

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي كويتي 100 % ، للدخول إلى المجموعة أو القناة ما عليك سوى الضغط على اسمها

[تطبيق المناهج الكويتية](#)

[القناة الرسمية على تلغرام](#)

[الصفحة الرسمية على الفيسبوك](#)

[قناة روابط تعليمية شاملة لجميع الصفوف](#)

مجموعات التلغرام	قنوات التلغرام	صفحات الفيسبوك	مجموعات الفيسبوك
الصف الأول	الصف الأول	الصف الأول	الصف الأول
الصف الثاني	الصف الثاني	الصف الثاني	الصف الثاني
الصف الثالث	الصف الثالث	الصف الثالث	الصف الثالث
الصف الرابع	الصف الرابع	الصف الرابع	الصف الرابع
الصف الخامس	الصف الخامس	الصف الخامس	الصف الخامس
الصف السادس	الصف السادس	الصف السادس	الصف السادس
الصف السابع	الصف السابع	الصف السابع	الصف السابع
الصف الثامن	الصف الثامن	الصف الثامن	الصف الثامن
الصف التاسع	الصف التاسع	الصف التاسع	الصف التاسع
الصف العاشر	الصف العاشر	الصف العاشر	الصف العاشر
صف 11 أدبي	صف 11 أدبي	صف 11 أدبي	الصف 11 أدبي
صف 11 علمي	صف 11 علمي	صف 11 علمي	الصف 11 علمي
صف 12 أدبي	صف 12 أدبي	صف 12 أدبي	الصف 12 أدبي
صف 12 علمي	صف 12 علمي	صف 12 علمي	الصف 12 علمي

[حساب تويتر](#)

[حساب الانستغرام](#)

[روابط واتساب](#)

[مدرسون في الكويت](#)

[تكلّم مع البوت التعليمي الأول من نوعه والذي يسمح للطلبة باختيار الصف والفصل والمادة ويرد له البوت الملفات المناسبة](#)

النظريات الفنية

نظرية الحاككة

الحاككة البسيطة

- العمل الفني صيد للواقع
- العمل الفني للواقع الحيوي
- العمل الفني للواقع كما هو
- يعتبر أخطر نوع أول مرة
- تناول نظرية الحاككة بالفتة
- ↓
- ١- رائد النظرية الحاككة رافايل
- عائكة لما هو في الواقع
- ٢- لديه نظرية المثل مسترة
- العالم إلى عالم المثل (معيير)
- معالم الحس (عالم المثل)
- ٣- الفن ليس بتجوير العالم
- الحس ولا يتجس في صور الكائنات
- ٤- رفض الفن كفن شكلي
- ٥- يقول (إنه الحواس مجردة عن)

حاككة الجهر

حاككة المثل الأعلى

- تصور دور الفنان في عملية الإبداع
- الفنان الذي أيد نظرية حاككة الجهر هو (من السحر)
- ١- إخطاء الفنان دور في الإبداع
- ٢- ليس الفنان بعملية انتقاء
- (أي يتبع ما يختار من عناصر الطبيعة)
- ٣- التأكي على الوحدة الداخلية للعمل الفني
- (عملية الاختيار والاستبعاد)
- ٤- يجب أن تكون على صورة العمل الفني

النظرية الشكلية

أو الشكلية

- * الفن ابتداء عن الواقع
- * نقد برادش على نظرية الحاككة (على)
- لأنه بعد التقدم العلمي واختراع الكاميرا
- تم التخلي عن الفن الواقعي ونشأت
- النظرية الشكلية
- * ترى أنه الفنان له مطلقة الحرية في
- اختيار العناصر (على)
- لأنه الوحدة الشكلية عبارة عن شكل
- له دلالة (كلاسيكيا)
- * الأفكار الأساسية (ممكنة)
- الجمال (ممكنة)
- أهمية حوسبة في تغيير تصورات الرسم
- إبداع ما سيء (اللوحة - المصراع)

النظرية التعبيرية

أو التعبيرية

- * ترى أنه العمل الفني تعبير عن شيء ما
- * تعدد كثر النظريات متبوت وانتشاراً عند نقاد الفن (على)
- لأنه الفن تعبير عن شيء ما وهذا ما يفت على الجميع
- * النظرية التعبيرية تجمع بين العمل الواقعي والشكلي
- لأنه تعطي للفنان الحرية في التعبير بأي أسلوب يشاء
- * أهم سمات النظرية التعبيرية:
- ١- الفن تعبير عن الفنان العناني
- ٢- سيطرة العمل الفني على ما يتصوره الفنان عند الخلق

التعبير العادي

التعبير الفني

- ١- يعبر عما هو في لونه
- ٢- تعبر عما يشين في نفس الفنان
- ٣- لا يتجسج إلى تفسير
- ٤- يتجسج إلى منهم وتفسير
- * يرى (شوبنر) أنه الرأجيد (المأساة) هي
- تعبير عن الإرادة الإنسانية
- * مصدر المأساة عند شوبنر يرجع إلى ثلاثة أسباب:
- ١- الشر المحلل في الطبيعة
- ٢- القدر الذي يكم السوء
- ٣- وصاوم الإرادة

- * مصدر اللذة الجمالية في الرأجيد:
- هو أنه الإنسان في قمة تكيفه مع
- أنه يتفانل عن إرادة الحياة (الانتصار)