

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

النص الخامس

يَتِيْمَةُ ابْنِ زُرَيْقٍ

(لا تعذليه)

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

(مقررة حفظاً من 1 إلى 13 مع الضبط) .

لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلِعُهُ
جَاوَزْتَ فِي لَوْمَةٍ حَدًّا أَضْرَبَهُ
فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
تَأْبَى الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تَكْتَفِيَهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنًى
وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ
لَكِنَّهُمْ كُتِفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزَاقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ
وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
أُعْطِيتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
وَمَنْ غَدَا لِابْسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا
إِعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
لَأَصْبِرَنَّ لِدهْرِ لَا يُمَتِّعُنِي
عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبُ فَرْجًا
قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قُدِّرَتْ أَنَّ النَّصِيحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
فَضَّلْتُ بِخُطُوبِ الْبَيِّنِ أَضْلَعُهُ
مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
عَزَمْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَزْمَعُهُ
لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
مُؤَكَّلٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْنَعُهُ
بَغْيُ إِلَّا إِنْ بَغِيَ الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ
عَفُوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
شُكْرٍ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجَرَ عُهُ
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ

جِسمي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

لأبد في غدهِ الثاني سَيَتَبَعُهُ

فما الذي بقضاءِ الله نصنَعُهُ

علَّ اللَّيالي التي أَضْنَت بِفِرْقَتَنَا

وإن تُغَلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ

وإن يدمَّ أبدا هذا الفراقُ لنا

الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص من النص بعض القيم والدروس المستفادة ، مبينا أثرها .

- الرزق مقسوم بين البشر . – الإفراط في طلب الدنيا خطأ .

- الرضا بالقضاء والقدر . – الطموح مشروع .

** أثرها في النفس : يجب أن تطمئن النفس لأنَّ الرزق مقسوم ولكن على الإنسان السعي كما أمر .

2 – وضح دلالة كل مما يأتي في سياقه :

أ – العذل يولعه :

- صورة تبرز الألم الذي يشعر به الإنسان بسبب المغالاة في اللوم والعتاب .

ب – فاستعملي الرفق في تأنيبه :

- تعبير يوحي بأهمية الرفق في العتاب واللوم ، حتى يحقق العتاب غرضه ، فمجازاة الحد في العتاب مضرّة .

ج – ضلّعت بخطوب البين أضلعه :

- تعبير يبرز الأثر العميق والمؤلم للاغتراب والبعد عن الأحبة .

د – أزعجه :

- هذه الكلمة تدل على أنّ السفر والرحيل قد يأتي رغما عنّا ، فقد نضطر إليه اضطرارا .

هـ – لأصبرنّ لدهر :

- تعبير يوحي بضرورة الصبر ، وتأكيد أنّ الحياة قاسية ولا سبيل لتحملها إلا بالصبر .

3 – عدد مطالب الشاعر ، معللا كل مطلب .

أ – الابتعاد عن اللوم والعتاب والعذل .

- لأن اللوم والعتاب يؤلم النفس ، وينقلب إلى ضرر لا نفع .

ب – شكر الله على نعمه والرضا بالرزق .

- لأن الشكر سبب لدوام النعم ، والأرزاق مقسمة من الله تعالى .

ج – الرفق في التأنيب .

- لأن المسافر موجه القلب ، فيكفيه ما عنده من هم وغم .

4 – حدد قضية وردت في الأبيات ، مبينا موقف الشاعر منها .

- القضية : الحرص الزائد على تحصيل الرزق وطلب الدنيا .

- موقف الشاعر منها : ندم على ذلك ، وأيقن أن الرزق مقسوم ، ولكنه في نفس الوقت يعتقد أن طموح الإنسان لا يجب أن يتوقف ، وعليه أن يسعى .

5 – بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

- هناك صراع بين الشاعر ونفسه ، فهناك جانب يعاتبه لأنه تسرع في السفر وترك أحبته رغم أن الرزق مقسوم ، وهناك جانب يحثه على مواصلة مشواره لأن السعي والطموح واجبان على الفرد .

6 – وضّح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .

