

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف أوراق عمل وتدريبات تفسير آيات سورة آل عمران

موقع المناهج ⇨ ملفات الكويت التعليمية ⇨ الصف العاشر ⇨ تربية اسلامية ⇨ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة تربية اسلامية في الفصل الأول

مخططات وتشجيرات مهمة في مادة التربية الاسلامية للكورس الاول	1
جميع التعاريف المتعلقة بالكورس الاول في مادة التربية الاسلامية	2
نماذج اختبارات في مادة التربية الاسلامية	3
نماذج اختبارات لنهاية الفترة الدراسية الاولى	4
دليل المعلم في مادة التربية الاسلامية لعام	5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Google Play (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۝١٩٠﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝١٩١﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ ۖ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ۝١٩٢﴾ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ۝١٩٣﴾ رَبَّنَا وَءَاثِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ۝١٩٤﴾ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتُمْ بُعِثْتُمْ مِّنْ بَعْضِ ٱلَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقُتِلُوا لَا كُفْرَنَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَا دَخَلَتْهُمْ جَنَّتِ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ ۖ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ۝١٩٥﴾ لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا فِي ٱلْبِلَادِ ۝١٩٦﴾ مَتَّعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ۝١٩٧﴾ لَكِنَّ ٱلَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّتٌ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ ۖ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ۝١٩٨﴾ (١)

حول النصّ



تَدْعُونَا الْآيَاتُ الْكَرِيمَةَ السَّابِقَةَ إِلَى التَّأَمُّلِ الْعَمِيقِ
فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؛
لِنُوقِنَ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَعَظِيمِ قُدْرَتِهِ. وَهِيَ تَرْسُمُ صُورَةَ
أُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ لَا تَغْفُلُ قُلُوبُهُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ، وَلَا
أَعْيُنُهُمْ عَنْ آيَاتِهِ الْمُبْثُوثَةِ فِي الْكَوْنِ. فَتَرَى فِي تَضَرُّعَاتِهِمْ
وَدَعَوَاتِهِمْ صِدْقَ الْإِيمَانِ، وَفِي اسْتِجَابَةِ رَبِّهِمْ لَهُمْ بِشَائِرُ
جَنَّاتٍ وَرِضْوَانٍ. وَتَخْتُمُ الْآيَاتُ رِسَالَتَهَا بِتَحذِيرٍ مِنَ
الْإِغْتِرَارِ بِزِينَةِ الدُّنْيَا الْخَادِعَةِ، وَتُطَمِّنُ قُلُوبَ الْمُتَّقِينَ
بِبَشَارَةِ خَالِدَةٍ لَهَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مِنْ نَعِيمٍ لَا يَزُولُ، وَمَقَامٍ
كَرِيمٍ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
آيات	علامات ودلائل.
أولو الألباب	أصحاب العقول.
مأواهم	مكان يحمي الناس.
الثَّواب	الجزاء والأجر.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءة والفهم والشَّروءُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهيد:

- ما العلاقةُ بينَ التَّفكيرِ في الآياتِ الكونيةِ والذِّكرِ؟
علاقةٌ تلازم. وترابطٌ فكلما تفكر العبد في مخلوقات الله وآياته...
نطلق لسانه بذكر الله

ثانيًا - القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقررةَ تلاوةً جهريةً، مُراعياً إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا - الشَّروءُ اللُّغويَّةُ:

١- تعاونْ مع زملائكْ لعرضِ حصيلتكْ اللُّغويَّةِ فيما يأتي، وذلكْ حسب سياقها في النَّصِّ:
مُترادِف:

أَهْنَتْهُ، فَضَحَتْهُ، أَخْجَلَتْهُ.....	أَخْزَيْتَهُ
كل ما ينتفع به.....	متاع
منزل، ومكان الإقامة.....	نُزْل
الفرش.....	المهاد
عبثاً.....	باطل

٢- وظَّفْ كَلِمَةً (متاع) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ من إنشائكْ.

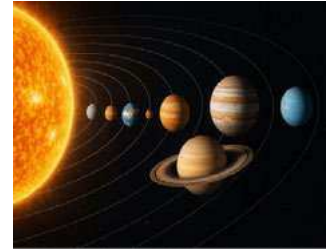
كل متاع الدنيا زائل لا محالة.....

رابعاً- المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- عَدَدُ الآيَاتِ الكونيةِ الدالةِ على وَحْدَانِيَّةِ اللهِ وَقُدْرَتِهِ مِنَ الآيَةِ الكريمةِ الأولى .
خلق .السموات .والأرض .وما فيهما اختلاف .الليل .والنهار

٢- املأ الفراغات التالية بما يناسبها:

صفات أولي الألباب الواردة في الآيات الكريمة:



التفكر في خلق الله ذكر الله في كل الأحوال الدعاء لله وطلب النجاة

٣- أَجِبْ شَفْهِياً عَمَّا يَأْتِي:

أ- عَلَام تَدُلُّ الآيَاتُ الكونيةُ التي وردت في الآيات الكريمة السابقة؟
تدل على القدرة المطلقة لله

ب- ما واجبك تجاه مظاهر قُدرة الله التي تَجَلَّى واضحةً في الكون؟

التفكر في دقة عظمتها واستكشاف أسرارها

٤- حَدِّدْ لِكُلِّ معنى مِمَّا يَأْتِي الآيَةُ الكريمةُ التي تدلُّ عليه من النصِّ القرآني السابق.

الآية الكريمة الدالة عليه	المعنى
الآية 195	- الثواب الحسن عند الله لمن جاهد في سبيله.
الآية 193	- المؤمنون صدّقوا رسالة محمد ﷺ وأيقنوا بوحدانية الله سبحانه وتعالى.

٥- بَيِّنَ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ الْقُرْآنِيِّ ﴿يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾.

يذكرون الله تعالى في كل الأحوال

٦- اخْتَرِ الْعَلَاقَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ بِمَا قَبْلَهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَيْتَهُ﴾.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

إضاءة:

يُقْصَدُ بِنَوْعِ الْعَلَاقَةِ: عِلَاقَةُ جُزْءٍ لَّاحِقٍ مِنَ النَّصِّ بِجُزْءٍ سَابِقٍ عَلَيْهِ أَوْ الْعَكْسُ. وَتَتَمَثَّلُ فِي الْعَلَاقَاتِ التَّالِيَةِ: (السبب والنتيجة، والتفصيل والإجمال).

خامساً- التَّقْوِيم:

١- حَدِّدْ لِكُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ السَّابِقِ.

المعنى	الآية الكريمة الدالة عليه
- الْمُؤْمِنُ يُتَضَرَّعُ إِلَى اللَّهِ وَيَدْعُوهُ أَنْ يُجِيرَهُ عَذَابَ السَّعِيرِ.	الآية 191
- الْكَفَّارُ يَتَمَتَّعُونَ فِي الدُّنْيَا بِزَخَارِفَ زَائِلَةٍ، وَمَصِيرُهُمْ إِلَى النَّارِ.	الآية 196، 197

٢- بَيِّنَ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ الْقُرْآنِيِّ ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ﴾.

ما عند الله أفضل وأعظم لأهل الطاعة مما يتقلب فيه الكفار من نعيم الدنيا الزائل

٣- اخْتَرِ الْعَلَاقَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ بِمَا قَبْلَهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا﴾.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

الدَّرْسُ الثَّانِي

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد: " ذكر الله عبادة أجراها عظيم فهي عبادة عظيمة وسهلة على المسلمين والدليل قوله تعالى والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما



- ذِكْرُ اللَّهِ عِبَادَةً أَجْرُهَا عَظِيمٌ. وَضَحَ ذَلِكَ شَفْهِيًا مُدَعِّمًا
إِجَابَتَكَ بِدَلِيلٍ.

ثانياً- القراءة:

- اتْلُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ الْمُقَرَّرَةَ (آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ)
تِلَاوَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا إِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَانِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللَّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

ضدّ:	الثَّوَابُ	العقاب.....
	أَنْصَارُ	أعداء.....خصوم.

٢- اكتب المعنى السياقي للفعل (جَرَى) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- جَرَى السَّيْلُ فِي الْوَادِي بَعْدَ الْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ.

.....اندفع.....تدفق.....

ب- جَرَى الْمُسْلِمُ إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.

.....سارع.....

ج- جَرَتِ الْعَادَةُ أَنْ نَبَادِرَ الضَّيْفَ بِالْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

.....انتشرت.....صارَت.....متداولة.....

إضاءة:

نستخدم الأفعال
في التدريب على
المعنى السياقي.

٣- استخدم الفعل (جرى) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

..... جرى الدمع من عينيه سال

..... جرى الحصان عدا ركض

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- أجب شفهيًا عما يأتي:

أ- ابحث في التفاسير عن معنى قوله تعالى: ﴿مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا﴾. ما أوجدت هذا الخلق عبثا

ب- ابحث في التفاسير عن سبب نزول قوله تعالى: ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ سَبَبَ الْإِنسَانِ السَّيِّئَةِ﴾. سبب ذلك أن السيدة سلمة أم المؤمنين رضي الله عنها قالت يا رسول الله لا أسمع الله **عَمَلٍ عَمِلَ مِنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتِ يَذْكُرُ النِّسَاءَ فِي الْهَجْرَةِ بِشَيْءٍ** فنزلت الآية الكريمة مؤكدة أن الله لا يضيع عمل عامل

٢- علّل: أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِالتَّفَكُّرِ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

لأن التفكير في خلق السموات والأرض يبرز عظمة الخالق سبحانه ويزيد المؤمن إيمانا بالله

٣- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمِلٍ مِنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتِ بَعْضُكُمْ

مِّنْ بَعْضٍ من بين البدائل التالية:

أ- المساواة بين جميع الناس غاية من غايات الشريعة.

ب- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في الثواب.

ج- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف جميعها.

د- العمل الصالح يُقبل مهما كانت نية المرء فيه.

٤- حدّد مرجعية الضمير (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ﴾.

..... مرجع الضمير. إلى!! الذين كفروا!! 2.....

٥- وَاِزْنٌ فِي ضَوْءٍ فَهَمَّكَ لِلآيَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بَيْنَ:

قال تعالى:
﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَيْتَهُ﴾

حال الكافر في النار
.....المخزي والإهانة والذل في النار.....

قال تعالى: ﴿لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا﴾

حال المؤمن في الجنة
.....الخلود في الجنة والتمتع بنعيمها.....

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- اخْتَرَ المعنى الْمُنَاسِبَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا﴾ من بين البدائل التالية:

- أ- الجزاء في الآخرة حق لا باطل.
- ب- الغرض من خلق الكون هو عمل الصالحات.
- ج- الغاية من خلق الكون هو التفكر فيه.
- د- الكون مخلوق بحكمة وتقدير لا عبث.

٢- عُلِّلَ: تَخْصِيصُ اللَّهِ تَعَالَى أُولَى الْأَبَابِ بِالذِّكْرِ.

لأنهم أحرص الناس على التفكير والتدبر في خلق الله

٣- بَيَّنْ مرجعية الضمير (واو الجماعة) في كلمة "يذكرون" في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ
يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا﴾

..... واو الجماعة ترجع إلى أولي الأبواب

٤- وَاِزْنٌ فِي ضَوْءٍ فَهَمَّكَ لِلآيَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بَيْنَ:

قال تعالى: ﴿فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ
دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقُتِلُوا وَقُتِلُوا
لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ﴾

حال المهاجرين في الدنيا
المهاجرون طردوا من بيوتهم ولحقهم
الأذى في سبيل الله؛ ستكفر عنهم سيئاتهم

قال تعالى: ﴿لَا يَغْرُنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي
الْأَلْبَدِ ۖ مَتَّعٌ قَلِيلٌ﴾

حال الكافرين في الدنيا
الكافرون يتقلبون في نعيم الدنيا الزائل

أولاً - التمهيد:

- بَيِّنِ الغرضَ مِنْ نزول القرآن الكريم على نبينا محمد ﷺ.
ليكون هداية ورحمة للعالمين وتنبيها لفؤاد النبي صلى الله عليه وسلم
وتعليما للناس دينهم وشريعتهم

ثانياً - القراءة:

- اَتْلُ الآياتِ الكريمةَ المقرَّرةَ (مِنْ سورة آلِ عِمْرَانَ) تلاوةً جهريةً، مراعيًا إخراج
الحروفِ مِنْ مَخارجِها الصَّحيحة.

ثالثاً - الشَّروءُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعَاوَنْ مَعَ زملائِكَ لَعرضِ حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ فيما يَأْتِي، وذلكَ حسبِ سياقِها في النَّصِّ:

الأبرار	 البرُّ
رُسُل	 رُسُل
متاع ^(١)	 أمتعة أمتاع أمتاع
خير	 خيار أخيار خيِّر

أ- مُفْرَد:

ب- جَمْع:

٢ - املأ الفراغات التالية بتَصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (سمع).

(سامع - مسموع - سميع - سَمَاعَة - استماع - مسمع)

أ- ^{السميع} من أسماء الله الحسنى.

ب- الأذانُ ^{مسموع} في كلِّ أرجاء المدينة.

ج- ^{الاستماع} للقرآن الكريم يبعث في النَّفسِ السَّكينة.

٣ - وظَّفْ تصريفًا مناسبًا مِنْ كلمة (سَمِعَ) في جملةٍ مِنْ إنشائك.

..... سَمَاعَة الهاتف مفيدة

إضاءة:

نستخدم الأسماء
في التدريب على
التصريف.

(١) ابحث مع معلّمك عن (جمع الجمع).

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- وَضَّحَ أَثَرَ الْإِيمَانِ بِوَخْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

يشعر الفرد بالاطمئنان والهدوء والراحة
والمجتمع بالاستقرار والترابط والأمان

٢- بَيَّنَ الْغَرَضَ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْأُولَى.

..... الْحَثُّ عَلَى التَّفَكُّرِ وَالتَّدَبُّرِ فِي خَلْقِ اللَّهِ

٣- وَضَّحَ دَوْرَ أُسْلُوبِ النَّدَاءِ فِي التَّعْيِيرِ عَنِ الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ
النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ﴾ .

.....الاستترحام وطلب الرحمة.....

٤- صُغِ الْمَعْنَى السَّامِي لِلآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ الثَّانِيَةِ بِأُسْلُوبِكَ.
المؤمن دائم الذكر □ في كل الأحوال ويتفكر في عظمة خلقه

إضاءة:

المعنى السامي (للآيات الكريمة أو الحديث النبوي الشريف) هو: جملة اسمية تامة المعنى، تُعبر عن
مضمون آية قرآنية كريمة أو أكثر، أو مضمون حديث نبوي شريف.

٥- بَيَّنَ قِيمَتَيْنِ مُسْتَفَادَتَيْنِ مِنَ الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، وَوَضَّحَ أَثَرَهُمَا عَلَيْكَ.

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي
لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا﴾

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي
الْبَلَدِ﴾

القيمة: ..اتباع رسولنا الكريم وتصديقه.

القيمة: عدم الانبهار بمتابع الكفار....

أثرها: الإيمان بالله وحده.....

أثرها القناعة بما قسمه الله لنا.....

خامساً - التقويم:

١ - صُغِ الْمَعْنَى السَّامِي الرَّئِيسَ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ بِأَسْلُوبِكَ.

الجنة جزاء المؤمن الطائع. الذاك. تعال المتدين. في عظمة خلقه.

٢ - وَضِّحْ دَوْرَ أَسْلُوبِ النَّدَاءِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا

مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾.

بيان الانقياد والاستجابة لدعوة النبي الكريم للإيمان.

٣ - اسْتَخْلَصِ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ

الكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ بِأَسْلُوبِكَ.

بيان أهمية طاعة الله ورسوله والتفكير في الكون.

.....

إضاءة:

الغرض الرئيس: هو تحديد الهدف من النص، ويبدأ غالباً بكلمات مثل:

- بيان أهمية - الحث على
- الدعوة إلى - التذكير ب.....
- التحذير من إلخ.

٤ - هَاتِ قِيمَتَيْنِ، وَاسْتَدَلِّ عَلَيْهِمَا مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُمَا عَلَيْكَ.

الذين يذكرون الله.....و.

الاستدلال

القيمة

ذكر الله تعالى.

تشعرني بالراحة والسكون والأمان

أثرها علي

ربنا إنا سمعنا.....و.

الاستدلال

القيمة

طاعة الرسول الكريم
والاستجابة له

السعادة في الدنيا والآخرة

أثرها علي

إضاءة:

الاستدلال: هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية، بآية كريمة، أو حديث شريف، أو بيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة وردت في النص.

أولاً - التمهيد:

- اختر الكلمة التي تحمل الإيحاء الأقوى بالاطمئنان:
(ارتاح - توقف - هدأ - اتزن).

ثانياً - القراءة:

- اتل الآيات الكريمة المقررة (من سورة آل عمران) تلاوةً جهريةً، مراعيًا إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

ثالثاً - المناقشة والتدريب:

قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ۚ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ (١)

١ - اختر الدلالة المناسبة للفظ (خلق) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ﴾

أ- التصوير الحسن والتزيين البديع. ب- التغيير والتحول في مخلوقات الله.

ج- الإبداع والإيجاد من العدم. د- التكوين التدريجي لعناصر الكون.

٢ - هل يحمل الجمعُ (آيات) دلالاتٍ أعمق في المعنى من المفرد (آية)؟ وكيف؟

..... نعم يحمل دلالات أعمق لأن الجمع يدل على التعدد والكثرة

(١) سورة آل عمران الآيتان (١٩٠-١٩١)

٣- ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾.

- لماذا كان التعبير بالفعل (يتفكرون) أدق من (يشاهدون) في الآية الكريمة السابقة؟

..... التفكير هو أعمال الذهن الذي يقود صاحبه إلى زيادة الإيمان أما الفعل

يشاهد لا يوحي بهذا فالكفار يشاهدون ولا يؤمنون

٤- ماذا أفاد اللفظ (باطلاً) في قوله تعالى: ﴿مَا خَلَقْتُ هَذَا بَطَلًا﴾؟

تنزيه الله سبحانه وتعالى عن العبث فإله لا يخلق شيئاً عبثاً فلا بد من المحاسبة والعقاب والثواب

الملاحظة: اقرأ العبارتين الآتيتين مراعيًا فهم السياق:

أ- حلَّ الليل، ونامت المدينةُ بسلام.

ب- امتدَّ الليل طويلاً، لا فجرَ يلوح في الأفق.

- هل توحى كلمة (الليل) بالمعنى نفسه في العبارتين السابقتين، أم أنَّ إحياءها يختلف

بحسب السياق؟ الإحياء يختلف ففي السياق الأول المقصود الليل المخالف للنهار

وفي السياق الثاني ييوحى بالاحتلال أو الظلم

الاستنتاج:

دلالة اللفظ: هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته^(١).

إحياء اللفظ: هو المعنى المضمَّر الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النص^(٢).

رابعاً- التطبيق:

١- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَيْتَهُ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ﴾.

ما الفرق في الإحياء بين (أخزيته) و(عذَّبته)؟ وماذا يضيف لفظ الخزي من مشاعر وانفعالات؟

لفظة أخزيته أشدّ من آراءه وألمها في النفس من لفظة العذاب لأن الخزي فيه ذل وفضيحة وإهانة
ولفظ الخزي يثير النفس وينفرها من التعرض له أو من فعل ما يستوجبها

(١) يقول عبد القاهر الجرجاني: "اللفظ تبع للمعنى". يُنظر: دلائل الإعجاز. تحقيق: محمود شاكر. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٢٠٠٢م. ص ٥٦.

(٢) الدلالة الإيحائية بين المنطق واللسانيات والسيمولوجيا. تأليف: جان مولينو. ترجمة: سعيد بركات. النادي الأدبي الثقافي بجدة. ٢٠٠٤م.

٢ - صَنَّفَ الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(ثوابًا - أخزيته - استجاب - مأواهم جهنم - نُزلاً من عند الله - كَفَر عنهم - الأنهار)

ألفاظ تدل على النعيم	ألفاظ تدل على العذاب
ثوابا استجاب نزلا من عند الله كفر عنهم الأنهار	أخزيته مأواهم جهنم

خامسًا - التقويم:

١ - قال تعالى: ﴿مَتَّعُ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ﴾.

ما الدلالة الإيحائية للفظ (قليل) في المقارنة بين الدنيا والآخرة، في الآية السابقة؟
توحي باحتقار ذلك المتاع مهما بلغت عظمتها فالدنيا مجرد لحظات بالنسبة للآخرة

٢ - صَنَّفَ الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(قيامًا - سمعنا - الليل - قعودًا - ينادي - النهار).

اللون	الصوت	الحركة
الليل النهار	سمعنا ينادي	قيامًا قعودًا

أولاً - التمهيد:

- اكتب رقم الجملة الصحيح أمام ما يناسبها مما يلي:

١ - أَذَمُّ مَنْ يَسْهَمُ فِي تَلْوِثِ الْبَيْئَةِ.	2	نَعَمَ الْعَمَلُ الْمَحَافِظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ.
٢ - أَمْدَحُ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى الْبَيْئَةِ.	1	بِئْسَ الْعَمَلُ تَلْوِثُ الْبَيْئَةِ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة:

- أ- نِعَمَ الشَّجَاعُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ.
ب- حَبَّذا الْوَفَاءُ.
ج- بِئْسَ الصِّفَةُ الْخِيَانَةُ.
د- لَا حَبَّذا الْغَدْرُ.

إضاءة:

المدح: هو الثناء بالصفات
الحسنة.
الذم: هو العيب واللوم.

٢ - لاحظ الآتي:

- أ- ما الألفاظ الدالة على المدح؟ نعم ، حبذا
ب- ما الألفاظ الدالة على الذم؟ بئس ، لا حبذا
ج- هل خصصنا المدح أو الذم لشيء مُحدّد؟ نعم

٣ - الاستنتاج:

يمكن تصنيف أفعال المدح والذم إلى:

- ١ - أفعال لإنشاء المدح، وهي: نِعَمَ، حَبَّذا^(١).
٢ - أفعال لإنشاء الذم، وهي: بِئْسَ، لَا حَبَّذا.
أركان الأسلوب: ١ - فِعْلُ الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ. ٢ - الْفَاعِلُ. ٣ - الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ.
والأصل في المخصوص بالمدح أو الذم أن يأتي بعد الفعل والفاعل.

(١) - الفعل (حَبَّذا) مُرَكَّبٌ مِنَ الْفِعْلِ (حَبَّ) + الْفَاعِلِ (ذا).

٤ - التدريبات:

أ- حدّد أركان أسلوب المدح والذمّ في الجدول التالي:

المخصوص بالمدح أو الذم	الفاعل	فعل المدح / الذم	الجملة
الحج	الجهاد	نعم	"نعم الجهاد الحجّ". ^(١)
الفسوق	الاسم	بئس	﴿بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾ ^(٢)
صحبة المكتب	ذا	حبّ	قال أحمد شوقي: ألا حبّذا صحبة المَكْتَبِ وأحبّ بأيّامه أَحَبّ
رفقة السوء	ذا	حبّ	لا حبّذا رفقة السوء.

ب- أكمل الجمل التالية بمخصوص مناسب:

- حبّذا **الوفاء**
 - بئس خلق المرء **الخيانة**
 - نعم السلوك **التواضع**
 - لا حبّذا **الكذب**

ج- استخرج فاعل نعم وبئس، ثمّ أعربه:

إعرابه	الفاعل	الجملة
فاعل مرفوع بالضمّة	سلاح	نعم سلاح المؤمن الصّبر والدّعاء.
فاعل مرفوع بالضمّة	الرّفيق	قال الشاعر: لا تَصْحَبَنَّ رَفِيقًا لَسْتَ تَأْمَنُهُ بِئْسَ الرَّفِيقُ رَفِيقٌ غَيْرُ مَأْمُونٍ
فاعل مرفوع بالضمّة	سليم	ألا حبّذا قومًا سَلِيمٌ، فَإِنَّهُمْ وَفَوْا إِذْ تَوَاصَوْا بِالْإِعَانَةِ وَالصَّبْرِ

(١) رواه النسائي

(٢) سورة الحجرات الآية (١١)

د- امدح المخترع الكويتي (محمد الشارخ) في جملتين من إنشائك، مستخدماً الفعل (نعم) مرة، والفعل (حبّ) مرة أخرى.

..... نعم.المخترع محمد الشارخ.....

..... حبذا محمد الشارخ.....

هـ- ذمّ (السرعة في القيادة) في جملتين من إنشائك، مستخدماً الفعل (بئس) مرة، والفعل (لا حبّ) مرة أخرى.

..... بئس.سلوك القائد السرعة في القيادة.....

..... لا حبذا السرعة في القيادة.....

ثالثاً- التقويم:

١- أكمل الجمل التالية بمخصوصٍ بالمدح أو الذمّ مناسب:

- نعم المرأة الوفية بالعهد - بئس جليس السوء النمام.....

٢- (المواطن المخلص لوطنه يحترمه الآخرون).

أعدّ كتابة العبارة السابقة بحيث تكون كلمة (المخلص) مخصوصاً بالمدح، مستخدماً فعل المدح (نعم) مرّة، والفعل (حبّ) مرة أخرى.

..... نعم المواطن المخلص لوطنه.....

..... حبذا المخلص لوطنه.....

٣- اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

ضمة

- نعم عون المرء الأصدقاء.

- بئس الخصلة النفاق. ضمة

- حبذا العيش حين قومي جميع لم تُفرّق أمورَها الأهواء ضمة

إِضَاءة:

الهمزة المتوسطة: هي همزة تَرُدُّ في وسطِ الكلمة، وتكتب بالنَّظَرِ إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها على حرفٍ يناسب أقوى الحركتين، علماً أن أقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة.

أولاً - التمهيد:

اقرأ النصَّ الآتي، وتأمل مواضع الهمزة المتوسطة فيه:
"على العاقل أن يُؤنَّسَ ذوي الألباب بنفسه ويُجرَّتهم عليها، حتى يصيروا حرساً على سمِّه وبصره ورأيه، فيطمئنَّ إلى ذلك ويُريح له قلبه، ويعلم أنَّهم لا يغفلون عنه إذا أساءت نفسه أو غفل عنها".^(١)

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿مُتَكِينِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرْبَابِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا﴾.^(٢)
لأن الهمزة مكسورة وقبلها حرف مكسور لأن الهمزة مكسورة وقبلها حرف مد ساكن
- قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾.^(٣)
الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم والضم أقوى من الفتح فرسمت على الواو
قال رسول الله ﷺ: "البرُّ ما اطمأنت إليه النفس، واطمأن إليه القلب".^(٤)
الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مفتوح
يجب أن تسود المروءة بين الناس
الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مد ساكن

(٢) سورة الإنسان الآية (١٣)

(٤) رواه أحمد والدارمي

(١) (الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع - بتصرف)

(٣) سورة آل عمران الآية (١٣)

٢- تدرّج في حل السؤال الآتي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملة:

الحروف	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	الحركة الأقوى	رسم الهمزة	الكلمة
رُءْيَا	ساكنة	مضموم	الضم	وُ	رؤيا
مِ دَفَاءَة	مفتوحة	مفتوح	الفتح	أ	مدفأة
مَ وُءِل	مكسورة	ساكنة	الكسر	ئـ	موئل
تَ فَا ءَل	مفتوحة	مد ساكن	الفتح	ء	تفاعل

٣- صوّب الخطأ الإملائيّ للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، مُناقشًا مع زملائك
سبب التصويب:

- علينا المواأمة بين الدراسة واللعب.
..... المواءمة
- لنا في الحياة مئارب كثيرة، وطموحات عالية.
..... مأرب مأرب
- الإيمان على أربع دعاءم: على الصبر، واليقين، والعدل، والجهاد.
..... دعائم
- يأدي المخلصون واجبهم على الوجه الأكمل.
..... يؤدي

٤- اكتب البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَاتَّئِدْ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَافْعَلِ

.....
.....

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:
رداءة الأصدقاء أضرت من بغض الأعداء.

.....

٢ - اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

٣ - صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

"الإسلام دينُ القيمِ العليا، والمُثلِ السَّاميةِ، فتعاليمُهُ مَهَّدَتِ لِلنَّاسِ طريقَ الهدايةِ التي تأخذُ بِنَوَاصِيهِمْ وَأَفْنَدَتْهُمْ إِلَى الْحَقِيقَةِ وَالْكَمَالِ. وَإِنَّ الْهُدَايَةَ فِي مَجَالَاتِ التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ، وَفِي مَجَالَاتِ الْأَدَبِ وَالْمُعَامَلَةِ هِيَ النَّتِيجَةُ الْمُنشُودَةُ مِنْ وَرَاءِ الْعِبَادَاتِ الْمُقَرَّرَةِ، فَلَيْسَتْ الْغَايَةُ مِنَ الطَّاعَاتِ رُسُومُهَا الظَّاهِرَةُ، وَاعْتِيَادَ أَشْكَالِهَا، وَتَقَمُّصَ صُورِهَا، بَلِ الْغَايَةُ أَنْ يُدْرِكَ الْعَقْلُ طَرِيقَ الْحَقِّ وَالْهُدَايَةَ، وَأَنْ تُسَدَّدَ خُطَا الْإِنْسَانِ وَتُلْهِمَهُ رُشْدُهُ؛ فَيَنَالَ رِضَا اللَّهِ وَلَا يَحِيدَ عَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ".^(١)

- حَلْلُ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ إِلَى عُنَاوِهَا الْأَسَاسِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

إضاءة:

الْفِقْرَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُمَلِ
الْمُتَرَابِطَةِ وَالْمُتَسَلِّسَةِ مَنْطَقِيًّا؛
لِتَطْوِيرِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، تَبْدَأُ
بِسَطْرِ جَدِيدٍ، وَتَنْتَهِي بِعَلَامَةٍ
تَرْقِيقٍ مُنَاسِبَةٍ.

* الجملة المفتاحية: ...الإسلام دين القيم العليا.....

* الأفكار الثانوية الداعمة:

تعاليم الإسلام مهدت للناس طريق الهداية

* الجملة الخاتمة:

فينال رضا الله ولا يحيد عن الطريق المستقيم

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

(التفكر في خلق الله)

إِنَّ التَّفَكُّرَ فِي مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - يَكْشِفُ عَنْ عَظَمَةِ الْخَالِقِ، وَيَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يُقَرُّ
بِوَحْدَانِيَّتِهِ تَعَالَى، وَالتَّفَكُّرُ يَعْنِي إِعْمَالَ الْعَقْلِ فِي التَّأَمُّلِ وَالتَّدَبُّرِ، فَهُوَ عَمَلِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ، وَعِبَادَةٌ
قَلْبِيَّةٌ يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ؛ لِتَأَمُّلِ فِي خَلْقِ اللَّهِ وَعَجَائِبِ صُنْعِهِ. وَلَا يَقْتَصِرُ التَّفَكُّرُ عَلَى مُجَرَّدِ

(١) - جَدُّ حَيَاتِكَ - مُحَمَّدُ الْغَزَالِيُّ - بِتَصَرُّفٍ.

النَّظَرِ، بل يتعدّاه إلى التَّأمُّلِ العميقِ الذي يقودُ إلى الفَهمِ والإدراكِ، والتماسِ العبرة والعظة. قال تعالى: ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ

النَّارِ﴾^(١).

فللتفكّرِ ثمراتٌ عظيمةٌ تنعكسُ على قلبِ الإنسانِ وسلوكِهِ: فهو يُقَوِّي الإيمانَ، ويزرعُ في القلبِ خشيةَ اللهِ وتعظيمَهُ، وينيرُ العقلَ، ويورثُ الحكمةَ، ويوقِظُ الضميرَ، ويحفّزُ على العملِ الصالحِ، ويبعدُ الإنسانَ عن الغفلةِ والسّطحيةِ، فيعيش حياةً واعيةً متّزنةً، لذا يجبُ على الإنسانِ أنْ يتفكّرَ في عظيمِ خلقِ الله؛ ليزدادَ إيمانًا و يقينًا وراحةً.

والتفكّرُ يجلّي للقلبِ معاني الإيمانِ التي حجبَها الذنوبُ، ويعيدُ إليه صفاءَهُ ونورَهُ، فتظل معاني الإيمانِ وحقائقُهُ: من يقينٍ، وخشيةٍ، وحبٍّ، ورجاءٍ، وتوكلٍ، وإنابةٍ تلوح للقلبِ في ميادينِ التفكّرِ. وكلّما كان التفكّرُ في حَضرةٍ من القلبِ وحضورٍ من العقلِ كانت حقائقُ الإيمانِ أكثرَ وضوحًا وأشدَّ تأثيرًا. ورُويَ عن الحسن: عن عامرٍ بن عبد قيس قال: " سَمِعْتُ غيرَ واحدٍ ولا اثنينٍ ولا ثلاثةٍ من أصحابِ النَّبيِّ ﷺ يقولون: إِنَّ ضياءَ الإيمانِ أو نورَ الإيمانِ التفكّرُ ".

(١) سورة آل عمران الآية (١٩١)

- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

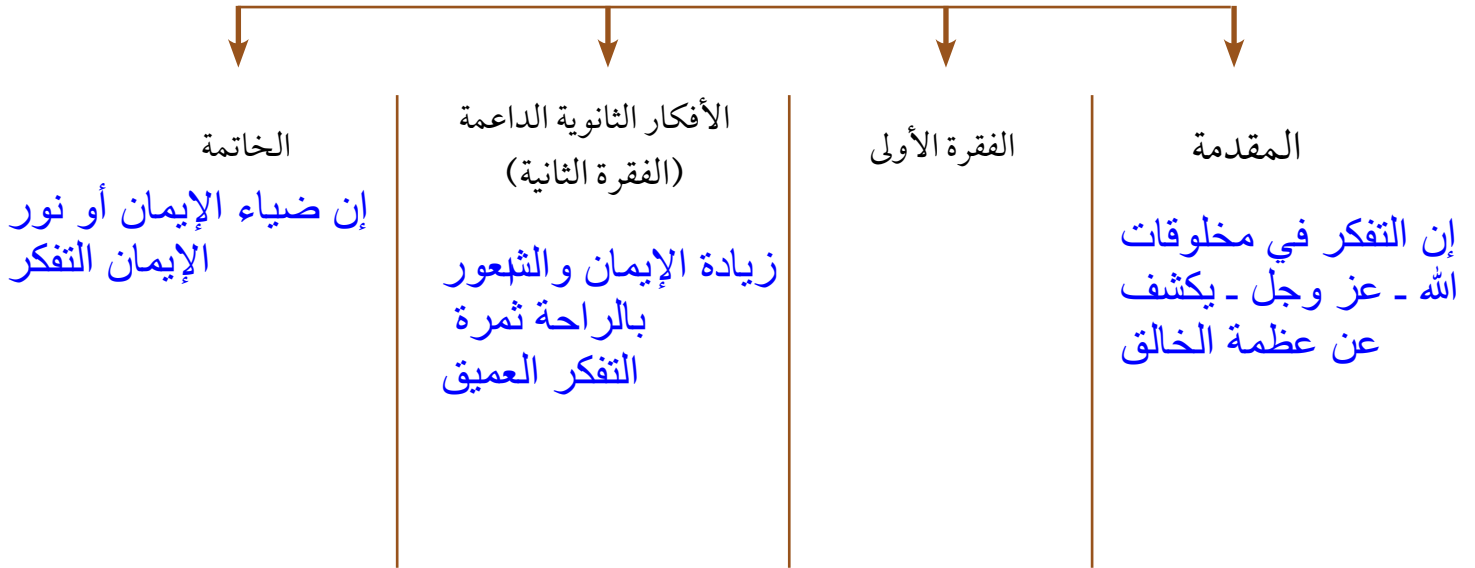
- ١- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟ ثلاث فقرات
- ٢- بِمَ اتَّسَمَتَ الجملةُ المفتاحية للموضوع؟ بالوضوح وجذب الانتباه...
- ٣- حدّد المحتوى الفكريّ لكلِّ فقرةٍ من فقرات الموضوع.
التفكير العميق وإعمال العقل يقود صاحبه لالتماس العظة والعبرة
زيادة الإيمان والشعور بالراحة ثمرة التفكير العميق
حضور القلب سبيل للحصول على ثمرات التفكير الإيجابية
- ٤- هل ترى الخاتمة تعزّز الفكرة المُقدّمة، وتوضّح أهميتها؟ نعم
- ٥- هل جاء الاستدلال مناسباً لمضمون الموضوع؟ بين نوعه استدلال نقلي من القرآن
نعم ونوعه استدلال نقلي من القرآن
- ٦- اذكر أدوات الربط المستخدمة في الموضوع... علامات الترقيم وحروف العطف
- ٧- حوِّط علامات الترقيم، ولاحظ صحة استخدامها.

- بعد المناقشة، لاحظ العناصر الأساسية لبناء موضوعٍ مكوّن من ثلاث فقرات فيما يلي:

الخاتمة	الفكرة الثانوية الداعمة	الجملة المفتاحية
جملةٌ موجزةٌ تربطُ مضمونَ الفقرات ببعضها، وتعزّزُ الأفكارَ المقدمة، وتذكّرُ القارئَ بأهمية الموضوع.	مجموعة من الجُمَلِ تتضمنُ أفكارًا فرعيةً تدعمُ الجملةَ المفتاحية وتوضحها.	فكرةٌ رئيسةٌ يتركزُ عليها الموضوعُ حتى نهايته، وتكونُ جملةً مناسبةً جاذبةً.

ثالثاً - التقويم:

١ - في ضوء فهمك للموضوع السابق، أكمل المخطط التالي:



٢ - اقترح بأسلوبك ما يأتي:

مقدمة: ما خلق الله الإنسان وميزه بالعقل إلا لعبادته واستخدام هذا العقل في التفكير والتدبر سبيل لمعرفة خالقه والإيمان به

استدلالاً: أفلا يتظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت

خاتمة: التفكير في خلق الله مصباح ينير ظلمة الغفلة

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ٥﴾ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيُسَّ الْمَصِيرُ ٦ إِذَا الْقُورُ فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ ٧ تَكَادُ تَمِيزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ٨ قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ٩ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ١٠﴾ (١).

١ - صُغِ المعنى السَّامِي الذي تدور حوله الآياتُ الكريمة السابقة.

..... الاستخدام السليم للعقل والنحواس ينجي صاحبه من عذاب النار الأليم

٢- قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾.

اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

أ- الآية الكريمة السابقة تتمحور حول:

- وصف مشاهد يوم القيامة. - ندم الكافرين على إعراضهم عن الحق.

- بيان جزاء الكافرين يوم القيامة. - ثناء الله على المتدبرين والمتفكرين.

ب- حدد العلاقة بين ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة السابقة:

- سبب. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

٣- حَدِّدْ مرجعية الضمير (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿خَزَنَتُهَا﴾.

..... مرجعية ضمير.. الهاء إلى جهنم

(١) سورة الملك الآيات (٥ - ١٠)

٤ - استخراج من الآيات السابقة كلمات تدل على:

اللون	الحركة	الصوت
مصابيح	ألقوا	سمعوا
زينا	تفور	نسمع
	جاءنا	شهيقا

٥ - امدح المتأمل في مخلوقات الله مستخدماً (نعم) مرةً، و (حبّ) مرةً أخرى، واضبط الجملة ضبطاً سليماً.

..... نعم الرجل المتأمل في مخلوقات الله

..... حبذا المتأمل في مخلوقات الله

.....

الموضوع الثاني: عامٌ جديدٌ للأديب علي الطنطاوي^(١)



هذه (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحنُ نَسِيرُ على طَرِيقِ الحَيَاةِ، وَسَنَةُ أُخْرَى تَمْضِي مِنَ العُمُرِ، أَفَلَا نَقِفُ عَلَيْهَا سَاعَةً نَفْكَرُ وَنَذْكُرُ وَنَحْسِبُ وَنَعْتَبِرُ؟ نحنُ اليومَ في بدايةِ عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي الفَجْرِ، فَنَرَاهُ يَوْمًا طَوِيلًا يَمْتَدُّ أَمَامَنَا، نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْمَلَ فِيهِ مَا نَشَاءُ، نَسْتَمْتِعُ فِيهِ - إِنْ أَرَدْنَا - بِدُنْيَانَا، وَنَحْمِلُ مَا نَرِيدُ حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلَى أُخْرَانَا، فَإِذَا أَمْسَى الْمَسَاءُ وَذَهَبَ الْيَوْمُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ وَلَا نَسْتَمْتِعَ فِيهِ. نَظْنُهُ بَاقِيًا لَنَا، فَنُبْذِرُ فِي دَقَائِقِهِ كَمَا يُبْذَرُ الْمُسْرِفُ فِي مَالِهِ، وَنُضَيِّعُ سَاعَاتِهِ، وَلَكِنَّا لَا نَجِدُهُ حَتَّى نَفْقِدَهُ. إِنَّهُ لَا يَكَادُ يَبْدَأُ حَتَّى يَنْتَهِيَ ثُمَّ يَمْضِي، فَلَا يَعُودُ أَبَدًا.

أَيْنَ أَوَائِلُ السَّنَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِنَا، أَوْ مَرَرْنَا ونحنُ بها مِنْ قَبْلُ؟ ماذا بَقِيَ مِنْهَا فِي أَيْدِينَا؟ وما هذا المستقبلُ الذي نسعى إليه، ونكدُّ مِنْ أَجْلِهِ؟

لَمَّا كُنْتُ طَالِبًا كَانَ مُسْتَقْبَلِي فِي نَيْلِ الشَّهَادَةِ، فَلَمَّا نَلَّيْتُهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي الْوَصُولِ إِلَى الْوِظَافَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ وَإِنْشَاءِ الدَّارِ، وَإِنْسَالِ الْوَلَدِ، فَلَمَّا صَارَتْ لِي الزَّوْجَةُ وَالدَّارُ وَالْأَوْلَادُ وَالْحَفَدَةُ، صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي التَّرْقِيَاتِ وَالْعِلَاوَاتِ وَالْمَالِ الْمُدَّخَرِ، وَفِي الشُّهُرَةِ وَالْمَجْدِ وَالْكَتْبِ وَالْمَقَالَاتِ، فَلَمَّا تَمَّ لِي بِفَضْلِ اللَّهِ ذَلِكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لِي مُسْتَقْبَلٌ أَفْكَرُ فِيهِ، إِلَّا أَنْ يُنَوِّرَ اللَّهُ بِصِيرَتِي، وَيُرِينِي طَرِيقِي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْبَاقِي، لِلْآخِرَةِ؛ وَإِنِّي لَفِي غَفْلَةٍ مِنْهَا.

فَالْمُسْتَقْبَلُ فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ لَا وُجُودَ لَهُ. إِنَّهُ يَوْمٌ لَنْ يَأْتِيَ أَبَدًا؛ لِأَنَّهُ إِنْ جَاءَ صَارَ (حَاضِرًا)، وَطَفِقَ صَاحِبُهُ يُفْتَشُّ عَنْ (مُسْتَقْبَلٍ) آخَرَ يَرْكُضُ وَرَاءَهُ. فَهُوَ مِثْلُ حُزْمَةِ الْحَشِيشِ الْمُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبُوطَةٍ

(١) مقال: عامٌ جديد - صور وخواطر - علي الطنطاوي - دار المنارة، الطبعة الرابعة. (بتصرف)

بِسَرَجِ الْفَرَسِ تَلُوحُ أَمَامَ عَيْنَيْهِ، فَهُوَ يَعْدُو لِيَصِلَ إِلَيْهَا، وَهِيَ تَعْدُو مَعَهُ فَلَا يُدْرِكُهَا أَبَدًا. إِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ الْحَقَّ فِي الْآخِرَةِ، فَأَيْنَ مِنَّا مَنْ يَعْمَلُ لَهُ؟ بَلْ أَيْنَ مَنْ يُفَكِّرُ فِيهِ؟ وَقَدْ يَكُونُ هَذَا الَّذِي أَقُولُهُ (فَلَسَفَةً)، وَلَكِنَّهُ فَلَسَفَةٌ وَاقِعِيَّةٌ، إِنَّهَا حَقِيقَةٌ لَا يُفَكِّرُ فِيهَا أَحَدٌ مِنَّا.

