

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف النموذج الأول

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثاني عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر العلمي



روابط مواد الصف الثاني عشر العلمي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

## النموذج الأول الثاني عشر ( غير مجاب عنه )

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص ( آيات من سورة الزمر )

قال تعالى : ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ

جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ( ٥٣ ) وَأَنْبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ( ٥٤ )

وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ( ٥٥ ) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ

يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاحِرِينَ ( ٥٦ ) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي

لَكُنْتُ مِنَ الْمُنْتَقِينَ ( ٥٧ ) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ( ٥٨ )

بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ( ٥٩ )

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ - اشرح الآية: ﴿ وَأَنْبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴾

س ٢ - ما الحالة النفسية التي تكشف عنها الآية: ﴿ يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله ﴾؟ ( ٢/١ )

س ٣ - وضح المقصود بقوله تعالى: ﴿ بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا ﴾؟ ( ٢/١ )

س ٤ : ضع تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

▪ قال تعالى: ﴿ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ﴾ الغاية من النهي في الآية الكريمة:

أ. بثُّ الأمل في نفوس عباده المذنبين .

ب. توضيح جزاء المؤمنين يوم القيامة.

ج. التحذير من عواقب الذنوب الكبرى.

▪ علاقة قوله تعالى : ( إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ) بما قبلها :

أ. توكيد .

ب. تعليل .

ج . نتيجة

د. إجمال .

س ٥ - وظف الفعل ( مسَّ ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. ( ١ )

ج : القرآن الكريم لا يمسُّه إلا المطهرون.

ج : .....

المؤمنون مسَّتْهم البأساء والضراء.

ج : .....

السؤال الثاني : من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) : ( أربع درجات )  
" السلبية" كلمة تقابل كلمة «الإيجابية» وهما من الألفاظ التي هيا لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشيوخ والذيوخ ، وفي السلبية معنى السلب والانتهاج مع الانسحاب ، وحمل النفس على الانعزال والفرار ، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام ، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي ، ففي السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة..... يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات ، وتفاهة الشخصية وخور العزيمة ، مع الأنانية والأثرة "

س ١: استخلص من النص مظاهر السلبية كما عرضها الكاتب. ( ١ )



س ٢: علّل: وصف الكاتب السلبية بأنها تدل على ضعف الذات وتفاهة الشخصية. ( ٢/١ )

س ٣: بيّن الأثر النفسي والاجتماعي لكل من السلبية والإيجابية كما يفهم من النص. ( ٢/١ )

س ٤: ضع تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

- "وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام" تعني أن الشخص الإيجابي:

- أ. يلتزم بمهامه لأنه يدرك أثره في المجتمع. ب. يشارك في بعض الأمور إذا وجد الوقت مناسباً.  
ج. ينتظر من الآخرين أن يبادروا حتى يتحفّز للعمل. د. يؤدي واجباته فقط إذا حصل على مكافأة.

المقصود بقول الكاتب: "يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير"؟

- أ. تجاهل الآخرين والانشغال بالذات. ب. التفكير في مصلحة المجتمع فقط.  
ج. تجنّب الناس حفاظاً على الراحة. د. مساعدة الغير دون تدخّل مباشر.

س ٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : ( ١ )

- عانى المجتمع من أزمة عُضال تحتاج إلى حلول جذرية.

- وطّنوا أنفسهم على الصبر ومواجهة الشدائد.

السؤال الثالث : من موضوع ( الوحي الخالد ) :

( أربع درجات )

قال الشاعر:

- ١- لوجهك هذا الكون ، يا حُسنُ كلُّه      وُجوه يفيضُ البشرُ من قسَمَاتِهَا
- ٢- وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونِهَا      وتُعربُ عن نجواك شتى لغاتِهَا
- ٣- ولولاك ما جاشَ الدُّجى بهومِهَا      ولا افترَّ ثغرُ الصبحِ عن بسماتِهَا
- ٤- ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى      ولا شَقِيَّتْ بالخُبِّ بينَ لِدَاتِهَا
- ٥- ولا حَبَّتِ الفنانَ آياتِ فَتْنِهِ      ولا رُزِقَ الإبداعَ من نَفَحَاتِهَا

س ١ : استخلص الغاية الرئيسة للأبيات السابقة. ( ١ )



س ٢ : علِّل إعجاب الشاعر الشديد بالحُسن كما يبدو في الأبيات. ( ٢/١ )

س ٣ : ما المقصود بما يأتي :

« وتُعربُ عن نجواك شتى لغاتِهَا »

س ٤ : استنتج ملامح عاطفة الشاعر من خلال الأبيات السابقة. ( ٢/١ )

س ٥ : كلمة (نَفَحَاتِهَا) في قوله: « ولا رُزِقَ الإبداعَ من نَفَحَاتِهَا » تدل على :

- أ- فيضُ الجمالِ الذي يبعثُ الإلهامَ ويوقظُ الإبداعَ.      ب- أثرُ الحزنِ الذي يملأُ النفسَ ويورثُ الانكسارَ.
- ج- صوتُ الطبيعةِ الذي يدعو المرءَ إلى السكونِ.      د- منظرُ الكونِ الذي يمنحُ الإنسانَ شعورَ الراحةِ.

س ٦ : أكمل ما يأتي :

- ( ولولاك ما جاشَ الدُّجى بهومِهَا ) : مفرد ( الدُّجى ) : .....
- ( ولا شَقِيَّتْ بالخُبِّ بينَ لِدَاتِهَا ) : مترادف ( لِدَاتِهَا ) : .....

السؤال الرابع : من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) :

( قيل : كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمه بن بشر من بني أسد، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة وفضل وبر بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه ثم ملوه، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها : يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغييراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابهُ وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمه بن بشر فقال عكرمة الفياض : ما حاله؟ فقالوا : قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابهُ ولزم بيته. قال : أفما وجد خزيمه بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا : لا. )

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يأتي : ( ١ )  
س ١ : وضح رأيك في موقف إخوان خزيمه بعد فقره، معللاً



س ٢ : استخلص أبرز الصفات التي اتصف بها خزيمه بن بشر قبل أن يفتقر. ( ٢/١ )

س ٣ : بين القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها النص. ( ٢/١ )

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

• الغاية الرئيسة للنص السابق :

أ- بيان أثر الوفاء في حفظ الود بين الأصدقاء عند تبدل الأحوال.

ب- توضيح قيمة الكرم في بناء المكانة بين الناس وقت الرخاء.

ج- عرض حال رجلٍ اعتزل الناس بعد ضياع ثروته بين قومه.

د- وصف معاناة المحتاج حين يعجز عن توفير أسباب معيشته.

• العبارة التي تمثل العقدة في النص السابق :

• أ. كرم خزيمه ومساعدته إخوانه في أيام غناه ب. عزلة خزيمه في داره متقشفاً لا حيلة له

ج. تفضيل إخوان خزيمه المال على الوفاء. د. تغير حال خزيمه من اليسر إلى العوز

س ٥ : أكمل الفراغ السابق بتصريف مناسب من تصريفات ( جبر ) ( ٢/١ )

كان والدي ..... للقلوب. سعى المصلحون إلى ..... الخواطر .

السؤال الخامس ( تطبيقي من خارج المقرر ) اقرأ النص التالي ثم أجب:

( ثلاث درجات )

( كثيرا ما يحب الإنسان أن يبدأ صفحة جديدة في حياته، ولكنه يقرب هذه البداية المرغوبة بموعد مع الأقدار المجهولة، كتحسن في حالته، أو تحول في مكانته. وقد يقربها بموسم معين، أو مناسبة خاصة كعيد ميلاد، أو غرة عام مثلا. وهو في هذا التسوية يشعر بأن رافدا من روافد القوة المرموقة قد يجيء مع هذا الموعد، فينشطه بعد خمول ويؤمّنية بعد إياس . وهذا وهم. فإن تجدد الحياة ينبع قبل كل شيء من داخل النفس. والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وبصر لا تخضعه الظروف المحيطة به مهما ساءت، ولا تصرفه وفق هواها. إنه هو الذي يستفيد منها، ويحتفظ بخصائصه أمامها، كبذور الأزهار التي تُطمر تحت أكوام السبخ، ثم هي تشق الطريق إلى أعلى مستقبلة ضوء الشمس برائحتها المنعشة!! )

( من كتاب : جدّد حياتك / للداعية محمد الغزالي )

في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

س ١- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

( ٢/١ )



س ٢- (إن تجدد الحياة ينبع قبل كل شيء من داخل النفس. ) .

( ٢/١ )

وضّح رأيك في مضمون النص السابق .

س ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

( ١ )

▪ ( وقد يقربها بموسم معين، أو مناسبة خاصة كعيد ميلاد ) ما تحته خط يدل على :

التشكيك - المفاجأة - التوكيد - التجدد

▪ ( فينشطه بعد خمول ويؤمّنية بعد إياس ) علاقتها بما قبلها :

تعليق نتيجة تفصيل توكيد

س ٤- وظف الفعل ( جاش ) في جملتين مختلفتين في المعنى.

( ١ )

- جاش الماء : ..... جاش البحر: .....

السؤال السادس ( الحفظ ) :

( درجتان )

اكتب مما تحفظ من نص ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين نقول الشاعر :

بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ إِلَيْكَ وروُدُ الأَرْضِ نَوْرَ نباتها

ثانيًا : فنون البلاغة :

( ثماني درجات )

س ١ : بيّن الأثر الفني لما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي : ( ٢ )  
أ - الصورة البيانية في ( لوجهك هذا الكون ، يا حَسُنُ كلُّه وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قساماتها )

ب - الطباق في : ( لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ )

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي : ( ١ )  
قال أبو بكر الصديق ( رضي الله عنه ) : حين سئل عن النبي ( صلى الله عليه وسلم ) وهما مهاجران : هادٍ يهديني .



- المعنى القريب غير المراد :

- المعنى البعيد المراد :

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها في قول الشاعر أبيو الحسين الجزار : ( ١ )  
كيف لا أشكر الجزارة ما عشد ... تحفاظًا و أهجر الآدابا  
وبها صارت الكلابُ ترجب ... ني وبالشعر كنت أرجو الكلابا

التورية : .....

المعنى البعيد المراد :

بلاغتها :

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعينًا بما بين قوسين : ( ٢ )  
( التهديد - التعظيم - الالتماس - التسوية - التحقير . )

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	إذا القوم قالوا : من فتى لعظيمة؟ فما كلهم يدعى ولكنه الفتى	.....
٢	قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير"	.....
٣	خُذُوا كَحُلًّا وَمِجْمَرَةً وَعِطْرًا فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقُ بِالرِّجَالِ	.....
٤	وَلَا تُثْقَلَا جِيدِي بِمِنَّةِ جَاهِلٍ * * أَرُوحُ بِهَا مِثْلَ الْحَمَامِ مُطَوِّقًا	.....

