

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة منطقة العاصمة

موقع المناهج ⇌ المناهج الكويتية ⇌ الصف التاسع ⇌ لغة عربية ⇌ الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع

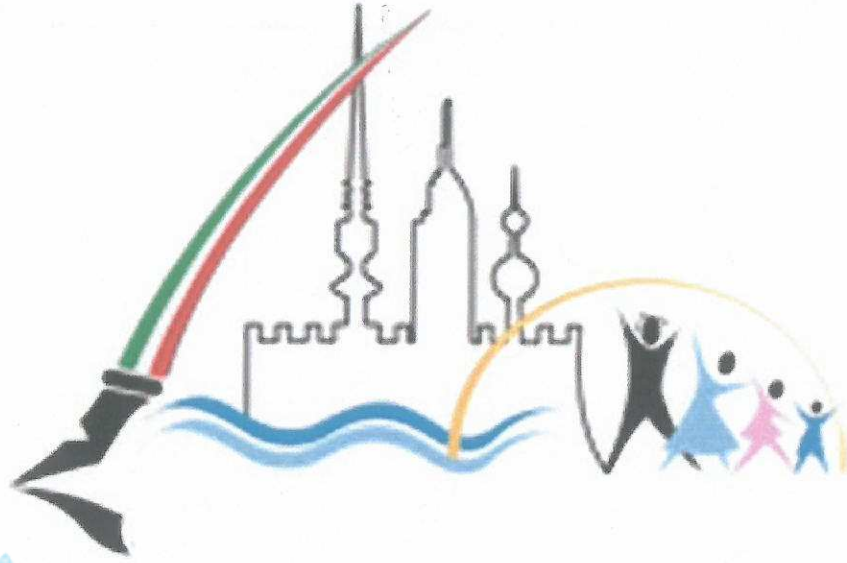


روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

| | | | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| الرياضيات | اللغة الانجليزية | اللغة العربية | التربية الاسلامية |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|--|---|
| مذكرة درس(النفاق في سبيل الله وثورة الإتصالات) | 1 |
| الانفاق في سبيل الله | 2 |
| اسلوب الاغراء والتحذير والاختصاص | 3 |
| الفوائد السنية في القواعد النحوية | 4 |
| ثورة الاتصالات | 5 |



موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

منطقة العاصمة التعليمية

الاجابة النموذجية

الإجابة النموذجية



وزارة التربية
MINISTRY OF EDUCATION

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

في مادة اللغة العربية

للفص التاسع المتوسط

الإدارة العامة لمنطقة العاصمة التعليمية

التوجيه الفني للغة العربية

الاختبار في (٧ ورقات)

(٢٦ درجة)

أولاً - الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) :

السؤال الأول - أقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

بَقْدَرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ رَامَ الْعُلَا فِي غَيْرِ كَدٍّ أَضَاعَ الْعُمْرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ
تَرَوْمُ الْعِزَّ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا يَغْوُصُ الْبَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي

معيار (٢ - ١):

(١) - أصوغ الغرض الرئيس من الأبيات السابق صياغة سليمة.

النص على البيت المحفوظ الجيد (تقبل كل صياغة في هذا المعنى)

السؤال الثاني - أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ"، هكذا عَلَّمَنَا الْأَجْدَادُ حِكْمَةَ الْعَمَلِ الطَّوِيلِ، فَبِالْعَمَلِ وَالسَّعْيِ يَقْضِي النَّاسُ حَوَائِجَهُمْ، وَيَبْلُغُونَ آمَالَهُمْ، وَيَحَقِّقُونَ النِّجَاحَ فِي حَيَاتِهِمْ، وَلَنْ يَبْلُغَ الْإِنْسَانُ مَرَادَهُ بِالْكَسَلِ وَالرَّاحَةِ وَالتَّوَكُّلِ، وَإِنَّمَا بِمَا يَنْجُزُ مِنْ أَعْمَالٍ، وَيُحَقِّقُ مِنْ غَايَاتٍ.

ولكي يَحَقِّقَ الْإِنْسَانُ النِّجَاحَ فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى الْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ، وَالْعَمَلِ الْجَادِّ، وَالمُثَابَرَةِ وَالْعَزِيمَةِ، تِلْكَ الشُّرُوطُ هِيَ سَبِيلُهُ لِحَقِيقِ النِّجَاحِ، وَالنِّجَاحُ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى نَجَاحِنَا فِي الدِّرَاسَةِ وَالتَّفَوُّقِ الْعِلْمِيِّ فَحَسْبَ، بَلْ يَشْمَلُ جَوَانِبَ الْحَيَاةِ كَافَّةً، كَالنِّجَاحِ فِي الْعَمَلِ وَالتَّوَكُّلِ لِأَعْلَى الْمَنَاصِبِ.

معيار (٢ - ٢):

(٢) - أحدد معلومة وردت في النص ترتبط بأسباب تحقيق النجاح.

لكي يجمع الإنسان النجاح فإنه يحتاج إلى الإرادة القوية، والعمل الجاد.

