

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة إثرائية محلولة من عُلّا

[موقع المناهج](#) ⇐ [المناهج الكويتية](#) ⇐ [الصف العاشر](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	1
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	4
عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء	5



اللغة العربية

الكورس الأول

10



اللغة العربية

الكورس الأول

10

شلون تتفوق بدراستك

منصة علا تخلي المذكرة أقوى

تبي أعلى الدرجات؟ لا تعتمد على المذكرة بروحها
ادرس صح من الفيديوهات و الاختبارات في منصة علا

700

★ اختبارات ذكية تدربك

حل الاختبارات الإلكترونية أول بأول
عشان ترفع مستواك

🎬 فيديوهات تشرح لك

تابع الفيديوهات و اسأل المعلم في علا وأنت
تدرس من المذكرة عشان تضبط الدرس



اكتشف عالم التفوق مع منصة علا

لتشارك بالمادة و تستمتع بالشرح
المميز صور أو اضغط على الQR



المعلق



هذه المذكرة تغطي المادة كاملة.

في حال وجود أي تغيير للمنهج أو تعليق جزء منه يمكنكم مسح رمز QR للتأكد من المقرر.

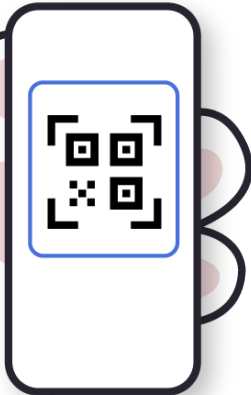


المنقذ



أول ما تحتاج مساعدة بالمادة ، المنقذ موجود!

صور ال QR بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت تستخدم المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو يشرح لك.



قائمة المحتوى

01

سورة الجمعة: الإيمان الصادق

- 6 سورة الجمعة: الإيمان الصادق
- 9 الثروة اللغوية
- 11 التذوق الفني: التشبيه التام وغير التام
- 13 السلامة اللغوية: الأفعال الناسخة: كان وأخواتها
- 19 التعبير : الرسالة

02

عيد الفقير

- 20 عيد الفقير
- 22 الثروة اللغوية
- 24 التذوق الفني: التشبيه التمثيلي
- 26 السلامة اللغوية : كاد وأخواتها
- 31 التعبير

03

من الشعر الجاهلي: جليلة بنت مرة - حفظ 7-1

- 32 من الشعر الجاهلي - جليلة بنت مرة - حفظ 7-1
- 38 الثروة اللغوية
- 40 التذوق الفني: التشبيه الضمني
- 42 السلامة اللغوية: إن وأخواتها
- 47 التعبير

04

الرحمة الكاذبة

- 48 الرحمة الكاذبة
- 50 الثروة اللغوية
- 52 الذوق الفني: الاستعارة المكنية
- 56 السلامة اللغوية: لا النافية للجنس
- 59 التعبير

05

الحياة والناس

- 60 الحياة والناس
- 65 الثروة اللغوية
- 67 التذوق الفني: الاستعارة التصريحية
- 69 السلامة اللغوية: إعراب الفعل المضارع
- 72 التعبير

لغتنا والتقدم العلمي

06

73

لغتنا والتقدم العلمي

76

الثروة اللغوية

78

التذوق الفني: الكناية

80

السلامة اللغوية: الفاعل ونائب الفاعل

83

التعبير

نماذج كتابة الرسالة

07

84

إجابة نموذجية لاختبار 2020-2019

08

87



سورة الجمعة: الإيمان الصادق

أولا : الفهم والاستيعاب

حدد معنى ساميا في الآيات الكريمة مستدلًا عليه :

❏ المعنى السامي

التسبيح صفة تشمل كل المخلوقات و هذا دليل ألوهية الله و وحدانيته
الدليل : " يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض وهو العزيز الحكيم "
الغاية : الدعوة إلى تسبيح الله في كل وقت

❏ المعنى السامي

أداء الصلاة في وقتها من أجل الأعمال و أكدها
الدليل : " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله "
الغاية : الحث على الالتزام بمواقيت الصلاة وترك ملهيات الحياة

وضح القيمة التي دعت إليها الآيات التالية :

❏ "يسبح لله ما في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم"

القيمة المستفادة : الحرص على تسبيح الله وتنزيهه من النقائص.

❏ " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم "

القيمة المستفادة : الموت أمر حتمي على العباد جميعهم.

❏ "قل ما عند الله خير من اللهو و من التجارة"

القيمة المستفادة : تقديم مصالح الآخرة على مصالح الدنيا.

❏ " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله "

القيمة المستفادة :

- المسارعة في أداء الصلوات في وقتها.
- ترك الملهيات عن الطاعة ونبذها

وضح دلالة كل عبارة أو موقف مما يأتي :

☆ يمكن ان يأتي السؤال بصيغة أخرى: العبارات القرآنية دلالاتها عظيمة، وضح دلالة العبارات التالية

❏ " يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله "

تدل على أهمية صلاة الجمعة و خصوصيتها على باقي الصلوات

❏ " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم "

تدل على حتمية الموت و ضرورة الاستعداد له وهذا الموقف يوضح خوف اليهود من الموت.



حدد صفة لله عز وجل مبيِّنًا أثرها في معاني الآيات. **معلق**
الله واحد لا شريك له، ولذا فهو المستحق للتسبيح وحده من جميع المخلوقات.

اذكر سبب نزول سورة الجمعة.

حينما كان الرسول الكريم يخطب في الناس في صلاة الجمعة، وكانت الخطبة وقتها بعد الصلاة، وإذ بقافلة تجارية تصل إلى المدينة، فيقوم إليها الناس ويتركون الرسول قائماً يخطب في عدد قليل من المؤمنين، فنزلت الآيات.

علل لكل موقف أو حدث مما يلي:

إرسال الله عز وجل للنبي محمد إلى الأميين

ليزكيهم ويظهرهم ويتلو عليهم القرآن ويعلمهم السنة.

فرار من كفر من اليهود من الموت

لسوء ما قدمت أيديهم

" مثل الذين حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا "

بيان مدى تفريط اليهود بالهدى الذي جاءهم.

يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض.

التعبير بالفعل المضارع (يسبح) للدلالة على تجدد التسبيح على مدى العصور لله تعالى إلى قيام الساعة و دليل استمراريته

ما الدلالة التي أضفتها كلمة (بعث) في الآيات الكريمة

تدل على أن الرسالة المحمدية أحييت العرب بعد مماتهم، فالبعث دالٌّ على الحياة من جديد.

من خلال فهمك للآيات، وضح مهام الرسالة المحمدية.

وردت مهام الرسالة المحمدية في الآيات و هي : " هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم يتلو عليهم آياته و يزيكهم ويعلمهم الكتاب و الحكمة"

- تلاوة آيات الله تعالى على العرب
- تطهيرهم من أدناس الشرك وأخلاق الجاهلية
- تعليمهم الشرائع والأحكام السماوية

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

❏ " هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم **يتلو عليهم آياته ويزكيهم و يعلمهم الكتاب و الحكمة** "

○ نتيجة ○ تحليل ○ **تفصيل** ○ تأكيد

❏ " ولا يتمنونه أبداً **بما قدمت أيديهم** "

○ نتيجة ○ **سببية** ○ تفصيل ○ تأكيد

❏ " قل ما عند الله خير من اللهو و من التجارة **والله خير الرازقين** "

○ نتيجة ○ سببية ○ تفصيل ○ **توكيد**

❏ فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكر الله كثيراً **لعلمكم تفلحون**. العلاقة:

○ نتيجة ○ **سببية** ○ تفصيل ○ تأكيد

❏ تحدثت الآيات عن اليهود، فبم وصفتهم؟ مستدلاً

- **الكذب** : ادعاء اليهود بأنهم أولياء الله وأحباءه
- **الدليل** : " إن زعمتم أنكم أولياء لله "
- **الظلم** : ظلموا أنفسهم بأنهم لم يؤمنوا برسالة الإسلام
- **الدليل** : " و الله لا يحب الظالمين "
- **جحد** آيات الله و التكذيب بها
- **الدليل** : بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله "

❏ للنص القرآني أساليب إقناع كثيرة، وضح ذلك :

- استخدم النص القرآني أساليب إقناع كثيرة، منها:
- **الترغيب** : في الحث على أداء صلاة الجمعة و ترك الملهيات عنها
- **الترهيب** : إخبار الله تعالى اليهود بأن الموت أمر حتمي
- **الذم** : شبه حالة اليهود و هم لم يفيدوا مما لديهم في التوراة بحالة الحمار الذي يحمل كتباً لا يعرف محتواها.

❏ " قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين ، و لا يتمنونه أبداً بما قدمت أيديهم "

❏ في الآية السابقة ادعاء و دليل بطلانه ، وضح ذلك.

- **الادعاء**: زعم اليهود بأنهم أولياء لله وأحباءه.
- **دليل بطلانه**: أن اليهود لم ولن يتمنوا الموت.

❏ من خلال فهمك للنص، وضح طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان المادية والروحية.
يحثنا الإسلام على التوفيق بين حاجاتنا الدينية و الدنيوية، فيأمرنا بالصلاة و الحفاظ على أمور الدين الأساسية، و يطلب منا في الوقت نفسه أن نضرب في الأرض سعياً في طلب الرزق.

❏ استدل من خلال الآيات على علم الله وحكمته فيما يشرع لعباده

الله بحكمته بعث محمداً للناس لعلمه بحاجتهم إلى التزكية وتعلم الحكمة.
والله بعلمه الغيب علم أن اليهود لن يتمنوا الموت لسوء ما قدمت أيديهم

بين آداب صلاة الجمعة في إطار ما ورد في الآيات الكريمة.

من آداب صلاة الجمعة التي ترشد إليها الآيات الكريمة:

- السعي مبكراً للصلاة عند الأذان.
- السعي للرزق بعد أداء الصلاة، مع الحرص على ذكر الله.
- ترك البيع وسائر المعاملات عند الصلاة.

بين فضل الله عز وجل على كل مما يلي:

الأميين: من فضل الله عليهم أن أرسل فيهم النبي العربي لتطهيرهم وتعليمهم الكتاب والسنة

نبيه محمد صلى الله عليه وسلم: من فضل الله سبحانه على النبي أن آتاه الحكمة والنبوة، واصطفاه لرسالته من بين خلقه.

سورة الجمعة: الإيمان الصادق

الثروة اللغوية

ثانياً : الثروة اللغوية :



معناها	الكلمة
ينزه ويقدس	يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض
ادعيتم كذباً	إن زعمتم أنكم أولياء لله
اتركوه	فذرُوا البيع
الكتب الكبيرة الضخمة	كمثل الحمار يحمل أسفارا
يطهرهم	بعث الرسول للناس ليزكيهم
يخبر	بعد الامتحان ينبئ المعلم طلابه بالدرجات
اطلبوا	ابتغوا من رزق الله
تابوا	الذين هادوا هم أتباع موسى
مفردتها	الكلمة
فضل	فضول
بيع	بيوع
السفر	الأسفار
الغيوب	الغيب

وظف التصريف المناسب لكلمة (قدس) في الفراغات التالية :

- من أسماء الله تعالى القدوس
- القدس عاصمة فلسطين
- أسري برسولنا إلى بيت المقدس
- الحديث القدسي لفظه من النبي صلى الله عليه وسلم ومعناه من الله .
- أشجع نادي القادسية

اضبط بنية الكلمة التالية (ملك)

مَلِك	جبريل ملك من الملائكة
مَلِك	النجاشي ملك الحبشة
مَلِك	البيت ملك أبي
المَلِك	الملك لا يحاز بالتمني

هات المعنى السياقي للفعل (عز) في الجمل التالية:

افتخر	عز الرجل بقبيلته
صعب	عز علي موت أخي
قل ونذر	عز المطر وقت الجفاف

بلاغه الدرس:

قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

- **المشبه :** اليهود الذين نزلت عليهم التوراة
- **المشبه به :** الحمار الذي يحمل كتباً على ظهره و لا يفهم محتواها
- **أداة التشبيه :** كمثل و لم يعملوا بها
- **وجه الشبه :** الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حمله
- **شرح الصورة :** شبه اليهود الذين نزلت عليهم التوراة و لم يعملوا بها، بالحمار الذي يحمل كتباً على ظهره ولا يفهم محتواها، و أداة التشبيه (كمثل) و وجه الشبه الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حمله.

«قل إن الموت الذي تفرون منه، فإنه ملاقيكم»

- **المشبه:** الموت
- **المشبه به:** الوحش يفر منه الظالمون
- **وجه الشبه:** شدة الخوف وسرعة الهرب



التذوق الفني: التشبيه التام وغير التام



ثالثاً: التذوق الفني (التشبيه التام وغير التام)

ما التشبيه

هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.
مثال : محمد كالأسد في الشجاعة

أركان التشبيه :

- مشبه
- مشبه به
- أداة التشبيه
- وجه الشبه

ينقسم التشبيه إلى قسمين :

- **تام :** وهو ما ذكرت فيه كل الأركان.
- **غير تام :** وهو ما حذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه.

هو تشبيه غير تام حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، ولم يذكر فيه إلا المشبه والمشبه به.

التشبيه البليغ

أمثلة:

طبع المؤمن كالنسيم في رفته .

المشبه : طبع المؤمن
المشبه به : النسيم
أداة التشبيه : الكاف
وجه الشبه : الرقة

الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس.

المشبه : الرسول
المشبه به : نور
أداة الشبه : لا يوجد
وجه الشبه : هداية الناس

شرح الصورة : شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالنور الذي يهدي الناس للطريق الحق، وهو يوضح أهمية الرسول للناس فهو لهم كالنور الذي لا يستغنى عنه.
أثرها : إبراز مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.
إبراز رقة طباع المؤمنين ولطفها

قال الشاعر: رب ليل كأنه الصبح في الحسن و إن كان أسود الطيلسان

المشبه : الليل
المشبه به : الصبح
أداة الشبه : كأنه
وجه الشبه : الحسن
شرح الصورة : شبه الليل من شدة حسنه و جماله و أنواره بالصبح
أثرها : إبراز حسن الليل و جماله

المشبه : أنت (الممدوح)
المشبه به : نجمٌ
أداة التشبه : لا يوجد
وجه الشبه : الرفعة و الضياء
شرح الصورة : شبه الممدوح بالنجم في الرفعة و الضياء
أثرها : إبراز مكانة الممدوح و علو قدره

قال الشاعر: " الحاكم العادل حصن للضعفاء " .

المشبه : الحاكم
المشبه به : حصن
أداة التشبه : لا يوجد
وجه الشبه : لا يوجد
شرح الصورة : شبه الحاكم بالحصن و وجه الشبه المحذوف هو الحماية
أثرها : إبراز مكانة الحاكم العادل و علو قدره

تدريبات على التشبيه

اشرح التشبيهات التالية وبين أثرها في المعنى :

- قال الشاعر: (و ترى الجبال تحسبها جامدة و هي تمر مر السحاب)
- **شرح الصورة:** شبه مرور الجبال بمرور السحاب، وهو تشبيه بليغ
 - **أثره:** تشبيه يبين خفة الجبال وسيرها وعدم وقوفها وهذا من أهوال يوم القيامة

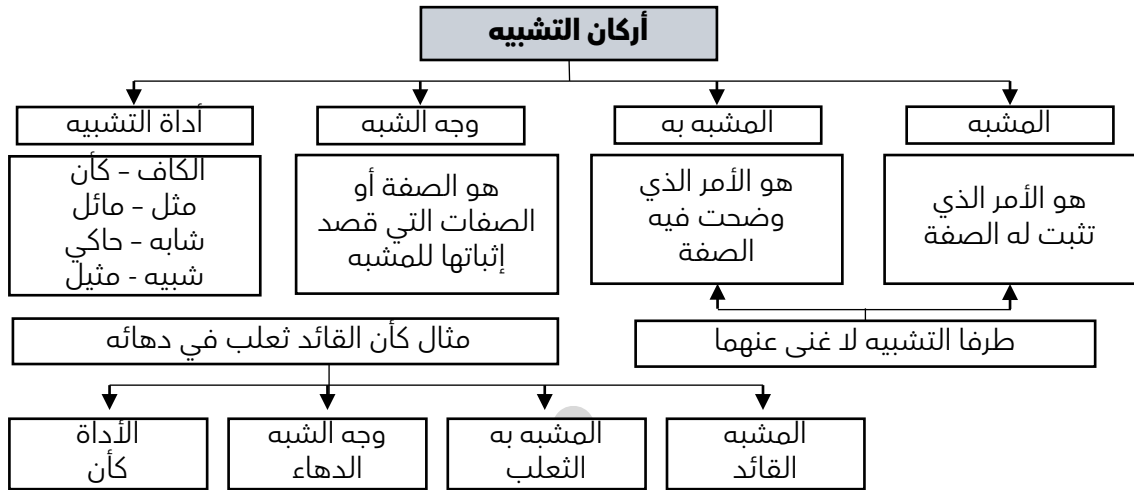
- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل (العيون)
- **شرح الصورة:** شبه ملازمة المجد لهم بملازمة النوم للعيون والأداة الكاف.
 - **الأثر:** يبين أن المجد ملازم لقومه أشد الملازمة، فهم أهل أمجاد مقيمة ثابتة.

- قال تعالى : (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل)
- **شرح الصورة:** شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحنة التي تنبت المئات من الحبوب
 - **أثرها:** بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وازدياد المال بالنفقة

- قال تعالى : (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً)
- **شرح الصورة:** شبه الذين أشركوا بالله واتخذوا من دونه أولياء بالعنكبوت التي بنت بيتاً ضعيفاً، فاشترك المشبه والمشبه بوجه شبه واحد وهو الضعف والهوان، وأداة التشبه الكاف أو كمثل كاملة.
 - **أثره:** يبين كيف أن من يشرك بالله حجتة ضعيفة وأهية.

- قال المتنبي يمدح سيف الدولة: يهزُّ الجيشُ حولك جانيهـ كما نفصَّ الجناحينَ العقاب
- **شرح الصورة:** شبه اهتزاز الجيش حول الممدوح باهتزاز جناحي العقاب، والأداة هي الكاف، ووجه الشبه الاهتزاز والانتفاضة.
 - **أثره:** يبين مكانة الممدوح وقوته ومدى قوة جيشه في الحروب.

- أنا كالماء إن رضيْتُ صفاء وإذا ما غضبتُ كنت لهيباً
- **شرح الصورة:** شبه الشاعر نفسه بالماء في حال الرضا وأداة التشبه الكاف ووجه الشبه الصفاء ، وشبه نفسه باللهب في حال الغضب.
 - **أثره:** وضع المعنى وأبرز أحوال الشاعر المتقلبة بين الغضب والرضا.



سورة الجمعة: الإيمان الصادق

السلامة اللغوية: الأفعال الناسخة: كان وأخواتها

رابعاً : السلامة اللغوية



الأفعال الناسخة

تمهيد :

المبتدأ

هو كل اسم وقع في بداية الكلام.

الخبر

هو الجزء الذي تتم به فائدة الجمل.

أمثلة :

- محمدٌ الكريمُ مجتهدٌ.
- هذان الطالبان قبل بداية الامتحانات مجتهدان.
- المؤمنون في حنين مجتمعون.

أنواع الخبر

أمثلة أ : الخبر المفرد

- الطالب المجتهد ناجح.
- الطالبان المجتهدان ناجحان.
- الطلاب المجتهدون ناجحون.

أمثلة ب : الخبر الجملة الفعلية

- الطالب المجتهد ينجح.
- الطالبان المجتهدان ينجحان.
- الطلاب المجتهدون ينجحون.

أمثلة ج : الخبر الجملة الاسمية

- الطالب المجتهد نجأه مضمون.
- الشمس نورها ساطع.

أمثلة د : الخبر شبه الجملة

- الطالب في البيت.
- الشمس فوق رؤوسنا.

كان و أخواتها

كان و أخواتها

هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ و يسمى اسمها وتنصب الخبر و يسمى خبرها.
(كان - أصبح - أمسى - أضحى - بات - ظل - صار - ليس - ما برح - ما فتئ - ما انفك - ما زال - ما دام).

مثال بسيط :

أدخل إحدى الأفعال الناسخة على الجملة الاسمية التالية وغير ما يلزم (الجوُّ صحوٌ).

كان	أضحى	صار	ما زال
كان الجوُّ صحواً	أضحى الجوُّ صحواً	صار الجوُّ صحواً	ما زال الجوُّ صحواً

معاني الأفعال الناسخة :

الفاعل الناسخ	معناه
كان	اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الماضي
أصبح	اتصاف الاسم بالخبر في الصباح
أمسى	اتصاف الاسم بالخبر في المساء
بات	اتصاف الاسم بالخبر ليلاً
ظل	اتصاف الاسم بالخبر نهاراً
أضحى	اتصاف الاسم بالخبر ضحياً
صار	التحول
ليس	نفي معنى الخبر عن الاسم
(ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك)	اتصاف الاسم بالخبر على الاستمرار
ما دام	الاستمرار والظرفية

الجملة	الفعل الناسخ	اسم الفعل	الخبر
كان العرب في الجاهلية جهالاً منافقين	كان	العرب	جهالاً
وصار الإسلام حضارتهم وقوتهم	صار	الإسلام	حضارتهم
وأصبحت لغة القرآن أسلوبهم ووحدتهم	أصبح	لغة	أسلوب
وما زال المسلمون سنداً قوياً لبعضهم البعض	ما زال	المسلمون	سنداً
وما برحت الفصحى وسيلة تفاهمهم	ما برح	الفصحى	وسيلة
وسيبقى العرب أقوياء، ما داموا محافظين على دينهم وقيمهم	ما دام	واو الجماعة	محافظين

أمثلة على اسم كان و أخواتها :

اسماً ظاهراً	ضميراً متصلاً	ضميراً مستتراً
<ul style="list-style-type: none"> كان القمر منيراً . بات الجنديان ساهرين . ليست المؤمنات كاذبات. ظلّ المسلمون مهتمين بتعاليم الدين 	<ul style="list-style-type: none"> مازلتُ من المتفوقين أمسينا عارفين النحو صرت طبيباً ماهراً 	<ul style="list-style-type: none"> أبي صار غنياً كن محباً للعلم لن نبرح حافظين القرآن

أنواع خبر كان و أخواتها

المفرد

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة اسم).

- ما زال الجندي مستعداً .
- ما زال الجنود مستعدين.
- ما انفك القتال قائماً.
- ما برح الرجلان متقاتلين.

الجملة الاسمية

تتكون من المبتدأ و الخبر و بينهما غالباً ضمير رابط (هاء) .

- ما زال الجندي استعداده تام .
- أصبح العرب ضعفهم واضح.
- ما زال الإسلام نوره ساطع.

الجملة الفعلية

تبدأ بفعل .

- ما زال الجندي يستعد للأعداء .
- أمسى العاملُ يتعب في عمله.

شبه الجملة

(ظرف - جار و مجرور) .

- كنت في المدرسة
- ما زالت فلسطين تحت الاحتلال

الأفعال الناسخة التامة والناقصة

❏ ما معنى فعل ناسخ ناقص؟

أي لا يكتفي باسمه (بمرفوعه) ويحتاج خبراً.

مثل:

- كان الله غفوراً رحيماً
- بات الطالب مجتهداً

❏ ما معنى فعل تام؟

أي يكتفي بمرفوعه ولا يحتاج خبراً.