أ – مظاهر معاناة الشاعر : تكاثر الحزن والهموم ومواجه القلب والحيرة والاضطراب النفسي .

- سبب ذلك : سفره بعيدا عن زوجته ، وعتابها له ، وعدم تحقيق ما كان يريده من سفره .

ب – مظاهر معاناة الزوجة : سيطرة الهموم والأحزان عليها .

- سبب ذلك : ابتعاد زوجها عنها ن وعدم استماعه لنصائحها له بالبقاء .

7 – أذكر النعم التي مُنحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

النعم : الزوجة المحبة الصالحة / الاستقرار .

موقفه منها : ترك زوجته مسافرا ، ولم يقنع باستقراره في وطنه ، وسافر أملا في كسب المزيد من الرزق .

ما ترتب عليه : الندم والحسرة والحيرة النفسية وعدم تحقيق أحلامه .

8 – وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الصبر على الشدائد . - الرضا بالقضاء والقدر . - التفاؤل بالمستقبل والثقة بالله .

9 – قال ابن زريق :

- تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر :

- قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

** فيم يلتقي الشاعران ؟

- يلتقي الشاعران في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأنّ الإنسان لن يأخذ إلا ما قُسم له .

10 – قال ابن زريق :

- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه .

وقال شاعر آخر :

- وقد يجمع الله الشيتيين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا .

** فيم يلتقي الشاعران ؟

- يلتقيان في اقتناعهما بأن الفراق والسفر يعقبه رجوع ولقاء بالأحبة .

11 – قال ابن زريق :

- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه .

وقال شاعر آخر :

- إياك والحرص إنَّ الحرص متعبة فإن فعلت فراع القصد في الطلب.

**** فيم يلتقي الشاعران ؟ وفيم يختلفان ؟**

- يتفقان في اقتناعهما بأن طلب الرزق مطلوب .

- يختلفان في أن البيت الأول لا يضع حدا للسعي ، بل يفرط في طلب الدنيا والسعي وراء الرزق ، بينما الثاني

يضع حدودا للسعي والحرص على طلب الدنيا بوسطية وتعقل .

12 – يقول ابن زريق :

- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى " السند " أضحى وهو مربعه .

ويقول زهير :

- ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرّم نفسه لم يكرّم .

**** اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق .وضح ذلك .**

- يدعو ابن زريق إلى السفر والترحال ، ويبالغ في اقتناعه بضرورة تحقيق الأحلام بالتنقل من مكان إلى مكان

ولو كانت بلاد السند البعيدة ، بينما زهير يدعو إلى الاستقرار لأن السفر له مضاره ومتاعبه وفيه إهانة وإذلال

للنفس في مكان غير مكانها وموطن غير موطنها .

شرح الأبيات المقررة حفظاً (من 1 إلى 13) :

1 – لا تعذليه فإنَّ العذلَ يولعه قد قلتَ حقًّا ولكنَّ ليسَ يسمعه .

- لا تكثري من عتابك فالعتاب مؤلم ، وقسوة العتاب تؤدي إلى عدم الاستجابة .

2 – جاوزتَ في نصحه حدًّا أضربَ به من حيثُ قدَّرتَ أنَّ النصحَ ينفعه .

- التجاوز في النصح يضرُّ بالإنسان ، فقد ينقلب النصح إلى ضرر إذا تجاوز النصح حدود الاعتدال .

3 – فاستعملي الرفقَ في تأنيبه بدلاً من عسفه فهو مضنى القلبِ موجهه .

- الرفق في النصح أنفع ، خاصة إذا كان المنصوح متعباً موجعاً .

4 – قدَّ كانَ مضلعا بالخطبِ يحملة فضلعتُ بخطوبِ البينِ أضلعه .

- إنَّ مصائبه كثيرة لكن مصيبة الفراق تمرِّق الضلوع جزئاً وكماً .

5 – يكفيه من روعة التفنيدي أنَّ له من النوى كلَّ يومٍ ما يروعه .

- فما يعانيه في غربته من آلام أكبر دليل على أنَّه أخطأ ، فالفراق والبعد مصيبة عظيمة .