(۸ درجات)

أ. (تَسْرِبَلُ الْفَارِسُ بِالْمَجْدِ وَالْأَنْفَةِ). مترادف "تَسْرِبَلُ" هو: (أَصِفَ - تَحَلَّى) (١)

ج. (أرسطو من أشهر الفلاسفة). مفرد كلمة "فلاسفة" هو: (فيلسوف.....) (١)

٢ - أَوْظَفَ كَلِمَةً (ضَمًّا) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ .

٣ - أضع تصريفاً مناسباً لكلمة (ذكر) في كل فراغ مما يلي:

ب - أيام الطفولة لها (ذكريات...) طيبة عند الكثير من الناس.

١ - بَيِّنْ مَعْنَى كُلِّ كُنَايَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

ب - رفع الأعداء الرّاية البيضاء.
(الاستسلام)

٢ - (الأم شجرة طيبة) .

الأُعمَّانُ لها طيبة - الأُعمَّانُ وارفة الظلال - رأيتُ بحجة طيبة نزاع أولادها.

السؤال الخامس - المعيار (٢ - ٥): أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجيب عما يليه: (٧ درجات)

بَرَّ الْوَالِدَيْنِ مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَادَاتِ الَّتِي يَتَقَرَّبُ بِهَا الْعَبْدُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، إِذْ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ رِضَاهُ مَقْرُونًا بِبَرِّ الْوَالِدَيْنِ وَرِضَاهُمَا، لِذَلِكَ فَإِنَّ رِضَا اللَّهَ مِنْ رِضَا الْأُمِّ وَالْأَبِ، وَسَخَطُهُ مِنْ سَخَطِهِمَا، وَلَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ بَارًّا بِوَالِدَيْهِ إِلَّا إِذَا أَدَّى مَا لَهُمَا مِنْ حَقُوقٍ وَأَكْرَمَهُمَا فِي الدُّنْيَا، وَأَعَانَهُمَا عَلَى هُمُومِ الْحَيَاةِ، وَلَمْ يَسَبِّبْ لَهُمَا الْأَذَى، وَلَمْ يَبَادِرْ بِالْعُقُوقِ فِي تَعَامُلِهِ مَعَهُمَا، فَعُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ مِنْ أَكْبَرِ الْكِبَائِرِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، لِذَلِكَ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ عَاقٌّ لَوَالِدَيْهِ أَبَدًا، وَمِنْ هُنَا يَجِبُ أَنْ يَحْرَصَ كُلُّ شَخْصٍ عَلَى طَاعَةِ وَالِدَيْهِ، فَيَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١ - أصوغ فكرة رئيسة تعبّر عن الفقرة السابقة. (١)

بَرَّ الْوَالِدَيْنِ مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَادَاتِ

٢ - ألخص النصّ بأسلوبٍ في حدود الثلث ملتزمًا بفكرته الرئيسة. (٦)

التزام فقرة النصّ (٢) البعد عن أسلوب الكاتب (٢)

الالتزام بالكم المحدد (٢)

السؤال السادس - المعيار (٢ - ٦):

أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجيب عما يليه من أسئلة: (٤ درجات)

كَانَ رَجُلٌ مُسِنٌّ مُنْحَنِي الظَّهْرِ يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ، بَيْنَمَا أَحَدُ الشَّبَّانِ جَالِسٌ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، فَقَالَ الشَّابُّ لِلرَّجُلِ بِسَخَرِيَّةٍ: بِكُمُ الْقَوْسُ يَا عَمَّ (يقصد بذلك انحناء ظهرك)؟ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: إِنَّ أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَكَ فَسَيَأْتِيكَ بِلَا تَمَنٍّ. فَحَجَلَ الشَّابُّ مِنْ رَدِّ الرَّجُلِ، وَقَالَ لَهُ: سَامِحْنِي يَا عَمَّ، فَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي حَقِّكَ.

أحدّد من النصّ السابق عناصر النصّ الحواريّ.

أ - المقدّمة: النصّاء الرجل المسنّ بالسّابّ (١)

ب - أطراف الحوار: الرجل المسنّ - السّابّ (١)

ج - القضية الرئيسة: التّوبيخ السّخريّ من السّابّ (١)

د - الخاتمة: تراجع السّابّ عن الخطأ واعتذاره للسّنّ (١)

السؤال الأول - المعيار (٣ - ٥ - ١)، أقرأ الأسئلة التالية، ثم أجيب عنها: (١٢ درجة)

١ - أستخرج ممنوعًا من الصرف، مبيّنًا سبب المنع في قوله تعالى: "ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجومًا للشياطين". (الملك - ٥)

(٢)

الممنوع من الصرف: الربيع / مصابيح - الشياطين

سبب المنع: مخوّم بألف التانيّة المنصورة / صيغة صهي الجمع

٢ - أصوّب الخطأ في الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة الآتية:

(١)

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

يا سائق السيارة، انتبه للمارة. الصواب: سائق (بالفتح)

٣ - أوظّف كلمة (مساجد) في جملتين من إنشائي بحيث تكون مرّة:

(٢)

أ - ممنوعة من الصرف: صليفي في مساجد عربية (محرّرة مع الـ و لإضافة)

ب - مصروفة: منهم المؤمنون بمساجد المساجد - أعرف مساجد المنطقة

٤ - أملأ الفراغ التالي بالماندى المناسب المضبوط بحسب ما هو مطلوب بين القوسين. (١)

يا مجاهدين / المؤمنين احرصوا على مبادئكم. (نكرة مقصودة).

