

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الرابع (الحياة والناس)

موقع المناهج ⇌ المناهج الكويتية ⇌ الصف العاشر ⇌ لغة عربية ⇌ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

الرياضيات	اللغة الانجليزية	اللغة العربية	التربية الاسلامية
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	1
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	4
عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء	5

العشماوي

الصف العاشر

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الفصل الدراسي الأول 2201 – 2022

الحياة والناس

أبو الطيّب المتنبّي

بشرى لطلاب وطالبات

بعد أسبوع تقريبا بإذن الله تصدر مذكرة (توقعات العشماوي)

عبارة عن :

- 1 – خمسة اختبارات محلولة بها توقعاتي .
- 2 – جميع جزئيات المنهج تحت عنوان قبل الاختبار بساعة .

خدمة التوصيل 55028033

- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الْ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءَةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءَةِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَفَـسَّـانِي
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَآيَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا
- ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ فَمِنْ سَهْلٍ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

١٠

الفهم والاستيعاب :

١ - قسّم النّصّ إلى وحدات فكريّة ، مستخلصا الفكرة المناسبة لكل وحدة .

الوحدة الفكرة	الفكرة الرئيسية
- الأبيات من الأول إلى الثالث (1 - 3)	- طبيعة الزمان واحدة لا تتغيّر على مرّ الزمان .
- الأبيات من الرابع إلى الخامس (4 - 5)	- المسؤولية مشتركة بين الزمان والنّاس .
- الأبيات من السادس إلى العاشر (6 - 10)	- الحياة فانية ، وعلينا العيش بكرامة بعيدا عن الصراعات .

٢ - وضّح حال الزمان مع الناس ، وموقفهم من هذه الحال .

حال الزمان مع الناس	موقف الناس من هذه الحال
- دائما يصيبهم بالمصائب والغصص والأحزان .	- بعضهم ينخدع بصفو الزمان فيظنّ أنه صاحبه .
- أحيانا يسعد بعضهم ، لكنّه يعود ويكدر إحسانه .	- بعضهم يساعد الزمان على شرّه وأذاه .
	- معظمهم يرحلون وفيهم غصّة وحزن وعتب عليه .

لاحظوووووووا :

**** السؤال الثالث والرابع**

هو سؤال نظريّ يحتمل عدة

إجابات ، فيمكن وضع إجابة

السؤال الرابع للثالث حسب معلمك .

3 – ارسم منهاجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .

أ – علينا أن نفهم طبيعة الزمان ولا نطمئن إلى صفوه .

ب – علينا أن نبتعد عن مساعدة الزمان على شرّه وأذاه .

ج – علينا الرضا بالقضاء والقدر ، ففي الزمان الخير والشر .

د – علينا العيش بعزّة وكرامة والتحلّي بالشجاعة ، فالحياة فانية .

هـ – علينا أن نتسامح ونبتعد عن الخلافات والعداوات ، فالحياة لا تستحق القتال من أجلها .

4 – ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها .



- التسامح . - عزّة النفس .

- الشجاعة . - الاستهانة بالشدائد .

5 – علل . تهويل المشكلات / تهوين المشكلات من وجهة نظر الشاعر .

- تعليل تهوين المشكلات	- تعليل تهويل المشكلات
- فهم طبيعة الزمان وأنّ هذه الدنيا فانية زائلة . - الإيمان بأنّ أمانى النفوس لا تستحق الصراع . - الشجاعة والإقدام . (سهل فيها إذا هو كانا) .	- عدم فهم طبيعة الزمان والحياة الفانية الزائلة . - طبيعة بعض الناس الذين يساعدون الزمن على مصائبه . - مراد النفوس وأحلامها والتقاتل من أجل تحقيقها . - التردد والجبن . (ما لم يكن صعب في الأنفس) .

6 – علل . تهوين الشاعر من مراد النفوس ومتطلبات الحياة من وجهة نظره .

- لأنه يرى أن الحياة فانية ، فلا تستحق الحياة أن نتصارع ويهلك بعضنا بعضاً من أجل رغبات فانية .

7 – علل . تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة في الأبيات .

- لعلمه أنّ الحياة فانية ، فمن العيب أن نعيشها في جبن وخوف ، فهي إلى زوال في الحالين ، فمن الأكرم أن

يعيشها المرء شجاعاً لا جبناً .

8 - أعد بأسلوبك صياغة كل حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

البيت الذي يشتمل على الحكمة	الحكمة	أثرها في حياتي
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا وتولوا بغصة كلهم منه وإن سر بعضهم أحيانا	طبيعة الزمن واحدة لا تتغير ، فهو مصدر للأزمات والمعاناة .	- الرضا بأمور الزمان والصبر عليها . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان وحاله .
ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا	السعداء قليلون في هذه الحياة	- الرضا بالقضاء والقدر - انتهاز فرص السعادة .
وكانا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا	ليالي الزمان لا تثبت على حال .	- الرضا بالقضاء والقدر . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان .
كلما أنبت الزمان قناة رغب المرء في القناة سنانا ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني	الجريمة مشتركة بين الزمان والناس .	- الحرص على عدم إيذاء الآخرين حتى لا أزيد همومهم .
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .	- الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل .
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا	الحياة فانية فعش شجاعا .	- العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي
	الإنسان يخاف الصعاب ، فإذا وقعت سهلت وهانت .	- الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن النهاية الموت .