س ٥ - صغ تعبيرًا بأسلوبك يتضمن ما يأتي ( ٢ )

أسلوب نهى غرضه التحقير :

أسلوب استفهام غرضه الاستبطاء :

ثالثاً: السلامة اللغوية :

( عشر درجات )

س ١ : قال تعالى : ( وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ )

( ٣ )

• ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - جملة ( اتَّقُوا ) لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت :

- صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - جواب القسم - اعتراضية

ب - ( حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا ) جملة (جَاءُوهَا ) في النص السابق في محل :

- نصب مفعول به - نصب حال - رفع نعت . - جر مضاف إليه

ج - جملة ( سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ) في النص السابق في محل :

- نصب مفعول به - نصب حال - رفع نعت . - جر مضاف إليه

( ١ )

س ٢ - ( يجري في الوادي تُهَيَّرُ يسقي المزارع )

حدِّد من الجملة السابقة اسماً مصغراً ، واذكر مكبره .

س ٣ - ( نعم القول الصدقُ . ) أعرب ما تحته بكل وجه ممكن . ( ١ )

س ٤ - حوّل جملة الحال إلى جملة الصفة فيما يلي:

شاهدتُ الطلاب يحتفلون بنجاحهم .

س ٥ - املاً كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين . ( ١ )

- قرأت ..... في البلاغة ( الاسم المصغر لكلمة " كتاب " )

س ٦ - استبدل بفعل مدح فعلاً آخر وغيّر ما يلزم: ( ١ )

نعم طالباً المواظب على تحصيل العلم

س ٧ - بيّن دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي : ( ١ )

- يجري في الوادي تُهَيَّرُ يسقي المزارع

دلالة التصغير :

س ٨ - صوّب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي : ( ١ )

- بئس شابُّ المهمل .

ج : الصواب : .....

لخص النص التالي في حدود الثلث ( ستة أسطر ) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

( يتصل بحق الإنسان في الاعتقاد الديني وحرية العبادة، حرية التعبير عن رأيه دون خوف أو وجل، ويبدو القرآن في هذا المجال ساحة حوار واسعة. فقد سجل محاولات مستفيضة مع أهل الأديان جميعاً، بل إنه ذكر آراء المشركين ورد عليها، ودعا المؤمنين للمجادلة بالمنطق والأسلوب الحسن بعيداً عن التهجم والتجريح: {لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ} [البقرة: ٢٥٦] ، وقوله سبحانه: {فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ} [الكهف: ٢٩] .

لقد جاء القرآن يحث الإنسان على أعمال عقله وفكره، ودعاه للبدء بالنظر فيما حوله من آيات الله الظاهرة في كتاب الطبيعة، من أرض، وسماء، وشمس، وقمر، ونجوم، ورياح، وسحاب. وكثيراً ما كانت آيات القرآن الكريم تختم بعبارة متحدية: {أَفَلَا يَسْمَعُونَ} أو "أفلا يعلمون" أو {أَفَلَا يَعْقِلُونَ} ويبدو منسجماً مع هذا الأسلوب أن يعبر الإنسان عن فكره بكل حرية، طالما كان يهدف إلى إشاعة الخير، والإصلاح بين الناس، وليس التكليف للمؤمنين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلا حثاً لهم على المشاركة النشطة في تقويم الانحراف، ومحاربة الفساد.

ويلاحظ أن الأسلوب القرآني يقرن -دائماً- الحقوق بالمسئوليات -كما ذكرنا- فإذا أقر حرية التفكير والتعبير للمرء فهو يضع عليه واجب الالتزام بالعفة، والصدق، وعدم التجريح أو النيل من الأعراض والكرامات. وقد عاب القرآن الكريم على بعض الناس -وهو يعلمهم- المسارعة في إشاعة أحاديث السوء، فقال: {إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ، وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ} [النور: ١٥، ١٦] ذلك أن مناخ الحرية قد يغري بعض ضعاف النفوس فيستغلونه للنيل من الكرامات والأعراض؛ مما يهدم أسس المجتمع من ناحية، ويجعل المنكرات أمورا شائعة مقبولة بين الأفراد. (

( من كتاب حقوق الإنسان والقضايا الكبرى/ لكامل إسماعيل الشريف )

التلخيص :

اكتب في حدود عشرين سطراً - مقالةً أو خطبةً ، في واحدٍ فقط مما يلي ، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

١ - ( الله لا إله إلا هو، خالق كل شيء، وهو بكل شيء عليم، غني عن خلقه، والخلق محتاجون إليه، يعفو عن أساء، ويقبل توبة التائب... وهو الغفور الرحيم) .

٢ - ( لـ " الرجولة" في الإسلام سماتٌ خاصّة تفوق كلّ ما عرف من تصوّرات حول معنى "الرجولة" في الأدبيات العالميّة، ما يجعل من المسلم شخصًا متميزًا في كلّ شيء... ) .

أولاً : الفهم والاستيعاب : ( إءءى وعأشرون ءرءة )

السؤال الأول : من نص ( آيات من سورة الزمر ) ( أربع ءرءات )

قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرَاتِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعِلٌ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦) ﴾

اقرأ النص السابق ثم أءب عما يلي :

س ١ - يءءلف مصير الناس يوم القيامة. ءل على ءلك في ضوء فهمك الآيات الكريمة. ( ١ )

س ٢ : كشف الآية الكريمة المءطوط ءءها عن ءال الكافرين يوم القيامة. وءء ءلك. ( ٢/١ )

س ٣ : اءرء قوله تعالى : ﴿ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾. ( ٢/١ )

س ٤ : وءء ءطاً ءء المءمل الصءء فيما يأتي :

المءصوء بقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴾

أ. المءبر لشؤون ءلئه ءمیعاً .

ب. المءاسب لعباؤه يوم القيامة.

ء. المءازي لعباؤه على أعمالهم.

ء. المءفضل على ءلئه بالنعء.

المراء بقوله تعالى : ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾

أ. له ملك الكون وءصريفه.

ب. له علم الغيب وءفاياه.

ء. له فضل الءق وءءايتهم.

ء. له ءزاء الناس وءسابهم.

س ٥ : املاء كل فراغ بءصريف مناسب من (رءم) :

١. المؤمنون بينهم ..... يتباءلون الوء ويعطف بعضهم على بعض.

٢. الله ..... بعباؤه، لا يعاءلهم بالعقوبة، ويقبل ءوبءهم.

السؤال الثاني : من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) ( أربع درجات )

( فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ثم أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله. فركب ومعه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك، فتناوله فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له: من أنت؟ جعلت فداك. فقال له عكرمة: يا هذا ما جئتك في هذا الوقت والساعة أريد أن تعفني؟ قال: فما أقبله إلا أن عرفتني من أنت؟ فقال: أنا جابر عثرات الكرام.

قال زدني. قال :لا. ثم مضى ودخل خزيمة بالكيس إلى ابنة عمه، فقال لها: أبشري فقد أتى الله بالفرج والخير ولو كانت فلوساً فهي كثيرة. قومي فاسرجي. قالت: لا سبيل إلى السراج. )

س ١: علّل خروج عكرمة الفياض ليلاً إلى بيت خزيمة بن بشر. ( ٢/١ )

س ٢: استخلص صفة من صفات عكرمة الفياض كما تبدو في النص. ( ٢/١ )

س ٣: بيّن دلالة قول عكرمة: «أنا جابر عثرات الكرام». ( ١ )

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

▪ ما الشعور الذي سيطر على خزيمة عندما دخل بالكيس إلى زوجته؟

أ- الحزن على ماضيه. ب- الخوف من مستقبله. ج- الفرح بانفراج كربيه. د- الدهشة من ثقل الكيس.

▪ القيمة التي تؤكد لها عبارة: "ما جئتك في هذا الوقت أريد أن تعرفني"؟

أ. السرعة في قضاء الحوائج. ب. التواضع ونكران الذات.

ج. الحذر من معرفة الناس. د. معاونة ومساعدة الآخرين.

س ٥ : وظّف ما يأتي في جملة من تعبيرك : ( ١ )

أ - مترادف ( أضناه ) :

ب - تصريف ( جبر ) :

السؤال الثالث : من موضوع ( الوحي الخالد )

( أربع درجات )

قال الشاعر:

- ١- بَكَرْتُ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ  
إِيكَ وَرَوْدُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا  
٢- وَأَلَقْتُ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا  
عَلَى قَدَمَيْكَ الْعَذْبَ مِنْ قُبَلَاتِهَا  
٣- تَشَهَّى خُطَى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا  
تُصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا  
٤- وَمِلْتُ إِلَى الْأَدْوَاحِ فَانْطَلَقْتُ بِهَا  
صَوَادِحُ طَارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُنَاتِهَا  
٥- وَمَدَّ شُعَاعُ الْفَجْرِ رِيْقَ نُورِهِ  
يُحَيِّيكَ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي :

س ١ : وضح أثر الحُسن في الطبيعة كما صوّره الشاعر في الأبيات. ( ٢/١ )



س ٢ : ما المقصود بكليّ مما يأتي : ( ٢/١ )

« فزاحمتُ إِيكَ وَرَوْدُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا » :

س ٣ : جاءت الألفاظ معبّرة عن عاطفة الشاعر. وضح ذلك مستدلًا من الأبيات. ( ١ )

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

• الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات:

(أ) احتفاء الطبيعة بالجمال وتفاعلها معه.

(ج) بيان أثر الربيع في ازدهار الطبيعة.

▪ ومدّ شعاع الفجر ريق نُوره

تعليل

- تفصيل

- نتيجة

- توكيد

(ب) وصف جمال الروض في ساعات الصباح.

(د) تصوير العلاقة بين الإنسان والطبيعة.

يُحَيِّيكَ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

س ٥ : أكمل ما يأتي : ( ١ )

▪ فانطَلَقْتُ بِهَا صَوَادِحُ طَارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُنَاتِهَا : مفرد ( صوادح ) :

▪ يُحَيِّيكَ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا : مترادف شعفاتها :

السؤال الرابع : من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) ( أربع درجات )

« كما تظهر إيجابية الإسلام في التفكير في موقف معاذ بن جبل حينما بعثه الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) إلى اليمن ، ويسأله كيف تقضي بين الناس ، فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث ، فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه فيهما ، فإنه سيجتهد برأيه ، فيفرح النبي ( صلى الله عليه وسلم ) بذلك ، ففي الحديث الشريف : قوله ( صلى الله عليه وسلم ) : (إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد » اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

س ١ : بيّن موقف النبي ﷺ من اجتهاد معاذ بن جبل، وما دلالاته التربوية. ( ١ )



س ٢ : بيّن قيمة الاجتهاد في الإسلام كما يفهم من الحديث الشريف. ( ٢/١ )

س ٣ : علّل : الإسلام دين إيجابي كما يتضح من النص. ( ٢/١ )

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

الدلالة التي يحملها موقف معاذ بن جبل في النص :

الاعتماد على النصوص فقط دون اجتهاد أو تفكير      ترك الحكم في القضايا دون محاولة للوصول إلى رأي  
إعمال العقل والاجتهاد عند غياب النص الشرعي      الاكتفاء برأي الآخرين دون محاولة استنباط الأحكام

س ٥ : وظّف مفرد ( أعجاز ) في جملة من تعبيرك . ( ١ )

السؤال الخامس ( تطبيقي من خارج المقرر ) :

( ثلاث درجات )

( الإسلام لا يريد من المسلم أن يلقي بزمام عقله لغيره ، وأن يكون تابعا له يقوده حيث يشاء ، بل يريد منه أن يكون مستقلا برأيه ، معتدا بفكره ، لا يقول إلا ما يراه صحيحا ، ولا يعتقد إلا ما يظنه صوابا ،