نحن كالمُسَافِرِ فِي الْبَاخِرَةِ أَوْ فِي الطَّيَّارَةِ، هُمُّهُ الْغُرْفَةُ الْجَمِيلَةُ، أَوِ الْمَقْعَدُ الْمُرِيحُ، يَرْكَبُ فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى وَيَأْكُلُ أَطْيَبَ الطَّعَامِ، وَيَتَصَفَّحُ الْجَرَائِدَ وَالْمَجَلَّاتِ، يُنْقَلُ بِصَرِّهِ فِيمَا حَوْلَهُ أَوْ تَحْتَهُ مِنَ الْمَشَاهِدِ، وَلَكِنْ هَذَا كُلُّهُ لِأَيَّامِ السَّفَرِ، وَأَيَّامِ السَّفَرِ مَعْدُودَةٌ، أَفَمَا كَانَ خَيْرًا لَهُ لَوْ فَكَّرَ فِيمَا يُرِيحُهُ فِي إِقَامَتِهِ فِي الْبَلَدِ الَّذِي يَمْضِي إِلَيْهِ؟ أَمَا كَانَ أَنْفَعَ لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لِيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الْإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتَعَةُ السَّفَرِ عَنِ التَّفَكُّيرِ فِي سَبَبِ السَّفَرِ، وَجَمَالِ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟

الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وَإِلَى أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَإِلَى الْمَصِيرِ؟

إِنَّمَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ فِي مَشَاغِلِ نَخْتَرِ عَنْهَا لِنَنْسِيَ بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بِهَا أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثِ تَافَهُةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لَا تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مَجَلَّاتٍ لَا تُفِيدُ. فَإِنْ خَلَا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لَا يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضِيقُ بِهَا، وَيَتَشَتَّى عَمَّا يَشْغَلُهُ عَنْهَا، وَكَأَنَّ عُمُرَهُ عَبٌّ عَلَيْهِ، فَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ عَاتِقِهِ، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفَرٌ مِنْ نَفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِدِ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّا لَا نَنَالُهَا.

إِنَّ لَذَائِدَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا (نَمُودَجًا) مُصَغَّرًا لِلذَّةِ الْآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَةً فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إِلَى الْأَبَدِ.

إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتِضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فَالذَّوْاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشَّبْعُ فِي الْآخِرَةِ.

إِنَّ الْفَقِيرَ الَّذِي يَنَامُ فِي كُوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةً

النَّقْلَ الَّتِي يَجْرُهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِدَ كُلَّهَا. وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عِلْمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَتَشَرُّ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ وَلَا يُبَالِيهِ.

إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِثْلَ السَّرَّابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا، فَإِذَا جِئْتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّخْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ!

إِنِّي أَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُهَا، فَأَرَانَا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السِّيَّارَاتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةً. هُمْ كُلُّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتُ سُوَّاقَهَا إِلَى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعُونَ؟ لَمَا وَجَدْتُ عَنْدهُمْ جَوَابًا.

سَبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسَبَاقٌ إِلَى اللذاتِ، وَسَبَاقٌ إِلَى الْوُظَائِفِ، سَبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمْرُ، فَتَتْرَكَ كُلَّ مَا اسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرِّبْحُ الْحَقُّ فِي جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهَ النَّاسُ كُلُّهُمْ إِلَيْهَا، وَيَحْسَبُونَ أَنَّ الرِّبْحَ الْمَقْصُودَ فِيهَا؟

إِنَّا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلَنَنْتَبِهَ الْيَوْمَ، وَلَنَقِفَ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحْطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلَنَفْتَحَ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دَفَاتِرُهُ التَّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَتِينَا الَّتِي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلِنَمُدَّ أَيْدِيَنَا وَنَقُولَ: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

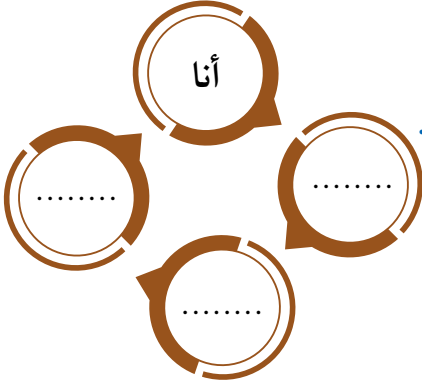
أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
الزَّاد ^(١)	ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر.
غدير	النهر الصغير.
سرج	رَحْلُ الدَّابَّةِ.
عائق	ما بين المنكب والعنق.

(١) وهو أيضًا طعام يُتَّخَذُ لِلسَّفَرِ.

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ بِأَعْمَالٍ تَقُومُ بِهَا فِي يَوْمِكَ تَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ.



ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ:

- اقْرَأ الصَّفْحَةَ الْأُولَى مِنَ الْمَوْضُوعِ (عَامٌّ جَدِيدٌ) قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِيًا عَمَّا يَأْتِي:

١- تَحَدَّثْ عَنْ نَظَرَةِ الْكَاتِبِ لِلْيَوْمِ الْجَدِيدِ مِنْ مِثْلِ: يَرَى أَنَّهُ بَدَايَةُ جَدِيدَةٍ وَسَاعَاتِهِ طَوِيلَةٌ يُمْكِنُ اسْتِغْلَالُهَا.

٢- مَا مَصِيرُ الْيَوْمِ فِي الْمَسَاءِ؟ يَكُونُ مَاضِيًا.

٣- (نَوَّرَ اللَّهُ بَصِيرَةَ الْكَاتِبِ) كَمَا جَاءَ فِي الْمَوْضُوعِ. وَضَّحْ ذَلِكَ.
جَعَلَهُ اللَّهُ يَرَى الطَّرِيقَ الَّذِي يَقُودُهُ لِلْفَلَاحِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

ثَالِثًا - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- اقْرَأ الْمَوْضُوعَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُضْبُوطَةً، مُرَاعِيًا مَوَاضِعَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ الصَّحِيحَةِ.

رَابِعًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

بَصِيرَةٌ	قُوَّةُ الْإِدْرَاكِ وَالْفِطْنَةِ / الْعِلْمُ وَالْخَبِيرَةُ
أَلْفَ	نَفَرٍ
نُبْدُ	أَنْسَ بِهِ وَأَحْبَهُ
طَفِقَ	يَفْعَلُ الشَّيْءَ / اسْتَمَرَ يَفْعَلُهُ
الْمَغْمُورُ	لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ / مَجْهُولٌ

- مُتَرَادِفُ:

٢- وظَّفَ كلمة (بَصِيرَة) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك توضح معناها.
"الطالب الذكي يتصرف ببصيرة فيختار ما هو صحيح".

.....
أي أنه يفكر جيدًا ويفهم الأمور قبل أن يتصرف.

خامسًا- المناقشة والتحليل:

١- ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة في ضوء فهمك للموضوع:

- أ- تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يُؤدِّي تلقائيًا إلى رضاه واطمئنانه. (خطأ)
ب- تشبيه الحياة بالسفر دعوة للتفكير في الآخرة كما يُفكِّرُ المسافر في مقر إقامته. (صواب)
ج- النصُّ يوحي بأن الإنسان العصريَّ يسيطر تمامًا على وقته وقراراته اليومية. (خطأ)
د- الكاتب يرى أن الإنسان المعاصر يهرب من ذاته بتبديد الوقت. (صواب)

٢- انشغل الناس في سباقات الحياة كما ذكر الكاتب. عدّد هذه السباقات.

.....	الأسرة	الوظيفة	الشهادة
-------	--------	---------	---------

٣- حدّد من الموضوع ما يأتي:

- أ- المشكلة التي تحدّث عنها الكاتب... انشغال الناس وبعدهم عن الغاية المخلوقين لها.
ب- سبب هذه المشكلة. تجدد الأهداف الدنيوية.
ج- مظهرين من مظاهر هذه المشكلة. الانشغال بالشهادة الانشغال بما عند الغير.
د- الحلّ المقترح من الكاتب. أن نعمل للآخرة مع أخذ نصيبنا من الدنيا.

٤- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خطُّ بما قبله في العبارات الآتية:

- نظنّه باقياً لنا، فنبدّر في دقائقه. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).
- إنّه يومٌ لن يأتي أبداً؛ إن جاء صار حاضراً. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

٥- بالرجوع إلى الموضوع أكمل الفراغات بجملَةٍ تفصيلية للجملَة التالية:

..... الوظيفة و المال واللذة والمنصب
- نقف في الحياة على محطات كثيرة

سادسًا - التقويم:

١- وَضَّحَ بِأَسْلُوبِكَ مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْمَشْكَلَةِ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا الْمَوْضُوعُ.

انشغال الشباب في استخدام الهاتف ومواقع التواصل طوال اليوم، فيضيع وقتهم وينسون أهدافهم الـ

٢- اقترح حلاً من عندك لهذه المشكلة.

وضع جدول متوازن، يقوم على تقليل وقت استخدام الهاتف المحمول مثلاً، وتأدية الصلاة في وقتها، والانشغال بالرياضة والقراءة والجلوس مع العائلة

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خطٌ بما قبله في العبارات الآتية:

- فإذا ذهبَ اليومُ، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

- نقطع الوقت في مشاغلٍ نخترعها لننسى بها أنفسنا. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

٤- بالرجوع إلى الموضوع أكمل الفراغات بجملة تفصيلية للجملة التالية:

يسعى للوظيفة و يتبع المال و يتعلق بالمنصب و يبحث عن اللذة

- يسابق الإنسان كل طرق الحياة، ف.....و.....و.....

الدَّرْسُ الثَّانِي

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً بلغة سليمة عن الغاية التي تطمح إليها في هذه الحياة.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ الموضوعَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعياً مواضع الوقف والوصل الصحيحة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

ضدّ:	السراب	الحقيقة اليقين
لذة	ألم معاناة حرمان	

٢- اكتب المعنى السياقي للفعل (خلا) في كلّ جملة مما يأتي:

- أ- خلا الإنسان بنفسه يتأمل في عامه. انفراد
- ب- خلّت المدينة بعد رحيل سكّانها. أصبحت خالية فارغة
- ج- خلا رسول الله ﷺ من عيوب البشر ونقائصهم. برئ

٣- استخدم الفعل (خلا) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

حضر الطلاب خلا طالبا	ما عدا	باستثناء
خلا الإناء من الحليب	فرغ	

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - حدد غاية الكاتب من الفقرة الأولى من الموضوع.

بيان أن الحياة الدنيا محدودة ، وأن على الإنسان أن لا ينشغل بها، بل عليه التفكير في الغاية الحقيقية

٢ - علّل لما يأتي:

أ- المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.

لأنه إذا جاء أصبح حاضرا ولا يعود مستقبلا وأبدا

ب- وصف الكاتب ملذات الدنيا بأنها مثل السراب.

لأن الإنسان يظنها سعادة حقيقية، لكنها تخدعه، ولا يجد فيها الراحة التي يبحث عنها

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- دور استخدام (أسلوب الاستفهام) في تحقيق الغاية من الموضوع هو:

(تعزيز الوعي - تنشيط الذاكرة - تنمية الذات - إضافة جمالية).

٤ - استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الأولى من الموضوع، ثم بين أثرها بمثال وموقف من الواقع عليها.

الحرص على التفكير في الغاية من الحياة - الحرص على عدم الانشغال بالمظاهر

القيمة المستفادة

كثير من الناس يسعون وراء المال والمنصب وينسون أهدافهم الحقيقية

مثال وموقف

إضاءة:

القيم: هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجّه السلوك الإنساني، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فلكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر.

والقيم إما أن تكون بارزة في النص أو ضمنية تُفهم من سياق النص.
والنص يجب أن يعبر عن مظهر سلوكي يدل على القيمة أو موقف ينتج منها.

خامساً- التّقيّم:

١ - حدّد غرض الكاتب من هذا الموضوع.

..... تسليط الضوء على معنى الحياة والتميز بين الزائل والدائم، والدعوة لاستغلال اليوم بما ينفع ا

٢ - علّل: وجوب تحمّل الإنسان بعض المصاعب، وعدم اعتياد الرّاحة.

..... لأن الحياة مليئة بالتحديات، ومن لا يتحمل المشقة لن يحقق النجاح أو يشعر بقيمة الإنجاز الحقيق

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

دور (أسلوب الأمر) في الفقرة الأخيرة للموضوع في تحقيق غايته هو:

(التعجيز - النصح - التوبيخ - اللوم).

٤ - استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من الموضوع، ثم بيّن أثرها بمثال وموقف من الواقع عليها.

..... القيمة المستفادة: القناعة وعدم الركض وراء اللذات الزائفة

..... مثال أو موقف: فقير ينام في كوخ، ويعتقد أنه لو نام في قصر نال اللذات كلها

أولاً - التمهيد:

اليوم
الآخر

العمل
الصالح

القرآن
الكريم

- قرأتَ مقالًا وَوَجَدْتَ فِيهِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

برأيك: المجالُّ المناسبُ للموضوع هو.....

(الوَطَنِيّ - الدِّينِيّ - الْعِلْمِيّ - التَّارِيخِيّ)

ثانيًا - القراءة:

- اقرأ الموضوعَ (عامٌ جديدٌ) قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعياً مواضع الوقفِ
وَالْوَصْلِ الصَّحِيحَةِ.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتكِ اللُّغَوِيَّةِ فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النَّصِّ:

حَفْدَةٌ	حَفِيدٌ
أَنْفُسٌ ^(١)	نَفْسٌ
الزَّاد	أَزْوَادٌ وَأَزْوَادَةٌ
الْحُرْمَةُ	حُرْمٌ

مُفْرَدٌ:

جَمْعٌ:

(١) ابحث عن جمع آخر للمفردة، والفرق بين صيغتي الجمع.

٢- املأ الفراغات التالية بتصرفات مختلفة لكلمة (قطع).

قَطع - قطعة - مقطع - قطع - مقطوع - قاطع - مقاطعة - تقطيع

أ- قَطع الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام.

ب- تلا الطالب مقطوعا من القرآن يدعو إلى برّ الوالدين.

ج- يرعى المزارع قَطيع الماشية الخاص به.

٣- وظّف تصرفاً من كلمة (قطع) في جملة من إنشائك.

لدى جارنا قَطيع من الخراف القليل الدائم خير من الكثير المنقطع

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اختر المجال المناسب لموضوع "عام جديد" من

بين البدائل التالية:

(الوطني - الديني - الثقافي - الاجتماعي).

٢- بين الغرض الرئيس للفقرة الثالثة (لما كنت طالباً...)

من الموضوع، ثم اقترح عنواناً مناسباً لها.

- الغرض الرئيس للفقرة:
التحذير من الركض وراء الدنيا دون العمل للأخرة

- العنوان المقترح: خدعة المستقبل... لعمل لأخرتك.....

٣- صغ فكرة جزئية للفقرة الثالثة من الموضوع بصياغة سليمة من إنشائك.

للإنسان أطلام متتالية يسعى لتحقيقها

٤- استخلص الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الفقرة الرابعة من الموضوع.

▪ الحياة الدنيا مجرد رحلة ووجهتها أهم من طريقها.
▪ تقديم الأهداف الدنيوية على الأخرة غفلة لا تحقق طمأنينة حقيقية.

إضاءة:

الفكرة الرئيسة: هي المضمون الذهني المجرد للنص، وتُصاغ في لغة موجزة، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة.

الفكرة الجزئية: هي المضمون الذهني المجرد لجزء من النص، ويكون لفكرة فرعية منطوية تحت أخرى رئيسة، وتُصاغ في جملة اسمية موجزة.

٥- ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- الإنسان يميل إلى الراحة في الحياة. (.....جزئية.....)
- الدنيا أيامٌ والعاقِلُ مَنْ يعملُ لآخرته قبل فوات الأوان. (.....فكرة رئيسة.....)

خامساً- التقويم:

١- اختر المجال المناسب للفقرة (والشاب المغمور...) من بين البدائل التالية:

(الوطني - الديني - الثقافي - الاجتماعي).

٢- بيّن الغرض الرئيس من الموضوع، ثم اقترح عنواناً مناسباً له.

- الغرض الرئيس: الدعوة إلى معرفة السبب الحقيقي للوجود وعدم الانشغال بالمظاهر الدنيوية

- العنوان المقترح: وهم السعادة الكاذبة السراب والحقيقة

٣- صُغ فكرةً جزئيةً للفقرة الأخيرة من الموضوع بصياغة سليمة من إنشائك.

..... الحياة أيام ومحاسبة الإنسان نفسه واجبة

٤- استخلص الفكرة الرئيسة للموضوع.

..... استغلال الوقت في الإعداد للآخرة دليل على التعقل والوعي

أولاً - التمهيد:

- اختر الكلمة التي تحمل الإيحاء الأقوى بالفرح.

(تأمل - تبسم - تمنى - تهلل).

▪ كلمة (تهلل) : هي الكلمة التي تحمل الإيحاء الأقوى بالفرح. **ثانياً - القراءة:**

- اقرأ الموضوع (عام جديد) قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا مواضع الوقف والوصل الصحيحة.

ثالثاً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال الكاتب: "في بداية عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نُنْظَرُ إليه في الفجرِ، فنراه يومًا طويلًا يمتدُّ أمامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاءُ، نَسْتَمْتِعُ فيه".

١ - لماذا اختار الكاتب كلمة (الفجر) لبدأ بها حديثه عن اليوم؟

لأن الفجر يرمز إلى البدايات الجديدة والأمل، وهو أول لحظة من اليوم تُشعر الإنسان بصفحة جديدة من الحياة.

٢ - بين الفرق بين دلالة الفعلين "يمتد" و "ينطلق" في المثالين الآتين:

- فنراه يومًا طويلًا يمتدُّ أمامنا. دلالة يمتد:
الطول والاتساع

- فنراه يومًا طويلًا ينطلقُ أمامنا. دلالة ينطلق:
التحرك والسرعة والنشاط

٣ - قارن بين الإيحاء الذي تعطيه كلمة (الفجر) في العبارتين الآتيتين:

- فرَّ الأعداءُ، فانبثقت أنوارُ الفجرِ. إيحاء الفجر: بداية الحركة والحياة وبشائر النص

- جلستُ في هدوء الفجر أتأمل السماء. إيحاء الفجر: السكينة والصفاء

رابعاً- التطبيق:

١- يقول الكاتب عن اليوم: "نَظْنُهُ بَاقِيًا لَنَا، ف (نُبَذِّر) فِي دَقَائِقِهِ كَمَا يُبَذِّرُ الْمُسْرِفُ فِي مَالِهِ، وَنُضِيعُ سَاعَاتِهِ، وَلَكِنَّا لَا نَجِدُهُ حَتَّى نَفْقِدَهُ. إِنَّهُ لَا يَكَادُ يَبْدَأُ حَتَّى يَنْتَهِيَ ثُمَّ يَمْضِي، فَلَا يَعُودُ أَبَدًا".

- ما دلالة اللفظ (نُبَذِّر)؟ وما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

- دلالة اللفظ: التضييع والإفراط - الإيحاء: سوء استغلال الوقت وعدم وعيه بأهميته والاستهانة بالزمن

٢- صَنِّفْ الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(نُبَذِّر - نبدد - نحسب - نعمل - ننسى - نعتبر)

ألفاظ تدل على الغفلة	ألفاظ تدل على اليقظة
نُبَذِّر - نبدد - ننسى	نحسب - نعمل - نعتبر

خامساً- التقويم:

١- يقول الكاتب عن اليوم: "نَسْتَمْتِعُ فِيهِ إِنْ أَرَدْنَا بِدُنْيَانَا، وَنَحْمِلُ مَا نَرِيدُ حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلَى أَخْرَانَا".

- ما دلالة اللفظ (الزاد)؟ وما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

- دلالة اللفظ: - الإيحاء: الأعمال الصالحة التي يفعلها الإنسان لآخرته
ما يتزود به الإنسان من طعام للسفر

٢- صَنِّفْ الألفاظ التالية بحسب ما تدل عليه.

(يُنَوِّر - ينتشر - يتحدث - تمضي - المساء - يعدو - نقول)

اللون	الصوت	الحركة
ينور - المساء	يتحدث - نقول	ينتشر - تمضي - يعدو

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ (١١٦) مَتَّعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ (١١٧)﴾ (١).

— استخرج أسلوبَ ذمٍّ من الآيات الكريمة السابقة.

مَتَّعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ (١١٧)

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة:

أ- بئس المجلس النمام. معرف بآل

ب- نعم جزاء المتقين الجنة. مضافا لمعرف بآل

ج- بئس عاملاً المتكاسل. ضميراً مستترا وجوبا مميّزا

بفكرة (عاملاً)

د- نعم ما تسعى إليه الكسب الحلال اسم موصول لغير العاقل

هـ- نعم مَنْ تتوكل عليه الله. اسم موصول للعاقل

و- حبذا القناعة مع الجد. اسم إشارة (جزء من حبذا)

إضاءة:

يُحذف المخصوص بالمدح
والذمّ إن دلّ عليه دليل
أمثلة:

— قال تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نَعْمَ

الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ لَهُ (٢)﴾.

— قال تعالى: ﴿بِئْسَ الشَّرَابُ

وَسَاءَتْ مُرْتَقَقًا (٣)﴾.

٢- لاحظ الآتي:

أ- حدّد الفاعل في أسلوب المدح والذم في الأمثلة السابقة.

ب- لاحظ اختلاف صور فاعل نعم وبئس في كل مثال.

ج- حدّد المخصوص بالمدح أو الذم في كل مثال.

د- لاحظ العلامة الإعرابية للاسم المخصوص بالمدح أو

الذم في كل مثال. الضمة

إضاءة:

(ما) اسم موصول يستخدم
لغير العاقل.

(من) اسم موصول يستخدم
للعقل.

(١) سورة آل عمران الآية ١٩٧

(٢) سورة ص الآية ٤٤

(٣) سورة الكهف الآية ٢٩

يأتي فاعل أسلوب المدح والذم على الصور التالية:

- أ- معرفاً بأل. ب- مضافاً لمعرفٍ بأل.
ج- ضميراً مستتراً وجوباً مُمَيِّزاً بِنَكْرَةٍ. د- ما / من الموصولتان.
هـ- اسم الإشارة بعد الفعل (حبّ / لا حبّ)
إعراب المخصوص بالمدح أو الذمّ:
يُعرَّبُ مبتدأً مؤخراً، وخبره الجملة الفعلية قبله - أو خبراً للمبتدأ محذوف.

٤- التدريبات:

أ- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين، مراعيًا الضبط:

- نعم **الطالبان** زيد وعَمَرُو. (فاعل "نعم" معرفٌ بأل مُثَنَّى)
- بئس .. **الجاهليون**.. المنافقون. (فاعل "بئس" معرفٌ بأل جمع مذكر سالم)
- بئس **خلق** الغدر. (فاعل "بئس" مضاف إلى معرفة)
- حبّ **ذا** ... التفاؤل. (اسم إشارة)
- نعم **من** تصاحب الوفي. (اسم موصول)
- نعم **ما** ... تفعل إكرام الضيف. (اسم موصول)
- بئس ... **خلقاً** ... الكذب. (ضمير مستتر مُمَيِّزٌ بِنَكْرَةٍ)

ب- صلّ بالأسهم بين الجملة وصورة الفاعل، مع وضع خطٍّ تحته في الجدول التالي:

الفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوباً.	نعم مبدع الكون الله. الفاعل مضاف لمعرفٍ بأل
الفاعل اسم موصول لغير العاقل.	حبذا العمل الجماعي. الفاعل اسم إشارة
الفاعل معرفٌ بأل.	نعم من تعامله الصدوق. نعم من تعامله الصدوق
الفاعل اسمٌ إشارة.	نعم الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. الفاعل معرف بأل
الفاعل مضافٌ لمعرفٍ بأل.	بئس ما تقول الغيبة. الفاعل اسم موصول لغير العاقل
الفاعل اسم موصول للعاقل.	نعم طالباً المجتهد. الفاعل ضمير مستتر وجوباً

ج- حدّد الفاعل في كل ممّا يأتي، واذكر صورته:

- نعم الرفيقان أبو بكر وعمر. الفاعل: الرفيقان..... صورته: معرف بأل.....

- حبذا احتشام الفتاة. الفاعل: ذا..... صورته: اسم إشارة.....

- بئس ما يتصف به المرء الرياء. الفاعل: ما..... صورته: اسم موصول لغير العاقل.....

د- أعرب ما تحته خط في العبارة التالية إعراباً تامّاً:

- حبذا شكر النعمة، ولا حبذا كفرانها.

شكر: مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
كفرانها: مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، (ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

.....

ثالثاً- التقويم:

١- امدح (الصّادق) في جملة من إنشائك، الفاعل فيها اسم موصول للعاقل.

..... نعم من تصادق الصادق.

٢- استبدل بفعل المدح أو الذم فعلاً آخر يؤدي معناه، وغير ما يلزم:

- نعم الصديق الكتاب. حبذا الكتاب.

- بئس الطّبع الحمّاق. لا حبذا الحمّاق.

٣- (نعم المجتهد طالب العلم)

اجعل الفاعل في الجملة السابقة للمثنى مرة، ولجمع المذكر مرة أخرى، مُغيّراً ما يلزم.

للمثنى: نعم المجتهدان طالبا العلم.

لجمع المذكر: نعم المجتهدون طلاب العلم.

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ:

- اكتب الهمزة المتوسطة المناسبة في كل فراغ مما يلي، مبينًا السبب شفهيًا:
إذا نَابَتْ أَخَاكَ إِحْدَى النَوَا...ب، من زوال نعمة أو نزول ب..س، فاعلم أنك قد ابتليتَ
معه: إما بالمواساة فتشاركه في البليّة، وإما بالخذلان فتحتمل العار، فأثر مرو..تك على
ما سواها.

إِضَاءة:

ثَانِيًا - المناقشة والتدريب:

- الهمزة المتوسطة نوعان:
- الهمزة المتوسطة توسطًا: ١ - علّل رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط:
- المعلمُ عطاؤه لا ينفدُ رُسِمَتْ على الواو لأنها مضمومة. وفي محل رفع (مبتدأ ثاني).
- نُقَدِّرُ للمعلم عطاءه. رُسِمَتْ على السطر لأنها مفتوحة، وفي محل نصب (مفعول به).
- كَرَّمَ المعلمُ لِعَطَائِهِ. رُسِمَتْ على النبرة لأنها مكسورة، وفي محل جر (سبقت بحرف الجر اللام) التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه. ^(١)
 - الهمزة المتوسطة توسطًا: ٢ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- مِنْ شُكْرِ النِّعْمَةِ وذكرها. (إِفْشَاؤُهَا، إِفْشَاءُهَا، إِفْشَائُهَا).
- إِذَا جَلَسْتَ فَأَقْبِلْ عَلَى بالبشر والطلاقة. (جَلْسَاؤُكَ، جَلْسَاءُكَ، جَلْسَائُكَ).
- احذر بالآخرين، فَإِنَّ ذَلِكَ يُؤْذِيهِمْ. (اسْتَهْزَأُكَ، اسْتَهْزَاءُكَ، اسْتَهْزَائُكَ).

(١) تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة بالصورة نفسها سواء أكانَ توسطُها أصليًا أم عارضًا. كما يُعامل بعض اللُّغويين الهمزة المتوسطة توسطًا عارضًا معاملة الهمزة المتطرفة إبقاءً على الأصل، فيجوز الوجهان: قرؤوا، قرأوا. / لجأوا، لجؤوا. / يبدأون، يبدؤون. / يقرأون، يقرؤون.

٣- صَوِّبِ الخَطَأَ الإملائيَّ للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مُناقِشًا مع زملائك سبب التصويب:

- الإهمال وكثرة الغياب خطئان فادحان. خَطَّان

- يَحْطِى الأبناء برعاية آباؤهم. آبائهم

- هُوَ عَبٌّ على الحياة ثَقِيلٌ مَنْ يَظُنُّ الحياةَ عِبًّا ثَقِيلًا عَبْنًا

٤- ثَنِّ كُلَّ كلمةٍ ممَّا يلي، مُراعياً رسمَ الهمزة، مع التوظيف في جُمْلٍ مفيدةٍ:

الكلمة المفردة	الكلمة المثناة	الجملة
إجراء	إجراءان	إجراءان ضروريان لحل المشكلة.
مبدأ	مبدأين	يتمسكُ الرجلُ بمبدأين أساسيين.
هادئ	هادئين	كان الطفلان هادئين في الصف.

٥- اكتبِ البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كُنْ فِي الطَّرِيقِ عَفِيفَ الْخُطَا شَرِيفَ السَّمَاعِ، كَرِيمَ النَّظَرِ

.....

ثالثاً- التقويم:

١- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرُّقعة مُراعياً الوضوح والتنسيق:

"إِنَّ لِدَائِدَ الدُّنْيَا نَمَازِجَ تُعَرَّضُ وَلَا تُقْبَضُ".

.....

٢- اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

أولاً- التمهيد:

- اقرأ الفقرة التالية قراءةً واعيةً، واكتبْ جملةً مفتاحيةً تُعبّر عن مضمونها:

"..... الإنسان مخبر بين الخير والشر.....، فيه الاستعداد للخير والاستعداد للشر، أعطاه الله الأمرين، ومنحه العقل الذي يُميّز به بينهما، والإرادة التي يستطيعُ بها أن يُحقّق أحدهما، فإنّ أحسنَ استعمالٍ لعقله في التمييز، وأحسنَ استعمالٍ لإرادته في التنفيذ، ونمى استعدادَه للخير، حتّى تخلّق به وأنجزه، كان في الآخرة من السُّعداء، وإن كانت الأخرى، كان من المعدّبين، فالإنسانُ العاقلُ المُدرِكُ يَكُونُ رضا الله مقصده ومُبتغاه".^(١)

ثانياً: المناقشة والتدريب:

"يلعبُ الوقتُ دورًا كبيرًا في جميع نواحي الحياة، فالوقتُ هو الحياة، وتضييعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعةٍ دينيّةٍ أو دنيويّةٍ خسارةٌ عظيمةٌ".

- اكتبْ موضوعًا من ثلاث فقراتٍ حولَ مضمونِ العبارة السابقة، مُراعياً التزامَ الفكرة

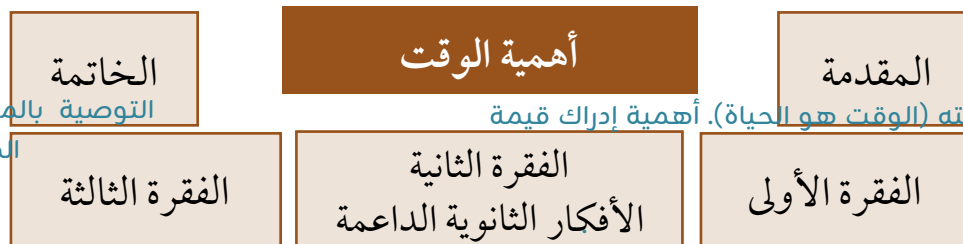
وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

يلعب الوقت دوراً محورياً وأساسياً في حياة كل إنسان، لدرجة أن الفلاسفة والحكماء قد أطلقوا عليه بحق عبارة "الوقت هو الحياة".

يتجسد الاستثمار الحقيقي للوقت في توجيهه نحو ما يعود على الإنسان بمنفعة دينية أو دنيوية. سواء كانت في التعلم، أو بناء المهارات، أو إقامة المشاريع.

إن تضييع الوقت فيما لا يجدي ولا يعود بالنفع هو بالفعل "خسارة عظيمة" لا يمكن تعويضها.

- حدد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مُستعيناً بالمخطط التالي:



التوصية بالمسؤولية والإدارة الجيدة:
الدعوة إلى تنظيم الوقت

تعريف الوقت وبيان قيمته (الوقت هو الحياة). أهمية إدراك قيمة الزمن كأساس للنجاح.

استثمار الوقت في المنافع الدينية والدنيوية: استخدامه للعبادات

(دينية) ولتحقيق الأهداف المهنية والتعليمية (دنيوية).

(١) (تعريف عام بدين الإسلام- علي الطنطاوي- ص ١٩)

ثالثاً - التطبيق:

بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع مع معلّمك:

المقدمة: لا خلاف على أن الوقت هو أثمن ما يملكه الإنسان؛ فهو يمثل الحياة نفسها، والزمن الذي يمضي لا يعود أبداً.

العرض: إن قيمة الوقت تتجلى في كونه الوعاء الذي ننجز فيه أعمالنا الدينية والدنيوية على حد سواء.

الخاتمة: إن تضييع الوقت فيما لا يجدي يعد خسارة عظيمة لا تعوض؛ لأن المرء لا يستطيع استرداد اللحظات الفائتة.

.....

.....

.....

رابعاً - التّقديم:

"المستقبل هو ما نصنعه بأيدينا، وليس ما نتظره، أفكارنا اليوم هي طريقنا إلى غدٍ أفضل، وبالأمل والعمل والتوكل نبني مستقبلاً مشرقاً، ونحقّق أحلامنا بثقة وإيمان".

- اكتب موضوعاً من ثلاث فقراتٍ حول مضمون العبارة السابقة، مُراعياً التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

يخطئ من يظن أن المستقبل هو قدر محتوم ينتظر قدومه؛ بل هو في حقيقة الأمر نتاج أفعالنا وقراراتنا التي نتخذها في الحاضر.

إن طريقنا نحو غدٍ أفضل يبدأ من جودة أفكارنا اليوم؛ لذلك لا بد من تسليح الإرادة: بالأمل، والعمل الجاد، والتوكل على الله

إذا، فالمستقبل المشرق هو ثمرة تجنى بالجد والسعي والإيمان الراسخ؛ وعليه، يجب أن نتحمل مسؤولية اللحظة الحالية،

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الاستماع
الصدق

الدَّرْسُ الثَّامِنُ



أولاً- التمهيد:

- ما المقصودُ بالصدق؟ وهل يُمكن أن يكونَ
الصدقُ في غيرِ الكلام؟

.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- ١- استمع استماعاً واعياً إلى نصّ (الصدق) ^(١).
- ٢- أجب شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولّ مضامين النصّ بلغةٍ سليمةٍ:
 - أ- لماذا يُعدُّ الصدق أساساً في حياة المسلم؟
 - ب- ما أثرُ الظنّ والإشاعات على المجتمع كما ورد في النصّ؟
 - ج- لماذا أوصى الإسلامُ أن يُغرس الصدقُ في نفوسِ الأطفال؟
 - د- ما العلاقة بين الصدق ونجاحِ الأممِ كما بيّنها النصّ؟

ثالثاً- التقويم:

١ - صُغْ عنواناً آخر من خلال فهمك للنصّ المسموع.

.....

٢ - حدد قيمتين مستفادتين من النصّ المسموع.

.....

٣- ما الغرض الرئيس الذي يدور حوله النصّ المسموع؟

.....

(١) النص موجود في دليل المعلم.

– اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

"حين يخلو الإنسان إلى نفسه، ويسكن الليل بسواده، وتخفت الأصوات من حوله، يبدأ صوت الضمير في أعماقه يعلو، فتسارع في ذهنه أعماله، وتتحرك الذكريات أمام عينيه كأنها شريط لا يتوقف. وحين يتذكر رحمة الله يلمع في قلبه نور الأمل، لكنه يرتجف من هول الموقف في الآخرة؛ حيث تسود الوجوه أو تشرق. فيتكرر صدى السؤال: ماذا قدمت ليوم الرحيل؟ فيحاسب نفسه قبل أن يحاسب، ويتفكر في الآخرة بقلب حي ونية صادقة. فنعمة المرء من يحاسب نفسه".

١ – بين الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الفقرة السابقة.
الدعوة إلى محاسبة النفس والتفكير في الآخرة والاستعداد ليوم الحساب

٢ – علّل: ربط التفكير بالليل.

لأن الليل هو وقت الخلوة والهدوء وسكون الأصوات، مما يساعد الإنسان على التركيز على نفسه

٣ – ما الذي أفاده أسلوب الاستفهام في النص السابق؟

الاستنكار واللوم الذاتي والتحفيز على التفكير العميق في الأعمال الصالحة والتقصير

٤ – استخرج من الفقرة السابقة كلمات تدل على:

اللون	الحركة	الصوت
سواده / تسود / تشرق	تسارع / تتحرك / يتوقف	صوت الضمير / يعلو / تخفت / صدى السؤال

٥ – ذمّ (الغافل) في جملة من إنشائك، الفاعل فيها اسم إشارة.
لاحبذا الغافل عن التفكير في مصيره.

٦ – "فنعمة المرء من يحاسب نفسه". أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

التطبيق الشامل - الوحدة الأولى

أولاً- اتل الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ (١٨) وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسُهُمْ أُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿١٩﴾ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ ﴿٢٠﴾ لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ ﴿١﴾.

١ - صغ المعنى السامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السابقة.

.....المؤمن جزاؤه الجنة والفاسق مصيره النار.....

٢ - حدّد الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الآيات الكريمة السابقة.

الحث على تقوى الله ومحاسبة النفس والاستعداد ليوم القيامة (الغد)، والتحذير من نسيان الله.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لكلّ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ﴾. الآية الكريمة السابقة تدور حول:

- الحث على التفكير في مخلوقات الله.
- الحث على النظر في الحياة.
- الحث على محاسبة النفس.
- الحث على العمل للمستقبل الدنيوي.

ب- قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾.

العلاقة بين ما تحته خط في الآية الكريمة بما قبله علاقة:

- سبب.
- نتيجة.
- إجمال.
- تفصيل.

(١) سورة الحشر الآيات ١٨ - ٢١

ثانيًا - اتل الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالْمُنْفِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا انظُرُونَا نَقْتِسِسْ مِنْ ثَوْرِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ ﴿١٣﴾ ينادونهم ألم نكن معكم قالوا بلى ولكنكم فتنتم أنفسكم وتربصتم وارتبتم وغرركم الأماني حتى جاء أمر الله وغرركم بالله الغرور﴾ (١٤). (١)

١ - استخراج من الآيات الكريمة السابقة الكلمات التي تدل على:

اللون	الحركة	الصوت
نوركم / نورا	انظرونا / ارجعوا / فالتمسوا	يقول / ينادونهم / قيل / قالوا

٢ - قال تعالى: ﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَهُ بَابٌ﴾. اختر من بين البدائل التالية ما يوحى به لفظ (سور):

أ - الأمان والحماية.

ب - العزل والانفصال التام.

ج - البناء والارتفاع.

د - الظل والستر.

٣ - مثل في جملة من عندك لأسلوب ذم، الفاعل فيه ضمير مستتر مميّز بنكرة.
بئس خلقًا النفاق.

٤ - أعرب ما تحته خط في العبارة التالية:

حبذا المتفكرون في خلق الله.

حبذا: فعل ماض جامد (حبّ) يفيد المدح، و(ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.....
المتفكرون: مخصص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.....

(١) سورة الحديد الآيتان ١٣ - ١٤

الوحدة الثانية

الموضوعان

الموضوع الأول: قصيدة (دَفْقَةٌ مِنْ شُعُورِي)
الموضوع الثاني: قِصَّةُ الْمَاءِ فِي الْكُوَيْتِ

نتعلّم في هذه الوحدة النّواتج الآتية:

٢- الثروة اللغوية:	١- القراءة والفهم:
ذكر مترادف كلمات مُقدّمة في نصوص، أو ضدها، أو جمعها، أو مفردتها.	قراءة النص قراءة مضبوطة، مع مراعاة السرعة المناسبة.
بيان معنى كلمة في سياقات مُقدّمة إلينا.	مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.
توظيف كلمة في جملة تكشف عن معناها.	بيان الغرض الرئيس لموضوع مقروء، واقتراح عنوان جديد له.
توظيف كلمة في سياقات مختلفة بمعانٍ متعدّدة.	تلخيص فقرة محددة من النص المقروء، مع مراعاة الأسس الفنيّة للتلخيص.
٣- التذوّق الفني:	الرّبط بين غرض النصّ وإيحاءات الألفاظ والصّور فيه.
تحديد التعبير الذي يتضمن استعارة.	شرح بيت أو أكثر من النّصّ المقروء.
شرح الاستعارة، وبيان الركن المحذوف.	بيان المقصود من تعبير مُعيّن في النّصّ المقروء، وتوظيفه.
تحويل التشبيه إلى استعارة، أو العكس.	تفسير نصوصٍ بالاعتماد على معلومات وأمثلة متنوعة.
صياغة تعبير يتضمّن استعارة.	استنتاج المشاعر، والقيم، والاتجاهات من النّصّ المقروء، وبيان أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.
٤- السلامة اللغوية:	الاستدلال من النّصّ المقروء على دلالة معيّنة (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك)، وإصدار حكمٍ عليها.
معرفة الأساليب النحوية [الاختصاص - الإغراء - التحذير].	تعليل (فكرة - سلوك - موقف - شعور - اتجاه) في نصّ مقروء.
استخراج الاسم المخصوص من جمل مقدّمة، وتحديد صورته.	تحديد المعلومات، وتصنيفها.
إعراب الاسم المخصوص إعراباً تامّاً.	تقسيم النصّ إلى وحدات فكرية معنونة واستخلاص فكره الرئيسة والجزئية والتمييز بينهما.
تكوين جمل مفيدة تشتمل اسماً مخصّوصاً.	تحديد مرجعيّة الضمير في النصّ.
استخراج المغرّى به/ المحذر منه من جمل مقدّمة.	الموازنة بين نصّين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في المضمون.
إعراب المغرّى به/ المحذر منه إعراباً تامّاً.	بيان دور الأساليب الإنشائية في تحقيق الغرض من النصّ.
تكوين جمل مفيدة تشتمل أسلوب إغراء أو تحذير.	التمييز بين الأسلوب العلمي، والأسلوب الأدبي، والأسلوب العلمي المتأدّب.
٥- الرّسم الهجائي:	تحديد مشكلة في النصّ المقروء، وأسبابها، ومظاهرها، وطرق علاجها، واقتراح حلول علاجية أخرى مناسبة.
إتقان رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	طرح أسئلة ذات صلة بالنصّ المقروء؛ للمساعدة على فهمه أو إثرائه، وتبادل الآراء حولها.
تصويب رسم الألف اللينة في النصوص المقدمة.	
كتابة فقرة صحيحة إملائيّاً مع مراعاة رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	
رسم الحروف، والكلمات، بوضوح وتناسق بخط الرقعة.	
٦- التعبير الكتابي:	
كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مع مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، وإبراز العبرة والمغزى.	
٧- الاستماع:	
الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع.	

الموضوع: دفقة من شعوري^(١) - للشاعر فاضل خلف



تعريف بالشاعر*: شاعرٌ وقاصٌّ ومؤرِّخٌ، أوَّل من أصدرَ مجموعةً قصَصِيَّةً في الكويت، وكانت بعنوان "أحلامُ الشَّباب" عام ١٩٥٥م، فحازَ بذلك سبقَ الرِّيادة. وُلِدَ عام ١٩٢٧م، والتحقَ بالسَّلكِ الدِّبْلوماسِيّ ١٩٦٢م، حيث عُيِّنَ مُلحقًا دبلوماسيًّا في تونس إلى عام ١٩٧٦م. وتُعتبر هذه الفترة من أخصب فترات حياته؛ حيث كان لتونس وقَعُ السَّحر عليه؛ لجمالها وعذوبتها وطيبة أهلها، حتى قال عنه المؤرِّخُ خالد سعود الزيد: "إنَّ تونس ولدَتكَ شاعرًا". عاش على ضفاف نهر مَجْرَدَة، وفي أحاسيسها الجميلة ومناظرها الخلابة نظَمَ قصائدَ الشَّعر التي جمعها في ديوان: (على ضفاف نهر مَجْرَدَة)، ومنها هذه القصيدة.

وَرَعَيْنَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفْعِ
نَزْدَهِي كَالشَّمْسِ أَثْنَاءِ الطُّلُوعِ
وَنَشْرُنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ
زَاَحَمْتُ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرَّبِيعِ
بَهْجَةً اللَّقِيَا مَدَى الْكَوْنِ الْوَسِيعِ
فِي لِقَاةِ أَمَلٍ الصَّبِّ الْوَلُوعِ
كَانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمَاحٍ شَجِيعِ
وَأَتَتْ بِالْفَخْرِ وَالنَّصْرِ الْيَنِيعِ
وَأَمَانِيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنِيعِ
كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ

١- قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ
٢- وَجَعَلْنَا الْحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا
٣- وَقَبَسْنَا الصُّدُقَ مِنْ أَرْوَاحِهِ
٤- وَطَنُ أَرْوَاحُنَا فِي جَوْهِ
٥- إِنْ قَرُبْنَا فَلَنَا فِي أَرْضِهِ
٦- أَوْ بَعُدْنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا
٧- وَطَنُ قَدْ بَلَغَ النَّجْمَ وَمَا
٨- صَارَعَ الْأَيَّامَ حَتَّى أَذَعَنْتْ
٩- فَاسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ آمَالِهِ
١٠- وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ

(١) ديوان على ضفاف مَجْرَدَة. النادي الثقافي العربي. ١٩٧٣م. ص ١٣٨

(*) من مقال: فاضل خلف من رموز النهضة الأدبية في الكويت. د. ليلى محمد صالح - مجلَّة العربي، العدد ٦٦٦. [بتصرّف]

١١- فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ

١٢- مَغْنَمٌ حَقَّقَهُ أَبْنَاؤُهُ

١٣- عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمِنْ أَمْوَاجِهِ

١٤- فَهَدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا

١٥- وَظِلَامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلتَقَى

١٦- قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطَرَتْ

مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الْغِرِّ الْجَزْوِعِ

وَاسْتَحَقَّوهُ بِإِقْرَارِ الْجَمِيعِ

شَنَّفُوا الْأَسْمَاعَ بِاللَّحَنِ الْبَدِيعِ

لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدَّرِ اللَّمِيعِ

فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَبَسَ	تَعَلَّمَ، اسْتَفَادَ	شَنَّفُوا	أَمْتَعُوا بِهِ
الْيَنِيعَ	المَكْتَمِلَ	الْخُنُوعَ	الْخُضُوعَ، الذِّلَّ
مَنِيعَ	حَصِينَ، قَوِي	أَهْوَالِ	أُمُورَ شَدِيدَةٍ وَمَفْزَعَةٍ وَمَخِيفَةٍ
مَغْنَمَ	مَكْسَبَ	الْجَزْوِعَ	الْخَائِفَ، الْقَلِقَ، الْمُضْطَرِبَ
الصَّبَّ	الرَّقِيقَ الْمُشْتَاقَ	الْوَلُوعَ	شَدِيدَ التَّعَلُّقِ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ والشَّروَةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أَوَّلًا - التَّمْهيد:



- اذْكُرْ أربعةَ أَفضالٍ لوَطْنِكَ الحَبِيبِ عَلَيْكَ.

الخير والرزق
.....

الاحتواء والأمان
.....

النشأة والتعليم
.....

الاحتواء والأمان
.....

ثانيًا - القراءة:

- أَلِقِ النَّصَّ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِلقاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثالثًا - الشَّروَةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغويَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

نفتخر ونتباهى	نَزْدَهِي	مُتَرَادِف:
قمم أو أعلى المنازل	دُرَا	
خضعت واستسلمت	أَدْعَنْتَ	
قليل التجربة أو الجاهل	الغِرَّ	
الواسع	الرَّحْب	

٢- وَظَّفَ كَلِمَةَ (الرَّحْب) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا.

فَتَحَّتْ لَنَا الْمَدْرَسَةُ أَبْوَابَهَا عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- أجب شفهيًا عما يأتي:

- أ- تحدّث الشاعرُ في البيت الأوّل عن مشاعره. وضّحها.
..الشاعر يعبر عن الحب والود العميق للوطن، مؤكداً أنه محفوظ ومصان داخل قلوبهم
- ب- واجه الأجداد أهوال البحر بثباتٍ وتغلّبوا عليها. بيّن ذلك من خلال فهمك للأبيات.
أظهر الأجداد شجاعة فريدة؛ فبدلاً من أن تخيفهم أهوال البحر، فقد عشقوه واعتبروا صوته نغماً جميلاً
- ج- استعن بما درست في مادة "الدراسات الاجتماعية"، وتحدّث شفهيًا عن حياة الأجداد.
اعتمد الأجداد قديماً على رحلات الغوص الطويلة والشاقة بحثاً عن اللؤلؤ، بالإضافة إلى صيد الأسماك - قديماً في البحر.

٢- اشرح بأسلوبك قول الشاعر:

فَهْدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

الشاعر يقصد أن صوت الأمواج القوي والمخيف، الذي قد يثير الرعب في قلوب الآخرين، يتحول بالنسبة لرجال الوطن إلى موسيقى محببة

٣- بيّن المقصود من التعبير التالي: (بَلَّغَ النَّجْمَ)، ثم وظّف التعبير في جملة من إنشائك.

المقصود: الجملة:
وصل إلى مستوى عال جداً من المجد والرفعة والتفوق يعزيمه أبنائه، بلغ النجم في نهضته الحضارية

٤- اختر التفسير المناسب للبيت العاشر من بين البدائل التالية:

أ- الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد.

ب- رحلات الغوص عن اللؤلؤ فيها مشقةٌ وتعبٌ للأجداد قديماً.

ج- حبُّ الوطن مقيمٌ ومستقرٌّ في قلوب الأبناء على مرّ الزمان.

د- أبناء الوطن يُضحّون بكل غالٍ ونفيسٍ من أجله.

خامساً- التقويم:

١- اشرح قول الشاعر: قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطَرْتُ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

يصف الشاعر تاريخ الوطن وإنجازاته بأنه قصة عظيمة لا تمحى. هذه القصة (سطرت) على جبين الزمن

٢- بين المقصود من التعبير / العنوان (دفقة من شعوري)، ثم وظف التعبير في جملة من إنشائك.

التعبير يعني فيضاً قوياً من المشاعر التي فاض بها قلب الشاعر

المقصود:

كان هذا المقال الذي كتبتَه عن تاريخ بلادي مجرد دفقة من شعوري بالفخر بتضحيات الأجداد

الجملة:

٣- اختر التفسير المناسب لقول الشاعر:

(أرواحنا زاحمت في الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرِّيعِ) من بين البدائل التالية:

أ- الوطنُ ملاذُ الإنسانِ وحصنُه المنيع.

ب- الوطنُ ربيعٌ أخضر يكسو أهله الجمال.

ج- أبناء الوطنِ أهلٌ جدٌّ ومثابرةٌ وعملٌ.

د- أبناء الوطنِ أهلٌ عزَّةٌ وأنفَةٌ وحرِّيَّةٌ.

الدَّرْسُ الثَّانِي

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- عبّر عن شعورك وأنت تُردّد النشيد الوطني، وترى علم الكويت يرفرفُ عاليًا في جملةٍ تامةٍ.

ينتابني شعور بالفخر والولاء لوطني وأنا أردد النشيد الوطني وعلم الكويت يلامس عنان السماء

ثانيًا - القراءة:

- ألقِ النصّ (دَفْقَةٌ مِنْ شُعُورِي) إلقاءً شعريًا سليمًا مُمثلاً للمعنى.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتكِ اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النصّ:
ضدّ:

التردد، الوهن

العزم

الصابر، الجلد، القنوع

الجزوع

٢ - اكتب المعنى السياقيّ لل فعل (حَفِظ) في كلّ جملةٍ مما يأتي:

صانوه ورعوه

أ - حفظ الكويتيون وطنهم في الرّخاء والشدة.

استذكرتها

ب - حفظت قصيدة الشاعر فاضل خلف.

صان كرامته

ج - حفظ الرجل ماء وجهه.

٣ - استخدم الفعل (حفظ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

المعنى الأول (الصيانة والرعاية): حفظ الله الكويت وأهلها من كل مكروه

المعنى الثاني (الاستذكار): حفظ الطالب دروسه جيدًا قبل الامتحان

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - فاضت الأبيات بدفقاتٍ من شعور الشاعر " فاضل خلف ". وضح الكلمات الدالة على ذلك.

أرواحنا في جوه

وجعلنا الحب

حفظنا وده

٢ - حدّد مرجعية الضمير [هاء الغائب] في كلمة (آماله) في البيت التاسع من النص.

الوطن

إضاءة:

المشاعر والأحاسيس هي كل ما يصفُ الحالةَ النفسيّةَ الداخليّةَ أو خارجيّةً: من فرح، وسرور، وحزن، وكآبة، وحُبٍّ، وكُرهِ، وأمنٍ، وخوفٍ، ودهشةٍ، وإعجابٍ... إلخ. والمشاعرُ والأحاسيس لها مظاهر سلوكيّة يجب أن يُعبّر عنها النصُّ إمّا بالتّصريح عنها، أو وصفها، أو ذكر القول الناتج عنها. عزيزي المتعلم انتبه:

عند السؤال عن المشاعر والأحاسيس فإنّ هناك ثلاثة أطراف يجب أن تفرّق بينهم:

الطرف الأوّل: الشاعر أو الكاتب. الطرف الثاني: القارئ (المتلقّي).

الطرف الثالث: الشخصية/ الشخصيات داخل النص. (لا يشترط وجودها)

مثال: عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمِنْ أَمْوَاجِهِ شَنَّفُوا الْأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ الْبَدِيعِ

١ - مشاعر الشاعر: الفخرُ بالأجداد.

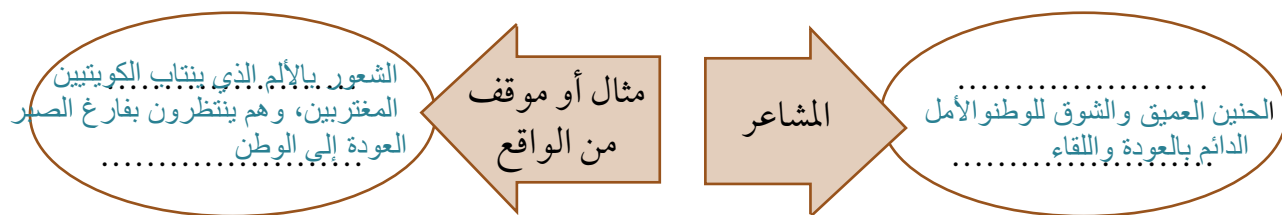
٢ - مشاعر القارئ: بحسب الأثر الذي يلقيه البيت في نفسه، وقد تكون مشابهةً لمشاعر الشاعر أو الشخصية أو مختلفة عنهما.

٣ - مشاعر الشخصيات (أبناء الوطن): حُب البحر.

* يأتي السؤال حول أحد الأطراف الثلاثة، فانتبه لصيغة السؤال. ويخلو النصُّ المسؤول عنه - غالباً - من ذكر الشعور أو الإحساس بصورة مباشرة.

٣- استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي، ثم بين أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.

أَوْ بَعْدُنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا فِي لِقَاءِ أَمَلِ الصَّبِّ الْوَلُوعِ



٤- استدل من النص على المعنى التالي، ثم بين رأيك في تعبير الشاعر عن هذا المعنى

(الأجداد تصدّوا لصعوبات البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف).

الاستدلال:

الرأي في تعبير الشاعر:

٥- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: أَوْ بَعْدُنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا فِي لِقَاءِ أَمَلِ الصَّبِّ الْوَلُوعِ	وقال البارودي في وطنه: فَكَيْفَ أَنْسَاكَ بِالْمَغِيبِ وَلِي فِيكَ فُوَادٍ بِالْوَدِّ مَرْتَهَنُ
التشابه	عبر الشاعران عن حبهما للوطن وتعلقهما به	
الاختلاف	الشاعر فاضل خلف يبين مدى الشوق للوطن عند الابتعاد عنه والأمل في العودة إليه	الشاعر البارودي يبين مدى تعلقه بوطنه وعدم القدرة على نسيانه

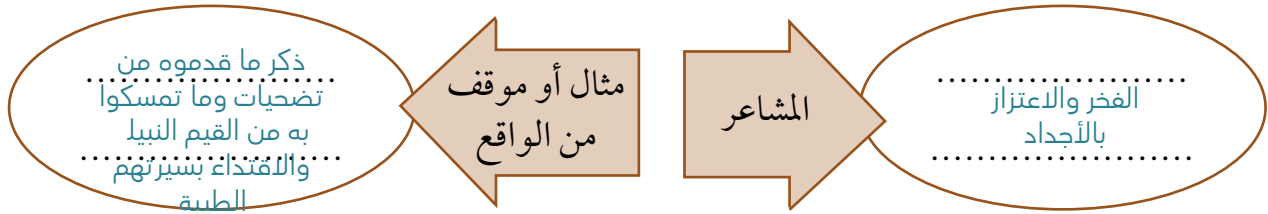
خامساً- التَّقْوِيمُ:

١ - حدّد مرجعية الضمير [هاء الغائب] في كلمة (استحقّوه) في البيت الثاني عشر.

يعود الضمير **هاء الغائب** في كلمة **استحقّوه** على **المغنم** الذي في بداية البيت

٢ - استنتج مشاعر الشاعر وأحاسيسه من البيت التالي، ثم بيّن أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.

وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ
كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ



٣ - وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

قال الشاعر فاضل خلف:	وقال فاضل خلف في قصيدة أخرى:	من حيث
وظلامُ القاع عند الملتقى	كانت بأعماق البحار مواردٌ	
مُشرقُ الأرجاء كالدرِّ اللّميع	للعيش، فانتزعت بهمة كادح	
الشاعر يتحدث عن كفاح الأجداد في أعماق البحر للحصول على الرزق		التشابه
عبر الشاعر عن جمال قاع البحر ولمعانه مثل الدر اللّميع	عبر الشاعر عن الموارد الموجودة في عمق البحر من أجل طلب الرزق	الاختلاف

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

– حُبُّ الْوَطَنِ يَدْفَعُنَا لِإِعْلَاءِ رَأْيَتِهِ.



عزيزي المتعلم.. ماذا سَتَقْدِمُ لوطنك بدافع هذا الحب العظيم؟
سَأَقْدِمُ لوطني: الجِدَّ في الدراسة والعمل، الإخلاص في بناء مستقبله،
الدِّفاع عنه، والمحافظة على مرافقه وثرواته.

ثانياً - القراءة:

– أَلِقِ النَّصَّ السَّابِقَ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِقْلَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثالثاً - الثَّروَةُ اللَّغَوِيَّةُ:

١- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللَّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

..... السَّفَرُ	← الأَسْفَارُ ^(١)	أ- مُفْرَدٌ:
..... هَوَلٌ	← أهْوَالٌ	
..... الْفُهْودُ.	← الْعَهْدُ	ب- جَمْعٌ:
..... مَغَايِمُ	← مَغْنَمٌ	

(١) (الأسفار) جمعٌ لمفردين متشابهين في الكتابة، مختلفين في النطق والمعنى. ناقش معلّمك فيهما.

٢- املأ الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (بلغ).

مبالغة - بليغ - بالغ - بلوغ - بلاغ - بلاغة - مُبلِّغ

أ- ليس من السَّهلِ **بلوغ**... الأهداف دون جدٍّ ومثابرة.

ب- أحسنَ المُتنبّي استخدام **البلاغة**... في تصوير المعاني.

ج- في وصفه للحدث .. **مبالغة**.. كبيرة، حتى بدا الأمر غير واقعي.

٣- وظّفَ تصريفاً مناسباً من كلمة (بلغ) في جملة من إنشائك.

المُبلِّغُ يجب أن يكون أميناً في نقل الأخبار.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اعتمدَ الشاعرُ على الأساليب البلاغية والصور الفنية للتعبير عن غايته في أبيات النصّ. وضح ذلك.

استخدم الشاعر التشبيهات والاستعارات والمجاز لتجسيد المعاني المجردة كالحب والتضحية، وجعلها أكثر تأثيراً وإقناعاً، بالإضافة إلى الأساليب الإنشائية (كالأمر والنداء) لإثارة المشاعر والدعوة للعمل.

٢- حدّد الوحدات الفكرية في النصّ، ثمّ ضَعْ عنواناً لكلٍّ منها:

الوحدة الفكرية	العنوان المناسب لها
الوحدة الفكرية الأولى: الأبيات من (1-4).	عظمة الوطن والحب الجارف
الوحدة الفكرية الثانية: الأبيات من (5-8).	التضحية من أجل رفعة الوطن

إضاءة:

العنوان: كلمة أو مجموعة كلمات تعبّر عن فكرة النصّ، وتُشير إلى مضمونه أو موضوعه العام.

٣- ضَعْ فكرةً جزئيةً من البيت الثالث من القصيدة.

أبناء الوطن يستلهمون الصدق والإخلاص من قيمه.

٤ - مَيِّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- أ- أبناء الوطن حولوا ظلام البحر لنورٍ ساطع. (فكرة جزئية) (.....)
- ب- العطاء والحبُّ أقلُّ ما يقدمه الإنسان لوطنه. (فكرة رئيسة) (.....)

خامساً- التقويم:

١ - حدّد غرض الشاعر من النص (دفقة من شعوري).

بيان مكانة الوطن العظيمة.

الدعوة إلى التضحية والعطاء من أجله.

٢ - لجأ الشاعر إلى استخدام أسلوب الأمر في البيتين التاسع والعاشر للتعبير عن غايته، وضّح ذلك.

استخدم الشاعر أسلوب الأمر (مثل: افعل، قدّم) لتحفيز المتلقي ودفعه للمشاركة الإيجابية والعمل المباشر لخدمة الوطن.

٣- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

عطاء للوطن، نبض القلب

٤ - مَيِّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- أ- أبناء الوطن يظهرون الحبّ والوفاء للوطن. (فكرة رئيسة) (.....)
- ب- أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات. (فكرة جزئية) (.....)



أولاً - التمهيد:

– اقرأ العبارة التالية، ثم أجب شفهيًا عما بعدها:

– الكويت كالشمس في السطوع.

حدّد أركان التشبيه في العبارة السابقة.

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
السطوع	الكاف (ك)	الشمس	الكويت

ثانيًا - القراءة:

– ألقِ النصّ السابق (دَفَقَة مِنْ شُعُورِي) إلقاءً شعريًا سليماً ممثلاً للمعنى.

ثالثًا - المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

المثال (أ)	المثال (ب)	المثال (ج)
الكويتُ منارةٌ تُنيرُ دروبَ الجميعِ.	الكويتُ تُنيرُ دروبَ الجميعِ.	نفخرُ بالمنارة التي تُنيرُ دروبَ الجميعِ.

١ – حدّد المشبّه والمشبّه به في المثال (أ):

– المشبّه: الكويت – المشبّه به: منارة

٢ – ما الركن المحذوف من المثال (ب)؟ المشبّه به

٣ – ما الركن المحذوف من المثال (ج)؟ المشبّه

٢ - الملاحظة:

- أ- هل يمكن تشبيه شيءٍ بآخرٍ من غير ذكر الطرف الثاني من التشبيه؟ نعم، يمكن ذلك.
- ب - عند حذف المُشَبَّه أو المُشَبِّه به هل يمكن فهم المعنى المقصود؟
نعم، يمكن فهم المعنى المقصود بوضوح.

٣ - الاستنتاج:

الاستعارة: استخدام اللفظ في غير ما وُضِعَ لَهُ لِعِلَاقَةِ المُشَابَهَةِ.
أو يمكننا أن نقول إنها: تشبيه^(١) حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ، فَإِمَّا أَنْ يُحْذَفَ المُشَبَّه أو المُشَبِّه به.

رابعاً - التطبيق:

١ - ميِّز بين العبارات التي تحمل تشبيهاً والتي تحمل استعارةً فيما يأتي:

- أ- حُبُّ الوطن نهرٌ لا ينضب. (تشبيه)
- ب - تاريخُ الكويتِ يروي لنا كفاحَ الأجداد. (استعارة)
- ج- زارَ الكويتيون في وجهِ الأعداء. (استعارة)

٢ - اشرح الاستعارة في العبارتين الآتيتين، مُبيناً الركن المحذوف منهما:

أ- قال الشاعر: صارَعَ الأيامَ حتَّى أذَعَنْتُ.

الشرح: شبه الشاعر الأيام بالمصارع الذي يمكن مصارعته ومغالbته.

الركن المحذوف: المشبه به (المصارع). (استعارة مكنية)

ب - تحدَّرَ اللؤلؤُ من عيونِ أمّهات البحّارة عند عودتهم.

الشرح: شبه الدموع باللؤلؤ الثمين في صفة الاستدارة والبياض والنزول من العين.

الركن المحذوف: المشبه (الدموع). (وهي استعارة تصريحية).

(١) يُعرّف بعضُ البلاغيين الاستعارة بأنّها تشبيه (بليغ) حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ.

والتشبيه البليغ هو التشبيه الذي تُحذف منه الأداة ووجه الشبه معاً، مثل قولنا: الجنديُّ أسدٌ. - الكريمُ بحرٌ. - الفتاةُ وردةٌ.

خامساً- التقويم:

١- ميّز بين العبارات التي تحمل تشبيها والتي تحمل استعارة فيما يأتي:

- أ- الكويتُ أمُّ حانية على أبنائها. (تشبيه)
 ب- الكويتُ تَضُمُّ أبناءها المخلصين. (استعارة)
 ج- الكويتُ جذعٌ ثابت يحمينا حين تعصف الرياح. (استعارة)

٢- اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبيناً الركن المحذوف منها:

- الوطنُ يفتحُ ذراعيه لأبنائه.

الشرح: شبه الوطن بالإنسان الذي له ذراعان ويمكنه أن يفتحهما ليضم أحبابه.

الركن المحذوف: المشبه به (الإنسان).

٣- استخرج من القصيدة أكبر قدرٍ من الاستعارات، وبين الركن المحذوف في كلّ منها.

الاستعارة	الركن المحذوف
قَبَسْنَا الصَّدْقَ مِنْ أَزْوَاجِهِ	شبه الصدق بالنار و الضوء الذي يُقْتَبَس. وحذف المشبه به
وَظَنُّ أَرْوَاحُنَا فِي جَوْهِ زَاخِمَتٍ...	شبه الأرواح بالأشياء أو الطيور وحذف المشبه به
وَظَنُّ قَدْ بَلَغَ النَجْمَ	شبه الوطن بالكائن الذي له القدرة على الارتفاع وحذف المشبه به
فَاسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ آمَالِهِ	شبه التاريخ بالإنسان الذي يُسأل، وحذف المشبه به
وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَثْنَائِهِ	شبه الأسفار بالإنسان الذي يُسأل، وحذف المشبه به

أولاً - التمهيد:

١ - نَحْنُ صُنَاعُ الْمُسْتَقْبَلِ.

- ما نوع الجملة السابقة؟ - حدّد ركنيها الأساسيين.
نوع الجملة: جملة اسمية. الركن الأول: نحن (مبتدأ) - الركن الثاني: صناع (خبر)

٢ - نَحْنُ - الطُّلَابُ - صُنَاعُ الْمُسْتَقْبَلِ.

- ما التغيير الذي طرأ في هذه الجملة عن الجملة السابقة؟
تمت إضافة كلمة الطلاب بين ركني الجملة (المبتدأ والخبر).
- ما الذي أفادته إضافة كلمة (الطلاب) على الجملة الثانية؟
أفادت تخصيص المراد من الضمير "نحن"؛ فبدلاً من أن يكون "نحن" عاماً، أصبح مختصاً ومقصوراً
ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - المناقشة: اقرأ الأمثلة التالية بعناية:

- أ. نحن - العرب - نكرم الضيف ونحمي الجار.
ب. إنا - المسلمون - نأمر بالمعروف.
ج. أنتم - طالبي العلم - تسعيان إلى التفوق.
د. أنتم - أبناء الكويت - حماة الوطن.
هـ. أنتن - الملمات - يكنّ تنهض الأمة.

٢ - الملاحظة:

- أ- بم بدأت الجمل السابقة؟ بدأت ب ضمير متكلم (نحن، إنا، أنا) أو ضمير مخاطب (أنتم، أنتن).
ب- ماذا تلاحظ على الكلمات المخطوط تحتها؟
ألاحظ أنها أسماء ظاهرة جاءت لتفسر وتوضح الضمير الذي سبقها.
ج- ما الحركة الإعرابية لهذه الكلمات؟
الحركة الإعرابية هي النصب

٣- الاستنتاج:

- أ- أسلوب الاختصاص: أسلوبٌ يُذكر فيه اسمٌ ظاهرٌ يأتي بعدَ ضمير^(١)؛ لبيان المُراد منه وتوضيحه.
- ب- يأتي الاسمُ المخصوصُ (المختص) معرفًا بأل أو مُضافًا إلى معرفة.
- ج- يُعرب الاسمُ المخصوصُ مفعولاً به منصوبًا لفعلٍ محذوفٍ وجوبًا تقديره (أخصّ).

٤- التدريبات:

أ- عَيِّن الاسمَ المخصوصَ، واذكر صورته في كلِّ ممَّا يأتي:

الجملة	الاسم المخصوص	صورته
نحن - رواد الثقافة - نكثر الاطلاع.	رواد الثقافة	مضاف إلى معرفة
إننا - معاشِر العرب - أقرى الناس للضيف.	معاشِر العرب	مضاف إلى معرفة
أنتم - المسلمين - مجدكم خالد.	المسلمين	معرفة ب (أل)
أنا - القدس - موطن الإسراء.	القدس	معرفة ب (أل)

ب- ضع في كل فراغ من الجمل التالية اسمًا مخصوصًا مناسبًا، مضبوطًا بالشكل:

- نحن - **الطلاب** - نحترم أساتذتنا.
- إننا - **القضاة** - نعين على تحقيق العدل
- أنا - **الجندي** - أقف مدافعًا عن وطني.
- أنتم - **القضاة** - تفخرون بوطنكم.
- أنا - **المسلم** - أعتزُّ بدين الله.

(١) ولَمَّا كان الضميرُ فيه شيءً من الإبهامِ والغُموضِ فإنَّ هذا الاسمَ يبيِّنُه، ويوضِّح المقصودَ منه. أي يحدِّدُ الفئةَ المرادة من الخطاب، فيُفِيد بذلك معنى القصدِ والتَّخصيصِ.

ج- اجعل كلاً ممّا يأتي اسمًا مخصوصًا في أسلوب اختصاص مناسب، مع تغيير ما يلزم:

(المسلمون – المُصلّيان – الطالبات – صانعا المعروف)

نحن رواد الثقافة نكثر الاطلاع.

– إننا معاشر العرب أقرى الناس للضيف.

– أنتم المسلمين مجدكم خالد.

– أنا القدس موطن الإسراء.

ثالثاً - التقويم:

١- (نحنُ طلابُ العلمِ نَحْرِصُ عَلَى تَحْصِيلِهِ بِالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ، وَأَنْتُمْ الْمُعَلِّمِينَ لَكُمْ فَضْلٌ عَظِيمٌ فِي إِنْارَةِ طَرِيقِ الْعِلْمِ لَنَا، وَأَنْتُنَّ الْأُمّهَاتِ تَمْدُونَنَا بِالْدَّعْمِ وَالتَّشْجِيعِ، وَنَحْنُ شَبَابُ الْغَدِ نَعِدُّ أَنْفُسَنَا لِبِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ بِكُلِّ تَفَاوُلٍ وَأَمَلٍ).

– استخرج من القطعة السابقة كل اسم مخصوص، وعين الضمير الذي يسبقه.

الاسم المخصوص	الضمير
طلاب العلم	نحن
المعلمين	أنتم
الأمهات	أنتن
شباب الغد	نحن

٢- أكمل العبارات التالية باسم مخصوص، منوّعاً في صورهِ، مُراعياً الضبط.

– أنا - المخلص - لا أرجو عليه الجزاء.

– نحن - النبياء - شقائق الرجال.

– أنتم - أصحاب الشهامة - تترفعون عن الدنيا.

– نحن - دعاة السلام - نسعى إلى تحقيق السّلام.

٣ - أعرب الاسم المخصوص في الجملة التالية إعراباً تاماً.

أنتِ - المرأة الكويتية - حريصة على تنمية المجتمع.

المرأة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، لفعل محذوف وجوبا تقديره "أخص".....

٤ - أكمل الجمل التالية بما يناسبها من البدائل:

أ- نحن المعلمين..... نولي أبناءنا الطلاب الرعاية والاهتمام.

- المعلمون - المعلمين - معلمين - معلمو المدرسة

ب- أنتن مربيّات الأجيال..... يعلو بكن الوطن.

- مربيّات الأجيال - مربيّات - مربيّات الأجيال. - المربيّاتُ

أولاً - التمهيد:

تذكّر:

الألف اللينة: هي ألفٌ ساكنةٌ مفتوحةٌ ما قبلها، تلحق آخر الأسماء والأفعال، وتعرف كذلك بالألف المتطرفة.

١ - اقرأ النصّ الآتي قراءة سليمةً:

"رَوَى أَحَدُهُمْ أَنَّ شَابًا رَأَى شَيْخًا عَجُوزًا يَزْرَعُ نَخْلَةً، فَقَالَ لَهُ مَدَاعِبًا: أَشَيْخَنَا رَجَا أَنْ يَأْكَلَ مِنْ ثَمَرٍ مَا يَزْرَعُ، أَمْ أَنَّهُ أَبِي إِلَّا أَنْ يَتَعَبَ لِغَيْرِهِ؟ فَابْتَسَمَ الشَّيْخُ، وَقَالَ: أَمَّا تَرَى النَّخِيلَ زَرَعَهُ مَنْ عَاشَ قَبْلَنَا ثُمَّ مَضَى، فَاتَى الزَّرْعُ فَكَسَا السُّهُولَ، وَطَابَ لَنَا ثَمَرُهُ، وَزَكَا؟ يَا بُنَيَّ لَقَدْ زَرَعُوا فَأَكَلْنَا، وَنَزَرَعُ فَيَأْكُلُونَ".^(١)

٢ - لاحظ رسم الألف في الأفعال المخطوط تحتها، وصنّفها وفقًا للجدول الآتي:

ما يُكْتَبُ على صورة أَلِفٍ قَائِمَةٍ.	ما يُكْتَبُ على صورة الياء غير المنقوطة.
رَوَى (أصلها واو) - رَجَا (أصلها واو) - أَبِي (أصلها ياء) - زَكَا (أصلها واو)	أَتَى (صلها ياء) - كَسَا (صلها واو) - مَضَى (أصلها ياء)

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اكتب الفعل المضارع من الأفعال الماضية الثلاثية المخطوط تحتها فيما يأتي، ولاحظ أصل الألف:

أ - ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جُؤْنُهُمْ حَتَّىٰ يَمِيتَهُمُ اللَّهُ﴾ (٢) يَنْدُو (واو)

(١) (الواضح في الإملاء العربي)

(٢) سورة يوسف الآية ٣٥

إضاءة:

يعرف أصل الألف في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى الطريقتين:
١. تحويل الفعل الماضي إلى المضارع.
٢. الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، نون النسوة.

ب- ﴿إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيْعًا....﴾ (١) يَغْلُو (واو).....

ج- ﴿وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ﴾ (٢) يَغْوِي (ياء).....

٢- أسند الأفعال المخطوط تحتها فيما يأتي إلى تاء الفاعل،

ولاحظ أصل الألف:

أ- ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (٣) قَضَيْتُ (ياء).....

ب- "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده..." رأيت (ياء).....

ج- ولما قسا قلبي وضائق مذاهبي جعلت الرجا مني لعفوك سلماً قسوت (واو).....

٣- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين.

أ- عفا..... المحسنُ عَمَّنْ أساء إليه. (عفا - عفى)

ب- نجا..... الولدُ من الحادث المأساوي. (نجا - نجى)

ج- قضى..... الحكمُ بين المتخاصمين. (قضا - قضى)

د- مضى..... الحقُّ كالسيف القاضي. (مضا - مضى)

٤- صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:

- التزاور في الله من هدي النبي الكريم الذي دعى إلى التمسك به.

الخطأ: دعى سبب التصويب: دعا (لأن مضارعه "يدعو"، فأصل الألف واو).

- نهى الإسلام عن الحلف بغير الله.

الخطأ: نهى سبب التصويب: نهى (لأن مضارعه "ينهى"، أصل الألف ياء).

- جزا الله من آمنَ واتَّقَى خير الجزاء.

الخطأ: جزا سبب التصويب: جزى (لأن مضارعه "يجزي"، فأصل الألف ياء).

(١) سورة القصص الآية ٤

(٢) سورة طه الآية ١٢١

(٣) سورة الإسراء الآية ٢٣

٥- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كلُّهم سائل، وأنت مُجيب تلك نعماك، ما لها من نفاذ

كلهم سائل، وأنت مُجيب تلك نعماك، ما لها من نفاذ

ثالثًا - التقويم:

١- أعد كتابة الآية الكريمة بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾ (١)

٢- اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

٣- صوّب الخطأ:

(١) سورة الأحزاب الآية ٤٧



أولاً - التمهيد: قال الشاعر مانع العتبية:

كان للوالد في البحر رفاقٌ وسفينة
صنعوها بالأيادي السُّمْرِ شَمَاءَ متينة
رَفَعُوا فيها شراعَ الحُبِّ لا شرعَ الضَّغينة
فإذا الأمواج ثارتُ ولها صارت رهينة
بَرَزَ الإِثَارُ فيهم وبطولاتٌ دفينة
قهروها بثباتٍ وإراداتٍ مكيّنة

- جاءت الأبيات السابقة بأسلوبٍ قصصي. اقرأها، وحدّد العناصر الآتية للقصة:

إضاءة:

القصة القصيرة هي نصٌّ سرديٌّ يخلو من الإطالة، يروي حكايةً واقعيةً أو متخيَّلةً، تهدف إلى تقديم حدثٍ أو مجموعة أحداثٍ في مدّةٍ زمنيةٍ ومكانٍ معيَّن؛ للتعبير عن جانبٍ أو موقفٍ من مواقف الحياة، وتهتمُّ بإيصال فكرةٍ أو مبدأً للقارئ.

الشخصيات: الوالد، رفاق الوالد (البحارة).....

الزمان والمكان: البحر (على متن السفينة)، وقت غير محدد.....

الحدث الرئيس: مواجهة خطر الأمواج العاتية بثبات وإيثار.....

النهاية: الأمواج والنجاة بفضل الثبات والإرادة القوية.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

في عام ١٩٣١م، كانت باخرةٌ أجنبيةٌ كبيرة راسية في ميناء بومباي الهنديّ، تستعدُّ للإبحار، متّجهة نحو "عدن"، ثمَّ إلى أوروبا عابرةً بحر العرب، ومن ضمن الرُّكَّابِ (نوخذة) يَعتَمِرُ على

رأسه عقلاً كبيراً، وترتخي على كتفيه عباءة (البِشت) العربيّ الأسود المهيّب، يرافقه مساعدُه (المجدّمي)، متّجهان إلى "عدن"؛ لقيادة سفينةٍ أخرى هناك. انطلقت الباخرةُ الأجنبيةُّ خارجةً من الميناء، تَمَحَرُّ عُبَابَ البحرِ. مرَّ على المسيرِ ساعتان، واختفى السّاحلُ الهنديُّ تماماً، فتصاغرت عينا النوخدة وهو يُمسِكُ بالسّياجِ الحديديّ، مستغرقاً بالتّفكيرِ متأمّلاً، وناظراً تارةً إلى ميل الشمس، وتارةً يحسب بورقة والقلم بيده.

أبدى النوخدة قلقه، مُخْبِراً مساعده المجدّمي بأنّهم يتّجهون إلى صخورٍ مُرجانيّة، وبأنّهم سيصطدمون بها حتماً إن لم يتنبه (قُبطان) الباخرة الأجنبية إلى ذلك، ردّ مساعده بأنّ القبطان الإنجليزي خبيرٌ بهذه الطرق، وحتماً لديه خرائط، قال النوخدة بنبرة واثقة:

- ليست كُلُّ الخرائطِ الدوليّة تُبيّن مواقع الصّخور المرجانيّة. خبّرنا أكثر دقّة من خرائطهم.

اتّجه النوخدة إلى أحد البحّارة الإنجليزيّ وحدّثه باللغة الإنجليزيّة:

- أنا قبطانُ سفينةٍ شراعيّةٍ لعشرين سنة، أريد أن أُخبرك بأنّنا سنصطدم بصخورٍ مُرجانيّة قريباً، إذا أكملنا سيرنا بهذا الاتجاه، وإن لم يتدارك قبطانُ الباخرة ذلك.

أخبر البحّارُ أمرَ البحّارة، فاتّجه نحو النوخدة، وبادره قائلاً:

- قبطانُ الباخرة لديه الخبرة الكافية لمعرفة الطّرق البحريّة، وهو غير قادر على أخذ الأوامر من مسافرين عاديين.

أفهمه النوخدة بأنّه قائدٌ لسفينةٍ حمولتها أربعمئة طنّ، وقد شقّ هذا الطريق مراراً، وليس هناك وقتٌ كافٍ لذلك.

رفع النوخدة رداءه الأسود، لافتاً أنظارَ بُرجِ القيادةِ وصائحاً بصوتٍ جَهَوَرِيٍّ بالإنجليزيّة استرعى انتباه المسافرين، وأخذوا يقتربون من النوخدة الذي ينبّههم بثقةٍ لِلْخَطَرِ المُحْدِقِ.

انتبه مساعِدُ القبطانِ لِلنّوخدة وقال:

- هؤلاء القباطنة العربُ يعتقدون بأنّ لديهم الخبرة الكافية في البحرِ بمجرد أنّ بحر العرب قد تسمّى بهم.



أشارَ القبطان بالسّماح للنوخذة بالصعود إليه لمحدثته، فصعد النوخذة إلى (قُمرة) القيادة. أخبره القبطان بأنّه غير راضٍ عن تصرّفه هذا، فردّ النوخذة بلُغةٍ إنجليزية واضحة وبثقة:

- سنصطدم بصخور المرجان أيّها القبطان، عليك أن تتفادى هذا الخطر الآن.

اقترح القبطان أن يصعد النوخذة إلى بُرج المراقبة في الأعلى، ويتأكّد مع مُراقب الباخرة من الطريق، مع همّهمّة توضّح عدم الرّضا. وهناك من خلال المنظار الحديدي تأكّد المراقب من

صحة كلام النوخذة، إذ رأى أنّ الباخرة متّجهة نحو الصخور المرجانية. فأسرع يُخبر القبطان بما سيحدث قريباً، فأطلق القبطان أزرار الإنذار، وأمر بانحراف الباخرة، فعمت الفوضى، وأخذت الباخرة تنحني بشدة، البضائع تتحرّك، ويتزحلق المسافرون، ما زاد ثقل الباخرة فازداد الخطر، وما زالت تنحني حتى ابتعدت عن الخطر، وعبرت بسلام، فامتزجت صيحات الفرح والبكاء.

ظلّ القبطان في بُرج القيادة مفكراً ومتماسكاً، ثمّ وضع قُبعتَه على رأسه، وأمر مساعده بمرافقته لشكر النوخذة. نزّع القبطان قُبعتَه احتراماً للنوخذة الذي قدرها، حيث يعرف ما تعنيه من الاحترام والامتنان.

قال القبطان الأجنبي بابتسامة وقورة:

- أيها (الكابتن)، إنني ومساعدتي نشكرك على سرعة انتباهك، فقد جَنَّبنا الكارثة.

ثم أردف متسائلاً: كيف لكم أن تعرفوا كلّ ذلك وليست لديكم مدارس بحرية؟ ردّ النوخذة قائلاً:

لقد ورثناها أباً عن جدّ. أضاف مبتسماً: كانوا لنا في الحقيقة هم المدارس، وقد اختبرنا البحر معهم^(١).

(١) (قصص النواخذة - قباطنة الخليج العربي - هيثم بودي - بتصرف)

٢- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

أ- حدّد نوع القصة السابقة. قصة قصيرة واقعية (مغامرة بحرية).

درس في البحر

ب- ضع عنواناً مناسباً للقصة.

ج- ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟ قيمة الخبرة الموروثة في الملاحة البحرية

د- أبد رأيك فيما يأتي:

● المقدمة: مقدمة مباشرة: تحدد الزمان والمكان والشخصيتين الرئيسيتين

● لغة عربية فصيحة وسهلة، تمزج بين الوصف والسرّ المتسلسل، مع استخدام مصطلحات لغة السرّ: لغة السرد

● الحوار الذي تضمنته القصة: حوار وظيفي؛ يعكس الصراع بين الخبرة الموروثة والاعتماد على الخرائط. بحرية.

● مدى ترابط الأحداث: ترابط منطقي؛ تبدأ بملاحظة النوخة، تتطور إلى التحذير والرفض (العقدة)، وتنتهي بتأكيد الخطر والنجاة (الحل).

● أثر المكان والزمان على الأحداث: تأثير محوري؛ المكان هو بحر العرب، والزمان هو فترة تطور الملاحة (1931م) حيث بدأ التنافس بين الخبرة والتقنية الحديثة.

● النهاية: نهاية مرضية؛ تتضمن عنصر التقدير (نزع القبطان قبضته)، وتختتم برسالة واضحة تلخص المغزى (ورثناها أبا عن جد).

هـ- وضح المغزى من القصة السابقة. الاعتراف بقيمة الخبرة الموروثة، وأن المعرفة ليست حكراً على المدارس الحديثة والخرائط.

و- ما العبرة المستفادة من القصة؟ لا تستهين بخبرات الآخرين، خاصة الخبرات المتراكمة جيلاً بعد جيل.

● بعد المناقشة... حدّد العناصر الأساسية للقصة:



أيها الكابتن، إني ومساعدتي نشكر على سرعة انتباهك، والذي جنبنا الكارثة

ثالثاً- التقويم:

١ - صف الشخصية الرئيسة للقصة، وأبد رأيك فيها.

الشخصية الرئيسة (النوخذة)

الوصف: خبير: يمتلك معرفة بحرية موروثة أدق من الخرائط. شجاع وواثق: يدافع عن تحذيره بثبات رغم الاستخفاف به.

أصيل ووقور: يظهر بأزياء الهيبة (العقال والبشت).

الرأي: شخصية إيجابية؛ ترمز إلى قيمة الخبرة الموروثة على التقنية الجامدة، وهو البطل الذي جنب الجميع كارثة.

٢ - اكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتك مع أسلوب الكاتب.

ظل القبطان في برجه مفكراً، ثم أرسل مساعده فقط. التقى المجدمي (مساعد النوخذة) بالمساعد الإنجليزي. لم يكن هناك شكر مباشر من القبطان. قال النوخذة بهدوء للمجدمي: "يا بني، لم نطلب منهم ثناء، بل أديننا واجب النجاة....."

.....

- اقرأ مطلع قصيدة (أنشودة) للشاعر فاضل خلف، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

أنبأوك الغراء يا وطني	أنشودة في مسمع الزمن
وقصيدة عصماء ردها	نأي الزمان بأفصح اللسن
صارت على الأيام ملحمة	شعت على الصحراء والمدن
وبدت من الإخلاص صفحتها	بيضاء خالية من الإحن

١ - اشرح قول الشاعر: أنبأوك الغراء يا وطني أنشودة في مسمع الزمن
إن أخبار ومآثر الوطن العظيمة والمشرفة هي بمثابة أغنية خالدة تردّد على مر الأزمان ولا تنسى.

٢ - صُغ فكرة جزئية للبيت الثالث صياغة سليمة من إنشائك.
تاريخ الوطن وإنجازاته ملحمة ساطعة غطت كل مناطق البلاد (الصحراء والمدن).

٣ - حدّد الغاية التي يقصدها الشاعر من أبيات النص.
التأكيد على تمجيد الوطن وتاريخه العظيم.

٤ - ميز بين التشبيه والاستعارة في العبارتين التاليتين.
- بيان أن إنجازاته وقصصه المشرقة خالدة ونقية من الضغائن والأحقاد.

أ - أخبار الوطن أنشودة مخلّدة. (تشبيه)

ب - أخبار الوطن يُشدها الزمان. (استعارة)

٥ - اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبيناً الركن المحذوف منها:

يقول الشاعر عن أنباء الوطن: "ردها نأي الزمان بأفصح اللسن".
الاستعارة: استعارة مكنية.

الشرح: شبه الشاعر الزمان بإنسان يعزف الناي ويتحدث، الركن المحذوف: المشبه به وهو الإنسان (أو العازف).
٦ - أعرب كلمة (المسلمين) في العبارة التالية: نحن - المسلمون - نرحم الضعيف.
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)

٧ - اجعل (القارئ) اسماً مخصوصاً، مع مراعاة تنويع صورة الاسم المخصوص.

أنتن - القارئات - أصواتكن جميلة
أنتن - قارئات القرآن الكريم - تنفغن بصوت عذب

الموضوع: قصّة الماء في الكويت



قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾^(١).
وحيث لا يوجد الماء لا توجد الحياة.

تأمل التاريخ ملياً، وأنعم النّظر في سجلّ الحضارات، بل اقرأ الواقع بعقلٍ مُستبصر، تجد التجمّعات السكّانية، والمباني العمرانية، تزدهر على ضفاف الأنهار، أو عند ينابيع المياه والبحيرات، تستقي من جريانها إرادة النّماء، وتستمدّ من تفجّر عيونها رُوح البقاء.

