

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج الإجابة المعتمد من التوجيه الفني

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العشماوي اختبارات تجريبية	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحرفي القرآن الكريم	5

نموذج الإجابة



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر- للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥م

في مادة اللغة العربية

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول - (من سورة آل عمران) اقرأ النص القرآني التالي ، ثم أجب : (٤ درجات)

" يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفةً واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول لعلكم ترحمون * وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون * أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين " .

١ - من خلال النص القرآني السابق حدد صفتين من صفات المتقين . (١)

الإِنْفَاقَ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ / كَظْمُ الْغَيْظِ / الْعَفْوُ عَنِ النَّاسِ / الْإِحْسَانُ / الْاسْتِغْفَارُ وَالتَّوْبَةُ / عَدَمُ الْإِصْرَارِ عَلَى الْمَعْصِيَةِ .

٢- أشار النص القرآني السابق إلى الطريقة المثلى في التعامل مع المسيئين من الناس. وضحها . (١)

الدين الإسلامي يوصينا بضبط النفس في التعامل مع المسيئين، وألا يدفعنا الغضب إلى الانتقام منهم، بل

نغلب جانب العفو والصِّفح والإحسان . (يقبل الصواب)

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

أ - (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم) . دلالة التنكير في كلمة (مغفرة) هي :

- التقليل . - التكثر . - العموم . - التعظيم .

ب - اعتمد النص القرآني لتحقيق غايته السامية على :

- ضرب الأمثال . - الأوامر والنواهي . - الإكثار من الخيال . - الحوار والمناقشة .

٤ - (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين) . أكمل ما يأتي : (١)

أ - مترادف كلمة (أعدت) : هينت ، جهزت . ب - جمع التفسير لكلمة (جنة) : جنان

السؤال الثاني - من نص (منبع السحرفي القرآن الكريم). اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

"إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة " الروم " وهي السورة الرابعة والثمانون. فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته..."

فلننظر في السورة الأولى: "سورة العلق" إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في الأمر أنها تشبه سجع الكهان" أو "حكمة السجاع" مما كان معروفاً عند العرب آنذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟ الجواب: لا، فهذا نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق."

١ - استخلص غاية دعا إليها الكاتب في نصه السابق.

تسليط الضوء على منبع السحر في القرآن الكريم / البحث على تأمل سحر البيان في أي ذكر الحكيم.

(يقبل المناسب) التفريق بين النسق القرآني وبين سجع الكهان.

٢ - بين الفارق بين سجع الكهان وفواصل القرآن كما يراه الكاتب في النص السابق.

شبكة الكويت التعليمية

<https://mnc.kuwait>



أ - سجع الكهان: هو جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق.

ب - فواصل القرآن: هو نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- المقصود بالتشريع المحكم الوارد في النص السابق:

- الحدود والأحكام الشرعية.

- فصاحة القرآن وبلاغته.

- أخبار السابقين من الأمم.

- البعث والحساب والجزاء.

٤ - أكمل كلاً مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ - الفاصلة المنقوطة توضع بعد الجملة التي تعدّ سبباً لما بعدها. (مفرد كلمة "الفواصل")

ب - تعاقب الليل والنهار من آيات الخالق الجليل في هذا الكون. (تصريفاً مناسباً لـ "عقب")

السؤال الثالث - من نص (بانث سعاد) للشاعر كعب بن زهير. اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

١. وقال كل خليل كنت أمله لا ألفيتك إنني عنك مشغول
٢. فقلت خلّوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول
٣. كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حدياء محمول
٤. ثبّنت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
٥. إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

١ - توجّه " كعب بن زهير " إلى النبي ﷺ طالباً للعفو. فما دوافعه لذلك؟ (١)

إهدار النبي ﷺ دمه بسبب الأخطاء التي ارتكبها في حقه / تفاؤله بعفو الرسول ﷺ ومسامحته (يقبل المناسب)



(١)

٢ - اشرح بأسلوبك شرحاً وافياً البيت الثالث من النص السابق

مهما طال العمر بالإنسان فلا مهرب من الموت

(١)

٣ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته:

شبكة يكويت التعليمية

<https://t.me/ykuwait>

أ - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

- تعليل. - إجمال. - نتيجة. - تأكيد

ب - البيت الذي سيطر عليه الشعور بالإعجاب في النص السابق هو:

- الأول - الثاني - الثالث - الخامس

(١)

٤ - وظف الفعل (وصل) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

أ - وصل المؤمنين رحمه.