لذلك جاء كثير من آيات القرآن الكريم تدم التقليد ، وتنهى عنه ، بل وتأمّر بإعمال العقل والفكر ، والإيمان بما يؤكد الدليل ، وأن الإنسان الحر هو الذي ينبع اعتقاده من عقله ، وينبثق رأيه من ضميره ؛ فإذا ضاعت شخصية المسلم ، وأصبح مقلدا للآخرين ضاع الحق الذي معه ، وذهب الدين الصحيح الذي يحمله ، لذلك كانت أعظم جناية على الدين هو أن ينسلخ المسلم من شخصيته الإسلامية ، وهويته الإيمانية ، ويصبح مقلدا لمن يخالفه في الدين سواء في العقائد أو العبادات أو السلوك )

الإسلام وأثره في بناء الشخصية المستقلة للمسلم د / أنس الغنام

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ - علل : جاءت كثير من آيات القرآن الكريم تدم التقليد ، وتنهى عنه . ( ٢/١ )

س ٢ - وضّح رؤية الإسلام لما ينبغي أن تكون عليه شخصية المسلم ؟ ( ١ )

س ٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- " فإذا ضاعت شخصية المسلم ، وأصبح مقلدا للآخرين ضاع الحق الذي معه" ما تحته خط يفيد :

الثبوت والتحقق - المضي والتحقق - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستمرار

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله : ( تعليل - نتيجة - تفصيل - توكيد )

س ٤- وظف مفرد ( مقاليد ) في جملة من تعبيرك ( ٢/١ )

السؤال السادس ( الحفظ ) :

( درجتان )

( اكتب مما تحفظ من نص ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين نقول الشاعر :

١- لوجهك هذا الكون ، يا حُسنُ كلّه وُجوه يفيضُ البشرُ من قسَمَاتِها

ثانياً : فنون البلاغة :

( ثماني درجات )

س ١ : بيّن الأثر الفني لما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي : ( ٢ )  
أ - الصورة البيانية في : وتستعرض الدنيا غريب فنونها وثرّب عن نجواك شتى لغاتها

ب - الطباق في قول الشاعر : ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى  
ولا شَقِيَّتْ بالحُبِّ بينَ لِاداتها

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي : ( ١ )  
أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة ... دعوني فإني آكل العيش بالجبن

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها في: ( ١ )  
قول ابن دانيال طبيب العيون : يا سائلي عن حرفتي في الورى  
ياخذ من أعين الناس؟  
ما حال من درهم إنفاقه

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعيناً بما بين قوسين : ( ٢ )  
( التمني - التهكم - الالتماس - التسوية - التحقير . )

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	يا نديمي من " سرنديب " كفا ... عن ملامي و خلياني لما بي	
٢	ايه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة	
٣	قوله تعالى : (قالوا يا شعيبُ أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا )	
٤	قال الشاعر : زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع	

س ٥ - صغ تعبيراً بأسلوبك يتضمن ما يأتي ( ٢ )  
أسلوب أمر غرضه الالتماس :  
أسلوب استفهام غرضه التمني :

س ١ - قال تعالى : ﴿ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَّبِعُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ

نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴾ ( ٤ )

\* ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الموقع الإعرابي لجملة ( الحمد لله ) في محل :

نصب مفعول به - نصب حال - جر نعت - رفع خبر لعل

ب - جملة ( صَدَقْنَا ) في النص السابق لا محل لها من الإعراب لأنها :

صلة الموصول - تفسيرية - جواب قسم - اعتراضية

ج - الموقع الإعرابي لجملة ( نشاء ) في محل :

نصب مفعول به - نصب حال - جر نعت - جر مضاف إليه

موقع المناهج الكثر - [almanahj.com/kw](http://almanahj.com/kw)

د - ( فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ) أسلوب مدح فاعله :

معرف بأل - معرف بالإضافة - ضمير مستتر - اسم موصول

س ٢ - ( رصد علماء الفلك كويكباً ضخماً يقترب من الأرض ) ( ١ )

حدّد من الجملة السابقة الاسم المصغر ، واذكر مكبره

- الاسم المصغر : ..... مكبره : .....

س ٣ - ( نعم الصنيع الإصلاح بين الناس ) أعرب ما تحته خط بكل وجهٍ ممكن . ( ١ )

س ٤ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين : ( ١ )

- استعرت هذا ..... من مكتبة المدرسة . ( الاسم المصغر لكلمة « الكتاب )

س ٥ - صوّب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي : ( ١ )

- لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم . الصواب : .....

س ٦ - بيّن دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي : ( ١ )

- يجري في الوادي نُهْرٌ يسقي المزارع دلالة التصغير : .....

س ٧ - اجعل الجملة الآتية في أسلوب مدح مناسب على أن يكون فاعله ( ما ) مُغَيَّرًا ما يلزم . ( ١ )

( يتصف الشباب المسلم بالخلق الكريم ) ج: .....

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

ويتصل بحق الإنسان في الاعتقاد الديني وحرية العبادة، حرية التعبير عن رأيه دون خوف أو وجل، ويبدو القرآن في هذا المجال ساحة حوار واسعة. فقد سجل محاولات مستفيضة مع أهل الأديان جميعاً، بل إنه ذكر آراء المشركين ورد عليها، ودعا المؤمنين للمجادلة بالمنطق والأسلوب الحسن بعيداً عن التهجم والتجريح: {لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ} [البقرة: ٢٥٦] ، وقوله سبحانه: {فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ} [الكهف: ٢٩] .

لقد جاء القرآن يحث الإنسان على أعمال عقله وفكره، ودعاه للبدء بالنظر فيما حوله من آيات الله الظاهرة في كتاب الطبيعة، من أرض، وسماء، وشمس، وقمر، ونجوم، ورياح، وسحاب. وكثيراً ما كانت آيات القرآن الكريم تخدم بعبارة متحدية: {أَفَلَا يَسْمَعُونَ} أو "أفلا يعلمون" أو {أَفَلَا يَعْلَمُونَ} ويبدو منسجماً مع هذا الأسلوب أن يعبر الإنسان عن فكره بكل حرية، طالما كان يهدف إلى إشاعة الخير، والإصلاح بين الناس، وليس التكليف للمؤمنين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلا حثاً لهم على المشاركة النشطة في تقويم الانحراف، ومحاربة الفساد.

ويلاحظ أن الأسلوب القرآني يقرب -دائماً- الحقوق بالمسئوليات -كما ذكرنا- فإذا أقر حرية التفكير والتعبير للمرء فهو يضع عليه واجب الالتزام بالعفة، والصدق، وعدم التجريح أو النيل من الأعراض والكرامات. وقد عاب القرآن الكريم على بعض الناس -وهو يعلمهم- المسارعة في إشاعة أحاديث السوء، فقال: {إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ، وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ} [النور: ١٥، ١٦] ذلك أن مناخ الحرية قد يغري بعض ضعاف النفوس فيستغلونه للنيل من الكرامات والأعراض؛ مما يهدم أسس المجتمع من ناحية، ويجعل المنكرات أمورا شائعة مقبولة بين الأفراد.

( من كتاب حقوق الإنسان والقضايا الكبرى/ لكامل إسماعيل الشريف )

التلخيص :

اكتب في حدود عشرين سطرًا - مقالةً أو خطبةً ، في واحدٍ فقط مما يلي ، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

- ١ - ( طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فانحرفت عن الغاية التي من أجلها وجدت ، وأصبحت خطرًا يهدد النسيج الاجتماعي ، وينذر بعواقب وخيمة . ) .
- ٢ - ( طبائع الناس مختلفة، وقدراتهم متفاوتة، وأحداث الحياة متسارعة، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاءً أو قنوطاً ويأساً ..... ) .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص ( آيات من سورة الزمر ) ( أربع درجات )

قال تعالى : ﴿ وَأَنْبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴾ (٥٤) وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨) بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿ (٥٩)

س١ . استخلص الرسالة التحذيرية التي تحملها الآيات، مبيناً سبل الاستفادة منها في واقعنا. ( ١ )

موقع  
almanahj.com/kw

س٢ . وازن بين موقف الكافر في الدنيا وموقفه في الآخرة كما ورد في النص. ( ١ )

س٣ : ما الشعور الذي يسيطر على الكافر في قوله: ﴿ يَا حَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ﴾؟

س٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

• قال تعالى: ﴿لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ تفيد الآية الكريمة:

- أ. تمنى سلوك طريق الهداية .  
ب. الرغبة في نيل المغفرة.  
ج. الحرص على فعل الطاعات.  
د. السعي إلى كسب الأجر.

• من الغايات التي يرمي إليها قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ﴾

- أ) التخويف من شدة العقاب.  
ب) التخويف من الهوان.  
ج) التنبيه إلى انقطاع النصر.  
د) التذكير بسوء المصير.

س٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : ( ١ )

• لن تُمنح كَرَّةً أخرى بعد الموت، فاغتنم حياتك.

• تقوم الساعة بَعْتَةً والناس في غفلة.

السؤال الثاني : من موضوع ( جابر عثرات الكرام )

( أربع درجات )

( وأما خزيمة فلما أصبح صالح الغرماء وأصلح ما كان من حاله ثم إنه تجهز يريد سليمان بن عبد الملك، وكان نازلاً يومئذ بفلسطين، فلما وقف ببابه واستأذن دخل الحاجب فأخبره بمكانه، وكان مشهوراً بمروءته وكرمه. وكان سليمان عارفاً به فأذن له، فلما دخل سلم عليه بالخلافة فقال له سليمان بن عبد الملك: يا خزيمة، ما أبطأك عنا؟ قال: سوء الحال. قال: فما منعك من النهضة إلينا؟ قال: ضعفي يا أمير المؤمنين. قال: فبم نهضت إلينا الآن؟ قال: لم أعلم يا أمير المؤمنين إلا أنني بعد هدوء من الليل لم أشعر إلا ورجل يطرق الباب وكان من أمره كيت وكيت، وأخبره بقصته من أولها إلى آخره. فقال سليمان: هل تعرف هذا الرجل؟ فقال: خزيمة: ما عرفته يا أمير المؤمنين لأنه كان متنكراً وما سمعت من لفظه إلا إني جابر عثرات الكرام. قال: فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال: لو عرفناه لكافأناه على مروءته، ثم قال: علي بقناة. فأتى بها فعقد لخزيمة بن بشر المذكور على الجزيرة عاملاً عوضاً عن عكرمة الفياض.)

اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

س ١ : استنتج سبب اهتمام سليمان بن عبد الملك بخزيمة بن بشر وإذنه له بالدخول فوراً. ( ١ )

س ٣ : علّل تلهف سليمان بن عبد الملك لمعرفة شخصية الرجل الذي ساعد خزيمة. ( ١ )

س ٣ : ما الدرس المستفاد من هذا الجزء من النص؟

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

▪ الغاية من سرد خزيمة قصته للخليفة:

أ- بيان سبب غيابه. ب- طلب زيادة المال. ج- الشكوى من الناس. د- التفاخر بماضيه.

▪ القيمة التي يؤكد ما تحته خط في النص السابق :

أ- ردُّ الجميل لأصحاب الفضل. ب- مساندة المحتاج وقت الضيق.

ج- الوفاء لمن أحسن إلى غيره. د- تقدير ذوي المروءة والكرم.

س ٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : ( ١ )

• يتقوّت الفقير ببعض الخبز اليابس.