فكّر في صباحاتك الهادئة، وأنت تنهض من فراشك وتتقدّم إلى المغسلة، تدير صنوبرها برفق، فينصب الماء منه حُلواً عذباً فياضاً كأنه هبةٌ أبديةٌ، ولكن هل ساءلت نفسك مرّةً من أين يأتي الماء؟ وكيف يصل إلّي وأنا أعيش في بلدٍ تُلْفَحُ رماله شمسُ الصّحراء القاسية، لا أنهار فيها أو ينابيع؟ وهل كان أجدادي ينالون هذه النعمة بالسهولة واليسر؟

في الأمس لم تكن تملك الكويت سوى آبارٍ معدودة، كانت المصدر الرئيس لمياه الشّرب، حتى جاء العام ١٩٠٥م حين اكتُشف أوّل بئرٍ يحتوي على مخزونٍ كبيرٍ نسبياً من المياه العذبة في منطقة حولي، إلّا أنّ الحال لم تتغيّر كثيراً. فلجأ أهل الكويت إلى جمع مياه الأمطار في بركٍ صغيرةٍ داخل البيوت، فصنعوا براميل خشبية تُسمّى (الفنطاس) لتجميع مياه الأمطار فيها، بالإضافة إلى قيامهم بحفر آبارٍ سطحيةٍ داخل البيوت، إلّا أنّ معظمها شديد الملوحة، ولا يُستخدم إلا لغسيل الأواني المنزلية، أو الاغتسال بها.

وفي عام ١٩١٢م رصدت الدكتورة إليانور كالفرلي - أوّل طبيبة نسائية في الكويت - مشهد توصيل المياه داخل الكويت قائلة: "غلامٌ شوّته الشمس فألقت على وجهه ظلال رجولةٍ مبكرة، في جسمه ضعفٌ، وفي عينيه عزمٌ ومضاءٌ وتحلّلٌ للمجهول، يسوق أمامه حملاً مهزولاً عليه قرينةٌ جلديةٌ كبيرة، يجرّ رجله جرّاً، وكأنّه هو الآخر يشكو الضعف ويريد أن يستريح.

(١) سورة الأنبياء، آية ٣٠

(ماء.. ماء..) يرتفع صوتُ الغلام بهذا النداء. (ماء.. ماء..) ويتعدّد صوته بالتدرّج، ثم يختفي بعدَ منعطفٍ من الزقاق الضيّق".

هذا كان المشهدُ في أحياء الكويتِ الضيّقة، ندرةُ الماءِ فرضتُ على الناسِ مشقةً لا تُطاق، حتى كتبَ المؤرّخُ الكويتيُّ يوسفُ بن عيسى القناعي في كتابه (صفحاتٌ من تاريخ الكويت) واصفاً ذلك: "كانت المعيشةُ في الكويتِ بسيطةً جدًّا، فالماءُ الذي للشُّربِ يُجلبُ من الشاميّة والنُقرة والدّسمّة، ولكنّ بسببِ كثرةِ السّاكنين صارت هذه المياهُ لا تسدُّ ظمأَ البلد، ولأنّ هذه الآبارُ يتحوّلُ ماؤها بطولِ الاستعمالِ والنّضحِ فيصبحُ ملحًا، أخذوا يجلبون الماءَ من خارجِ الكويتِ عبرَ السفنِ الشراعية".

لكن هذه الرحلات كانت محفوفةً بالصعوبات؛ فالماءُ المنقولُ غيرُ مُنتظمِ الوصولِ، وقد يكونُ غيرَ صالحٍ للشُّربِ بسببِ طرقِ النّقلِ التي لا تضمّنُ سلامته، وكذلك كانت الرحلاتُ خاضعةً لأنواء البحر، وتقلّبات السياسة. وعلى الرغم من ذلك، ظلّت الدولةُ تأتي بالماء من الخارج، وكان النّاسُ يشترون الغالون الواحد بعشرةِ فلس، مألٌ كثير وماءٌ قليل.

ومع حركة الإعمارِ الشّاملة التي بدأت عام ١٩٤٦م، أدركت الكويتُ أن المياهَ لا تكفي شعبًا ينمو عددًا وعمرانًا، فلم يُضَيّع المسؤولون لحظةً واحدةً، فحشدت الطّاقات، واستعين بالخبرات، وبُدئَ العملُ ببناءِ محطة تقطيرِ مياه البحر في منطقة الشّويخ، وما أن حلّ العامُ التالي حتى تدفّق منها الماءُ إلى البيوت، وبلغ إنتاجُها في عامها الأوّل مئة مليون غالون. وبسببِ هذه الفترة الّوجيزة التي استغرقها بناءُ المحطة، والمضاعفة المذهلة في الإنتاج، أطلق الصحفيون الأجنبيّون على هذه المحطة لقبَ (أعجوبة العالم الثامنة).

ومع ذلك كلّهُ فإنّ معركة الكويتِ مع الماءِ لم تنتهِ، وما زال العطشُ والندرةُ يتربّصان من بعيدٍ؛ فعدّدُ السّكان في تزايدٍ، والاستهلاكُ في تصاعدٍ، والمصادرُ محدودةٌ، فكان لا بُدَّ من مواصلة التّخطيطِ والعملِ، وإلا لعادت البلادُ إلى المربع الأوّل. وجاء الحلُّ مصادفةً محضةً، أو قلّ هبة ربّانية، فبينما كان متعهّدٌ رصفِ طريقِ العبدلي يحفرُ بئرًا لتموينِ أعمالِهِ إذا بالماءِ يتفجّرُ صافيًا عذبًا، فتدخلت

الرحمةُ الإلهيةُ لنجدةِ البلدِ الصَّابِرِ، واهتمَّت الدوائرُ الرسميَّةُ بهذا الاكتشافِ، واستقدمتُ خبراءَ عالميين لدراستهِ، فتبيَّنَ وجودُ ثلاثِ طبقاتٍ من المياهِ العذبةِ الصَّالحةِ للشُّربِ، يمكنُ ضخُّ مياهها فوراً ومن غيرِ أيِّ إجراءٍ وقائيٍّ.

تلك كانتُ قصةُ مياهِ (الروضتين)، ومع توسُّعِ الطَّلَبِ على المياهِ العذبةِ كان لا بدَّ من تطويرِ مراكزٍ إنتاجيةٍ جديدةٍ، ففي عام ١٩٦٥ م بدأتُ محطةُ الشَّعبيةِ الجنوبيَّةِ أوَّلَ إنتاجِها، ليستمرَّ العملُ على إنشاءِ بعضِ المراكزِ مثل: محطةِ الشَّعبيةِ الشماليَّةِ، ومحطةِ الدوحةِ، ومحطةِ الزورِ، ومحطةِ الصَّبيةِ.

في الختام، لتتأمل ما نحنُ فيه اليوم، ونُدرِك كم نحنُ في نعمةٍ سابغةٍ، ورحمةٍ من الله واسعة. تنسكبُ المياهُ من صنابيرنا دونَ أن نحسَّ بثنمها، أو نلتفتَ إلى مَنْ تَعَبَ لأجلِها، أو إلى تلكِ القلوبِ التي عَرَفَتِ العطشَ قبلنا. فلنحمدِ اللهَ على هذه النعمةِ الكبيرةِ، ولا ننسَ جُهدَ العاملين الذين واصلوا ليَلْهم بنهارِهِم، ليصلَ الماءُ إلى منازلنا عَذْباً زُلالاً.^(١)

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَنعمَ النظرَ	أَطَالَ الفِكرةَ فِيهِ، تَأَمَّلَهُ.	بَرَكَ	مستنقع الماء.
ضِفاف	شَطٌّ، سَاحِلٌ.	مَهزول	ضعيف، ونحيف.
تَلَفَحَ	أَصَابَتِ النَّارُ وَجْهَهُ وَأَحْرَقَتْهُ.	الْمَتَعَهَّدَ	الْمَلْتَزِمٌ بِفَعْلِ الشَّيْءِ وَتَنْفِيزِهِ.

(١) كتاب (سُقيا الماء وجهود أبناء الكويت). للدكتور خالد الشطي. ٢٠١٨ - بالإضافة لبعض المصادر الأخرى، مثل: (قصة الماء قديماً في الكويت) تأليف: عبد الحميد صالح فرس. وأُخذت بعضُ البيانات من كتاب الإحصاء السنوي التابع لإدارة الإحصاء ومركز المعلومات. [بتصرّف]

أولاً - التمهيد:

- حاور زملاءك لتبين ما يأتي:

- ١ - معلومات حول الماء وأهمية هذه النعمة في حياتنا.
- ٢ - صنف المعلومة حسب ما يناسبها مما يلي:
معلومة علمية - معلومة دينية - معلومة تاريخية - معلومة اقتصادية

ثانياً - القراءة الصامتة:

- اقرأ الصفحة الأولى من الموضوع "قصة الماء في الكويت" قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- أ- حدّد مصادر المياه التي تجمّعت حولها الحضارات السابقة.
- ب- ارصد مصادر الماء التي اعتمد عليها الكويتيون قديماً، ثم صنفها إلى محلية / مستوردة.
- ج- قدّم نصيحة لشخص يُسرف في استخدام المياه ولا يُقدّر قيمتها.

ثالثاً - القراءة الجهرية:

- اقرأ الموضوع السابق قراءة جهرية مضبوطة، ملتزماً السرعة المناسبة.

رابعاً - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:

.....	سابغة
.....	يتربّص
.....	زُلال

مُترادِف:

.....	المُخفوفة
.....	مُخضة

٢- وظّف كلمة (زلال) في جُملة مُفيدةٍ من إنشائك.

خامسًا- المناقشة والتحليل:

١- حدّد معلومتين من الفقرة الثالثة (في الأمس القريب...)، ثم بيّن نوعهما.

المعلومة	نوعها

٢- علّل لما يأتي:

أ- كان شراء غالون الماء بعشرة فلوس يثير قلق الأهالي.

ب- صنّع أهل الكويت قديمًا براميل خشبية (الفنطاس).

٣- اختر نوع الأسلوب المناسب لما يأتي من بين البدائل التالية:

- نوع الأسلوب في الفقرة الثانية من الموضوع:

(أسلوب علمي - أسلوب أدبي - أسلوب علمي متأدب).

- نوع الأسلوب في الفقرة الثالثة من الموضوع:

(أسلوب علمي - أسلوب أدبي - أسلوب علمي متأدب).

الأسلوب هو المعنى المُصاغ في ألفاظٍ مؤلَّفةٍ على صورةٍ تكون أقربَ لِنيلِ المقصودِ من الكلام، وأُفعلَ في نفوسِ سامعيه. وينقسمُ إلى أنواعٍ عديدةٍ، منها:

الأسلوب العلمي: وهو أسلوبٌ تعبيرِيٌّ تُكْتَبُ به البُحُوثُ والموضوعاتُ العلمية؛ بهدفِ نشرِ المعارفِ وإنارةِ العقولِ. ويمتازُ بالمباشرة؛ فالمعاني تؤدِّيها الألفاظُ بشكلٍ مباشرٍ، وتخلو من العاطفة، ولا مجالَ فيه للمجازاتِ والصورِ البيانيةِ والمحسناتِ البديعيةِ. ويمتازُ بوضوحِ الأفكارِ ودقةِ المعلوماتِ، واستخدامِ الإحصائياتِ والأرقامِ والمصطلحاتِ العلميةِ.

الأسلوب الأدبي: وهو أسلوبٌ تعبيرِيٌّ فنيٌّ، تُكْتَبُ به الأجناسُ الأدبيةُ المختلفةُ: من مقالةٍ، وخطبةٍ، ورسالةٍ، وقصيدةٍ، وقصةٍ، ومسرحيةٍ. هدفُه التَّعبيرُ عمَّا يجولُ في نفسِ الكاتبِ من أفكارٍ وعواطفٍ، والتأثيرُ في نفوسِ الآخرين، وتحقيقُ الإفادةِ والإمتاعِ في آنٍ معًا. ويمتازُ بامتزاجِ الفكرِ بالعاطفةِ فيه، فهو يستعينُ بالأخيلةِ والصورِ لنقلِ أحاسيسِ الأديبِ ومشاعره إلى المُتلقي.

الأسلوب العلمي المتأدب: وهو أسلوبٌ يهدفُ إلى المزجِ بينَ الأسلوبينِ السابقين، ويهدفُ إلى تقديمِ الحقائقِ العلميةِ بطريقةٍ أدبيةٍ، بحيثُ يُخلصُ المقالةَ العلميةَ من رتابتها.

سادسًا - التقويم:

١ - حدّد معلومةً من فقرة (مع حركة الإعمار...)، ثم بيّن نوعها.

- المعلومة:
- نوعها:

٢ - علّل لما يأتي: أطلقتِ الصحافةُ الأجنبيةُّ لقبَ "أعجوبة العالم الثامنة" على محطةِ الشويخ.

.....

٣ - اختر نوعَ الأسلوبِ المناسبِ للموضوع (قصة الماء في الكويت) من بين البدائلِ التالية:

نوعُ الأسلوبِ هو: (أسلوب علميٍّ - أسلوب أدبيٍّ - أسلوب علميٍّ متأدبٍ)

٤ - استخرج من النصِّ مثالاً لأسلوبٍ علميٍّ متأدبٍ، وبيّن كيف جمعَ بين الأفكارِ العلميّةِ والصياغةِ اللفظيةِ.

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّانِي

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- صِفْ مَا تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ أَمَامَكَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
الأرض والحياة والماء مترابطة، وضرورة الحفاظ على قطرة الماء

ثانياً - القراءة:

- اقْرَأْ الْمَوْضُوعَ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُضْبُوطَةً، مُلتزماً السَّيْرَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

ثالثاً - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَانِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

..... حرمان / سلب	هبة	ضِدَّ:
..... كثرة / وفرة	ندرة	

٢- اكتبِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْفِعْلِ (جلب) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- أَخَذَ الْكُوَيْتِيُّونَ يَجْلِبُونَ الْمَاءَ مِنْ خَارِجِ الْكُوَيْتِ عِبْرَ السُّفُنِ الشَّرَاعِيَّةِ. أَحْضَرُوا / نَقَلُوا

ب- جَلَبَ الْعَامِلُ الْمَالَ لِأَهْلِهِ. كَسَبَ / حَقَّقَ

ج- جَلَبَ السَّارِقُ فِي الْمَنْزِلِ فَكُشِفَ أَمْرُهُ. أَحْدَثَ صَوْتًا / صَخَبَ

٣- اسْتَخْدِمِ الْفِعْلَ (جلب) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

بِمَعْنَى أَحْضَرُ: جلب التاجر البضاعة من السفر.

بِمَعْنَى كَسَبَ: جلب الاستثمار أرباحاً كبيرة.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١ - حوِّط المجال الذي ينتمي إليه الموضوع (قصة الماء في الكويت) من بين الخيارات التالية:

الديني - الوطني - الاقتصادي - العلمي

٢ - ما غايةُ الدكتور (إليانور كالفرلي) من وصفِ صورة الغلام أثناء توصيله المياه؟

توضيح مشقة وصعوبة الحصول على الماء وتحدي أهل الكويت للظروف القاسية.

٣ - في ضوء فهمك للموضوع اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- الغرض من استخدام الكاتب (لأسلوب الأمر) في الفقرة الأولى هو:

الإرشاد - التعجيز - التحذير - الدعاء

٤ - بين ما يأتي من خلال فهمك للموضوع:

أ- المشكلة التي عانى منها أهل الكويت قديماً.

الندرة الشديدة للمياه العذبة وكثرة الملوحة في الآبار المحلية.

ب- اثنين من مظاهر هذه المشكلة.

الاعتماد على جلب الماء من الخارج عبر السفن الشراعية.

ارتفاع ثمن الماء (الغالون بعشرة فلوس).

ج- سببين من أسباب هذه المشكلة.

طبيعة الموقع الصحراوي (لا أنهار ولا ينابيع).

تحول ماء الآبار إلى الملح بطول الاستعمال والنضج.

د- الحل الذي تضمنه الموضوع لهذه المشكلة.

بناء محطة تقطير مياه البحر في الشويخ، واكتشاف آبار الروضتين الجوفية.

خامساً- التّقييْمُ:

"نواجه في عصرنا الحالي مشكلة تلوث المياه؛ مما يعرّضنا للخطر والضرر".

١ - ناقش زملاءك وتبادل الآراء معهم حول ما سبق، ثم اكتب:

أ- مظاهر هذه المشكلة في وقتنا الحالي.

تدهور جودة مياه الشرب، وانتشار الأمراض المائية.

ب- الأسباب التي أدت لهذه المشكلة.

إلقاء المخلفات الصناعية والنفايات في المسطحات المائية.

تسرب مياه الصرف الصحي غير المعالجة.

ج- اقترح حلاً للمحافظة على نعمة المياه في حياتنا من الزوال.

ترشيد الاستهلاك، وتطبيق عقوبات صارمة على الملوّثين، والاستثمار في تكنولوجيا المعالجة.

٢- في ضوء فهمك للموضوع اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- الغرض من استخدام الكاتب (لأسلوب الاستفهام) في الفقرة الثانية هو:

طلب المعرفة - التأثير العاطفي - ذكر العاقبة - تأكيد الفكرة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- كيف ترى دورَ الأفرادِ اليومَ في ترشيدِ استهلاكِ المياه؟

وما اقتراحاتُك؟
دور أساسي ومحدوري. الاقتراحات: استخدام أدوات توفير المياه.
ثانياً - القراءة: التوعية المستمرة، إعادة تدوير المياه الرمادية.

- اقرأ الموضوع السابق قراءةً جهريةً مضبوطة، ملتزمًا السرعة المناسبة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللغوية، فيما يأتي وذلك حسب سياقها في النص:

مُفْرَد:	برك	بركة.....	أنواء	نوء.....
جَمْع:	الغنطاس	الغنطاس.....	غلام	غلمان / أغلمة.....

٢ - املأ الفراغات التالية بتصريف مناسب من كلمة (صنع).

صنيع - صناعة - التصنيع - مصنوع - المصانع - اصطناع

أ- المصانع.. تعمل على إنتاج السلع والمنتجات.

ب- الغنطاس مصنوع من الخشب لجمع مياه الأمطار قديمًا.

ج- لن أنسى صنع كل من عمل ليصل الماء إلى بيوتنا.

٣- وظف تصريفًا مناسبًا من كلمة (صنع) في جملة من إنشائك.

تطورت صناعة تحلية المياه عالميًا.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- أكمل الجمل التالية بما يناسبها في ضوء فهمك للموضوع:

أ- التفكر في نعم الله والحياة من حولنا لا بُدَّ أن يكون بعقلٍ **مستبصر**

ب- الدرس المستفاد من الموضوع هو **قيمة الماء وشكر النعمة.**

٢- بين الغرض الرئيس للفقرة الأولى، ثم اقترح عنواناً مناسباً لها.

- الغرض الرئيس: **بيان العلاقة الجوهرية بين الماء والحضارة.**

- عنوان مناسب: **الماء - أساس الحضارات.**

٣- صل كل جملة في المجموعة (أ) بما يناسبها من قيمة مستفادة في المجموعة (ب):

أ	(ب)
أ- تدير الصنوبر فينصب الماء كأنه هبة أبدية.	(2) الإصرار والعزيمة لتحقيق النجاح.
ب- الرحلات كانت مخوفة بالصعوبات.	(3) تقدير الأيدي القائمة على خدمة الوطن.
ج- جهد العاملين الذين واصلوا ليلهم بنهارهم عظيم.	(1) الابتعاد عن الإسراف في استخدام المياه.

٤- "الإخلاص في العمل واستغلال الوقت بكفاءة سبيل النجاح".

بين الموقف الدال على العبارة السابقة من الموضوع.

الإسراع في بناء محطة الشويخ في فترة وجيزة (عام واحد) ومضاعفة الإنتاج بشكل

مذهل (أعجوبة العالم الثامنة).

٥- لخص الفقرتين الأولى والثانية بأسلوبك، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

الماء أساس كل حياة؛ فالحضارات القديمة والحديثة تزدهر حول مصادره كالأنهار. ورغم سهولة

الحصول على الماء العذب اليوم في الكويت، يجب أن نتذكر تاريخ البلاد الصحراوي، ونسأل كيف

كان الأجداد يحصلون على هذه النعمة في غياب الأنهار

خامساً- التقويم:

إضاءة:

التلخيص: هو عَرَضُ
مضمون نصّ في عددٍ
أقل من الكلماتِ
وبأسلوبِ المُلخِّصِ مع
المحافظةِ على الجوانبِ
الرئيسيةِ فيه.

١- بين الغرض الرئيس للموضوع، ثم اقترح عنواناً آخر له.

- الغرض الرئيس: بيان توثيق تاريخ أزمة المياه في الكويت وجهود التنمية لحلها.

- عنوان آخر: من الندرة إلى الوفرة - قصة الماء في الكويت

٢- استخلص القيمة المستفادة من الجملتين التاليتين فيما يأتي:

أ- حُشدت الطاقاتُ وبدئ العملُ ببناءِ المحطةِ. الإخلاص والعمل الجماعي الجاد.....

ب- لندرك كم نحن في نعمةٍ سابغةٍ. شكر النعمة وتقدير قيمتها.....

٣- " الصبرُ مفتاحُ الفرَج " . بين الموقفَ الدال على العبارة السابقة من الموضوع.

اكتشاف مياه الروضتين العذبة ك "هبة ربانية" و "رحمة إلهية لنجدة البلد الصابر".....

٤- لخّص موضوع " قصة الماء في الكويت " بأسلوبك، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

عانت الكويت تاريخياً من ندرة المياه العذبة، واعتمد أهلها على آبار قليلة ومياه الأمطار، واضطروا لجلب الماء بالسفن من الخارج. بدأت الدولة عام 1946م بحشد الطاقات لبناء محطة الشويخ للتقطير. حدث الفرَج باكتشاف مياه الروضتين الجوفية. استمرت الجهود بإنشاء محطات أخرى. الهدف هو تذكيرنا اليوم بضرورة شكر هذه النعمة وتقدير من عملوا لأجلها.

٥- ابحث في محرّك البحث عن قصيدة (الجموع المتصارعة) للشاعر الكويتي خالد الفرَج، ثم وازن بين: مناسبة القصيدة، ومغزى الشاعر منها، مع مضمون موضوع " قصة الماء في الكويت ".

وجه المقارنة	قصيدة "الجموع المتصارعة" (خالد الفرَج)	موضوع "قصة الماء في الكويت"
مناسبة القصيدة	أزمة الماء الحادة في الكويت.....	توثيق التاريخ الكامل لأزمة الماء وجهود التنمية والتخفيف حتى الوفرة.
مغزى الشاعر	التحذير من الصراع الاجتماعي على الموارد النادرة.	الامتنان للنعمة، وتقدير الجهد المبذول.
المضمون المشترك	كلاهما يصور مشقة الحياة في بيئة صحراوية، والاعتماد على جلب الماء بالسفن (البوم).	

أولاً - التمهيد:

- اقرأ العبارتين التاليتين، ثم أجب شفهيًا عما بعدهما من أسئلة:

أ - الواقعُ كتابٌ نقرأ فيه الدروسَ والعبرَ. ب - اقرأ الواقعَ ففي صفحاته الدروسُ والعبرُ.

- ما الفرقُ البلاغيُّ بينَ العبارةِ (أ) والعبارةِ (ب)؟
العبارة: (أ) تشبيهه بليغ (المشبه والمشبّه به مذكوران).

- العبارة: (ب) استعارة مكنية (حُذف المشبه به ودل عليه بصفة).
- ماذا تُسمّي الصورةَ البلاغيةَ في العبارةِ (ب)؟
استعارة مكنية (حيث شُبّه الواقع بالكتاب، وحُذف الكتاب).

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة الواردة في المجموعتين قراءةً واعيةً، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

م	المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
١	قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾. (١)	قال تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾. (٢)
٢	قال الرسول ﷺ: "مثلُ الذي يقرأ القرآنَ كالأُترجة، طعمُها طيبٌ، وريحُها طيبٌ...". (٣)	قال الرسول ﷺ: "بُني الإسلامُ على خمسٍ...". (٤)
٣	قال أبو العلاء المعري في المديح: أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان	قال المتنبي في ممدوحه: فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ولا رجلاً قامت تُعانقه الأُسُدُ

(١) سورة القارعة آية ٤

(٢) سورة مريم آية ٤

(٣) أخرجه البخاري ومسلم

(٤) أخرجه البخاري ومسلم

أ- ماذا نُسَمِّي الصور البلاغية في المجموعة الأولى؟

التشبيه (لاحتوائها على المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه).

ب- ماذا نُسَمِّي الصور البلاغية في المجموعة الثانية؟

الاستعارة (لأنها حذف منها أحد الطرفين الأساسيين).

ج- أكمل الفراغات التالية في ضوء فهمك للأمثلة السابقة:

الاستعارة تشبيه حذف منه المشبه أو المشبه به

ثالثاً - التطبيق:

١ - حوّل التشبيهات التالية إلى استعارة:

أ- قال الشاعر: "إِنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ".

الرسول يضيء الطريق للأمة. (استعارة مكنية)

ب - قال الابنُ لأبيه: "أخلاقِي الحَسَنَةُ غرسٌ يَدِيكَ".

يد الأب غرست الأخلاق الحسنة في الابن. (استعارة مكنية)

٢ - حوّل الاستعارات التالية إلى تشبيه:

الجندي كالأسد في الشجاعة والشدة.

أ - رأيتُ أسداً يُوبِّخُ الأعداء.

الدهر كالوحش الذي يعض بنابه.

ب - قال الشاعر: "عَصَّنا الدهرُ بنابه".

٣ - ضع الأسماء التالية في جملٍ بحيث تكون طرفاً في استعارة:

- الطالب: أزهَرَ الطالب في قاعة الامتحان.

- المسلم: المسلم يزرع الخير في كل مكان.

- الأزهار: الأزهار تضحك لقدم الربيع.

رابعاً - التقويم:

١ - حوّل التشبيه التالي إلى استعارة:

قال النابغة الذبياني: فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبٌ
أشرقت شمسك فغابت النجوم.

٢ - حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه:

قال الإمام الشافعي: تستّر بالسَّخاءِ فكلُّ عيبٍ يُغْطِيهِ كما قِيلَ السَّخَاءُ
السَّخَاءُ كالستار (أو الثوب) الذ يغط العيوب.

٣ - ضع كلمة (الفجر) في جملةٍ بحيث تكون طرفاً في استعارة.

استيقظ الفجرُ يمد أذرعه بنور دافئ.

أولاً - التمهيد:

قالت المعلمة لطلابها: برّ الوالدين، فإنّه طريقُ الجنة. القراءة والعلم لتخدمن وطنكنّ.	قال المعلم لطلابه: الكذب الكذب. إياكم التدخين.
علام حثّت المعلمة طالباتها؟ برّ الوالدين والقراءة والعلم (الأفعال المحمودة).	ممّ حذّر المعلم طلابه؟ الكذب والتدخين (الأفعال المكروهة).

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الجمل التالية قراءةً صحيحةً:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
أ- الصدق الصدق، فإنّه خلُق محمودٌ. ب- الوفاء والإخلاص أيّها الشابُّ. ج- الصبر على الشدائد يا رجالاً.	أ- إياك الغيبة. ب- الغرور الغرور. ج- الكذب والخيانة أيّها الناس. د- الغشّ، فإنّه خلُق دنيءٌ.

٢ - الملاحظة:

- حدّد الصفات المحمودة التي حثّت عليها أمثلة المجموعة الأولى. الصدق، الوفاء، الإخلاص.
- حدّد الصفات السيئة التي حذرت منها أمثلة المجموعة الثانية. الغيبة، الغرور، الكذب، الخيانة.
- لاحظ الحركة الإعرابية للكلمة الأولى في كلّ مجموعة. الفتحة (النصب).
- د - ما المُسمّى لهذه الكلمة في المجموعة الأولى؟ **المغرى به.**
- هـ - ما المُسمّى لهذه الكلمة في المجموعة الثانية؟ **المحذّر منه.**

٣- الاستنتاج:

الإغراء: هو حثُّ المخاطَب على أمرٍ محمودٍ ليفعله.
ويأتي المغرَى به في صورة: الاسم المفرد - الاسم المكرر - اسمٍ معطوفٍ عليه.
التحذير: تنبيهُ المخاطَب على أمرٍ مكروهٍ ليتجنبه.
يأتي المحذَرُ منه في صورة: الاسم المفرد - الاسم المكرر - اسمٍ معطوفٍ عليه - التحذير بـ **إيّا**.
إعراب المغرَى به: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (الزم).
إعراب المحذَر منه: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر).

٤- التدريبات:

أ - اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً، ثمَّ ضَعْ خطأً تحت المُغرَى به، واضبطه:

* الصلاة أيها المسلمون.

* النزاهة النزاهة يا رجال.

* المروءة والعفة، فهما من شيم العرب.

ب - اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً، ثمَّ ضَعْ خطأً تحت المُحذَر منه، واضبطه:

* الغيبة، فإنّها تأكلُ الحسنات.

* الغشّ الغشّ يا طلاب.

* البطالة والفراغ، فهما طريقُ كلّ رذيلة.

* إيّاك الكبير.

* إيّاكم المنشطات.

* إيّاكنّ العقوق.

ج- بَيِّنْ صُورَةَ (المُغْرَى بِهِ - الْمُحَذَّرُ مِنْهُ) فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

..... الاسم المفرد (إغراء)	* طاعة الله حتى تفوزَ بالجنة.
..... التحذير يابا	* إِيَّاكَ العجلة فإنَّها تورثُ الندامة.
..... الاسم المكرر (تحذير)	* الكبر الكبر فلا ينفر النَّاسُ منك.
..... الاسم المعطوف عليه (إغراء)	* الصدق والأمانة يا مسلمون.
..... الاسم المفرد (تحذير)	* الكسل فهو من صفاتِ المغبون.
..... الاسم المكرر (إغراء)	* الابتكار الابتكار يا أبناء الوطن.

ثالثاً - التقويم:

١ - أكمل الجملَ التاليةَ مستخدماً أسلوبَ إغراءٍ أو أسلوبَ تحذيرٍ:

- النميمة فإنه خلق مذموم.
- الاجتهاد والتركيز فهما طريقا النجاح.
- إِيَّاكَ الغضب فليس الشديدُ بالصرعة.
- إِيَّاكُمْ المزاح فإن كثرةَ المزاحِ تميّت القلبَ.

٢ - ضع خطأً تحت المغرَى بِهِ / المحذر منه في الأمثلة التالية.

- قال تعالى: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾^(١).
- قال رسولُ الله ﷺ: "إِيَّاكُمْ والحسدَ، فإنَّ الحسدَ يَأْكُلُ الحَسَنَاتِ كما تَأْكُلُ النَّارُ الحطبَ" ^(٢).

- قال ربيعة بن عامر الدارمي:

أَخَاكَ أَخَاكَ فَإِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ
كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ
- الأدب الأدب فهو زينة المرء.

(١) سورة الشمس، آية ١٣

(٢) أخرجه أبو داود في سننه

٣- حثّ زميلك على التحلي بالصفات التالية مستخدماً أسلوب إغراء في صورتين مختلفتين.

- الانتباه إلى الدرس. الانتباه الانتباه إلى الدرس. (مكرر)

- الاقتصاد في استخدام الماء. الاقتصاد في الماء. (مفرد)

٤- حذر زميلك من الوقوع فيما يأتي مستخدماً أسلوب التحذير في صورتين مختلفتين.

- التهور. إياك التهور. (إيا)

- المخدرات. المخدرات المخدرات! (مكرر)

٥- أعرب الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي:

- الحلم الحلم فما أتصف به امرؤ إلا زانه.

- رفيق السوء، فالمرء على دين خليله.

إعرابها	الكلمة
الحلم (الأولى) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم).	رفيق
رفيق مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، لفعل محذوف جوازاً تقديره (احذر).	

أَوَّلًا: التَّمْهِيد:

- اكتب الألف اللينة المناسبة في كل فراغ مما يلي، مبينًا السبب شفهيًا:
(كلّما سمع... الإنسان بأخلاقه، اقترب من المثاليّة، وجنى... محبّة الناس، ومشى... في هذه الحياة مرفوع الرأس، وسعى... فيها مرتاح الضمير).

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ النصّ الآتي:

تَوَلَّى عمرُ بن عبد العزيز الخلافة، فأخيا سنة الرسول الكريم، ولم يُرو عنه أنه اسْتَعلى على أحدٍ، أو اسْتَحيا في حقٍّ. أمضى حياته زاهدًا في الدنيا، واسْتَغنى عن مباهجها. اتقى المولى جلّ وعلا في كلّ أمرٍ، ونأى عن كلّ ما يُغضبه، وقضى بين الناس بالعدل.
- جاءت الكلمات الملونة أفعالًا غير ثلاثية انتهت بألفٍ لينّة. صنّفها وفقًا للجدول التالي، مبينًا السبب:

ما يكتبُ على صورة الياء غير المنقوطة	ما يكتبُ على صورة ألفٍ قائمة
تَوَلَّى، اسْتَعلى، مضى، اسْتَغنى، اتقى	خيا، اسْتَخيا
الألف اللينة في الفعل غير الثلاثي لم تُسبق بياء السبب:	الألف اللينة في الفعل غير الثلاثي سُبقت بياء السبب:

٢- املأ الفراغات التالية بأفعال غير ثلاثية انتهت بألف لينية:

- أ- **أهْدِي**... المسلم صدقةً للمحتاج.
- ب- ... **تَخْطِي**.... الرَّجُلُ الأيامَ الصعبةَ بالصبرِ والثبات.
- ج- خيركم مَنْ **اهْتَدَى**..... بسنةِ رسولنا الكريم.
- د- ... **أَلْقَى**..... الإمامُ خطبةً **أَوْصَى**..... فيها على مُعَلِّمِ الناسِ الخيرَ.

٣- صوّب الرسم الإملائيّ للكلمات التي تحتها خطٌّ فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:

- أ- أعْيَى ما يكون الحكيمُ إذا خاطبَ سفيهاً. التصويب: **أَعْيَا**.....
- ب- سبب التصويب: **الفعل غير الثلاثي (أعيا).** تنتهي ألفه **المليئة بألف** قائمة؛ لأنها سُبقت بياء.
- ب- ذو العقل يشقّ في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ. **يشقّي**.....
- ب- سبب التصويب: **الفعل الثلاثي (شقي/يشقي)** أصل ألفه **الليئة ياء**.....
- ج- وسمّيته يحيى ليحيى فلم يكن لأمرٍ قضاهُ الله في الناسِ من بُدّ. **يَخْيَا**.....
- ب- سبب التصويب: **كلمة يحيى تُكتب على صورة الألف القائمة لأن الألف الليئة سُبقت بياء (يَخْيَا).**

٤- اكتب الآية الكريمة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ **ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لَهُم بِأَلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ** ﴾. (١)

.....

(١) سورة النحل، آية ١٢٥

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة الحديث الشريف بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال ﷺ: "المسلمُ مَنْ سَلِمَ المسلمونَ من لسانِهِ ويَدِهِ" (١).

.....

٢ - اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

(١) أخرجه البخاري ومسلم.

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ ﴿٣٥﴾ ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ﴿٣٦﴾﴾. (١)

- استمع من معلمك لقصة غزوة حُنين، وحدد العبرة والمغزى من القصة.

ثانياً: المناقشة والتدريب: العبرة والمغزى: النصر من عند الله وحده، وليس بكثرة العدد والعتاد.

"كان حُلماً غريباً قاسياً، كنتُ فيه إنساناً عاجزاً بلا أهلٍ ولا مأوى، استيقظتُ منه خائفاً، ولم يكن استيقاظي من نومٍ، بل كان استيقاظاً من غفلةٍ، من حياةٍ ملؤها التذمُّرُ والجُحودُ ونُكرانُ النعمِ".

- اكتب قصةً في هذا الموضوع، مراعيًا عناصر كتابة القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مُبرزًا العبرة والمغزى، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

- حدّد العناصر الأساسية لكتابة القصة، مستعيناً بالمخطط التالي:

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحل
الأفراد الذين تدور حولهم الأحداث (مثل: خالد)	(الحاضر)	(مدينة عصرية)	سلسلة الوقائع والوقائع المتسلسلة (المقدمة، السرد)	(الرؤيا المخيفة)	(الاستيقاظ والوعي)
الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحل

ثالثاً - التطبيق:

- بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع مع معلّمك:

كان "خالد" شاباً يعيش في رفاهية دائمة رغم ذلك، كان دائم التذمر من أصغر الأشياء، ناسياً نعمة الأمن والصحة. ذات ليلة، راودته رؤيا: وجد نفسه فجأة بلا مال، بلا بيت، يجول في الشوارع، يشعر ببرد قارس. حاول أن يستجدي مساعدة، لكن لا أحد يلتفت له. استيقظ مذعوراً، فوجد نفسه في سريره. هرع إلى والديه واحتضنهما شاكراً. أدرك أن ما عاشه في الرؤيا هو حقيقة الآخرين وأن يغمه التي كان يجدها هي كل ما يتمناه العاجز.

رابعاً - التّقييم:

في كويت الماضي، حين كانت الرّمال تروي حكايات الجُوع والكِفاح، نشأ الشابُّ يتيماً، حملَ على كتفيه مسؤولية أسرةٍ بأكملها وهو لم يزل غصّاً طريّاً، عملَ في البحرِ تحت الشَّمسِ، وكان لا يملك سوى عزمته وإيمانه بأن الغد سيكون أفضلَ، وحين بزغ فجرُ النفطِ، كان من أوائلِ مَنْ خاضوا غمارَ البناءِ، حتى صار رمزاً للنجاح.

- اكتب قصّة هذا الشاب المكافح، مراعيًا عناصرَ كتابةِ القصّة، وترتيبَ الأفكارِ وتسلسلها المنطقيّ، مبرزاً العبرة والمغزى، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

في كويت الأربعينات (الزمان) ووسط بيوت الطين (المكان)، نشأ "جاسم" (الشخصية) يتيماً؛ إذ توفي والده وهو صغير. كانت المسؤولية ثقيلة كحمولة السفن (العقدة). بدأ جاسم رحلة الكفاح في البحر، يغوص في حرارة الصيف ويهبّ في ليل الشتاء، ليُطعم أمه وأخواته. كان إيمانه بأن الرزق مقسوم لا يغيب عن عينيه. وبعد سنوات من الجهد، ومع ظهور النفط، استغل جاسم الفرصة بحكمة، وشارك بجد في بناء بلده الحديث. فتح الله عليه من واسع فضله، وتحول من غواص فقير إلى تاجر مرموق (الحل). المغزى: الكفاح والعمل والإيمان هما السبيل الوحيد لتحقيق النجاح وتجاوز أصعب الظروف.



أولاً - التمهيد:

– عدّد بعضاً من الحيوانات التي تعيش في صحراء الكويت.

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

– استمعْ استمعاً واعياً إلى نصّ: (الثَّعلبُ الأحمر) ^(١).

– أجبْ شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولّ مضامين النصّ بلغةٍ سليمةٍ.

١ – عدّد أنواع الثَّعلبِ المذكورة في النصّ المسموع.

..... و و

٢ – ضعْ علامة (✓) بجانبِ العبارةِ الصحيحة، وعلامة (x) بجانبِ العبارةِ غير الصحيحة

فيما يأتي:

- أ – يطلقُ العربُ على الذئبِ لقبَ (أبا جعدة). ()
- ب – يبلغُ وزنُ الثَّعلبِ الأحمرِ ما يقاربُ ٦ كيلوغرام. ()
- ج – الثَّعلبُ الأحمرُ يمضغُ طعامه جيّداً قبلَ ابتلاعه. ()
- د – يُعَمَّرُ الثَّعلبُ الأحمرُ إلى اثني عشر عاماً. ()

(١) النصّ في دليل المعلم.

٣- استمع إلى النص مرة ثانية، ثم دوّن تفاصيل ما يأتي:

أ- ثعلب الفنك:

.....

ب - الظاهرة التي تُميّز الثعلب الأحمر:

.....

ج - حياة الجراء في الجحر:

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - اذكر معلومتين من النص المسموع، ثم صنفهما.

المعلومة:

تصنيفها:

المعلومة:

تصنيفها:

٢ - استخرج قيمة مناسبة من النص المسموع.

.....

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:



أطلق الكويتيون لقب (سنة الهدامة) على عام ١٩٣٤م، إذ شهدت البلاد نازلة لم يعرفها الناس من قبل. حين انهمرت السماء بمطر لم تألفه أرض الكويت، فانهارت البيوت الطينية، وتهاوت الجدران على من احتمى بها، وانكفأ الناس في الأزقة يبحثون عن مأمن من غضب الماء الجارف الذي ابتلع الأمن والسكينة. وعلى الرغم من هول الكارثة، تجلّى معدن أهل الكويت، فتكاتفوا وتأزروا كالجسد الواحد يشدّ

بعضه بعضاً. وأصبحت سنة الهدامة شاهداً على أن وحدة الصفّ بُدّد آثار الكوارث، وتصنع من الشدائد دروساً في الصبر والتضحية.

١- بين ما يأتي من خلال فهمك للفقرة:

أ- المشكلة التي عانى منها أهل الكويت.

نازلة شديدة (سنة الهدامة) بسبب المطر الغزير غير المعتاد.

ب- اثنين من مظاهر هذه المشكلة.

انهيار البيوت الطينية

و تهاوت الجدران على الناس.

ج- سببين من أسباب هذه المشكلة.

انهمرت السماء بمطر لم تألفه أرض الكويت

و ضعف مقاومة البيوت الطينية للمطر.

د- حلّ هذه المشكلة.

تكاتف وتأزّر أهل الكويت ووحدة صفهم.

٢- استخلص القيمة المستفادة للفقرة السابقة.

وحدة الصف والتعاون والتضحية هي مفتاح تجاوز الكوارث والشدائد.

٣- اختر نوع الأسلوب المناسب للفقرة السابقة من بين البدائل التالية:

- نوع الأسلوب للفقرة السابقة: (أسلوب علمي - أسلوب أدبي - أسلوب علمي متأدب).

٤- حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه:

- الماء الجارف ابتلع الأمن والسكينة.

الماء الجارف كالحيوان المفترس الذي يبتلع الأمن والسكينة.

٥- ضع كلمة (القرية) في جملة بحيث تكون طرفاً في استعارة.

تئن القرية من الجوع.

٦- حذّر أخاك من (الحماقة) مراعيًا التنويع في صور المحذّر منه.

الحماقة! (صورة المفرد)

الحماقة الحماقة! (صورة المكرر)

الحماقة والتسرّع! (صورة المعطوف عليه)

٧- أعرب ما تحته خطاً في العبارتين الآتيتين:

أ- الكلمة الطيبة فإنّها صدقة.

الكلمة: مفعول به منصوب على الاشتغال لفعل محذوف تقديره "الزم" أو "اترك"، وعلامة نصبه

الفتحة.

ب- إضاعة الوقت، فالزمن لا يعود.

إضاعة: مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف وجوباً تقديره "احذر"، وعلامة نصبه الفتحة.

التطبيق الشامل - الوحدة الثانية

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

يعاني كثير من الشباب في الكويت من مشكلة الفراغ، ذلك الوقت الممتد، الذي لا يجدون ما يشغلون فيه أنفسهم، فيصبح وقت الفراغ كاللَبابِ المَفْتُوحِ على العادات السلبية، حيث يضيع وقتهم في الجلوس الطويل على الأجهزة الذكية دون هدف، أو في التسكع في الأماكن العامة لساعات بلا غاية. ويعود هذا الفراغ في جزء منه إلى ضعف التخطيط الشخصي، وقلة البرامج الشبابية الهادفة التي تحتوي طاقاتهم. ولو علم الشباب أن الفراغ يسرق أعمارهم في الخفاء، لأحسنوا استثماره بما يعود عليهم وعلى وطنهم بالمنفعة الحسنة.

وقد حذر الشاعر من إضاعة الوقت بقوله:

إنما الوقت كالحسام الماحي فاغتنمه في غدوة ورواح

١ - استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

الفراغ كنز ثمين يمكن استثماره فيما ينفع.

٢ - بين ما يأتي من خلال فهمك للفقرة:

أ- المشكلة التي يعاني منها شباب الكويت.

مشكلة الفراغ.

ب- اثنين من مظاهر هذه المشكلة.

الجلوس الطويل على الأجهزة الذكية دون هدف والتسكع في الأماكن العامة لساعات بلا غاية.

ج- سببين من أسباب هذه المشكلة.

ضعف التخطيط الشخصي وقلّة البرامج الشبابية الهادفة.

و.....

د- حلاً مقترحاً لهذه المشكلة.

إحسان استثمار الفراغ بما يعود بالمنفعة على الشباب ووطنهم.