ب - وصل الأب من السفر.

(يقبل المناسب)



السؤال الرابع - من نص (محمد رسول الإنسانية) . اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

" كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكن محمدا -ﷺ- ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمتة وضوحا، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة.

وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرّموا لذة الحق وبقي الحق. وكم لمحمد -ﷺ- من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعا ما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح".

١ - بم يمتاز الرسول -ﷺ- عن عظماء الرجال كما تفهم من الفقرة الأولى؟ (١)

يمتاز الرسول -ﷺ- عن غيره من العظماء في أن قيمته وعظمته لا تؤثر فيها الأزمنة، ولا اختلاف الموازين، بل إنها ترتقي وتزداد مع مرور الزمن.

٢ - (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله). استدل على مضمون الآية الكريمة السابقة من الفقرة الثانية. (١)

حاول أعداء الدين الانتقاص من شأن النبي -ﷺ- بشتى الوسائل والإساءة لرسالته، فكانت النتيجة أن أسأوا لأنفسهم،

ولم يسيئوا للنبي صلى الله عليه وسلم، وحرّموا نور الهداية والرشاد (يقبل المناسب)

٣ - اختر مما بين القوسين مظهر العظمة في شخصية النبي -ﷺ- وضعه أمام الموقف الذي يناسبه في

الجدول التالي: (عدم اليأس - الشجاعة والإقدام - العفو والمسامحة) (١)

الموقف النبوي	مظهر العظمة
- عندما فشلت خطة النبي -ﷺ- في دعوة أهل الطائف فإنه لم يستسلم، بل أنشأ خطة جديدة لدعوة الأوس والخزرج.	عدم اليأس
- عندما مكّن الله نبيه محمداً -ﷺ- من عدوه لم يذكر دمه، ولم يذكر أفاعيل خصومه ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه.	العفو والمسامحة

٤ - (وصل المسلمون إلى ذرا الأمجاد). أكمل ما يأتي: (١)



• مفرد كلمة (ذرا) في الجملة السابقة: (ذروة)

السؤال الخامس - تطبيقي من خارج المقرر، اقرأ ما يلي، ثم أجب: (٣ درجات)

إن للعاطفة سطوة كبيرة على النفس الإنسانية، حتى إن كثيراً من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يحفز الهمم، ويفجر الطاقات ويدعم الاستقرار النفسي، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقاً كبيراً أمام تقدم صاحبها، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز.

ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدها جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به، ولا ينمو إلا بنمائه؛ قال رسول الله ﷺ: "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه" متفق عليه
(أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب محمد عادل - مجلة البيان)

١ - في ضوء فهمك النص السابق وضح ما يأتي:

(٢)

أ - دور المشاعر الإيجابية في حياة الإنسان.

ب - الآثار السلبية للمشاعر غير المنضبطة في حياة الإنسان.

(يكتفى بواحدة)

تكون سبباً في حزنه وشقائه وتسيطر على صاحبها، وتعيق تقدمه، وتعرقل إنجازاته.

٢ - استخلص الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية من النص السابق.

(١)

العواطف جزء مهم من إيمان الفرد / الإسلام أولى العواطف أهمية خاصة يربطها بالإيمان (يقبل المناسب)



(درجتان)

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم	أذنب ولو كثرت في الأقاويل
لقد أقوم مقاماً لم يقوم به	أرى وأسمع ما لم يسمع الفيل
لظيل يرعد إلا أن يكون له	من الرسول بإذن الله تنويل



مستول القسم العلمي
لجنة تقويم الدرجات

ثانيًا - فنون البلاغة :

(٨ درجات)

قال تعالى: (والله ملك السماوات والأرض يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وكان الله غفورا رحيما).