9 - حدد علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي :

التعبير الأول	التعبير الثاني	علاقة الثاني بما قبله
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	عناهم من شأنه ما عانا	نتيجة
وكانا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا	كلما أنبت الزمان قناة رغب المرء في القناة سنانا	دليل
ولو أن الحياة تبقى لحي	لعددا أضلنا الشجعانا	نتيجة
- كلما أنبت الزمان قناة	رغب المرء في القناة سنانا	نتيجة
فإذا لم يكن من الموت بد	فمن العجز أن تكون جبانا	نتيجة

10 - أ - وازن بين فكرة البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف .

- قال المتنبي : ربما تحسن الصنيع لئاليه

ولكن تكدر الإحسانا .

- وقال شاعر : ومن عادة الأيام أن صروفها

إذا ساء منها جانب سر جانب .

الاتفاق : الزمان متقلب بين السعادة والتعاسة .

الاختلاف : البيت الأول يقرر أنه حتى إذا أعطى الزمان سعادة وصفوا رجع إليه فعكره وأفسده وردّه إلى

حزن وهم وتعاسة ، بينما البيت الثاني لا يقرر ذلك . (البيت الأول أكثر تشاؤما) .

ب - قال المتنبي : وتولّوا بغصّة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا .

وقال البارودي : والدّهر لا ينفكّ ذا كدرٍ وإنّما صفوه بين الورى لمع .

- حدد وجه الاتفاق بين البيتين السابقين .

* يتفق البيتان السابقان في فكرة واحدة وهي : الزمان كثير الهموم والأحزان وسروره قليل .

ج - قال المتنبي : ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى .

وقال البارودي : لو كان للمرء فكرٌ في عواقبه ما شأن أخلاقه حرصٌ ولا طمع .

- حدد الاتفاق بين البيتين السابقين .

* يتفق البيتان السابقان في فكرة واحدة وهي : أمانى النفس زائفة وأحقّر من أن نجعلها مجالا للصراع .

المنهج الجديد

almanahj.com/kw

11 - انثر كل بيت مما يأتي بأسلوب لغوي سليم .

البيت	نثر البيت (شرحه)
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا	- صحب السابقون لنا زمانهم ، وعانوا منه مثلما نعاني منه الآن ، فطبيعة الزمان لم تتغير .
وتولوا بغصّة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا	- ولقد مات الناس ورحلوا عن الدنيا ، وفيهم عتب على الزمان وحزن ، وإن شعر القليل منهم بسعادة .
ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا	- حتّى لو أحسن الزمان إلى الناس ، فإحسانه مؤقت ، فسرعان ما يعود ويعكّر هذه الصفو وهذا الإحسان .
وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا	- وبعض البشر لا يرضيهم مصائب الزمان ، ولا يكتفون بها ، فنجدهم يساعدون الزمن على مصائبه .
كلما أنبت الزمان قنّاة رغب المرء في القنّاة سنانا	- فكّلما أتى الزمان بخير ، حوّله الإنسان إلى شرٍّ ، رغبة في الإيذاء .
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى	- إنّ أحلام النفوس وآمالها لا تستحقّ النقاّتل من أجلها ، ولا النقاّتل من أجل تحقيقها .
غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا	- إنّ الإنسان عزيز النفس يفضّل أن يموت ولا يستغني عن كرامته وعزة نفسه .
ولو أن الحياة تبقى لحى لعدنا أضلنا الشجعانا	- إنّ الحياة فانية ، ولو كانت باقية ومخلّدة لا اعتبرنا الشجاع ضالا ، لأنه قُتل والناس مخلّدون !
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	- فإذا عرفنا أنّ الحياة فانية ، وأنّ الموت حقّ ولا مفرّ منه ، فمن الضعف أن نعيش جبنا .
كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا	- كلّ الأمور قبل أن تحدث تظهر أمام ضعاف العزيمة صعبة ، فإذا تحققت ظهرت سهولتها .

تدريبات على الفهم والاستيعاب

- 1 - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
وتولوا بغصة كلهم منه
وعناهم من شأنه ما عانا
وإن سر بعضهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع لياليه
ولكن تكدر الإحسانا
وكأننا لم يرض فينا بريب ال
دهر حتى أعانه من أعانا
كلما أنبت الزمان قناة
ركب المرء في القناة سنانا
أ - كشفت الأبيات عن أمرين متناقضين في حياة الناس .

- حددهما :

- غرض الشاعر :

ب - حدد من الأبيات السابقة الأقرب في معناه من البيت الآتي :

- هي الأمور كما شاهدتها دول
من سره زمن ساعته أزمان .



ج - ارسم لنفسك منهجا للتعامل مع الحياة والناس مستفيدا من الأبيات السابقة .

د - وضّح حال الزمان مع الناس ، وموقفهم من هذه الحال .