مثل:

- دعاني خالي على العشاء فكان العشاء
- " وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة "

❏ كيف أفرق بين الأفعال الناسخة التامة والناقصة؟

التفريق يكون بمعرفة معنى الفعل الناسخ.

معاني الأفعال التامة:

- (كان) بمعنى (حدث / حصل / وجد) .
كان الله ولا شيء في الحياة .
- (ظلّ) بمعنى (بقي ودام) .
ظلّ الحرّ
- (صار) بمعنى (رجع وانتقل) .
إلى الله تصير الأمور .
- (بات) بمعنى (الدخول في الليل) .
- (برح) بمعنى (ذهب وفارق) - (انفك) بمعنى (انفصل) .
- (أضحى) بمعنى (دخل في الضحى) .

❏ وظف كل فعل مما يلي في جملتين بحيث يكون تاماً مرة وناقصاً مرة:

الفعل	تام	ناقص
صار	صار الظالم إلى ربه.	صار البرد قارساً
أمسى	اذكروا الله حين تمسون وحين تصبحون	أمسى الحق واضحاً
أضحى	سافرت حين أضحيت	أضحيت طبيباً ماهراً
أصبح	أصبحنا والأمن مستتب	أصبح الملك لله
بات	بات الطفلُ	بات الشرطيُّ ساهراً
ظل	لو ظل الظلم لكان الهلاك	ظل العمل متواصلاً
كان	كان الله تعالى قبل كل شيء	كان الزحام شديداً
دام	المشاكل لا تدوم	لن يحزنك قولهم ما دمت مؤمناً
أبرج	لن أبرج مكاني	لن نبرج متفائلين
انفك	انفكت المشكلة	ما انفك المؤمن صابراً



تدريبات :

❏ حدد الفعل الناسخ و اسمه و خبره فيما يأتي :

❏ في كل آيات القرآن الكريم صارت أدلة قدرة الله واضحة .

الفعل الناسخ : صارت ، اسمه : أدلة ، خبره : واضحة

❏ تقرر الآيات الكريمة أنه ما زال العديد من البشر منكبين قدرة الله تعالى .

الفعل الناسخ : ما زال ، اسمه : العديد ، خبره : منكبين

❏ وضح معنى كل فعل ناسخ فيما يأتي :

❏ كانت الحصة مفيدة . معناه : اتصاف الاسم بالخبر في الزمن الماضي

❏ صار النحو سهلاً . معناه : التحويل

❏ ليس الكريم مهموماً . معناه : نفي معنى الخبر عن الاسم

❏ ما زال العرب مستسلمين . معناه : اتصاف الاسم بالخبر على الاستمرار

❏ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

❏ ليس التوبيخ طريقة للنصيحة . الضبط : التوبيخ / طريقة

❏ أمست الطالبات سعيدات . الضبط : الطالبات / سعيدات

❏ أدخل على كل جملة مما يأتي فعلاً ناسخاً ، و اضبط ركنيه :

❏ العقل العربي قاصر في فهم تاريخه
كان العقل العربي قاصراً في فهم تاريخه.

المتسابقات مستعدت للمسابقة
ما زالت المتسابقات مستعدت للمسابقة

ما زال الطلاب معترفين بفضل معلمهم
(حول الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية) .

ما زال الطلاب يعترفون بفضل معلمهم

أمسى الطلاب سعداء بإنهاء واجباتهم .
(حول الخبر المفرد إلى خبر شبه جملة) .

أمسى الطلاب في سعادة بإنهاء واجباتهم.

حدد نوع كل فعل ناسخ مخطوط تحته بوضع كلمة (ناقص / تام) :

- ليس الكفر منجيا للكفار . (ناقصة)
أضحى الطلاب ناجحين . (ناقصة)
لو ظلّ تماسك المسلمين لسادوا العالم . (تامة)
" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " . (تامة)

وُظف (كان) في جملتين من إنشائك بحيث تكون مرة تامة ومرة ناقصة

كان التامة: يقول الله للشيء كن فيكون

كان الناقصة: كان الأمر سهلاً

وُظف (صار) في جملتين من إنشائك بحيث تكون مرة تامة ومرة ناقصة مرة أخرى

صار التامة: إلى الله تصير الأمور

صار الناقصة: تصير الأمور بسيطة

كان الطلاب يستعدون للدراسة. (حول الخبر الجملة الفعلية إلى مفرد)

كان الطلاب مستعدين للدراسة.

التعبير: الرسالة

التعبير (كتابة الرسالة)



فن الرسالة فن قديم ، ظهر هذا الفن للحاجة إليه في التواصل بين الناس والمجتمعات ، وتختلف الرسالة باختلاف الغرض منها .
فالرسالة الشخصية الإخوانية غير الرسالة الرسمية ، ورسالة العتاب غير رسالة التقدير **إلا أن هناك عدة أسس مشتركة بينها ومنها :**

- البسملة .
- كتابة التاريخ على يمين الصفحة .
- كتابة اسم الشخص أو الجهة المرسل إليها .
- التحية .
- محتوى الرسالة .
- جملة ختامية .
- التوقيع .

💡 تنبيه مهم

مع ملاحظة أن الرسالة الرسمية تختلف في بعض الأمور ومنها :

بدء الرسالة بمخاطبة المسؤول رسميا بكلمة مثل (السيد فلان مع ذكر صفته الرسمية ووظيفته)
تعريف المرسل في الفقرة الأولى بنفسه وذكر السبب الذي كتبت من أجله الرسالة (وقد يذكر ذلك في نهاية الرسالة على الطرف اليسار).
يغلب على كلماتها الدقة والمعنى المحدد .
غالبا تكون الرسالة خالية من المشاعر واللغة المجازية .
الجميل الختامية في الرسالة الرسمية تكون بصيغ معروفة مثل (مع خالص الشكر) أو (تقبلوا فائق الاحترام) وما شابه ذلك.
في نهاية الرسالة نكتب على الطرف اليسار اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه .
(وقد تكون كالتالي : مقدمه لسيادتكم فلان الفلان + معلومة شخصية كالوظيفة ونحوه + التوقيع)

الفهم والاستيعاب



❏ قارن بين ملامح العيد عند الفقراء، وعند الأغنياء1

★ ممكن ان يأتي السؤال بصيغة أخرى: ما الفرق بين عيد الفقير وعيد الغني ؟

عيد الفقير يتمثل في صلاة العيد وزيارة القبور وتبادل التهئة مع أهله وأصحابه والذهاب إلى الحدائق والمنتزهات أما عيد الغني فيتمثل في التقلب في وثير الفراش والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية والتفنن في الطعام والشراب والتهادي بين التيه والزهو .

❏ بين هدف الكاتب من المقارنة بين مظاهر عيد الفقراء والأغنياء.

هَدَفُهُ: لَفَتْ إِنْتِبَاهَ الْأَغْنِيَاءِ إِلَى حَاجَاتِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَالدَّعْوَةَ إِلَى سَدِّ حَاجَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَإِذْخَالِ السُّرُورِ عَلَيْهِمْ.

❏ بين حال الفقير قبل العيد كما ذكرها الكاتب .

يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد ازينت واجهاتها فينظر إليها نظر الراغب المحروم ، ويذكر أطفاله الفارين في حنانه ، وهم يحلمون بالثوب الجديد ، واللعبة المسلية ، والأكلة الشهية ، والنزهة الممتعة ، ويعتقدون أن أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيدا وحلمهم يقظة ، فيكرهه الأسى

❏ وضع حال أطفال الفقير في العيد وتصورهم قدرة والدهم على تحقيق أحلامهم.

الأطفال هم الأطفال في كل بيت وكل زمان، يرون أباهم قادرًا على توفير كل ما يحتاجونه، ولا يفهمون جيدًا علل اختلافهم عن غيرهم من الأطفال، حتى يصطدموا بالحقبة المؤلمة، وهي أنهم ليسوا مثل أطفال الأغنياء.

❏ بين رأيك في تعبير الكاتب عن نفس الفقير وتأملاته.

أرى أن الكاتب استطاع التعبير عما يدور في نفس الفقير وعن تأملاته، والحيل التي يفكر فيها للخروج من أزيماته، ومثال ذلك المثال الذي قدمه للرجل الذي اختال بالمرض في العيد هربًا من مواجهة أسئلة أطفاله المرحبة.

❏ وازن بين حال الفقير في أيام العيد وفي غير أيام العيد

- في غير أيام العيد : تملأ الحسرة قلبه عند رؤية المحلات والمتاجر مع قصر ذات اليد، فيغلق بابه على بؤسه ويرفأ أهله علي مكروهه
- في العيد: لا يستطيع أن يمنع نفسه وأبناءه من الاستماع إلى مظاهر الفرح والسرور، مع عجزه عن تقديم أي شيء لهم فتراه يجيبهم بالدمعة الباردة والزفرة الحرة والنظرة الحزينة .

❏ وضع مظاهر الاحتفال بالعيد، مبيّنًا هدف الكاتب من ذلك.

- تزيين واجهات متاجر الحلوى والملابس
- ارتداء الملابس الجديدة.
- خروج الأسر للنتزهات.
- شراء الأطفال للعب، وهدف الكاتب من ذلك لفت انتباه القادرين إلى عجز الفقراء عن المشاركة في مظاهر الاحتفال بقصد حث القادرين على مساعدتهم.

عدد تساؤلات الأبناء لأبيهم، مبيّنًا دلالة تلك التساؤلات.

- (أَهَذَا الْعَيْدُ لِنَائِسٍ دُونَ نَائِسٍ ؟) تَنَامِي الشُّعُورُ بِاللَّأَمِ فِي أَسْئَلَةِ الْإِبْنَاءِ لِأَبِيهِمْ
 - ثُمَّ تَنَامِي الشُّعُورُ بِاللَّأَمِ حِينَ وَجَدُوا أَنْفُسَهُمْ مَحْرُومِينَ دُونَ غَيْرِهِمْ.
 - (وَلِمَ أَتَرْنَا نَحْنُ يَا أَبَانَا بِهَذَا الْوَجْهِ الشَّئِيمِ الْكَالِحِ ؟)
- وَبَلَغَ الشُّعُورُ ذُرْوَتَهُ فِي إِظْهَارِ السَّخَطِ لِإِخْتِصَاصِهِمْ هُمْ بِهَذِهِ الْحَالِ.

اذكر جواب الأب عن تساؤلات أبنائه، وما يفهمونه من ذلك الجواب

كَانَتْ إِجَابَةُ الْوَالِدِ بِدَمَعَتِهِ الْبَارِدَةِ، وَفَرَّتِهِ الْمُخْرِقَةِ، وَنَظَرَتِهِ الْخَزِينَةَ أَبْلَغَ مِنْ كُلِّ كَلَامٍ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ عُزْرِهِ وَخُزْنِهِ. وَقَعَ فِي نُفُوسِهِمْ أَنَّهُمْ أَفْقَرُ الْأَطْفَالِ، وَأَنَّ أَبَاهُمْ أَفْقَرُ الرِّجَالِ.

عدد مظاهر الوحدة الإنسانية.

من مظاهر الوحدة الإنسانية في النص: السعي الواجب من الأغنياء لمساعدة الفقراء، وسد احتياجاتهم خاصة في الأعياد

ما سبب معاناة الفقراء في المجتمع في رأيك؟ وما العلاج الذي تقترحه؟

سبب معاناة الفقراء في رأيي تعود إلى غياب العدالة الاجتماعية واستغلال الأغنياء للفقراء واستحواذهم على مصادر الثروة بالطرق المشروعة وغير المشروعة، وأرى العلاج يكمن في دعوة هؤلاء الأغنياء إلى سدّ حاجة الفقراء والمساكين وإدخال السرور عليهم.

استنتج الحقيقة الاجتماعية التي خلص إليها الكاتب في نهاية الموضوع

توصل الكاتب إلى مسؤولية الأغنياء في معاناة الفقراء؛ فالغني يجور على حق الفقير في صورة تاجر محتكر أو غاش. ويجور على حقه في صورة مسؤول مرتشئ.

استخلص الدعوة التي وجهها الكاتب إليها، مبيّنًا أثر العمل بها

أقرّ الكاتب بأن الله جعل في عيد الفطر زكاة ، وفي عيد الأضحي تضحية من أجل الفقير، واستنكر أن يحدث العكس وأن يصبح الفقير هو المزكي بقوّته حتى يعجز ، والمساكين يضحي بصحته حتى يموت. هَدَفُهُ: لَفَتْ إِتِّبَاهُ الْأَغْنِيَاءِ إِلَى حَاجَاتِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَأَثَرُ الْعَمَلِ بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ: سَدُّ حَاجَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَإِدْخَالُ السُّرُورِ عَلَيْهِمْ.

بين دور الألفاظ والتراكيب في تحقيق أهداف الكاتب.

- أدت الألفاظ والتراكيب دورها في التعبير عن أهداف الكاتب التي كان منها:
- لفت الانتباه إلى شريحة من شرائح بعض المجتمعات يغفل عنها الناس.
 - أن نقدر مدى نعم الله السابغة علينا، فيحرص كل مسلم على أداء حق النعم.
 - الاقتصاد في مظاهر الترف، والابتعاد عن الطمع في حقوق الفقراء.

وضح علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها باختيارك مما يليها:

وارحمته للفقير قبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى.. فينظر إليها نظر المحروم.

○ تفصيل ○ إجمال ○ سببية ○ نتيجة

فلما قل عليه العمل استغنوا عنه.

○ تفصيل ○ إجمال ○ سببية ○ نتيجة

هل للفقر عيد؟ نعم للفقر عيد إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية

○ تفصيل ○ إجمال ○ سببية ○ نتيجة

إن الأعياد مذلة للفقر، ففي الأيام الأخر يستطيع أن يغلق بابه على نفسه، ولكنه في العيد لا يستطيع

○ تفصيل ○ إجمال ○ سببية ○ نتيجة

نوع الدليل في قول الكاتب: حدثني رجل من ذوي هذا الحال

○ نقلي ○ عقلي ○ واقعي ○ وجداني

عيد الفقير

الثروة اللغوية

الثروة اللغوية:

اذكر مترادف كل كلمة تحتها خط في التعبيرات التالية

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|------------------|
| ○ كثير وعجبه | ○ خيلائه: | ○ وثير: | ○ لين وناعم |
| ○ ملازمة | ○ عاكفة: | ○ يروض: | ○ يطوع ويذل |
| ○ مشتعلة | ○ مضرمة: | ○ الدميم: | ○ القبيح |
| ○ سعيد | ○ نشوان: | ○ آثرنا: | ○ اختارنا وفضلنا |
| ○ يتمايل | ○ يتهادى: | ○ كالح: | ○ العابس المتجهم |
| | | ○ مكظوظ: | ○ ممتلئ |

هات المفرد أو الجمع لما يلي .

- | | |
|---------------------|--------|
| ○ مآزق: | ○ مآزق |
| ○ كباش وكبوش وأكبش: | ○ كبش |
| ○ شتى: | ○ شتيت |
| ○ جيرة: | ○ جار |

اختر التصريف المناسب لمادة بسط لكل جملة مما يلي:
باسط - البساط - البسيط - تبسيط - المبسطة

- | | | |
|-----------------------------|-----------|------------------|
| ○ الله هو | ○ باسط | ○ الرزق لعباده. |
| ○ في العدد الكسري هناك | ○ بسط | ○ ومقام |
| ○ داس الرجل بقدميه على | ○ البساط | |
| ○ السؤال | ○ البسيط | ○ قد يكون محيرًا |
| ○ الدرس مهمة المعلم. | ○ تبسيط | |
| ○ من أسئلة الرياضيات القسمة | ○ المبسطة | |

اختر الكلمة ذات الضبط المناسب لكلمة نعم لكل جملة مما يلي:

❑ **النَّعْمُ** هو المال السائب والجمع أنعام

❑ **نَعَمَ** الرجل أي طاب عيشه

❑ **النُّعْمُ** اتساع العيش وطيبه

❑ **نِعَمَ** الملبس أي لدن

❑ **نَعْمَ** حرف من أحرف الجواب

حدد معنى (تاه) حسب سياقها فيما يلي:

❑ تاه الوضيع على الناس: **تكبر**

❑ تاه الرجل بلا دليل في الصحراء: **ضاع**

❑ تاه بصر فلان عن الشيء: **تخطاه ولم ينتبه إليه.**

البلاغة في الدرس:

- تصبح الحسرة في نفسه : استعارة مكنية حيث شبه الحسرة بإنسان يصيح وهي تجسد شدة الألم.
- نوع الصورة في قوله : نعمك سابغة " وهي كما تعلمون: استعارة مكنية
- شبه النعمة بالثوب السابغ ، تجسد شمول النعمة.

❑ (وَكُفِّرَ الشُّرُورَ النَّافِرَ عَلَى الْإِلْمَامِ بِنَيْتِهِ وَقَلْبِهِ)
أشرح الصورة القنئية، وَبَيَّنْ تَوَعُّها، وَالْمَعْنَى الَّذِي أَوْضَحْتُهُ.

شَبَّهَ الشُّرُورَ بِكَائِنٍ يَنْفِرُ مِنْهُ، وَهُوَ يُجْبِرُهُ عَلَى عَدَمِ التُّفُورِ، وَحَذَفَ الْمُسَبَّهَ بِهِ (الْكَائِنِ)، وَذَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ صِفَاتِهِ وَهُوَ (النَّافِرِ) عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ. وَهِيَ تَجَسَّدُ التَّكَلُّفُ فِي إِظْهَارِ السَّعَادَةِ

ومن الاستعارات كذلك في الموضوع:

- تَصْبِيحُ الْحَسْرَةِ فِي نَفْسِهِ.
- هَذِهِ نَعْمُكَ وَابْسِغْهُ سَابِغَةً.
- الْقُدْرَةُ تَرْكُمُ الْفَقِيرَ.
- الْعَجَزُ يُذَرِّكُ الْمَعْوَةَ.
- الْجِزْمَانُ يُخْطِئُ الطُّفُولَةَ.

❑ (يُغْلِقُ بَابَهُ عَلَى بُؤْسِهِ) وَضَحَ الْخِيَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ، وَبَيَّنْ أَثَرَهُ.

شَبَّهَ الْبُؤْسَ بِإِنْسَانٍ يَحْبِسُهُ فِي بَيْتِهِ؛ حَتَّى لَا يَعْلَمَ بِهِ الْآخَرُونَ. (إِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ) وَهُوَ يُجَسَّدُ تَوَارِي الْفَقِيرِ وَأَنْكَفَاءَهُ فِي بَيْتِهِ تَفَادِيًا لِلْمَقْدَلَةِ وَسِتْرًا لِلْفَضِيحَةِ.

- (دَخَلَ الْعِيدُ بِضَوْضَائِهِ وَخِيَلَائِهِ) : شَبَّهَ الْعِيدَ بِعَظِيمٍ فِي مَوْكِهِ وَزِينَتِهِ. وَيَهْدِفُ إِلَى تَبْيَانِ إِخْتِشَادِ مَظَاهِرِ الزَّيْنَةِ فِي الْعِيدِ .

ماذا يُقصدُ بِكُلِّ تعبيرٍ ممَّا يلي ؟

❑ التَّقَلُّبُ في وَثِيرِ الْفِرَاشِ.

كِنَايَةُ عَنِ التَّزَفِّ.

❑ التَّقَنُّنُ في الطَّعامِ والشَّرَابِ.

كِنَايَةُ عَنِ الْإِسْرَافِ وَالْأَسْتِكْثَارِ مِنَ الطَّعامِ وَالشَّرَابِ.

عيد الفغير

التذوق الفني: التشبيه التمثيلي



التذوق الفني: (التشبيه التمثيلي)

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه صورة بصورة، وحالة بحالة، ويكون فيه وجه الشبه منتزعا من متعدد.

أمثلة :

- الطلاب كالنحل في النشاط. ← تشبيه تام.
- الطلاب في ذهابهم للفصول الدراسية كالنحل في ذهابه للحدائق . ← تشبيه تمثيلي

أمثلة :

❑ " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... " .

تشبيه تمثيلي حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حَمَلُوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفارا(كتبا) فهي بالنسبة إليه مجرد ثقل يحمله " .

الأثر : رسم صورة منفردة لليهود الذين حملوا علما ثم لم يعملوا بمقتضى ما علموا

❑ قال الشاعر: كأن مئاز النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا، ليلٌ تهاوى كواكبه.

تشبيه تمثيلي حيث شبه الغبار الناتج من حركة الخيول في ساحة المعركة بالليل المظلم، ولمعان السيوف فيه بالشهب التي تنهاوى ملتمة

الأثر: رسم صورة مركبة تبرز الظلام الناشئ عن الغبار المسبب من حوافر الخيول و سرعة تهاوي السيوف على الأعداء

❑ " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة و الله يضاعف لمن يشاء و الله واسع عليم " .

شرح الصورة: تشبيه تمثيلي حيث شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت المئات من الحبوب

نوعها: تشبيه تمثيلي **أثرها :** بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وزيادة المال بالنفقة

❑ قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له قأوى سوى المُقلى

شرح الصورة: تشبيه تمثيلي حيث شبه إقامة الأمجاد وملازمتها للممدوحين بملازمة النوم للعيون.

الأثر: إبراز شدة التصاق المجد بالممدوحين.

❏ " فما لهم عن التذكرة معرضين ، كأنهم كُفُرات مستنفرة ، فَرَّتْ من قسورة " .

شرح الصورة: تشبيه تمثيلي حيث شبه الكفار يوم القيامة بالخمر الخائفة التي رأت أسداً وفرت منه.
أثر الصورة: إبراز هول مشهد يوم القيامة على الكفار والمشركين وبيان مدى إعراض المشركين عن الموعظة وانصرافهم عنها

❏ " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس و الأنعام . حتي إذا أخذت الأرض زخرفها و أزينت و ظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .

تشبيه تمثيلي حيث شبه الحياة الدنيا بالماء الذي أنزله الله من السماء، فالمشبه الحياة الدنيا والشبه به الماء الي أنزله الله من السماء، والأداة الكاف، ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به: أن الشيء المبهج يبعث في النفوس الأمل ثم يتحول في النهاية إلى الفناء والعدم

تدريبات :

❏ " الوالدان عمودا البيت، فهما كالقمر تدور حوله النجوم " .

❏ استخرج من العبارة السابقة تشبيها تمثيلا ، مبينا أثره .

فهما كالقمر تدور حوله النجوم
أثر التشبيه: يبرز مكانة الوالدين

اشرح التشبيهات التمثيلية التالية :

صفوف صلاة قام فيها إمامها

❏ كأن سهيلاً والنجوم وراءه

❏ شرح التشبيه :

تشبيه تمثيلي حيث شبه سهيلاً واصطفاف النجوم خلفه بالإمام واصطفاف المصلين خلفه.

❏ وجه الشبه :

وجه الشبه: تقديم عنصر على عناصر أخرى مصطفة خلفه.
الانتظام في الاصطفاف وراء واحد

عبر عن المعاني التالية مستخدماً التشبيه التمثيلي:

❏ العظيم بين من لا يعرفون قدره .

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالكتاب وقع بين يدي جاهل.

❏ الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل كالوردة البيضاء في بساتين الورد الأحمر.

❏ المريض وقد شعر بالعافية.