١ - حدد من الآية الكريمة السابقة أسلوب قصر، وبين طريقته:

(١)

أ - أسلوب القصر: . والله ملك السماوات والأرض . ب - طريقته: تقديم ما حقه التأخير

٢ - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي:

(١)

أ - قال تعالى: (ولكم في القصص حياة ..) . - نوع الإيجاز: إيجاز قصر

ب - قال تعالى: (واسأل القرية التي كنا فيها ..) . - نوع الإيجاز: إيجاز حذف

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

(٢)

أ - قال تعالى: (حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى ..) .

نوع الإطناب في النص السابق: (تكرار ، اعتراض ، ذكر الخاص بعد العام ، إيضاح بعد إبهام)

ب - قال الشاعر: واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا

أفاد الإطناب بـ (الاعتراض) في البيت السابق: (التنزيه ، التنبيه ، الاحتراس ، الدعاء)

٤ - أكمل ما يأتي:

(٢)

أ - قال تعالى: (الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس...) .

• أفاد الطباق في الآية الكريمة السابقة: الشمول والعموم، والإنفاق في جميع الأحوال.

ب - قال الشاعر في وصف الجبل: يسد مهب الريح من كل وجهة - ويزحم ليلا شهبه بالمناكب

• تدل الصورة البلاغية في البيت السابق على: ضخامة الجبل وشدة ارتفاعه

٥ - صغ من إنشائك أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء.

(١)

• ما خالق إلا الله لا إله إلا الله لن أصحاب سوي الأتقياء..... (يقلل المناسب)

٦- قال تعالى: (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا).

(١)

في الآية السابقة إيجاز بالحذف. قدر المحذوف فيه. - تقدير المحذوف: (صالحة)



الوزارة
العام للغة العربية

ثالثاً - النحو والصرف :

(١٠ درجات)

قال تعالى: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير). الإسراء ١

(٢)



١ - أخرج من النص القرآني السابق ما يأتي:

أ - حرف جر يفيد ابتداء الغاية : من - وآخر يفيد انتهاء الغاية: إلى

ب - اسم تفضيل: الأقصى - واذكر فعله: قصي

(١)

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

٢ - أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة إعراباً تاماً.

- المسجد: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

(٢)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٣ - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ - الأمهات الفضليات يربين أبناءهن على الفضيلة. (اسم تفضيل من الفعل "فَضَّلَ")

ب - دخل الحاسوب حياتنا من أوسع الأبواب **يقبل (جاسب)** اسم آلة من الفعل "حَسَبَ" (

ج - تالله ابن يَفُوز المِستَكْبِرُونَ (يَقِيلُ المُنَاسِب) (جواب قَسَم منفي)

د - مِلَّتَقَى العلماء بعد صلاة الجمعة. (اسم زمان من الفعل "التَقَى")

(٢)

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - (يتقرب المؤمن إلى ربه بالطاعات). حرف الجر (الباء) في المثال السابق معناه:

(الظرفية - الاستعانة - القسم - الإصاق)

ب - الجملة التي اشتملت على اسم مكان هي:

- كافل الأيتام في الجنة.

- مسبح الرياضيين صباحاً.

- موقف الحجاج يوم عرفة.

- جنان الخلد مستقر المحسنين.

(١)

٥ - اجعل كلمة (عاملون) مضافاً في جملة من إنشائك وغير ما يلزم:

عاملو المصنع متفانون في عملهم.

(١)

٦ - صوب الخطأ النحوي في المثال الآتي، محافظاً على سلامة التركيب وصحة المعنى.

في ذمتي لأساعد المحتاجين. - التصويب: لأساعدن

(١)

٧ - صغ اسم آلة من الفعل (وزن)، وضعه في جملة من إنشائك.