٣- استخلص القيمة المستفادة للفقرة السابقة.

قيمة الوقت وضرورة استغلاله وعدم إضاعته.

٤- بين المقصود من التعبير التالي (الباب المفتوح)، ثم وظّف التعبير في جملة من إنشائك.

المقصود: هو الفرصة أو المدخل السهل لكل ما هو سلبي وضار.

الجملة: الإهمال في الدراسة هو الباب المفتوح للرسوب والفسل.

٥- اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبيناً الركن المحذوف منها:

- الفراغ يسرق أعمار الشباب.

الشرح: شُبّه الفراغ باللص الذي يسرق.

الركن المحذوف: المشبه به (اللص).

٦- حوّل التشبيه التالي إلى استعارة:

- إنّما الوقت كالحسام الماحي.

الوقت يَمْحو الأعمار في صمتٍ. (استعارة مكنية، شُبّه الوقت بالحسام وحذف المشبه به ودل عليه بـ "يمحو").

٧- أكمل الجملة التالية باسم مخصوصٍ قبله ضميرٌ مناسبٌ.

نحنُ الشباب نقدرُ نعمةَ وقتِ الفراغ.

٨- أعرب المخصوص في الجملتين التاليتين إعراباً تاماً.

أ- إنا - المسلمين - نُولي الوقتَ عنايةً خاصّةً.

المسلمين: مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره (أخص)، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ب- أنتن - الأمهات - تستثمرن أوقات أبنائكن بما ينفعهن.

الأمهات: مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره (أخص)، وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

٩- أعرب كلمة (استثمار) في العبارة التالية:

- استثمار الفراغ، فإنه مفتاح النجاح.

استثمار: مفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف تقديره (الزم)، وعلامة نصبه الفتحة.

١٠- اختر من بين البدائل التالية العبارة التي تصلح أن تكون أسلوب تحذير:

- الفراغ طريقٌ إلى الضياع. ()

- استثمار فراغك في الأشياء النافعة. ()

- الفراغ فإنه يهدم الطموح. (✓)

- إنَّ الفراغَ خطرٌ عظيمٌ. ()

الوحدة الثالثة

الموضوعان

الموضوع الأول: حديث شريف (أخوة الإيمان)
الموضوع الثاني: سلوا قلبي - للشاعر أحمد شوقي

نتعلّم في هذه الوحدة النّواتج الآتية:

١ - القراءة والفهم:	الربط بين غرض النّص وإيحاءات الألفاظ والصور فيه.
قراءة النّص قراءة مضبوطة، مع مراعاة مخارج الحروف.	٢ - الثروة اللغوية:
مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النّص المقروء.	ذكر مترادف كلمات مُقدّمة في نصوص، أو ضدها، أو جمعها، أو مفرداها.
حفظ نصوص من الشعر العربي.	بيان معنى كلمة في سياقات مُقدّمة إلينا.
قصيدة (سلوا قلبي) من البيت الأوّل إلى البيت العاشر.	توظيف كلمة في سياقات مختلفة بمعانٍ متعدّدة.
تحديد العلاقات داخل النّص المقروء، وتكوين علاقة بين كل متلازمين منهما: (الإجمال والتفصيل، السّبب والنتيجة).	استخدام تصريفات مناسبة لكلمة محددة.
إبداء الرأي في نصّ مقروء، مع التعليل.	٣ - التذوّق الفني:
استخلاص معنى جزئي من نصّ مقروء.	تحديد الكناية مع بيان المقصود منها.
شرح بيت أو أكثر من النّص المقروء.	صياغة جملة تحتوي على كناية مُحدّدة.
بيان المقصود من تعبير مُعيّن في النّص المقروء، وتوظيفه.	٤ - السلامة اللغوية:
تفسير نصوص مقروءة بالاستناد إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفيّة مختلفة.	معرفة أسلوب النّداء.
استنتاج المشاعر، والقيم، والاتجاهات من النّص المقروء، وبيان أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.	معرفة دلالة حروف النّداء.
الاستدلال من النّص المقروء على دلالة معيّنة (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك)، وإصدار حكمٍ عليها.	بيان سبب حذف حرف النّداء.
بيان الغرض الرئيس من نصّ مقروء، واقتراح عنوان له.	صياغة جمل تشمل حرف نداء محدد.
الموازنة بين نصّين متجانسين من حيث التشابه والاختلاف في: المضمون - الفكر - القيم - المشاعر.	معرفة أنواع المُنَادَى الخمسة.
استخلاص المعنى الرئيس من نصّ مقروء.	معرفة إعراب المُنَادَى (المبني) و(المعرب).
تقسيم النّص إلى وحدات فكرية معنونة، واستخلاص فكره الرئيسة والجزئية، والتمييز بينهما.	٥ - الرّسم الهجائي:
دعم (فكرة - قضية - وجهة نظر) في نص مقروء، أو تفنيدها، استناداً إلى الواقع أو إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفيّة مختلفة.	إتقان رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.
تعليل (فكرة - سلوك - موقف - شعور) في نص مقروء.	كتابة فقرة صحيحة إملائيّاً مراعيّاً رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.
تصنيف عباراتٍ في ضوء فهم النّص المقروء وفق معايير معيّنة: فكرة - سلوك - عنوان - غرض - قيمة.	رسم الحروف المفردة وتركيباتها، والكلمات، بوضوح وتناسق مراعيّاً خط الرقعة.
	٦ - التعبير الكتابي:
	كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مراعيّاً ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزاً العبرة والمغزى.
	٧ - الاستماع:
	الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع.

الموضوع الأول: حديث شريف (أخوة الإيمان)

عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي ﷺ قال: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَيَتَدَارَسُونَهُ بَيْنَهُمْ إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَغَشِيَتْهُمْ الرَّحْمَةُ، وَحَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ»^(١).

حول النص

جاء هذا الحديث في صحيح مسلم في باب: فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر. قال النووي -رحمه الله- في شرحه للحديث: «هو حديث عظيم جامع لأنواع من العلوم والقواعد والآداب». وقد حثَّ الشرع على التحلي بالفضائل ومحاسن الأخلاق، مثل: قضاء حوائج الناس، والتيسير عليهم، ونفعهم بما يتيسر من مالٍ وعلمٍ أو معاونة أو مشاورَة. كذلك حثَّ على علو الهمة في العلم والعمل، وعدم التواكل على الحسب أو النسب، أو أيِّ عَرَضٍ من أعراض الدنيا.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
نَفَسَ	فَرَجَ
يَسَّرَ عَلَيْهِ	سَهَّلَ أُمُورَهُ وَشُؤُونَهُ
غَشِيَتْهُمْ	عَلَّتْهُمْ، غَطَّتْهُمْ، شَمَلَتْهُمْ
حَفَّتْهُمْ الْمَلَائِكَةُ	طَافَتْ بِهِمْ، دَارَتْ حَوْلَهُمْ، أَحَاطَتْ بِهِمْ

(١) صحيح مسلم ٢٦٩٩.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ
والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهيد:

- تحاوَر مع زملائك ومعلِّمك حول صفاتِ النبي ﷺ
الْخُلُقِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ.

ثانيًا - القراءة:

- اِقْرَأ الحديثَ الشَّريفَ قراءةً سليمةً، مراعيًا صحَّةَ
الضبط، ومخارجَ الحروف.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تَعَاوَنُ مع زملائك لعرضِ حصيلتكِ اللُّغَوِيَّةِ فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في
الموضوع:

..... شدة أو ضيق.	كُرْبَة
..... فقير أو مدين لا يملك المال.	مُعْسِر
..... مساعدة أو نصر.	عَوْن
..... اتخذ أو مشى.	سَلَك
..... الظمأنينة أو الوقار.	السَّكِينَة

- مُتَرَادِف:

٢ - وَظَّفْ كَلِمَةً (كُرْبَة) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك.

..... فرج الله كربة المكروب.

٣ - اكتب المعنى السياقي لل فعل (نَزَلَ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

- أ- نزلت البركةُ على المؤمن. المعنى: **جَلَّتْ**.
- ب- نزل المؤذنٌ من أعلى المئذنة. المعنى: **هبط**.
- ج- نزل المُتَنَاطِرُ عن رأيه. المعنى: **تراجع**.

٤ - استخدم الفعل (نَزَلَ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

..... - نزل المطر بغزارة. - نزل الضيف في فندق فاخر.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف:

١- ما أبرز مظاهر الأخوة في المجتمع المسلم كما فهمت من الحديث الشريف؟
تفريح الكرب والتيسير على المعسر والستر على المسلم.

٢- وضح المقصود بالتعبير النبوي (مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا).
من أزال عن مؤمن شدة أو همًا كبيرًا.

٣- علّل لما يأتي: على المسلم أن يسترَ عيوبَ إخوانه المسلمين.
لأن الله يستر عيوب من يستر عيوب إخوانه في الدنيا والآخرة.

٤- بين رأيك في السلوكيات التالية مع التعليل:

أ- رجلٌ سامحٌ صديقاً في دينٍ له.
السلوك: **سلوك حسن**.

..... التعليل: لأنه ييسر على معسر فجزاؤه التيسير عليه من الله.

ب- عالمٌ أنشأ برنامجاً تعليمياً يُسهّل عمليةَ التعلّم.
السلوك: **سلوك حسن**.

..... التعليل: لأنه يسر على الناس في طلب العلم ويسهل عليهم طريق الجنة.

٥ - بالرجوع لمضمون الحديث الشريف، أكمل بجملة تفصيلية للجملة التالية:

- يَمْنَحُ اللَّهُ الْمَلْتَزِمَ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ فِي الْمَسْجِدِ مَنْحًا كَثِيرَةً،
تَنْزِلُ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ وَتَغْشَاهُمُ الرَّحْمَةُ وَتَحْفَظُهُمُ الْمَلَائِكَةُ وَيَذْكُرُهُمُ اللَّهُ.

٦ - ضع علامة (✓) أمام كل معنى جزئي ورد في الحديث الشريف مما يأتي:

- أ- الإنسان لا ينفعه يوم القيامة أصله، بل عمله الصالح. (✓)
ب- الصلاة في وقتها لها فضل عظيم وأجر كبير. ()
ج- العلم يصلح فساد الأمة ويرتقي بها بين الأمم. ()
د- القرآن في تلاوته عبادة، وفي تدبر معانيه علم وإفادة. (✓)

خامساً - التقويم:

١ - علّل لما يأتي: عدم التواكل على الحسب أو النسب أو أي عرض من أعراض الدنيا.
التعليل هو: لأن العمل الصالح هو المعيار الوحيد لسرعة نيل الجنة.

٢ - وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في التعبير الآتي:

«ما اجتمع قومٌ يتدارسون كتابَ الله بينهم إلا نزلت عليهم السَّكِينَةُ».

العلاقة: نتيجة:

٣ - صُغْ معنى جزئياً في جملة تامة بأسلوبك لما يأتي:

«مَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ».

لستر عيوب المسلمين جزاء عظيم من الله.

.....

٤ - بين رأيك في السلوك التالي، مع التعليل:

- استخدام البعض لوسائل التواصل الاجتماعي في نشر خصوصيات الناس.

السلوك: سلوك خاطئ.

التعليل: لأنه ينافي الستر الذي أمر به الشرع وعقابه التعرض لفضح الله له.

الدَّرْسُ الثَّانِي

القراءة والفهم والشَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

قال تعالى: ﴿وَأَفْكَلُوا خَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (٧٧).

- تحدّث شفهيًا عن بعض أعمال الخير التي قدّمتها الكويت لإغاثة المسلمين حول العالم.

ثانيًا - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءة سليمة، مراعيًا صحّة الضبط، ومخارج الحروف.

ثالثًا - الشَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

فَضَحَ.....	سَتَر	أ - ضَدَّ:
تَفَرَّقَ.....	اجْتَمَعَ	
الملك، الملاك.....	الملائكة	ب - مُفَرَّد:
الدُّنْيَا.....	الدُّنْيَا	
الجنان / الجنات.....	الجنة	ج - جَمْع:

(١) سورة الحج الآية: ٧٧.

٢ - إملأ الفراغات التالية بتصريف مناسب من كلمة (عشي).

غشاوة - أغشية - مغشي - الغاشية - غشاء

أ - الغاشية من أسماء يوم القيامة.

ب - جعل الله على أبصار الذين كفروا... غشاوة.....

ج - يحيط بالنباتات..... غشاء..... رقيق يحميها.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اختر الآية الموافقة لقوله ﷺ: «مَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ» من بين الآيات الكريمة التالية:

أ - ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ﴾ (١٧) ﴿١﴾ . ()

ب - ﴿وَإِنْ كَانَتْ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ (٢) . (✓)

ج - ﴿فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (٥) ﴿إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (٦) ﴿٣﴾ . ()

د - ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾ (٤) . ()

٢ - وازن بين مضمون الحديثين الشريفين فيما يأتي:

المضمون	«وَمَنْ بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ»	«إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ» (٥).
التشابه	كلا الحديثين يؤكد أن العمل الصالح هو أساس المفاضلة بين الناس.	
الاختلاف	ينص على عدم نفع النسب	يوضح أن معيار النظر هو القلب والعمل وليس الشكل والمال.

(١) سورة القمر الآية: ١٧ .

(٢) سورة البقرة الآية: ٢٨٠ .

(٣) سورة الشرح الآية: ٥ - ٦ .

(٤) سورة البقرة الآية: ١٨٥ .

(٥) رواه مسلم .

٣ - صَلِّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يَنَاسِبُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) فِيمَا يَلِي:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - الإحسانُ إلى الناس جزاؤه إحسانٌ من الله.	(3) عنوان.
٢ - أحفظُ أسرارَ الناس.	(4) قيمة.
٣ - الإيمان والعمل.	(1) فكرة.
٤ - التحذير من تتبع الزلات والعيوب.	(2) سلوك.

٤ - استنتج القيمة المستفادة ممّا يأتي، مع بيان أثرها في ضوء فهمك للحديث الشريف.

أ- «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ». القيمة: الرحمة والتعاون. أثرها: تفريح الكروب في الدنيا والآخرة.

ب- «وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ».

القيمة: طلب العلم. أثرها: تيسير الوصول إلى الجنة.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - اختر الآية الموافقة لقوله ﷺ: «من بطأ به عمله لم يسرع به نسبه» من بين الآيات الكريمة التالية:

- أ - ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَنَكُمْ﴾^(١). (✓)
- ب - ﴿أُولَئِكَ لَمْ يُولَئِكْ لَمْ يُؤْمِنُوا فَاحْبَطَ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ﴾^(٢). ()
- ج - ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ﴾^(٣). ()
- د - ﴿لَا مَعْقَبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾^(٤). ()

(١) سورة الحجرات الآية: ١٣.

(٢) سورة الأحزاب الآية: ١٩.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٣٤.

(٤) سورة الرعد الآية: ٤١.

٢ - وازنْ بَيْنَ مضمون الحديثين الشريفين فيما يأتي :

المضمون	«ما اجتمع قومٌ في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة».	«اقْرؤوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه» ^(١) .
التشابه	كلا الحديثين يوضح فضل قراءة القرآن العظيم.	
الاختلاف	يذكر فضل القراءة جماعة في الدنيا	يذكر فضلها كشفاً للفرد يوم القيامة.

٣ - صَنِّفِ العبارات التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف وفق ما يأتي :

(فكرة - عنوان - سلوك - قيمة)

- أ- أُقَدِّم المساعدة للمحتاجين. (.....**سلوك**.....)
- ب- تلاوة القرآن سبيلٌ للهداية والطمأنينة. (.....**فكرة**.....)
- ج- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه. (.....**قيمة**.....)
- د- العلم والعبادة. (.....**عنوان**.....)

٤ - بَيِّنِ الغرض الرئيس من الحديث الشريف «أخوة الإيمان».

الحث على التعاون ونفع الآخرين وطلب العلم.

(١) رواه مسلم.

أولاً - التمهيد:

- إقرأ الفقرة التالية، ثم أجب شفهيًا عما بعدها من أسئلة:

في قِسْمِ الحِسَابَاتِ وَالْمَصْرُوفَاتِ، اشْتَبَهَ الْمَسْئُولُ بِتَغْيِيرِ الْأَرْقَامِ وَاضْطِرَابِ السَّجَلَاتِ. وَحِينَ أُجْرِيَ التَّفْتِيشُ، تَقَاطَعَتِ الشُّكُوكُ وَتَوَزَّعَتِ الْأَنْظَارُ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى مَكْتَبِ أَحْمَدَ، وَكَانَ أَكْثَرُ الْمُوظَّفِينَ صَمْتًا وَهُدُوءًا. لَكِنَّ سَجَلَاتِهِ كَانَتْ مُرْتَبَةً، وَكُلُّ رَقْمٍ يَشْهَدُ عَلَى أَمَانَتِهِ. رَاجَعَ الْمَسْئُولُ الْمِلَفَّاتِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ بِيَقِينٍ: «هَذَا رَجُلٌ نَظِيفُ الْيَدِ».

١- هل عبارة «هَذَا رَجُلٌ نَظِيفُ الْيَدِ» تدلُّ على نظافةٍ حقيقية؟

العبارة تدل على نظافة اليد، لكن ليس هذا المقصود. وإنما المقصود: الأمانة والعفة عن الحرام. فقيمة الكناية: أن يأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل، مع صحة إيراد المعنى الحقيقي.

٢- ما المعنى الذي تشير إليه العبارة؟ المعنى هو: الأمانة والعفة عن الحرام.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية، ثم وضح المعنى المقصود منها:

- احمرَّت وجتاه: كناية عن الخجل.

- يُشار إليه بالبنان: كناية عن الشهرة والرفعة.

- رَفَعَ أَنْفَهُ: كناية عن التكبر.

٢- الملاحظة:

- جميع العبارات السابقة دَلَّتْ على معانٍ خفية (غير مباشرة).

- ماذا نسمي هذا الأسلوب البلاغي الذي يُفهم فيه المعنى دون التصريح به؟

نسمي هذا الأسلوب: الكناية.

٣ - الاستنتاج:

الكناية: لفظٌ لا يُقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما أُطلق وأُريد به معنى مُلازم للمعنى الحقيقي.

ثالثاً - التطبيق:

١ - صل بين كل كناية في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	فلانة ناعمة الكفين.	كناية عن الشيخوخة والهَرَم.
٢	فلانة بعيدة مَهْوَى القُرْط.	كناية عن السَّرعَة.
٣	ركبَ جناحي نعامة.	كناية عن طول العنق.
٤	لَوَتْ الليالي كَفَّهُ على العصا.	كناية عن الرِّخاء.

٢ - حدّد موطنَ الكناية، ثم بيّن المقصودَ منها في العبارة الآتية:

قال البُحْتُريّ:

قومٌ تَرى أرماحَهم يومَ الوغى مشغوفةً بمواطنِ الكتمان

- موطن الكناية: **مواطن الكتمان**

- كناية عن: **القلوب/ الأجيال**

رابعاً- التّقديم:

١- صَلِّ بَيْنَ كُلِّ كُنَايَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾ (١٣)	كناية عن الرّعاية
٢	قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (٢)	كناية عن التّكبر
٣	قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ﴾ (٣)	كناية عن النّدم
٤	قال تعالى: ﴿وَلِنُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾ (٣٩)	كناية عن السفينة
٥	قال تعالى: ﴿وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾ (٤)	كناية عن البخل

٢- حدّد موطن الكناية، ثمّ بيّن المقصود منها في العبارة الآتية:

قال أحمد شوقي:

يا بنة اليمّ ما أبوك بخيلٌ ماله مولعاً بمنعٍ وحبس^(٦)

- موطن الكناية: ابنة اليم.

- كناية عن: السفينة.

(١) سورة القمر الآية: ١٣.

(٢) سورة الفرقان الآية: ٢٧.

(٣) سورة الإسراء الآية: ٢٩.

(٤) سورة طه الآية: ٣٩.

(٥) سورة لقمان الآية: ١٨.

(٦) تُحذفُ الهمزة -جوازاً- من «ابن وابنة» بعد (يا) الندائيّة.



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ

تخيل عزيزي المتعلم أنك رأيت صديقك محمدًا في
ساحة المدرسة، كيف ستناديه؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة:

- أ - قال الابن مخاطبًا والديه: **أوالديَّ** جزاكما الله عنا خير الجزاء.
- ب - قالت أعرابية توصي ابنها: **أي بُنيَّ**، إياك والنَّميمة، فإنَّها تزرعُ الضَّغينة.
- ج - **أيَا** مدينةَ الرَّسولِ اشتقتُ لزيارتك.
- د - **هيا** باغي الخير أقبل.
- هـ - **يا غافلًا** اعملْ لِآخِرَتِكَ.

و - قال تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ﴾^(١).

ز - قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ مَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾^(٢).

ح - قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْإِنْسَنُ مَا غَرَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾^(٣).

ط - قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾^(٢٧) أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً^(٢٨)﴾^(٤).

ي - **يا هذه** الدُّنيا عُريَّ غُري.

(١) سورة يوسف الآية: ٢٩. (٢) سورة البقرة الآية: ٢٨٦. (٣) سورة الانفطار الآية: ٦. (٤) سورة الفجر الآية: ٢٧، ٢٨.

٢- الملاحظة:

- دقق في المجموعة الأولى، وحدد الأسماء التي يُنادى عليها في كل مثال.
- ماذا أُستخدِمَ في نداء هذه الأسماء؟ وهل تلاحظُ فرقاً في استخدام كل أداة؟
- دقق في المجموعة الثانية، واستنتج الاختلاف فيها عن المجموعة الأولى.
- لاحظ الاسم المُنادى في المجموعة الثالثة.

٣- الاستنتاج:

- أ- النداء: أسلوبٌ لغويٌّ ينبّه فيه المتكلمُ المخاطبَ بواسطة حرف النداء.
- ب- أهم حروف النداء في اللغة العربية هي: (الهمزة، أي) للمنادى القريب - (أيا، هيا) للمنادى البعيد - (يا) للمنادى القريب والبعيد.
- ج- يجوزُ حذفُ حرف النداء إذا كان مفهوماً من السياق.
- د- عند نداء ما فيه (أل) تأتي قبله (أيها) للمذكر، و(أيتها) للمؤنث، أو اسمُ إشارةٍ مناسب.

إضاءة:

عند نداء لفظ الجلالة (الله) يُنادى بحرف النداء (يا) فنقول: يا أَلله. ^(١)
والاستخدام الأكثر بحذف حرف النداء، وتعويضه بميم مشددة مفتوحة في آخره،
فنقول: اللّهُمَّ.

(١) يجوز أن نكتبها: يا أَلله (بهمزة قطع)، ويا الله (بهمزة وصل).

٤ - التدريبات:

أ - استخراج حرف النداء، والمنادى في كل عبارة مما يأتي:

المنادى	حرف النداء	العبارة
مريم	يا	قال تعالى: ﴿يَمْرِمُ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ (٤٣) (١).
أولي	يا	قال تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (١٧٩) (٢).
رب	أي	أي رب إن لم يكن بك غضبٌ عليّ فلا أبالي.
جارتنا	أ	قال امرؤ القيس: أجارتنا إنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

ب - عيّن حروف النداء في العبارات التالية، وبين دلالتها:

العبارة	حرف النداء	دلته
أبنيّة، احذري رفيقات السوء.	أ	للقريب
أيا سامع النداء للصلاة، أجبه.	يا	للبعيد
يا مريد الخير سارع إليه.	يا	للقريب والبعيد
أي صانع المعروف، جزاك الله خيرًا.	أي	للقريب

ج - حدّد المنادى في البيت التالي، وبين سبب حذف حرف النداء:

قال ابن الرومي في رثاء ابنه:

محمّد ما شيءٌ تُوهّم سَلوةً لقلبي إلا زاد قلبي من الوجدِ

- المنادى في البيت السابق: **محمّد**

- سبب حذف حرف النداء: **فهّمهُ من السياق (قربه من قلب الشاعر)**

(٢) سورة البقرة الآية: ١٧٩.

(١) سورة آل عمران الآية: ٤٣.

د - صُغْ جملةً مفيدةً لمناداة:

- (طالب العلم) القريب منك. **أطالب العلم اجتهد.**

- (المُحسن إلى الآخرين) البعيد عنك. **أيا محسناً إلى الآخرين جزاك الله خيراً.**

ثالثاً - التقويم:

١ - استخراج المنادى، وحرف النداء، وبين دلالة، في كلِّ ممَّا يأتي:

الجملة	المنادى	حرف النداء	دلالة
أي محمدُ أطفُ والديكَ.	محمدُ	أي	للقريب
أيا أمَّ الأسيرِ سقاكِ غيثُ بِكُرِّهِ منكِ ما لَقِيَ الأسيرُ	أم	أيا	للبعيد
يا أيُّها القمرُ المُباهي شَكْلُهُ لا تَكْذِبَنَّ فَلَسْتَ من أشباهِهِ	أي	يا	للقريب والبعيد

٢ - اجعلْ كلَّ كلمةٍ ممَّا يأتي منادى في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائك، مع مراعاة التنوع في حروف النداء.

المرأة: **يا أيتها المرأةُ كوني قدوةً.**

غلام: **أي غلامُ اقرأ الدرس.**

قارئ القرآن: **أيا قارئ القرآن تدبّر آياته.**

أولاً - التمهيد:

١ - إقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً سليمةً، ثم حدّد الأسماء الثلاثية المنتهية بألفٍ لينة:

«العِلْمُ طريقُ الهدى، وزادُ التُّقى، به تصفو الدُّنَى، وتسمو النُّفوسُ إلى العُلا، يسعى إليه الوري منذُ الصُّبا، ويطلبه الفتى بشغفٍ ورجاء، مُسرِعاً إليه الخطأ، متحملاً في سبيله كلَّ أذى».

إضاءة:

يُعرف أصلُ الألف في أواخر الأسماء الثلاثية بإحدى الطرق الآتية:
الرجوع إلى صيغة المفرد - تثنية الاسم - جمع الاسم.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - أَرِجِعْ كُلَّ اسمٍ تحته خطٌّ فيما يأتي لصيغة المفرد، ولا حظ أصل الألف:

أ- ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ﴾^(١).
المفرد: قربة (أصل الألف ياء).

ب- يبلغ الإنسان ذُرّاً المجد بصدقه وإيمانه وجده.
المفرد: ذروة (أصل الألف واو).

٢ - ثنّ كُلَّ اسمٍ تحته خطٌّ فيما يلي، ولا حظ أصل الألف:

أ- ﴿قُلْ إِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَى﴾^(٢).
التثنية: هُديان (أصل الألف ياء).

ب- ﴿إِنَّ الصِّفَا وَالْمَرَّةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾^(٣).
التثنية: الصِّفَوَان (أصل الألف واو).

(٢) سورة البقرة الآية: ١٢٠.

(١) سورة هود الآية: ١١٧.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٥٨.

٣- اجمع كل اسم تحته خط فيما يلي، ولا حظ أصل الألف:

أ- لا تدخل بنميمة بين العصا ولحائها الجمع: عصوات (أصل الألف واو).

ب- ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾^(١) . الجمع: فتيان (أصل الألف ياء).

٤- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين:

أ- تعشق الطفلة اللعب بـ... الدمى..... (الدمى - الدمى)

ب- يحمل القائد الناجح... رؤى..... واضحة. (رؤا - رؤى)

٥- صوّب الأخطاء الإملائية في النصّ التالي، مناقشاً السبب:

«الندا صفة أصيلة في المجتمع الإسلامي، تتجذّر في نفوس أبنائه كما تتجذّر الأشجار في الثرى، لا تقتلعها الرياح ولا تهزّها العواصف، وتقوي عرى المحبة والتلاحم بين أفرادها».

التصويب: الندا: الندى. الثرى: الثرى. السبب: (الندى والثرى: الألف أصلها ياء).

٦- مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

أ- اسم ثلاثي انتهى بألف قائمة: إنَّ العُلا بالجهد لا بالكسل.

ب- اسم ثلاثي انتهى بألف على صورة الياء غير المنقوطة: التقى الفتى بصديقه.

٧- اكتب الحديث الشريف التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه»^(٢).

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه»

(١) سورة الأنبياء الآية: ٦٠.

(٢) رواه البخاري.

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة الحديث الشريف التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

«إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا»^(١).

«إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا»

٢ - اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرّسم الصّحيح للألف اللينة:

٣ - صوّب الخطأ:

(١) رواه الترمذي.

أولاً - التمهيد:

١ - تحدّث شفهيّاً عن أهمّ عناصر القصة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ القصة التالية قراءة واعية:

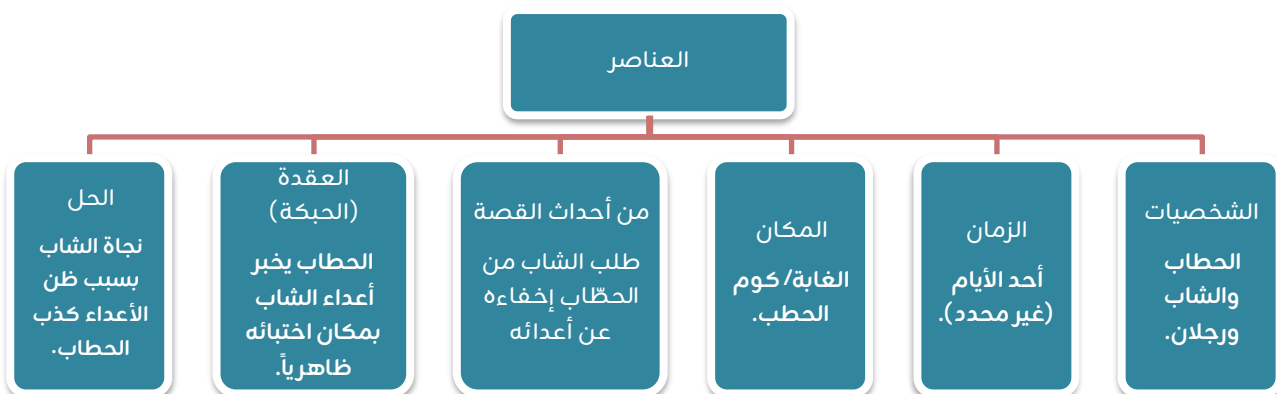
في أحد الأيام، وبينما كان حطّابٌ يحتطبُ، إذا بشابٍّ يركضُ ويلهثُ من التعب، فلمّا وصلَ إليه طلبَ منه أن يُخبّئَه؛ كي لا يراه أعداؤه الذين هم في أثره يريدون قتله. فقال الحطّابُ: أدخُلْ في ذلك الكوم الكبير، فدخل وغطّاه ببعض الحطب كي لا يُرى منه شيءٌ، وأخذ الحطّابُ يواصلُ عمله. وبعد قليلٍ أبصرَ الحطّابُ رجُلينَ مسرعينَ نحوه، فلمّا وصلا سألاه عن شابٍّ مرَّ به ووصفاه له، وإذا به الشابُّ نفسه المختبئُ عنده، فقال لهما: نعم، لقد رأيته وخبّأته عنكما في ذلك الكوم، ابحثا عنه فإنكما ستجدانه، والشابُّ في كوم الحطب يسمعُ الحديثَ، فكاد قلبه يقفُ لشدة الخوفِ والهلع، فقال أحدهما للآخر: إنّ هذا الحطّابَ الخبيثَ يريد أن يُشغلنا في البحث في كوم الحطب الكبير هذا ليعطيه فرصة للهَرَب، لا تصدّقه، فليس من المعقول أن يخبّئَه ثم يدلّ عليه، هيّا نُسرِعْ لِلْحاقِ به، ومَضيا في طريقهما مسرعينَ.

وحينَ ابتعدا خرجَ الشابُّ مذهولاً مستغرباً، وقد بدت عليه آثارُ الاضطرابِ والغضب، فقال معاتباً الحطّابَ: كيف تخبّئني عندك وتخبرهما عني؟ قال الحطّابُ: يا بُنَيَّ، أترأى هلكتَ أم نجوتَ؟ قال: بلُ نجوتُ، ولكنْ كان يجبُ عليك ألا تدلّهما عليّ، فقال الحطّابُ: أنجأك الصدقُ يا بُنَيَّ، وإن كان الكذبُ يُنجي فالصدقُ أنجي، ووالله لو كذبتُ عليهما لبحثا عنك ووجداك، سرّ على بركة الله، وإياك والكذب، واعلم أن الصدقَ طريقُ النجاة.^(١)

(١) زاد المربين - من القصص التربوي الهادف - إبراهيم بدر شهاب الخالدي.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

- ضع عنواناً مناسباً للقصة.....
 - ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟.....
 - وضح العبرة من هذه القصة.....
- حدّد العناصر الأساسية للقصة، مستعيناً بالمخطط التالي:



ثالثاً - التّقديم:

قال رسول الله ﷺ: «من نفس عن مؤمن كربةً من كرب الدنيا نفس الله عنه كربةً من كرب يوم القيامة»^(١).

كثيرون من حولنا يعيشون مواقف واقعيةً تحمل في طياتها دروساً عظيمةً في الإحسان إلى الآخرين ومساعدة المحتاج.

- اكتب قصةً حول المعنى السابق، مراعيًا عناصر كتابة القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، بلغة سليمة.

(١) رواه مسلم.

في يوم من الأيام في حيٍّ قديمٍ تغطّيه حكايات الألفة والبساطة، كان يعيش رجلٌ تجاوز الستين من عمره، يعمل خطّاطاً في مكتبةٍ صغيرة. كانت حياته تسير على وتيرةٍ هادئة، حتى داهمته محنةٌ ثقيلة؛ فقد تعرّض ابنه لحادثٍ مفاجئٍ استلزم عمليةً جراحيةً باهظة التكاليف. شعر الرجل العجوز بضيقٍ لم يعهده، وبدأت الكربة تشتدّ عليه كطوقٍ حول العنق. باع ما يملك، واقترض من هنا وهناك، ولكنه ظلّ عاجزاً عن تأمين المبلغ كاملاً. كان يجلس في ركن المكتبة، ينظر إلى قلمه، وقد خارت قواه من التفكير. في المقابل، كان هناك شاب في مقتبل العمر افتتح مؤخراً متجرّاً للأجهزة الإلكترونية في الحي ذاته. لم يكن الشاب يعرف الرجل العجوز معرفةً شخصيةً عميقة، ولكنه كان يراه كل صباحٍ ذاهباً إلى عمله، ويسمع عن استقامته وحسن خلقه. علم الشاب بالقصة عن طريق أحد الجيران الذي كان يجمع تبرعاتٍ متواضعةً للرجل العجوز. شعر الشاب بوخزٍ في قلبه، وتذكّر على الفور الحديث النبوي الشريف: «من نفّس عن مؤمنٍ كرباً من كرب الدنيا نفّس الله عنه كرباً من كرب يوم القيامة».

في ذلك المساء، زار الشاب الرجل العجوز في بيته المتواضع، وجلس بجواره بهدوء. بعد حديثٍ قصيرٍ عن صحة خالد، مدّ الشاب يده بظرفٍ وقال في صوتٍ خفيض: "يا أبا خالد، هذا المبلغ المتبقي من تكلفة العملية، هو هديّةٌ بسيطةٌ من أخٍ لأخيه. لا تردّني، ولا تُحمّل نفسك عبء الردّ أو الشكر، فكلّنا عابرون، وما نفعله من خيرٍ هو الزاد الحقيقي". دُهِش الرجل العجوز، وارتعشت يداه وهو يتلقّى الظرف، دموعٌ غزيرة فاضت من عينيه، فلم يكن المبلغ قليلاً على الإطلاق. شعر فجأةً بزوال ثقلٍ هائلٍ كان يطحنه.

بعد أسابيع قليلة، تعافى الولد، وعادت الابتسامة إلى وجه أبيه، لكنّ الأقدار كانت تخبئ للشاب اختباراً آخر. فقد تعرّض متجره لحريقٍ مبالغٍ أتى على معظم البضائع، وتسبب في خسارةٍ كبيرةٍ له. شعر الشاب بضيقٍ شديدٍ، وأحسّ بالكربة تخيّم على مستقبله المهني، ولكنه تذكّر أنّ تفريج كربة الرجل العجوز كان خالصاً لوجه الله.

في صباح اليوم التالي للحريق، فوجئ الشاب بوفدٍ من تجار الحي يزورونه، يتقدمهم الرجل العجوز حيث قال له: بنبرةٍ قويةٍ وملؤها العزيمة: "يا أيها الشاب، لقد كنّا جميعاً نشهد إحسانك. كرتك هي كرتنا الآن. نحن لم ننس وقوفك مع جارك وابني، والآن حان دورنا." ساهم الجميع في جمع رأس مالٍ جديدٍ للشاب، وأصرّ الرجل العجوز على أن يخطّ له بنفسه لوحة المتجر الجديدة، تعبيراً عن امتنانه العميق.

الشخصيات: الرجل العجوز / الولد / الشاب / تجار الحي والجيران.

المكان: حيٍّ قديم.

الزمن: غير محدد (في يوم من الأيام).

الحدث: مشكلة الخطّاط المادية والبحث عن المال لعلاج ابنه.

العقدة: مشكلتان مالتان متتاليتان: عجز الخطّاط عن علاج ابنه، ثم خسارة الشاب لمتجره بالحريق.

الحل: تدخل الشاب لتغطية تكاليف علاج الابن، ثم وقوف الخطّاط وتجار الحي مع الشاب لإعادة بناء متجره.

المغزى: الخير الذي تفعله يعود إليك في وقت الشدة، وتكافل المجتمع.

العبرة: أهمية التكافل الاجتماعي ورد الجميل، وضرورة الإحسان الخالص لوجه الله.

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «تُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، وَيَوْمَ الْخَمِيسِ، فَيُغْفَرُ لِكُلِّ عَبْدٍ لَا يُشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا، إِلَّا رَجُلًا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءٌ، فَيُقَالُ: أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا، أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا، أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا»^(١).

– اقرأ الحديث الشريف، ثم أجب عن الأسئلة بعده في ضوء فهمك له:

١ – وضح المقصود من التعبير النبوي: «أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا» بأسلوبك، ثم بين ما يترتب على ذلك.

حرمان المتخاصمين من المغفرة أيام فتح أبواب الجنة.

٢ – وازن بين مضمون الحديثين الشريفين فيما يأتي:

المضمون	«تُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، وَيَوْمَ الْخَمِيسِ، فَيُغْفَرُ لِكُلِّ عَبْدٍ لَا يُشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا، إِلَّا رَجُلًا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءٌ». وخيرهما الذي يبدأ بالسلام» ^(٢) .	«لا يحلّ لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليالٍ، يلتقيان، فيُعْرِضُ هذا، ويُعْرِضُ هذا،
التشابه	كلا الحديثين يحذر من الخصام والهجر بين المسلمين.	
الاختلاف	يركز على حرمان المغفرة	يركز على تحديد مدة الهجر وأفضلية من يبدأ بالسلام

(١) رواه مسلم.

(٢) متفق عليه.

٣- صَنّف العبارات التالية وفق ما يأتي:

(فكرة - قيمة - سلوك - عنوان)

- أ- الشحناء بين المسلمين من موانع المغفرة. (فكرة)
- ب- العلاقات الأخوية. (عنوان)
- ج- أبدأ بالسلام على من خاصمني. (سلوك)
- د- الصلح بين المتشاحنين. (قيمة)

٤- حدّد موطنَ الكنايات، ثم بيّن المقصود منها فيما يأتي:

فلانٌ نقيُّ الثوب، سليم دواعي الصدر.

- موطن الكناية: نقيُّ الثوب. المقصود منها: الطهارة والنزاهة.

- موطن الكناية: سليم دواعي الصدر المقصود منها: حسن النية والبعد عن الحقد.

٥- استخرج المنادي، وحرف النداء، ثم بيّن دلالاته في المثالين التاليين:

الجملة	المنادي	حرف النداء	دلالاته
أيا من أكاثمهُ حبه ويظهُرُ منِّي فلا ينكتمُ	من	أيا	للبعيد
يا أعدلَ النَّاسِ إلّا في معاملتي فيكَ الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ	أعدل	يا	للقريب والبعيد

٦- صُغْ جملة تنادي فيها (مُكْرَم الضَّيف) القريب منك، صياغةً لغويّةً سليمةً.

..... أي مُكْرَم الضَّيف استمر على كرمك.

الموضوع الثاني: سلوا قلبي - للشاعر أحمد شوقي



بين يدي شاعرٍ وقصيدةٍ

هو أحمد شوقي علي أحمد شوقي بك، وُلِدَ في القاهرة سنة ١٨٦٨ م، وفيها ترعرعَ وتلقَى تعليمه قبل أن يسافرَ إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب. ثم عاد منها سنة ١٩١٩ م، ليعاصرَ النهضةَ المصرية، ويعيشَ وسطَ عواملٍ سياسيةٍ واجتماعيةٍ مضطربة؛ إذ كانت مصرُ تعيشُ تحتَ وطأةِ الاستعمارِ الإنجليزي، وثوراتٍ ضده. وفي ذلك الوقت خرجَ مجموعةٌ من الشعراء والأدباء يُحيون العربيةَ من جديد، بعد أن كادَ ينطفئ نَارُها، ويخبو أوارُها، وكان منهم شوقي -رحمه الله- الذي ملأَ مسامعَ أمته بالشعر الذي عبّر فيه عن آلامها وآمالها، في بيانٍ ساحرٍ، ولفظٍ رصينٍ، ومعنى قريبٍ، فلم تلبث الأمة أن رأت فيه شاعرَها، فألقت إليه مقاليدَ الشعر، وبويعَ أميرًا للشعراء سنة ١٩٢٧ م. وتُوفي سنة ١٩٣٢ م.

تنوع شعرُ شوقي ليطرق الأغراضَ الأدبيةَ كلها، لكنَّ صولاته في المديح النبويّ كانت مختلفةً، كأنه يستقي من هدي النبي ﷺ الطريقَ الذي يُصححُ للأمة زلاتها، ويُقيلها من عثراتها، فكانت همزته الرائعة:

وُلد الهدى فالكائناتُ ضياءُ وفمُ الزّمانِ تبسّمُ وثناءُ

وكانت معارضته لقصيدة البردة المشهورة، في قصيدة (نهج البردة) ومنها:

يا أفصحَ الناطقين الضادَ قاطبةً حديثُك الشَّهْدُ عندَ الذائقِ الفَهِمِ
بكلِّ قولٍ كريمٍ أنت قائلُهُ تُحيي القلوبَ وتُحيي ميّتَ الهِمَمِ

ومن روائع ما كتب شوقي -رحمه الله- في مدح النبي ﷺ قصيدة (سلوا قلبي) التي كتبها بمناسبة ذكرى المولد النبوي، وقد سارَ فيها على نهج الشعراء القدامى في البدء بشؤون القلبِ وشجونه، ثم الوصول إلى غرض القصيدة الرئيس. وقد ضمّن قصيدته شيئاً من تجاربه في الحياة واختباره لها، وأردفَ ذلك مديحاً يزيد المادحَ لا الممدوحَ قدرًا، وقد اخترنا لكم منها الأبيات التالية:

قصيدة سلوا قلبي^(١)

- ١- سلوا قلبي غداة سلا وثابا
- ٢- ويُسأل في الحوادثِ ذو صوابٍ
- ٣- وكُنْتُ إذا سَأَلْتُ القَلْبَ يَوْمًا
- ٤- كَأَنَّ القَلْبَ بَعْدَهُمْ غَرِيبٌ
- ٥- وَلَا يُنْبِئُكَ عَنْ خُلُقِ اللَّيَالِي
- ٦- أَخَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَفْعَى
- ٧- فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي
- ٨- جَنَيْتُ بِرَوْضِهَا وَرَدًّا وَشَوْكًا
- ٩- فلم أرَ غيرَ حُكْمِ الله حُكْمًا
- ١٠- وَأَنَّ البِرَّ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
- ١١- نَبِيُّ البِرِّ بَيْنَهُ سَبِيلًا
- ١٢- تَفَرَّقَ بَعْدَ عَيْسَى النَّاسُ فِيهِ
- ١٣- وَكَانَ بَيَانُهُ لِلْهَدْيِ سُبُلًا
- ١٤- وَمَا نِيلُ المَطَالِبِ بِالْتِمَنِّي
- ١٥- أبا الزهراءِ قد جاوزتُ قَدْرِي
- ١٦- فما عَرَفَ البَلَاغَةَ ذُو بَيَانٍ
- لَعَلَّ عَلَى الجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
- فَهَلْ تَرَكَ الجَمَالَ لَهُ صَوَابَا
- تَوَلَّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الجَوَابَا
- إِذَا عَادَتْهُ ذِكْرَى الأَهْلِ ذَابَا
- كَمَنْ فَقَدَ الأَحِبَّةَ وَالصَّحَابَا
- تُبَدِّلُ كُلَّ آوْنَةٍ إِهَابَا
- لَبِسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا
- وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدًا وَصَابَا
- وَلَمْ أَرْ دُونَ بَابِ الله بَابَا
- وَأَبْقَى بَعْدَ صَاحِبِهِ ثَوَابَا^(٢)
- وَسَنَّ خِلَالَهُ وَهَدَى الشُّعَابَا
- فَلَمَّا جَاءَ كَانَ لَهُمْ مَتَابَا
- وَكَانَتْ خَيْلُهُ لِلْحَقِّ غَابَا
- وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابَا
- بِمَذْحِكَ بَيِّدَ أَنْ لِي انتِسَابَا
- إِذَا لَمْ يَتَّخِذْكَ لَهُ كِتَابَا

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غداة	ما بين الفجر وطلوع الشمس.	شُهد	عسل النحل.
تَوَلَّى	لزمه، وقام به.	سَنَّ	بيّن، وَوَضَعَ.
يَغْتَرُّ	ينخدع	بيد أن	اسم بمعنى (غَيْر)، ويأتي ملازمًا (أن).