- حال الزمان مع الناس :

- موقف الناس من هذه الحال :

- 2 - ومراد النفوس أصغر من أن
غير أن الفتى يلاقي المنايا
نتعادي فيه وأن نتفانى
كالحات ولا يلاقي الهوانا
ولو أن الحياة تبقى لحى
لعدنا أضلنا الشجعانا
وإذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تكون جبانا
كل ما لم يكن من الصعب في الأ
نفس سهل فيها إذا هو كانا

أ - ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح منهجا للحياة . اذكر اثنتين .

ب - استخلص من الأبيات السابقة حكمة ، مبينا أثرها في حياتك .

الحكمة :

أثرها في حياتي :

ج - علل . تهوين المشكلات من وجهة نظر الشاعر .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

* يكشف البيت السابق أنّ :

- كلّ البشر مخطئون . - الزمان صاحبٌ جيّد .

- طبيعة الزمان ثابتة . - البشر علاقتهم جيّدة بالزمان .

ب - وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

* يشير البيت السابق إلى :

- أوقات السعادة معادلة لأوقات الحزن . - أوقات السعادة أقلّ من أوقات الحزن .

- أوقات السعادة أكبر من أوقات الحزن . - لا توجد سعادة في هذا الزمان .

ج - ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا

* يفهم من البيت السابق أنّ :

- خير الزمان مؤقّت وزائل . - خير الزمان مستمرّ ودائم .

- شرّ الزمان لا نستطيع رده . - الخير والشرّ من صنع الإنسان .

د - وكأنا لم يرض فينا بريب ال

* يفهم من البيت السابق أنّ :

- الزمان يتعلّب على إرادة الإنسان . - الإنسان نفسه يزيد من ويلات الزمن .

- الإنسان يعين أخاه في الشدائد . - الإنسان يرفض منذ الأزل الخضوع .

هـ - وكأنا لم يرض فينا بريب ال

* في البيت السابق إدانة ل :

- كل الناس . - الدهر وويلاته . - أكثر الناس . - النّاس والدهر معا .

و - كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح . - عزّة النفس . - الشجاعة . - الاستهانة بالشدائد .

ز - غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح . - عزّة النفس . - الصدق . - الاستهانة بالشدائد .

ح - ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيه وأن نتفانى

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح . - عزّة النفس . - الصدق . - الاستهانة بالشدائد .

ط - وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح . - الشجاعة . - الصدق . - الوفاء .

ي - صحب الناس قبلنا ذا الزمان وعناهم من شأنه ما عانا

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة . - تعليل . - دليل . - تفصيل .



ك - كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة . - تعليل . - دليل . - تفصيل .

ل - ولو أن الحياة تبقى لحي لعددا أضلنا الشجعانا

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة . - تعليل . - دليل . - تفصيل .

م - غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

* الحكمة المستخلصة من البيت السابق :

- الصدق منجاة للإنسان . - الحياء شعبة من الإيمان .

- الصبر مفتاح الفرج . - عزّة النفس كنز .

ن - السبب الذي قدّمه الشاعر في دعوته لتهوين أمور الحياة ومشكلاتها :

- خطورة هذه المشكلات وعظمتها . - ضعف الإنسان وهشاشة نفسه .

- فناء الحياة وعدم بقائها . - سوء الزمان وتربّصه بالإنسان .

س - كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

* يعاتب الشاعر في البيت السابق :

- الزمان . - بعض الناس . - الزمان وبعض الناس . - مصائب الزمان .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

البيت	الكلمة	المترادف
صحاب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من شأنه ما عانا	عناهم
ربما تحسن الصنيع لياليه	ولكن تكدر الإحسانا	تكدر
وكأننا لم يرض فينا بريب ال	دهر حتى أعانه من أعانا	رَيْب
غير أن الفتى يلاقي المنايا	كالحات ولا يلاقي الهوانا	الهوان
وإذا لم يكن من الموت بد	فمن العجز أن تكون جبانا	بدّ
وإذا لم يكن من الموت بد	فمن العجز أن تكون جبانا	العجز

موقع
المناهج الكويتية
almanahi.com/kw

ب - المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع
غصّة	غصص	منايا	منية
صنيع	صنائع	قناة	قنا ، قنّي
سنان	أسنة	فتى	فتيان ، فتية

ج - التصريف (عجز) :

التصريف	معناه	التصريف في جملة
عاجز	غير قادر	المتشائم عاجز عن تحقيق طموحه .
معجزة	أمر خارق للعادة	القرآن معجزة الإسلام الخالدة .
تعجيز	غير ممكن	أحيانا تكون أسئلة الاختبار تعجيز للطلاب .
عَجَزَ	عدم القدرة ، نقصان ، الشطر من بيت الشعر ، بَعْدَ	اللهم إنا نعوذ بك من العجز والكسل .
عجوز	كبير بالعمر	حملت المرأة بطفلها رغم أنها عجوز .
إعجاز	عدم القدرة على محاكاته	بحث الكثير من العلماء في الإعجاز القرآني .
أعجاز	أصول النخل	جعل الله قرى الكافرين وكأنها أعجاز نخل منقعر .