المريض وقد شعر بالعافية كالنبات الذابل إذا سقي بالماء.

كون من الطرفين المقدمين لك تشبيهاً تمثيلاً

الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

الجندي في انقضاضه على العدو كالأسد في انقضاضه على الفريسة

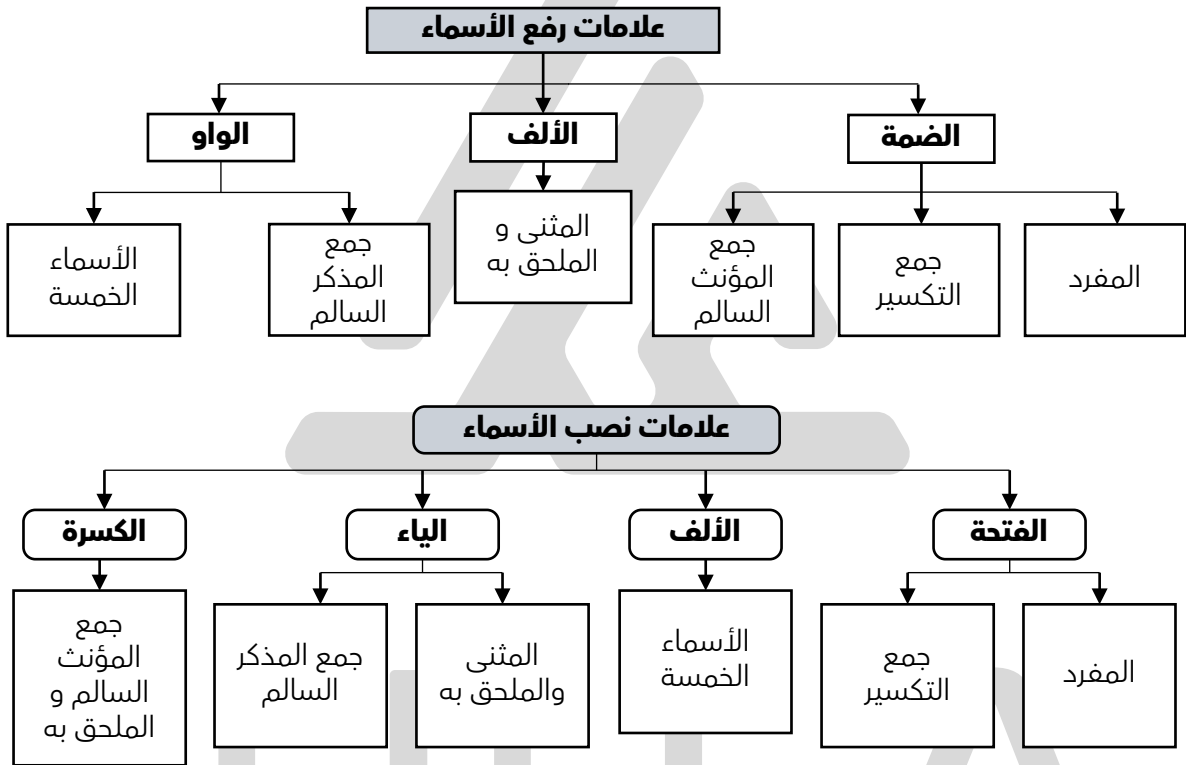
الثياب الملونة - الورود المتنوعة في الحدائق.

الثياب الملونة في العيد كالورود المتنوعة في الحدائق

عيد الفخير

السلامة اللغوية: كاد وأخواتها

مقدمة



كاد و أخواتها :

هي أفعال ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها.

كاد و أخواتها

- ترفع المبتدأ و يسمى اسمها.
- و تنصب الخبر و يسمى خبرها.

تنبيه مهم

هذه الأفعال لا يأتي خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع.

و هي تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

▪ **أفعال المقاربة :** تدل على قرب وقوع الخبر.

(كاد - أوشك - كرب)

▪ **أفعال الرجاء :** تدل على الرجاء.

(عسى - اخلولق - حرى)

▪ **أفعال الشروع :** و تدل على البدء في الخبر و الشروع فيه.

(شرع - أخذ - طفق - بدأ - جعل - هب - قام - أنشأ - علق ...)

💡 **تنبيه مهم**

يجب حفظ هذه الأفعال و معانيها.

أولاً: أفعال المقاربة:

تدل على قُرْب وُقوع الْخَبَرِ.

- **كَادَ (يَكَادُ)** الْمُسَافِرُ يَعُودُ (أَنْ يَعُودَ).
- **كُرِبَ الْخَرْ يُزُولُ (أَنْ يَزُولَ)**.
- **أَوْشَكَ (يَوْشِكُ)** الطَّالِبُ أَنْ يَتَخَرَّجَ (يَتَخَرَّجَ)

💡 **تنبيه مهم**

- يجوز اقتران (أن) بخبر كاد وكرب، وهو قليل.
- يجوز اقتران (أن) بخبر أوشك، وهو كثير.

ثانياً : أفعال الرجاء

تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ وُقُوعِ الْخَبَرِ لِلإِسْمِ.

- **عَسَى** اللَّهُ أَنْ يُوَفِّقَنَا (يُوَفِّقُنَا).
- **حَرَى** الْقَرِيبُ أَنْ يُشْفَى.
- **إِخْلَوْلَقَ** الْبَاطِلُ أَنْ يَنْكَسِرَ.

💡 **تنبيه مهم**

- يجب اقتران خبر (اخلولق - حرى) بـ (أن).
- يجوز اقتران (أن) بخبر عسى، وهو كثير.

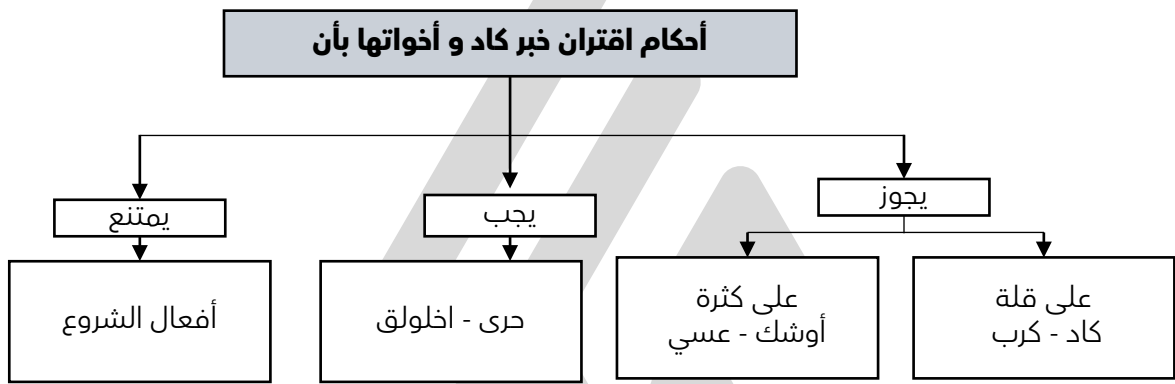
ثالثاً: أفعال الشروع

تَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ وَالْبَدْءِ فِي الْخَبَرِ.

- شَرَعَ الصَّالِبُ يُتَابِعُ دُرُوسَهُ.
- بَدَأَ الْحَرُّ يَزُولُ.
- أَخَذَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ.
- جَعَلَتِ الرِّيحُ تَضْفِرُ.
- قَامَ الْمُسْلِمُونَ يَنْهَضُونَ.
- طَفِقَ الْفَرِيقَانِ يَنْشِطَانِ.
- هَبَّ الطَّلَابُ يَتَبَارِزُونَ.
- عَلِقَ الصُّبْحُ يَتَنَفَّسُ.
- أَنْشَأَ الْمَوْكَبُ يَتَحَرَّكُ.

تنبيه مهم

لا يجوز اقتران أن مع خبر أي فعل من أفعال الشروع



تدريبات

أدخل فعل مقارنة أو رباء أو شروع على الجمل التالية مغيراً ما يلزم مع الضبط.

الجملة قبل التغيير	المطلوب	الجملة بعد التغيير
الأشجار تورق	فعل من أفعال الشروع	شرعت الأشجار تورق
الصيف ينقضي	فعل من أفعال المقاربة	أوشك الصيف ينقضي
الرباء يدوم	فعل من أفعال الرباء	عسى الرباء يدوم
الغلمان يتنافسون في السباحة	فعل من أفعال الشروع	طفق الغلمان يتنافسون في السباحة

استخرج فعل (المقاربة . الرباء . الشروع) محددا اسمه و خبره و معناه فيما يأتي:

كادت المياه تدخل كل القرى .

الفعل : كادت اسمه : المياه خبره : تدخل معناه : المقاربة

كرب الصباح أن يطلع .

الفعل : كرب اسمه : الصباح خبره : أن يطلع معناه : المقاربة

❏ " فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده "

الفعل : عسى اسمه : الله خبره : أن يأتي معناه : الرجاء

❏ أنشأ الأطفال يمارسون ألعابهم المفضلة .

الفعل : أنشأ اسمه : الأطفال خبره : يمارسون معناه : الشرع

تمام ونقصان كاد وأخواتها

❏ متى تكون أفعال المقاربة والشرع تامة؟

إذا جاء بعدها (أن + فعل مضارع) مباشرة دون أن يفصل بينهما فاصل، أو تغير معنى الفعل من المقاربة والرجاء والشرع إلى معنى آخر.

حول أفعال المقاربة والرجاء والشرع التالية من ناقصة إلى تامة:

❏ عسى المسافر أن يعود.

التحويل: عسى أن يعود المسافر

❏ اخلوق المؤمن أن يساعد أخاه .

التحويل: اخلوق أن يساعد المؤمن أخاه

❏ أوشكت المباراة أن تنتهي

التحويل: أوشكت أن تنتهي المباراة

❏ أخذ الطالب يكتب.

التحويل: أخذ الطالب القلم

الفعل	ناقص	تامة
عسى	عسى الخير أن ينتشر	عسى أن ينتشر الخير
أوشك	أوشكت المباراة أن تنتهي	أوشك أن تنتهي المباراة
اخلوق	اخلوق أن يساعد المؤمن أخاه .	اخلوق أن يساعد أخاه المؤمن.
كاد	كادت الشمس تشرق .	كاد الرجل لعدوه .
أخذ	أخذ الطالب ينافس على القمة	أخذ الطالب الجائزة .
شرع	شرع الحاكم يعدل بين الناس .	شرع الحاكم القوانين
بدأ	بدأ الطالب يذاكر	بدأ الطالب يومه بالصلاة .

صوب الخطأ في اقتتران خبر الأفعال الآتية بأن :

❑ حرى الطب يعالج المرضى.

حرى الطبيب أن يعالج المرضى

❑ بدأ الحاج أن يسبح الله.

بدأ الحاج يسبح الله

❑ اخلوق القاضي يعدل.

اخلوق القاضي أن يعدل

صوب الخطأ في اسم كاد و أخواتها:

❑ حرى الطالبين أن ينجح.

❑ بدأ المقاتلين يهجمون على العدو.

❑ اخلوق الطالبات أن ينجحن.

❑ صغ تعبيرا من عندك على كاد وأخواتها.

- كاد الجو أن يغبر
- بدأ الطالب يكتب

فرّق بين الأفعال التامة والناقصة فيما يلي:

(ناقصة)

❑ عسى الطالب أن ينجح

(تامة)

❑ حرى أن ينجح الطالب

(تامة)

❑ كاد العدو لخصومه

(ناقصة)

❑ كاد المطر ينهمر

(تامة)

❑ أوشك أن ينتهي الامتحان

(ناقصة)

❑ أوشك الامتحان أن ينتهي

تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



التعبير:

✍ اكتب رسالة شخصية لصديقك واصفًا فيها مشاعرك تجاهه ممتنًا لكل ما قدمه لك .

بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء 20/11/2021م
المرسل إليه : صديقي الغالي المحترم / فهد
(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)
صديقي العزيز، أكتب إليك هذه الكلمات لأعبر لك ولو عن جزء صغير من شكري وتقديري واحترامي لك، فأنت من بمثابة الأخ والصديق ،
وأنت من جعل لمسيرتي العلمية معنى كبيرًا بفضل جهودك الدؤوبة بفضل مساعدتك لي في أثناء الدراسة ، ولم تبخل علي بأي نصيحة مفيدة وكنت وما زلت بالنسبة لي السند والمرشد لي في كل خطوات حياتي .
صديقي العزيز ، لقد كانت سنوات عمري التي قضيتها في صحبتك خير سنين ، لما فيها من علاقات طيبة يملؤها الود والحب والمكاشفة ،
وما كان منك من خلق رفيع وقدرة على دفعي إلى الأمام ، فكنت القدوة الحسنة في الكثير من المواقف .
فصداقتك رسالة مهمة تحمل في معانيها أسمى القيم والأخلاق، وهذا ما فعلته معي لتكون صداقتنا مثالاً يحتذى به رسالة تتسلح بالإخلاق والقيم النبيلة ، تضرب أروع الأمثلة في الصداقة.
صديقي الغالي، أؤكد لك أنك أوتيت من كرم النفس، فانعكس هذا على علاقتنا مما كان له الأثر القوي والفعال في تقوية صداقتنا واستمراريتها ، وأدعو الله أن تدوم علاقتنا ويدوم الود والمحبة بيننا.
صديقي العزيز، في نهاية رسالتي إليك أدعو الله العظيم أن تكون دائمًا في أفضل حال، وأن يظل عطاؤك مُستمراً مثل الماء الصافي.
المرسل / صديقك





من الشعر الجاهلي - جليلة بنت مرة - حفظ 7-1

أولا : الفهم والاستيعاب

وضّح الجو العام للنص وظروف إنشائه (سياق النص).

- قتل جسّاس كليباً زوج أخته جليلة بعدما استغاثت خالة جسّاس به.
- سبب قتل جسّاس كليباً لأن كليباً قتل ناقة خالة جسّاس فاستغاثت خالته به (جسّاس).
- انطلق جسّاس و تبعه أحد فتيان قومه إلى كليب حتى دخلوا عليه فقال له يا أبا المحامد عمدت إلى ناقة جارتني ففقرتها.
- فقال كليب : أكنت مانعي من أن أذود عن حمائي؟
- غضب جسّاس منه فقتله .
- القصيدة لجليلة بنت مرة أخت جسّاس.
- و كان من خبرها أنه لما قتل أخوها جسّاس زوجها كليباً اجتمع نساء الحي للمأتم ، وقلن لأخت كليب: أخرجي جليلة أخت جسّاس عنا فإن قيامها فيه شماتة وعارٌ علينا ، فذهبت إليها أخت كليب وقالت لها: أخرجي عن مأتمنا فانت أخت قاتلنا ، فخرجت تجر أعطافها ثم أنشأت تقول: ... فقالت هذه القصيدة.

قسم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنوانا - فكرة) لكل وحدة

تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّوْمُ فُلُومِي وَأَعْذَلِي
شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي

يا ابنة الأَقْوامِ إنْ لُمْتُ فِلا
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
إِنْ تَكُنْ أَخْتُ امْرِئٍ لِيَمُتْ عَلَى

عتاب

عنوان المقطع الأول 3-1

الفكر الرئيسية.

التثبت قبل لوم الآخرين أمر مهم.
تخاطب الشاعرة أخت كليب: لا تعجلي باللوم حتى تسألي ، فإذا تبين لك استحقاقي للوم، فلَكِ الحق في أن تلومي، فإن خوفها على أخيها جسّاس من القتل أمر طبيعي لا يُلام عليه أحد .

خَسِرْتِي عَمَّا أَنْجَلْتِ أَوْ تَنْجَلِي فَعَلْ جَسَّاسٍ عَلَى
قَاطِعٍ ظَهْرِي وَمُدِّ أَجَلِي

جَلَّ عِنْدِي فَعَلْ جَسَّاسٍ فَمَا
وَجَدِي بِهِ

خيانة الأخ

عنوان المقطع الثاني

الفكر الرئيسية.

المصيبة من القريب أقوى من غيره.
عظم عندي فعل أخي جسّاس فيا خسرتي على ما حدث و يا خسرتي على ما يظهر بعد ذلك مما هو متوقع من قتل جسّاس ، رغم حبي الشديد لأخي جسّاس فإن قتله كليباً قاطع ظهري و مقرب موتي.

لو يَعِينُ فُقِئْتُ عَيْنِي سِوَى
تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذِي الْعَيْنِ كَمَا

أَخْتَهَا فَأَنْفَقَاتُ لَمْ أَخْفَلِ
تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذِي مَا تَغْتَلِي

عنوان المقطع الثالث حيرة و توجع

الفكر الرئيسية.

الألم المتسبب من أقربائنا أشد وقعاً من الغرباء على النفس.
تري الشاعرة أنَّ جساساً بمنزلة عينها الأولى ، و زوجها بمنزلة عينها الثانية ، فهي مجبورة على تحمُّل ما حدث
كما تتحمل العين آلام العين الأخرى ، و كما تتحمَّل الأمُّ ما يؤذيها من تنظيف ولدها.

يا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرْعَتُهُ
قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَتْهُ
ورماني قتلُهُ من كَتَبِ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا

سَقَفَ بَيْتِيَّ جَمِيعًا مِنْ عَلِ
وَ انْتَنَتْ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَّةَ الْمُصْمَى بِهِ الْمُشْتَأَصِلِ
دَرْكًَا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْثَلِي

عنوان المقطع الرابع نتائج المصيبة

الفكر الرئيسية.

فقد الزوج مصيبة كبيرة.
▪ دُفِرَ بَيْتُهَا الثَّانِي مُقْتَلًا فِي حَيَاتِهَا الزَّوْجِيَّةِ ، كَمَا لَحِقَ الدَّمَارُ بِبَيْتِهَا الْأَوَّلِ وَ هُوَ بَيْتُ الْأَهْلِ.
▪ وَ هِيَ تَرَى أَنَّ هَلَاكَهَا مُحَقَّقٌ كَهَلَاكِ الْمُصْمَى بِهِ الْمُشْتَأَصِلِ ؛ لِذَا تَجِدُهَا تَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ دَمُهَا هُوَ ثَمَنُ
خَلَّاصِهَا مِنْ هَذِهِ الْأَرْقَةِ .

يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ
خَصَّنِي قَتْلَ كَلِيبٍ يَلْظِي
لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ
دَرَكُ النَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي
إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولُهُ

خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضِلٍ
مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقِيلِي
إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
دَرْكِي تَارِي تَكُلُّ الْمُثْكِ
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَحَ لِي

عنوان المقطع الخامس المصاب الأليم

الفكر الرئيسية.

المصائب تتفاوت في وقعها على النفوس . (12 ، 16).
تخاطب الشاعرة النسوة المُواسيات متحديةً أياً منهنَّ أن تكون قد أصيبت بِمُصِيبَتِهَا فَمُصِيبَتُهَا لَا مِثِيلَ لَهَا ؛
لأنها كالنار تُلَاقِحُهَا مِنْ خَلْفِهَا وَتُحَاصِرُهَا مِنْ أَمَامِهَا .
و تَجْمَعُ جَلِيلُهُ عَمَرُهَا كُلُّهُ فِي يَوْعَيْنِ ، فَغَيْرُهَا قَدْ تَبْكِي لِيَوْمٍ ثُمَّ تَنْكَشِفُ غُمَّتُهَا ، أَمَا هِيَ فَقَدْ شَمِلَتْ
مُصِيبَتُهَا يَوْمِهَا يَوْمَ قُتِلَ زَوْجُهَا . وَيَوْمَ سَيَقْتُلُ أَخُوهَا .
و كُلٌّ مِنْ سِوَاهَا يَسْتَرِيحُ بِإِدْرَاكِ ثَارِهِ ، أَقَا هِيَ فَإِنَّ إِذْرَاكَهَا لِلثَّارِ مُصِيبَةٌ وَ كَارِثَةٌ . (إِذْ إِنَّ ثَارَهَا مِنْ أَخِيهَا) .
وَتِلْكَ مَعْضَلَةٌ لَا حِلَّ لَهَا إِلَّا بِاللَّجُوءِ إِلَى اللَّهِ .

أسئلة وردت في اختبارات سابقة :

سقف بيتي جميعا من عل
وانثت في هدم بيتي الأول
رمية المضمي به المستأصل
دركاً منه دمي من أكللي

يا قتيلاً قوضت صرعه
فوضت بيتي الذي استحدثته
ورماني قتلة من كذب
ليتة كان دمي فاحتلبوا

عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها.

❑ وضع كلاً من المأساة والأثر.

❑ المأساة :

مأساتها المتمثلة في قتل أخيها زوجها دمرت حياتها.

❑ الأثر :

حيث هدمت بيت الزوجية وتهدد بدمار حياة أهلها بالقتل المنتظر لأخيها .

❑ في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك ، مبينا الغاية من ورائها .

❑ الأمنية :

أن يؤخذ الثأر من دمها.

❑ الغاية :

أن تستريح من الصراع النفسي الذي تعيشه

تعجلي باللوم حتى تسألني
يوجب اللوم فلومي و اغدلي.

يا بنة الأرقام إن لمث فلا
فاذا أنت تبيئت الذي

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

❑ يعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

○ تعليلا

○ إجمالاً .

○ نتيجة .

○ تفصيلاً .

سقف بيتي جميعا من عل
وانثت في هدم بيتي الأول
رمية المضمي به المستأصل
دركاً منه دمي من أكللي

يا قتيلاً قوضت صرعه
فوضت بيتي الذي استحدثته
ورماني قتلة من كذب
ليتة كان دمي فاحتلبوا

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

❑ يعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

○ تعليلا .

○ إجمالاً .

○ نتيجة .

○ تفصيلاً .

❑ (مصيبة الشاعرة سبب في هلاكها المُدقّق) نستخلص المعنى السابق من البيت:

○ الأول

○ الثالث

○ الثاني

○ الرابع

تكملة أسئلة الفهم و الاستيعاب :

❑ استخلص (شعورا - قيمة) مدللا.

في القصيدة عاطفتان:

- حزن الشاعرة مما أصابها
- والشفقة على ما ينتظره أخوها .
- أهم القيم المستفادة من النص .
- إخلال السلم والأمن في المجتمع .
- البعد عن عادة الثأر الذميمة .
- نبذ العصبية القبلية.
- الابتعاد عن السفه والطيش وكل ما من شأنه أن يدمر المجتمعات

❑ وضح أهم المشاعر والأحاسيس التي السائدة في النص .

في القصيدة عاطفتان:

- حزن الشاعرة مما أصابها
- والشفقة على ما ينتظره أخوها .
- أهم القيم المستفادة من النص .
- إخلال السلم والأمن في المجتمع .
- البعد عن عادة الثأر الذميمة .
- نبذ العصبية القبلية.
- الابتعاد عن السفه والطيش وكل ما من شأنه أن يدمر المجتمعات

علل لما يأتي :

❑ بدأت الشاعرة مناديه أخت زوجها بقولها: (يا ابنة الأقوام).

تعظيماً و تقديراً لها. تنبيهاً لها لما ترتكبه من خطأ بالتسرع في الحكم

❑ مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثنى.

لأن الواقعة التي جرت هدمت بيتها وستهدم بيت أهلها بسبب الثأر.

❑ التعبير بقولها (فعل جساس) مع عدم التصريح به.