(١) من ديوان الشوقيات، تحت عنوان (ذكرى المولد).

(٢) حفظ الأبيات من ١ إلى ١٠.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ
والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهيد:

- أَجِبْ شَفْهِيًا عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

أرسلَ اللهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ﷺ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ. فما مظاهر هذه الرحمة؟

ثَانِيًا - القِرَاءَةُ:

- أَلِقِ النَّصَّ (سَلُوا قَلْبِي) إِقَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُمَثِّلًا الْمَعْنَى.

ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، فِيمَا يَأْتِي وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

..... رَجَعَ	ثَاب
..... جَلَدَ	إِهَاب
..... المِرَارَةَ.	الصَّابَّ
..... قَهَرَ.	غِلَاب
..... فِصَاحَةً.	بَيَانَ

- مُتَرَادِف:

٢ - وَظَّفْ كَلِمَةً (بَيَان) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

كان بيان النبي صلى الله عليه وسلم عذباً.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١- اختر التكملة المناسبة لكل جملة مما يأتي من بين البدائل التالية:

أ- المجال الذي ينتمي إليه نص «سلوا قلبي» هو المجال:

- الاجتماعي. - الديني. - التاريخي. - السياسي.

ب- يصور لنا الشاعرُ في البيتين الأول والثاني معاناته مع:

- الأيام. - الجمال. - الأهل. - العقل.

ج- يرى الشاعرُ الدنيا في الأبيات السابقة:

- مستقرة. - فانية. - باقية. - متغيرة.

د- ترمز كلمة (ورد) في البيت الثامن إلى:

- الأمل والتفاؤل. - اللذات والمسرات. - الصبر والاحتمال. - الرائحة الزكية.

٢- استنتج المشاعر التي تعبّر عن حال الشاعر من العبارات التالية، ثم بين أثرها عليه:

أ- (تولّى الدمع عن قلبي الجوابا).

المشاعر: **الجزن**..... أثرها عليه: **عجز القلب عن الكلام لكثرة الجزن**.

ب- (عادته ذكرى الأهل).

المشاعر: **الغربة والحنين**..... أثرها عليه: **ذاب قلبه**.....

٣- دلّل على ما يأتي من النص، ثم بين رأيك فيه:

- يرى الشاعرُ أنّ العاطفة المُسيطرة على صاحبها تُجنّبه الصواب.

البيت: **وَبُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا**.....

الرأي: **رأي منطقي فالحب الشديد يذهب العقل**.....

خامساً- التقويم:

١- بيّن المقصود بـ (البلاغة) في البيت السادس عشر، ثم وظّفها في جملة من إنشائك.

المقصود: الفصاحة وحسن التعبير. التوظيف: البلاغة جمال الكلام.

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- ترمز عبارة (أبليتُ الثياب) في البيت السابع إلى:

- تمزيق الثياب. - الغرور والكبر. - معرفة الحقيقة. - سيطرة الوهم.

٣- نبِيُّ البرِّ بَيْنَهُ سَبِيلًا وَسَنِّ خِلَالَهُ وَهَدَى الشُّعَابَا

أ- ما المشاعر التي تحسّ بها عند قراءتك للبيت السابق؟

الإجلال والتعظيم.

ب- ما دافع هذه المشاعر عندك؟

بيان النبي طريق الخير والهداية.



أولاً - التمهيد:

تحدّث شفهيّاً عن أثر «الذكريات» في حياة الإنسان.

ثانياً - القراءة الجهرية:

ألقى النّصّ (سلّوا قلبي) إلقاءً شعريّاً سليماً مُمثّلاً
المعنى.

ثالثاً - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

مدح.....	عتاب	ضدّ:
تذكر.....	سلا	

٢ - اكتب المعنى السياقي لل فعل (أخذ) في كلّ جملة مما يأتي:

- أ- أخذ الرَّجُلُ على عاتقه العمل. المعنى: تحمّل.
- ب- أخذ مُنْشِدُ القصيدة قلوبَ السامعين. المعنى: أسر/ سلب.
- ج- أخذَ برأي صديقه ونصيحتِهِ. المعنى: عمل به.

٣ - استخدم الفعل (أخذ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

- أخذ الطالب الكتاب. (بمعنى: تناول).
- أخذ المطر ينزل. (بمعنى: بدأ).

رابعاً - المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١ - حدد من القصيدة بعض الألفاظ والعبارات الدالة على:

أ - مشاعر الألم النفسي: غريب، ذاب، تولى الدمع، فقد الأحبة.

ب - المدح في أبيات القصيدة: .. نبي البر، هدى، الشعاب، أبي، الزهراء، بيان، للهدى.

ج - اختبار الدنيا للشاعر: .. لبستُ بها فأبليت الثياب، جنبُ وردًا وشوكًا، ذقتُ شهيدًا وصابًا.

٢ - اشرح بأسلوبك البيتين الآتين:

فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي لِبِسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا
جَنَيْتُ بِرَوْضِهَا وَرَدًّا وَشَوْكَا وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدًا وَصَابَا

إن من ينخدع بزينة الدنيا فإنني قد عشت فيها طويلًا حتى عرفت حقيقتها، وذقت فيها كلاً من الخير والشر، والسعادة والشقاء، فلا أرى فيها إلا حكماً لله.

٣ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- علاقة البيت التاسع بما قبله من أبيات هي:

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

٤ - وازن بين مضمون البيتين التاليين من حيث الاختلاف:

قال أحمد شوقي:	قال المتنبي:	من حيث
وما نيل المطالب بالتمني	ما كل ما يتمنى المرء يدركه	
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن	
الأخذ بالأسباب وبذل الجهد لتحقيق	عدم اكتمال تحقق الأماني لأنها	الاختلاف

الغايات.

خاضعة لظروف خارجية قاهرة.

٥ - بين - من خلال تأملك في النص - العلاقة بين ذكر فقد الأهل والأحباب، وغرض القصيدة.

علاقة تأكيد لسبب الحزن والشكوى، ومقدمة تبرر الاستعانة بمدح النبي صلى الله عليه وسلم

كغرض رئيس للتماس العزاء والشفاعة من مصاب الغربة وفقد الأحبة.

خامساً- التقويم:

١- اشرح بأسلوبك البيت الآتي:

فلم أرَ غيرَ حُكْمِ الله حُكْمًا وَلَمْ أرَ دُونَ بابِ اللهِ بابًا

الشاعر يقرر أن الاحتكام والرضا لحكم الله وقضائه هو المصير الأوجد، وأنه لم يجد ملجأ ولا باباً للجوء إلا باب الله وحده.

٢- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- فما عرف البلاغة ذو بيان إذا لم يتخذك له كتاباً

- علاقة الشطر الثاني بالأول هي علاقة: (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب- كان الشاعر يرمز بـ (الفقد) في القصيدة إلى:

- فقد الشاعر الأيام الجميلة. - فقد الشاعر أحبابه وأصحابه.

- فقد الشاعر ملذات الحياة. - فقد الشاعر وبعده عن الوطن.

٣- وازن بين المضمون في البيتين التاليين من حيث التشابه:

قال الشاعر أحمد شوقي:	وقال الشاعر صالح بن عبد القدوس:	من حيث
فمن يغتر بالدنيا فإني لبست بها فأبليت الثيابا	وغرورُ دنياءَ التي تسعى لها دارُ حقيقتها متاعٌ يذهبُ	
التحذير من الانخداع بالدنيا والزهد فيها، والتأكيد على أنها متاع زائل لا يدوم.		التشابه



أولاً- التمهيد:

الحياة مليئةٌ بالتجارب والدُّروس التي نتعلَّم منها.
- تحدّث شفهيًّا عن درسٍ تعلَّمته من الحياة، مُبيِّنًا أثره فيك.

ثانيًا- القراءة:

ألقى النّصّ (سلوا قلبي) إلقاءً شعريًّا سليماً مُمثلاً المعنى.

ثالثًا- الثروة اللغوية:

١- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النصّ:

.....الشَّعْبُ.....

الشُّعَابُ

أ- مُفْرَد:

.....مِدايِحُ، أُمَاديِحُ.....

مَدَحٌ^(١)

.....حيوات.....

حياة

ب- جَمْع:

٢- املأ الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (فرق).

فريق - مفارقة - فرّق - فرقان.

- صعبٌ على الإنسان....**بمفارقة**... الأهل والأصحاب.

- أنزل الله...**البريقبان**... على نبيّه الكريم.

- انقسمَ الناسُ إلى...**فريقين**...، أحدهما مع الحقّ، والآخر مع الباطل.^(٢)

(١) إثراء: ابحث في معجمك عن الفرق بين جمع كلمة (مَدَح)، وجمع كلمة (مديح). وابحث كذلك عن جمع كلمة (زهراء)، ومذكّرها.

(٢) قد يُسأل المتعلم عن مثني التصريف أو جمعه. (بحسب سياق الجملة).

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- أكمل ما يأتي: تجربة الإنسان تُكسبه:

الصواب في الرأي

الخبرة

الحكمة.

٢- أكمل الفراغات في الجدول التالي، بحيث تُقسَّم النَّصُّ إلى ثلاثِ وحداتٍ فكريّة، ثمّ ضع عنواناً لكلٍّ منها:

العنوان المناسب لها	الوحدة الفكرية
شكوى الشاعر وندمه على الغربة	الوحدة الفكرية الأولى الآيات (1.. - 4..)
صفات الرسول وفضائله	الوحدة الفكرية الثانية الآيات (5... - 9..)
الاستعانة بالله والدعاء بالنجاة	الوحدة الفكرية الثالثة الآيات (10.. - 12..)

٣- صُغِ الفكرة الرئيسة لآيات الوحدة الفكرية الثانية من النَّصِّ في جملة من إنشائك.
..... للنبي صفات كريمة ومنزلة عظيمة تستحق الثناء والمدح:

٤- بيّن الغرض من نداء الشاعر للنبي ﷺ بأبي الزّهاء.
التعظيم والتكريم لمقام النبي صلى الله عليه وسلم، والتودد والتحبب إليه من خلال نسبه.
.....

٥- استخلص القيمة المستفادة مما يأتي:

أخا الدنيا أرى دنياءك أفعى تبدّل كلّ آونةٍ إهاباً

القيمة المستفادة: التحذير من غرور الدنيا وتقلبها الدائم.

٦ - اختر من البدائل ما يناسب الآتي:

- الفكرة الجزئية المناسبة لقول الشاعر:

وكان بيانه للهدي سُبلاً وكانت خيله للحق غاباً

() الحق واضح لا تشوبه شائبة ولا يخفيه باطل أو كذب.

() الهدي النبوي غابة تظل من احتمى به وسار عليه.

(✓) انتشار الإسلام كان بتوضيح الرسالة مستعيناً بالقوة.

() النصر للإسلام كان بالخيل، والجيش، والعدة، والعتاد.

خامساً - التقويم:

١ - وضح الغرض الرئيس من أبيات النص.

بيان أهمية مدح الرسول والتعلق به طلباً للشفاعة والعزاء.

٢ - اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

الشوق والمديح.

٣ - اختر من بين البدائل الآتية القيمة المستفادة من البيت الآتي:

أبا الزهراء قد جاوزت قدري بمدحك بيد أن لي انتساباً

- الاقتداء بالنبى ﷺ. - مدح الذات.

- تعظيم مقام النبى ﷺ. - الفخر بالقرابة.

أولاً - التمهيد:

- هل تستخدم الكناية في لهجتك العامية؟ اذكر بعض الأمثلة.

ثانياً - التطبيق:

١ - اقرأ الفقرة التالية، وبيّن المقصود من الكنايات الموجودة فيها:

دخل التاجرُ الشركةَ متثاقلاً الخطأ، وقد علا وجهه شحوبٌ غريبٌ. كان مكسورَ الجناح؛ لأنه خسر تجارتَه كلَّها، وبدت عيناه لا تُمسكان الدَّمع. فجلس في مكتبه، صامتاً، لا يَنْبَسُ بِبِنْتِ شَفَةِ. وحين علِمَ زملاؤه سببَ حزنه تسابقوا إليه يساندونه؛ ليقف على رجله، فدبَّت الحياةُ في عروقه من جديدٍ.

م	الكناية	المقصود منها
١	مكسور الجناح.	كناية عن الذلّ والانكسار
٢	عيناه لا تمسكان الدَّمع.	كناية عن شدة البكاء والحزن ..
٣	لا ينبس ببنت شفة.	كناية عن شدة الصمت وعدم الكلام .
٤	فدبَّت الحياة في عروقه من جديد.	كناية عن تجدد الأمل واستعادة القوة .

٢ - حدّد المقصود بـ (نبي البر) في قول أحمد شوقي:

نبي البرِّ بيّنَه سبيلاً وسنَّ خِلالَه وهَدَى الشُّعَابَا

الرسول محمد ﷺ

٣ - ما السلوك المُكنى عنه الذي يدعو إليه قوله تعالى: ﴿وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ﴾ (١).

كناية عن تطهير النفس من الذنوب والأخلاق السيئة (المعنى المعنوي)، بالإضافة إلى الطهارة الحسية.

٤ - بالتعاون مع زملائك، اكتب جملاً تحوي كنايةً عن:

- السرعة أو البطء: هذا العداء لم يكد يرى الغبار من خلفه

- التردد: ظلّ يقدم رجلاً ويؤخر أخرى قبل دخول القاعة

ثالثاً - التقويم:

١ - اشرح الكناية في العبارة الآتية:

- قالت الخنساء في أخيها صخر:

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

كناية عن: طول القامة (طويل النجاد)، وعلو المكانة والشرف (رفيع العماد)، والكرم وكثرة إطعام الضيوف (كثير الرماد).

٢ - جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه: «كان إذا دخل العشر أيقظ أهله، وشدّ المزور» (٢).

- ما السلوك الحميد المُكنى عنه في الحديث الشريف؟

٣ - اكتب جملاً تحوي كنايةً عن: الاجتهاد في العبادة واعتزال النساء في العشر الأواخر من رمضان.

- الطول: إذا مرّ في الممرّ، كادت جبينها تلامس السقف.

- الذكاء: هذا الشاب لَمَّاخ الطرف.

(١) سورة المدثر الآية: ٤.

(٢) رواه مسلم.

أولاً - التمهيد:

- عزيزي المتعلم: أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:

- ما الفرق بين مناداتك لصديقك أحمد، ومناداتك لفتى غريب؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة:

أ- قال تعالى: ﴿قَالَ يَنْحُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾^(١).

ب- أكويتُ قد اکتويتُ بحبِّك.

ج- يا فاطماتُ، اتقين الله.

أ- قال تعالى: ﴿قُلْنَا يَنْدَرُكُونِي بِرَدَا وَسَلَمًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾^(٢).

ب- يا متخاصمان، اصدقا القول.

ج- يا مسلمون، ارفعوا راية الحق.

د- يا معلّمتُ، حان وقتُ الدرس.

٢ - الملاحظة:

- حدّد المنادى في المجموعة الأولى.

- ماذا نسّمى هذا النوع من الأسماء؟

- حدّد المنادى في المجموعة الثانية.

- ماذا تلاحظ؟

- هل كانت الكلمات مُعرّبة أم مبنية؟

(١) سورة هود الآية: ٤٦.

(٢) سورة الأنبياء الآية: ٦٩.

٣- الاستنتاج:

من أنواع المنادى:

١- المنادى العلم المفرد: وهو أعلام مفردة؛ أي ليست مركبة ولا مضافة أو شبيهة بالمضاف، وإن كانت مثناة أو مجموعة.

٢- النكرة المقصودة: وهي منادى نكرة يكون مقصوداً (مُعَيَّناً) بالنداء.

الحكم الإعرابي لهذين النوعين: البناء على ما يُرفعان به.^(١)

٤- التدريبات:

أ- استخراج من العبارات الآتية كل منادى، ثم حدّد نوعه، وعلامة بنائه.

العبارة	المنادى	نوعه	علامة بنائه
قال تعالى: ﴿يَجِبَالُ أَوْبَى مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾ ^(٢) .	جِبَالُ	نكرة مقصودة	الضم
أَطْلُبُ يَا مُحَمَّدُ أَنْ يُوْلا لِغَيْرِكَ وَدُّ قَلْبِي أَوْ يَمِيلَا	محمّد	علم مفرد	الضم
يا عاملون، أتقنوا عملكم.	عاملون	نكرة مقصودة	الواو
يا مربيّات، اعتنين بالأطفال.	مربيّات	نكرة مقصودة	الضم
أحبّك يا قُدُس، لا تسأليني لماذا؟ وكيف؟ وماذا أحبّ؟	قُدُس	علم مفرد	الضم

(١) ويكون إعرابه: منادى مبني على ما يُرفع به في محل نصب على النداء.

وتذكر أن علامات رفع الاسم هي:

- الضمة: للاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.

- الألف: للمثنى.

- الواو: لجمع المذكر السالم.

(٢) سورة سبأ الآية: ١٠.

ب- أعرب المنادى في كلِّ ممَّا يلي:

- قال تعالى: ﴿أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ﴾^(١).
إِبْرَاهِيمُ: منادى مبني على الضم في محل نصب (لأنه علم مفرد).

- هيا رجلان، أتقنا عملكما.

..... رجلان: منادى مبني على الألف في محل نصب (لأنه نكرة مقصودة ومثنى).

ثالثاً- التقويم:

١ - استخراج المنادى، وعيّن نوعه، وعلامة بنائه، في كلِّ عبارة ممَّا يأتي:

العبارة	المنادى	نوعه	علامة بنائه
لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتُ أَنْتِ وَهُنَّ مِنْكِ أَوَاهِلُ	مَنَازِلُ	نكرة مقصودة	الضم
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سُقْمَهَا قِيلَ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَتْرُ أَقْدِمِ	عَنَتْرُ	علم مفرد	الضم

٢- ضَعِ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي مَنَادًى مَنَاسِبًا، مَرَاعِيًا صَحَّةَ الضَّبْطِ.

أ- يَا.....سَابِرَةُ..... أَكْرَمِي أَمْلِكِ.

ب- أَيَا.....جَنُودُ..... تَنْبَهُوا لِلْخَطَرِ.

ج- أ.....طَالِبَاتُ.....، اخْتَرْنَ الصَّدِيقَةَ الْوَفِيَّةَ.

٣ - مِثْلُ لَمَّا يَأْتِي فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

يا معلمان، اشرحنا الدرس.

أ- منادى علامة بنائه الألف

ب- منادى مبني على الضم حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ النِّدَاءِ يَوْسُفُ، أَعْرَضَ عَنْ هَذَا.

(١) سورة مريم الآية: ٤٦.

أولاً- التمهيد:

- عزيزي المتعلم كيف ستنادي أخاك الكبير لمساعدتك:

- يا ساعدني من فضلك. (ناصرٌ - ناصرٌ - ناصرًا)

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة:

أ - قال تعالى: ﴿قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ تَعَالَوْا۟ إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَآءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾^(١).

ب - قال تعالى: ﴿يَصْحَبِ ٱلسَّحْنَآءَ رَبَآبٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ ٱللَّهُ ٱلْوَٰحِدُ ٱلْقَهَّارُ﴾^(٢).

ج - يا مسلمي العالم، هبوا لنصرة القدس.

د - أبا الزَّهراءِ قد جاوزتُ قدرِي بِمَدْحِكَ بِيَدٍ أَنِّ لِي انتسابا

هـ- يا صاعداً جبلاً، خذ الحذر.

و- يا سامعين النداء، لبوا داعي الخير.

ز - يقول الأعمى: يا رجلاً، خذ بيدي.

ح - يقول الواعظ: يا غافلاً وله في الدَّهر موعظةٌ إن كنتَ في سِنَةٍ فالدَّهر يقظان

(١) سورة آل عمران الآية: ٦٤.

(٢) سورة يوسف الآية: ٣٩.

٢- الملاحظة:

- حدّد المنادى في المجموعة الأولى.
- ما الذي أضافته الكلمة التالية للمنادى؟
- ما الموقع الإعرابي للمنادى؟
- طبق الخطوات نفسها على المجموعة الثانية. - ماذا اختلف؟
- لاحظ المنادى في المجموعة الثالثة، هل يُقصدُ به شخصٌ بعينه؟

٣- الاستنتاج:

من أنواع المنادى:

- أ- المضاف: وهو اسم يضاف إلى اسم آخر، لتحديد معناه أو تخصيصه.
 - ب- الشبيه بالمضاف: ما اتصل به شيءٌ من تمام معناه، سواء أكان فاعلاً أم مفعولاً به أم جاراً ومجروراً أم ظرفاً.
 - ج- النكرة غير المقصودة: وهي التي لا تفيد من النداء تعريفاً (تعييناً).
- الحكم الإعرابي لهذه الأنواع: منصوبة على النداء.^(١)

إضاءة:

الفرق بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة، أنّ النكرة المقصودة هي الاسم الذي يكون لفظه نكرة، بحيث يمكن إطلاقها على أفراد كثيرين، ولكنّ واحداً من هؤلاء مقصودٌ من الكلام. أمّا النكرة غير المقصودة فهي التي يُقصد بها واحدٌ غيرٌ معيّن ممّا يصحّ إطلاقها عليه.

(١) علامات نصب الأسماء:

أ- الفتحة: للمفرد، وجمع التكسير.
ب- الكسرة: لجمع المؤنث السالم.
ج- الياء: للمثنى، وجمع المذكر السالم.
د- الألف: للأسماء الخمسة، وهي (أب، أخ، حم، فو، ذو).
والمضاف إلى ياء المتكلم يكون منصوباً بفتحة مقدّرة على ما قبل الياء.

٤ - التدريبات:

أ- استخرج من العبارات الآتية كلَّ منادى، ثمَّ حدّد نوعه، وعلامة إعرابه.

العبارة	المنادى	نوعه	علامة نصبه
قال تعالى: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَلْبِسُونَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ﴾	أَهْلَ	مُضَاف	الفتحة
قال تعالى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾	بَنِي	مُضَاف	الياء
قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا﴾	أَبَانَا	مُضَاف	الألف
يا عمّالاً، أنتم متقنون عملكم.	عمّالاً	نكرة غير مقصودة	الفتحة
أيّا طلاباً للعلم، بكم تزدهي البلاد.	طلاباً	شبيه بالمضاف	الفتحة

ب- ضع في الفراغ التالي ما يتمم معنى المنادى ليكون شبيهاً بالمضاف، واضبطه بالشكل.

أيّا راجياً الخير جُزيت الجنة.

ج- حوّل المنادى الشبيه بالمضاف إلى منادى مضاف، واضبطه بالشكل.

يا قائدًا السيارة، لا تتهور. يا قائد السيارة، لا تتهور.

د- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ الآتي:

بِكَ يَابْنَ عبد الله قامتُ سمحةٌ لِلْحَقِّ مِنْ مَلِكِ الْهُدَى غَرَاءُ

ابن: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(١) سورة آل عمران الآية: ٧١.

(٢) سورة الأعراف الآية: ٣١.

(٣) سورة يوسف الآية: ٩٧.

ثالثاً - التقويم:

١ - ضع خطأً تحت نوع المنادى الصحيح من بين الخيارات التالية لكل عبارة مما يأتي:

أ - قال المتنبي:

أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام

- نكرة مقصودة. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - شبهه بالمضاف.

ب - يا واعظاً غيرك، ابدأ بنفسك.

- علم مفرد. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - شبهه بالمضاف.

٢ - اضبط ما تحته خط في البيت التالي:

قال علي الجارم:

يا جيرة الحرم المزهو ساكنه سقى العهود الخوالي كلُّ مُنسكب

الضبط: جيرة الجرم.....

٣ - استخراج المنادى، وعين نوعه، وعلامة إعرابه، في كل عبارة مما يأتي:

العبارة	المنادى	نوعه	علامة نصبه
يا كوكباً ما كان أقصر عمره... وكذلك عمر كواكب الأسحار	كوكباً	نكرة غير مقصودة	الفتحة
يا ذا العلم، تواضع.	ذا	مُضاف (من الأسماء الخمسة)	الألف
يا محبّي وطنكم، انشروا الخير.	محبّي	مُضاف	الياء
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة: «يا معشر قريش، ما تظنون أني فاعل بكم؟»	معشر	مُضاف	الفتحة

٤ - حوّل المنادى المضاف إلى منادى شبهه بالمضاف.

أيا طالب العلم، اجتهد في طلبه.

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ:

قال شاعرٌ في مدح النبي ﷺ:

بلغَ العُلا بكماله كشفَ الدجى بجماله

- استخرج الأسماء المنتهية بألفٍ لينةٍ، وبيّن سببَ رسمها بهذه الصورة شفهيًا.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - حدّد الأسماء المنتهية بألفٍ لينةٍ، وعلّل رسم الألف فيها:

أ- قال تعالى: ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى (١٤) عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى (١٥)﴾^(١).ب- قال تعالى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى (١) أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى (٢)﴾^(٢).

ج- قال عمرُ بن أبي ربيعة:

قالت الكُبرى أتعرفنَ الفتى؟ قالت الوُسْطى: نَعَمْ، هذا عُمَرُ

الكلمة	الكلمة	سبب شكل الألف
الْمُنْتَهَى	الْمَأْوَى	اسم زاد عن ثلاثة أحرف (خماسي)، ولم تسبق ألفه بياء.
وَتَوَلَّى	الْأَعْمَى	
الْكُبرى	الْوُسْطى	

إِضَاءة:

تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء غير الثلاثية على صورة الياء غير المنقوطة، إلا في الحالتين التاليتين:

١- سُبِقَت الألف بياء.

٢- كان الاسم أعجميًا، ويستثنى منه أربعة أسماء، وهي: موسى - عيسى - بخارى - كسرى.

(١) سورة النجم الآية: ١٤-١٥.

(٢) سورة عبس الآية: ١-٢.

٢- بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ قَائِمَةً فِي الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَلِي:

وَمَنْ يُثْنِي الْأَصَاغِرَ عَنْ مُرَادٍ وَقَدْ جَلَسَ الْأَكَابِرُ فِي الزَّوَايا
وَإِنَّ تَرْفُعَ الْوُضْعَاءِ يَوْمًا عَلَى الرُّفَعَاءِ مِنْ إِحْدَى الْبَلَايا
إِذَا اسْتَوَتْ الْأَسَافِلُ وَالْأَعَالِي فَقَدْ طَابَتْ مُنَادِمَةُ الْمَنَايا

السبب: لأن هذه الأسماء غير ثلاثية وسُبِقَتِ الألف اللينة فيها بحرف الياء.

٣- املأ الفراغات التالية بأسماء تنتهي بـألف لينة، محاكيًا المثال الأول:

- أ- تُعَدُّ **النِّمسا** من الوجهات السياحية المحبَّبة للأسر العربية.
ب- كان الفتح الإسلامي لـ..... **أوروبا** حدثًا حضاريًا أسهم في نهضة..... **الدنيا**
ج- أضفى صوت **المبغني**..... الهادئ جوًّا من الراحة والدفع.

٤- هات نظيرًا لكل اسم انتهى بـألف لينة فيما يأتي:

- أ- كَتَبَ رَسُولُ اللَّهِ إِلَى كَسْرَى وَإِلَى كُلِّ جَبَّارٍ يَدْعُوهُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ..... **عيسى**..
ب- الأُمُّ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى الَّتِي تُنَشِّئُ الْمَرْءَ عَلَى الْفَضِيلَةِ..... **العظمى**.....
ج- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا﴾^(١)..... **الدنيا**.....

٥- اكتب الألف اللينة المناسبة في كل فراغ في الفقرة التالية، مبيِّنًا السببَ شفهيًّا:

سُئِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ عَنْ عَلِيٍّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فَقَالَ: كَانَ وَاللَّهِ عَلَمَ الْهُدَى....، وَكَهْفَ
التَّقْدُوسِ....، وَبَيْتَ الْعُلَدِ....، دَاعِيًا لِلْوَرَى....، إِلَى الْمَحَجَّةِ الْعُظْمَى....، مَتَمَسِّكًا بِالْعُرْوَةِ
الْوُثْقَى....، وَأَخْطَبَ أَهْلَ الدُّنْيَا.... إِلَّا الْأَنْبِيَاءَ وَالنَّبِيَّ الْمُصْطَفَى....^(٢)
الدُّنْيَا

(١) سورة التوبة الآية: ٤٠.

(٢) (مجمع الزوائد - للهيتمي - بتصرف)

٦ - اكتب البيت الشعري التالي بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

تفرّق بعد عيسى الناس فيه فلمّا جاء كان لهم متابا

.....تفرّق بعد عيسى الناس فيه.....فلمّا جاء كان لهم متابا.....

ثالثاً - التقويم:

أ- أعد كتابة البيت الشعري التالي بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

.....وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ.....وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ.....

ب- اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

.....
.....
.....

ج- صوّب الخطأ:

.....
.....
.....



أولاً- التمهيد:

- جاءت الصورة المعروضة غلافًا لقصة قصيرة، تأمل وأجب شفهيًا عما يأتي:

- ١- ما نوع القصة؟ ٢- حدّد الشخصية الرئيسة. ٣- اقترح عنوانًا مناسبًا. ٤- تصوّر المكان المناسب لأحداث القصة.

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

«.....» خرج الأب وابنه من البيت المهجور، بقلوب أقوى، وعلاقة أكثر عمقًا، ابتسم الصبي وهو ينظر إلى والده، وقال: لقد كانت كلماتك مفتاح النجاة، ورأيك أقوى من السلاح».

١- اجعل الفقرة السابقة نهايةً لقصة خيالية تكتبها بأسلوبك، مراعيًا عناصر كتابة القصة، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، بلغة سليمة.

٢- خطّط لكتابة القصة، مراعيًا ما يأتي:

- أ- اختيار عنوانٍ مناسبٍ.
- ب- إبراز العبرة والمغزى من القصة.
- ج- كتابة بداية جاذبة تضمّ العناصر الأولى للقصة: المكان، الزمان، الشخصيات الرئيسة.
- د- وضع شخصيات ثانوية.
- هـ- وصف كل شخصية وصفًا حسيًا ومعنويًا.
- و- ترابط الأحداث وتسلسلها وتصاعدها وصولًا للحبكة (العقدة)، وانحدارًا نحو النهاية (الحل).

ثالثاً- التطبيق:

- بعد المناقشة والتحليل، أكتب الموضوع مع معلّمك:

صدى الحكمة في كهف الظلال

في ليلة اكتمل فيها القمر فوق غابة "أركان" الصامته، كان جالين الحكيم وابنه ليث المندفع يتقدمان نحو قلعة مهجورة، تُعرف محلياً بـ "بيت الظلال". كان ليث، الشاب القوي، يتوكأ على سيفه المصقول بثقة، بينما كان جالين، الأب النحيل ذو العينين الهادئتين، يشد على حجر كريم صغير. كانت مهمتهما إيجاد "زهرة النور"، التي قيل إنها تنمو داخل القلعة لصد الشرور.

ما إن دخلا القاعة الرئيسية حتى ساد صمت مطبق. فجأة، تحركت الظلال من حولهما، وتجسد منها كيان هلامي ضخم—روح الظل—التي أغلق بها المداخل. حاول ليث رفع سيفه للاشتباك، لكن السلاح تجمد في غمده، فصرخ ليث بياس: "أبي! لا أستطيع الحركة، قوة السلاح خانتني!"

أحس ليث بالخوف يتسرب إلى عظامه. عندئذ، لم يتحرك جالين بجسمه، بل تقدم بكلماته الهادئة القوية: "يا بني، السيف قطعة حديد، لكن ما يحركه هو الإيمان الذي بين ضلوعك. لا سلاح أقوى من قرارك بالتغلب على الخوف. ركز على نيتك، لا على عدوك". ظل الأب يردد كلمات عن العزيمة واليقين. شعر ليث بأن الكلمات تخترق روحه. أغلق عينيه وتخيل سيفه يصهر الظل بنور داخلي. وفي لحظة ترك فيها ليث اعتماده على الحديد واعتمد على قوة الكلمات، اهتز كيان روح الظل. وبدل أن يقاتل بالسيف، وجه ليث كلمة أبيه نحو الكيان، فإذا بالظلال تتلاشى وتنهار جدران الحصار. وجد ليث زهرة النور تتلألأ أمام قدميه.

خرج الأب وابنه من البيت المهجور، بقلوب أقوى، وعلاقة أكثر عمقاً، ابتسم الصبي وهو ينظر إلى والده، وقال: لقد كانت كلماتك مفتاح النجاة، ورأيك أقوى من السلاح.

رابعاً- التقويم:

- اكتب نهاية مغايرة لأحداث القصة السابقة.

تلاشى كيان روح الظل، لكن ليث سارع بالتقاط سيفه، متجاهلاً كلمات أبيه. وجد ليث زهرة النور، فغمرته القوة والطمع. نظر إلى جالين بحاجب مرفوع، وقال بجفاء: "كنت ستموت يا أبي لو لم أجد السيف يتجمد لتوّه. سلاحك الوحيد هو الكلمات، وسلاحي هو القوة التي لا تخذلني".

فخرج الأب وابنه من البيت المهجور، بقلبين متباعدين، ونظرة كل منهما للآخر قد اختلفت. أدرك جالين أن السيف لم يتجمد ليعلم ابنه الحكمة، بل ليعلم جالين أن بعض القلوب لا يفتحها إلا السلاح، وأن تأثير الكلمات مرهونٌ بمدى استعداد السامع لها.

أولاً - التمهيد:

- عُدَّ بعضًا من الأخلاق الفاضلة التي ينبغي أن يتحلَّى بها المسلمون.
الأخلاق الفاضلة: الصدق، الأمانة، المروءة، الوفاء، الكرم.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- استمع استماعًا واعيًا إلى نص: (مروءة ووفاء)^(١).

- أجبْ شفهيًا عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ مضامين النَّصِّ بلغة سليمة.

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- ما السبب الذي جعل النعمان يدخل بيت الطائي؟

- ضلَّ الطريق أثناء صيدٍ طويل.

- كان يبحث عن وليمةٍ في يوم نعيمة.

- فقدَ فرسه في الصحراء.

- أمطرت السماء فبحث عن مأوى.

ب- ما معنى قول قراد بن الأجدع:

«فإن يك صدرُ هذا اليوم ولَّى فإن غداً لناظره قريب»؟

- يخطط للهروب غدًا.

- يلوم الطائي على تأخره.

- ينتظر الغد بأمل وتفاؤل.

- يستسلم للقدر ويقبل مصيره.

٢- ما المشكلة التي حدثت لحظلةً بعد وصوله إلى الحيرة؟

المشكلة: طلبه النعمان للقتل (أو الإعدام).

١ - النَّصُّ في دليل المعلم.

٣ - ما الأسباب التي دفعت قراد بن أجدع إلى كفالة الطائي برأيك؟

الأسباب: المروءة والشهامة، والثقة في وفاء الطائي، ورغبته في إظهار معدنه الأصيل.

٤ - ماذا نستنتج من قول النُّعمان في نهاية القصة: «والله لا أكون أَلَّامَ الثلاثة»؟

نستنتج أن: المروءة والوفاء أجبرا الملك على العفو، وندمه على أن يكون أقلهم شهامة.

٥ - تخيل نفسك مكان حنظلة الطائي، فهل ستعود للنعمان بن المنذر؟ ولماذا؟

سأعود لأثبت أن قيم الوفاء والشرف والصدق أقوى من الخوف من الموت.

ثالثاً - التقويم:

١ - اذكر القيمة المستفادة من شخصية كلٍّ من:

أ - حنظلة الطائي: الوفاء بالعهد والتضحية.

ب - قراد بن أجدع: المروءة والشهامة والإيثار.

٢ - صف انطباعتك حول شخصية كلٍّ من:

النعمان بن المنذر - حنظلة الطائي - قراد بن أجدع.

شخصية النعمان بن المنذر: ملك قوي، ولكنه يقدر الأخلاق الرفيعة.

شخصية حنظلة الطائي: وفِّي، شجاع، متمسك بالوعد.

شخصية قراد بن أجدع: كريم النفس، صاحب مروءة نادرة.

- اقرأ هذه الأبيات، ثم أجب عما بعدها من أسئلة، (من قصيدة لحسان بن ثابت في مقام النبي ﷺ):

أَغْرُ، عَلَيهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ	مَنْ اللَّهُ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
وَضَمَّ إِلَهُهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ	إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدَّنُ أَشْهَدُ
نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ	مِنْ الرُّسُلِ، وَالْأَوْتَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا	يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ
وَأَنْذَرْنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً	وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ

١ - بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بـ «فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا».

كناية عن كون النبي صلى الله عليه وسلم مصدر النور الإلهي والهداية للبشرية.

٢ - اسْتَثْنِ الْمَشَاعِرَ الَّتِي تَمَلَأُ وَجْدَانَ الشَّاعِرِ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ.

المشاعر: الإعجاب الشديد والتبجيل والتعظيم لمقام النبي صلى الله عليه وسلم.

٣ - دَلِّلْ عَلَى مَا يَأْتِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي ذَلِكَ:

يرى الشاعر أن النبي ﷺ موصول بالله ومكرم عنده.

البيت: وَضَمَّ إِلَهُهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدَّنُ أَشْهَدُ
رَأْيَكَ: هذا يدل على عظم مكانة النبي ﷺ وشرفه عند الله، فهو خير الخلق وأحبهم إليه.

٤ - استخلص ما يأتي من خلال فهمك أبيات النَّصّ:

أ - الغرض الرئيس للنصّ.

..... الدعوة إلى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر محاسنه.

ب - الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات.

..... للنبي محمد كمال أخلاقي عظيم ومكانة رفيعة عند الله.

٥ - اشرح الكناية في العبارة الآتية: «يَغْمُرُ النَّاسَ بِيَاضُ يَدِهِ...».

..... كناية عن العطاء والسخاء والكرم الفياض.

٦ - ضع في الفراغ التالي ما يتمم معنى المنادى ليكون شبيهاً بالمضاف، واضبطه بالشكل.

أيا فاعلاً..... الخَيْرَ هنيئاً لك.

٧ - حدّد المنادى، ثم أعربه في البيت الآتي:

أَبَا لَهَبٍ أَبْلَغَ بِأَنَّ مُحَمَّدًا سَيَعْلُو بِمَا أَدَّى وَإِنْ كُنْتَ رَاغِمًا

المنادى: أبا لهبٍ

إعرابه: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

التطبيق الشامل - الوحدة الثالثة

- اقرأ الأبيات، ثم أجب عما بعدها من أسئلة، (من قصيدة المتنبي في حق سيف الدولة):

- ١- يا أعدل الناسِ إلّا في معاملتي فيك الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ
- ٢- أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمه ورَمُ
- ٣- وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره إذا استوتَ عنده الأنوارُ والظلمُ
- ٤- سيعلمُ الجمعُ ممّن ضمّ مجلسنا بأنني خيرٌ من تسعى به قدَمُ
- ٥- أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي وأسَمعتَ كلماتي من به صَمَمُ

١- اشرح قول الشاعر: فيك الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ.

٢- استنتج الشعور الذي يسيطر على الشاعر؟ مستدلًا على ذلك من ألفاظ النصّ.

الشرح: الشاعر يعاتب الممدوح (سيف الدولة) بأن الخلاف والقضية متعلقة به (الخصم)، وهو في الوقت نفسه الذي يحكم فيها ويفصل (الحكم)، مما يدل على الظلم وغياب الإنصاف.

٣- اختر من البدائل التالية ما يناسب الفكرة الجزئية لقول الشاعر:

وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره إذا استوتَ عنده الأنوارُ والظلمُ

- () النور والظلام لا يؤثران في الوعي الإنساني.
- (✓) حاسة البصر لا تنفع من لا يميّز بين الخير والشر.
- () النور والظلام حالتان متساويتان في الطبيعة.
- () البصر هو كل ما يحتاجه الإنسان ليدرك الحياة.

٤ - استخلص من أبيات النَّصِّ ما يأتي:

أ - الغرض الرئيس للأبيات:

القاء الضوء علي إنصاف الشعراء الموهوبين.

ب - الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات:

للشاعر المتنبي مكانة أدبية عظيمة لكنه لا يجد إنصافاً

من ممدوحه

٥ - اختر من بين البدائل التالية الكناية في (المسلم واسع الصدر مع إخوانه):

- كناية عن الكرم. - كناية عن القوة.

- كناية عن الصبر والحلم. - كناية عن التواضع.

٦ - صُغ جملة تنادي فيها (جارك) القريب منك.

يا جارك، تفضل إلينا.

٧ - ضع خطأً تحت نوع المنادى الصحيح من بين الخيارات التالية لكل عبارة ممّا يأتي:

أ - يا مُحمدان أطيعا الوالدين.

- نكرة مقصودة. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - علم.

ب - قال أحمد شوقي:

لي في مديحك يا رسولُ عرائسُ تُيْمَنَ فيكَ وشاقهُنَّ جلاءُ

- نكرة مقصودة. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - شبهه بالمضاف.

ج - قال أبو العتاهية:

فيا باني الدنيا لغيرك تبتني ويا عامر الدنيا لغيرك تعمُرُ

- نكرة مقصودة. - نكرة غير مقصودة. - مضاف. - شبهه بالمضاف.

٨ - ضع في الفراغ ما يُتِمُّ معنى المنادى ليكون شبيهاً بالمضاف، واضبطه بالشكل.
أيا محباً.....**الخير**..... لا تُفَرِّط في الأمل.

٩- أعرب المنادى في البيتين التاليين:

أ- قال العشماوي في مدح الفاروق -رضي الله عنه-:
ماذا تقولُ لكَ الأشعارُ يا عمر وعند نبعك بحرُ الشَّعرِ ينحسرُ
عمر:**منادي مبني على الضم في محل نصب (لأنه علم مفرد)**.....

ب- قال ابن زريق البغدادي:
بالله يا مَنْزِلَ الأنسِ الذي درَسْتُ آثاره وعَفَتْ مُذْبَنْتُ أَرْبُعُهُ
منزل:**منادي مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة**.....