لاحظوا :

التصريف (اسم) لا (فعل)
فلا يجوز مثلا : يعجز .

**** وظف (اسما) من تصريفات (عجز)**

في جملة من إنشائك .
- القرآن معجزة خالدة .

د - ضبط البنية (منية) : (المنية " الموت " - المنية " الأمانة والمطلب ") .

2 - اضبط بنية كلمة (منية) المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كانتمنية زيارة الأماكن المقدسة .
- يرضى الرجل بالمنية ولا يرضى بالدنية .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (منية) :

- السعادة هي التي يسعى الإنسان لتحقيقها .
- إذا داهمتنا فلن نستطيع الفرار منها .

هـ - المعنى السياقي (عدّ) :

1- حدد معنى (عدّ) حسب سياقها فيما يأتي :

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما : ظنّ واعتبر .
- عدّ التاجر نقوده : حسبها وأحصاها .

2 - وظّف "عدّ" في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما .
- عدّ التاجر نقوده .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف (عدّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين :

2 - اضبط بنية (منية) في كلّ جملة من الجملتين التاليتين :

- أ - كُتبتمنية على كلّ إنسان ، فالحياة فانية . الضبط :
- ب - المنية والغاية من الحياة رضا الله تعالى . الضبط :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - سحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

* مترادف (عناهم) :

- قصدهم . - أتعبهم . - اختارهم . - أراحهم .

ب - ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا

* مترادف (تكدر) :

- تعظّم . - تقلّل . - تنقّي . - تعكّر .

ج - وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا

* مترادف (ريب) :

- مصائب . - عطايا . - أقدار . - سنوات .

د - غير أن الفتى يلاقي المنيا

* مترادف (الهوان) :

- السهولة . - الموت .

هـ - وإذا لم يكن من الموت بد

* مترادف (بدّ) :

- طاقة . - خوف .

و - وإذا لم يكن من الموت بد

* مترادف (العجز) :

- الصبر . - الضّعف .

ز - ربما تحسن الصنيع لئاليه

* جمع (الصنيع) :

- المصانع . - الصنّاع .

ح - كلما أنبت الزمان قناة

* جمع (سنان) :

- أسنّة . - سنون .

ط - وتولوا بغصة كلهم منه

* جمع (غصّة) :

- غواصون . - مغاص . - غصنة .

ي - اللهم إنا نعوذ بك من والكسل .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصرفات (عجز) :

- العجوز . - الإعجاز . - العجز . - الأعجاز .

ك - بحث الكثير من العلماء في القرآني .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصرفات (عجز) :

- العجوز . - الإعجاز . - العجز . - الأعجاز .

ل - القرآن هو الخالدة للإسلام .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصرفات (عجز) :

- العجوز . - الإعجاز . - المعجزة . - الأعجاز .

م - عدّ التاجر نقوده .

* المعنى السياقي للفعل (عدّ) :

- اعتبر . - ظنّ . - راقب . - أحصى .

كالحات ولا يلاقي الهوانا

- الدّل . - عزّة النفس .

فمن العجز أن تكون جباناً

- جُبْن . - مفرّ .

فمن العجز أن تكون جباناً

- القوّة . - التّسرّع .

ولكن تكذّر الإحسانا

- الصنّاع . - الصنع .

ركّب المرء في القناة سنانا

- مسان . - أسن .

وإن سرّ بعضهم أحيانا

- غصنة . - غصص .

التذوق الفني (الكناية)

الكناية : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

أنواع الكناية :

1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

ومن أمثلة الكناية عن صفة

- أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .
ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . د – فلان ناعم الكفين : كناية عن الرفاهية .
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . و – ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .
ز - " ولا تصغرّ خدك للناس " : كناية عن التكبر . ح – " فأصبح يقلّب كفيه .. " : كناية عن الندم .

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 – كناية عن موصوف :

- ما يُكنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

ومن أمثلة الكناية عن موصوف

- أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .
(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .
ب – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .
(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .
ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل . د - الذهب الأسود : كناية عن النفط .
هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .
ز - أمّ القرى : كناية عن مكّة . ح – تعلّموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .
ط – أولى القبلتين : كناية عن القدس . ي – زهرة المدائن : كناية عن القدس .

وسر جمال الكناية :

* الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

***وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة .

التعبير الذي يتضمن كناية	الكناية " المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب قلبه</u> على ما أنفق فيها ... " .	- الندم .
- <u>يا ابنة اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .	- البخل .
- "ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التذير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أحبّ أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع.	- التفوق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- نرفع القبة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سباب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدر رجلاً ويؤخر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

تدريبات على الكناية

1- " الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحب وثقة ووفاء ، فيحبّون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقا ما أجمل الصداقة ! .

استخرج من الفقرة السابقة كناية .
.....

2 – " القدس تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفي عليها فقد انطوت أعلامها " .

- استخرج من الفقرة السابقة كناية .
.....

3 – بين المكني عنه فيما يأتي :



أ – سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديما .
.....

ب – قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان .
.....

ج – قال تعالى " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .
.....

د – ومن في كفّهم قنّاة كمن في كفّهم خضاب .
.....