• يتقوّت : .....

• كان الكذب عليه وبإلّا كبيراً.

• وبالإلّا : .....

السؤال الثالث : من موضوع ( الوحي الخالد )

( أربع درجات )

قال الشاعر:

لوجهك هذا الكون ، يا حَسُنُ كُلُّهُ  
وتستعرض الدنيا غريبَ فنونها  
ولولاك ما جاش الدُّجى بهمومها  
ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى  
وُجوه يَفِيضُ البِشْرُ من قِسماتِها  
وتُعربُ عن نَجْواك شتَّى لغاتِها  
ولا افترَّ نَغْرُ الصبْحِ عن بَسماتِها  
ولا شَقِيَّتْ بِالْحُبِّ بينَ لِاداتِها

.....

فَوَا أَسْفَا يا حَسُنُ لِلْحَظَةِ التي  
ووا أَسْفَا يا حَسُنُ للفرقةِ التي  
تَطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها  
يَعزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شتاتِها

اقرأ النَّصَّ السابق ثم أجب عما يأتي:

س ١ : ما المقصود بقول الشاعر: «تُعربُ عن نجواك شتَّى لغاتها»؟

(٢/١)

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

س ٢ : كيف صوّر الشاعر أثر الحُسن في الحياة والكون؟

(٢/١)

س ٣ : استخلص عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة مع الاستدلال.

(١)

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

• تكرارُ «وا أسفًا يا حسن» تدل على :

(أ) شدة التأمل في مظاهر الجمال.

(ب) عمقُ الحزنِ من الفراقِ والزوال.

(ج) الإعجابُ بما يحققه الجمال.

(د) الدهشةُ من تقلُّبِ الحياة.

• تشيرُ عبارةُ «تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها» إلى:

(أ) سرعةِ تحقُّقِ الأمنيات.

(ب) اضطرابِ الأحلامِ عندَ الفراقِ.

(ج) كثرةِ الطموحاتِ المستقبلية.

(د) تجددِ الآمالِ في النفوسِ.

س ٥ : أكمل ما يأتي :

(١)

وتُعربُ عن نَجْواك شتَّى لغاتِها : مترادف نجواك : ..... مفرد شتى : .....

السؤال الرابع : من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) ( أربع درجات )

" « وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات ، ولذلك يقول الرسول ﷺ «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان » ... وقال قال الرسول ﷺ: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه " "

س ١ : وضح مفهوم الإيجابية العملية كما ورد في النص. (٢/١)

س ٢ : حدد مظهري الإيجابية العملية في الإسلام كما ورد في النص، ووضح المقصود بكلٍ منهما. (٢/١)

س ٣ : قال الرسول ﷺ: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب" ( ١ )  
أ - ما السلوك السلبي الذي ينهى عنه الحديث؟

ب - ما عاقبة هذا السلوك على المجتمع؟

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

• القضية التي يعالجها النص السابق :

أ) الإيجابية في مواجهة المنكرات والفساد. (ب) التعاون بين أفراد المجتمع على الخير.

ج) العدل أساس استقرار المجتمعات. (د) أثر الأخلاق الحسنة في كسب محبة الناس.

• العبارة التي تعبر عن الإيجابية العملية في النص:

أ - مقاومة المنكر ومنع الظلم حسب القدرة. ب - الانشغال بالنفس والابتعاد عن الآخرين.

ج - ترك الظالم حتى يدرك خطأه بنفسه. د - الاكتفاء بانتقاد الأخطاء دون معالجتها.

س ٥ : وظّف اسما من تصريفات ( رعى ) في جملة من إنشائك ( ١ )

السؤال الخامس ( تطبيقي من خارج المقرر ) اقرأ النص التالي ثم أجب : ( ثلاث درجات )

(من يتأمل واقع المجتمعات العربية ومن يتابع الدراسات والتقارير التي أُجريت في السنوات الماضية عن واقع القراءة وتأثيراتها يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في كافة البلدان العربية يضاف إليه قلة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر ، هذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء أمة أقرأ ، وفي المقابل نجد الاهتمام الكبير بالقراءة بثتى أنواعها عند الفرد الغربي في صور متعددة منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها انتظار ، و هذا الخمول والإهمال الذي يتصف به الكثير من الناس في العالم العربي تجاه القراءة يهدد الأمة بحدوث عواقب خطيرة في المستقبل كفقدان الهوية وضياع الموروث التاريخي الاصيل وضمور الأمة عن إنتاج المعرفة والوصول الى القدرات العالية في التصنيع والإنتاج . )

( بقلم / د. ميساء محروس احمد . )

س ١- استنبط القضية التي عرضتها الكاتبة في النص السابق . (٢/١)

س ٢- وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب تهدد مستقبل أمتنا العربية . (٢/١)

س ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: ( ١ )

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق

- نتيجة - تعليل - سبب - تفصيل

ب - " هذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا " ما تحته خط يفيد :

الثبوت والتحقق - الماضي والتحقق - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستمرار

س ٤ : وضح مترادف ما تحته خط: " كان الرجل الفقير يتقوت ببعض الطعام القليل." نصف

يأكل ما يسد رمقه

السؤال السادس ( الحفظ ) : ( درجتان )

اكتب مما تحفظ من نص ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين لقول الشاعر

١- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فزاحمتُ إِلَيْكَ وروُدُ الأَرْضِ نُورَ نباتها

ثانيًا : فنون البلاغة :

( ثماني درجات )

س ١ : بيّن الأثر الفني لما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي :

( ٢ )

أ - الصورة البيانية في (ولولاك ما جاش الدُّجى بهمومِها

ولا افترَّ نَغْرُ الصبْحِ عن بَسَماتها )

ب - المقابلة في ( وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات )

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي :

( ١ )

فأجل ذا يجلو الصدى

وقال ابن نباتة المصري : والنهر يشبه مبردا

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها في قول الشاعر :

( ١ )

أم الكويت التي حيّت فهمتُ بها؟ أم أنها العينُ كم في العين من حورٍ؟

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعينًا بما بين قوسين : ( ٢ )

( التهديد - الحث - الالتماس - التسوية - التحقير . )

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	قوله تعالى : { قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَصِيرِكُمْ إِلَى النَّارِ . }	
٢	قوله تعالى : { ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ } .	
٣	ولست أبالي بعد إدراكي العلا	أكان تراثا ما تناولت أم كسبا؟
٤	لا تتركوا مُسْتَحِيلًا في إِسْتِحَالَتِهِ	حتى يُمِيطَ لَكُمْ عن وجهِ إِمكانِ

س ٥ - صغ تعبيرًا بأسلوبك يتضمن ما يأتي

( ٢ )

أسلوب نهي غرضه التمني :

أسلوب استفهام غرضه التعظيم :

س١ - { إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ } قرآن كريم

( ٣ ) \* ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الموقع الإعرابي لجملة ( يهدي ) في محل :

نصب مفعول به - نصب حال - جر نعت - رفع خبر لکن

ب - جملة ( أحببت ) في النص السابق لا محل لها من الإعراب لأنها :

صلة الموصول - تفسيرية - جواب قسم - اعتراضية

ج - الموقع الإعرابي لجملة ( وهو أعلم بالمهتدين ) في محل :

نصب مفعول به - نصب حال - جر نعت - جر مضاف إليه

س٢ - امدح ( العناية بالعقل والفكر ) بأسلوب مدح فاعله ( ما ) ( ١ )

ج : نعم ما نقوم به العناية بالعقل والفكر

س٣ - أكمل العبارتين التاليتين بما هو مطلوب أمامها بين قوسين . ( ٢ )

- كتب الشاعر قصيدته في .....

( المصغر من ورقة )

- في مكتبتني ..... مفيد .

( تصغير كلمة كتاب )

س٤ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : ( ١ )

- لا حبذا شاهدي الزور

الصواب : .....

س٥ - حوّل جملة الحال إلى جملة صفة وغيّر ما يلزم ( ١ )

جاءني صديقي يضحك

( ١ ) بيّن دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي :

- هذه زهيرة عطرة ناضرة . زهيرة : زهرة دلالة التصغير : .....

- نصلي الضحى بُعيد شروق الشمس . بُعيد : بعد دلالة التصغير : .....

س٧ - اجعل جملة : ( المتهم برئ ) في محل نصب مفعول به ( ١ )

لخص النص التالي في حدود الثلث ( ستة أسطر ) مراعي الأسس الفنية للتلخيص:

الوفاء بالعهد صفة الرجال، صفة العظماء، هكذا أمرنا الله تعالى أن نكون، وعلى هذه الصفة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما كان عليه من مكارم الأخلاق، (كان صلى الله عليه وسلم يفي بعهده، ولم يعرف عنه في حياته أنه نقض عهداً قطعه على نفسه، كان صلى الله عليه وسلم ترجمان القرآن قال الله تعالى في كتابه الكريم. (وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً إن الله يعلم ما تفعلون) سورة النحل الآيتان ٩١ - ٩٢

ومن الوفاء: إنجاز الكلمة وحفظ الصداقة فيقال: إنسان وفي، إذا حفظ حق الصحبة، وإنسان لا وفاء عنده. إذا تنكر للصحبة. وقد قال الشاعر معرضاً بمن اغتنى وتنكر لأصدقائه الذين كان معهم في مرتبة واحدة من ضيق ذات اليد. فقال: إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن وقد كان صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في كل مكارم الأخلاق ومنها هذه الصفة التي عزت في هذه الأيام، ( كان محمد صلى الله عليه وسلم يفي بعهده ولم يعرف عنه في حياته أنه نقض عهداً قطعه على نفسه.

فالوفاء بالوعد أو العهد أدب رباني وخلق كريم وسلوك إسلامي نبيل، والوفاء بالعهد هو قيام المسلم بما التزم به؛ سواء كان قولاً أم كتابة، فإذا أبرم المسلم عقداً فيجب أن يحترمه، وإذا أعطى عهداً فيجب أن يلتزم به. فالعهد لا بد من الوفاء به، كما أن اليمين لا بد من البر بها، ومناط الوفاء والبر أن يتعلق الأمر بالحق والخير، وإلا فلا عهد في عصيان، ولا يمين في مآثم، فلا عهد إلا بمعروف.

والإسلام يوصي باحترام العقود التي تسجل فيها الالتزامات المالية وغيرها، ويأمر بإنفاذ الشروط التي تتضمنها وفي الحديث ( المسلمون عند شروطهم)(١)

ولا شك أن انتشار الثقة في ميدان التجارة وفي شتى المعاملات الاقتصادية أساسه افتراض الوفاء في أي تعهد، ويجب أن تكون الشروط متفقة مع حدود الشريعة، وإلا فلا حرمة لها، ولا يكلف المسلم بوفائها.

من كتاب : ( الأخلاق الإسلامية وأهميتها للحياة الإنسانية ) د. أحمد الخاني

التلخيص :

اكتب في حدود عشرين سطراً - مقالةً أو خطبةً ، في واحدٍ فقط مما يلي ، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

١ - ( الوطن كلمة صغيرة لكنها باتساع الكون، ومجرد أن يُذكر الإنسان هذا المكان الذي ينتمي إليه بكل ما فيه تتأجج المشاعر ويُصبح القلب ممتلئًا بكل ما هو جميل، فالجميع يتمسك به لأنه الأساس الذي يقوم عليه كرامة الشخص وكيانه..... ) .