6 – ما أبَّ من سفرٍ إلَّا وأزعجه عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزعمه .

- والرغبة في العيش الكريم جعلت حياته ما بين سفر وسفر ، فما أن ينتهي سفر حتى يفكر في سفر غيره .

7 – تأبى المطالبُ إلَّا أن تكلفه للرزقِ سعياً ولكنَّ ليسَ يجمعه .

- تكاليف الحياة وأعباؤها تفرض عليه السعي وراء الرزق والسفر من مكان لآخر .

8 – كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ موكلٌ بفضاءِ الله يذرعهُ .

- فهو كثير السفر والحل والترحال يقطع مسافات طويلة .

9 – إذا الزماغُ أراهُ في الرحيلِ غنى ولو إلى السندِ أضحى وهو مربعهُ .

- لو رأى السفر طريقا إلى الغنى وتغيير الحال لسافر إلى بلاد السند البعيدة وأقام فيها .

10 – وما مجاهدةُ الإنسانِ واصلهُ رزقا ولا دعةُ الإنسانِ تقطعهُ .

- الرزق مقسوم ولا حيلة فيه فلا يزيده سعي ومجاهدة ولا ينقص منه كسل واسترخاء .

11 – قد قسمَ الله بينَ الناسِ رزقَهُم لا يخلقُ الله منْ خلقٍ يضيّعهُ .

- فقد قسم الله الأرزاق بين الناس ، فالخالق لا يضيع من خلق .

12 – لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعهُ .

- لكن طبيعة الإنسان تجعله دائما يسعى إلى رزقه رغم علمه بأن الرزق مقسوم .

13 – والحرصُ في الرزقِ – والأرزاقُ قد قسمتْ – بغِيّ ألا إنَّ بغِيَّ المرءِ يصرعهُ .

- شدة حرص الإنسان على تحصيله الرزق وهو مقسوم من عند الله إنما هو بغِيّ يقتل صاحبه .

(الحفظ يكون حسب المعنى المقدم للبيتين مع الضبط)

مثال : (مجاوزة الحد في النصح مضرة ، فالرفق واللين في تقديم النصيحة أولى خاصة مع المهمومين) .

- اكتب بيتين مما حفظت يعبران عن المعاني السابقة مع الضبط .

– جاوزتِ في نصحه حدّا أضرب به من حيثُ قدّرتِ أنّ النصحَ ينفعهُ .

– فاستعملي الرفقَ في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلبِ موجههُ .

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

- تعذليه : تلوميه وتعائبه .
- مضنى : متعب مريض .
- يروّعه : يُفزعُه .
- يزعم : يعزم على التنفيذ ويسرع فيه .
- كلفوا : أحبّوا .
- بغى : ظلم ومجازة للحد .
- يسوس : يدبّر ، ويقود بحكمة واقتدار .
- اعتضت : استبدلت ، أخذتها عوضا .
- تأنييه : لومه بشدة . النوى : البعد والفراق .
- التفنيد : التكذيب بإبطال الحجة ، وعرض الأدلة .
- أب : رجع وعاد .
- مرتحل : الرحيل والسفر .
- يصرعه : يقتله ويهلكه .
- تغلّ : تغتال وتقتل .

ب - المفرد والجمع :

- خطوب : خطب .
- مَرَبَع : مربع .
- خلّ : أخلال .
- سَفَر : أسفار .
- أحد : آحاد ، أجدان .

ج - التصريف (عقب) : (عِقَاب - عاقبة - تعاقب - أعقاب - عَقَب ...) .

1 - أكمل باسم من تصريفات (عقب) في كل فراغ مما يأتي :

- من أمن أساء الأدب .
- من دلّائل قدرة الله الليل والنهار .
- ردّ الله الأحزاب على خاسرين .
- لا بد أن يحسب الإنسان الأمور .
- مات الرجل مرضه .

(العقاب - تعاقب - أعقابهم - عواقب - عقب) .

2 - وظّف اسما من تصريفات (عقب) في جملة من إنشائك .

د - ضبط البنية (حل) :

(حَلّ - حِلّ " عكس الحرم + ساكن كقوله تعالى : " وأنت حِلٌّ بهذا البلد ") .