4 – صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

أ – (تفوّق طالب في الدراسة) :
.....

ب – (شهرة عالم في مجتمعه) :
.....

5 – (العلم شمعنة مضيئة ، فهو يفترس الجهل افتراسا ، وبه يخرج الناس من الظلام الذي يعيشون فيه إلى النور ، وبتحصيله تعلو مراتب الناس ، فكم من فقراء أصبحوا بالعلم علماء يشار إليهم بالبنان " .

- في الفقرة السابقة أربع صور بيانية ، حددها ، واذكر نوع كل صورة .

الصورة الأولى :
..... نوعها :
.....

الصورة الثانية :
..... نوعها :
.....

الصورة الثالثة :
..... نوعها :
.....

الصورة الرابعة :
..... نوعها :
.....

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ - ما يعتبر (كناية) من بين الصور التالية :

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص .
- يفترس الجهل المجتمعات .
- تعرّذوا بالله من بنات الصدور .
- عند الوداع انهمر المطر من العيون .

ب - ما يعتبر (كناية) من بين الصور التالية :

- جنودنا كالأسود شجاعة وقوة .
- رأيت زهرة تحملها أمّها فوق كتفها .
- حاول المستشرقون اقتلاع هويتنا .
- إياكم وأمّ الخبائث .

ج - ما يعتبر (كناية عن صفة) من بين الصور التالية :

- فلان يُشار إليه بالبنان .
- بُنت الشّفة .
- الذهب الأسود .
- أمّ القرى .

د - ما يعتبر (كناية عن موصوف) من بين الصور التالية :

- تبارت مدرستنا فلم تثبت أمامها مدرسة .
- احمرّ وجه الفتاة .
- هذا طالب يُكتب اسمه في لوحة الشرف .
- مواطن الكتمان .

هـ - فمساّهم وبسطهم حريز وصبّحهم وبسطهم تراب .

* المكنى عنه فيما تحته خط في البيت السابق صفة :

- العزّ والذلّ .
- الفرح والحزن .
- السكينة والغضب .
- الإيمان والكفر .

و - بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل .

* (المكنى عنه) في البيت السابق :

- النظافة .
- الغضب .
- الكرم .
- البخل .

ز - فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدّما .

* البيت السابق كناية عن صفة :

- الغضب .
- الحياء .
- الشّجاعة .
- الشّهرة .

ح - " أَوْ مَنْ يُنْشَوُا فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ " .

* المكنى عنه في الآية الكريمة السابقة :

- الرجال .
- الفتيات .
- الكفّار .
- المؤمنون .

ط - ما يمثل كناية عن (الغيبة) :

- " فاصبر لحكم ربّك ولا تكن كصاحب الحوت " .

- " أحبّ أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .

ي - " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

* المكنى عنه في الآية الكريمة السابقة :

- آدم عليه السلام .
- يونس عليه السلام .
- محمّد عليه السلام .
- إبراهيم عليه السلام .

السلامة اللغوية (بناء الأفعال)

- ينقسم الفعل في اللغة العربية إلى :

أ - فعل معرب . ب - فعل مبني .

- والأفعال المبنية في اللغة العربية هي :

1 - الفعل الماضي (في جميع حالاته) .

2 - فعل الأمر . (في جميع حالاته) .

3 - الفعل المضارع في حالتين :

أ - اتصاله المباشر بنون النسوة (المعلمات يشرحن / الطالبات يدرسن / المسلمات يخلصن) .

ب - اتصاله المباشر بنون التوكيد (لأدافعن / لأدرسن / لأحرصن ...) .

أولاً : بناء الفعل الماضي

أ- يبني الفعل الماضي على الفتح في الحالات الآتية :

- إذا لم يتصل به شيء : (كتبَ محمد / درسَ الطالب / جلسَ الطفل) .

- إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة : (فاطمة كتبتُ / جلستُ / قرأتُ) .

- إذا اتصلت به ألف الاثنين : (المعلمان شرحا / سمعا / قاما) .

- إذا اتصلت به ضمائر النصب " هـ / ي / ك / نا " : سمعه / سمعك / سمعني / سمعنا .

ب - يبني الفعل الماضي على السكون في الحالات الآتية :

- إذا اتصلت به تاء الفاعل المتحركة (أنا كتبتُ / أنت كتبتِ / أنتِ كتبتِ) .

- إذا اتصلت به (نا) الفاعلين : (نحن كتبنا / جلسنا / سمعنا) .

- إذا اتصلت به نون النسوة : (المعلمات كتبنَ / جلسنَ / سمعنَ) .

ج - يبني الفعل الماضي على الضم :

- إذا اتصلت به واو الجماعة (الطلاب كتبوا / جلسوا / سمعوا) .

(لاحظ أنه يمكن معرفة علامة بناء الماضي من خلال نطق الحرف الذي قبل الضمير)

مثلا : فاطمة كتبت : نلاحظ أن نطق الباء " قبل الضمير " : ← الفتحة .

أنا كتبت : نلاحظ نطق الباء " قبل الضمير " : ← السكون .

الطلاب كتبوا : نلاحظ أن نطق الباء " قبل الضمير " : ← الضمة .