٢ - ( أمر الله تعالى الأبناء بالإحسان إلى الوالدين، والرحمة بهما، والعطف عليهما، وعدم إزعاجهما بالقول أو الفعل، أو التأفف، فالوالدين هما أساس وجود الأبناء في الدنيا، وهما أكثر من يضحى ليكبر الأبناء ويصبحوا أقوياء أشداء.. .. ) .

أولاً : الفهم والاستيعاب : ( إحدى وعشرون درجة )

السؤال الرابع : من نص ( آيات من سورة الزمر ) ( أربع درجات )

قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرَاتِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعِلٌ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦) ﴾

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

س ١ - استدل من الآيات على قدرة الله تعالى المطلقة. ( ٢ / ١ )

س ٢ : بين المقصود بقوله تعالى: ﴿لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ( ٢ / ١ )

س ٣ : استخلص القيمة التي تؤكدتها الآية الكريمة : ﴿ بَلِ اللَّهُ فَاعِلٌ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ ( ١ )

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي : ( ١ )

• دلالة قوله تعالى: ﴿ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾؟

(أ) الأمن من العذاب والاطمئنان يوم القيامة.

(ب) نيل المؤمنين أعظم المنازل في الجنة.

(ج) تعويض المؤمنين عما فاتهم في الدنيا.

(د) تكريم المؤمنين أمام الخلائق.

• المقصود بقوله تعالى: ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾:

(أ) له مفاتيح التصرف في شؤون الكون.

(ب) له خزائن النعيم والعذاب.

(ج) له القدرة على خلق المخلوقات.

(د) له العلم بما في السموات والأرض.

س ٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : ( ١ )

• الرجاء مفتاح التوبة، فلا تَقْنَطُوا من المغفرة.

• حذارٍ من الغفلة، فإن العذاب قد يأتي بَغْتَةً.

السؤال الثاني : من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) ( أربع درجات )

( فخرج خزيمة طالباً الجزيرة، فلما قرب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقائه، فسلموا على بعضهما ثم سارا جميعاً إلى أن دخلا البلد. فنزل خزيمة في دار الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة فطالبه بأدائها قال: ما لي إلى شيء من ذلك سبيل.

قال: لا بد منها. قال: لست عندي فاصنع ما أنت صانع. فأمر به إلى الحبس ثم أنفذ إليه من يطالبه فأرسل يقول: إني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت. فأمر أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر فأضناه ذلك وأضر به، وبلغ ابنة عمه خبره فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة، وقالت لها: امض الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي: عندي نصيحة، فإذا طلبت منك فقولي: لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر، فإذا دخلت عليه فسليه أن يخليك، فإذا فعل ذلك فقولي: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك. كافأته بالحبس والضيق والحديد. ففعلت الجارية ذلك. فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته وا سواتاه )

س ١: علّل حبس خزيمة لعكرمة الفياض وتقييده بالحديد. ( ٢ / ١ )

س ٢: استنتج دور زوجة عكرمة في حل الأزمة. ( ٢ / ١ )

س ٣: وضح دلالة قول الجارية: «ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك». ( ٢ / ١ )

س ٤: ما الشعور الذي أفصح عنه خزيمة بقوله: «وا سواتاه»؟ ( ٢ / ١ )

س ٥: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي : ( ١ )

• القيمة التي يؤكد بها هذا الجزء من النص :

أ- الوفاء لأهل المعروف ب- الرحمة بالمخطئين. ج- الصبر على الشدائد. د- تقدير أهل السلطة.

• المقصود بقول عكرمة: «إني لست ممن يصون ماله بعرضه»؟

أ- لا أقبل أن أحافظ على مالي بظلم الناس. ب- لا أهتم بجمع المال مهما كانت الوسائل.

ج- لا أستطيع حماية مالي من الضياع. د- لا أريد أن أتنازل عن مالي لأحد.

س ٥ : هات ما يأتي : ( ١ )

• أ - أعدت اللُجْم قبل الانطلاق بالجياد. ( مفرد اللُجْم : ..... )

• ب - حكم القضاء كان عادلاً. ( جمع القضاء : ..... )

• السؤال الثالث : من موضوع ( الوحي الخالد )

( أربع درجات )

قال الشاعر:

- ١- لوجهك هذا الكون ، يا حَسُنُ كُلُّهُ  
٢- وتَسْتَعْرِضُ الدنيا غريبَ فُنُونِهَا  
٣- ولولاكَ ما جاشَ الدجى بهمومِهَا  
٤- ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى  
٥- ولا حَبَّتِ الفنانَ آياتِ فَنِّهِ
- وَجُوهَ يَفِيضُ البِشْرُ من قِسمَاتِهَا  
وَتُعْرَبُ عن نَجْوَاكَ شَتَى لُغَاتِهَا  
ولا افترَّ نَغْرُ الصبْحِ عن بَسمَاتِهَا  
ولا شَقِيَّتْ بالحُبِّ بينَ لِدَاتِهَا  
ولا رَزَقَ الإبداعَ من نَفَحَاتِهَا

اقرأ النَّصَّ السابقَ ثم أجب عما يأتي :

س ١ : حدد مظهرين من مظاهر احتفاء الطبيعة بالحسن كما ورد في البيتين الأول والثاني. ( ٢ / ١ )

موقع  
المنهج الكويتي  
almanahj.com/kw

س ٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات؟ وضح أثرها في اختيار الألفاظ. ( ١ )

س ٣ : بين أثر الحسن في نفس الشاعر كما ورد في النص. ( ٢ / ١ )

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

• يدلُّ قولُ الشاعر: «وتُعربُ عن نجواك شتى لغاتها» على:

(أ) تعدد وسائل التعبير عن الجمال.

(ب) تنوع الثقافات بين الشعوب.

(ج) اختلاف أساليب الفنانين في الإبداع.

(د) قدرة الإنسان على التواصل مع غيره.

• الغاية من تكرار «ولا» في الأبيات الأخيرة؟

(أ) تأكيد شمول أثر الجمال في مختلف جوانب الحياة.

(ب) بيان كثرة المشكلات التي تواجه الإنسان.

(ج) التعبير عن رفض الشاعر للواقع المعاصر.

(د) إبراز التناقض بين الجمال والقبح.

س ٥ : وظف مترادف ( يفيض ) في جملة من تعبيرك . ( ١ )

السؤال الرابع : من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) ( أربع درجات )

" « وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات ، ولذلك يقول الرسول ﷺ «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان ... وهذا هو مُعَلِّمُ الإنسانية ، وأستاذ البشرية محمد ( صلوات الله وسلامه عليه ، يعطي أتباعه الدرس الهام في مقاومة السلبية ، فيقول : « مَنْ لَا يَهْتَمُّ بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ » ، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها ، وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشر عنها ، وبهذا يكون إيجابيًا لا سلبياً »

س ١ : استخلص من النص ملامح الشخصية الإيجابية في الإسلام. ( ١ )

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

س ٢ : بين دلالة حديث «من لا يهتم بأمر المسلمين فليس منهم» . ( ٢ / ١ )

س ٣ : علل : جعل الإسلام الاهتمام بشؤون المسلمين مقياسًا للإيجابية. ( ٢ / ١ )

س ٤ : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

المقصود بالإيجابية كما ورد في النص :

متابعة شؤون المسلمين والسعي لإصلاح أحوالهم

الاهتمام بالذات وتجنب مشكلات الآخرين

الاكتفاء بالعبادات دون الاهتمام بالمجتمع

ترك القضايا العامة وعدم التدخل فيها

س ٥ : وظّف ما يأتي في جمل من تعبيرك . ( ١ )

مترادف ( الأثرة ) :

السؤال الخامس ( تطبيقي من خارج المقرر ) اقرأ النص التالي ثم أجب : ( ثلاث درجات )  
( للحياة في الجسم علائم تدل عليها من إحساس ونبض وحرارة. وللإيمان في القلب علائم تدل عليه، وتلفت إلى وجوده حيا يؤدي واجبه ، وقد نبه رسول الله إلى معلم خطير من معالم الإيمان حين قال : "إذا سرتك حسنتك وساءتك سيئتك فأنت مؤمن ". أجل، فإن انشراح الصدر لخير تفعله وانقباضه لسوء ترتكبه دليل على أن هناك معنى معيناً يسيطر عليك، ومقياساً خاصاً تضبط به ما تحب وما تكره من خلق أو سلوك. أما الرجل الذي يواقع الدنيا غير متأذ بما يصدر عنه فهو رجل ميت الضمير، والضمير الميت كالجسم الميت لا يتحرك لطعنة بله أن يهتز لوخزة !! )

( من كتاب : جدّد حياتك للشيخ / محمد الغزالي )

س ١ : وضّح المقصود بقول النبي ﷺ: "إذا سرتك حسنتك وساءتك سيئتك فأنت مؤمن." ( ٢ / ١ )

موقع  
المناهج الحوسبية  
almanahj.com/kw

س ٢ : وازن بين المؤمن وميت الضمير كما عرض الكاتب. ( ٢ / ١ )

س ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: ( ١ )

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق

- توكيد - تعليل - نتيجة - تفصيل

ب - ( وقد نبه رسول الله إلى معلم خطير من معالم الإيمان ) ما تحته خط يدل على :

الثبوت والتحقق - المضي والتحقق - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستمرار

س ٥ : وظّف ما يأتي في جمل من تعبيرك . ( ١ )

• مترادف ( التبعات ) : تحمّل القائد تبعات قراره، أي مسؤولياته.

السؤال السادس ( الحفظ ) : ( درجتان )

( اكتب مما تحفظ من نص ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين لقول الشاعر :

٨ - تشهَى خُطَى فيها الرّدى وكأنها تُصيبُ حياةَ الخلدِ بعد مماتِها

( ثماني درجات )

ثانياً : فنون البلاغة :

س ١ : بيّن الأثر الفني لما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي :

( ٢ )

أ - الصورة البيانية في ( بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فَرَاخِمَتْ إِلَيْكَ وَرَوْدُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا )

ب - المقابلة في ( وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى

لِلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِغْفَارَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ )

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي :

( ١ )



يا حَافِظَ الْفُصْحَى وَحَارِسَ مَجْدِهَا وَإِمَامَ مَنْ نَجَلَتْ مِنَ الْبُلْغَاءِ

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها في قول الشاعر :

( ١ )

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها .

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعيناً بما بين قوسين : ( ٢ )

( التمني - التهكم - الالتماس - التسوية - التهديد . )

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	عش عزيزاً أو مت وأنت كريم ... بين طعن القنا وخفق البنود	
٢	ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل	
٣	أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الإقدام للوجه لاثم؟	
٤	لا تصفّن الحرب عندي فإنها طعامي مذ بعت الصبا وشرابي	

س ٥ - صغ تعبيراً بأسلوبك يتضمن ما يأتي

( ٢ )

أسلوب نهى غرضه الالتماس :

أسلوب استفهام غرضه التسوية :

٤- السلامة اللغوية :

( عشر درجات )

س ١ - قال تعالى : ( اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ )

( ٢ )

• ضَعُ خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - جملة ( يشاء ) لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت :

- صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - جواب القسم - اعتراضية  
ب - الموقع الإعرابي لجملة " يَبْسُطُ الرِّزْقَ " في محل :

- نصب مفعول به - نصب حال - رفع نعت . - رفع خبر

( ١ )

س ٢ - ( لا حبذا النفاق . )

استبدل بفعل الذم فعلاً آخر للذم، على أن يكون الفاعل مستتراً ، وغير ما يلزم.