٥ - أضبط "المستثنى بآلا" الذي تحته خطّ، مع بيان سبب الضبط فيما يأتي: (٢)

أ - امتحن الطالب إلا سعيد.

الضبط: سعيداً السبب: مستثنى بآلا منصوب (تمام مثبت)

ب - ما عادت الأسرة إلا الأم.

الضبط: الأم - الأم السبب: مستثنى بآلا منصوب - بدل من إفعال مرفوع (تمام منفي)

٦ - أصوّب ضبط المستثنى الذي تحته خطّ في الجملة الآتية: (١)

ما نجح إلا المجتهد. الضبط: المجتهد (بالضم)

٧ - أوظف كل فعل مما يلي في جملة مفيدة من إنشائي بحيث يكون مبنياً للمجهول (٢)

- أ - عامل: قَوِيلَ لِعَتْرَتِهِ مَعَالِمَةٌ طَيِّبَةٌ (وَقِيلَ كُلَّ عَمَلٍ نَحْوَهَا)
ب - حفظ: تَحَفُّظَ الْعَصِيرِ فِي السَّهْرَةِ (وَقِيلَ كُلَّ عَمَلٍ نَحْوَهَا)

٨ - أملأ الفراغ بنائب فاعل مناسب مما بين القوسين: (١)

شَرِبَ الدَّوَاءُ فِي مَوْعَدِهِ. (الدَّوَاءُ - الدَّوَاءُ - الدَّوَاءُ - الدَّوَاءُ)

موقع
المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

السؤال الثاني - المعيار (٣ - ٥ - ٢):

١ - أكتب ما يُملأ علي: (٥)

* يَصْحَحُ الْإِسْلَامُ عَمَلَهُ (١٠) دَرَجَاتٍ، ثُمَّ يَقْسِمُ عَلَى (٩)

* يُقَسِّمُ الْإِسْلَامُ عَلَى النُّحُو النَّحْوِيَّاتِ:

- الْمَوَارِدُ الْفَرْغَةُ: ١. الْهَوَافِ الْفَرْغَةُ (مَوْضِعٌ وَاحِدٌ) ٢. الْهَوَافِ الْفَرْغَةُ (مَوْضِعٌ وَاحِدٌ)
٣. الْهَوَافِ الْفَرْغَةُ (مَوْضِعٌ وَاحِدٌ) ٤. الْهَوَافِ الْفَرْغَةُ (مَوْضِعٌ وَاحِدٌ)
٥. الْهَوَافِ الْفَرْغَةُ (مَوْضِعٌ وَاحِدٌ) ٦. الْهَوَافِ الْفَرْغَةُ (مَوْضِعٌ وَاحِدٌ)

* الْمَوَارِدُ الْفَرْغَةُ: ٦ دَرَجَاتٍ

وَيَقْسِمُ الْإِسْلَامُ عَلَى كُلِّ خَطٍّ رَأْسِيٍّ مَبْدَأً لِيَزِيدَ عَمَلَهُ ٦ دَرَجَاتٍ

٢ - أكتب النموذج التالي بخط الرُّقعة: (٢)

مَنْ ذَاقَ ظِلْمَةَ الْجَهْلِ أَدْرَكَ أَنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ

مَنْ ذَاقَ ظِلْمَةَ الْجَهْلِ أَدْرَكَ أَنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ

السؤال الثالث - المعيار (٣ - ١):

أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجيب عما يليه من أسئلة: (١٥ درجة)

أكتب نصّاً إنشائياً في حدود خمسة عشر سطرًا (١٨٠ كلمة) في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها وصحة الاستدلال عليها، وجودة الأسلوب وفصاحته، واستخدام علامات الترقيم.

١ - أكتب نصّاً وصفيّاً لمظهر من مظاهر الطبيعة، أو رحلة قمت بها، مراعيًا استخدام الألفاظ

والعبارات والصور التي تساعد في نقل صورة حيّة للموصوف.

٢ - أكتب موضوعًا كيف أنّ وسائل الاتصال الحديثة الأشخاص قرّبت المتباعدين، وأبعدت

المتقاربين، موضوعًا إيجابيات وسائل التواصل الحديثة وسلبياتها، محذّرًا زملائي من سوء

استخدامها.

رقم الموضوع المختار ()

* توزع درجه التعبير لما يأتي :

موضوع الأفكار وترابطها ، وتسلسلها ٨ درجات

جودة الأسلوب وفصاحته ٣ درجات

جودة الاستدلال ٢

دقة استخدام علامات الترقيم ٢

* يحسم عن كل خطأ إملائي أو نحوي ١/٢ درجة بما لا يتجاوز الدرجة خمس .

انتهت الأسئلة