الوحدة الرابعة

الموضوعان

الموضوع الأول: مآثر صديق (للرافعي)

الموضوع الثاني: قصيدة (فُرْقَةُ ماجد)

نتعلّم في هذه الوحدة النّواتج الآتية:

١ - القراءة والفهم:	٢ - الثروة اللغوية:
قراءة النّصّ قراءة مضبوطة، مع التزام السرعة المناسبة.	ذكر مترادف كلماتٍ مُقدّمةٍ في نصوصٍ، أو ضدها، أو جمعها، أو مفرداها.
مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النّصّ المقروء.	بيان معنى كلمةٍ في سياقاتٍ مُقدّمةٍ إلينا.
تحديد مرجعية الضمير.	توظيف كلمةٍ في سياقاتٍ مختلفةٍ بمعاني متعدّدة.
تحديد العلاقات داخل النّصّ المقروء، وتكوين علاقة بين كلّ متلازمين منهما: (الإجمال والتفصيل، السّبب والنتيجة).	استخدام تصريفات مناسبة لكلمة محددة.
إبداء الرأي في نصّ مقروء، معلّلاً.	٣ - التذوّق الفنّي:
استخلاص فكر النّصّ الرئيسة والجزئية، والتمييز بينهما.	تعميق دراسة دلالة الألفاظ.
شرح بيت أو أكثر من النّصّ المقروء.	تعميق دراسة إحياءات الألفاظ.
بيان المقصود من تعبيرٍ مُعيّنٍ في النّصّ المقروء، وتوظيفه.	تعميق دراسة الاستعارة.
تفسير نصوصٍ مقروءة بالاستناد إلى معلوماتٍ وأمثلةٍ من مجالات معرفيّة مختلفة.	تعميق دراسة الكناية.
استنتاج المشاعر، والقيم، والاتجاهات من النّصّ المقروء، وبيان أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.	٤ - السلامة اللغوية:
الاستدلال من النّصّ المقروء، أو من المعلومات والمفاهيم والمعارف والخبرات المكتسبة على دلالة معيّنة (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك)، وإصدار حكمٍ عليها.	تعميق دراسة أسلوب المدح.
بيان الغرض الرئيس من نصّ مقروء، واقتراح عنوان له.	تعميق دراسة أسلوب الذّم.
الموازنة بين نصّين متجانسين من حيث التشابه والاختلاف في: المضمون - الفكر - القيم - المشاعر.	تعميق دراسة أسلوب الاختصاص.
استخلاص المعنى الرئيس من نصّ مقروء.	تعميق دراسة أسلوب الإغراء.
دعم (فكرة - قضية - وجهة نظر) في نصّ مقروء، أو تنفيذها، استناداً إلى الواقع أو إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفيّة مختلفة.	تعميق دراسة أسلوب التحذير.
تعليل (فكرة - سلوك - موقف - شعور - اتجاه) في نصّ مقروء.	تعميق دراسة أسلوب النداء.
تصنيف عبارات في ضوء فهم النّصّ المقروء وفق معايير معيّنة: فكرة - سلوك - عنوان - غرض - قيمة.	٥ - الرّسم الهجائي:
الربط بين غرض النّصّ وإحياءات الألفاظ والصور فيه.	رسم الحروف والكلمات، بوضوح وتناسق مراعيّاً خط الرقعة.
تلخيص فقرة محدّدة من النّصّ المقروء، مع مراعاة أسس التلخيص.	إتقان مهارة الحروف التي تنطق ولا تكتب والحروف التي تكتب ولا تنطق.
	تصويب الخطأ في نصوص مقدمة.
	كتابة فقرة صحيحة إملائيّاً مراعيّاً حذف الحروف وزيادتها - الهمزة المتوسّطة.
	٦ - التعبير الكتابي:
	كتابة نصّ سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مراعيّاً ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزاً العبرة والمغزى.
	كتابة موضوع من ثلاث فقرات، مراعيّاً الأسس الفنيّة.
	٧ - الاستماع:
	الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع.

الموضوع الأول: مآثر صديق (لرافعي) *

مُنْذَ أَنْ لَحِقَ صَدِيقِي الْكَرِيمُ رَبِّي، لَا أَذْكُرُهُ إِلَّا وَيَأْخُذُنِي الْحَيْنُ إِلَيْهِ. رَحِمَكَ اللَّهُ يَا صَدِيقِي، لَقَدْ وَدَّعْتَ الدُّنْيَا فِي رِحْلَةٍ مُبَارَكَةٍ: أُولَى خُطَوَاتِهَا مِنْ بَيْتِكَ، وَآخِرُهَا مِنْ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ فِي مَكَّةَ. وَذَهَبْتَ عَنَّا وَمَا عَلِمْنَا أَنَّكَ طَائِرٌ يُغَطِّي تَحْتَ رِيشِهِ سِرَّ الْجَاذِبَةِ الْعُلْيَا. وَاسْتَوْدَعْتَنَا اللَّهَ وَاسْتَوْدَعْنَاكَ؛ فَاشْتَبَكَتْ دُمُوعٌ فِي دُمُوعٍ، وَمَا حَسِبْنَا أَنَّ أَرْوَاحَنَا تَقِيمُ مِنْ ذَلِكَ مَنَاحَتَهَا قَبْلَ الْفَرَاقِ الْأَبَدِيِّ.

وَذَهَبْتَ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ مُتَجَرِّدًا مِنَ الدُّنْيَا لَيْسَ لَكَ مِنْهَا إِلَّا جِسْمُكَ، لِتَخْفَ إِلَى مُحَبَّتِهِ وَرِضَاهُ، فَلَمَّا شَاهَدْتَ التَّجَلِّيَ الْأَعْلَى تَجَرَّدْتَ مِنْ جِسْمِكَ أَيْضًا، وَاتَّصَلْتَ بِنُورِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. وَمَاتَ بَعْضُكَ فِي بَلَدِكَ، وَبَاقِيكَ فِي الْحِجَازِ. وَخَلَصْتَ رُوحَكَ إِلَى رَبِّهَا كَمَا تَخْلُصُ الْجَوْهَرَةُ صَافِيَةً مِتْلَالَةً بَعْدَ اسْتِخْرَاجِهَا مِنْ مَعْدِنِهَا.

وَأَبَى اللَّهُ لِرُوحِكَ الطَّيِّبَةِ إِلَّا أَنْ تَمُرَّ فِي بَيْتِهِ قَبْلَ أَنْ تَمُرَّ إِلَيْهِ، فَتَسْبَحَ فِي نُورِ الْمَلَائِكَةِ، وَتَتَنَسَّمَ نَاحِيَةَ مَهَبِّهَا وَهِيَ تَصْعَدُ أَوْ تَنْزِلُ بِالرَّحْمَةِ عَلَى الْحَجِيجِ، وَتَسْتَضِيءُ بِتِلْكَ الشُّعْلَةِ الْقُدْسِيَّةِ الَّتِي أَضَاءَتْ فِي الْكَعْبَةِ مِنْ وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ ثُمَّ سَرَّائِرِ أَصْحَابِهِ الطَّيِّبِينَ، وَلَا يَزَالُ ضَوْؤُهَا هُنَاكَ كضوءِ الْكَوْكَبِ مُلْتَمِعًا فِي سَوَادِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ.

وَاخْتَارَ اللَّهُ لَكَ بَعْدَ إِذْ انْغَمَسْتَ فِي نُورِهِ أَنْ تَصْعَدَ إِلَيْهِ فَلَا تَرْجِعَ مِنْ ذَلِكَ النُّورِ الْأَزَلِيِّ إِلَى ظِلَامِ الدُّنْيَا، وَلَا تَعُودَ مِنَ النَّبْعِ السَّمَائِيِّ إِلَى حَمَاءِ الْأَرْضِ، وَلَا تَحِلَّ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ الْخَلْقِ بَعْدَ بَيْتِهِ هُوَ عَزَّ وَجَلَّ!

وَاخْتَارَ لَكَ مَا عِنْدَهُ عَلَى مَا عِنْدَنَا؛ فَمَا فِي أَيَّامِ هَذِهِ الْحَيَاةِ إِلَّا غَبَارٌ يَثُورُ عَلَى غَبَارٍ، وَلَا فِي

* يُنْظَرُ: الْفَصْلُ الثَّامِنُ مِنْ كِتَابِ السَّحَابِ الْأَحْمَرِ لِمُصْطَفَى الرَّافِعِيِّ. (بِتَصْرِفِ)

وَقَدْ كَتَبَ هَذَا الْفَصْلَ يَرْتِي فِيهِ ابْنُ عَمِّهِ أَحْمَدُ الرَّافِعِيُّ، صَدِيقُ نَشَأَتِهِ الَّذِي ذَهَبَ لِأَدَاءِ مَنَاسِكَ الْحَجِّ، فَأَفْضَى إِلَى رَبِّهِ هُنَاكَ، وَدُفِنَ بِمَكَّةَ.

النَّاسِ إِلَّا أَحْجَارٌ تَتَحَطَّمُ عَلَى أَحْجَارٍ، وَلَا بَيْنَ الْحَوَادِثِ وَالنَّاسِ إِلَّا كَمَا بَيْنَ الرِّيَّاحِ وَالْقِفَارِ،
وَلَا بَيْنَ الْإِخْوَانِ وَالْإِخْوَانِ إِلَّا كَمَا تُجْمَعُ الْأَصْفَارُ مِنَ الْأَصْفَارِ...

وَاخْتَارَكَ اللَّهُ إِذْ اخْتَارَ لَكَ، فَمَا تَرَكْتَ - يَرْحَمُكَ اللَّهُ - إِلَّا عِلَانِيَةً مَشْهُودَةً، وَسَرِيرَةً
مَحْمُودَةً، وَآثَارًا فِي الصَّالِحَاتِ مَعْدُودَةً، وَأَفْرَاحًا فِي شَجَرَةِ الْحَيَاةِ كَصِغَارِ الطَّيْرِ إِذَا رَأَتْ
أَبَاهَا فَارَقَ عَوْدَهُ.

يَرْحَمُكَ اللَّهُ، إِنَّ أَوَّلَ مَا يَشْهَدُ لَكَ عِنْدَ اللَّهِ كَعْبَتُهُ؛ إِذْ كَانَتْ آخِرَ مَا عَرَفْتَ مِنَ الدُّنْيَا،
فَهَنِيئًا لَكَ إِذَا ذَهَبْتَ لِتَقُولَ: «لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ»، فَانْطَلَقْتَ رُوحُكَ الطَّاهِرَةَ فِيهَا، وَكَانَتْ أَوَّلَ
كَلِمَاتِكَ فِي السَّمَاءِ! وَهَنِيئًا لَكَ ثُمَّ هَنِيئًا لَكَ إِذَا قَطَعْتَ الْبَحْرَ وَالْبَرَّ إِلَى خَيْرِ بَقَاعِ الدُّنْيَا لِتَقُولَ
لِلَّهِ مِنْ هُنَاكَ: هَا أَنَا يَا إِلَهِي.

لَهْفِي لِذِكْرِهِ صَدِيقًا وَحَبِيبًا لَوْ انْقَسَمَتْ رُوحِي فِي جَسْمَيْنِ لَكَانَ جَسْمَهَا الثَّانِي. كَانَ دَائِمًا
كَالَّذِي يَشْعُرُ أَنَّهُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ وَتَارِكٍ مِيرَاثٍ مُودَّتِهِ، فَلَا أَعْرِفُ أَنِّي رَأَيْتُ مِنْهُ إِلَّا أَحْسَنَ مَا فِيهِ،
وَكَأَنَّمَا كَانَ يُضَاعِفُ حَيَاتِي بِحَيَاتِهِ وَيَجْعَلُنِي مَعَهُ إِنْسَانَيْنِ.

وَكَانَ لَهُ دِينٌ غُضُّ كَعَهْدِ الدِّينِ بِأَيَّامِ الْوَحْيِ؛ لَا تَزَالُ تَحْتُهُ رِقَّةٌ قَلْبِ الْمُؤْمِنِ، وَيُخَالِطُ نُورُهُ
الْقُلُوبَ. فَكَانَ حَيًّا صَرِيحَ الْحَقِّ، تَرَى صِدْقَ نِيَّتِهِ فِي وَجْهِهِ كَمَا يُرِيكَ الْحَقُّ صِدْقَ فِكْرِهِ
فِي لِسَانِهِ؛ سَامِيًّا فِي مَرْوَعَتِهِ، وَدُودًا لَا يَعْرِفُ الْبُغْضَ، مُحِبًّا لَا يَتَّسِعُ لِلْحَقْدِ، أَلُوفًا^(١) لَا يَسُرُّ
الْمَوْجِدَةَ عَلَى أَحَدٍ!

(١) أي كثير الألفة.

لا أريدُ بالصَّدِيقِ ذَلكَ القَرينَ الذي يَصْحَبُكَ كما يَصْحَبُكَ الشَّيْطانُ: لا خَيْرَ لكَ إِلَّا في معاداتِهِ ومخالفتِهِ، ولا ذَلكَ الرِّفيقَ الذي يَتَصَنَّعُ لَكَ وَيُسَامِحُكَ متى كانَ فيكَ طَعْمُ العَسَلِ. فكلُّ هؤلاء الأَصْدِقاءِ لا تَراهم أَبَدًا إِلَّا على أَطْرافِ مَصائِبِكَ، كأنَّهم حَدودٌ تَعْرِفُ بها مِنْ أَيْنَ تَبْتَدِئُ المُصِيبَةُ لا مِنْ أَيْنَ تَبْتَدِئُ الصَّدَاقَةُ. ولكنَّ الصَّدِيقَ هو الذي إذا حَضَرَ رَأَيْتَ كيفَ تَظْهَرُ لَكَ نَفْسُكَ لتتأملَ فيها، وإذا غابَ أَحَسَسْتَ أَنَّ جزءًا مِنْكَ لَيْسَ فيكَ. وإذا مات... يومئذٍ لا تقولُ إِنَّه ماتَ لَكَ مِيتٌ، بل ماتَ فيكَ مِيتٌ، ذَلكَ هو الصَّدِيقُ.

وَاعْلَمْ أَنَّ أَرْفَعَ مَنَازِلِ الصَّدَاقَةِ مَنَزِلَتَانِ: الصَّبْرُ على الصَّدِيقِ حينَ يَغْلِبُهُ طَبْعُهُ فَيَسِيءُ إِلَيْكَ، ثُمَّ صَبْرُكَ على هَذا الصَّبْرِ حينَ تَغَالِبُ طَبْعَكَ لِكَيْلا تُسِيءَ إِلَيْهِ!

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
التجلي	الظهور، الانكشاف.	أبى	لم يرض به.
مناحة	موضع للحزن والبكاء.	لَهْفِي	تعبير يستخدم للتحسر على شيء ضاع.
الشعلة	اللهب والحرارة الساطعة.	مروءة	محاسن الأخلاق وجميل العادات.
القفار	جمع قفر؛ وهي الأرض الخلاء.	غَضُّ	الطَّري الذي لم يتغير.



أولاً - التمهيد:

- عبّر برأيك عن مفهوم الصداقة الحقّة.

ثانياً - القراءة الصامتة:

- اقرأ الصّفحة الأولى من الموضوع قراءة صامتة، ثم
أجب شفهيّاً عما يأتي:

- أ - ماذا حلّ بالصدّيق الذي حدّثنا عنه الكاتب «مصطفى الرافعي»؟
- ب - لمّ وصف الكاتب رحلة صديقه بأنها مباركة؟
- ج - ذكر الكاتب أنّ صديقه ذهب إلى بيت الله متجرّداً من الدُّنيا. فماذا قصد من ذلك؟

ثالثاً - القراءة الجهرية:

- اقرأ الموضوع «مآثر صديق» قراءة جهرية مضبوطة، مراعيّاً السّرعّة المناسبة.

رابعاً - الثّروة اللّغويّة:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النصّ:

قَحْل / طين أسود	حَمَاة
باطن / ما يُخفيه الإنسان.	سَريرة
الحقد / الضغينة	المَوْجدة

- مُترادِف:

٢ - وظّف كلمة (الموجدة) في جُملة مُفيدة من إنشائك.

الصدّيق الحق لا يحمل الموجدة في قلبه لأحد.

خامساً - المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع:

١ - بالتعاون مع معلّمك، رتب درجات الصداقة:

(3) القرين (1) الجليس

(4) الخليل (2) الرفيق

٢ - اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة من بين البدائل التالية:

أ - المقصود بعبارة (خلّصت روحك) هو:

- ندمت وتابّت إلى الله. - خارت قُؤاك من التعب.

- تُوفيت وانفصلت عنك. - أخلصت نيتك إلى الله.

ب - المقصود بعبارة (ولا في الناس إلا أحجار تتحطّم على أحجار) هو:

- قوّة الإنسان وصلابته. - اختلاف أفكار الناس.

- التشاؤم بين الناس. - الصراع بين الناس.

ج - ترمز (الشعلة القدسية) إلى:

- الصديق الصالح. - نور الهداية. - القرآن الكريم. - الحجر الأسود.

٣ - علّل لما يأتي:

أ - يتجرّد الإنسان من متاع الدنيا عند قيامه بفريضة الحج.

..... للتساوي بين الجميع والتفرغ للإخلاص في العبادة والتخفف من الماديات.

ب - يرى الكاتب أنّ هذه الدُّنيا «غبار يثور على غبار».

..... لأنها فانية زائلة لا قيمة لها، والشقاء فيها متكرر ولا ينتهي.

٤ - رسم لنا الكاتب صورةً سلبيةً لنوع من العلاقات الإنسانية.

أ - دّل على ذلك من الموضوع.

قوله: «لا أريد بالصديق ذلك القرين الذي يصبحك كما يصبحك الشيطان... ولا ذلك الرفيق الذي يتصنع لك ويسامحك متى كان فيك طعم العسل.»

ب - هات مثالاً من الحياة الواقعية يدلّ على علاقة إنسانية سلبية.

صديق المصلحة الذي يتركك بمجرد انتهاء حاجته إليك.

سادساً - التقويم:

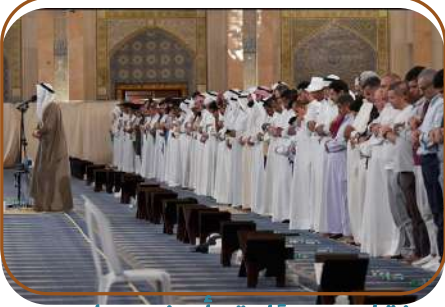
١ - بين المقصود بـ (اشتبكت دموعٌ في دموع)، ثم وظّفها في جملة من إنشائك.
المقصود: التعبير عن شدة الحزن والبكاء الغزير المشترك.

التوظيف: غند الوداع الأخير، اشتبكت دموع في دموع بين الأهل والأصدقاء.

٢ - علّل لما يأتي: الصديق يصبر على التغيرات التي قد تصدر من صديقه الصالح.
لأن الصبر على الزلات من أرفع منازل الصداقة، والصديق الصالح أصله طيب ولا ينبغي التخلي عنه لخطأ عارض.

٣ - (الصداقة الحقيقية أفعال لا أقوال). هات من حياة الرسول ﷺ والصحابة الكرام - رضوان الله عليهم - موقفاً يدعم المقولة السابقة.

موقف أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - في رحلة الهجرة، حيث رافق الرسول وتحمل المخاطر وتفقد الغار قبل دخوله، فكان سنداً فعلياً.



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

قال تعالى: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ

إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ (٦٧) (١).

- تَحَدَّثَ شَفْهِيًا عَنْ أَثَرِ الصَّدِيقِ عَلَى صَدِيقِهِ فِي الْآخِرَةِ.
الصَّدِيقُ الصَّالِحُ يَكُونُ شَافِعًا وَرَفِيقًا فِي الْجَنَّةِ، بَيْنَمَا صَدِيقُ السُّوءِ يَنْقَلِبُ عَدُوًّا يَتَبَرَأُ مِنْهُ صَاحِبُهُ وَيَزِيدُهُ حَسْرَةً.

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- اقْرَأَ الْمَوْضُوعَ «مَآثِرُ صَدِيقٍ» قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُضْبُوطَةً، مُرَاعِيًا السَّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

ثَالِثًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَانِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

..... مَوَالِدَةٌ/مَصَادَقَةٌ

مُعَادَاةٌ

..... الزَّائِلُ/الْمَوْقُوتُ/الْفَانِي

الْأَزَلِيُّ

ضِدٌّ:

٢ - اكتب المعنى السِّيَاقِيَّ لِلْفِعْلِ (خَفَّ) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - خَفَّتِ الرُّوحُ مِنَ الذُّنُوبِ بِالطَّاعَاتِ. ظَهُرَتْ/تَنَزَّهَتْ.

ب - خَفَّ الْمَطَرُ فِي الصَّحَرَاءِ. قَلَّ/نَضَبَ.

ج - خَفَّ عَقْلُ الْمُسْتَهْتَرِ الْمَتَهَوِّرِ. طَاشَ/صَارَ طَائِشًا.

٣ - اسْتَخْدَمَ الْفِعْلَ (خَفَّ) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

خَفَّ وَزَنَ الْمَسَافِرُ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الرَّحْلَةِ. (بِمَعْنَى قَلَّ)

خَفَّ الطَّائِرُ لِيَحِطَّ عَلَى الشَّجَرَةِ. (بِمَعْنَى أَسْرَعَ أَوْ سَارَ بِخَفَّةٍ)

(١) سورة الزخرف الآية: ٦٧.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

- ١ - استخلص الصفات التي عليك أن تحذر منها عند اختيار الصديق.
التصنع والتملق (الصاحب كطعم العسل)؛ الأناية وعدم النفع (كالشيطان)؛ التخلي عند المصائب.....
- ٢ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ - المجال الذي ينتمي له موضوع «مآثر صديق» هو المجال الاجتماعي. (✓)
- ب - أظهر الرافعي السُّخْط على وفاة صديقه. (X)
- ج - يشير النصُّ إلى أنَّ من مراتب الصداقة مرتبة الصفح والغفران. (✓)

٣ - أكمل الفراغات التالية بما يناسبها من البدائل فيما يأتي:

- أ - (تتنسَّم ناحية مَهَبَّها وهي تصعد أو تنزل بالرحمة). الضمير «هي» يعود إلى...
- روحك. - الملائكة. - الشعلة. - الكعبة.
- ب - (لا أريد بالصديق ذلك القرين الذي يصحبك كما يصحبك الشيطان). الضمير «الكاف» يصحبك يعود إلى...
- الصديق. - القرين. - الشيطان. - القارئ.

٤ - «مُنْذَ أَنْ لَحِقَ صَدِيقِي الْكَرِيمُ بِرَبِّهِ، لَا أَذْكُرُهُ إِلَّا وَيَأْخُذُنِي الْحَيْنُ إِلَيْهِ».

- أ - ما العلاقة بين ما تحته خط في النص السابق وما قبله؟ نتيجة.....
- ب - إملأ الفراغ التالي بجملة تُكوِّن فيها علاقةً مشابهةً لما سبق:
..... مِنْذُ أَنْ زُرْتُ الْمَكَانَ الْجَمِيلَ،، إِلَّا وَتَخَطَفَنِي الذِّكْرِيَّاتُ.

٥ - استخلص القيم المستفادة من النصوص الآتية:

أ - «وذهبت إلى بيتِ الله متجرِّدًا من الدُّنيا ليس لك منها إلَّا جسمك».

القيمة: الزهد/التجرد من متاع الدنيا

ب - «لا يسر المَوْجدة على أحد».

القيمة: الصفاء النفسي/عدم الحقد/المحبة.

خامسًا - التَّقْوِيمُ:

١ - حدّد مرجعية الضمير المخطوط تحته في العبارة الآتية:

«ولا يزال ضوؤها هناك كضوء الكوكب». الشعلة القدسية (التي أضاءت في الكعبة)

٢ - أكمل الجملة التالية بما هو مطلوب منك بين القوسين لِتُكوِّنَ علاقة بين المتلازمين في ضوء فهمك للموضوع:

في الالتزام بالأخلاق الحسنة بين الأصدقاء خيرٌ أثرٌ على الفرد والمجتمع، كالصدق في القول، والوفاء بالعهد، والمشاركة في السَّراءِ والضَّرَّاءِ . (علاقة تفصيل)

٣ - استخلص القيمة المستفادة من النَّصِّ الآتي:

«تَرى صِدْقَ نِيَّتِهِ في وَجْهِهِ».

الصدق/الإخلاص/الشفافية.

أولاً - التمهيد:



- تناقش مع معلّمك وزملائك حول قول الشاعر:

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي الزَّمَانِ وَمَا بِهِمْ خِلُّ وَفِيٍّ لِلشَّدَائِدِ أَصْطَفِي
أَيَقَنْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ الْغَوُلُ وَالْعَنْقَاءُ وَالْخِلُّ الْوَفِيُّ

ثانياً - القراءة: اقرأ الموضوع «مآثر صديق» قراءةً جهريةً مضبوطة، مراعيًا السرعة المناسبة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

أ - مُفْرَد:	مآثر	مأثبة	بقاع	بقعة
ب - جَمْع:	مهب	مهات	ميراث	موايرث

٢ - املأ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (خلص).

المخلص - الخلاص - خالص - خلاصة - الإخلاص - مخالصة

أ) الصديقان ... **المخلصان**.... وفيان لصديقهما.

ب) **الإخلاص**..... صفة تقوم عليها الصداقات.

ج) أكد الخطيب على أهمية الاحترام في ... **خلاصة**... حديثه.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - عدّد الكاتب صفات الصديق الراحل الإيمانية والإنسانية. وضحها.

- الصفات الإيمانية: دين غصّ كعهد الدين بأيام الوحي، رقة القلب، نور يخالط القلوب، الذهاب متجرّداً للحج.
- الصفات الإنسانية: حبي، صريح الحق، صادق النية، سامي المروءة، ودود، محب، ألوف، لا يسر الموجدة على أحد.

٢ - اختر من البدائل ما يناسب الآتي:

- الفكرة الجزئية لتعبير الكاتب: «فما تركت إلا أفراخاً كصغار الطير إذا رأت أباهما فارق عودَه»، هي:

- الصديق الراحل ترك سيرة حسنة.
- الصديق الراحل كان في سنّ صغيرة.
- الصديق الراحل ترك أبناءً صغاراً.
- الصديق الراحل كان يربي الطيور.

٣ - وضح الغرض الرئيس لموضوع «مآثر صديق».

بيان أهمية الصداقة الحقيقية وأثرها في حياة الفرد.

خامساً - التقويم:

١ - ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك لأبيات النصّ فيما يأتي:

- أ - الصديق الحقيقي مَنْ يخلد أثره بصفاته السّامية. (..... فكرة رئيسة.....)
- ب - الصبر على الزّلات من سمات الصداقة الحقيقية. (..... فكرة جزئية.....)

٢ - لخصّ الفقرتين الأخيرتين من الموضوع مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

لا يرى الكاتب الصديق مجرد رفيق مصلحة يرافقه ما دمت غنياً أو سعيداً، بل هو الذي يعرفك على حقيقتك في حضوره، ويجعلك تشعر بنقص جزء منك في غيابه، وموته موت فيك أنت لا لك. ويؤكد أن أرفع مراتب الصداقة هي منزلتان: الصبر على إساءة الصديق إذا غلبه طبعه، والصبر على هذا الصبر كي لا تبادله بالإساءة.

أولاً - التمهيد:

- اختر العبارة التي تحمل الإيحاء الأقوى بالحزن والحنين:
(تذكرته - اشتقت إليه - تألمت من فقدته - غاب عني)

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ العبارة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال الرَّافعي: «وذَهَبَ عَنَّا وَمَا عَلِمْنَا أَنَّكَ طَائِرٌ يُغْطِّي تَحْتَ رِيشِهِ سِرَّ الْجَاذِبِيَّةِ الْعُلْيَا».

أ - لِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ صَدِيقَهُ بِالطَّائِرِ؟ وما دلالة هذا التشبيه في مضمون النَّصِّ؟
شَبَّهَهُ بِالطَّائِرِ لِدَلَالَةِ عَلَى خُفَةِ الرُّوحِ وَسَمُوِّهَا وَعُرُوجِهَا إِلَى السَّمَاءِ، ودلالته في النص هي
إِيحَاءٌ بِالصُّعُودِ وَالْإِرْتِفَاعِ الرُّوحِيِّ وَالْقُدْسِيِّ قَبْلَ السَّمْعِ وَبَعْدَهُ؛ وَكَأَنَّ رُوحَهُ كَانَتْ تَحْمِلُ سِرَّ
الْإِرْتِفَاعِ بِعَالَمِ السَّمَاءِ.
ب - العبارة في العبارتين التاليتين:

- يُغْطِّي تَحْتَ رِيشِهِ سِرَّ الْجَاذِبِيَّةِ الْعُلْيَا. - يُخْفِي تَحْتَ رِيشِهِ سِرَّ الْجَاذِبِيَّةِ الْعُلْيَا.

أيُّ عبارة تُوحي بتعمد الحجب والتضليل؟ **يُخْفِي تَحْتَ رِيشِهِ سِرَّ الْجَاذِبِيَّةِ الْعُلْيَا.**

أيُّ عبارة تُوحي بالكتمان الرقيق والحماية؟ **يُغْطِّي**.....

٢ - قال الرَّافعي: «وَاخْتَارَ اللَّهُ لَكَ بَعْدَ إِذْ انْغَمَسْتَ فِي نُورِهِ أَنْ تَصْعَدَ إِلَيْهِ فَلَا تَرْجِعْ مِنْ ذَلِكَ النُّورِ الْأَزَلِيِّ إِلَى ظَلَامِ الدُّنْيَا».

- ما دلالة لفظ (ظلام) في هذا السياق؟ وما الإيحاء الذي يضيفه إلى النص؟

دلالة (ظلام): **المعاصي/فساد الدنيا**... إيحاء (ظلام): **التبشؤم من الدنيا**.....

٣ - صَنَّف الألفاظ التالية بحسب دلالتها: (ذهب - سما - تخلص - ودَّع - تجرَّد - مضى)

ألفاظ تدل على الطهر والنقاء	ألفاظ تدل على الرِّحيل والفناء
سما، تخلص، تجرَّد	ذهب، ودَّع، مضى

ثالثاً - التقويم:

١ - يقول الرَّافعي: «ذلك الرَّفِيقُ الذي يَتَصَنَّعُ لَكَ وَيُسَامِحُكَ متى كَانَ فِيكَ طَعْمُ الْعَسَلِ».

ما دلالة لفظ (العسل) في هذا السياق؟ وما الإيحاء الذي يضيفه إلى النص؟

دلالة (العسل): المنفعة / الثراء. إيحاء (العسل): الزيف في العلاقة.

٢ - صَنَّف الألفاظ التالية بحسب ما تدل عليه:

(مناحتها - الجوهرة - تصعد - مُلتِمِعًا - تَسْبَح - الشعلة - لبيك اللهم لبيك)

اللون	الصوت	الحركة
الجوهرة، مُلتِمِعًا، الشعلة	مناحتها، لبيك اللهم لبيك	تصعد، تَسْبَح

نشاط إثرائي:

- لماذا استخدم الرَّافعي التشبيه (كما بين الرِّيح والقفار) لربط الحوادث بالنَّاس؟
للدلالة على أنَّ الحوادث (كالرياح) تتقلب وتؤثر في الناس (كالقفار) دون أن يكون للناس حول أو قوة أو استقرار. لأنه يرى أن كل أحداث الدنيا لا فائدة منها للناس كما تتجمع غبار على غبار وأصفار على أصفار. إجابة ثانية
- ما الذي يرمي إليه التشبيه (كما تجمع الأصفار من الأصفار) عند الحديث عن الإخوان؟
يرمي إلى دلالة على عدم وجود قيمة أو فائدة أو معنى حقيقي لأحداث الحياة في الآخرة (إجابة ثانية) لبعض الإخوة في الدنيا.
- ما الأثر البلاغي للتكرار المتتابع لـ «ولا... إلا» في النَّص؟

التأكيد والحصر، حيث يؤكد الرَّافعي رؤيته التشاؤمية في الدنيا وأنها لا قيمة لها، حاصرًا

قيمتها في هذا الجانب السلبي.

١ - اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج المطلوب بعدها:

إنَّ العربيَّةَ لغةٌ يُسرُّ لا عُسر، وإعرابٌ وإفهامٌ لا لغةٌ تعقيدٌ وإعجامٌ، نَعَم هي قادرةٌ على التعبير عن مفاهيم الحياة والعصر، والعلوم والأدب. ألسنا نحن - العرب - أهل الفصاحة والبيان؟ فحبذا العمل التمسك بها، وبئس عملاً التفريط فيها. فيا راغباً في تحصيل المعرفة، إياك والتهاون في تعلّمها.

- أ - منادى: **راغباً** - نوعه: **شبيه بالمضاف**.....
- ب - مخصصاً بالمدح: **التمسك** - إعرابه: **مبتدأ مؤخر مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو"**
- ج - أسلوب ذم: **بئس عملاً التفريط فيها** - المخصوص بالذم: **التفريط**.....
- د - اسماً مختصاً: **العرب** - إعرابه: **مفعول به لفعل محذوف تقديره "أخص" أو "أعني"**.
- هـ - أسلوب تحذير: **إياك والتهاون في تعلّمها**.....

٢ - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - أنتم **المسلمين** لا تخشون إلا الله. (اسم مختص)
- ب - **الصدق** و **البقاء** يا مسلمون. (مغرى به)
- ج - **الكذب** فإنه خلق ذميم. (محذر منه)
- د - نِعَم **خلق** التعاون. (فاعل مضاف لمعرفة)
- هـ - هيا **قائلاً الحق**..... (منادى شبيه بالمضاف)

٣ - صوب الخطأ النحوي في العبارتين التاليتين:

أ - لا حبّذا المتهاونين في مسؤولياتهم. الصواب: **المتهاونون**

ب - نحنُ - المعلمات - بنبي العقول النيرة. الصواب: **المعلمات**

٤ - استخرج مما يأتي المنادى المعرب، والمنادى المبني، واذكر حالتهما الإعرابية.

المثال	المنادى	نوعه	حالته الإعرابية
قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا هُوْدُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾	هود	علم مفرد	مبني على الضم في محل نصب
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا نساء المسلمين لا تحقرن جارة لجارتها ولو فرسن	نساء	منادى مضاف	منصوب وعلامة نصبه الفتحة

شاه - أعرب ما تحته خط في كل عبارة مما يأتي:

أ - يا مسلم لا تفرط في حق صديقك.

مسلم: منادى مبني على الضم في محل نصب (لأنه نكرة مقصودة).

ب - قال تعالى: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾ (١٣) (٤).

ناقة: مفعول به لفعل محذوف تقديره "احذروا"

ج - نعم ما تتحلّى به الخلق الحسن.

الخلق: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو".

د - أخاك أخاك فهو أجلُّ ذُخْرٍ إذا نابتك نائبة الزّمان

أخاك: مفعول به لفعل محذوف تقديره "الزم". وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

(١) سورة هود الآية: ٥٣.

(٢) فرسن: طرف خفّ البعير والشاة.

(٣) رواه البخاري ومسلم.

(٤) سورة الشمس الآية: ١٣.

أَوَّلًا - التمهيد:

- هل تعرف كلمات فيها حروف تنطق ولا تكتب، أو العكس؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - حدّد الحرف الذي يُنطق ولم يُكتب في كلّ ممّا يأتي:

- أ - من أسماء رسولنا الكريم: طه، والمختار. الألف
- ب - قال تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ (١٤) الألف
- ج - أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتُ كلماتي مَنْ بِهِ صَمَمٌ اللام

٢ - املأ الفراغات التالية بكلمات مناسبة فيها حروف تُنطق ولا تُكتب:

- أ - هذا إنسان يخلص في عمله.
- ب - أولئك الطلاب هم الركيزة الأساسية في بناء المجتمعات وتقدّمها.
- ج - الصداقة نعمة، لكن قد تصبح نقمة إن خالطها سوءٌ.

٣ - عيّن الكلمات التي حُذفت ألفها، والتي لم تُحذف منها فيما يلي، مبينًا السبب:

أ - قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣)﴾ (٢).
الرَّحْمَنُ: حُذِفَتِ الألف

السبب: لأنها اسم من أسماء الله الحسنى، وقد جرى على قاعدة الحذف في الرسم العثماني نعوذ بك يا رحمان الدنيا والآخرة من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا.

رحمان: لم تحذف الألف السبب: (لأنها ليست من أسماء الله الحسنى في هذا السياق)

ب - حقق خالد بن الوليد نصرًا حاسمًا في موقعة اليرموك.

بن: حذفت الألف السبب: (لأنها وقعت بين علمين على أن يكون الأول ابن الثاني).

- لُقّب ابن الجراح بأمين الأمة، ويُعدُّ من السابقين الأولين إلى الإسلام.

٤ - حدّد الحرف الذي كُتِب ولم يُنطق في كلِّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿كُلُوا وَارْعَوْا أَنْعَمَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِأُولِي النُّهَى﴾ (٥٤) (١).

الألف في (كُلُوا) تسمى الألف الفارقة، كُتِبَتْ ولم تُنطق بعد واو الجماعة.

ب - إن عمرو بن العاص هو الذي فتح مِصرَ في عهد عمر بن الخطاب.
الواو في "عمرو" (في حالة الرفع والجر).

٥ - اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا ممّا بين القوسين:

أ - الصبر ينلن الخير في النهاية. (أَلات - أُولات)

ب - بن كلثوم أحد أبرز شعراء العرب. (عَمرو - عَمَر)

ج - ذهب أحبُّهم وبقيت مثل السيف فردا. (الذين - الذين)

د - نوح - عليه السلام - من العزم من الرسل. (أولي - ألي)

٦ - اكتب العبارة التالية بخط الرقعة مراعيًّا الوضوح والتنسيق:

الصّدِيقُ هو الذي إذا حَضَرَ رأيتَ كيفَ تَظْهَرُ لَكَ نَفْسُكَ لتَتَأَمَّلَ فيها.

..... الصّدِيقُ هو الذي إذا حَضَرَ رأيتَ كيفَ تَظْهَرُ لَكَ نَفْسُكَ لتَتَأَمَّلَ فيها.

ثالثًا - التقويم:

١ - أعدّ كتابة الحديث الشريف التالي بخط الرقعة، مراعيًّا الوضوح والتنسيق:

«والَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تَوْمِنُوا وَلَا تَوْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا» (٢).

«وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تَوْمِنُوا وَلَا تَوْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا» (رواه مسلم) ...

٢ - اكتب ما يُملَى عليك، مراعيًّا مهارة حذف الحروف وزيادتها:

.....

.....

٣ - صوّب الخطأ:

.....

.....

(١) سورة طه الآية: ٥٤. (٢) رواه مسلم في صحيحه.

أولاً - التمهيد:

- اقرأ النَّصَّ القرآنيَّ الآتي:

قال تعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ، وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ (٢٨) ﴿١﴾.

- قَدَّمت الآية القرآنيَّة منهجاً إيمانيّاً في العلاقات والصدقات، وضَّحه.
الآية ترسي قاعدة الصداقة على أساس الغاية الإيمانية والإخلاص لله. تحت على مصاحبة أهل الطاعة والذكر، وتحذر من تركهم طمعاً في زينة الدنيا، كما تنهى عن طاعة الغافل متبع الهوى، لأن صحبته تؤدي إلى الضياع.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

«كانا جارين وصديقين لا يفترقان، يمضيان النهارَ بين البيت والمدرسة كأنهما ظلٌّ واحد، جمعتهما التفاصيلُ الصَّغيرةُ، ضحكاتٌ تملأُ الممرَّات، وأحاديث لا تنتهي، حتى فرَّقَ بينهما موقفٌ واحد، تركَ في الصداقة شرخاً كبيراً».

- كنتَ شاهداً على هذه الصداقة منذ مراحل دراستك الأولى. اكتب القصة، مقترحاً نهايةً مناسبةً، ومراعياً عناصر كتابة القصة.

خطُّ لكتابة القصة، مراعيًا ما يأتي:

- ١ - اختيار عنوانٍ مناسبٍ.
- ٢ - إبراز العبرة والمغزى من القصة.
- ٣ - كتابة مُقدمةٍ جاذبةٍ.
- ٤ - توضيح عناصر القصة: الزمان - المكان - الشخصيات (الرئيسة - الثانوية).

(١) سورة الكهف الآية: ٢٨.

- ٥ - وصفَ الشخصيات وصفًا حسيًا ومعنويًا.
- ٦ - ترابطَ الأحداث وتتصاعدها وصولاً إلى العقدة.
- ٧ - وضعَ نهايةً مناسبةً للقصة. (الحلّ)
- ٨ - توظيفَ الحوار بين شخصيّات القصة لتوضيح الفكرة، وبيان الغموض.
- ٩ - الكتابةَ بأسلوبٍ أدبيٍّ، مراعيًا الأساليبَ والصورَ الفنية.
- ١٠ - اعتمادَ عنصر التشويق أثناء السرد.

ثالثاً - التقويم:

- بعد المناقشة، اكتب القصة بأسلوبك، ثمّ اعرضها أمام زملائك ومعلّمك.

شرحُ في جدار الودّ

في سنوات الدراسة المتوسطة، كنا نشهد على صداقة يوسف (الوفي المتزن) وسامر (المندفع الميال للمظاهر)، جارين لا يفترقان كظلٍّ واحد.

بدأت الأحداث تتصاعد عندما تغير حال سامر المادي. بدأ يميل إلى صحبة جديدة تهتم بزينة الحياة الدنيا، وتناسى يوسف وقيمته. بلغت العقدة عندما أقام سامر حفلاً فاخراً وتجاهل دعوة يوسف خوفاً من "إحراجهِ" أمام أصدقائه الجدد. شعر يوسف بالإهانة وأدرك أن سامر أصبح كمن أغفل قلبه عن الوفاء، فتركه قائلاً: "فليكن لك ما اخترت". ومنذ ذلك اليوم، تحول الظل الواحد إلى قطيعة، وبقي في الصداقة شرحٌ كبير.

بعد سنوات طويلة، وفي المستشفى، حيث تبذرت ثروة سامر ومرض، وجده يوسف وحيداً. قام يوسف برعايته صابراً نفسه معه في محنته. عندها، أدرك سامر خطأه وندمه على تفضيل المظاهر على جوهر الصديق، قائلاً: "الآن فهمتُ حكمة الآية. لم أجد حولي في الشدة إلا من يريد وجه الله بصدق". تصافحا، وعادت الصداقة أكثر رسوخاً ونضجاً، مُبرهنة أن الوفاء لا يباع بزيف الدنيا.

- إقرأ النَّصَّ التالي، ثمَّ أجب عما بعده من أسئلة:

يقول جبران خليل جبران: «إنَّ صديقك هو كفايةُ حاجتك، هو حقلُك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر. وإذا أوضح لك صديقُ فكره فلا تخش أن تُصرَّح بما في فكرِكَ من النفي، أو أن تحتفظ بما في ذهنِكَ من الإيجاب. وإذا صمتَ صديقُك ولم يتكلَّم فلا ينقطع قلبُك عن الإصغاء إلى صوتِ قلبه؛ لأنَّ الصداقة لا تحتاجُ إلى كثيرٍ من الكلام، بل تكفيها المشاركةُ الصادقةُ في الأفكارِ والمشاعر؛ ليقطفَ الأصدقاءُ ثمارها البراقة بفرح عميق. وليكن أفضل ما عندك لصديقك، فإن كان يجدُّ به أن يعرفَ جزرَ حياتك، فالأجدُّ بك أيضًا أن تُظهرَ له مدَّها. واسعَ إلى الصديق الذي يُحيي أيامك ولياليك؛ لأنه وحده الذي يُكملُ حاجاتك، ويرافقك في كلِّ أحوالك، دونَ تكلفٍ أو حاجةٍ عابرة»^(١).

١ - استخلص بعضًا من القيم المستفادة من النَّصِّ السابق.

الصدق، والبصراحة، المشاركة الوجدانية، الاجتناء، وعدم التكلف، الوفاء، المنفعة المتبادلة، (الرمزية).

٢ - ضع خطأً تحت ما يعود عليه الضمير المخطوط تحته:

يقول الكاتب في السطر الرابع: «بل تكفيها المشاركة الصادقة في الأفكار والمشاعر».

(المشاعر - الأفكار - الصداقة - المحبة)

٣ - استخلص من النَّصِّ السابق ما يأتي:

أ - الغرض الرئيس: بيان أهمية الصداقة الحقيقية

ب - الفكرة الرئيسة: الصداقة الحقيقية ملاذ روحي ومادي.

(١) جبران خليل جبران [بتصرف].

٤ - يقول جبران: «فإن كانَ يجدرُ به أن يعرفَ جَزَرَ حَيَاتِكَ، فالأجدرُ بكَ أيضًا أن تُظهِرَ له مَدَّها».

- ما دلالة لفظ (المَدّ) في هذا السياق؟ وما الإيحاء الذي يضيفه إلى النصّ؟

دلالة (المَدّ): الجانب المشرق/الخير/السعادة/القوة.....

إيحاء (المَدّ): المشاركة التامة في كل الأحوال، وعدم إخفاء الفرح والنجاح كما لا يخفى الحزن.....

٥ - استخرج من النصّ السابق ألفاظاً تدل على (اللون، الصّوت، الحركة).

اللون	الصوت	الحركة
البَرّاقَة الليلي	تَصرّح، يتكلّم، الإصغاء، صوته	تزرعه، تحصده، تصرّح، ينقطع، يُحيي، يرافقه

٦ - إملاً الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - نحن.....**العاملين**..... نحترّم بعضنا. (اسم مختص)
- ب - ...**المودة**... و...**الرحمة**... يا أصدقاء. (مُغرى به)
- ج -**الجسد**..... فإنها بئس الصّفة. (مُحذّر منه)
- د -**نعم**..... الخلق الوفاء. (فعل مدح مناسب)
- هـ - لا حبّذا.....**الخائنون**..... (مخصوص بالذم)

٧ - حدّد ممّا يأتي: المنادى، ونوعه، وحالته الإعرابية.