- لاحظ : (من معاني " حَلّ " : صار حلالا / حل المشكلة / سكن / فكّ العقدة. / وجب أداء الدين / نزل .) .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (حل) :

- لا بد لكل مسلم أن يعرف أحكام والحرام .

- كثيرون من الناس على أرض الكويت .

- غضب الله على الكافرين .

(الحِلّ - حَلّ - حَلّ) .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- حل للمحرم الصيد بعد التحلل من إحرامه .

- تعرف المنطقة التي تقع حدود الحرم بالحل

- حل الطالب المسألة .

(حَلّ - الحِلّ - حَلّ) .

هـ - المعنى السياقي (علّ) :

1 - حدد المعنى السياقي لكلمة (علّ) فيما يأتي :

- علّ الظمآن علّا : شرب ثانية وتباعا .

- علّ الرجل بعد طعام فاسد : مرض .

- علّ الجندي عدوه ضربا : تابع .

2 - وظّف (علّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....

.....

(من الجمل السابقة) .

التذوق الفني :

- الصورة الكلية :

- هي عبارة عن مجموعة من الصور الجزئية تتناغم فيما بينها لتكون لوحة جميلة من الصوت واللون والحركة يراها القارئ وكأنها كل متكامل .

1 - يقول الشاعر خليل مطران في قصيدته " المساء " :

- ثاوٍ على صخر أصم وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء .

- ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي .

** حلل الصورة الكلية في البيتين السابقين ، مبينا ملامحها .

اجتمعت في البيتين السابقين صورة كلية لمشهد متكامل حيث الشاعر يجلس على صخرة متأملا حزينا ، وتضرب الأمواج العالية هذه الصخرة ، مثل الهموم والأحزان التي تضرب قلبه المعذب .

وقد اجتمعت خطوط وملامح هذه الصورة الكلية :

- اللون : الصخر / الموج / الأعضاء . - الصوت : الموج / ينتابها / يفتها . - الحركة : الموج .

ولو أعطينا رساما عناصر الصورة الكلية تلك لتحولت إلى صورة رائعة الجمال .

2 - قال المتنبي :

- ملاعب جنة لو سار فيها — سليمان لسار بترجمان .

- طَبَبْتُ فرساننا والخيـل حتـى خشيت وإن كُرُمن من الجـران .

- غدونا تنفض الأغصان فيها — على أعرافها مثل الجـمان .

- فسرت وقد حجبـن الشمس عني — وجئن من الضياء بما كفاني .

- وألقى الشرق منها في ثيابي — دنانيرا تقرّ من البنـان .

** حدد عناصر الصورة الكلية في الأبيات السابقة :

- الصوت : ترجمان / دنانيرا تقرّ . - اللون : ملاعب / الخيل / الأغصان / الضياء / الشمس .

- الحركة : سار / تنفض / ألقى . - التجسيم : جئن بالضياء .

3 - (إن الأدب العربي مليء بالقصائد الخالدة ، وقد مثلت هذه القصائد وعبرت عن حياتهم أصدق تعبير ، فلم يكن العرب جاهلين بمعنى الجهل العلمي ، بل كان لديهم أدب راق ، فقد صنعوا جسورا من الثقافة بينهم وبين الأمم الأخرى منذ بداية التاريخ ، ومرّ هذا الأدب بمراحل كثيرة بين الصعود والهبوط على مدار التاريخ فبنا أبناء العروبة افتخروا بأجدادكم وثقافتهم العالية) .

- استخراج من الفقرة السابقة :

- أ - أسلوبا إنشائيا :
- ب - صورة فنية :
- ج - محسنا بديعيا :
- (يا أبناء العروبة ، افتخروا / جسورا من الثقافة / الصعود ، الهبوط) .

