريبات

1.استخرج التمييز من الأبيات الآتية ، وبين نوعه :

قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

التمييز : ..... نوع التمييز : .....

وقال عمرو بن كلثوم : ملأنا البر حتى ضاق عنا ووجه البحر نلمؤه سفينا

التمييز :..... نوع التمييز : .....

وقال الشاعر : حسن الأزاهر سحر جل مبدعة فاسعد بها منظرا ، وانعم بها طيبا

التمييز : ..... نوع التمييز : .....

التمييز : ..... نوع التمييز : .....

وقال الشاعر : ستون ألفاً كآساد الشرى نضجت جلودها قبل نُضج التين والعنب

التمييز : ..... نوع التمييز : .....

كم كتابا في خزانتك ؟

التمييز : ..... نوع التميز : .....

ـ محمد أسمى منك خلقا.

التمييز : ..... نوع التميز : .....

ـ يملأ المتفوق قلب والديه سرورا.

التمييز : ..... نوع التميز : .....

من لنا بصلاح الدين بطلا.

التمييز : ..... نوع التميز : .....

ـ أطعمت الدجاجة ملء الكف حبًا .

التمييز : ..... نوع التميز : .....

2 ـ أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب:

ـ تصدق المحسن بخمسين .....

ـ كم ..... قرأت ؟

ـ ما في السماء قدر راحة .....

ـ تبعد الجهراء عن مدينة الكويت أربعين .....

3 ـ اضبط التمييز في التعبيرات الآتية . مع الإعراب

ـ تضم المدرسة (عشرين) فصلا الإعراب: .....

نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) درجة. الإعراب : .....

أَحَبَّ صديقي المطالعة فـ (ازداد) علمًا . الإعراب : .....

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

4 ـ املأ الفراغ الآتية بمميز مناسب :

ـ تضم المدرسة (.....) فصلا ، ويضم كل فصل (.....) طالباً.

ـ نلتُ في امتحان اللغة العربية (.....) درجة.

ـ أحبَ صديقي المطالعة فـ (.....) علماً.

ـ خصصت الشركة مبلغ (.....) دولاراً لكل (.....) نفطاً.

ـ هل تظنني (.....) إخلاصاً .

5 ـ صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

محمد أسمى خلق . الصواب :.....

نجحت إحدى عشرة طالبةٍ . الصواب :.....

لله دره فارس. الصواب :.....

قرأت خمسة عشر كتاب . الصواب : .....

كم قصةٍ قرأت ؟ الصواب : ....

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

6 ـ حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيراً ما يلزم : مهم جدا

يفيض **البشر** من وجه الرسول .

.....

حجم الشمس أكبر من القمر .

.....

أطعمت الدجاجة **الحب** ملء الكف

.....

ملأ **الماء** الحوض .

.....

علم محمد أغزر منك .

.....

زَرَعْتُ **وَرْدَ** الحَدِيقَةِ.

.....



إجابة

1. استخرج التمييز من الأبيات الآتية ، وبين نوعه:

قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

التمييز : .....أنباء ..... نوع التمييز : .....ملحوظ.....

وقال عمرو بن كلثوم : ملأنا البر حتى ضاق عنا ووجه البحر نلمؤه سفينا

التمييز :..... سفينا ..... نوع التمييز : .....ملحوظ.....

وقال الشاعر : حسن الأزاهر سحر جل مبدعة فاسعد بها منظرا ، وانعم بها طيبا

التمييز : .....منظرا ..... نوع التمييز : ..... ملحوظ .....

التمييز : .....طيبا ..... نوع التمييز : .....ملحوظ .....

وقال الشاعر : ستون ألفاً كآساد الشرى نضجت جلودها قبل نُضج التين والعنب

التمييز : ..... نوع التمييز : .....

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

كم كتابا في خزانتك ؟

التمييز : .....كتابا..... نوع التمييز : ..... ملفوظ .....

ـ محمد أسمى منك خلقا.

التمييز : .....خلقا ..... نوع التمييز : ..... ملحوظ .....

ـ يملأ المتفوق قلب والديه سرورا.

التمييز : .....سرورا ..... نوع التمييز : ..... ملحوظ .....

من لنا بصلاح الدين بطلا.

التمييز : .....بطلا..... نوع التمييز : ..... ملفوظ .....

ـ أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

التمييز : .....حبا ..... نوع التمييز : ..... ملفوظ .....

2 ـ أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب:

ـ تصدق المحسن بخمسين .....دينارًا.....

ـ كم .....كتابًا..... قرأت ؟

ـ ما في السماء قدر راحة .....غيومًا أو سحابًا.....

ـ تبعد الجهراء عن مدينة الكويت أربعين .....ميلاً.....

3. اضبط التمييز في التعبيرات الآتية . مع الإعراب

تضم المدرسة (عشرين) فصلا ، الإعراب: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) درجةً. الإعراب : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أَحَبَّ صديقي المطالعة فـ (ازداد) علما . الإعراب : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

4 ـ صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

محمد أسمى خلق . الصواب :..... خلقاً .....

نجحت إحدى عشرة طالبةٍ . الصواب :..... طالبةً .....

لله دره فارس. الصواب :..... فارساً .....

قرأت خمسة عشر كتاب . الصواب : .....كتابًا.....

كم قصةٍ قرأت ؟ الصواب : ..... قصةً .....

5 ـ املأ الفراغ الآتية بمميز مناسب :

ـ تضم المدرسة (.....عشرين.....) فصلاً ، ويضم كلُّ فصل (.....ثلاثين.....) طالباً.

ـ نلتُ في امتحان اللغة العربية (.....خمسَ عشرةَ.....) درجة.