لأنها لو ذكرت الفعل والأحداث بالتفصيل لأغاضت من تحدثها
تجنبنا ذكر فعلة أخيها مباشرة لعدم تصديقها ولشدة هول الواقعة.

❑ الجمع بين كلمتي (قاتلة مقتولة).

تضاد يبرز حجم المعاناة والحيرة والألم .

❑ استخدام الشاعرة التعبير (أختُ امرئ) تَكْرِهً

أفادت العموم ، فالأمر لا يخصها وحدها، فلا يلام أحدٌ على شَفَقَتِهِ على أخيه

❑ استخدام الشاعرة (قَوَّض) ولم تقل (هَدم).

(قَوَّضَ) تعني نقض البناء من غير هدم ، أما ال (هَدم) فيتجاوز النقض إلى التَّحطيم و التَّكسير.
لأن قووض تدل على شدة الهدم والدمار

بين موقف الشاعرة من مقتل زوجها على يد أخيها.

موقفها كان ملؤه الحيرة و الاضطراب، و الحزن الشديد و الألم و التوجع، فالقاتل أخوها و المقتول زوجها.

عانت الشاعرة صراعاً نفسياً في طيات النص، وضع ذلك.

الصراع النفسي للشاعرة في النص تمثل في كون القاتل أخاها و المقتول زوجها، ف وقعت في حيرة من أمرها، فهي لا تستطيع أن تأخذ بثأر زوجها من أخيها، كما أن الثأر سيفسد بيت أهلها.

وضع الآثار التي ترتبت على قتل جساس لزوج أخته .

- وقوع أخته في حيرة و ألم و توجع، فالقاتل أخوها و المقتول زوجها.
- نشوب حرب بين القبيلتين مما سيدمر بيت أهلها بعد دمار بيت زوجها.

من خلال قراءتك للنص ، اتسمت الشاعرة ببعض السمات الحميدة، وضع ذلك.

- التحلي بالصبر .
- الحكمة وقت الشدائد.
- الإحساس العالي والمرهف .
- الوفاء للزوج على أن القاتل أخوها.

من خلال قراءتك للنص ، اتسمت البيئة الجاهلية ببعض الملامح، وضع ذلك.

- التعصب القبلي.
- ظاهرة الثأر بين القبائل مهما كانت النتيجة.
- السفه و الطيش، فقد يقتل الإنسان بسبب تافه.
- الاعتداد بالقوة.

حدد المخاطب في النص، موضعاً أدب الشاعرة في خطابه.

المخاطب في بداية النص كانت أخت كليب، وقد كشفت الشاعرة عن تأدب في مخاطبتها حين ناداتها قائلة: يا ابنة الأقوام، فهي تذكرها بما يجمعهما من عادات أقوامهما من العرب، وكأن تذكرها بحكمة هؤلاء في العتاب واللوم.

حدد الشخصيات الواردة في النص، موضعاً ملامح كل شخصية.

الشخصية	ملامحها
الشاعرة جليدة	حكيمة، وفية لزوجها ولأهلها،
أخت كليب	متسرعة في اتهامها، شديدة لولاء لقومها
جساس	به الكثير من سمات الجاهليين من حيث التسرع والتهور، وحفظ حقوق الجار
النسوة اللائعات	متسرعات في لومهن.

بين الحدث الذي تعرضت له الشاعرة، وما ترتب عليه من آثار نفسية.

قتل جساس أخو الشاعرة كليباً زوجها، مما أصابها بحسرة على فقد الزوج، وخوف على الأخ

بين الأضرار الاجتماعية التي عانتها الشاعرة جراء مقتل زوجها على يد أخيها؟

تهدم بيت الزوجية، وتعرض بيت الأهل لخطر الثأر والانتقام.

❏ وضع من خلال النص إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها:

من الإيجابيات: الترابط الأسري، واحترام المخاطب مهما كانت درجة الاختلاف، وحفظ حقوق الجار ومن السلبيات: التهور والتسرع في اتخاذ القرار، وانتشار عادة الأخذ بالثأر، والعصبية القبلية، والتسرع في إلقاء اللوم.

❏ اشرح موقف الشاعرة من فعلة أخيها.

الشاعرة في صدمة كبرى من فعلة أخيها الذي تحبه، لكنه بفعلته تلك عرض حياتها للدمار والانهيار، ولذلك لم تكن راضية أبدًا عما بدر منه.

❏ وضع بالدليل قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع.

لدى جليلة قدرة على الحوار وإقناع من تخاطبه، فهي قد رأت أن المرء لا يلام إن هو خاف على أهله، كما رأت أنها ليست كبقية المكلومات، ذلك لأنها تعد من القاتلين لأنها تحسب على أهلها وهي في الحقيقة من الضحايا؛ لأنها فقدت الزوج

وازن مستدلًا بين عاطفة الشاعرة نحو كل من:

❏ زوجها:

الشاعرة وفية لزوجها حزينة لفقدته، بدليل قولها رمية المصمى به المستأصل، وبدليل إعلانها أن فعلة أخيها قصمت ظهره.

❏ أخيها:

الشاعرة محبة لأخيها وفية له كذلك؛ بدليل خوفها على قتله، وعدم قدرتها على الثأر منه لزوجها.

❏ دلل على فداحة مصاب الشاعرة عن بقية النساء معها.

إن النسوة الفاقدمات تبكي ليوم واحد هو يوم فقد الحبيب، لكن جليلة تبكي ليومين، يوم أوزل فقدت فيه زوجها، ويوم قادم ستبكي فيه على أهلها.

❏ وضع ملامح المشهد الذي رسمته الشاعرة لنفسها، مبيّنًا دلالة هذا المشهد

رسمت الشاعرة لنفسها مشهدًا مؤثرًا، فهي بسبب ما ارتكب أخوها، كمن يرمى بسهم من مسافة قريبة، وأنها لابد مصابة، كما أنها في حيرة من أمرها ولا ملجأ لها إلا الله.

الثروة اللغوية

ثانياً: الثروة اللغوية

الكلمة	مرادفها
<ul style="list-style-type: none"> فاذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي يا حسرتا عما انجلت أو تنجلي 	عاتبي ولومي
<ul style="list-style-type: none"> فعل جساس على وجدي به 	تنكشف
معلق ⚠	
<ul style="list-style-type: none"> قاطع ظهري و مدن أجلي لو بعين فُقيئت عيني بسوى أختها فانفقات لم أحفل قوضت بيتي الذي استحدثته ورماني قتله من كثب خصني قتل كليب بلظي جل المصمى تفتلي أكلتي المثكل 	حي
<ul style="list-style-type: none"> مقرب أهتم هدمت قرب نار مشتعلة محرقة عظم المصاب تشد عصب وريدي الفاقدة ولدها 	مقرب
<ul style="list-style-type: none"> أهتم هدمت قرب نار مشتعلة محرقة عظم المصاب تشد عصب وريدي الفاقدة ولدها 	أهتم
<ul style="list-style-type: none"> هدمت قرب نار مشتعلة محرقة عظم المصاب تشد عصب وريدي الفاقدة ولدها 	هدمت
<ul style="list-style-type: none"> قرب نار مشتعلة محرقة عظم المصاب تشد عصب وريدي الفاقدة ولدها 	قرب
<ul style="list-style-type: none"> نار مشتعلة محرقة عظم المصاب تشد عصب وريدي الفاقدة ولدها 	نار مشتعلة محرقة
<ul style="list-style-type: none"> عظم المصاب تشد عصب وريدي الفاقدة ولدها 	عظم
<ul style="list-style-type: none"> المصاب تشد عصب وريدي الفاقدة ولدها 	المصاب
<ul style="list-style-type: none"> تشد عصب وريدي الفاقدة ولدها 	تشد عصب
<ul style="list-style-type: none"> وريدي الفاقدة ولدها 	وريدي
<ul style="list-style-type: none"> الفاقدة ولدها 	الفاقدة ولدها
الكلمة	مفردتها
أرزاء	رزء
عيون	عين

وظف تصريفا مناسبة من الفعل (ثنى) في جمل مفيدة من إنشائك :

❑ **ثني** _____ الركب عن العلماء من علامات رسوخ طالب العلم.

❑ يجب على قارئ القرآن أن يزيّن تلاوته **أثناء** الصلاة.

❑ المفرد و **والمثنى** و الجمع من علامات الأسماء.

❑ عقد مجلس الوزراء اجتماعا **ثانياً** لتنظيم شؤون البلاد.

اضبط بنية الكلمة التالية : (أم)

❑ عائشة رضي الله عنها **أم** المؤمنين.

❑ **أم** الإمام المصلين لصلاة الفجر.

❑ أ جاء خالد **أم** محمد؟

المعنى السياقي لكلمة وجد:

وجدت جليلة على زوجها وجدًا شديدًا:	حزنت
وجدت جليلة على أخيها لتهوره:	غضبت
وجد الرجل ضالته بعد ضياعها:	أدركها وحصلها
وجدت جليلة بأخيها وهذا ليس عيبًا:	أحبته

البلاغة على الدرس

وضح الصورة الفنية فيما يلي، وبين أثرها في الكشف عن ملامح البيئة الجاهلية:

- لو بعين ففقت عيني سوى
تحمل العين قذى العين كما
أختها فانفقات لم أحفل
تحمل الأم أذى ما تفتلي
- تشبيه تمثيلي، حيث شبهت تحملها أثر ما فعل أخوها، بتحمل الأم أذى ولدها، وذلك يدل على الترابط والاستعداد لتحمل ما يقترب الأخ وهناك أيضًا استعارة تصريحية، حين شبهت الزوج والأخ بالعينين، مما يدل على مكانتهما العالية لديها.
- ورماني قتله من كذب
تشبيه بليغ كشف عن أثر قتل زوجها على حياتها.
- رمية المصمى به المستأصل
- قاطع ظهري ومدن أجلي:
كنايتان عن الأثر البالغ للخطر لفعل جساس على حياتها.
- خصني الدهر:
استعارة مكنية حيث شبهت الدهر بإنسان يخص، وفيها تشخيص.



التذوق الفني: التشبيه الضمني



ثالثاً : التذوق الفني : التشبيه الضمني

هو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة مباشرة بل يُلمحان في التركيب.

التشبيه الضمني

- يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
- التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل و برهان على ما قبله، و أنه يحقق للشاعر الإقناع، و يدفع المستمع إلى الاقتناع.
- غالباً يكون الشطر الثاني فيه حكمة ودليل على الشطر الأول.

أمثلة على التفريق بين التشبيه الضمني و التشبيه التام :

- محمد كالأسد في شجاعته.

المشبه : محمد المشبه به : الأسد الأداة : الكاف وجه الشبه : الشجاعة

- قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل
الشاعر شبه الممدوح بقنة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل، لكنه لم يقل صراحة بأداة تشبيه أن الممدوح كقنة الجبل، بل فهم هذا التشبيه من التركيب، إذ المشبه و المشبه به غير موجودين بصورة مباشرة.

أمثلة التشبيه الضمني :

- فلا غرؤ أن حزتُ المكارمَ عارياً فقد يشهد السيْفُ الوغى وهو حاسرٌ

حاسر: أي خالٍ من الزينة

- شبه البارودي نفسه و قد نال المجد و هو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا و هو خالٍ من الزينة.
- و قال أبو فراس الحمداني : سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم و في الليلة الظلماء يفتقدُ البدرُ
بين الشاعر أن قومه سيذكرونه و يبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة
- قال المتنبي : من يَهْن يسهل الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٌ
الذي يتعود أن يهان يفقد الإحساس، فهو كالميت الذي لا يشعر بالجروح لأنه فاقد للإحساس

- قال أبو العتاهية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
شبه حال من يرجو الفوز و النجاة ولم يأخذ بأسباب ذلك بحال السفينة لا تسير على اليابسة.

- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقصرٍ عنك لي أملاً إن السماء تُرجى حين تحتجبُ
شبه حال الممدوح و هو محتجب عنه و الأمل يحده بنيل العطاء بحال السماء حين تحتجب و لا يفقد الأمل في الحصول على غيثها، فالسمااء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام

- قال المتنبي : لا يُعجِبُ مضيماً حسنُ برّته وهل يروّقُ دفيناً جودةُ الكفنِ
شبه حال المظلوم الذي لا تنفعه أثوابه الجميلة بحال الميت لا ينفعه جودة و حسن كفنه.

تنبيه مهم

إذا طلب منك في الامتحان بيان أثر التشبيه الضمني فالجواب كالتالي:
يفيد إمكانية وقوع وحدوث المشبه لأن المشبه به مما يكثر وقوعه.
مع ذكر الأثر الخاص لكل صورة ويفهم من خلال المعنى

تدريبات

اشرح التشبيه الضمني الآتي :

تهون علينا في المعالي نفوسنا و من يخطب الحساء لم يغلقها المهر

الشرح: شبه حال من يطلب المجد ولم يغلقه ثمن نفسه بحال من يريد أن يخطب الفتاة الجميلة ولم يغلقها المهر

أثره: إبراز البسالة والشجاعة تأكدها لدى الشاعر.

تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

الشرح: شبه ازدحام الناس عند باب الكريم بازدهام الناس عند المنهل العذب

أثره: إبراز مكانة الممدوح وكرمه.

صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

نشيط الفريق بعد خمولة - اشتداد الريح بعد سكونها .

تنشط الفريق بعد خمولة فالريح تشتد بعد سكونها.

صداقة الوفي - الذهب أغلى المعادن .

احرص على صداقة الوفي فالذهب أغلى المعادن

" من كان منكم متأسياً فليتأس بأصحاب رسول الله ﷺ، واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها ، وإن في تدارسنا لسيرهم راحة و فوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة " .

حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، وبين أثره .

فبأيهم اقتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها.

أثره: إبراز مكانة الصحابة العالية

وإن في تدارسنا سيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية

أثره: إبراز أهمية سير الصحابة وما فيها من حكم وفوائد وقودة

دَوِّلِ التَّشْبِيهَاتِ الضَّمْنِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى تَشْبِيهَاتِ تَمْثِيلِيَّةٍ :

❏ لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَ لَا عَجَبَ فَالشَّمْسُ يُجْبِئُهَا الْعَمَامُ حِينَئِذَا تَبَرَّزُوا مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ
ظهر الحق بعد خفائه كالشمس يحجبها الغمام ثم تظهر.

❏ خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا ، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَسْتَحِيلُ رَدُّهُ .
خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها كالسهم إذا خرج من قوسه فيستحيل رده

❏ صَغَ عِبَارَةٌ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا ضَمْنِيًّا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ فِيمَا يَلِي : ظُهُورِ الْحَقِّ - إِشْرَاقِ الشَّمْسِ
الحق لابد أن يظهر فالشمس لابد أن تشرق وإن طال الليل

من الشعر الجاهلي: جليلة بنت مرة - حفظ 7-1

السلامة اللغوية: إن و أخواتها



رابعاً: السلامة اللغوية : إن و أخواتها

هي حروف تدخل على الجملة الاسمية، فتُنصب المبتدأ و يسمى اسمها، و ترفع الخبر و يسمى خبرها.
(إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل)

إن و أخواتها

تمرين بسيط : أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل التالية.

- المجتهد ناجح () ← إن المجتهد ناجح
- الطالبان ناجحان ← لعل الطالبين ناجحان

تنبيه مهم

خبر إن و أخواتها يأتي مفرد و جملة و شبه جملة.

علامات نصب اسم إن :

- إن الطالب مجتهد ← اسم إن منصوب بالفتحة ، لأنه مفرد
- لعل الكتابين في حوزتي ← اسم إن منصوب بالياء لأنه مثنى
- كأن المسلمين في الحروب أسود ← اسم إن منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم
- سهلت المعلمة على الطالبات الامتحان، لكن الطالبات رسيّن. ← اسم إن منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

أمثلة على خبر إن و أخواتها :

- إن البيت كبير ← خبر إن مرفوع بالضمة ، نوعه مفرد (يعني كلمة واحدة)
- إن البيت غرفه كبيرة ← خبر جملة اسمية
- إن البيت يحتوي والدي ← خبر جملة فعلية
- إن بيتنا في الكويت ← خبر شبه جملة
- إن بيتنا داخل الكويت ← خبر شبه جملة

يقع المثنى أو جمع المذكر السالم أو جمع المؤنث السالم اسماً لـن و أخواتها ، أو خبراً لها.

لابد أن تعرف التالي :

- **المثنى** : يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء
- إن الطالبين ناجحان.
- كان الطالبان ناجحين.
- **جمع المذكر السالم** : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء
- إن المسلمين محبوبون لله.
- ما زال المسلمون محبين لله.
- **جمع المؤنث السالم** : يرفع بالضمة، ينصب ويجر بالكسرة.
- إن الطالبات مجتهدات.
- كان الطالبات مجتهدات.

حدد الحرف الناسخ وبيّن معناه، ثم حدد ركني الجملة الاسمية:

الجملة	الحرف الناسخ/معناه	اسمه	خبره
إن الكويت منارة للثقافة	إن التوكيد	الكويت	منارة
علمت أنك مسافر	أن التوكيد	الضمير المتصل (الكاف)	مسافر
الدواء مفيدٌ لكنه مرٌ	لكن الاستدراك	الضمير المتصل (الهاء)	مر
ليت الشعارين كاتبان قصيدة في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم -	ليت التمني	الشاعرين	كاتبان
كأن الطالبات أقمارٌ	كأن التشبيه	الطالبات	أقمار
لعل المسلمين عائدون إلى رشدهم	لعل الترجي	المسلمين	عائدون

(دخول نون الوقاية على إنّ و أخواتها)

- عند إسناد " إنّ و أخواتها " إلى ياء المتكلم. إن + ياء المتكلم.
- تفصل بين الحرف الناسخ وضمير المتكلم (نون) تسمى نون الوقاية
- إن + ياء المتكلم = إنني
- نون الوقاية تدخل على (ليت) وجوبا ، وعلى بقية الحروف جوازا.
- إنني / أنني / كأنني / ليتني / لكنني .
- قد تحذف إحدى النونين تخفيفاً : إنني / كأنني / لعلني / لكنني / أني

(دخول لام التوكيد على خبر إن)

- قد تقترب لام تسمى لام التوكيد بخبر إن مهما كان نوعه.
- إن العلم لضروريٌّ
- إن الله ليعلم السر و أفى
- إن هذا الكتاب لهو الكتاب المهم
- إنك لعلی خلق عظیم
- إن اللقاء لأمام المسجد

مواضع كسر همزة إن

تكسر همزة إن في المواضع التالية :

- **في أول الكلام :**
إن النحو سهل ، فتحبب إليه حببك.
- **بعد القول :**
قال حسان: إن القراءة مفيدة
- **بعد الاسم الموصول :**
جاء الذي إني أحترمه.
- **في جواب القسم :**
والله إن النحو جميل
- **بعد حيث :**
دراسة النحو من متع الحياة، حيث إنها معينة على فهم كتاب الله
- **إذا اتصلت اللام بخبرها :**
يشهد محمودُ إنك لمتأخرٌ عن موعدنا.
- **بعد إذ :**
زرتك إذ إن محمداً في بيتك

مواضع فتح همزة إن

تفتح همزة إن إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.

- سرني **أَنْك** تكتب
- علمت **أَنْك** مجتهدٌ
- شهدت **بأنك** صادق
- كان ظني **أَنْك** مهذب

إذا أمكن تأويلها بـ :

- **فاعل :** أعجبنى **أَنْك** تناقشني في الفصل.
- **خبر :** اعتقادي **أَنْك** ذكي
- **خبر كان وأخواتها :** كان عملي **أني** أدرس الطلاب
- **مفعول به :** ظننت **أَنْك** تكتب الدرس
- **اسم مجرور:** علمت **بأنك** مجادل.

دخول ما الكافة على الحروف الناسخة

(دخول ما الكافة على إن وأخواتها) .
إذا دخلت (ما الكافة) على الحروف الناسخة كقّتها عن العمل

- **إنّ** الوالد حريصٌ على أبنائه.
- **إنما** الوالد حريصٌ على أبنائه .
- **إنّ** المؤمنين إخوة
- **إنما** المؤمنون إخوة

هذا يجري على كل الحرف الناسخة إلا ليت.

في الحرف الناسخ (ليت) ، إذا اتصلت به ما الكافة، يجوز أن يعمل، ويجوز أن تكفه عن العمل.

▪ ليتما الشباب عائدُ. → ويجوز ← ليتما الشباب عائدُ



تدريبات :

اضبط ركني جملة الحرف الناسخ في التعبيرات الآتية :

❏ لعل الغريب عائد لوطنه

الغريب

▪ الاسم مضبوطاً :

عائدُ

▪ الخبر مضبوطاً :

❏ إن العاملات متقنات

العاملات

▪ الاسم مضبوطاً :

متقناتُ

▪ الخبر مضبوطاً :

استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا فيما يأتي وغير ما يلزم .

❏ كان القارئان مسترسلين في القراءة.

إن القارئين مسترسلان في القراءة

❏ مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول

لعل المتسابقين متنافسون على الترتيب الأول

❏ ظل الأبوان حريصين على مستقبل على أولادهم

علمت أن الأبوين حريصان على مستقبل أولادهم

❏ ظل الأبوان حريصين على مستقبل على أولادهم

كأن الأبوين حريصان على مستقبل أولادهم

❏ كانت المدينة المنورة منطلقاً للدعوة

إن المدينة المنورة منطلقٌ للدعوة.

أدخل (لام التوكيد) على خبر إن و أخواتها فيما يأتي :

■ إن العلم ضروري في هذا الزمن

إن العلم لضروري في هذا الزمن

■ إن الله ينتقم من الظالمين

إن الله لينتقم من الظالمين

■ إنك على خلق من توفيق الله

إنك لعل على خلق من توفيق الله

أدخل (ما) الكافة على (إن) و أخواتها في الجمل الآتية مع الضبط .

■ إن المواطن الكويتي صالح

إنما المواطن الكويتي صالح

■ كأن الجنود أسود

كأنما الجنود أسود

■ ليت الأشجار مثمرة

■ ليتما الأشجار مثمرة

حدد حكم إلحاق (نون الوقاية) بالحروف الناسخة في الجمل الآتية

■ " يقول يا ليتني قدمت لحياتي " (واجب)

■ " لعل أبلغ الأسباب " (جائز)

املأ الفراغ بـ (إن) أو (أن) مع ذكر السبب :

■ جلست حيث إن جالس (لأنها جاءت بعد حيث)

■ علمت أنك محب للنحو (لأنه أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر)

■ والله إن النحو سهل (لأنها جاءت بعد القسم)

■ كان علمي بك أنك تخرجت (لأنه أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر)

صوب الخطأ النحوي في اسم إن أو خبره :

❏ إن الأبوان مجتهدان في تربية أبنائهما.

التصويب : إن الأبوين مجتهدان

❏ لعل المسلمات يلتزمن بالحجاب.

التصويب : لعل المسلمات

❏ كأن المسلمون أقماراً في السماء.

التصويب : كأن المسلمين أقمار

من الشعر الجاهلي: جليلة بنت مرة - حفظ 7-1

التعبير

التعبير:

❏ (كتابة رسالة رسمية يوجه فيه طلباً لمصلحة العمل) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الإثنين 2-9-2019

السيد الأستاذ مدير منطقة حولي التعليمية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

أرجو الموافقة لي على طلب إجازة خاصة من يوم 22 - 6 - 2019 إلى يوم 2-7-2019 للسفر إلى جمهورية مصر العربية وذلك لظروف شخصية خارجة عن إرادتي .