4 - " يمثل كفاح الشعب الكويتي قديما نموذجا للصبر والتحمل وقوة الإرادة ، فرحلات الغوص قديما أنارت للأجيال الحالية طريقها ، فشكّلت القيم المأخوذة من هذه الرحلات القدوة والمثل لشباب الجيل الحالي ، فالحاضر امتداد للماضي ، فحافظ على ماضيك تكسب حاضرك ، فمن نسي قديمه تاه منه جديده " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- أ - صورة بيانية :
- ب - محسنا بديعيا :
- ج - أسلوبا إنشائيا :
- (رحلات الغوص أنارت / الحاضر ، الماضي ، حافظ على ماضيك) .

السلامة اللغوية (اسم الفعل) :

(أسماء الأفعال)

اسم الفعل : اسم يقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، ويفيد المبالغة في المعنى .

فعندما نقول : هيهات السفر .

نجد أن (هيهات) : اسم فعل بمعنى " بعد " وقد رفع كلمة (السفر) فتعرب فاعل .

(أقسام اسم الفعل)

1 - اسم فعل مرتجل . 2 - اسم فعل منقول . 3 - اسم فعل معدول .

أولاً : اسم الفعل المرتجل :

أ - اسم فعل مرتجل ماض :

- هيهات : ومعناه (بعد) . شتان : ومعناه (افرق) . سرعان : ومعناه (أسرع) .
هيهات أن تدوم الحياة على حالها . شتان ما بين مجد وكسول . سرعان محمد إلى العمل .

ب - اسم فعل مرتجل مضارع :

- أف : معناه (أتضجر) . وي : معناه (أتعجب) . آه : معناه (أتوجع / أتألم) .
- أوه : معناه (أتوجع) . بخ : معناه (أستحسن) .

ج - اسم فعل مرتجل أمر .

- صه : بمعنى (اسكت) . آمين : بمعنى (استجب) . إيه : بمعنى (زد) .
- مه : بمعنى (اكف) . حي : بمعنى (أقبل) . هلم : بمعنى (أحضر) .
- هيأ + هيت : بمعنى (أسرع) .

ثانيا : اسم الفعل المنقول :

وهو ما استعمل في غير اسم الفعل ثم نقل إليه .

أ – منقول عن الجار والمجرور :

- عَلَيْكَ بمعنى الِزم . (عليك نفسك) .
- إِلَيْكَ بمعنى ابتعد . (إليك عني) .

ب – منقول عن الظرف :

- أَمَامَكَ بمعنى تقدّم . وِرَاءَكَ بمعنى تأخّر . دُونَكَ بمعنى خذ .
- مَكَانَكَ بمعنى اثبت .

ج – منقول عن المصدر :

- رَوَيْدَكَ بمعنى أمهله .
- بَلَّهَ بمعنى اترك .
-

ثالثا : اسم الفعل المعدول :

(وهو معدول عن الفعل ، ويأتي على وزن فعال بمعنى افعل) .

- ضَرَابَ بمعنى اضرب . تَرَاكَ بمعنى اترك . دَرَاكَ بمعنى ادرك .
- نَزَالَ بمعنى انزل . حَذَارَ بمعنى احذر . طَلَاعَ بمعنى اطلع .
- سَمَاعَ بمعنى اسمع . كَتَابَ بمعنى اكتب . طَلَابَ بمعنى اطلب .
- قَعَادَ بمعنى اقعد . نَظَارَ بمعنى انظر .

(تَرَاكَ الكسل فإنه سلوك مشين) . تَرَاكَ : اسم فعل معدول مبني على الكسر .

(لاحظ أن اسم الفعل المنقول واسم الفعل المعدول من نوع اسم فعل الأمر)

لاحظ جيدا علامة بناء اسم الفعل :

- شَتَانٌ : مبني على الفتح . - هِيَهَاتٌ : مبني على الفتح .
- سرعانٌ : مبني على الفتح . - بَطَّانٌ : مبني على الفتح .

- أَفٍ : مبني على الكسر . - آهِ : مبني على الكسر .
- وِيٍّ : مبني على السكون . - بَخٍ : مبني على الكسر .

- صُهُ + مَهْ : مبنيان على السكون . - حَيٍّ + آمِينَ : مبنيان على الفتح .
- إِيَه : مبني على الكسر . - هَلَمْ : مبني على الفتح .
- هَيَّا : مبني على السكون . - هَيْتَ : مبني على الفتح .