(تدريب مُجاب عنه)

المثال	الفعل الماضي	علامة البناء	السبب
كتب الطالب واجبه بإتقان .	كتب	الفتح	لم يتصل به شيء
المعلمة شرحتُ الدرس بإتقان .	شرحتُ	الفتح	اتصلت به تاء التأنيث الساكنة
المجتهدان فازا في المسابقة .	فازا	الفتح	اتصلت به ألف الاثنين .
المهمل عاقبه المعلم .	عاقبه	الفتح	اتصلت به هاء الغائب .
قد عاقبك أبوك لخطئك .	عاقبك	الفتح	اتصلت به كاف المخاطب .
قد عاقبني أبي لخطئي .	عاقبني	الفتح	اتصلت به ياء المتكلم .
قد عاقبنا أبي لخطئنا .	عاقبنا	الفتح	اتصلت به (نا) المفعولين .
أنا كتبتُ الواجب بإتقان .	كتبتُ	السكون	اتصلت به (ت) الفاعل المتحركة
أنت كتبتَ الواجب بإتقان .	كتبتَ	السكون	اتصلت به (ت) الفاعل المتحركة
أنت كتبتِ الواجب بإتقان .	كتبتِ	السكون	اتصلت به (ت) الفاعل المتحركة
نحن حفظنا القرآن الكريم كاملا .	حفظنا	السكون	اتصلت به (نا) الفاعلين .
الطالبات أخذن جوائز كثيرة .	أخذن	السكون	اتصلت به (ن) النسوة .
المسلمون صنعوا مجدا عظيما .	صنعوا	الضم	اتصلت به (واو) الجماعة .

(تدريب غير مُجاب عنه)

المثال	الفعل الماضي	علامة البناء	السبب
المتفوقون نجحوا بجدارة .			
فاطمة حفظت القرآن .			
أنا قرأت قصة جميلة .			
المعلم سأل الطلاب .			
المعلمات شرحن الدرس .			
نحن نجحنا بجدارة .			
المتسابقان حصلا على تكريم .			

ثانيا : بناء فعل الأمر

أ – يبني فعل الأمر على السكون :

- إذا لم يتصل به شيء : (أيها الطالب اجتهد) . - إذا اتصلت به نون النسوة : (أيتها الطالبات اجتهدن) .

انتبهووووووا

- عند حذف حرف العلة من آخر فعل الأمر

* نضع حركة مناسبة للحرف المحذوف :

أ – نضع (فتحة) : إذا كان المحذوف ألفا .

ب – نضع (ضمة) : إذا كان المحذوف واوا .

ج – نضع (كسرة) : إذا كان المحذوف ياء .

ب – يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة :

إذا كان معتل الآخر (اسع / امش / ادع) .

ج – يبني فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به :

- ألف الاثنين (أيها الطالبان اكتبوا / اسمعا) .

- واو الجماعة (أيها الطلاب اكتبوا / اسمعوا) .

- ياء المخاطبة المؤنثة (أيتها الطالبة اكتبي / اسمعي) .

(تدريب مُجاب عنه)

المثال	فعل الأمر	علامة البناء	السبب
انتبه لشرح المعلم أيها الطالب	انتبه	السكون	لم يتصل به شيء
يا مسلمات ابتعدن عن التبرج	ابتعدن	السكون	اتصلت به نون النسوة
اسع في الخير أيها المسلم	اسع	حذف حرف العلة	معتل الآخر
امش في الخير أيها المسلم	امش	حذف حرف العلة	معتل الآخر
ادع ربك بخشوع أيها المسلم	ادع	حذف حرف العلة	معتل الآخر
أيها الطالبان اكتبوا الواجب بإتقان .	اكتبوا	حذف النون	اتصلت به ألف الاثنين
أيها الطلاب اكتبوا الواجب بإتقان .	اكتبوا	حذف النون	اتصلت به واو الجماعة
أيتها الطالبة اكتبي واجبك بإتقان .	اكتبي	حذف النون	اتصلت به ياء المخاطبة المؤنثة

(تدريب غير مُجاب عنه)

المثال	فعل الأمر	علامة البناء	السبب
يا مسلمات ابتعدن عن الكذب .			
اللهم ارض عنا .			
ارج رحمة ربك ولا تيأس .			
يا رجال ابتعدوا عن الكذب .			
أيتها الطالبة ابتعدي عن الغش .			

ثالثا : بناء الفعل المضارع

- يبني الفعل المضارع في حالتين :

أ - إذا اتصلت به نون النسوة / يبنى على السكون .

(المعلمات يشرحْنَ / يجلسْنَ) .

ب - إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة / يبنى على الفتح .

(والله لأدعُونَ / والله لأدعُونَ) .

انتبهوووووا

- سنكتشف نوع (النون) من خلال :

أ - نون النسوة قبلها جمع مؤنث .

المسلّمات يحفظن - يسمعن ...

ب - نون التوكيد فعلها يبدأ بلام .

لأحفظن - لأسمعن .



(تدريب مُجاب عنه)

المثال	الفعل المضارع	علامة البناء	السبب
الطالبات يحرصن على العلم .	يحرصن	السكون	اتّصل بنون النسوة .
لأحافظن على صلاتي .	لأحافظن	الفتح	اتّصل بنون التوكيد .