هذه الظروف هي :

- مرض الوالد حفظه الله .

وحيث إنني انتهيت تماماً من إنهاء المنهج المقرر للصفوف الدراسية التي أقوم بتدريسها ، وهي صفوف الثاني عشر 1 أدبي والثاني عشر 3 علمي .

وقد قمت بأخذ التوقيعات اللازمة من مدير مدرستي ورئيس قسم اللغة العربية ، علماً بأنني لست من المكلفين باختبارات الثانوية العامة لهذا العام .

فأمل مني إخلاء طرف (الخروجية) بتاريخ اليوم حتى يتسنى لي ترتيب أموري والحجز على إحدى خطوط الطيران المتاحة .

ولكم جزيل الشكر

مقدمه لسعادتك الأستاذ /

(معلم بقسم اللغة العربية) .

مدرسة

الرقم المدني :

رقم الملف :



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

الرحمة الكاذبة

الفهم والاستيعاب:

حدد القضية التي يناقشها الموضوع.

القضية هي المعاملة بالرحمة ومن يستحقها، الرحمة صفة جميلة تحتاج إلى معرفة حقيقتها حتى يتم تطبيقها على وجهها الصحيح.

ويمكن صياغة الإجابة بأسلوب آخر يدل فهمك كأن تقول: القضية هي التفرقة بين الرحمة وبين الحزم في المعاملة مع المخطئين، وأثر كليهما على الفرد والمجتمع

اذكر مبدأ كل من "لو تس" و"كونفوشيوس" في المحاسبة والجزاء.

قال الفيلسوف "لو تس": قابل الرحمة بالرحمة وقابل القسوة بالرحمة أيضًا " في حين قال "كونفوشيوس": "قابل الرحمة بالرحمة وقابل القسوة بالعدل"

بين دوافع الاختلاف في تبني كل من الرجلين للمبدأ الوارد في النص.

☆ ممكن ان يأتي السؤال بصيغة أخرى: بين دوافع معلق الرجلين.

الدافع وراء اختلاف موقف كل من الرجلين يكمن في أن: لو تس كان رجلاً شعبياً فوضع مبدأ في الحقوق الشخصية والعفو في هذه الحال يرجع لصاحب الشأن، أما كونفوشيوس فكان حاكماً على إقليم، فنظر إلى المصلحة العامة، وما يحفظ حقوق الناس.

فرق بين الرحمة الصادقة وبين الرحمة الكاذبة مستنداً بموقف من الحياة.

الرَّحْمَةُ الْكَاذِبَةُ تَغْنِي غَضَّ الظُّلْفِ عَمَّنْ يَتَعَمَّدُ التَّقْصِيرَ أَوْ يَتَعَمَّدُ الْإِضْرَارَ بِالْمُجْتَمَعِ وَقَصَالِحِهِ، وَعَدَمَ مُحَاسَبَتِهِ أَوْ عِقَابِهِ.

ومثالها من الحياة: التسامح مع موظف يتقاعس عن أداء عمله. أما الرحمة الصادقة تكون الرحمة صادقة عندما يتنازل المواطن عن حق من حقوقه الشخصية (الخاصة) لإنسان غير قادر على أداء هذا الحق. ومثالها من الحياة: استدان فقير من رجل غني بعض المال وعجز عن الوفاء به، فتسامح الغني معه.

استنتج الآثار المترتبة على كل من الرحمة الصادقة والكاذبة في الفرد والمجتمع.

- الرحمة الصادقة: تحمي حقوق الفرد وتجعل المجتمع مصوناً ومتقدماً يسوده العدل وتكافؤ الفرص
- الرحمة الكاذبة: تضر الفرد وتكون سبباً في كثير من الأضرار: كتفشي الجريمة وضياع المصالح وتأخر المجتمع.

وضح نظرة المجتمع لكل من الرجل الطيب والرجل الحازم.

الناس يرون أن الطيب هو الذي لا يؤذي أحداً ويغضض عينه عن الكسول، ويكرهون الحازم الذي لا يتستر على فساد ولا يتهاون مع تقصير.

❏ وضع رأي الكاتب في كل من الرجل الطيب والرجل الحازم مغللاً.

الرجل الطيب في رأي الكاتب ليس كما يراه الناس، فالطيب في نظر الناس هو عند الكاتب مجرم كبير. أما الرجل الحازم فهو الذي لا يلين مع المقصرين ولا يتستر على الخطأ، والكاتب معجب به.

❏ قارن بين "الرجل الطيب" و"الرجل الحازم" في الإدارة.

الرجل الطيب يكون متهاوناً في الخطأ ويتستر عليه، فيكثر الإهمال في مصلحته وتتعطل مصالح الناس الذين لا ذنب لهم. أما الحازم فهو لا يتهاون في الخطأ، ويعاقب المقصرين، فيتجنب الجميع الوقوع في الخطأ وتنضبط مصلحته.

❏ علل كراهية بعض الناس للحازم العادل، وحبهم للين المتساهل.

الناس يكرهون الحازم الشديد، ويحبون اللين الذين لا يعاقب أحداً، ويعللون ذلك بأن وراء الجاني أسرة ولا يجب قطع عيشه، قولو أنصفوا لبدلوا لأن الحازم هو الذي ينفعهم.

❏ وضع رأي الكاتب في معاقبة الجاني وقطع عيشه، ذاكراً أدلتك.

يرى الكاتب ضرورة معاقبة الجاني، لأن المعتدي إذا لم يلق جزاءه جرأه ذلك على العودة، وفي ذلك ضرر للمجموع، الموظف المهمل إذا ترك وما أراد لم يرتدع ولحق الضرر بمصالح الناس، وفي ذلك قطع لعيش الأمة كلها.

⚠️ معلق

❏ وضع العلاج الذي وضعه الكاتب للنجاة من هذه المصائب

ضرورة التمييز بين الرحمة وبين الحزم في الحياة، فالخوف من معاقبة الجاني يضر مصالح الناس، ولذا رأى الكاتب ضرورة معاقبة المخطئين حتى يتعظ غيره، ولا يضيع الحق العام.

وضح علاقة كل جملة تحتها خط بما قبلها باختيارك الصواب من بين البدائل التي تليها

❏ لو تس كان رجلاً شعبياً، فوضع هذا المبدأ في الحقوق الشخصية:

○ تفصيل ○ إجمال ○ سببية ○ نتيجة

❏ كونفوشيوس كان حاكماً، فنظر إلى مصلحة العامة

○ تفصيل ○ إجمال ○ سببية ○ نتيجة

❏ أنت حر في حقوقك، تعفو أو تؤاخذ

○ تفصيل ○ إجمال ○ سببية ○ نتيجة

❏ ولو عقل الناس، لسموا الرجل الطيب أكبر مجرم

○ تفصيل ○ إجمال ○ سببية ○ نتيجة

❏ فقسا ليزدجروا

○ تفصيل ○ إجمال ○ سببية ○ نتيجة

الثروة اللغوية

هات مترادف كل كلمة مما يلي في سياقها

تلكاً: تباطأ	الدعة: الراحة
فتور: تراخ	يزدجروا: يمتنعوا
إفراط: إسراف وإكثار	تسح: تنصب وتسيل
أجدى: أنفع	واهية: ضعيفة
فشو: انتشار	ينشل: يسرق

هات مفرد كل جمع وجمع كل مفرد مما يلي في جملة من إنشائك:

إقليم: أقاليم	حجة: حجج
الجاني: الجناة	

استخدم تصريحاً من جذر (أسر)

☆ ممكن ان يأتي السؤال بصيغة أخرى: أكمل بتصريف مناسب من مادة (أسر)

معلق

- عاد الأسير إلى وطنه بعد الحرب
- هذا منظر طبيعي أسر
- إسرار الفرح عند المحزون من حسن التصرف
- في الفنادق أسرة كثيرة
- قيد الجندي اللص بإسار في يده
- الله خلقنا وشد أسرنا

اضبط بنية كلمة (البر) حسب الدلالة في كل سياق مما يلي:

- البر خلاف البحر
- الرجل البر يدخل الجنة.
- البر محصول مهم
- البر والإحسان من أعمال المؤمن.

حدد معنى (عدل) حسب سياقها في كل جملة مما يلي:

أنصف	عدل القاضي في الحكم:
استقام	عدل الطالب في سلوكه:
عاد ومال	عدل المجرم عن سلوكه وتاب:
رجع	عدل الرجل إلى الطريق المستقيم:
يساوي	لم يعدل المواطن بوطنه وطناً:
ركب معه	عدل فلاناً في المحمل:

• طلق الرجل شجاعته - يداعب النعاس عينه
وضح كل صورة مما سبق وبين المعنى الذي كشفت عنه:

شبه الشجاعة بالزوجة التي قد تطلق، وهي استعارة مكنية تكشف عن الخوف والبعد عن المواجهة.
وفي الثانية شبه النعاس بشخص يداعب وشبه العين بطفل يداعبه النعاس، وهي استعارة مكنية دلت على مدى تكاسل هذا الموظف.

معلق ⚠

الكناية

من أمثلة الكناية بالدرس:

- قطع عيشه: فصله من عمله
- مسندًا رأسه إلى يده
- كناية عن شدة التعب والكسل.
- يغمض عينيه عن مرتكب الجرائم
- كناية عن التجاهل وعدم المحاسبة.



التذوق الفني: الاستعارة المكنية

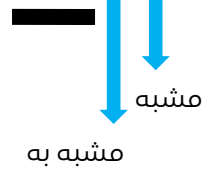


ثالثاً : التذوق الفني : الاستعارة المكنية

هي تشبيه حُذف من المشبه به وجيء بشيء من خصائصه.

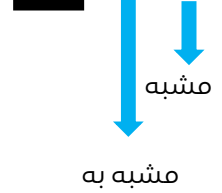
الاستعارة المكنية

- العلم نور يضيء دَرَبَ البَشَرِيَّة.



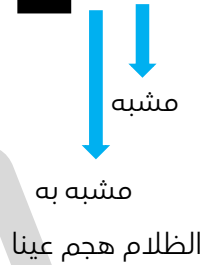
الاستعارة المكنية : العلم يضيء دَرَبَ البَشَرِيَّة.

- الإيمان شجرة ثمارها طَيِّبَةٌ.



الاستعارة المكنية : الإيمان ثماره طَيِّبَةٌ.

- الظلام أسد هجم علينا.



الاستنتاج :

- الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به ، ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته .
- الاستعارة المكنية يبدو جمالها في التشخيص أو التجسيد أو التوضيح مما يجعل المعنى أكثر قرباً من ذهن القارئ ، ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيراً .

أمثلة الاستعارة المكنية :

- قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

المشبه : المنية

المشبه به المحذوف : الوحش - الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : أظفارها

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان

المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)

الأثر: التعبير يظهر وحشية الموت وحتميته.

- قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

المشبه : المنية

المشبه به المحذوف : الوحش - الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : أظفارها

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان

المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)

الأثر: التعبير يظهر وحشية الموت وحتميته.

- قَالَ الشَّاعِرُ: مَاتَ الضَّمِيرُ فَلَا تُحْيِيهِ مَوْعِظَةٌ وَلَيْسَ تَزِدُّهُ فِي الْخُلْدِ نِيرَانُ

المشبه : الضمير

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الموت

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه الضمير بإنسان يموت، و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء

بشيء من خصائصه (الموت)

الأثر: التعبير يدل على غياب الضمير الإنساني

- قال أحد الكتاب : " حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز ."

المشبه : التاريخ

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الحديث

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه التاريخ بإنسان يحدث، و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء

من خصائصه (الحديث)

الأثر: التعبير يبين عظمة أمجاد الأمة على مر التاريخ

- كشر البحر عن أنيابه.

المشبه : البحر

المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس - الوحش

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الأنياب

شرح الاستعارة : حيث شبه البحر بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان المفترس - الوحش)

وجاء بشيء من خصائصه (الأنياب)

الأثر: التعبير يبين مدى اضطراب أمواج البحر وشدها.

▪ عضن الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به

المشبه : الدهر

المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : العض بالأنياب

شرح الاستعارة : استعارة مكنية ، حيث شبه الدهر بالحيوان المفترس - الوحش، وحذف المشبه به وجاء

بشيء من خصائصه (العض بالأنياب)

الأثر: التعبير بين وحشية الدهر وكثرة المصائب التي يلقيها على الإنسان

▪ وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب

المشبه : التاريخ

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الوقوف

شرح الاستعارة : استعارة مكنية ، حيث شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من

خصائصه (الوقوف)

الأثر: التعبير يدل على مكانة القدس وأهميتها.

تدريبات :

حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية :

❶ إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

الحياة متلاطمة الأمواج

❷ الكسل عدو يجب قتله في النفس .

الكسل يجب قتله

❸ رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

رأيت الفتاة تضيء بين زميلاتها

❹ العلم سلاح .

العلم نحارب به الجهل

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات .

❶ الأم تحترق لتثير طريق أبنائها .

الأم شمعة تحترق لتثير لأبنائها

❷ رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .

رأيت جندياً كالأسد يزأر في وجه الأعداء.

قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "

استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان يتنفس، وحذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه وصفاته (التنفس)
الأثر: التعبير يبين ظهور وبزوغ نور الصباح وسط ظلام الليل

قال الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية، حيث شبه الموت بحيوان مفترس له أظفار، وحذف المشبه به (الحيوان المفترس) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)
الأثر: التعبير يظهر وحشية الموت وحتميته.

استخرج من الفقرة الآتية بعضا من الاستعارات الواردة فيها .

(فَيَكْزِبُهُ الْأَسَى، وَتَصِيحُ الْحَسْرَةِ فِي نَفْسِهِ: خَنَائِكَ يَا رَبَاهُ! هَذِهِ نَعْمُكَ وَاسِعَةٌ سَابِقَةٌ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ لِحِكْمَةٍ لَا يُدْرِكُهَا الْبَصَرُ الْمَحْدُودُ . جَعَلَهَا لِيُغَيِّرِي لَذَّةَ الْقَدَرِ، وَلِيُنْفِسي أَلَمًا بِالْعَجْرِ، وَلِأَوْلَادِي شَقَاءَ بِالْجِزْمَانِ، فَلَيْتَ الْقَدَرَةَ تَرْحَمُ الْفَقِيرَ، وَلَيْتَ الْعَجْرَ يُدْرِكُ الْمَعُونَةَ، وَلَيْتَ الْجِزْمَانُ يُخْطِئُ الطُّفُولَةَ، وَلَيْتَ الْأَيَّامُ تَقْضِي إِلَى غَايَتِهَا مِنْ غَيْرِ عِيدٍ وَلَا مَوْسِمٍ !!)

- تصبح الحسرة في نفسه
- يدركها البصر
- فليت القدرة ترحم الفقير
- وليت العجز يدرك المعونة
- وليت الحرمان يخطئ الطفولة
- وليت الأيام تقضي

صغ استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية .

بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أيام الغزو .

زأر أبناء الشعب الكويتي على العدو أثناء الغزو الغاشم

جمال الفتاة ورقتها .

رأيت فتاة تنير المكان بين زميلاتها.

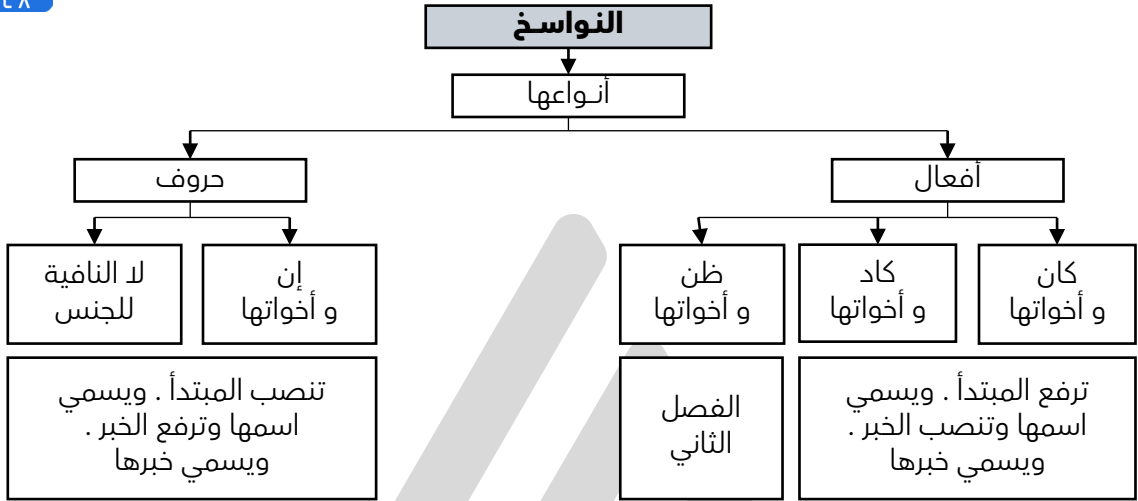
روعة وجمال صوت المنشد .

غرد المنشد

السلامة اللغوية: لا النافية للجنس



رابعاً: السلامة اللغوية: لا النافية للجنس



لا النافية للجنس :

معناها :

تنفي خبرها عن جنس اسمها.

عملها :

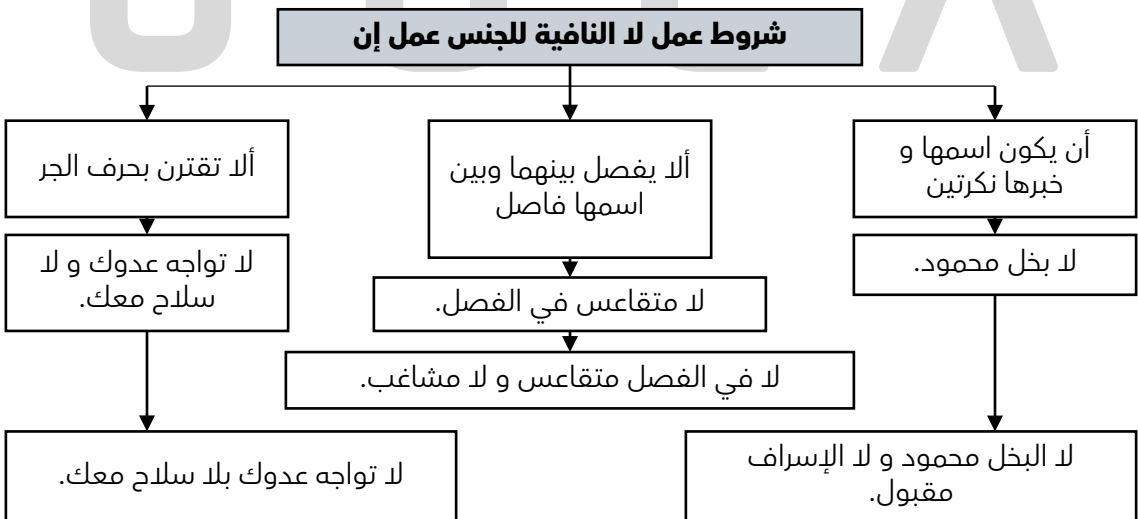
تعمل عمل (إن) بشروط.

مثال :

لا مؤمن كاذب.

فقد نفت (لا) الخبر و هو (الكذب) عن جميع أفراد جنس اسمها و هم (المؤمنون).

(شنو شروط عملها أستاذ ؟)



ينقسم اسم لا النافية للجنس إلى ثلاثة أقسام :

▪ **مفرد :** ما ليس مضافاً ولا شبيه بالمضاف

- لا طالبَ مهملٌ
- لا ضدين مجتمعان
- لا مهملين ناجحون
- لا طالباتٍ كسولات

💡 تنبيه مهم

اسم لا النافية للجنس المفرد مبني على ما ينصب به.

▪ مضاف :

- لا طالبَ علمٍ مهملٌ
- لا كاسيتي حمدي خاسران
- لا مهملي دراسة ناجحون
- لا طالباتٍ نجاحٍ كسولات

💡 تنبيه مهم

اسم لا النافية للجنس المضاف معرب.

▪ شبيه بالمضاف :

- لا طالباً علماً مهملٌ
- لا كاسيتين حمداً خاسران
- لا مهملين دراسة ناجحون
- لا صاعداتٍ جبلاً كسولات

💡 تنبيه مهم

اسم لا النافية للجنس الشبيه بالمضاف معرب.

ينقسم خبر لا النافية للجنس إلى ثلاثة أقسام :

▪ **مفرد :** لا طالب كسولٌ

▪ **جملة :**

- **اسمية :** لا طالب اجتهداه ضائع
- **فعلية :** لا طالب علمٍ يرسب.

▪ **شبه جملة :**

- **جار و مجرور :** لا رجل في الدار
- **ظرف :** لا كتاب فوق الطاولة.

❑ حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي :

لا مسلم كاذب	مسلم	كاذب
لا رجل علم مذموم	رجل	مذموم
لا متعصبين مشكورون	متعصبين	مشكورون
لا حافظا ودا منسي	حافظا	منسي
لا مستغفرين ربهم خاسرون	مستغفرين	خاسرون
لا ناصري حق ملومون	ناصري	ملومون
لا مسلمات متعصبات	مسلمات	متعصبات
لا أحد عقله معصوم من الخطأ	أحد	عقله معصوم
لا زينة تفضل العقل	زينة	تفضل العقل

تدريبات :

أدخل لا النافية للجنس على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى و إعرابا .

❑ الطالبات مهملات .

لا طالبات مهملات

❑ المعلمون مقدرون .

لا معلمين مقدرون

❑ طالب العلم مقصر .

لا طالب علم مقصر

صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

❑ لا مستشرقا عالم بقيمة لغتنا العربية . (لا مستشرق)

❑ لا مهملون واجباتهم معذرون . (لا مهملين)

❑ لا حاسد غيره في راحة . (لا حاسداً غيره)

اضبط اسم لا النافية للجنس فيما يلي :

❑ لا رجل دين كاذب . (لا رجل)

❑ لا طالبات علماء لاهيات . (لا طالبات)

❑ لا ظالم محبوب . (لا ظالم)

صغ من إنشائك جملاً تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب بين القوسين .

- ❑ لا مهملَ ناجحٌ _____ (اسم لا مبني)
- ❑ لا طالباً علماً راسبٌ _____ (اسم لا شبيه بالمضاف)
- ❑ لا طالب علمٍ يرسب _____ (خبر لا جملة فعلية)
- ❑ لا طالب علمٍ محرومٌ _____ (اسم لا منصوب)
- ❑ لا طالب في الفصل _____ (خبر لا شبه جملة)

حوّل (لا النافية للجنس) من مفعلة إلى عاملة فيما يأتي .

- ❑ لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول : لا بخل محمودٌ _____
- ❑ لا في الصف كسولٌ ولا مشاغب : لا كسول في الصف _____

حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مفعلة فيما يأتي .