س ٣ - حوّل كل جملة تحتها خط فيما يلي إلى ما هو مطلوب أمامها بين قوسين .

( ١ ) - إذا لم تتعب فلن تحقق النجاح . ( جملة في محل جزم جواب الشرط )

- يسعدني معلم يؤدي عمله بإخلاص . ( جملة في نصب حال )

س ٤ - املاً كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين . ( ٢ )

- يرى العلماء بالمجهر ..... الدقيقة ( الاسم المصغر لكلمة " الشعرات " )

- نعم ..... المرء النشاط . ( مخصوص بالمدح مضبوط )

س ٥ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : ( ١ )

- الكذب لا حبذا

الصواب :

س ٦ : بيّن دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي : ( ١ )

- قُبَيْل المسجد مكتبة ثقافية عامة . . ( قبيل : قبل ) دلالة التصغير :

س ٧ : وظّف كلّ مما يأتي في جمل من تعبيرك . ( ٢ )

⊖ أسلوب ذم ، الفاعل فيه ضمير مستتر .

⊖ تصغير كلمة ( شاعر )

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعي أسس التلخيص :

( الصدق: هو الحق. وهو ألا يختلف شرك عن جهرك، أو شرك عن علانيتك، أو ظاهرك عن باطنك. والإسلام كله أخلاق، وقد تمثلها رسول الله صلى الله عليه وسلم في أحلى معانيها، وأعلى مراتبها منذ أن كان ناشئاً في قومه قبل نزول الرسالة عليه من الله تعالى وبعدها كان اسمه في قومه قبل بعثته: الصادق، وكان اسمه الأمين ، ولا ينظر إلى الصدق بوصفه خلقاً فاضلاً يجب التخلق به فقط، بل هو من مكملات الإسلام والإيمان، إذ أمر الله تعالى به، وأثنى على المتصفين به، كما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وحث عليه ودعا إليه أيضاً من ذلك قوله تعالى: ( يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين والإسلام يوصي بأن تغرس فضيلة الصدق في نفوس الأطفال حتى يشبوا عليها، وقد ألفوها في أقوالهم وأحوالهم كلها، ومن ثمرات الصدق: راحة الضمير وطمأنينة النفس لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: " الصدق طمأنينة" ، والبركة في الكسب وزيادة الخير و الفوز بمنزلة الشهداء يقول الرسول صلى الله عليه وسلم ( من سأل الله الشهادة بصدق بلغه الله منازل الشهداء وإن مات على فراشه) والنجاة من المكروه والأحاديث كثيرة منها: عن ابن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ( إن الصدق يهدي إلى البر وإن البر يهدي إلى الجنة وإن الرجل ليصدق حتى يكتب عن الله صديقاً. وإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار وإن الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذاباً ) متفق عليه. ( ومن هنا كان الاستمساك بالصدق في كل شأن، وتحريره في كل قضية دعامة ركينة في خلق المسلم، وصيغة ثابتة في سلوكه، وكذلك كان بناء المجتمع في الإسلام قائماً على محاربة الظنون، ونبذ الإشاعات ، فإن الحقائق الراسخة وحدها هي التي يجب أن تظهر وتغلب، وأن تعتمد في إقرار العلاقات المختلفة، قال صلى الله عليه وسلم ( إياكم والظن فإنه أكذب الحديث ) .

( من كتاب الأخلاق الإسلامية وأهميتها للحياة الإنسانية . د. أحمد الخاني )

اكتب في حدود عشرين سطرًا - مقالةً أو خطبةً - مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ،  
وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترايط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين  
الآتيين :

- ١ . حثنا الإسلام على الوفاء بالعهد ، وصدق الحديث ، وأداء الأمانة ؛ لنظفر بخيري الدنيا والآخرة .
- ٢ . للأسرة المتماسكة ، والصحبة الصالحة أثر إيجابي في سلوك الإنسان ونجاحه .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

( إحدى وعشرون درجة )

السؤال الأول : من نص ( آيات من سورة الزمر )

( أربع درجات )

قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴾

( ٦٠ ) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ

(٦٣) قُلْ أَفَعَيِّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ

لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦) ﴿



اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

س ١ : يختلف جزاء الناس يوم القيامة. دلل على ذلك من خلال فهمك للآيات الكريمة. (٢/١)

س ٢ : بيّن عاقبة الشرك بالله تعالى كما توضح الآيات؟ (٢/١)

س ٣ اشرح قوله تعالى : ﴿ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾. ( ١ )

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . ( ١ )

• قوله تعالى : ﴿ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ يدل على :

- أ. كثرة أعمال المتقين الصالحة.  
ب. أمن المتقين من العذاب والحزن .  
ج. حرص المؤمنين على الطاعات.  
د. مكانة الصالحين بين الناس.

• قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ يُعد دليلاً على :

- أ. قدرة الله ووحدانيته . ب. رحمة الله بعباده . ج. عدل الله بين خلقه . د. فضل الله على المؤمنين .

س ٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : ( ١ )

• لا يحب الله من أَسْرَفُوا في الظلم والفساد .

• فاز المؤمنون بمفازتهم، وسعدوا في الآخرة .

السؤال الثاني : من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) ( ثلاث درجات )

( ففعلت الجارية ذلك. فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته وا سواتاه، وإنه لهو؟ قالت :نعم، فأمر لوقته بدابته فأسرجت وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه فرآه قاعداً في قاعة الحبس متغيراً أضناه الضر والألم وثقل القيود فلما نظر إليه عكرمة والى الناس أحشمه ذلك فنكس رأسه فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبله فرفع عكرمة إليه رأسه وقال :ما أعقب هذا منك؟ قال :كريم فعالك وسوء مكافأتي.

قال :يغفر الله لنا ولك. ثم أتى بالحداد ففك القيود عنه وأمر خزيمة أن توضع القيود في رجل نفسه.

فقال عكرمة :ماذا تريد.؟ فقال :أريد أن ينالني من الضر مثل ما نالك.

فقال :أقسم عليك بالله لا تفعل. فخرجا جميعاً حتى وصلا إلى دار خزيمة فودعه عكرمة وأراد الانصراف

عنه .فقال :ما أنت ببارح. قال :وما تريد؟ قال :أغير حالك وإن حيائي من بنت عمك أشد من حيائي

almanahj.com/kw

( منك . )

س ١ : حدد المشاعر المتبادلة بين خزيمة وعكرمة في الموقف السابق، واستنتج ما تكشف عنه. (٢/١)

س ٣ : ما الدرس المستفاد من تصرف عكرمة؟ استدل عليه من النص. (٢/١)

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

• التوازن في شخصية خزيمة يظهر في:

(أ) محاسبة عكرمة فوراً (ب) تجاهل عفو عكرمة (ج) الاعتراف بالخطأ علناً (د) تأخير إخراجه من السجن

• عبارة " فأكب على رأسه فقبله" تدل على :

(أ) المبالغة في الاعتذار (ب) الخضوع التام (ج) نزوة الندم والاعتراف (د) تقليد عرفي واجتماعي

س ٥ : وظّف مترادف ما يأتي في جمل توضح معناها . ( ١ )

وبالآ:

أحشمه:

السؤال الثالث : من موضوع ( الوحي الخالد )

قال الشاعر:

- ١- فَوَا أَسْفَا يَا حُسْنُ لِلْحُظَّةِ التي تَطْيِشُ لَهَا الْأَحْلَامُ من وثباتها  
٢- ووا أَسْفَا يَا حُسْنُ للفرقة التي يَعَزُّ على الأوهام جَمْعُ شتاتها  
٣- وما هي إلا الصمْتُ والبردُ والدجى ودُنْيا يَشِيْعُ الموتُ في جَنَبَاتِها  
٤- فضاء يروغُ الرِّيحُ فيه نَشِجُها وتفزعُ فيه البومُ من صرَخَاتِها  
٥- وتنتثرُ الأزهارُ من عذباتها وتغري الغصونُ النَّضْرُ من ورقاتها

اقرأ النَّصَّ السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : ما سبب أسف الشاعر وحزنه كما تفهم من البيتين الأول والثاني؟ (٢/١)

س ٢ : وضح أثر غياب الحُسن في الطبيعة كما صوّره الشاعر. (٢/١)

س ٣ : استخلص الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة. (٢/١)

س ٤ : جاءت الألفاظ معبرة عن عاطفة الشاعر، وضح ذلك مستدلًا. (٢/١)

س ٥ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح: ( ١ )

• يدلُّ قولُ الشاعر: «تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها» على:

(أ) تلاشي الآمالِ واضطرابها عندَ الفراقِ.

(ب) سرعة تحقُّقِ الأحلامِ في حياة الإنسانِ.

(ج) كثرة الأمنياتِ التي تشغلُ النفسَ.

(د) انتقالِ الإنسانِ من حلمٍ إلى آخرَ.

• الغايةُ من تكرارِ «وا أسفًا» في مطلعِ الأبياتِ :

(أ) إبرازُ عمقِ الحزنِ ولوعةِ الفراقِ.

(ب) إظهارُ دهشةِ الشاعرِ مما حدثَ.

(ج) التنبيهُ إلى خطورةِ الفراقِ.

(د) الدعوةُ إلى التمسكِ بالأملِ.

س ٦ : أكمل ما يأتي : ( ١ )

ويغشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ ديمةٍ تُخدِّدُ وجةَ الأرضِ من عِبْرَاتِها:

جمع ( ديمة ) : ..... ، مترادف ( تخدد ) : .....

( أربع درجات )

السؤال الرابع : من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية )

اقرأ النص ثم أجب :

« والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صور الحديث الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قتام السلبية ، فكل منهم راع ومرعي ، وناصر ومنصوح »

( ٢/١ )

س ١: وضح كيف يربي الإسلام أبناءه على الإيجابية كما ورد في النص.

( ٢/١ )

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

س ٢: استخلص القيم التي يدعو إليها النص.

( ٢/١ )

س ٣: علّل تشبيه المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد.

( ٢/١ )

س ٤: بين أثر السلبية على المجتمع من خلال فهمك للنص.

( ١ )

س ٤: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي .

• يفهم من قول الكاتب: «أن يحققوا ذواتهم» أنّ الإسلام يدعو إلى:

(أ) استثمار قدرات الإنسان فيما ينفعه وينفع غيره. (ب) تحقيق المصالح الشخصية مهما كانت الوسائل.

(ج) السعي إلى التفوق على الآخرين في كل مجال. (د) الاهتمام بالنجاح الفردي دون الجماعة.

• المقصود بقوله: «أن يبعد عن حماهم قتام السلبية»؟

(أ) أن يجنبهم مظاهر التخاذل واللامبالاة. (ب) أن يحميهم من الأخطار التي تحيط بهم.

(ج) أن يبعد عنهم أسباب الخلاف والنزاع. (د) أن يمنعهم من الوقوع في الأخطاء.