(تدريب غير مُجاب عنه)

المثال	الفعل المضارع	علامة البناء	السبب
الأمهات يبذلن الجهد في التربية .			
لأحترمن كلّ البشر دون تفرقة .			

لاحظ جيدا :

- لا بد قبل أن نحدد علامة البناء أن نحدد أولا نوع الفعل (ماض / مضارع / أمر) حتى لا تختلط

العلامات ، فمثلا فرق كبير بين علامة بناء الماضي والأمر عند اتصاله بواو الجماعة .

الطلاب كتبوا : مبني على الضم (ماض) .

اكتبوا واجباتكم : مبني على حذف النون (أمر) .

تدريبات

1 – حدد الفعل المبني وعلامة بنائه فيما يأتي :

المثال	الفعل المبني	علامة البناء
الطالب المتفوق حصل على تكريم كبير .		
المعلمات يبذلن كل الجهد من أجل طالباتهن .		
امش في طريقك معتدلاً .		
الكويت ساعدت الكثير من الدول الصديقة .		
أنا حفظت الكثير من الأحاديث النبوية .		
ادعُ الله بتضرع كي يستجيب لك .		
والله لأحافظن على صلاتي .		
انتبهوا لشرح المعلم أيها الطلاب .		
الطلاب انتبهوا لشرح المعلم .		
الطالب قرأ القصيدة بإتقان .		

2 – " ابتعد عن رفاق السوء ، فهم طريق إلى الهلاك ، فامش بعيداً عن طريقهم وكثير من الحكماء قد حذروا من التقليد والاتباع ، فالصديق مؤثر لا شك في صديقه ، فإذا صادق الإنسان شخصاً فعليه الحرص في اختياره ، فتخيروا أصدقاءكم يا شباب المسلمين " .

- حدد من الفقرة السابقة :

انتبهوا :

- عند تحديد علامة البناء لابد أن تنتظر إلى الحرف الأخير قبل الضمير .
- أنا حفظتُ : مبني على السكون .
- هي حفظتُ : مبني على الفتح .
- هم حفظوا : مبني على الضم .

أ – فعلاً مبنيًا على السكون :

ب – فعلاً مبنيًا على الفتح :

ج – فعلاً مبنيًا على الضم :

د – فعلاً مبنيًا على حذف حرف العلة :

هـ - فعلاً مبنيًا على حذف النون :

3 - صَوِّبِ الخَطَأَ فِي ضبط الفعل المبني :

- أ - اعترف المجرم بجريمته .
ب - أنا قرأت الكثير من القصص .
ج - الطلاب حفظوا القصائد المقررة .
د - اعتن بدراستك أيها الطالب .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ - الجملة التي تشتمل على فعل مبني :

- يحفظ المسلم حقوق جاره .
- العاملان يتقنان عملهما .
- العلماء ينهضون بأمتهم .
- الفتيات يحرصن على العلم .

ب - الجملة التي تشتمل على فعل مبني :

- يكتب الطلاب واجباتهم .
- سنحرر القدس يوما .
- يدعو المسلم ربّه خاشعا .
- قرأت بتآن سيرة رسولنا .

ج - الجملة التي تشتمل على فعل مبني على الفتح :

- أنا كتبتُ واجبي بإتقان .
- فاطمة كتبتُ واجبها بإتقان .
- استمع لنصيحة والدك .
- المعلمون شرحوا المنهج بإخلاص .

د - الجملة التي تشتمل على فعل مبني على السكون :

- المسلمات يحافظن على الصلاة .
- العرب صنعوا حضارة عظيمة .
- اجتهد الطالب في الدراسة .
- ادعُ إلى دينك باللين والرحمة .

هـ - الجملة التي تشتمل على فعل مبني على الضم :

- أيّها الطلاب انتبهوا لشرح معلمكم .
- الطبيبات يعالجن المرضى بإخلاص .
- الطلاب انتبهوا لشرح معلمهم .
- نحن أحببنا دراسة النحو العربي .

و - الجملة التي تشتمل على فعل مبني على حذف حرف العلة :

- العلماء قاموا بدور مهم في نهضة بلادهم .
- امش في طريق الخير أيّها المسلم .
- اسعوا في طلب العلم أيّها الطلاب .
- ألقى الطالب قصيدة في الإذاعة .

ز - الجملة التي تشتمل على فعل مبني على حذف النون :

- العرب صنعوا حضارة عظيمة .
- أيّها المسلمون دافعوا عن قدسكم .
- القرآن الكريم قدّم لنا منهاجا متكاملاً .
- اقض حاجة المكروب كي تُقضى حاجتك .

ح - الجملة التي تشتمل على فعل مبني على الضم :

- المسلم صام رمضان .
- صوموا رمضان .
- المسلمون صاموا .
- صم رمضان .