- ❑ لا طالب كسول : لا الطالب كسول ولا المعلم فاشل _____
- ❑ لا تاجر غشاش : لا التاجر غشاش ولا العميل بليد _____

الرحمة الكاذبة

التعبير

التعبير :

❑ يكتب رسالة إلى أحد الأدباء معبراً فيها عن رأيه في عمل من أعماله

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء 1/12/2021م

المرسل إليه : الروائي العظيم أ. /

(السلام عليك ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)

قرأت رواياتك الرائعة ويسعدني أن أعبر عن رأي في بعض أعمالك الرائعة التي تعبر عن قدرتك البديعة على رسم الشخصيات وترايط الأحداث ، فأنت تملك قلماً رقيقاً، تعبر به عن مشكلات المجتمع بشكل رائع يستحضر تلك التفاصيل البسيطة، الصغيرة بلغة شعرية جاذبة ، وبطريقة جريئة جداً، تستعرض فيها المشكلات المجتمعية التي نواجهها ، وتقديم الأمثلة المتنوعة لهذه النقائص في المجتمع مع الاستدلال على كونها منافية لآداب المجتمع وتقاليده ، وضرب المثل بشخصيات نقّدي بها لمواجهة هذه المشكلات . وقد تناولت موضوعات متعددة في روايتك المختلفة تمس الواقع الذي نعيش فيه ، وتعمل على تحفيز القارئ على تغيير الواقع الأليم إلى واقع أفضل من خلال رسمك لنهج حياة سليم الخطوات والأهداف، مما جعلك واحد من أهم الكتاب في العالم العربي حالياً.

وفي نهاية رسالتي أدعو الله لك بالتوفيق وفي انتظار أعمال جديدة رائعة أخرى ،
وتقبل فائق الاحترام والتقدير

المرسل / _____



المقطع الأول : الأبيات من (0-1) :

و عناهم من شأنه ما أعانا
و إن سر بعضهم أحيانا
و لكن تكدر الإحسانا
دهر حتى أعانه من أعانا
ركب المرء في القناة سنانا

صخب الناس قبلنا ذا الزمانا
و تولوا بغصة كلهم منه
ربما تحسن الصنيع ليا ليه
و كأننا لم يرض فينا بريب ال
كلما أنبت الزمان قناة

استخلص من النص فكرة .

- مصائب الدهر تسبب له الألم المعاناة .
- معاناة الأجيال من الزمان و شكواهم متجددة على الرغم من تعاقبهم .

استنتج عاطفة الشاعر من الأبيات (استخلص شعورا) .

السخط والغضب على الزمان و أحداثه .

وضح حال الزمان مع الناس و موقفهم من هذه الحال .

- حال الزمان مع الناس : التقلب وعدم الدوام على حال ، فكثير ما يصيب الناس بالآلام و الأضرار و الهموم ، و إن أسعدهم أحيانا ، و لكن هذه السعادة سرعان ما تتعكر .
- موقف الناس من هذه الحال : المعاناة و الهم و التعب من مصائب الدهر ، و التألم و السخط من عداوة الزمان لهم .

بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

يرى الشاعر أن الناس دائماً يعانون من أفعال الزمان، ومعاناتهم معه دائمة. ورحلوا وهم غير راضين عنه.

ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة .

☆ ممكن ان يأتي السؤال بصيغة أخرى: (رسم الشاعر منهجاً للتعامل مع الناس.)

الاعتناء بثبات طبيعة الزمان منذ الأزل ، و الصبر في التعامل مع تقلبه و صروفه التي هي من أهم سمات الزمان

في ضوء فهمك البيت السابق وضح طريقة الشاعر لنبذ الخصومات .

الاقناع العقلي ببيان أن الحياة و ما يطلبه الناس فيها لا يستحق التعادي بينهم و التقاتل.

علل تهويل المشكلات أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر.

السبب في تهويل المشكلات عند بعض الناس هو عدم مواجهتها، فالمشكلة مهما صعبت تصبح سهلة هينة عند مواجهة الإنسان لها.

❏ اختيار الشاعر هذه الألفاظ و العبارات (عناهم . تولوا بغصة كلهم . تكدر) .
ليبرز عداوة الزمان للإنسان و أن أحوال الزمان متقلبة و لا تدوم على حال ، و أنه يرمي الإنسان بالهموم و الآلام و المصائب

❏ عبّر الشاعر بقوله (تولوا) ولم يعبر بـ (رحلوا) .
لأن التعبير بتولوا فيه معنى الإعراض و النفور أكثر من قوله رحلوا .

❏ العلاقة (البيت الخامس) بما قبله (البيت الرابع) .
○ نتيجة ○ تفصيل ○ توكيد ○ إجمال ○ تحليل

❏ وازن بين البيتين الآتيين .

قال المتنبي : ربما تحسن الصنيع لياليه
و قول الشاعر : و من عادة الأيام أن صروفها
و لكن تكدر الإحسانا
إذا ساء منها جانب سر جانب

- الاتفاق : الزمان يصيب الإنسان بالهموم و الآلام و المصائب .
- الاختلاف : تختلف نظرة الشاعر في هذا البيت عن نظرة المتنبي ، فالشاعر هنا يرى أن الزمان قد يوجد فيه جانب الخير ، و قد يوجد فيه جانب الكدر و الحزن ، أما المتنبي فهو أكثر سوداوية فيرى أن الزمان و إن أحسن أحيانا لبعض الناس فلا يخلو هذا الصفو في ذاته من كدر و ألم

قال الشاعر شوقي :

و ما في الشجاعة حتف الشجاع
و لا مدّ عُمرَ الجبان الجُبْنُ .

❏ فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق
يلتقيان في وجوب فهم الانسان حقيقة الحياة و الموت ، فالموت مضروب على الأحياء ، و لا بقاء لأحد مهما كانت صفاته

ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

❏ الحكم المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :
○ متمكنة من التفوس .
○ مدمرة للتفوس .
○ هينة بالمواجهة .
○ واقعة في الحياة .

❏ ينثر الأبيات السابقة بأسلوبك :

- البيت الأول : إن الزمان قد أتعنا وسبب لنا الهم والألم مثل غيرنا ممن كانوا قبلنا .
- البيت الثاني : لم ينل أحد مراده من الدنيا و لم يبلغ أمله فمات بغصته ، و إن سره في بعض الأحيان .
- البيت الثالث : دأب الدهر أن يعطي ثم يرجع فيما يعطي ، و يحسن ولكنه لا يتم الإحسان ، بل يعود فيكرهه و يشوبه بما ينغصه .
- البيت الرابع : هذا الذي أعان علي الدهر كأنه لم يرض بما يصيبني من مشاكله حتى أعانه علي .
- البيت الخامس : إذا ابتدر الزمان للإساءة بما جبل عليه صارت عداوة العادي مددا لقصد الزمان .

■ المقطع الثاني : الأبيات من (6-10) :

ومراد النفوس أصغر من أن
غير أن الفتى يلاقي المنايا
و لو أن الحياة تبقى لحى
و إذا لم يكن من الموت بدّ
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس

نتعاضد فى وه أن نتفانى
كالحات ولا يلقى الهوانا
لعددنا أضلنا الشجعانا
فمن العجز أن تكون جيانا
سهل فىها إذا هو كانا

■ استخلص من الأبيات (النص) فكرة .

- حتمية الموت تدفع النفس العظيمة إلى التحلى بالصفات النبيلة .
- المروءة خير ما يواجه به المرء صروف الدهر .

■ استنتج عاطفة الشاعر في الأبيات (استخلص شعورا في الأبيات) .

- الإيمان بحتمية الموت
- والإعجاب بالنفوس العظيمة
- حب القيم والفضائل .

■ رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الناس ، وضح ذلك في ضوء فهمك للنص .

- التسامح و البعد عن العداوة والتقاتل . (البيت ٦)
- رفض الذل و الهوان في الحياة . (البيت ٧)
- التحلى بالشجاعة والقوة في مواقف الحياة . (البيت ٩)
- الثبات أمام الشدائد والصعاب في الحياة و مواجهتها . (البيت ١٠)

■ أعد صياغة حكمة من الأبيات السابقة ، مبينا أثرها في حياتك .

- **البيت السادس :** التعاضد والتقاتل من أجل غايات الدنيا الفانية من الحقارة و الدناءة .
- **أثرها في الحياة :** التسامح مع الآخرين والبعد عن العداوات والخصومات و صفاء النفس .
- **البيت السابع :** الموت بعزة وكرامة خير من عيشة الذل و المهانة .
- **أثرها في الحياة :** رفض الذل و الهوان و التحلى بعزة النفس في التعامل مع الآخرين .
- **البيت التاسع :** حتمية الموت داعية إلى التحلى بالشجاعة وعزة النفس .
- **أثرها في الحياة :** الإقدام و الشجاعة في مواقف الحياة ، و نبذ الضعف و الخوف .
- **البيت العاشر :** النفوس العظيمة تستهين بالشدائد والصعاب .
- **أثرها في الحياة :** التحلى بالقوة والثبات في مواجهة الصعاب و أزمات الحياة و مشقاتها .

■ علل : تهوين المشكلات من وجهة نظر الشاعر .

لأن الحياة بما فيها من متع و ملذات وإغراءات لا تستحق أن يعاضد بعضنا بعضا و نتفانى بسببه ، تهوينا من مشكلات الدنيا . (كما في البيت السادس)

حدد علاقة هذا التعبيرات بما قبلها :

○ **نتيجة** ○ تفصيل ○ توكيد ○ إجمال ○ تعليل

ولو أن الحياة تبقى لحى ○ لعددنا أضلنا الشجعانا

○ **نتيجة** ○ تفصيل ○ توكيد ○ إجمال ○ تعليل

وإذا لم يكن من الموت بدّ ○ فمن العجز أن تكون جيانا

■ انشر كل بيت من أبيات النص بأسلوبك

- **البيت السادس :** إن ما تريده النفوس من جاه الدنيا و حطامها و مطالبتها و أحلامها أحقر من أن يعادي بعضنا بعضا و نتفانى بسببه و هذا نهى عن التحاسد و المعادة .
- **البيت السابع :** إن الحر الكريم يحب و يفضل الموت و يقبل عليه و يتحملة ولا يتحمل الذل .
- **البيت الثامن :** إن الحياة لا تبقى لشجاع و لا جبان ، فالموت ينال الجميع فلو كان الجبان يسلم من الموت لكان الشجاع ضالا في إقدامه وتعرضه للقتل .
- **البيت التاسع :** إن الموت لا مفر منه فمن الأفضل أن يموت الإنسان شجاعا لا جانا .
- **البيت العاشر :** كل شيء يبدو للإنسان صعبا فإذا حصل يصبح سهلا فالنفس العظيمة ترى الأمر سهلا وإن كان صعبا .

■ ما مَوْقُفُ النَّاسِ مِنْ مُشْكِلَاتِ الْحَيَاةِ كَمَا عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

■ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّهْرِ حَتَّى أَعَاتَهُ مِنْ أَعَانَا

يرى الشاعر أنَّ النَّاسَ يَزِيدُونَ مِنْ وَيلَاتِ الدَّهْرِ، فَمَا ضَاعَفَ مِنْ آلامِ الْإِنْسَانِ وَزَادَ مِنْ مُعَانَاتِهِ.

■ **يَقُولُ الْمُتَنَبِّي :**

وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّهْرِ حَتَّى أَعَاتَهُ مِنْ أَعَانَا
وَيَقُولُ آخَرُ :
تَعِيبُ زَمَانُنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لَزَمَانُنَا عَيْبُ سِوَانَا

■ وَضَحَ الْفَرْقَ بَيْنَ مَعْنَى التَّيْتَيْنِ.

- **الْمُتَنَبِّي** يُقَرِّرُ أَنَّ الْمُتَاعِبَ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ إِنَّمَا هِيَ مِنْ فِعْلِ الزَّمَانِ (الْقَدَرِ) وَ الْإِنْسَانِ نَفْسِهِ.
- **أَمَّا الْآخَرُ** فَيَبَيِّنُ الزَّمَانَ، وَيُقَرِّرُ أَنَّ الْإِنْسَانَ وَحْدَهُ هُوَ سَبَبُ مَا يُعَانِي مِنْهُ.

عَلَامَ يَذُلُّ التَّغْيِيرُ بِكُلِّ مِمَّا يَلِي :

■ (كَلَمَا ؟)

تَذُلُّ عَلَى الْمُعَاوَدَةِ وَالتَّكْرَارِ مَا يُوْجِي بِكَثْرَةِ خُدُوثِ ذَلِكَ.

■ (رَكَّبَ ؟)

يُوْجِي يَسْتَعِي الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّرِّ.

■ (سِينَانَا ؟)

يُوْجِي بِالشَّرِّ وَالْعُدُوَانِ.

■ الْجَفْعَ بَيْنَ (الْقَنَا . سِينَانَا ؟)

يُوْجِي بِسَهُولَةِ الْخُصُولِ عَلَى السَّلَاحِ
يُوْجِي بِسَعْيِ الْإِنْسَانِ إِلَى إِيْذَاءِ أَخِيهِ

دَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

وَكَاْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

أَخْتَرِ الْمُكَمَّلَ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

يُعَبِّرُ الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ عَنْ :

- مُعَاوَنَةُ بَغْضِ النَّاسِ الدَّهْرَ.
- تَعَايُشِ النَّاسِ مَعَ رَيْبِ الدَّهْرِ.

- رَغْبَةُ النَّاسِ فِي مُقَاوَمَةِ الدَّهْرِ.
- مُقَاوَمَةُ النَّاسِ رَيْبِ الدَّهْرِ.

دَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

وَكَاْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

يُعَدُّ الْبَيْتُ الْخَامِسُ بِالنِّسْبَةِ لِلرَّابِعِ :

- نَتِيجَةُ لِدْفِكْرَتِهِ.
- إِجْمَالًا لِفِكْرَتِهِ.

- تَوْضِيحًا لِفِكْرَتِهِ.
- سَبَبًا لِفِكْرَتِهِ.

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
مِنْهُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَخْيَانَا
وَلَكِنْ تَكْذَرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بَعْضُهُ كُلَّهُمْ
رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ
وَكَاْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

الإحساس الذي سادَ الأبيات الخمسة الأولى هو :

- الْخُزْنُ وَاللَّاسِي.
- الْحُبُّ وَالْوُدُّ.

- الرِّضَا وَالْقَنَاعَةُ.
- الشُّحْطُ وَالتَّبَرُّمُ.

كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتْهُ بِي كَافِيَا

أَعَانَ عَلَيَّ الدَّهْرُ إِذْ كُنْتُ بَرَكُهُ

بَيَّنَّ الْمُتَتَبِّى الَّذِي يَتَّفِقُ وَالْبَيْتُ السَّابِقُ هُوَ الْبَيْتُ :

- الثَّانِي.
- الرَّابِعُ.

- الْأَوَّلُ.
- الثَّالِثُ.

صُغْ عُنَوَانًا، وَفِكْرَةً لِلْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ

دَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

وَكَاْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

العنوان

إعانة على الإيذاء

الفكرة

بعض الناس يسببون المشكلات لغيرهم

بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة.
يرى الشاعر أن تحقيق الغايات في الحياة يستلزم مجابهة الصعاب وعدم تهويلها.

بين موقف الشاعر من كل مما يلي:

الموت:

يؤمن الشاعر بحتميته، ويرى أنه لا مفر منه.

الذل:

يرى الشاعر أن الإنسان الواعي يفضل مواجهة الموت ولا يقبل بالذل، ويرى أن قبوله عجز وعار

وضح كيف تميزت رؤية الشاعر وطرحه بالعقلانية والمنطق.

يناقش الشاعر المخاطب ليقنعه برؤيته، فحينما برر تفضيل الموت على الذل، قدم الدليل المنطقي على أن الموت حتم لا مفر منه.

الحياة و الناس

الثروة اللغوية

ثانياً : الثروة اللغوية

المترادف :

و عناهم من شأنه ما عنانا	أتعبهم وأهمهم
ولكن تكدّر الإحسانا	تعرّجه وتفسده
وكأننا لم يرض فينا يريب الدهر	مصائب
ولا يلاقي الهوانا	الذل والمهانة
فمن العجز أن تكون جنانا	الضعف و معلق !
وإذا لم يكن من الموت يدّ	مفرّ ومهرب
غصة	ما اعترض في الحلق.
منايا	أشكال الموت

المفرد والجمع :

غصة	غصص	قنا ، قُنِي
صنيع	صنائع	أَسْتة
	قناة	
	سنان	

التصريف (عجز) : (عاجز - معجزة - تعجيز - عجز - عجوز - إعجاز - أعجاز ..)
أكمل باسم من تصريفات (عجز) فيما يأتي :

جعل الله قرى الكافرين وكأنها **أعجاز** نخل منعقر .

القرآن **معجزة** الإسلام الخالدة .

❑ بحث الكثير من العلماء في **إعجاز** القرآن .

❑ حملت المرأة بطفلها رغم أنها **عجوز** .

❑ (أعجاز - معجزة - الإعجاز - عجوز) .
وظف اسما من تصرّيفات (عجز) في جملة من إنشائك .

القرآن معجزة خالدة .

❑ ضبط البنية (المنية) : (**الْمَنِيَّةُ** " الموت " - **الْمَنِيَّةُ** " الأمانة والمطلب ")

أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (المنية) :

❑ السعادة هي **الْمَنِيَّةُ** التي يسعى الإنسان لتحقيقها .

❑ إذا داهمتنا **الْمَنِيَّةُ** فلن نستطيع الفرار منها .

(**الْمَنِيَّةُ** - **الْمَنِيَّةُ**)

اضبط بنية كلمة (المنية) المخطوط تحتها فيما يأتي :

❑ كانت **الْمَنِيَّةُ** زيارة الأماكن المقدسة .

❑ يرضى الرجل **بِالْمَنِيَّةِ** ولا يرضى بالدنية .

المعنى السياقي (عَدَّ) :

حدد معنى (عَدَّ) حسب سياقها فيما يأتي :

❑ عَدَّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما

❑ عَدَّ التاجر نقوده

ظنّ و اعتبر

حسبها وأحصاها

❑ وظف " عَدَّ " في سياقين مختلفين من إنشائك .

▪ عَدَّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما .

▪ عَدَّ التاجر نقوده

البلاغة في الدرس:

صحب الناس ذا الزمانا: استعارة مكنية تدل على عدم الرضا في المصاحبة

وتولوا بغصة: في كلمة غصة استعارة تصرّحية تدل على المعاناة والتعب

تحسن الصنيع ليااليه: استعارة مكنية

تكرر الإحسانا: استعارة مكنية شبه الإحسان بماء يكرر

أنبت الزمان قناة: استعارة مكنية

ركب المرء في القناة سنانا: كناية عن المساعدة على الأذى

مراد النفوس: كناية عن موصوف وهو الدنيا

يلاقى المنايا كالحات: استعارة مكنية شبه الموت بإنسان عابس نقابله ويفضله الكريم على الذل.

التذوق الفني: الاستعارة التصريحية



التذوق الفني

الاستعارة التصريحية

(الاستعارة التصريحية) : تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

- نزل من عيني دمع كالمطر
- نزل المطر من عيني

أمثلة على الاستعارة التصريحية :

- "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا" .
- **حبل الله** : استعارة تصريحية ، حيث شبه الدين بالحبل ، و حذف المشبه ، و صرّح بالمشبه به .
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .
- **الظلمات** : استعارة تصريحية ، حيث شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
- **النور** : استعارة تصريحية ، فقد شبه الإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .
- شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه و صرح بالمشبه به و الصورة توضح كرم الخليفة وعلو مكانته .

❶ حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .
الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

رأيت فراشة وهي تلهو مع صديقاتها

❶ حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .
أطلق أسودنا النار على الأعداء

أطلق جنودنا النار الذين هم كالأسود النار على الأعداء .

اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

- ❶ نسي الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيهها و عريد .
- استعارة تصريحية حيث شبه الإنسان بالطين وحذف المشبه وذكر المشبه به .
- التعبير يدل على تكبر الإنسان وغروره متناسياً أصله .

❶ رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

شبه الرجل الكريم بالبحر يتصدق على الفقراء.
التعبير يدل على كرم الممدوح وكثرة عطائه.

■ " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس، وأكثرها إيلافا خاصة لأصحاب المشاعر المرفهة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم ."

❏ استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية.

تجد المطر ينهمر من عيونهم

❏ **صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :**

❏ إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

القرآن الكريم أخرج العرب من الظلمات إلى النور.

❏ كثرة الدموع في مواقف الوداع .

عند الوداع انهمر المطر من عيوننا.

❏ جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

شاهدت نجمة تلهو مع صديقاتها.



السلامة اللغوية: إعراب الفعل المضارع

إعراب الفعل المضارع

❏ كيف أعرف أن الفعل الذي أمامي هو فعل مضارع

الفعل المضارع هو كل فعل ابتداءً بـ (ي - ن - أ - ت) زائدة.
يكتب - نكتب - تكتب - أكتب

الفعل المضارع له حالات إعرابية:

- منصوبا
- مجزوما
- مرفوعا

أولاً: الفعل المضارع المنصوب

هو كل فعل سبق بأداة نصب.

❏ ما أدوات النصب؟

أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - أو - واو المعية

أمثلة:

- أن : " قالوا ربنا إننا نخاف أن يفرظ علينا أو أن يطغي "
- لن : (قالوا ربنا رب السماوات والأرض لن ندعو من دونه إلهاً) 14 / الكهف
- كي : قال تعالى: (فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها) 23 / الحديد
- حتى : " قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى "
- لام التعليل : قال تعالى: (وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى) 84 / طه

أو : بمعنى (إلى أن - إلا أن) :

- لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّغَبَ أَوْ أَذْرِكَ الْمُنَى
- يُعَاقِبُ الْمُسِيءُ أَوْ يَعْتَذِرُ.

فاء السببية و واو المعية :

يجب أن يسبقا بنفي أو طلب.

- لَيْسَتْ الطَّرِيقُ ضَبَّيْقَةً فَأَوْسَعَ لَكَ، وَلَمْ أَزْتَكِبْ ذَنْبًا فَأَخَافُ مِنْكَ.
- لَا تَنَّهُ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَاذُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

علامات نصب الفعل المضارع:

- الفتحة الظاهر : إذا كان المضارع صحيح الآخر
- الفتحة المقدرة : إذا كان المضارع معتل بالألف
- حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة

أن يسمع

أن يسعى

الطلاب لن يكتبوا

ثانياً: جزم المضارع :

يجزم المضارع إذا سبق بإحدى أدوات الجزم



أدوات الجزم تنقسم لقسمين:

- ما يجزم فعلا واحدا : لم - لما - لام الأمر - لا الناهية
- ما يجزم فعلين :
- أدوات الشرط: إن - من - ما - مهما - متى - أينما - إذما - كيفما - أين

علامات الجزم:

▪ يجزم الفعل المضارع ب :

- السكون : إذا كان صحيح الآخر
- حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر
- حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة

لا تهمل دروسك
لا تنه عن خلق وتأتي مثله
لا تكتبوا وقت الشرح

أمثلة ما يجزم فعلا واحدا:

- لا يهمل الطالب دروسه
- لتدرش علما نافعا
- لا تدع مع الله أحدا
- " لما يقض ما أمره "

أمثلة ما يجزم فعلين: أ- أدوات الشرط

- إن تتحدث باللغة العربية تتمتع بحديثك
- من يحرص على اللغة العربية يدع للتحدث بها
- " وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا "
- متى تدافع عن لغتك يقدرك مجتمعك
- مهما تجتهد في دروسك تنجح

ثالثا: رفع المضارع:

يرفع المضارع إذا لم يسبق بأداة جزم أو أداة نصب.