- عَلَيْكَ + إِلَيْكَ : مبنيان على الفتح . - أَمَامَكَ + وَرَاءَكَ : مبنيان على الفتح .
- مَكَانَكَ + دُونَكَ : مبنيان على الفتح .

- رَوَيْدَكَ + بَلَهَ : مبنيان على الفتح .

- اسم الفعل المعدول (فعال) = طلاع ، دراك ، حذار : مبنية جميعها على الكسر .

** لاحظ أن اسم الفعل يعمل عمل فعله تعديا ولزوما ، ويسمى ما بعد اسم الفاعل (معموله) ،

- ويكون أ - فاعلا . أو ب - مفعولا به . (حسب تعدي الفعل ولزومه) .

أ - هيهات النجاح .

- معمول اسم الفعل : النجاح . إعرابه : فاعل . (بَعْدَ النجاح) .

ب - حذار الكذب .

- معمول اسم الفعل : الكذب . إعرابه : مفعول به . (احذر الكذب) .

تدريب :

1 - حدد فيما يأتي (اسم الفعل / نوعه / زمنه / معناه) .

أ - " هيهات هيهات لما توعدون " .

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

ب - إيه أيها الشاعر المبدع .

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

ج - يا أخي رويدك ، ففي العجلة الندامة .

- اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

د - أيها المسلم دونك كتاب الله فاقراه .

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

هـ - مه عمّا تقول من الإفك .

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

و - شتان ما بين العلم والجهل .

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

ز - آه ممن يعيشون في الأرض فسادا .

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

ح - مكانك أيها اللص .

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

(هيهات - مرتجل - ماضي - بغد) (إيه - مرتجل - أمر - زدني) (رويدك - منقول - أمر - تمهل) (دونك - منقول - أمر - خذ)

(مه - مرتجل - أمر - اكف) (شتان - مرتجل - ماضي - افترق) (آه - مرتجل - مضارع - أتألم) (مكانك - منقول - أمر - اثبت) .

2 - " يحاول بعض الغربيين تشكيك المسلمين في عقيدتهم ، وهيهات أن ينجحوا ، وبعض هؤلاء منصفون ، وشتان بين الجور والإنصاف ، وعندما نقرأ بعض كتاباتهم المغرضة لا نملك إلا أن نقول : إليكم عن ديننا وعقيدتنا ، فحذار حذار أن تتخدع بكلامهم ، فدينك أعظم الأديان وأطهرها " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - اسم فعل مرتجلا : ب - اسم فعل منقولا : ج - اسم فعل معدولا :
(هيهات ، شتان / إليكم / حذار) .

3 - حدد اسم الفعل فيما يأتي :

أ - إذا أردت أن تعيش سليما فحذار من الإكثار من السكريات . اسم الفعل :
ب - يكثر الناس من الوجبات الجاهزة . أف من هذا السلوك . اسم الفعل :
(حذار - أف) .

4 - حدد علامة بناء اسم الفعل فيما يأتي :

أ - شتان ما بين العصير الطبيعي والصناعي . الضبط :
ب - تراك الاعتماد على الدهون المشبعة في الطعام . الضبط :
ج - آه ممن لا يدركون أهمية هذه الثمرة المباركة . الضبط :
د - حيّ على البحث والدراسة . الضبط :
(شتان - تراك - آه - حي) .

5 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

أ - ما بين الباحث الجاد وغير الجاد . (اسم فعل بمعنى افترق) .
ب - من قراءة الأبحاث غير العلمية . (اسم فعل بمعنى أتضجر) .
ج - القراءة العلمية المتخصصة فإنها مفيدة . (اسم فعل بمعنى الزم) .
(شتان - أف - عليك) .

6 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - أن ينتصر الباطل على الحق . (اسم فعل ماض) .
ب - ممن يسيئون معاملة والديهم . (اسم فعل مضارع) .
ج - الكسل والإهمال كي تنجح . (اسم فعل أمر) .
(هيهات - آه ، أف - حذار)

7 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - إذا تحدّث معلمك . (اسم فعل مرتجل) .
ب - أيها اللص ولا تتحرك . (اسم فعل منقول) .
ج - النجاح أيها الطالب . (اسم فعل معدول) .
(صه - مكانك - طلاب) .