س ٥: بين معنى الفعل ( قضى ) في كل سياق مما يلي :

- قضى والدي فريضة الحج :

- قضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه :

السؤال الخامس ( تطبيقي من خارج المقرر ) اقرأ النص التالي ثم أجب : ( ثلاث درجات )  
 (إن هذا النوع من الخلق الرديء يسيء إلى المجتمع الإسلامي إساءة بالغة. فإن الشخص الذي لا تهيجه إلا منافعه الخاصة، ولا يكثرث للمصلحة العامة شخص تشقى به البلاد والعباد. وكم تضار الدولة من موظف يستغرق انتباهه كله حديث المرتبات والزيادات، ولا يهتم أدنى اهتمام بحديث العمل الواجب. والأنايون عندما يسلطون أفكارهم الضيقة على الدين يمسخون نصوصه، ويحرفون الكلم عن مواضعه، فهم يفهمونه ثواباً بلا عمل، وثمره بلا غرس!! فلا يحفظ من الإسلام إلا ما يظنه عوناً على كسله. كالمسول الذي تغيب عن ذهنه آيات القرآن كلها، فلا يعي منها إلا آية واحدة: (من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها) ( من كتاب :جدّد حياتك للداعية الشيخ محمد الغزالي )

س ١- استنبط المشكلة التي عرضها الكاتب في النص السابق . (٢/١)



س ٢- وضح ما يترتب على انتشار هذه المشكلة على المجتمع (٢/١)

س ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: ( ١ )

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق

- تأكيد - تعليل - نتيجة - تفصيل

ب - القضية التي تناولتها الكاتبة قضية:

- دينية - ثقافية - اجتماعية - إنسانية

س ٣ : ويغشى السماء الجهم من كل ديمة تُخدّد وجه الأرض من عِبَراتها (٢/١)

- وظف مترادف ( تخدّد ) في جملة من إنشائك :

السؤال السادس ( الحفظ ) : ( درجتان )

( اكتب مما تحفظ من نص ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين لقول الشاعر :

- ولولاك ما جاش الدجى بهومها ولا افترّ نغر الصبح عن بسماتها

ثانياً : فنون البلاغة :

( ثماني درجات )

س ١ : بين الأثر الفني فيما يأتي :

( ٢ )

أ - الصورة البيانية في : وألقت بأنداء الصباح شفاؤها على قدميك العذب من قبلاتها

ب - المقابلة في ( ففي السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة )

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي :

( ١ )



ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها فيما يأتي :

( ١ )

والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعيناً بما بين قوسين : ( ٤ )

( التهديد - التعظيم - الالتماس - التسوية - التمني . )

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	يا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَسَلِّمِي	
٢	إذا لم تخش عاقبة الليالي ... ولم تستحي فاصنع ما تشاء	
٣	إذا القوم قالوا : من فتى؟ خلت أنني دعيت ، فلم أكسل ولم أتبلد	
٤	فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشفق	

ثالثاً - السلامة اللغوية : ( عشر درجات )

س ١ - قال تعالى : ( يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون . )

• ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : ( ٢ )

أ - جملة ( كانوا يعملون ) في النص السابق لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت :

- صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - جواب القسم - اعتراضية

ب - الموقع الإعرابي لجملة " تشهد عليهم ألسنتهم " في النص السابق :

- نصب مفعول به - جر مضاف إليه - رفع نعت . - رفع خبر

س ٢ - ( عندي قويطرة أسافر بها ) حدّد من الجملة السابقة اسماً مصغراً ، واذكر مكبره . ( ١ )

الاسم المصغر : ..... مكبره : .....

س ٣ - ( الله نعم المعين عند الشدائد . ) حدّد المخصوص بالمدح و أعربه في النص السابق . ( ١ )

س ٤ - حوّل كل جملة تحتها خط فيما يلي إلى ما هو مطلوب أمامها بين قوسين . ( ١ )

أ - يسرني الطالب الذي يحاور معلمه بأدب . ( جملة في محل نصب جال )

ب - استمعت للطالب يلقي القصيدة . ( جملة في جر نعت )

س ٥ - املاً كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين . ( ١ )

- لكل إنسان ..... أوفياء ( المصغر من أصحاب )

س ٦ : استبدل بفعل المدح فعلاً آخر فيما يلي مغيّراً ما يلزم : ( ١ )

- نعم الخلق الأمانة

س ٧ - صوّب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي : ( ١ )

- نعم عالمٌ الصادق في دعوته إلى الله

س ٨ - امدح ( التفاؤل ) بأسلوب مدح فاعله معرف بـ أل ( ١ )

س ٩ - اجعل جملة : ( الوقاية خير من العلاج ) في محل نصب مفعول به ( ١ )

رابعاً - التلخيص:

( خمس درجات )

لخص النص التالي في حدود الثلث ( خمسة أسطر ) مراعي الأسس الفنية للتلخيص:

( الصبر: حبس النفس على المكاره ومنزلته من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد، وقد تميز الصبر أن معه البشارة من الله تعالى للصابرين فقال جل شأنه ( وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون ) البقرة: ١٥٦ في المقاييس الإنسانية؛ أن البشارة إنما تكون بسبب كسب مادي كالربح في التجارة أو معنوي كالنجاح، أما في المقاييس الإيمانية فالأمر يختلف، فالبشارة في الآية الكريمة (فبشر الصابرين) قد جاءت عن مصيبة، أو عن مصائب ومنها الموت، فالصابر، هو الذي إذا أصابته مصيبة رجّع بقوله: (إنا لله وإنا إليه راجعون). والمعلوم أن ثواب البشارة الإنسانية، إما مالٌ عيناً، وإما ثناء على تلك البشارة. أما الثواب الإيماني فمختلف، (أولئك) أي: الصابرون، عليهم صلوات من ربهم ورحمة، والصلاة من الله تعالى للعبد هداية وحفظ و تكريم، فالثواب دنيوي وأخروي؛ دنيوي بالحفظ والرعاية والهداية، وأخروي، وهو لازم معنى الآية وما يستنتج منها وهو الجنة.

والصبر من محاسن الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها المسلم واحتمال الأذى في ذات الله وابتغاء مرضاته، فالمسلم يحبس نفسه على ما تكره، ويحبسها على البلاء إذا نزل بها، فلا يتركها تجزع ولا تسخط، وإذا استحكمت الأزمات وتعقدت حبالها، فالصبر وحده هو الذي يشيع للمسلم النور العاصم من التخبط، والهداية الواقية من القنوط، وعلى المسلم أن يظل موفور الثقة بالله ثابتاً على إيمانه عند الشدائد والابتلاءات قال تعالى ( ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلوا أخباركم ) ( من كتاب الأخلاق الإسلامية وأهميتها للحياة الإنسانية . د. أحمد الخاني )

اكتب في حدود عشرين سطراً - مقالةً أو خطبةً - مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ،  
وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين  
الآتيين :

- ١ - للوالدين فضل عظيم على أبنائهما ، وبرهما والإحسان إليهما فريضة لازمة ، وفضيلة جازمة .
- ٢ - الصحبة الصالحة تستلزم التعاون والتناصر على الخير والبر ، والعفو عن الزلات .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

( إحدى وعشرون درجة ) من نص ( آيات من سورة الزمر ) ( أربع )

قال تعالى : ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٧٥) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨) بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (٥٩) ﴾

س ١ : علّل : بدأت الآيات بندااء العصاة والمذنبين بقول الله تعالى : ﴿ يا عبادي ﴾ . ( ١ )

س ٢ : بين أثر الإيمان بسعة رحمة الله في سلوك الإنسان . ( ٢/١ )

س ٣ : وضح الحكمة من الأمر باتباع أحسن ما أنزل الله . ( ٢/١ )

س ٤ : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

• الشعور الذي تُوحى به عبارة : ﴿ يا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ ﴾ :

( أ ) الندم الشديد على التقصير . ( ب ) الخوف من مواجهة المصير .

( ج ) الحزن على ضياع النعيم . ( د ) الرغبة في العودة إلى الدنيا .

• السبب الرئيس لخسارة الكافر كما تُبينه الآيات؟

( أ ) تكذيب آيات الله والاستكبار عنها . ( ب ) الانشغال بالدنيا عن العبادة .

( ج ) مصاحبة أهل السوء والضلال . ( د ) الجهل بأحكام الدين وتعاليمه .

س ٥ : وظّف الفعل ( مسّ ) في جملتين مختلفتين في المعنى . ( ١ )

السؤال الثاني : من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) ( أربع درجات )

( فلما دخل عليه قال قبل أن يسلم : ما وراءك يا خزيمة ؟ ، قال : خير يا أمير المؤمنين ، قال :  
فما أقدمك ؟ ، قال : ظفرت بجابر عثرات الكرام ، فأحسبت أن أسرك لما رأيت من شوقك إلى رؤيته ، قال :  
ومن هو ؟ ، قال : عكرمة الفياض ، فأذن له في الدخول ، فدخل فسلم عليه بالخلافة ، فرحب به ، وأدناه  
من مجلسه ، وقال : يا عكرمة ما كان خيرك له إلا وبالأ عليك ، ... )

س ١ . استخلص مظهرين من مظاهر المروءة في شخصية عكرمة الفياض. ( ١ )

س ٢ . وضح كيف انقلب إحسان عكرمة إلى سبب في معاناته كما أشار الخليفة بقوله: «ما كان خيرك له  
إلا وبالأ عليك». ( ٢/١ )

س ٤ . بين وجه الارتباط بين قول الحطيئة:  
«مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ ... لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ» وأحداث القصة. ( ٢/١ )

س ٤ : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : ( ١ )

- يفهم من قول الخليفة: «ما كان خيرك له إلا وبالأ عليك» أن:
- ( أ ) الإحسان قد يُقابل أحياناً بالإساءة. (ب) المعروف يضيع بين الناس غالباً.
- ( ج ) عكرمة أخطأ عندما ساعد خزيمة. (د) خزيمة تعدد الإساءة إلى عكرمة.
- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة                      تعليل                      توكيد                      تفصيل

س ٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : ( ١ )

- أكبَّ الطفل على لعبته الجديدة.
- نفذ الماء من الخزان.

السؤال الثالث : من موضوع ( الوحي الخالد )

( أربع درجات )

قال الشاعر:

- ١- وما هي إلا الصمْتُ والبردُ و الدجى ودُنْيا يَشِيْعُ الموتُ في جَنبَاتِها
- ٢- ويغشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ دِيمةٍ تُخدِّد وجهَ الأرضِ مِنْ عِبْرَاتِها
- ٣- هُنالكِ لا الوادي ، ولا العالمُ الذي عَرَفْت ، ولا الأيَّامُ في ضَحكاتِها
- ٤- ولكن ردى النفسِ التي كُنْتَ حُبَّها ونافيتَ هذا السِّحرِ في كَلِماتِها
- ٥- مَضَتْ غَيْرَ شعْرٍ خَلَدَتْ فيه وحيها إِلَيْكَ فَخُذْ يا حُسْنُ وحيَ حياتِها !