- يقدم الحاسوب في عصرنا خدمات جليلة
- ينهى المؤمن عن المنكر
- يسمو الإنسان بأخلاقه
- يسعى المؤمن للخير دائما



هي كل فعل مضارع انتهى بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة المؤنثة.
ألف الاثنين: تكتبان يكتبان
واو الجماعة: تكتبون يكتبون
المؤنثة: تكتبين يكتبين

الأفعال الخمسة

- ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون.
- أدوات النصب : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - أو - واو المعية
- أدوات الجزم : لم - لما - لام الأمر - لا الناهية

الطلاب يكتبون الدرس، وأن يكتبوه خير لهم، وإن لم يكتبوه فخابوا وخسروا



تدريبات :

حدد الفعل المضارع وحالته (رفعاً / نصباً / جزماً) :

❑ رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .

الفعل المضارع : يفقد حالته : مجزوم

❑ ما يفرط الكويتي في أرضه تحت أي ظرف من الظروف .

الفعل المضارع : يفرط حالته : مرفوع

❑ قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم.

الفعل المضارع : ليعود حالته : منصوب

اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

❑ لتفتخر بتاريخك أيها الكويتي . الضبط : لتفتخر

❑ تجمع التحالف ليحذر الكويت من العدوان . الضبط : ليحذر

❑ من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه. الضبط : يكافح

أدخل ما هو مطلوب بين الأقواس :

❑ الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب . (ضع " لن " قبل الفعل وغير ما يلزم).

لن يكتبوا

❑ المتألم يسمو فوق جراحه وألمه . (ضع " لم " قبل الفعل وغير ما يلزم).

لم يسم

صوب الخطأ فيما يأتي :

❑ لا تنسى فضل وطنك عليك .

الصواب : لا تنس

❑ كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم.

الصواب : كي تردوا

❑ صغ من إنشائك تعبيرين بحيث يشتمل الأول على فعل مضارع منصوب ، والثاني على فعل مضارع مجزوم .

من الجميل أن تمنح المعروف لمن لم يتردد في واجبه

اضبط ما تحته خط :

❑ لا تهمل دروسك .

لا تهمل دروسك

❑ لا يهمل المجتهد دروسه .

لا يهمل المجتهد دروسه

❑ لتدرس جيداً يا طالب العلم .

لتدرس جيداً أيها الطالب

- حول الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي .
المثقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم .
المثقفون يقصرون في رقي أوطانهم

حول الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي .

الطالب يسعى للنجاح والتفوق .

الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .

الطلاب لم يقدرّوا تعب المعلم وجهده

بين علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

قادة المسلمين يدركون أهمية القدس و مسجدنا الأقصى

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون

لا تتكاسلوا في دراستكم .

فعل مضارع مجزوم بحذف النون

الحياة و الناس

التعبير

- (كتابة رسالة إلى إحدى المؤسسات معبرا فيها عن تقديره لعمل من أعمالها) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء 4-9-2019

سعادة الأستاذ مدير مستشفى /

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد

أبعث إليكم بهذه الرسالة كي أعبر لكم عن خالص شكري لمجهودكم العظيم ، وحرصكم الدائم على تقديم خدمة طبية مميزة في المستشفى .

إنني أقدم هذا الشكر وهذا الثناء لأنني لمست بنفسني حجم الدقة والإخلاص في العمل ، فقد قدّر الله تعالى أن أذهب بابتني المريضة إلى المستشفى فجرا ، وقد كانت في حالة سيئة بعض الشيء ، فقد ارتفعت درجة حرارتها وصاحب ذلك قيء مزعج .

بمجرد وصولي إلى المستشفى وجدت الاهتمام من أول دقيقة ، فقد أسرعتم الممرضة إلى قياس درجة حرارتها ووزنها وقياس نبضها ، وسجلت كل هذه القياسات ، وقد تم ذلك في سرعة وحرفية عالية تماثل أعرق المستشفيات العالمية ، وبعد ذلك لم تتأخر في الدخول على الطبيب المعالج الذي استقبلنا بائسامة مطمئنة ، وأسرع لنجدتنا ، وعندما كتب لنا الدواء وذهبنا إلى (صيدلية المستشفى) وجدنا ما كتبه من أدوية متوفرة ، وقامت مسؤولة الصيدلية بشرح استخدامه كما كتبه الطبيب .

وقد تم ذلك كله في سهولة وبسر ووقت قليل .
وهذه التجربة التي انتهت بحمد الله تعالى بشفاء ابنتي جعلتني أصرّ على إرسال هذه الرسالة ، كي أشكركم فيها على كل ما تقدمونه لكل من يقيم على أرض هذه الدولة المعطاءة .

وفي نهاية رسالتي لكم جميعا مني الاحترام والتقدير

التوقيع /



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

لغتنا و التقدم العلمي

أولا : الفهم والاستيعاب



فكرة الدرس :

- أن مستشرقاً ألمانياً يدعى سبيتا، تبني بعض الأفكار الغربية الطاعنة باللغة العربية.
- و تبني هذه الأفكار بعض بني جلدتنا ممن تبع الغربيين في هذه الاتهامات.
- اتهموا اللغة العربية بالتخلف و عدم الرقي وأنها لغة عاجزة عن مواكبة العصر.
- اللغة العربية لغة عاجزة عن نقل مئة من العلوم.
- اللغة العربية عاجزة عن التحلي بروح العصر و لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة.
- يستشهد أرباب هذه الآراء على ضعف اللغة العربية بضالة مجلاتها وأبحاثها العلمية التي تصدر في الوطن العربي.
- الكاتب د. أحمد السيد يرد على كل هذه الاتهامات الموجهة للغة العربية في هذه المقالة العلمية.

طالما يتردد في أوساطنا العلمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا ، وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة .

اشتملت الفقرة السابقة على ادعاء ، حدد الادعاء ودليله والرد عليه .

الادعاء :

- اللغة العربية لا تواكب روح العصر و أنها متخلفة و لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة .
- عجز اللغة العربية عن نقل مئة من العلوم .

دليل المدعين :

- قلة المجلات العلمية الصادرة في الوطن العربي .
- قلة المؤتمرات العلمية.
- ندرة الأبحاث العلمية المنشورة.

الرد على الادعاء :

- أسهمت الحضارة العربية بنقل أفانين العلم إلى أوروبا.
- تُرجمت رسائل كثير من علماء العرب في الرياضيات و الكيمياء و الطب إلى اللغات الأوروبية.
- بعض المستشرقين درّسوا المواد العلمية باللغة العربية.
- جامعة دمشق تدرّس علومها باللغة العربية .
- قلة المجلات والمؤتمرات مرّده إلى العرب لا إلى اللغة العربية.

يرى البعض أن اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم . ناقش ذلك مدلا .

هذا ادعاء باطل و زعم كاذب . و الدليل على ذلك :

- أسهمت الحضارة العربية بنقل أفانين العلم إلى أوروبا.
- تُرجمت رسائل كثير من علماء العرب في الرياضيات و الكيمياء و الطب إلى اللغات الأوروبية.
- بعض المستشرقين درّسوا المواد العلمية باللغة العربية.
- جامعة دمشق تدرّس علومها باللغة العربية.
- قلة المجلات و المؤتمرات مرّده إلى العرب لا إلى اللغة العربية.

❏ دعا بعض المستشرقين إلى هجر اللغة العربية وأن مصيرها الموت كما حدث لللاتينية . ناقش ذلك .

هذا ادعاء باطل و زعم كاذب .

و الدليل :

- اللغة العربية لغة محفوظة بحفظ الله تعالى للقرآن الكريم.
- اللغة التي استوعبت علوم السابقين قادرة على البقاء والاستمرار.

علل :

❏ دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية .

لأنهم يدركون كل الإدراك أن اللغة الفصحى هي الرابطة التي تربط بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم، و أن هجران هذه اللغة الفصحى يؤدي إلى تفتيت الأمة، مما يسهل على المستعمر أن يستغل الأراضي العربية بكل ما فيها من إمكانيات.

❏ بم تُعلّل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة

نعلل ذلك بأن المنطق يقتضي أن يدافع أبناء العربية عن لغتهم لا أن ينالوا منها

❏ وضح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها .

اللغة الفصحى هي الرابطة التي تربط بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم، و أن هجران هذه اللغة الفصحى يؤدي إلى تفتيت الأمة، مما يسهل على المستعمر أن يستغل الأراضي العربية بكل ما فيها من إمكانيات.

❏ وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

التقدم الإنساني الملحوظ الذي شهده العالم منذ عصر النهضة ما هو إلا نتاج إسهام اللغة العربية في نقل العلم إلى أوروبا

❏ بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة ، مستدلاً على ذلك .

لم يكن الإسلام بحائل دون العلم والمعرفة، بل كان داعياً إلى ذلك.
بدليل قوله تعالى : " ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً"
كما دعا الإسلام إلى العلم والمعرفة في كثير من الآيات.

❏ استنبط هدف الكاتب من عرض موضوعه .

- بيان أهمية اللغة العربية و دورها في الربط بين أبناء الامة العربية.
- تنبيه العرب إلى ما يحاك حولهم من مؤامرات تستهدف لغتهم و تاريخهم .
- الرد على ادعاءات بعض الحاقدين على لغتنا.

❏ ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

يحتوي النص السابق على :

- حجة وتعليقها .
- ادعاء وِدَّة .
- ردّ ومبرِّره .
- رأي ودليله .

وضح دور كل شخصية مما يلي في القضية المطروحة.

سبيتا:

مستشرق ذهب إلى أن العربية سيكون مآلها إلى الموت كما حدث للاتينية، وأن الغلبة ستكون للهجات المحلية التي ستكتب بحروف لاتينية.

ويلكوكس وويلمور:

الأول مهندس بريطاني والثاني قاض دعوا إلى العامة وهجران الفصحى.

عدد إسهامات بعض العلماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة.

ابن خلدون: سبق أصحاب نظرية الجشتالت في علم النفس من حيث إن إدراك الكل يسبق إدراك الجزء.
الغزالي وابن سينا سبقا روسو ومونتسوري وديوي وغيرهم من أرباب التربية الحديثة من حيث الاهتمام بميول الطفل.
الجاحظ: وخلف الأحمر سبقا ليونارد ووارد واين في الإشارة إلى وظيفة اللغة في الحياة.

لخص الفقرة الآتية بأسلوبك .

"طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا و أنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة ، و أن على أبناء العربية كي يكونوا متمدينين فعلا و متسمين بالرقى أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب و هندسة و جيولوجيا باللغات الأجنبية ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالة المجلات العلمية التي تصدر في الوطن العربي ، و بقلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في هذا الوطن ، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأثر العربية . و لقد بلغت الجراءة ببعض من يندون هذا المنحى إلى القول : إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر ، و لا تخدم الأمة و لا ترقبها ، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم الحديثة التي تصوغ المستقبل " .

وضح العلاقة بين الجملة التي تحتها خط بما قبلها من خلال اختيارك الخيار الصواب مما يليها:

اللغة العربية لا ترضي مثقفاً، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم.

○ إجمال ○ تفصيل ○ سببية ○ نتيجة

اللغة العربية لا تواكب روح العصر، عصر العلم والتكنولوجيا

○ إجمال ○ تفصيل ○ سببية ○ نتيجة

اللغة العربية ليست عاجزة، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي

○ إجمال ○ تفصيل ○ سببية ○ نتيجة

الثروة اللغوية

ثانياً : الثروة اللغوية



الكلمة	مرادفها
تواكب	تساير وتماشي وتجاري
تزخر	تمتلئ
يعزو	يُرجع
إِبان	أثناء
يتوخاها	يقصدها ويطلبها
تُرَّهات	الأباطيل والسخافات
جدارتها	قدرتها واستحقاقها

الكلمة	مفردتها
ذرا	ذورة
وشائج	وشيجة
أطوار	طور

اكتب الضبط الصحيح لبنية (ننشد) في كل مما يأتي :

- ❑ ذهبنا ننشد ضالتنا .
- ❑ نحن الشعراء ننشد قصائدنا أمام الناس.

وظف تصريفاً مناسباً من الفعل (خلا) في جمل مفيدة من إنشائك

- ❑ المسلم حريص على مراعاة آداب الخلاء .
- ❑ الهاتف الخلوي من الاختراعات التي غيرت العالم .
- ❑ الخلية هي أصغر جزء من أجزاء جسم الإنسان .
- ❑ أحبّ العلاقات الاجتماعية الخالية من النفاق والرياء .
- ❑ على الركاب إخلاء المطار حالاً.

المعنى السياق (شاب) : حدد معنى ما تحته خط حسب السياق :

- ❑ شاب الرجل : كَبُر وشاخ صار شعره أبيض
- ❑ شاب الحليب الماء : اختلط
- ❑ شاب المجرم في القول : كذب
- ❑ شاب التاجر في بيعه : خدع

البلاغة في الدرس:

بين نوع الصورة في:

بشرط ألا تقتلنا من جذورنا:

استعارة مكنية حيث شبه العرب بشجر له جذور، وفي ذلك دلالة على ضرورة التمسك باللغة.

شمس الإسلام تسطع على الغرب.

شبه الإسلام بالشمس، وفي ذلك توضيح لأثر الإسلام العظيم على حياة الناس.

إذا رقت الغصون اخضرًا فالذي أبدع الغصون الجذور

هنا شبه الأبناء بالغصون، والأجداد بالجذور، وهنا استعارتان تصريحيتان، وضحتا ضرورة التواصل بين الجيلين في إيجاز

اللغة العربية لا تواكب : استعارة مكنية
اللغة العربية لا ترضي مثقفًا: استعارة مكنية
يجد من يتتبع جذور هذا الاتجاه: استعارة مكنية
اللغة العربية هي الرابطة: تشبيه بليغ
بذور هذه الدعوة مغروسة في الأذهان: استعارة مكنية
ظلمات القرون الوسطى: تشبيه بليغ
اللغة ثمرة من ثمار التفكير: تشبيه بليغ، واستعارة مكنية
اللغة ثمرة: تشبيه بليغ

من ثمار التفكير: شبه التفكير بالشجرة فهي استعارة مكنية
اللغة جزء من كيان المجتمع يلزمه منذ طفولته: استعارة مكنية
في ذلك هدم للروح الوطنية: استعارة مكنية
الرسول لا يبني العقيدة على الغيبات: استعارة مكنية

U U L A

التذوق الفني: الكناية



ثالثاً: التذوق الفني: الكناية

❗ ما المقصود بالكناية؟

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال :

▪ سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية :

▪ كناية عن موصوف

❗ يتسم أبناء النيل بالصبر.

أبناء النيل كناية عن مصر (كناية عن موصوف)

❗ قومٌ ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان

مواضع الكتمان كناية القلب (كناية عن موصوف)

❗ ومن في كفّهم قنّاءٌ كمن في كفّهم خضابٌ

ومن كفهم قنّاءٌ ، كناية عن الرجال (موصوف)

كمن كفهم خضابٌ ، كناية عن المرأة (موصوف)

▪ كناية عن صفة

❗ أخي يشارُ إليه بالبنان.

يشار إليه بالبنان (كناية عن الشهرة) صفة

❗ ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا (كناية عن الهروب)

ولكن نحن الذين دماؤنا في صدورنا (كناية عن الإقدام والشجاعة)

❗ قلب الراسب كفيه على ما كسب.

قلب كفيه (كناية عن الندم)

تنبيه مهم

سر جمال الكناية : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل .

تدريبات:

حدد الكناية وبين نوعها فيما يلي:

❑ خالد عريض الوسادة .

▪ الكناية: عن النوم نوعها : صفة

❑ هند نؤوم الضحى .

▪ الكناية: عن الرفاهية نوعها : صفة

❑ ويوم يعرض الظالم على يديه.



▪ الكناية: عن الندم نوعها : صفة

❑ حاتم الطائي كثير الإرماد .

▪ الكناية: عن الكرم نوعها : صفة

❑ بلد الضباب من أجمل بلاد العالم .

▪ الكناية: عن لندن نوعها : موصوف

❑ صغ من إنشائك جملة تحوي كناية .

سافرت إلى مهوى الأفئدة (قبله المسلمين)
كناية عن مكة وهي كناية عن موصوف.

U U L A

السلامة اللغوية: الفاعل ونائب الفاعل



بدايةً يجب عليك أن تتذكر أن هناك علامات إعراب أصلية وأخرى فرعية: والعلامات الأصلية هي الضمة في حالة الرفع، والفتحة في حالة النصب والكسرة في حالة الجر.

وبما أن الفاعل ونائب الفاعل دائماً مرفوعان، لذلك سوف نذكر سريعاً بعلامات الرفع الأصلية والفرعية:

علامة الرفع الأصلية هي كما قلنا الضمة كأن تقول: لعب **الطالب** في الصالة المغطاة. فكلمة الطالب هنا جاءت فاعلاً للجملة وعلامة رفعها كما ترى هي الضمة الظاهرة.

وقد تكون الضمة مقدرة لو كان الاسم مقصوراً أي آخره ألف ككلمة عيسى مثلاً: بلغ **عيسى** رسالة ربه

فكلمة عيسى هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

أما علامات الرفع الفرعية فهي:

- الألف في حالة المثني: خرج الطالبان راضيين.
- فكلمة الطالبان هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني.
- الواو: لو كان الاسم المرفوع جمع مذكر سالم أو واحد من الأسماء الخمسة

❗ ما الأسماء الخمسة؟

تقول : أحب المهاجرون إخوانهم الأنصار
فكلمة المهاجرون جاءت فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم.
وتقول: حكم أبو بكر المسلمين على سنة نبيه.
فكلمة أبو جاءت فاعلاً مرفوعاً والعلامة الواو لأنها من الأسماء الخمسة.

والآن إلى تدريبات سريعة مهمة

حدد الفاعل في كل جملة مما يلي:

- | | | | |
|----------------------------|-------------|----------------------|---------------|
| ❗ خلق الله السموات والأرض. | <u>الله</u> | ❗ الدرس شرحه المعلم. | <u>المعلم</u> |
| ❗ ابتلى إبراهيم ربه. | <u>رب</u> | | |

صوب الخطأ في إعراب الفاعل في الجمل التالية.

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| ❗ حفظ الرجلين حقوق المسلمين. | <u>الرجلان</u> |
| ❗ دخل الجيش في مرحلة التجهيز. | <u>الجيش</u> |
| ❗ سافر أذاك إلى الخارج طلباً للعلم. | <u>أذك</u> |

بعد هذه المقدمة البسيطة الضرورية تعال معي تتعرف الفاعل ونائب الفاعل.

الفاعل في الجملة هو ما قام بعمل الفعل أو اتصف به وحكمه الرفع.
أما عن حكمه وإعرابه فقد قدمنا لك شرحاً مبسطاً له، وأما دوره في الجملة فيجب أن تتذكر دائماً أن الفاعل هو ما يقوم بعمل الفعل في الجملة:

شرح خالد النص: الفاعل كلمة خالد.

شرحت النص: الفاعل هو الضمير المستتر

شرح هذان الدرس ، الفاعل اسم الإشارة. وهكذا

أو من اتصف بعمل الفعل، فما المقصود بذلك:

تقول ارتوت الشجرة بالماء.

الفاعل: الشجرة وهي لم تقم بعمل الفعل، بل اتصفت بعمله.

ما المقصود بنائب الفاعل؟

نائب الفاعل يأتي إذا حذف الفاعل من الجملة وبني الفعل للمجهول، وإليك تفصيل ذلك

إذا قلت فهم الطلاب الدروس
الفاعل هو كلمة: الطلاب، مرفوع والعلامة الضمة الظاهرة
المفعول به (ما وقع عليه فعل الفاعل) الدروس، منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

فإذا حذفنا الفاعل وأردنا بناء الفعل للمجهول قلنا:

فهمت الدروس
والدروس هنا: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

فما خطوات بناء الفعل للمجهول؟

- نخذ الفاعل من الجملة.
قدم الولد هديةً لأمه. نحذف كلمة الولد
- نأتي بالمفعول به أو ما يحل محله مكان الفاعل، ويكون حكمه الرفع: قدم هديةً
- نغير في الفعل:
الماضي: نضم أوله ونكسر ما قبل آخره: لعب - لُعب :قُدمت هديةً
المضارع: نضم أوله ونفتح ما قبل آخره: يلعب- يُلعب
ونجعل الفعل مذكراً أو مؤنثاً ليناسب نائب الفاعل، كما أثنا الفعل قدم ليناسب هدية في المثال السابق
وسوف نؤجل حكم تأنيث الفعل مع الفاعل أو نائب الفاعل الآن لما بعد التدريبات التالية:

تدريب:

حدد الفاعل فيما يلي واذكر علامة إعرابه:



❗ فاز المتنافسون في السباق باحترام الجمهور!

الفاعل: المتنافسون علامة رفعه: الواو

❗ نجح الذين اجتهدوا.

الفاعل: الذين حالته الإعرابية: اسم موصول مبني

❗ محمد حفظ النص:

الفاعل: هو حالته الإعرابية: ضمير مستتر

إذن الفاعل ونائب الفاعل كذلك قد يكون اسماً ظاهراً معرباً أو مبنياً، وكذلك ضميراً: ظاهراً أو مستتراً

تدريب آخر:

حدد الفاعل أو نائب الفاعل فيما يلي وبين صورته.

❗ لقد رضي الله عن المؤمنين.

الفاعل: الله نائب الفاعل: - صورته: اسم ظاهر

❗ هزم الأحزاب بفضل الله.

الفاعل: - نائب الفاعل: الأحزاب صورته: اسم ظاهر

❏ فهم هذا الدرس.

الفاعل: _____ نائب الفاعل: هذا صورته: اسم إشارة مبني

❏ إن الإنسان خلق عجولاً.

الفاعل: _____ نائب الفاعل: هو صورته: ضمير مستتر مبني

حكم تأنيث الفعل مع فاعله للفعل مع الفاعل ثلاث حالات:

وجوب التأنيث	جواز التذكير والتأنيث	وجوب التذكير
إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً	إذا كان الفاعل مؤنثاً مفصولاً بغير إلا	لو كان الفاعل مذكراً في معناه
نجحت الطالبة	ما فازت في المسابقة فاطمة	فاز محمد
إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً	ما فاز في المسابقة غير فاطمة	أسلم حمزة
يعود على مؤنث:	إذا كان الفاعل جمع تكسير أو ضميراً يعود على جمع التذكير	لو كان مؤنثاً حقيقياً مفصولاً عن الفعل بإلا:
الدراسة انتهت	حضر الرجال، حضرت الرجال	ما فاز إلا فاطمة
فاطمة نجحت	الرجال حضروا، الرجال حضروا	ما نجح إلا فاطمة

بين حكم تأنيث الفعل الذي تحته خط فيما يلي أو تذكيره، مع ذكر السبب:

❏ قالت خديجة الصدق واجب 
❏ الأرض أنبتت من كل الثمار واجب
❏ الكاتب جائز قالت كلمتها

❏ صغ في جملة من إنشائك جملة تقدم فيها المفعول به على فاعله.

ابتلى إبراهيم ربه

ابن الجمل التالية للمجهول:

❏ شاهد الرجل المبارتين من الملعب.