- ط - اختلف نمط الحياة مع وباء كورونا .
- * علامة بناء الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :
- الفتح . - السكون . - الضم . - حذف حرف العلة .
- ي - أنا حفظت القرآن الكريم صغيرا .
- * علامة بناء الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :
- الفتح . - السكون . - الضم . - حذف حرف العلة .
- ك - فاطمة حفظت القرآن الكريم صغيرة .
- * علامة بناء الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :
- الفتح . - السكون . - الضم . - حذف حرف العلة .
- ل - العلماء العرب أفادوا البشرية في الماضي .
- * علامة بناء الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :
- الفتح . - السكون . - الضم . - حذف حرف العلة .
- م - أحرصوا على صلاتكم فهي عماد دينكم .
- * علامة بناء الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :
- الفتح . - حذف النون . - الضم . - حذف حرف العلة .
- ن - يا بُنَيَّ ، ابتعد عن أصدقاء السوء .
- * علامة بناء الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :
- الفتح . - السكون . - الضم . - حذف حرف العلة .
- س - أيها المسلم ، اسع في الخير فهو الباقي لك .
- * علامة بناء الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :
- الفتح . - حذف النون . - الضم . - حذف حرف العلة .
- ش - امض في طريقك ولا تلتفت للمتشائمين .
- * علامة بناء الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :
- الفتح . - حذف النون . - الضم . - حذف حرف العلة .
- ص - والله لأجتهدن في دروسي .
- * علامة بناء الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :
- الفتح . - السكون . - الضم . - حذف حرف العلة .

انتبهوووووا :

- هناك فرق بين علامة البناء في :

(فعل الأمر المتصل بواو الجماعة)

و

(الفعل الماضي المتصل بواو الجماعة)

- كتبوا : مبني على الضم .

- اكتبوا : مبني على حذف النون .

** انتبهوووووووا :

- سوف ترى (ضمة - كسرة - فتحة)

على آخر فعل الأمر المعتل الآخر .

وهي ليست علامة بناء ، إنما علامة البناء

هنا : حذف حرف العلة .

ادعُ / امشِ ، اسعَ = علامة البناء هي

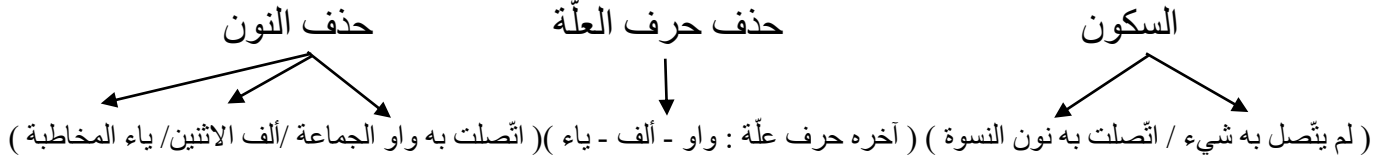
حذف حرف العلة وليس الضمة أو الفتحة أو الكسرة .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

* علامات بناء الفعل الماضي



* علامات بناء فعل الأمر



* علامات بناء الفعل المضارع



التعبير (كتابة رسالة إلى أحد الأدباء معبراً فيها عن رأيك في عمل من أعماله) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 25 - 11 - 2021

الأديب الأستاذ / سعود السنعوسي

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

- أقدم لك التحية والتقدير ، وأرجو أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيّدة وفي أحسن حال .

أكتب إليك هذه الرسالة شاكراً لك ومقدّراً لأعمالك الأدبية الرائعة .

انتهيت للتو من قراءة روايتكم (ساق البامبو) ، وكم استمتعت بهذا العمل الإبداعيّ الرائع .

إنّ الرواية في مجملها عمل جميل ، فالحبكة الدرامية والقصصية كانت مشوّقة ، وقد انتقلت من حدث إلى

حدث بطريقة سلسلة بديعة ، ومع كل حدث كنت أتلهّف لمعرفة الحدث الذي يليه .

لقد استطعت أديبنا المبدع أن تجعلني أعيش كل لحظة من لحظات الرواية ، وكم انتابني شعور باللهفة والتشوّق

لمعرفة مصير بطل الرواية ، هذا الطفل الذي جاء إلى الدنيا في ظروف غريبة وأحداث مشوّقة .

ومما أعجبني في هذه الرواية واقعيّتها الشديدة وجرأتها في تناول بعض المواقف والأحداث المرتبطة بمجتمع

الوافدين ، والتغيرات الاجتماعية في المجتمع الكويتي في عصر النفط .

أستاذي الفاضل :

إنني أكتب إليكم هذه الرسالة محبباً ومادحاً وراجياً أن يستمر هذا الإبداع ، فأنا أرى أنّ هذه الرواية العظيمة لا

تقلّ في روعتها وجمالها وأسلوب كتابتها عن الأعمال العالمية .

إننا في وطننا العربيّ بحاجة إلى هذه الأعمال الإبداعية التي تثري الميدان الثقافي والأدبي في بلادنا العربية ،

كي نستعيد هذا المجد الذي توارى برحيل الروائيين الكبار أمثال : نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويحيى حقي

وغيرهم الكثير الكثير من أدبائنا العظماء .

وأخيراً أتمنى لكم التوفيق في أعمالكم القادمة ، ومزيدي من التآلق ، ولك تحياتي .

أحد قرّائك / أحمد