- اسم الآلة: ميزان - الجملة: أمر الله المسلمين ألا يطففوا - الميزان

وزان

رابعاً - التلخيص : (٥ درجات)

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.
إنَّ الاعتماد على النفس ملكة فطرية يعتادها المرء منذ نعومة أظفاره إذا وجد مربياً قديراً ومرشداً حكيماً، وهي تنمو بالتَّعَهُد وحسن الرعاية، وتقف بالترك وعدم العناية، ولا شك أنَّ أفضل ما يتحلَّى به العاقل، اعتماده على نفسه في جميع أمورهِ، وقيامه بحاجاته في عموم شؤونهِ، وبذل الأسباب وأهمها التَّوَكُّل على الله، وطلب المعونة منه، دون أن يتكل على صاحب أو يعتمد على مساعد.

وإنما رجلُ الدنيا وواحدُها من لا يُعَوِّلُ في الدنيا على رجلٍ

إن طبيعة الحياة وزعت الأعمال على الناس، كلٌّ حسب طاقته؛ فإذا اتَّكَل زيدٌ على بكرٍ فكأنه أضاف حمْلَهُ إلى حمْلِ بكرٍ، وبكرٌ لا يستطيع أن يحمل أكثر من حمْلِهِ، وإذا أصبح الناس كلهم متكِلين فمن هو المتكَلِّ عليه منهم؟ فإذا قاعدة الاتكال فاسدة طبعاً، إضافة إلى أن الإنسان له مطالب خاصة، ومكلف بأشياء يباشرها بنفسه، إن اعتمد فيها على غيره تعسَّر قضاؤها، وكانت النتيجة الحرمان والخسران، وكم من حاجات للمرء أوكل بها غيره فضاعت، وقضى عليها بالهلاك والدمار.

وقد يظن بعض الناس أن هناك تعارضاً بين خلق الاعتماد على النفس وبين التعاون والاتحاد، لكن المتأمل فيهما لا يجد أي تعارض بينهما، حيث إن الاتحاد والتعاون إنما يكونان في الأعمال العامة العظيمة التي تحتاجها الأمة بأكملها، وتحت أبناءها للقيام بها، بينما الاعتماد على النفس فإنما يخص الفرد نفسه في أمور تخصه دون الآخرين، وما أشدَّ حاجة الأمة إلى أفراد يعتمدون على أنفسهم، ويقوم كل منهم بتأدية ما كُلف به، فإذا دعاهم داعي التعاون والتعااضد لبوا نداءه وأجابوا دعاءه، متمثلين قول الله تعالى: " وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ".

ديوان الإنشاء للسيد أحمد الهامشي بتصرف

مُوزَعُ الدَّرَجَات:

- الاعتماد على النفس خلق كريم يتحلَّى به العقلاء. (٣)
- الاستيفاء الفكر (٣)
- الاتكال على الآخرين يفسد الحياة ويعطلها. (١)
- التزام القدر المطلوب (١)
- لا تعارض بين الاعتماد على النفس وبين التعاون والاتحاد. (١)
- التخلص من أسلوب الكاتب (١)

*يُحَسَم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



خامساً - التعبير:

(١٢ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (ثمانية عشر) سطراً مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار مع استيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

أولاً - (المقال) : الأمانة خلق نبيل حثنا عليه ديننا الحنيف، وله صورته البراقة التي لا تقتصر على رد الودائع، بل تتسع لتشمل النفس والمال والدين، وله آثار إيجابية تعود بالخير على الفرد والمجتمع .

ثانياً - (التعليق) : قال الشاعر: ونبينا فخر العوالم كلها هو للقلوب وللعيون ضياء
من جاءنا بالنور بعد ضلالة والناس في دنيا العماء سواء

يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

١ - التزام الأسس الفنية للمهارات التعبيرية. (٢)

٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦)

٢ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٤)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر.

الفن المختار ()



مكتب تقويم الدرجات
مكتب تقويم الدرجات



وزارة التربية والتعليم
مكتب تقويم الدرجات

<https://t.me/ykuwait>

انتهت الأسئلة