8 - (تصويب الخطأ في اسم الفعل يعتمد على الضبط) :

- صوّب الخطأ : شتان ما بين العالم والجاهل .
الضوابط :
(شتان) .

9 - حذار من الكسل في طلب العلم . (حوّل اسم الفعل المعدول إلى اسم فعل مرتجل) .

(أف / وي) .

10 - أتضجر ممن لا يدركون فوائد الأشياء الطبيعية . (حوّل ما تحته خط إلى اسم فعل مضارع) .

(أف) .

11 - صغ من إنشائك جملا تشتمل على ما يأتي :

- أ - اسم فعل مرتجل :
- ب - اسم فعل منقول :
- ج - اسم فعل معدول :
- (اختر الجمل التي تناسبك مما سبق) .

12 - صغ من إنشائك جملا تشتمل على :

- أ - اسم فعل ماض :
- ب - اسم فعل مضارع :
- ج - اسم فعل أمر :
- (اختر الجمل التي تناسبك مما سبق) .

13 - استبدل بكل كلمة تحتها خط اسم فعل مناسب لمعناها :

- أ - بَعُدَّ النجاح على المهمل .
- ب - افترق ما بين العالم والجاهل .
- ج - أُتْضِجِر ممن يهملون دراستهم .
- د - تَقَدَّمَ أيها الجندي .
- هـ - اترك الغيبة فهي سلوك بشع .
- (هيهات - شتان - أف - أمامك - تراك) .

التعبير : (يكتب مقارنة بين فكرتين مختلفتين) .

- هناك من يروج لفكرة أن المستقبل للهجات العامية ، وأن اللغة الفصحى مآلها الموت ، وأصحاب هذه النظرية يبنون اعتقادهم على صعوبة الفصحى ، وشيوع الغريب في كلماتها ومفرداتها ، وأنها أصبحت غير مستخدمة في التواصل الاجتماعي بين الناس ، وأنّ هناك لغات قبلها قد اندثرت وماتت مثل اللغة اللاتينية ، وللأسف وجدت هذه الفكرة وهذا الاتجاه مؤيدين له ، فشباب اليوم ملّ من تعقيداتها كما يظنون ، وأحس أنّه في عالم وأنّ لغته في وادٍ آخر ، فهو لا يستطيع أن يعبر عن واقعه ومشاعره وهواجسه بها ، كما أن الناس من حوله لا يكاد يعرفونها ولا يتكلمون بها .

وقد تعالت دعواتهم بترك الفصحى وإحلال اللهجات العامية مكانها ، بل ويجاهرون بعدم جدواها وأنها لغة لا تناسب العصر الذي نعيشه .

وبالطبع هذه الفكرة خطأ بل هي خطر ، وهذا ما يؤكد أصحاب الفكرة الأخرى المناقضة للفكرة الأولى . وأصحاب هذا الاتجاه الآخر يشيرون إلى أنّ اعتزازهم بلغتهم الفصحى ينبع من وازع ديني ، فهي لغة القرآن الكريم ، هذه اللغة التي حملت كلام الله تعالى إلى البشر ، فهي والدين مرتبطان ولا ينفصلان ، فعقيدة المسلم لا تكتمل إلا باعتزازه بلغته العربية .

كما أنّ أحد أسباب دفاعهم عن الفصحى أنها من أهم الروابط التي تربط بين العرب وتوحدتهم ، فإذا انفكت هذه الرابطة تفتت العرب وتفرقوا ، ولذلك كان المستعمرون حريصين على إضعافها كلما احتلوا بلدا من بلادنا العربية أو قطرا من أقطارها .

وهاتان الفكرتان وهذا الاتجاهان يتصارعان ، ولا يدري الإنسان أيهما ينتصر ؟

لكن العارفين بالأمور يجزمون أنّ الفوز لأصحاب الاتجاه الثاني ، فقد حفظ الله تعالى اللغة الفصحى بحفظ كتابه الكريم الذي نزل بلسان عربي مبين .