ـ أحبَ صديقي المطالعة فـ (.....ازداد.....) علماً.

ـ خصصت الشركة مبلغ (.....ألف.....) دولاراً لكل (.....برميلٍ.....) نفطاً.

ـ هل تظنني (.....أقل.....) إخلاصاً .

موقع المنهج الكويتية almanahj.com/kw

6 ـ حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيراً ما يلزم : (سؤال مهم)

يفيض **البشر** من وجه الرسول .

..... يفيض وجه الرسول بشرا. .....

حجم الشمس أكبر من القمر .

..... الشمس أكبر حجما من القمر .....

أطعمت الدجاجة **الحب** ملء الكف

..... أطعمت الدجاجة ملء الكف حَبًّا. .....

ملأ **الماء** الحوض .

..... امتلأ الحوضُ ماءً .....

علم محمد أغزر منك .

..... محمد أغزر منك علما .....

زَرَعْتُ **وَرْدَ** الحَدِيقَةِ.

..... زرعْتُ الحديقةَ ورداً .....



التعبير : القصة

عناصر القصة (الزمان ــ المكان ــ الشخصيات ــ الأحداث ــ العقدة ــ الحل)

" شاب نشأ في رعاية والدين كريمين مطيعا لهما مخلصا في دراسته وعمله "

القصة

في قديم الزمان في دولتنا الحبيبة الكويت كان هناك رجل عليه دين وفي يوم من الأيام جاءه صاحب الدين وطرق عليه الباب ففتح له أحد الأبناء فاندفع الرجل وأمسك صاحب الدار وقال له : اتق الله وسدد ما عليك من الديون فقد صبرت عليك أكثر من اللازم ونفذ صبري ماذا تراني فاعل بك يا رجل؟؟؟ .!!!

وهنا تدخل الابن ودمعته في عينيه وهو يرى والده في هذا الموقف وقال للرجل كم على والدي لك من الديون قال أكثر من عشرين ألف دينار.

فقال الابن : اترك والدي واسترح وأبشر بالخير، ودخل الشاب إلى غرفته حيث كان قد جمع مبلغا من المال قدره سبعة ألاف دينار من راتبه ليوم زواجه الذي ينتظره ولكنه آثر أن يفك به ضائقة والده ودينه على أن يبقيه في دولاب ملابسه.

دخل إلى المجلس وقال للرجل : هذه دفعة من دين الوالد قدرها سبعة ألاف دينار وسوف يأتي الخير ونسدد لك الباقي في القريب العاجل إن شاء الله.

هنا بكى الأب وطلب من الرجل أن يعيد المبلغ إلى ابنه فهو محتاج له ولا ذنب له في ذلك فأصرّ الشاب على أن يأخذ الرجل المبلغ ...

وودعه عند الباب طالباًمنه عدم التعرض لوالده و أن يطالبه هو شخصياً ببقية المبلغ .

ثم تقدم الشاب إلى والده وقبل جبينه وقال يا والدي قدرك أكبر من ذلك المبلغ وكل شيء يعوض إذا أمد الله عمرنا ومتعنا بالصحة والعافية فأنا لم أستطع أن أتحمل ذلك الموقف ولو كنت أملك كل ما عليك من دين لدفعته له ولا أرى دمعة تسقط من عينيك على لحيتك الطاهرة . فقد قمت بتربيتي التربية الصالحة وحفظت على يديك القرآن الكريم كاملا . وأصبحت متميزا في دراستي بفضلك واهتمامك ورعايتك مع والدتي الغالية .

وهنا احتضن الشيخ ابنه و أجهش بالبكاء و أخذ يقبله ويقول الله يرضى عليك يا ابني ويوفقك ويحقق لك كل طموحاتك.

وفي اليوم التالي وبينما كان الأبن منهمكاً في أداء عمله الوظيفي زاره أحد الأصدقاء الذين لم يرهم منذ مدة وبعد سلام وسؤال عن الحال والأحوال قال له ذلك الصديق :

يا أخي أمس كنت مع أحد كبار رجال الأعمال وطلب مني أن أبحث له عن رجل مخلص وأمين وذو أخلاق عالية ولديه طموح وقدرة على إدارة العمل وأنا لم أجد شخصاً أعرفه تنطبق عليه هذه الصفات إلا أنت.

فما رأيك أن نذهب سوياً لتقابله هذا المساء ...

فتهلل وجه الابن بالبشرى وقال لعلها دعوة والدي وقد أجابها الله فحمد الله كثيراً .

وفي المساء كان الموعد فما أن شاهده رجل الأعمال حتى شعر بارتياح شديد تجاهه وقال : هذا الرجل الذي أبحث عنه وسأله كم راتبك ؟؟؟ فقال : ما يقارب الألف دينار.

فقال له : اذهب غداً وقدم استقالتك وراتبك خمسة ألاف دينار ، وعمولة من الأرباح 10% وراتبان بدل سكن وسيارة وراتب ستة أشهر تصرف لك لتحسين أوضاعك .

وما أن سمع الشاب ذلك حتى بكى وهو يقول : أبشر بالخير يا والدي ...

فسأله رجل الأعمال عن سبب بكائه فحدثه بما حصل له قبل يومين، فأمر رجل الأعمال فوراً بتسديد ديون والده... وكانت محصلة أرباحه من العام الأول لا تقل عن نصف مليون دينار .

فبر الوالدين من أعظم الطاعات وأجل القربات وببرهما تتنزل الرحمات وتنكشف الكربات فقد قرن الله برهما بالتوحيد فقال تعالى : وقضي ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريمًا ".

بروا آباءكم تبركم أبناؤكم... اللهم اجعلنا من البارين بوالدينا مطيعين لهما فيما يرضيك عنا .

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