المثال	المنادى	نوعه	حالته الإعرابية
أصديق القلب كن دائم الوفاء.	صديق	مضاف	معرب (منصوب)
يا صديقاً أخلص في صداقتك.	صديقاً	نكرة غير مقصودة	معرب (منصوب)
هيا صديقاتُ حافظن على صداقتكن.	صديقاتُ	نكرة مقصودة	مبني على الضم في محل نصب

الموضوع الثاني: فُرْقَةُ مَاجِدٍ - للشاعر أبي تَمَّام

بين يدي شاعرٍ وقصيدةٍ

أبو تَمَّام، حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي، (٢٣١ - ١٨٨ هـ)، أحد أشهر شعراء العربية. أسلم وكان نصرانياً. مدح الخلفاء والكبراء، وشعره في الذروة. وكان يوصفُ بطيب الأخلاق والظرف والسماحة. وُلِدَ في قرية جاسم في سورية أيام هارون الرشيد، وكان أولاً حَدَثًا يسقي الماء بمصر، ثم جالس الأدباء وأخذ عنهم، وكان يتوقّد ذكاءً. سَحَّت قريحته بالنظم البديع، فسَمِعَ به المعتصم، فطلبه، وقَدَّمه على الشعراء، وله فيه قصائد. أمّا عليّ بن الجهم القرشيّ المذكور في القصيدة، فشاعرٌ معروفٌ، أصله من خراسان، وُلِدَ ونشأ في بغداد. يقول: «كان الشعراء يجتمعون في كلّ جمعةٍ في القبة المعروفة بهم بجامع بغداد، يُشدّون الشعرَ ويعرض كلّ منهم على أصحابه ما يكون قد نظّمه بعد مفارقتهم الجمعة التي قبلها. فبينما أنا في جمعةٍ من تلك الجمع، والناس مجتمعون يسمعون إنشاد بعضهم بعضاً، أبصرتُ شاباً في أخريات الناس جالساً في زِيّ الأعراب، فلما فرغ كلّ منهم وقطع إنشاده، التفت الشاب إلينا وقال: قد سمعتُ إنشادكم، فاسمعوا إنشادي، فقلنا: هات، فأنشد. فقلنا له: أيّها الشاب لمن هذا الشعر؟ فقال: لمن أنشدكموه. فقلنا له: ناشدناك الله من تكون؟ فضحك وقال: أنا أبو تَمَّام الطائي؛ فرفعنا مجلسه حينئذٍ وعظّمناه تعظيماً كبيراً، واشتدَّ إعجابنا به لدماثة أخلاقه وفصاحة منطقته وجودة شعره».

ومنذ ذلك الاجتماع انعقدت أواصر الصداقة بين علي بن الجهم وأبي تَمَّام، وأُعجِبَ كلّ بصاحبه، وأعربَ له بشعره عمّا يُكنّهُ له من الودّ، وبقياً متحابين حتّى فرّق بينهما الموت. ورثى عليّ أبا تَمَّام بقصيدة. أمّا القصيدة التي بين أيدينا فقد كتبها أبو تَمَّام يودّع فيها ابن الجهم لسفر أَرادَه.

قصيدة: فُرْقَةُ مَاجِدٍ

- ١ - هِيَ فُرْقَةٌ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ مَاجِدٍ
- ٢ - فَافْزَعِ إِلَى ذُخْرِ الشُّؤُونِ وَغَرِبِهِ
- ٣ - وَإِذَا فَقَدْتَ أَحَا وَلَمْ تَفْقِدْ لَهُ
- ٤ - أَعْلِيَّ يَا ابْنَ الْجَهْمِ إِنَّكَ دُفْتَ لِي
- فَعَدَا إِذَا بَهُ كُلُّ دَمْعٍ جَامِدٍ
- فَالدَّمْعُ يُذْهِبُ بَعْضَ جَهْدِ الْجَاهِدِ
- دَمْعًا وَلَا صَبْرًا فَلَسْتُ بِفَاقِدِ
- سَمًّا وَجَمْرًا فِي الزُّلَالِ الْبَارِدِ

- ٥ - لَا تَبْعُدَنَّ أَبَدًا، وَإِنْ تَبْعُدَ فَمَا
٦ - إِنْ يُكْدِ مُطَّرَفُ الْإِخَاءِ فَإِنَّا
٧ - أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا
٨ - أَوْ يَفْتَرِقَ نَسَبٌ، يُؤْلَفُ بَيْنَنَا
٩ - لَوْ كُنْتَ طَرْفًا كُنْتَ غَيْرَ مُدَافِعٍ
١٠ - أَوْ قَدَّمْتَكَ السِّنُّ خِلْتُ بِأَنَّهُ
١١ - أَوْ كُنْتُ يَوْمًا بِالنُّجُومِ مُصَدِّقًا
١٢ - صَعْبٌ، فَإِنْ سَوِّمْتَ كُنْتَ مُسَامِحًا
١٣ - أَلْبِسْتَ فَوْقَ بَيَاضٍ مَجْدِكَ نِعْمَةً
١٤ - وَمَوَدَّةً لَا زَهَّدْتَ فِي رَاغِبٍ
١٥ - غَنَاءً، لَيْسَ بِمُنْكَرٍ أَنْ يَغْتَدِي
١٦ - مَا أَدَّعَى لَكَ جَانِبًا مِنْ سُودُدٍ
- أَخْلَاقُكَ الْخُضْرُ الرُّبَا بِأَبَاعِدِ
نَغْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءٍ تَالِدِ
عَذَبٌ تَحْدَرُ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدِ
أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مُقَامَ الْوَالِدِ
لِلْأَشْقَرِ الْجَعْدِيِّ أَوْ لِلذَّائِدِ^(١)
مِنْ لَفْظِكَ إِشْتَقَّتْ بِلَاغَةُ خَالِدِ^(٢)
لَزَعَمْتُ أَنَّكَ أَنْتَ بِكُرِّ عَطَارِدِ^(٣)
سَلِسًا جَرِيرُكَ فِي يَمِينِ الْقَائِدِ
بَيَاضًا حَلَّتْ فِي سَوَادِ الْحَاسِدِ^(٤)
يَوْمًا، وَلَا هِيَ رَغَبَتْ فِي زَاهِدِ
فِي رَوْضِهَا الرَّاعِي أَمَامَ الرَّائِدِ
إِلَّا وَأَنْتَ عَلَيْهِ أَعْدَلُ شَاهِدِ

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مَاجِد	الشَّريف الخَيْر.	يُؤْلَفُ	يجمع بينهم على وئام.
غَرْبُهُ	الدَّلْو، وهو هنا مسيل الدَّمْع.	سَلِس	سهل.
الزُّلَال	الماء العذب الصَّافي.	جرير	الحبل الذي يُقاد به.
يُكْدِي	ينقطع، لا يُثْمِر.	زاهد	عابد.
مُطَّرَفٌ	مستحدث.	غَنَاءٌ	وافرة العشب.

(١) الْأَشْقَرُ الْجَعْدِيُّ: فَرَسٌ كَانَ يُعْرَفُ بِأَشْقَرِ مَرَوَانَ، وَهُوَ مَرَوَانُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَرَوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، وَيُقَالُ إِنَّ أَشْقَرَهُ كَانَ مِنْ نَسْلِ (الذَّائِدِ) وَهُوَ فَرَسٌ عِنْدَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ.

(٢) يَعْنِي خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ التَّمِيمِيَّ، وَقَدْ كَانَ يُوصَفُ بِالْبَلَاغَةِ.

(٣) يَزْعُمُ الْمُنْجَمُونَ أَنَّ كَوْكَبَ عَطَارِدٍ يَتَوَلَّى الشُّعْرَاءَ وَالْكَتَّابَ. يَقُولُ: لَوْ كُنْتُ أَصْدَقُ بِالنُّجُومِ لَقُلْتُ إِنَّكَ بِكُرِّ عَطَارِدٍ؛ أَيِ أَوَّلِ أَوْلَادِهِ.

(٤) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي شَخْصِ الْحَاسِدِ، لِأَنَّ سَوَادَ كُلِّ شَيْءٍ شَخْصُهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ سَوِيدَاءَ قَلْبِهِ.

الدَّرْسُ الأوَّل

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً عن حال مَنْ يفارق صديقَه لظرف
السفر أو الانتقال.
يتملّكه شعورٌ عميقٌ من الحزن والفقد والوحشة.

ثانياً - القراءة:

- ألقِ الأبيات من قصيدة (فرقة ماجد) إلقاءً شعريّاً سليماً مُمثلاً المعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النصّ:

مترادف:	دُفِت	(خلطت/مزجت)
تألد	(قديم/أصيل)	
مُقام	(مكانة/منزلة)	
رائد	(مُكتشف/مستطلع)	
سُوِّد	(سيادة/شرف/مجد)	

٢ - وظّف كلمة (سُوِّد) في جُملة مُفيدة من إنشائك.

...المجد والسُّؤْدُ لا يُنبیان إلا بالعلم والعمل...

رابعاً - المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١ - أجب شفهيًا عما يأتي:

أ - كيف وصف الشاعر أثر الفراق في البيت الأول؟

(وصفه بأنه سبب لذوبان كل دمع متجمد، كناية عن شدة الحزن والألم.)

ب - الفراق في هذه القصيدة فراق جسد أم روح؟ فسّر إجابتك.
(فراق جسد بسبب الشغل، ولكن ليس فراق روح؛ لأن الشاعر أكد أن أخلاقهما وأدبهما وقيمتهم المشتركة تجعلهما قريبان دائماً.)

٢ - ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة لكل عبارة من بين البدائل التالية:

أ - المقصود بعبارة (ذخر الشؤون) هو:

- الهموم. - البكاء. - الروح. - القوة.

ب - المقصود بكلمة (طرفاً) في قول الشاعر: لو كنت طرفاً كنت غير مدافع...

- جانباً. - جديداً. - فارساً. - ناظراً.

٣ - قال الشاعر:

وَإِذَا فَقَدْتَ أَخًا وَلَمْ تَفْقِدْ لَهُ دَمْعًا وَلَا صَبْرًا فَلَسْتَ بِفَاقِدٍ

أ - ما معيار «الفقد الحقيقي» في رأي الشاعر؟

معيار الفقد الحقيقي هو: الشعور بالحزن العميق الذي يتجلى في البكاء (الدمع) والتحمل (الصبر) عند فقدان الأخ. إذا لم يشعر الإنسان بهذين الأمرين، فهو لم يفقد حقاً.

ب - كيف تظهر قيمة الصداقة في هذا البيت؟

تظهر قيمة الصداقة بكونها علاقة عميقة تستحق البكاء والألم عليها، وأنها شيء ثمين لا يُعوض فقده إلا بالصبر عليه.

ج - بين رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.

رأيي: قول الشاعر صحيح، فالمبالغة في الحزن دليل على عمق العلاقة وقيمة المفقود، والصبر مطلوب بعد ذلك.

خامسًا - التقويم:

١ - قال الشاعر:

أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا عَذْبٌ تَحَدَّرَ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدٍ

بيّن المقصود بـ (غمام واحد). **هو الأصل المشترك أو المنبع الواحد للصفاء والنقاء (الأدب والأخلاق والقيم)**، الذي يجمع الشاعر وصديقه، كناية عن اتفاقهما في الطبع والجوهر الروحي.
٢ - قال الشاعر:

لَا تَبْعُدَنَّ أَبَدًا، وَإِنْ تَبْعُدَ فَمَا أَخْلَاقُكَ الْخُضْرُ الرُّبَا بِأَبَاعِدِ

أ - وضح موقف الشاعر من فراق الصديق في البيت السابق.

موقف الشاعر: طلب عدم البعد، ولكن إن حدث البعد الجسدي، فهو يرى أن أخلاق الصديق الحميدة (الخضر الربا) ستبقى قريبة ولن يقطعها البعد.
ب - ما رأيك في ذلك؟ مع التعليل.

رأيي: هذا موقف نبيل؛ لأن الصداقة الحقيقية قائمة على الأخلاق والروح، وليس على مجرد القرب الجسدي، والأخلاق تظل حاضرة أينما كان الصديق.

.....



أولاً - التمهيد:

- أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:

- ما الصفات التي تجعل من الصداقة رابطة قوية لا تُنسى؟
(الصدق، الوفاء، التضحية، التفاهم، النصيحة)

ثانيًا - القراءة:

- ألقِ الأبيات من قصيدة (فرقة ماجد) إلقاءً شعريًا سليمًا مُمثلاً المعنى.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

ضد:	جامد	(سائل/مُنصب)	مُعادة	الإخاء (العداوة/الفرقة)
-----	------	--------------	--------	-------------------------

٢ - اكتب المعنى السياقي للفعل (فقد) في كل جملة مما يأتي:

- أ - فقد الصديق صديقه. (خُسِرَ/غاب عنه/مات)
- ب - فقد الرجل ماله. (أضاعه/خُسِرَ)
- ج - فقد الإنسان الأمل. (أيس منه/انعدم منه)

٣ - استخدم الفعل (فقد) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

- ... من فقد ماله، لم يفقد كرامته.
- ... المؤمن لا يفقد الأمل في رحمة الله.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١ - عدد من أبيات النص صفتين لكل من الشاعر «أبي تمام» وصديقه «علي بن الجهم».

أ - صفات أبي تمام: التأثر الشديد بالفراق. والوفاء والإخلاص.

ب - صفات علي بن الجهم: شريف / خير. والبلاغة والشاعرية.

٢ - دلل من أبيات القصيدة على ما يأتي:

أ - حب الناس للصديق أمر معروف لا اختلاف فيه، فهو قريب ممن يريده.

..... لبو كُنت ظرفاً كُنت غير مُدافع للأشقر الجعدي أو للذائب

ب - التحلي بالشجاعة والثبات والإقدام مهما كان الخصم قوياً.

..... صعب، فإن سويحت كُنت مُسامحاً سلباً جريزك في يمين القائد

٣ - قال أبو تمام:

هي فرقة من صاحب لك ماجد فغداً إذا به كل دمع جامد

وقال شاعر آخر:

وألذ موسيقا تسر مسامعي صوت البشير بعوده الأحباب

وازن بين المشاعر عند الشاعرين من حيث التشابه والاختلاف:

- التشابه: كلاهما يعطي قيمة عالية للأحبة/الأصدقاء، ويُظهران عمق الأثر العاطفي المتعلق باللقاء والفراق.

- الاختلاف: أبو تمام يُعبّر عن الألم والحزن الشديدين بسبب الفراق، أما الشاعر الآخر فيُعبّر عن السعادة والفرحة الشديدين باللقاء والعودة.

خامساً - التقويم:

١ - اختر التفسير المناسب للبيت التالي من بين البدائل الآتية:

وَمَوَدَّةٌ لَا زَهْدَتَ فِي رَاغِبٍ يَوْمًا وَلَا هِيَ رَغَبَتْ فِي زَاهِدٍ

- المحبة بين الأصدقاء تحركها المصالح والرغبات.

- المحبة في الصداقة تتأثر بالمكاسب والخسائر.

- المحبة بين الأصدقاء قائمة على التواضع والزهد.

- المحبة بين الأصدقاء خالصة لا تتأثر بالأطماع ولا الزهد.

٢ - يرى الشاعر أن لصديقه شاعرية فذة يفوق بها غيره.

- دُلَّ من أبيات القصيدة على ما سبق.

..... أَوْ كُنْتُ يَوْمًا بِالنُّجُومِ مُصَدِّقًا لَزَعَمْتُ أَنَّكَ أَنْتَ بِكَرْ عَطَايِدِ

٣ - قال أبو تمام:

مَا أَدَّعَى لَكَ جَانِبًا مِنْ سُودُدٍ إِلَّا وَأَنْتَ عَلَيْهِ أَعْدَلُ شَاهِدٍ

وقال صالح بن عبد القدوس:

وَاحْذَرِ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ يُعْذِي كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحَ الْأَجْرُبُ

أ - وازن بين المشاعر المسيطرة على الشاعرين في البيتين السابقين.

أبو تمام: يسيطر عليه شعور الفخر والإعجاب والمدح للصديق وتأكيد صفاته الحميدة.....

صالح بن عبد القدوس: يسيطر عليه شعور التحذير والنفور من الصديق السوء وبيان
ب - هل وفق الشاعر الثاني في توصيل شعوره لنا؟ وكيف؟

نعم، وذلك باستخدام التشبيه الحسي القوي الذي يربط مصاحبة اللئيم بعدوى الجرب، مما

يرسخ الخطر في ذهن

قال أبو الفضل بن الوليد:

نشاط إثرائي:

ليس اللسانُ على الصداقة شاهداً إِنَّ الْقُلُوبَ عَلَى الْقُلُوبِ شَوَاهِدُ

- تحاور شفهيًا مع زملائك حول مضمون البيت السابق فيما يأتي: كيف تعبّر عن مشاعرك تجاه

صديقك؟ وهل كل من أسمعك حلو الكلام يصدقك الود؟ ولماذا؟

بالأفعال والمواقف الصادقة والوقوف إلى جانبه، وليس فقط بالكلمات.

لأن اللسان قد يكذب وينافق، بينما الصداقة الحقيقية يشهد عليها القلب والمواقف عند

الشدائد.



أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾^(١).

- ما أهمية الصداقة والعلاقات في حياة الإنسان؟
تحقق التعارف والتآلف، وتلبي الحاجة النفسية والاجتماعية،
ثانياً - القراءة:

- ألقِ الأبيات من قصيدة (فرقة ماجد) إلقاءً شعرياً سليماً
مُمَثِّلاً المعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

أ. مفرد:	الربا	(الزبوة)	غمام	(غمامة).
ب. جمع:	جرير	أَجْرَة و جُرر	زاهد	زهاد

٢ - املأ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (رَغِب).

مرغوب - راغب - ترغيب - رغب - رغبة

أ - الصدقُ خُلِقَ **مرغوب** بين الأصدقاء.

ب - الإنسان الطموح لديه **رغبة** .. قوّة في النجاح.

ج - جاء الإسلام بـ **ترغيب** الناس على فعل الخير.

(١) سورة الحجرات الآية: ١٣.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١ - اختر الإجابة الصحيحة للمطلوب من بين البدائل الآتية:

- الشاعر في أبيات النص...

- يصف نموذجاً بشرياً.

- يحلل ظاهرة اجتماعية.

- يتأمل الواقع الإنساني.

- يعبر عن تجربة ذاتية.

٢ - قال الشاعر:

أَلْبَسْتُ فَوْقَ بَيَاضِ مَجْدِكَ نِعْمَةً بَيَضاءَ حَلَّتْ فِي سَوَادِ الْحَاسِدِ

- من خلال فهمك للبيت السابق أجب عما يأتي:

أ - ما العلاقة بين «البياض» و«السواد» كما فهمت؟

..... علاقة تضاد/تباين.

ب - هات قيمة مستفادة من البيت.

النجاح والمجد يشيران، فقد الحاسدين/إظهار النعمة خير على الصديق. وغم الحاسد.

ج - صُغ فكرة جزئية من البيت بجملة تامة من إنشائك.

..... نعم الصديق تزين مجده وتغيب حاسده.

٣ - صُغ الفكرة الرئيسة للأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، ثم بين الغرض الرئيس لها.

الفكرة الرئيسة: الألم الشديد للفراق دليل على عمق الصداقة وصدقها.

الغرض الرئيس: إلقاء الضوء على معاناة الشاعر النفسية نتيجة فراق صديقه.

٤ - صُغ عنواناً آخر للقصيدة: .. وفاء لا يفترقه البعد.

خامساً - التقويم:

١ - بمَ توحى كلمة (افزع) في البيت الثاني؟ بيّن فائدتها.

توحى كلمة (افزع) بشدة الموقف وضرورة المبادرة والتعبير عن الحزن، وفائدتها هي التخفيف من أثر الفراق الحاد (قَالَذَمْعُ يُذْهِبُ بَعْضَ جَهْدِ الْجَاهِدِ).

٢ - وضح الغرض الرئيس لأبيات القصيدة.

بيان أهمية الصداقة الروحية القائمة على الأدب والقيم، والحث على الوفاء للصديق حتى مع فراق الأجساد.

٣ - صُغِ الفكرة الرئيسة لأبيات القصيدة في جملة تامة من إنشائك.

الصداقة الحقيقية رابط رُوحى لا يقطعه السفر.

أولاً - التمهيد:

- صِلْ أمثلة المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
1	وصف أعرابي رجلاً: «كان إذا رأني قَرَّب من حاجبٍ حاجباً».	(تشبيه)
2	الصديق الصالح شمسٌ تبددُ الغتمة.	(استعارة)
3	الصديق الصالح يسقي أيامي فرحاً.	(كناية)

ثانياً - التطبيق:

١ - حوّل التشبيهين التاليين إلى استعارة:

أ - العالمُ سراجٌ أمته في الهداية وتبديد الظلام.
العالمُ يبددُ عتمةَ الجهل بنور علمه.

ب - قال الشاعر:

أنتَ نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ تجتليك العيونُ شرقاً وغرباً

..... أنبتَ تضيءُ لنا سماءَ العزة.

٢ - استخرج من قصيدة (فرقة ماجد) استعارةً، وشرحها.

الاستعارة: مفعداً إذابةً كلّ دمعٍ جامدٍ

الشرح: استعارة مكنية، شبه الدمع بـ "الشيء الصلب الجامد" (المشبه به محذوف) الذي تذيبه حرارة الحزن، للدلالة على شدة الألم المتوقع من الفراق.

٣ - حدّد المقصودَ من الكناية في المثالين الآتيين:

أ - قال تعالى: ﴿أَوْ مَنْ يُنشِئُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ (١٨).

المقصود: الكناية عن المرأة/ الأنوثة (لتنشئها في الزينة وعدم قدرتها على البيان والحجة القوية في الخصومة).

ب - قال المعري:

سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقٌ حَتَّى كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السُّلَالَةَ

المقصود: الكناية عن السيف (فسليل النار هو الحديد المذاب، والرقّة والدقة من صفات السيف البتار).

٤ - بالتعاون مع زملائك، وظّف الأسماء التالية في جملة بحيث تكون طرفاً في استعارة.

أ - البرق: البرق ابتسم في عيون السماء.

ب - البحر: رأيت البحر يزأّر غضباً على الشاطئ.

٥ - بالتعاون مع زملائك، اكتب جملةً تحوي كنايةً عن:

أ - الغرور: فلان يفشي ورافع أنفه في السماء.

ب - الصبر: عنده قلب يتسع للبسائر والصبراء.

ثالثاً - التقويم:

١ - اكتب جملة من إنشائك تحتوي على استعارة، وشرحها:

الاستعارة: الصديق أراح عني جبال الهموم. الشرح: استعارة مكنية، شُبّهت الهموم بالجبال، وحُذِفَ المشبه به (الجبال) للدلالة على ثقل الهموم.

٢ - اكتب جملتين من إنشائك تحتوي على كناية، وشرحها:

الكناية: أخي كريم اليد دائماً. الشرح: كناية عن صفة الكرم والسخاء.

الكناية: يده خفيفة في العمل. الشرح: يعني مهارته وسرعته في إنجاز العمل.

(١) سورة الزخرف الآية: ١٨.

١ - اِمدَحْ ما يستحقُّ المدحَ، وَذُمَّ ما يستحقُّ الذمَّ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - الجدُّ في العمل: **نعم العمل الجدُّ.**

ب - التَّقْصِير في الواجب: **يُثْبِتُ الصِّفَةُ التَّقْصِيرُ.**

٢ - امدح (المحافظة على الصلاة في وقتها) بأسلوب مدح فاعله (ما).

..... **نعم ما تفعل المحافظة على الصلاة في وقتها.**

٣ - اِقْرَأ الأمثلة المتفرقة التالية، ثُمَّ استخرج منها المطلوب بعدها:

- أعلِّي يا ابن الجهم إنَّكَ دفت لي سَمًا وَجُمَرًا في الزُّلَالِ البَارِدِ

- نحن أبناء يعرب أعرب النَّا س لسانًا وَأَنْضَرُ النَّاسِ عودا

- يا هَلالًا غدا عليه المُحَاقُ أَيْنَ ذاكَ الضَّيَاءُ والإِشْرَاقُ

- يا حَبْذا جبل الرِّيان من جبلٍ وَحَبْذا ساكن الرِّيان منْ كانا

- القصد في الكلام، فَإِنَّ حَتَفَ المرءِ بين فكَّيه.

أ - منادى نكرة غير مقصودة: **هَلالًا** ب - منادى مضاف: **ابن الجهم**

ج - منادى علم: **علي** د - اسم منصوب على الاختصاص: **أبناء يعرب**

هـ - أسلوب مدح: **يا حَبْذا جبل الرِّيان** و - المخصوص بالمدح: **يا حَبْذا جبل الرِّيان**

ز - مغرى به: **القصد** - إعرابه: **مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، لفعل محذوف وجوباً تقديره**

(ألزم/اقصد).

٤ - أعرب ما تحته خطٌ في قول الشهاب المنصوري:

إياك والإسراف فيما تبتغي فلربما أدى إلى التقتير
الإسراف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر).

٥ - حوّل المبتدأ في العبارة التالية إلى مُغرى به، ثم اضبطه بالشكل:

الصدقُ ذخراً عند الشدائد. الصدقُ، فإنه ذخراً عند الشدائد.....

٦ - أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ) أنتِ.....نبغ الحياة.. تصنعين الأجيال. (اسم مختص مضاف إلى معرفة)
ب).....الإهمال الإهمال..... في الاختبار. (أسلوب تحذير بال تكرار)
ج).....الصدق..... فإنه مفتاح الرزق. (مُغرى به مفرد)
د) يا.....رجلان.. تقدّما الصّفوف. (منادى مبني)
هـ) بئس.....خلق المرء..... الكذب. (فاعل بئس مضاف إلى معرفة)

٧ - (لا حبّذا جليس السوء). استبدل بفعل الذمّ فعلاً آخر للذمّ، وغير ما يلزم.

بئس الجليس جليس السوء.

٨ - كوّن جملاً مفيدة من إنشائك لما يلي:

- أ. منادى علامة نصبه الكسرة: يا مُعلّمات المدرسة، كنّ قدوةً.
ب. اسم مختص علامة نصبه الياء: نحنُ -المُعلّمين- بنبي الأجيال.
ج. محذّر منه ب(إيّا): إيّاك الكسل، فإنه طريق الفشل.

أولاً: التمهيد:

١ - تذكر قوّة الحركات، ثم صنّف الكلمات التالية بحسب الحالة التي تناسبها:

(مملوءة، مسألة، مطمئنة، مؤكدة)

مطمئنة	مسألة	مملوءة	مؤكدة
.....			
الهمزة مكسورة، وما قبلها حرف مفتوح.	الهمزة مفتوحة، وما قبلها حرف ساكن.	الهمزة مفتوحة، وما قبلها مد ساكن.	الهمزة مفتوحة، وما قبلها حرف مضموم.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - صوّب الخطأ في رسم الهمزة المتوسطة في الجمل التالية، مبيناً السبب:

أ - «لا يدخل الجنة رجل لا يؤمنُ جازهُ بوائقه».

ب - أعمّ القراءات فائدةً، تلك التي تتحقّق بتبصّر ووعي.

ج - الطالب العاقل لا يُأثر ما يضره على ما ينفعه.

د - إياك والمُراءاة، فقد توعدّ الله تعالى المرءي.

الصّواب	السبب
يأمنُ	الهمزة ساكنة، وما قبلها مفتوح، والفتحة أقوى من السكون.
القراءات	الهمزة مفتوحة، وما قبلها مد ألف ساكن.
يؤثر	الهمزة ساكنة، وما قبلها مضموم، والضمّة أقوى من السكون.
المرائي	الهمزة مكسورة بعد ألف مد (الكسرة أقوى، تُكتب على نبرة).

٢ - اكتب الهمزة المتوسطة المناسبة في الكلمات الملونة من الفقرة التالية، مناقشاً السبب شفهيًا:

سَيَمُتْ غَزَالَةٌ طَائِشَةٌ حَيَاتُهَا الْهَائِئَةُ الَّتِي كَانَتْ تَغْتَبِرُهَا بُؤْشًا وَيَأْشًا، فَاَنْطَلَقَتْ هَائِمَةً عَلَى وَجْهِهَا فِي الْبَرَارِيِّ، وَهُنَالِكَ هَيئَتْ بِمَا رَأَتْهُ مِنْ سِخْرِ رَائِعٍ، فَالْأَشْجَارُ أَفْيَاؤُهَا ظَلِيلَةٌ، وَالْجَدَاوِلُ مَاؤُهَا عَذْبٌ، وَالطُّيُورُ لِيَغْنَاءُهَا وَقَعٌ جَمِيلٌ، فَسَرَّتْ كَثِيرًا، وَبَعْدَ أَنْ أَخَذَتْ مِنَ الْأَعْشَابِ النَّدِيَّةِ غَدَاءً هَا، وَمِنْ الْبَرَارِيِّ الظَّلَقَةِ هَوَاءً هَا، نَظَرَتْ إِلَى الشَّمْسِ فَإِذَا بِهَا تُلْمِلِمُ أَضْوَاءً هَا، وَلَكِنْ أَمَامَهَا بَعْضُ السَّاعَةِ تَسْتَطِيعُ أَثْنَاءَهُ أَنْ تُقِيمَ لِنَفْسِهَا مَأْدَبَةً أَخِيرَةً، فَارْحَتْ تَفْضِمُ الْأَعْشَابَ بَيْنَهُمْ، وَفِيمَا كَانَتْ مُنْسَجِمَةً فِي مَأْكَلِهَا، سَمِعَتْ صَوْتًا قَطَعَ عَلَيْهَا هَنَاءً هَا، إِنَّهُ الذَّبُّ بِهَيْئَتِهِ الْمُرْعَبَةِ الْهَائِلَةِ.

٣ - اكتب نظائر للكلمات التالية، وبين سبب رسم الألف اللينة فيها:

الكلمات	النظائر	السبب
موسى	عيسى، كسرى	اسم أعجمي غير ثلاثي.
بقايا	خطايا، مزايا	اسم زاد عن ثلاثة أحرف وسبقت ألفه بياء.
أمريكا	فرنسا، إنجلترا	اسم علم أعجمي.
دعوى	بلوى، نجوى	اسم ثلاثي أصل ألفه واو (دعا/يدعو).
استعلى	استدعى، استفتى	فعل زاد عن ثلاثة أحرف ولم تسبق ألفه بياء.
يحيا	يرضى، يسعى	فعل زاد عن ثلاثة أحرف وأصله ياء (حي).

٤ - اكتب البيت التالي بخطّ الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

لا تَبْعُدَنَّ أَبَدًا، وَإِنْ تَبْعُدَ فَمَا أَخْلَأْتُكَ الْخُضْرُ الرُّبَا بِأَبَاعِدَ

لا تَبْعُدَنَّ أَبَدًا، وَإِنْ تَبْعُدَ فَمَا أَخْلَأْتُكَ الْخُضْرُ الرُّبَا بِأَبَاعِدَ

ثالثًا - التقويم:

١ - أعد كتابة العبارة التالية بخطّ الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

«فلا تقطع أخاك من أجل ذنبٍ فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ».

..... فلا تقطع أخاك من أجل ذنبٍ فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ

٢ - اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة والألف اللينة:

.....
.....
.....

٣ - صوّب الخطأ:

.....
.....
.....

أولاً - التمهيد:

في ظلّ الأخوة الإسلامية، تتآلف القلوب وتتوحد الأرواح، في علاقة يضيئها الإيمان، ويقوّيها الشعور بالمسؤوليّة، ويتقاسم فيها المسلمون الأمانة: حقوقاً يصونونها، وواجبات يؤدّونها؛ وفاءً لعهد بينهم وبين الله.

- اقرأ رأس الموضوع السابق، واقترح شفهيًا أفكارًا ثانوية داعمة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

«القدوة الصالحة تترك أثرًا في السلوك والفكر، وتوجّه نحو الخير بالأفعال الصادقة والمواقف النبيلة، ولكلّ إنسانٍ في حياته أشخاصٌ يقتدي بهم، يتعلّم منهم، ويسير على خطاهم: والده تُلهمه الصبر، والوالد يُهديه القيم، ومعلّم يُرشده إلى العلم، وشخصيّة عامّة تترك أثرًا في نفسه وفي المجتمع».

- اكتب موضوعًا من ثلاث فقرات حول مضمون ما سبق، مراعيًا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، بلغة سليمة.

- حدّد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مستعينًا بالمخطط الآتي:



ثالثاً - التّكوين:

بعد المناقشة، اكتب الموضوعَ بأسلوبك، ثمّ اعرضه أمام زملائك ومعلّمك.

القدوة الصالحة

(المقدمة) : تُعدّ القدوة الصالحة حجر الزاوية لبناء الفرد والمجتمع، فهي تترك أثراً في السلوك والفكر، وتوجّه نحو الخير بالأفعال الصادقة والمواقف النبيلة. كل إنسان في حياته يقتدي بغيره ويتعلم منه.

(الفقرة الأولى) : القدوة هي تطبيق عملي للقيم؛ فالأفعال أبلغ من الأقوال في غرس المبادئ. هذا التأثير الفعلي يضمن التزام الفرد بالصلاح والسير نحو الكمال.

(الفقرة الثانية - الأفكار الداعمة) : مصادر القدوة متعددة: الوالدة تُلهمنا الصبر، والوالد يُهدينا القيم، والمعلم يُرشدنا إلى العلم، كما أن الشخصيات العامة المؤثرة تشكل وعي المجتمع.

(الفقرة الثالثة) : القدوة مسؤولية عظيمة ودور بنائي؛ فهي أساس التنمية الأخلاقية والمجتمعية. يجب على كل مؤثر أن يدرك أن أفعاله تُراقب وتُحتذى.

(الخاتمة) : يجب علينا جميعاً اختيار القدوة الحسنة بوعي، والسعي لأن نكون نحن مصدراً للخير، فصلاح الأمة مرهون بصلاح قادتها ومُقتدي الناس فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

- قال الشاعر لصديقه:

سَأَحْفَظُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ صَائِنًا عُهُودَكَ، إِنَّ الْحُرَّ لِلْعَهْدِ صَائِنٌ

- ما الخُلُقُ النَّبِيلُ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السابق؟

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- استمع استماعاً واعياً إلى نصّ: (الصِّدَاقَةُ بَيْنَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ)^(١).

- أجبْ شفهيّاً عن أسئلة تفصيليّة حول مضامين النصّ بلغة سليمة.

١ - اختر المكمل الصحيح للعبارة التالية:

التحوّل الأساسي الذي طرأ على مفهوم الصِّدَاقَةِ في العصر الحديث هو أنّها:

- أصبحت أكثر عمقاً. - أصبحت علاقات افتراضية.

- تقتصر على عدد قليل من الأصدقاء. - أصبحت قائمة على المصلحة.

٢ - هل تعدّ طرق التفاعل بين الأصدقاء اليوم مختلفة جوهريّاً عن تلك في الجيل السابق؟
فسّر إجابتك.

.....
.....

١ - النصّ في دليل المعلم.

٣ - ما أوجه التغيّر المحتملة في الصداقة مستقبلاً؟

.....

٤ - استمع إلى النصّ مرّة ثانية، ثم دوّن رأي العالم (دنبار) حول عدد الأصدقاء الحقيقيين.

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - قارن بين الصداقة في الواقع والصداقة الرقمية من حيث التواصل، والمشاعر.

.....

.....

٢ - حدّد الغرض الرئيس الذي أراد الكاتب إيصاله من النصّ المسموع.

.....

- أَلِقِ هذه الأبيات، ثمَّ أجب عَمَّا بعدها من أسئلة: (من قصيدة لمحمود سامي البارودي في الصديق).

لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَعْلُو مَناسِبُهُ بَلِ الصَّدِيقُ الَّذِي تَزْكُو شَمَائِلُهُ
إِنْ رَابَكَ الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عَزَائِمُهُ أَوْ نَابَكَ الْهَمُّ لَمْ تَفْطُرْ وَسَائِلُهُ
يَرْعَاكَ فِي حَالَتِي بُعْدٍ وَمَقَرَبَةٍ وَلَا تُغِبُّكَ مِنْ خَيْرٍ فَوَاضِلُهُ
لَا كَالَّذِي يَدَّعِي وُدًّا وَبَاطِنُهُ بِجَمْرٍ أَحْقَادِهِ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ
يَذُمُّ فِعْلَ أَخِيهِ مُظْهِرًا أَسْفًا لِيُوْهِمَ النَّاسَ أَنَّ الْحُزْنَ شَامِلُهُ

١ - اشرح قول الشاعر:

إِنْ رَابَكَ الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عَزَائِمُهُ أَوْ نَابَكَ الْهَمُّ لَمْ تَفْطُرْ وَسَائِلُهُ

الشرح: الصديق الحق هو الذي لا تضعف عزيمته ولا تفشل إرادته عند مصيبة تصيبك (رابك الدهر)، ولا تتوقف مساعيه ووسائله عن مؤازرتك ومعاونتك عند حلول الهم بك.

٢ - ضع خطأ تحت ما يعود عليه الضمير المخطوط تحته في قول الشاعر:

«ولا تغبك من خير فواضله» - الصديق

الهم - الصديق - الحزن - الدهر.

٣ - استخلص ما يأتي من خلال فهمك للأبيات.

أ. الغرض الرئيس: بيان أهمية تحديد الصفات الحقيقية للصديق الصالح وتحذير من مدعي الود.

ب. الفكرة الرئيسة: الصديق الحقيقي عون وملاذ في الشدائد.

٤ - اشرح الاستعارة في الشطر الآتي، مبيناً الركن المحذوف منها:

بِجَمْرِ أَحْقَادِهِ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ

٥ - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ. نحنُ الطلاب نعتزُّ بلغتنا العربيّة. (اسم مختص)
ب. الاجتهادُ و المثابرةُ يا شباب الوطن. (مغري به)
ج. الكذبُ فإنها شرُّ الخصال. (محدّر منه)
د. نعتت الصفةُ الصدقُ. (فعل مدح مناسب)
ه. لا حبذا الخيانة. (مخصوص بالذم)

٦ - حدّد ممّا يأتي: المنادى، ونوعه، وحالته الإعرابية.

المثال	المنادى	نوعه	حالته الإعرابية
هَيَّا شباب الأمة، سَطِّروا المجد.	شباب	مضاف	النصب
يا طالبا علما، لا تتقاعس.	طالباً	شبيه بالمضاف	النصب
أخالد، الزم طريق الحق.	خالد	علم مفرد	البناء على الضم

التطبيق الشامل - الوحدة الرابعة

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قيل في اختيار الأصدقاء: «يا طالباً نفعاً، نعم الصديق الصالح، فإنه يُنير لك سواد الأيام، ويصون خطاك من الزلزل والانزياح. وإياك وقرناء السوء، فإنك إن عملت قالوا: راءيت، وإن قصرت قالوا: أثمت، وإن ضحكك قالوا: جهلت، وإن نطقت قالوا: تكلفت، وإن سكت قالوا: عييت، وإن أنفقت قالوا: أسرفت، وإن اقتصدت قالوا: بخلت. فهم يقبلون مع النعمة، وينصرفون عند النكبة. فبئس الصديق من إذا رأى خيراً ناله ولم يذكره، وإن رأى شراً أذاعه ونشره.»^(١)

١ - من خلال فهمك للفقرة السابقة، استخلص بأسلوبك ما يلي:

أ - عنواناً مناسباً للفقرة: الصديق الصالح وقرين السوء.

ب - الغرض الرئيس للفقرة: البحث على اختيار الصديق الصالح والتحذير من قرناء السوء.

ج - الفكرة الرئيسة للفقرة: الصديق الصالح مرآة لصاحبه، وقرين السوء مصدر للزلزل والنقد الدائم

٢ - حدّد الصفات السيئة التي يتّصف بها قرناء السوء.

كثرة النقد والمحاسبة على كل فعل، الافتراء والتشهير، عدم تقدير المعروف، الغدر (يقبلون مع النعمة وينصرفون عند النكبة):

٣ - صل أمثلة المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) في ضوء فهمك للنص:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
1- أصدقاء السوء لا يقدّرون معروف صاحبهم.	(قيمة) ←
2- كره أصدقاء السوء وبغضهم.	(فكرة) ←
3- الحذر من الصحبة الفاسدة.	(شعور) ←

(١) من كتاب: الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي. (بتصرف)

٤ - استخراج من الفقرة السابقة ألفاظاً تدل على (اللون، الصوت، الحركة).

اللون	الصوت	الحركة
سواد الأيام. ينيئ	قالوا، ضحكت، نطقت.	خطاك، يُقبلون، ينصرفون.

٥ - حول التشبيه التالي إلى استعارة:

- الصديق الصالحُ درعٌ من الزلزل والانحراف.

..... الصديقُ الصالحُ يحمينا بأخلاقه

٦ - اشرح الاستعارة في قول الإمام الشافعي: «وعينُ الرضا عن كُلِّ عيبٍ كليلَةٌ»

الشرح: استعارة مكنية، شبه "الرضا" بـ "إنسان له عين".

٧ - اقرأ فقرة التطبيق من جديد، واستخرج منها ما يلي:

أ. منادى: طالبًا - نوعه: شبيها بالمضاف - إعرابه: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب. مخصوصًا بالمدح: الصديقُ الصالحُ - إعرابه: مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف.

ج - أسلوب ذم فبئس الصديقُ من إذا رأى خيرًا ناله ولم يذكره - المخصوص بالذم: من (اسم موصول).

د - أسلوب تحذير: إِيَّاكَ وَمُزْنَاءَ الشُّوءِ - المحذر منه: مُزْنَاءَ الشُّوءِ.

٨ - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ - والصدق والوفاء يا أصدقاء. (مغري به)

ب - النفاق فإنه صديقٌ مأكراً. (محذر منه)

ج - نعم ما تتصف به الإخلاص. (مخصوص بالمدح)

د - هيا... أئبها الأصدقاء... حافظوا على أصدقائكم. (منادى نكرة مقصودة)

هـ - أنتم..... المسلمين اختاروا أصدقاءكم بعناية. (اسم مختص مضاف)

٩ - ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - العبارة التي اشتملت على أسلوب تحذير هي:

- حذارٍ من أصحاب السوء. - مصادقة أصحاب السوء، فإنها مهلكة.

- احذر الأَصحابَ السيِّئين. - مصادقة أصحاب السوء مهلكة.

ب - قال ابن كعب الأنصاري:

«يا أخا كان يُرهبُ الدهرَ من ذكرى له عند نائبات الحقوق».

المنادى في البيت السابق جاء:

- مضافاً. - شبيهاً بالمضاف. - نكرة مقصودة. - نكرة غير مقصودة.

١٠ - أعرب ما تحته خطٌّ في كلِّ عبارة ممَّا يأتي:

أ - قال يحيى بن معاذ: بئسَ الصديقَ صديقٌ تحتاج معه إلى المداواة.

صديق: مخصص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).
.....

ب - قال الشاعر في حقِّ صديقه:

«يا أكرمَ النَّاسِ في ضيقٍ وفي سعةٍ وأنطقَ النَّاسَ في نظمٍ وفي خُطبٍ»

أكرم: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه مضاف.
.....

ج - الصلاة، فإنَّها أوَّلُ ما يُسأل عنه العبدُ يومَ القيامة.

الصلاة: مغري به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، لفعل محذوف وجوباً تقديره (الزم/أد).
.....

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة كتاب)

- ١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:
- ٣- إلى أي مجال ينتمي هذا الكتاب؟ (ديني - أدبي - علمي - صحي) أم غير ذلك؟
وضّحه:
- ٤- ما الذي أعجبك في هذا الكتاب ودفعك لقراءته؟
.....
- ٥- سجّل ثلاث معلومات أو حقائق وردت في الكتاب.
.....
.....
.....
- ٦- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.
.....
.....
.....
- ٧- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من الكتاب، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.
.....
.....
- ٨- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من الكتاب.
.....
.....
.....

ثمره القراءة الحرّة (قراءة قصة)

١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:

٣- حدّد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك مبيناً سبب إعجابك بهما.

.....
.....

٤- عبّر بأسلوبك عن أهمّ حدثين أو موقفين في القصة.

.....
.....
.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في القصة.

.....
.....
.....

٦- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من القصة، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....
.....

٧- سجّل ثلاثة من الدروس والعبر التي أفدتها من القصة.

.....
.....
.....