شوهدت المبارتان

❏ يقول محمد الحقيقة

تقال الحقيقة

📌 (يكتب رسالة إلى أحد الكتاب مناقشا فيها فكرة طرحها).

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 / 2 / 2019

المستشرق / جون .

بعد التحية والسلام ..

قرأت مقالكم الذي نشر في إحدى الصحف الصادرة صباح اليوم باللغة الإنجليزية ، وقد وجدت في مقالكم الكثير من المغالطات والافتراءات التي لا بد من الرد عليها . فقد ادعيت زورا وبهتانا أن الدين الإسلامي يكبت نشاط الإنسان الحيوي ، وأنه ينغص على الإنسان طيلة حياته بل أكثر من هذا اتهمت الإسلام بأنه يعذب أبدان المسلمين بالصوم ، وكلها مغالطات لا تثبت أمام عقل . فديننا العظيم لا يكبت أبدا النشاط الحيوي للفرد بل يطلب منه تأجيل هذا النشاط الفلاني إلى وقته المحدد وهو الزواج ، ومن المعروف أن هذا الإطار الاجتماعي يحفظ الأنساب فلا تختلط ، ويحفظ كرامة المرأة فلا تصبح سلعة تباع وتشترى ، وباعتراف علمائكم أنفسهم التأجيل لا يعني الكبت مطلقا .

أما عن تنغيص الدين على الفرد طيلة حياته فهو أمر لا يعرفه إسلامنا العظيم ، فالرحمة دائما تسبق العذاب والخطيئة عندنا ليست غولا يطاردنا ، بل يكفي أن يستغفر المسلم ربه كي يستجيب الخالق العظيم . أما عن الصوم فقد شرعه الله لغاية سامية ، فيه يحس الغني بجوع الفقير ، كما أن فيه ما فيه من تهذيب للنفس وتدريب لها على تحمل المشقات ، وقد قمتم في حروبكم العالمية بتدريب مواطنكم على احتمال المشاق ، فهل تحلوونه لأنفسكم وتحرمونه علينا ؟

وفي نهاية رسالتي أتمنى أن تراجع موقفك وآراءك عن ديني العظيم ، وأنا واثق أنك إذا تعمقت في قيمه ستدرك حتما عظمتها .

المرسل / مسلم مُحِبٌ لدينه .



🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية

نماذج كتابة الرسالة

نموذج :

✍ اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر له عن امتنانك وشكرك له .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 2 / 9 / 2019

أستاذي ومعلمي العزيز / أحمد

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)

أبعث إليكم بهذه الرسالة تعبيراً عن خالص حبي لشخصكم الكريم ، فقد بذلتكم الجهد والعرق في إخلاص متناهِ من أجل رسالة سامية هي رسالة العلم .
إنني يا معلمي أشعر أن الكلمات مهما بلغت من روعة فإنها لن توفيك حقك ، ولن تعبر عما بداخلي من تقدير واحترام لكم ، فلولاً جهدك وإخلاصك ما تفوقت في دراستي .
فكم أتعبناك في سبيل أن نفهم ونستوعب دروسنا وكم أرهقناك بكثرة طلباتنا ومتطلباتنا ، وكنت في جميع الأحوال أباً لنا ، تأخذ بأيدينا إلى الطريق الصحيح تتحمل وتصبر راجياً الأجر من الله العظيم . إنني أبعث إليك هذه الرسالة المتواضعة كي أضع فيها كل كلمات الشكر والثناء لدورك العظيم وشخصيتك الكريمة التي أثرت في كل طالب وأنا منهم ، فلم تكن ناقلًا للعلم فقط ، بل كنت أباً موجهًا وناصاً .
وأعدك يا معلمي ألا أنسى هذا الفضل ما حييت .
ويكفي أن ديتنا كرمك وجعل العالم في مرتبة غير الجاهل فقد قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ، وجعلك رسولنا وارثاً للأنبياء ، فكما قال رسولنا صلى الله عليه وسلم : " العلماء ورثة الأنبياء " ، وصدق شاعرنا الكبير أحمد شوقي حين حث الطلاب على احترام معلمهم قائلاً :
قم للمعلم ووفه تبيلاً
كاد المعلم أن يكون رسولا .

وفي نهاية رسالتي أتمنى لك دوام الصحة والعافية .

المرسل / ابنك خالد

U U L A

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء 3 - 9 - 2019

سعادة الدكتور مدير مستشفى _____ (المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

حيث إنني أحد المترددين على المستشفيات الحكومية لمعالجة من القولون العصبي ، وترددت على إحدى المستشفيات الحكومية لإجراء (منظار قولون) ، وقد فوجئت بأن الموعد الذي حدده الطبيب المختص بعد أربعة أشهر من تاريخ شكواي التي أقدمتها لكم ، ولا يخفى عليكم المعاناة التي يتحملها المريض إذا طال انتظاره ، فأنا أرى كمواطن كويتي أن هذه الفترة مبالغ فيها ، ولا تتسق مع توجهات حكومتنا الرشيدة في تيسير الأمور للمواطنين والوافدين على السواء ، وأرى أن هناك خلافاً ما في منظومة الصحة يجعل المواعيد بعيدة بشكل غير مقبول ، خاصة أن وزاراتكم المحترمة تتعامل مع (مرضى) ، هؤلاء المرضى هم أولى الناس بالعناية والاهتمام والرعاية ، فلا يخفى على إنسان المعاناة والتعب الجسدي والنفسي الذي ينتاب المريض خاصة في حال الأمراض المزمنة ، لذا أرجو من سعادتكم مراجعة هذا الأمر ، وإبدال الموعد حتى يتسنى لي إجراء هذا التشخيص .

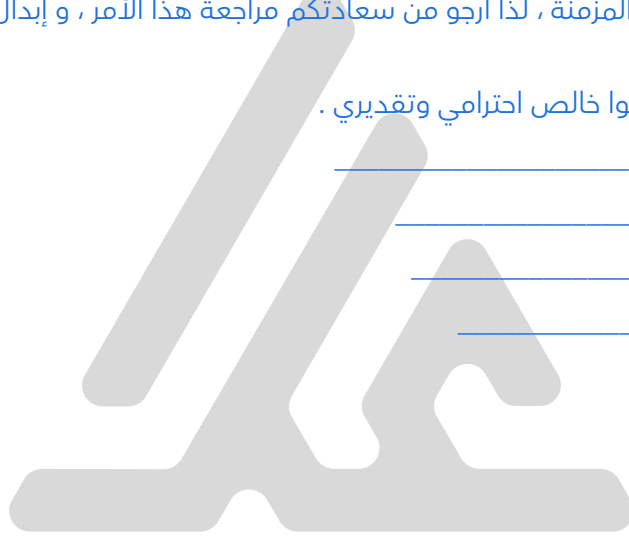
ولكم جزيل الشكر ، وتقبلوا خالص احترامي وتقديري .

مقدمه لسعادتكم / _____

الرقم المدني / _____

رقم الهاتف / _____

التوقيع / _____



بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء 3 - 9 - 2019

صديقي / خالد

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

أتمنى من الله تعالى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي أحسن حال ، لقد اشتقت إليكم يا صديقي العزيز ، فمنذ سنة لم تتقابل ، ولم نر وجهكم الطيب ، ولكن عسى الله تعالى أن يجمعنا قريباً . لقد علمت من خلال بعض الأصدقاء أنك استطعت حفظ القرآن الكريم كاملاً ، وأنت حصلت على إجازة حفظه من أحد العلماء الكبار ، فأرسلت إليك هذه الرسالة لأعبر لك عن مدى سعادتي وابتهاجي بهذا الخبر الذي أسعدني سعادة بالغة لا توصف . فهذا خبر جميل ، لأنه يتعلق بك وأنت من أروع الأصدقاء وأقربهم إلى قلبي ، ولأنه أيضاً أمر يتعلق بديننا العظيم وضرورة حفظ كتاب الله تعالى و نشره **وتعليمه**، ورغم أنني هنا في الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة و بيني وبينك في الكويت آلاف الأميال إلا أنني شعرت بأنني جانبك ، أشاركك فرحتك بهذا الحدث

الرائع الجميل . إن حفظ كتاب الله تعالى له الكثير من الإيجابيات في الدنيا والآخرة ، فهو حافظ لصاحبه من شرور الدنيا ، كما أنه يكسب من يحفظه المهابة والوقار والاحترام في بيئته ، وهو وسيلة لتقويم اللسان وفصاحته ، وبالطبع أجره عند الله تعالى عظيم ، وكم تمنيت أن أحفظه، وإن كنت لم أتمكن من ذلك إلا أن حفظك له سيكون مشجعاً لي على إتمام حفظه بإذن الله تعالى وحافزاً على الجد والاجتهاد في دراسته .

وأخيراً أتمنى لك الصحة والسعادة ، وأبارك لك مرة أخرى ، والسلام موصول لأسرتك الكريمة .

صديقك / أحمد





إجابة نموذجية لاختبار 2020-2019

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ، ثم أجب :

ليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والبيولوجيا والطب والهندسة.. إلخ ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا

- ❑ ضغ خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : يحتوي النص السابق على :
 ○ حجة وتعليلها . ○ ردّ ومبرره . ○ ادعاء وردّه . ○ رأي ودليله .

❑ بم تُعلّل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة
 نعلل ذلك بأن المنطق يقتضي أن يدافع أبناء العربية عن الغتهم لأن ينالوا منها

❑ وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .
 التقدم الانساني الملحوظ الذي شهده العالم منذ عصر النهضة ما هو إلا نتاج إسهام اللغة العربية في نقل العلم إلى أوروبا

السؤال الثاني - من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ، ثم أجب

❑ قالت الشاعرة جلييلة بنت مرة:

يا قتيلاً قوضت صرعتهُ
 فوضت بيتي الذي استحدثتُهُ
 ورماني قتلةً من كُتِبَ
 ليتهُ كان دمي فاحتلّبا
 سقّف بيتي جميعاً من علٍ
 وانشئت في هدم بيتي الأول
 رميّة المضمي به المُستأصلي
 دَرَكَاً منه دمي من أكلّلي

- ❑ عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها.
 وضح كلاً من المأساة والأثر.
- **المأساة :** بمأساتها المتمثلة في قتل أخيها زوجها دمرت حياتها.
 - **الأثر :** حيث هدمت بيت الزوجية وتهدد بدمار حياة أهلها بالقتل المنتظر لأخيها .

- ❑ في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك ، مبينا الغاية من ورائها .
- **الأمنية :** أن يؤخذ الثأر من دمها.
 - **الغاية :** أن تستريح من الصراع النفسي الذي تعيشه.

ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

❏ يعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

- تعليلاً
- إجمالاً
- نتيجة
- تفصيلاً

❏ (مصيبة الشاعرة سببٌ في هلاكها المُدحِقِ) نستخلص المعنى السابق من البيت:

- الأول
- الثالث
- الثاني
- الرابع

السؤال الثالث - من نص (الرحمة الكاذبة) اقرأ، ثم أجب

الناس يكرهون الحازم الشديد ويحبون اللين الرحيم ... ولو أنصفوا لبدّلوا الحب بالكره ، والكره بالحب ، فإنما ينفعهم الحازم ويضرهم اللين ... ينفعهم الحازم الذي يكافئ ويعاقب ، وينفع ويضر ، ويعرف متى ينفع ومتى يضر ، ويضرهم اللين الذي يريد أن يستخرج من الناس لقب " الطيّب " وما هو بطيب ! ليس يُعجبني من وصفهم الشاعر بقوله :
يَجْزُونَ من ظلم أهل الظلم مغفرةً ومن إساءة أهل السوء إحساناً

❏ قدم الكاتب في النص السابق دليلاً على شيوع الرحمة الكاذبة . بين ذلك .

محبة الناس للين الرحيم وكراهيتهم للحازم الشديد دون النظر لحقيقة من ينفع ومن يضر والآثار المترتبة على ذلك .

معلق !

❏ قد يكون اللين مظهراً للرحمة الصادقة وقد يكون مظهراً للرحمة الكاذبة . مثل لكل بمثل .

يقبل من الطالب التمثيل المناسب من مثل :

- اللين مع المتعاس عن أداء عمله وتعطيل مصالح الناس رحمة بأبنائه . (كاذبة)
- لين الغني مع المقترضين إذا تأخروا في قضاء دينهم لهو مهلة لضيق الحال . (صادقه)

ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

❏ في الاستشهاد بالبيت الشعري في النص السابق :

- تمثيلٌ لمظهر من مظاهر الرحمة الكاذبة
- تحذيرٌ من الظلم والإساءة إلى الآخرين
- ترويضٌ من خطورة الرحمة الكاذبة
- ترغيبٌ في مقابلة الإساءة بالإحسان

السؤال الرابع - من نص (الحياة والناس) اقرأ ، ثم أجب

قال الشاعر المتنبّي :

وَفَرَادِ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَابِإَ
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لَحَيٍّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدْءُ
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي
تَتَعَادِي فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانِي
كَالْحَاتٍ وَلَا يَلَاقِي الْهَوَانِ
لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشَّجْعَانِ
فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا
الْأَنْفُسُ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

❏ رسم الشاعر منهجاً للتعامل مع الناس.

في ضوء فهمك النص السابق وضح طريقة الشاعر لنبذ الخصومات .

الاقناع العقلي ببيان أن الحياة وما يطلبه الناس فيها لا يستحق التعادي بينهم والتقاتل

■ قال الشاعر شوقي :

وما في الشجاعة حتفُ الشجاع ولا مدُّ عُمرِ الجبانِ الجُبُنُ .

❏ فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق يلتقيان في وجوب فهم الانسان حقيقة الحياة والموت ، فالموت مضروبٌ على الأحياء ، ولا بقاء لأحد مهما كانت صفاته

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

❏ الحكم المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :

- متمكنة من التفوس .
- مدمرة للفوس .
- هينة بالمواجهة .
- واقعة في الحياة .

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب :

■ من كتاب الغزالي جدد حياتك بتصرف يسير

كثيرا ما يجب أن يبدأ الإنسان صفحة جديدة في حياته ، ولكنه يقرن هذه البداية بموعِد مع الأقدار ، كتحسن في حالته ، أو تحول في مكانته . وهو في هذا التسويف يشعر أن رافداً من روافد القوة قد يجيء مع هذا الموعد ، وهذا وهم ؛ لأن كل تأخير لإنقاذٍ منهجٌ تُجدد به حياتك لا يعني إلا إطالة الفترة التي تبغي الخلاص منها ، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدار أشد فإن تجدد الحياة ينبع من داخل النفس ؛ لذلك على الإنسان أن يسرع في استغلال القوة الكامنة داخل نفسه ، ويتسلح بالتحدي والإقدام ، ويتصف بعلو الهمة .

❏ تضمن النص السابق موقفاً رَفَضَهُ الكاتب .
حدد هذا الموقف ، مبينا عاقبته .

■ الموقف :

التسويف في إنقاذ منهج تجديد المرء حياته ، وسيطرة الوهم عليه

■ عاقبته :

إطالة الظروف السيئة التي يبغي الخلاص منها ، وازدياد حالته سوءاً

❏ اذكر ما اقترحه الكاتب لتجنب تلك العاقبة .

أن يسرع في استغلال القوة الكامنة داخل نفسه ، ويتسلح بالتحدي والأقدام ، ويتصف بعلو الهمة .

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

❏ يرى الكاتب في النص السابق أن تجدد الحياة مصدرة :

- النفس البشرية
- الحالة الصحية
- المكانة الاجتماعية
- التصاريف القدرية

السؤال السادس - الحفظ

❏ اكتب بيتين مما حفظت من نص (جلیلة بنت مُرة) يُعبران عن المعنى الآتي ، مراعيّاً ضبط أواخر الكلمات :
فعل جسايس أمرٌ جليل ، يثيرُ الحسرة ، وهذا الفعل منه - رغم حبي له - سيكون سبباً في دنوِّ أجلي .

جَلَّ عندي فعل جسايس فيا *** حسرتي عما انجلت أو تنجلي
فعل جسايس على وجدي به *** قاطعٌ ظهري ومُدنٍ أجلي

❏ لخص النص الآتي في حدود الثلث :

لقد ظهرت مكانة المرأة في الإسلام من خلال الآيات القرآنية الكريمة كأشرف مخلوق وأكرمهم وأطهرهم ، ولا أدل على ذلك من تسمية سورة من كبريات سور القرآن الكريم باسم سورة " النساء " إشعاراً بمكانتها الكريمة ومنزلتها العظيمة ، هذا بالإضافة لكون القرآن الكريم قد تناول حياة عدد من النساء كان لهن في تاريخ البشرية أكبر أثر في بنيته الإنسانية : كأم موسى - عليه السلام - وآسيا - زوجة فرعون - ومريم البتول أم عيسى - عليه السلام - وغيرهن من الصالحات .

إن المرأة قبل الإسلام كانت شبة مستعبدة إن لم تكن مستعبدة بالفعل ، فلم يكن لها حق يعترف به حتى حق الحياة ، ولم يكن لها كيانها أو شخصيتها المستقلة والمحترمة ، فلما جاء الإسلام رفع من شأنها ، وأعلى مكانتها ، ورد إليها حقوقها المسلوبة ، وأنزلها المنزلة اللائقة بها كونها إنساناً كرمه الله ، وجعل لها في الحياة وظيفة كبرى لا تقل عن وظيفة الرجل ، فالمرأة مساوية للرجل مكملة له لا تستقيم الحياة من دونها . ولقد أراد الإسلام أن يؤلف من المرأة والرجل عنصراً فعالاً في حياة الأمة ، فكلف النساء بما كلف به الرجال إلا في بعض أعمال خاصة اقتضتها طبيعة المرأة ... فدعاها إلى تلقي العلم ، وجعله دقاً من حقوقها ، كما سمح لها بالمشاركة في النشاط الروحي والتعدي والاجتماعي بل والسياسي والحربي كما رأينا من أمهات المؤمنين والصحابيات الجليلات في عهد رسول الله - ﷺ - الذي أوصانا باحترام المرأة أقلاً ، وأختاً ، وزوجة ، وابنه عندما قال ﷺ : " رفقا بالقوارير " في كناية عن رقتهن ، وإحساسهن المرهف ، وعاطفتن الجياشة ، وضرورة التعامل معهن بكل لطف ، واحترام ، وتقدير ، وإعطائهن ما أعطاهن الله ورسوله من حقوق ، ومكانة في الحياة

(البيان ١٨ / ٩ / ٢٠٠٨ بتصرف)

- المحاور - مكانة المرأة في القرآن الكريم .
- رفع الاسلام مكانة المرأة ورد إليها حقها المسلوب . - دور المرأة بالحياة ووصية الاسلام بها .

ثانيا - الثروة اللغوية :

املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة :

❏ فرض الله الصدقة على المسلمين ليزكّهم بها .

مترادف كلمة (يزكّهم) : يُطهرهم

❏ وظّف جمع كلمة (كبش) في جملة من إنشائك .

يضحى المسلمون بالكباش في يوم النحر امتثالاً لأمر الله تعالى .

❏ وظّف جمع كلمة (رزء) في جملة من إنشائك .

رب أعني فقد كثرت علي الأرزاء

املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (ثني) :

❏ المتفاني في عمله يستحق الثناء .

اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها:

❏ حقق المجتهد المنية التي عمل من أجل تحقيقها .

▪ الكلمة مضبوطة: المنية .

❑ وظف الفعل (عدل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك .

- ❑ **الجملة الأولى :** يعدل القاضي بين المتخاصمين (ينصف) (يتجنب الظالم)
 - ❑ **الجملة الثانية :** يعدل قول المؤمن فعله (يساوي)
- ويأتي الفعل (عدل) بمعان منها: (استقام , حاد ورجع , أقبل , ...)

❑ وظف الفعل (جل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك .

- ❑ **الجملة الأولى :** جل المسافر عن وطنه: (رحل)
- ❑ **الجملة الثانية :** جل الرجل عن التفاهات: (ترفع)

ثالثا - التذوق الفني :

❑ يقول المتنبي :

غير أنَّ الفتى يُلاقِي المنايا كالحات ولا يُلاقِي الهوانا

في البيت السابق صورة فنية .

- ❑ حددها **المنايا كالحات يلاقِي المنايا يلاقِي الهوانا**
- ❑ وضحها **شبه المنايا بالإنسان , وحذف المشبه به وأتي بشيء من صفاته (كالحات)**

عبر عن المعنى التالي بكناية من إنشائك

❑ صديقي فهد لاعدب معروف بين الناس .

صديقي فهد يشار إليه بالبنان

❑ قال الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

❑ اشرح الصورة البيانية في البيت السابق , مبينا نوعها .

شبه الشاعر من يقدم على أمر ولم يأخذ بالأسباب بالسفينة التي يراد لها السير على اليابس

❑ النوع : **تشبيه ضمني**

❑ أشعة الشمس وقت الأصيل كالذهب .

حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

خيوط الذهب تنساب من السماء وقت الغروب

❑ قال تعالى :

(قُلْ الَّذِينَ حُمِّلُوا الثَّوْرَةَ لَمَّا لَمْ يُحْمَلْوا بِهَا كَمَثَلِ الْجَارِ يَتَحْمَلُ أَثْقَارًا)

❑ في الآية السابقة تشبيه , استخلص وجه الشبه منه .

الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله ,

رابعا - السلامة اللغوية :

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً و قولاً ، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه ، وقد قال رسول الله ﷺ : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت " .

أخرج من النص السابق :

- ❑ حرفاً ناسخاً : لا
- ❑ خبراً لفعل ناسخ : يؤمن
- ❑ مضارعاً منصوباً : يسعى
- ❑ وعلامة نصبه : الفتحة المقدرة

املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

- ❑ اخلوَلَقَ الْمُجْتَهِدُ أن يحقق ما يريد (خبر للفعل الناسخ مناسب)
- ❑ سابقوا إلى الخير دائماً . (فعل مبني على حذف النون)

صوب الخطأ في كل ما يأتي :

- ❑ واللّٰهُ اَنْتَ لَمْحِقْ فِي كُلِّ مَا قُلْتَ . - تصويب الخطأ : إِنَّكَ
- ❑ عسى الطالب ناجح . - تصويب الخطأ : ينجحون أو (أن ينجحوا)

عبر عن المعنى الآتي مستخدماً (لا) النافية للجنس ، مغيراً ما يلزم :

- ❑ لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح .

لا طالب علم يُحرم ثمرة الكفاح .
أو - لا طالب علم محروم ثمرة الكفاح .

- ❑ وظّف الفعل (يدرس) في جملة من إنشائك بحيث يكون مبنيًا على الفتح .
والله (ليدرسنَّ الطالبُ بجد لينال النجاح)

استبدل بالفعل الناسخ فيما يأتي حرفاً ناسخاً ، مغيراً ما يلزم :

- ❑ ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين .
إنَّ المتحاورَيْن في مسابقة المناظرات متنافسان .

خامسا - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود (216) كلمة ، ما يعادل (ستة عشر) سطرًا :

❑ لك صديقٌ يدُرُسُ في إحدى الجامعات بالخارج اكتب رسالةً إليه تعبر فيها عن مشاعرك تجاهه وتطلب إليه المساعدة في أمر يتعلق بإتمام دراستك بجامعة.

❑ اكتب رسالةً إلى إحدى الهيئات الحكومية أو الخاصة تطلب إليها إتاحة الفرصة للعمل بها .