اقرأ النَّصَّ السابقَ ثمَّ أجب عما يأتي :

س ١ : ما المقصود بقول الشاعر: «ولا الوادي، ولا العالم الذي عرفت»؟ ( ٢/١ )



س ٢ : كيف صوّر الشاعر حال الطبيعة بعد غياب الحُسن؟ ( ١ )

س ٣ : ما أثر رحيل الحُسن في نفس الشاعر كما تفهم من الأبيات؟ ( ٢/١ )

س ٤ : ضع خطأً تحت المَكمل الصحيح فيما يأتي: ( ١ )

- في قوله: « مضت غير شعْرٍ خَلَدَتْ فيه وحيها » يدل التعبير السابق على أن الشعر:  
(أ) يحفظ ذكرى الجمال بعد رحيله.  
(ب) يصفُ مشاعرَ الإنسانِ عندَ حزنه.  
(ج) يكشفُ أسرارَ الطبيعةِ في صمتها.  
(د) ينقلُ صورَ الحياةِ في قلبها.
- يدلُّ قولُ الشاعر: «ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها» على:  
(أ) انتشارِ مشاعرِ الفناءِ والحزنِ في المكانِ.  
(ب) كثرةِ الحروبِ والنزاعاتِ بينَ الناسِ.  
(ج) وصفِ الطبيعةِ في لحظاتِ الخريفِ.  
(د) ضعفِ الإنسانِ أمامَ قوى القدرِ.

س ٥ : وظّف اسماً من تصريفات ( حسن ) في جملة من إنشائك . ( ١ )

السؤال الرابع : من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) ( أربع درجات )

« ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاون إلى كل محتاج ، فيقول عليه الصلاة والسلام : ( مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعَسِّرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ ) وهذا الهدى النبوي مستمد النبع القرآني الصافي الذي يحرص على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المُخْرِبة »

س ١ : وضح كيف يدعو الحديث الشريف إلى الإيجابية كما ورد في النص. ( ١ )

س ٢ : استخلص من النص صور التعاون الاجتماعي الواردة في الحديث الشريف. ( ٢/١ )

س ٣ : بين أثر مساعدة الآخرين على الفرد كما يفهم من الحديث. ( ٢/١ )

س ٤ : علّل : ربط النص بين الإيجابية في الدنيا والجزاء في الآخرة. ( ٢/١ )

س ٥ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: ( ١ )

• القضية التي يعالجها النص السابق :

( أ ) الإيجابية في مساعدة المحتاجين وقضاء حوائجهم. ( ب ) التكافل الاجتماعي بين أفراد الأسرة و المجتمع ( ج ) أثر الأعمال الصالحة في سعادة الإنسان. ( د ) دور الأخلاق في بناء العلاقات الإنسانية.

• ينظر الكاتب إلى الإيجابية في النص السابق على أنها:

( أ ) سلوك عملي يقوم على نفع الآخرين. ( ب ) التزام أخلاقي يعكس حسن التربية.

( ج ) مسؤولية اجتماعية تُنمي روح التعاون. ( د ) قيمة إنسانية تُقوي الروابط الاجتماعية.

س ٥ : وظّف اسماً من تصريفات ( رعى ) في جملة من إنشائك ( ٢/١ )

السؤال الخامس ( تطبيقي من خارج المقرر ) اقرأ النص التالي ثم أجب : ( ثلاث درجات )  
( عش في حدود يومك من أخطاء الإنسان أن ينوء في حاضره بأعباء مستقبله الطويل. والمرء حين  
يؤمل ينطلق تفكيره في خط لا نهاية له، وما أسرع الوسوس والأوهام إلى اعتراض هذا التفكير المرسل،  
ثم إلى تحويله هموما جائمة، وهواجس مقبضة. لماذا تخامرك الريبة ويخالجك القلق؟! عش في حدود  
يومك فذاك أجدر بك، وأصلح لك. ولقد ساق " ديل كارنيجي " عددا من التجارب التي خاضها رجال  
ناجحون، رجال لم يتعلقوا بالغد المرتقب، بل انغمسوا إلى الأذقان في حاضره وحده يواجهون مطالبه  
ويعالجون مشكلاته، فأمنوا بهذا المسلك الراشد يومهم وغدهم جميعا، ثم أهدوا لنا خلاصات تجاربهم في  
هذه الكلمات: (ليس لنا أن نتطلع إلى هدف يلوح لنا باهتا من بعد، وإنما علينا أن ننجز ما بين أيدينا من  
عمل واضح بين ) ( كتاب : جدّد حياتك : للداعية الشيخ محمد الغزالي رحمه الله تعالى . )  
س ١- استنبط هدف الكاتب في النص السابق . ( ٢/١ )

س ٢- وضح ما يترتب الحياة في الحاضر لا الماضي أو المستقبل . ( ١ )

س ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: ( ١ )

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق

- نتيجة - تعليل - توكيد - تفصيل

ب - ( والمرء حين يؤمل ينطلق تفكيره في خط لا نهاية له ) ما تحته خط يدل على :

الثبوت والتحقق - المضي والتحقق - التحقيق والتوكيد - التجدد والحدوث

س ٤ : وظّف اسما من تصريفات ( رحم ) في جملة من إنشائك . ( ٢/١ )

السؤال السادس ( الحفظ ) : ( درجتان )

اكتب مما تحفظ من نص ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين لقول الشاعر :

- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ إِلَيْكَ وروُدُ الأَرْضِ نُورَ نباتها

ثانيًا : فنون البلاغة :

( ثماني درجات )

س ١ : بيّن الأثر الفني لما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي :

( ٢ )

أ - الصورة البيانية في ( فلم يزل على تلك الحال حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه ... )

ب - الطباق في ( لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ )

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي :

( ١ )

قال الشاعر : وَرَوَى النَّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَا  
كَيْفَ يَرْوِي مَالِكٌ عَنْ أَنَسِ



س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها في :

( ١ )

بدر الدين الذهبي : يا عاذلي فيه قل لي إ ذا بدا كيف أسلو؟

يمرّ بي كل وقت وكلما مرّ يحلو

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعينًا بما بين قوسين : ( ٢ )

( التهكم - التعظيم - الاستبطاء - التسوية - التمني . )

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	قال تعالى : " وأسرّوا قولكم أو أجهروا به إنه عليم بذات الصدور "	
٢	يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق	
٣	طال بي الشوق، ولكن ما التقينا ... فمتى ألقاك في الدنيا؟ وأينا؟	
٤	قوله تعالى : (فَرَاغَ إِلَى آلِهِتِهِمْ فَقَالَ : أَلَا تَأْكُلُونَ؟ مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ؟ )	

س ٥ - صغ تعبيرًا بأسلوبك يتضمن ما يأتي

( ٢ )

أسلوب أمر غرضه التسوية :

أسلوب غرضه الاستبطاء :

قوله تعالى: (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون)

س ١ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : ( ٣ )

أ - جملة ( ذكروا الله ) في النص السابق لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت :

- صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - جواب القسم - اعتراضية

ب - الموقع الإعرابي لجملة " فعلوا فاحشة " في النص السابق :

- جر مضاف إليه - نصب حال - رفع نعت . - رفع خبر

ج - الموقع الإعرابي لجملة " وهم يعلمون " في النص السابق :

- جر مضاف إليه - نصب حال - رفع نعت . - رفع خبر

س ٢ - ( سارع الطفل إلى إطعام العصفور لقيمات من فتات الخبز ) ( ١ )

حدّد من الجملة السابقة اسماً مصغراً ، واذكر مكبره .

الاسم المصغر : ..... مكبره : .....

س ٣ - ( بنس خلق الإنسان النفاق ) حدّد المخصوص بالذم وأعربه . ( ٢ )

س ٤ - حوّل ما يأتي إلى ما هو مطلوب أمامها بين قوسين . ( ٢ )

أ - نعم من تصاحبه الوفي . ( أسلوب مدح بفعل آخر )

ب - يسعدني الصديق يحرص على وقته. ( جملة لا محل لها من الإعراب )

س ٥ : بيّن دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي : ( ١ )

- هذا ليس كاتباً بل كُؤَيْباً لا ينبغي أن تقرأ له ..... دلالة التصغير :

س ٦ - اجعل جملة : ( إن الشباب هم جانب القوة في الأمم ) لا محل لها من الإعراب . ( ١ )

رابعاً - التلخيص:

( خمس درجات )

لخص النص التالي في حدود الثلث ( خمسة أسطر ) مراعي الأسس الفنية للتلخيص:

إن أي قانون لا يستند إلى قوة تدعمه لا يكون له قيمة عملية وسواء كان هذا القانون وجدانياً أخلاقياً، أو مادياً، تصور أن قانون المرور ينص على احترام السائقين الناس عند تجاوز الطريق، ويترك تنفيذ هذا القانون لسائق السيارة، فإن هذا القانون لا تكون له قيمة عملية فالسيارات ليست مجبرة على الالتزام بهذا القانون، فإن وضعت إشارة مرور ولم يكن للإشارة ما يحميها للالتزام باحترامها، فالمشكلة تبقى قائمة. ولكن إذا نص القانون على الالتزام بإشارة المرور، ووضع لمخالفها جزاء، فإن هذا القانون تصبح له هيبة، وسيلتزم السائق بتعليمات المرور، وإن خالفها فإنه يتلقى الجزاء بقوة القانون.

وفي مجال الأخلاق، شتان بين محسن ومسيء قال الله تعالى ( أفجعل المسلمين كالمجرمين. ما لكم كيف تحكمون )

لا نفهم من كلمة ( الجزاء ) العقوبة فقط، فهي تطلق على الثواب، كما تطلق على العقاب، الثواب في حالة الاستقامة، والعقاب في حالة الشذوذ والانحراف عن تعاليم الله تعالى.

والثواب والعقاب دنيوي: حيث يعجل الله العقاب للمخالفين في الدنيا، ويسلب من قلوبهم السعادة مهما أوتوا من عرض الدنيا، بأن يجعل صدرهم ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في السماء، يعيش عيشة ضنكاً كما قال الله عز وجل

أما المحسنون فإن الله تعالى يحييهم حياة طيبة، بانشرح صدورهم في هذه الحياة الدنيا، فهم سعداء ن ولا يفهم من السعادة ما يفهمه أهل الدنيا، من حيازة المال الكثير والجاه العريض، والحصول على المتمنى بأيسر طريقه وأسهل سبيل، فقد تكون حياة هؤلاء السعداء شظفاً في العيش، إذا حضروا لم يعرفوا، وإن غابوا لم يُفتقدوا، ولكنهم في سعادة كما قال أحدهم لو عرفها الملوك لقاتلونا عليها.

كان شيخ الإسلام ابن تيمية في نعيم دونه نعيم السلاطين في أبهة ملكهم وخدمهم وحشمهم، فالسجن خلوة مع الله تعالى، والنفي سياحة والقتل شهادة في سبيل الله.

اكتب في حدود عشرين سطرًا - مقالةً أو خطبةً - مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ،  
وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين  
الآتيين :

١ . التفاؤل عبارة عن ميل أو نزوع نحو النظر إلى الجانب الأفضل للأحداث أو الأحوال، وتوقع أفضل  
النتائج. أو هو وجهة نظر في الحياة والتي تبقى الشخص ينظر إلى العالم كم كان إيجابياً، أو تبقى حالته  
الشخصية إيجابية، .

٢ - الطبيعة لوحة فائقة الوصف والجمال، صاغتها حكمة الخالق -سبحانه وتعالى-، فهي هبة الله  
للإنسان بكل ما فيها من ماءٍ وهواءٍ وطيورٍ وحيواناتٍ وأنهارٍ وبحارٍ وجبالٍ وسهولٍ ووديانٍ، وقد تغنى بها  
الشعراء وخلدوها في أشعارهم .