

سلسلة مذكرات العشماوي

فى اللغة العربية

الصف الثانى عشر

الفصل الدراسي الأول 2018-2019

آيات من سورة الروم

حسب التوصيف المعتمد والثروة اللغوية 2019

الصف الثاني عشر (آيات من سورة الروم) .

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ
فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ
وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ
تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَأَانِكُمْ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ
لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِرُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ
مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ
دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ
الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
(27)

الفهم والاستيعاب : WWW.KweduFiles.Com

1 – قَسَمَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ إِلَى قَسَمِينَ مَعْنُونَا كُلِّ قِسْمٍ .

أ – الْآيَاتِ مِنْ (15 – 18) : جِزَاءُ كُلِّ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْكَافِرِينَ . أَوْ : مَكافأة وعقاب .

ب – الْآيَاتِ مِنْ (19 – 27) : دلائل قدرة الله ووحدانيته . أَوْ : القادر الواحد .

2 – استنتج الغاية من الآيات الكريمة .

أ – بيان قدرة الله سبحانه وتعالى وعظمته وعرض الأدلة والبراهين على ذلك .

ب – الدعوة إلى تدبر هذه الآيات والإيمان بوحداية الله .

3 - عدد أدلة قدرة الله ووحدانيته .

- إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي .
- إحياء الأرض بنزول المطر .
- خلق آدم من تراب ثم خلق ذريته .
- خلق السماوات والأرض .
- اختلاف لغات البشر .
- البرق بما فيه من خوف وطمع .

4 - عدد أدلة قدرة الله تعالى ووحدانيته حسب ورودها في الآيات الآتية .

أ - " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " .

- إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي .
- إحياء الأرض بعد موتها .
- خلق الإنسان من تراب .
- تشريع الزواج بما فيه من مودة ورحمة .

WWW.KweduFiles.Com

ب - " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " .

- خلق السماوات والأرض .
- اختلاف اللغات واللهجات والألوان .
- خلق الليل والنهار واختلافهما نورا وظلاما .

ج - " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْطِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ " .

- إنزال المطر لإحياء الأرض .
- خلق السماء والأرض وطاعتها لأوامره تعالى .

5 – صَنَّف أدلة قدرة الله تعالى مسميا مجالات التصنيف .

- أ – ما يدرك بالتأمل والتفكر : خلق آدم من تراب / الأزواج وما بينهم من مودة ورحمة
- ب – ما يدرك بالعلم : خلق السماوات والأرض ، واختلاف اللغات واللهجات .
- ج – ما يدرك بالسمع : خلق الليل للراحة والنوم ، وخلق النهار للسعي وراء الرزق .
- د – ما يدرك بالعقل : جعل البرق خوفا وطمعا .

6 – علل . ربط التسبيح بالأوقات والتحميد بالأماكن .

- ربط التسبيح بالأوقات لأن المسلم مأمور بالتسبيح في الصلوات المفروضة ، فهي كتاب موقوت .
- وربط الحمد بالأماكن لأن التفكر في ملكوت السماوات والأرض يستوجب الحمد والشكر على نعمه تعالى .
- فالربط من باب تناسب الأشياء .

7 – استنتج الفئة المستهدفة فيما يأتي ، مدلا .

- أ – " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .
- الفئة المستهدفة : المؤمنون .

الدليل : أن الله تعالى خاطبهم بقوله " الذين آمنوا " وبيّن لهم جزاء إيمانهم وعملهم الصالح .

- ب - " وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ " .
- الفئة المستهدفة : الكافرون .

الدليل : بيان الله تعالى لمصيرهم وهو النار والخلود فيها .

ج - " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَيَّعَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " .

الفئة المستهدفة : منكرو البعث .

الدليل : أنه عرض لهم الأدلة والبراهين على خطأ اعتقادهم في استحالة البعث وعدم قدرته تعالى .
(وكل الأدلة والبراهين في الآيات الكريمة موجهة لمنكري البعث فهم الفئة المستهدفة) .

8 - كان ردّ الخالق العظيم على منكري البعث حاسما قاطعا . وضّح ذلك .

كان ردّ الخالق العظيم على منكري البعث عن طريق الأدلة والبراهين والإقناع المنطقي بالحجة والدليل .

أ - فقد عرض ما يدل على قدرته تعالى من إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي

وخلق السماوات والأرض وإنزال المطر وغير ذلك من أدلة .

ب - ثم كان الدليل المنطقي الذي لا يقبل الشك وهو أن الذي استطاع الخلق والإبداع من العدم قادر على إعادة الخلق لأن ذلك أهون وأيسر ، فمن فعل الصعب يقدر على فعل ما هو دونه . (لله المثل الأعلى) .

7 - لخص معاني الآيات الكريمة بأسلوبك .

إن قدرة الله تعالى جليلة واضحة لا ينكرها إلا جاحد ، فأينما تنتظر تجد دليلا ساطعا على قدرته وعظمته ،

فهذه السماوات التي رفعت دون أعمدة ، وهذه الأرض التي بسطت للحياة ، وهذا الليل وهذا النهار كلها دلائل

على قدرته وعظمته ، وإذا نظرنا حولنا رأينا البرق والمطر ورأينا السحاب والقمر ، وهذه العلاقات الإنسانية

الجميلة المتمثلة في الزواج جعله الله تعالى مودة ورحمة وسكنا للإنسان ، فكل شيء من حولنا ينم عن قدرة

مطلقة وعظمة لا مثيل لها .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- جعل الله بين الأزواج **مودّة** ورحمة : محبة ووئام .
- نعمل الخير **ابتغاء** مرضاة الله : طلبا ورغبة .
- **سبحان** الله حين نمسي وحين نصبح : تنزيه وتقديس .
- من **آيات** الله خلق الليل والنهار : علامات وأمارات ودلائل .
- الذين آمنوا وعملوا الصالحات في جنة الله **يحبرون** : يسعدون وينعمون .
- كل من في السماوات والأرض **قانتون** لله : مطيعون منقادون خاضعون .

المعنى السياقي (خلف) :

- وظف الفعل (خَلَفَ) في سياقين مختلفين حسب المجال المحدد .

- أ - **خَلَفَ** الطفل رفيقه على الدراجة : صار خلفه . (مجال اللعب والتنزه) .
- ب - **خلف** الصديق صديقه بالخير : ذكره به في غيابه . (مجال الصداقة) .
- ج - **خلف** الطعام / فم الصائم ونحوه : تغيّر طعمه أو رائحته . (مجال الأكل / الصوم) .
- د - **خلف** عمر أبا بكر في الخلافة : جاء بعده وقام مقامه . (مجال الحُكم) .
- هـ - **خلف** عن الكذب " عن الشيء عموما " : أعرض وابتعد . (مجال الأخلاق) .
- و - **خلف** الرجل على فلانة : تزوجها بعد زوجها . (مجال الزواج) .
- ن - **خلف** الجندي لعدوه بالسيف : جاء من ورائه فضربه . (مجال الحرب) .
- ز - **خلف** الله عليك : كان الله خليفتك فيمن فقدته . " عوّضك " . (مجال الفَقْد والعوض) .

المفرد :

- نواميس : ناموس .
- النُّهى : النُّهىة .
- الأعراف : العُرْف .

الجمع :

- روضة : رَوَضاة ، رَوَضاة ، رَوَضاة ، رَوَضاة ، رَوَضاة .
- البرق : أبراق ، بُرْقان .
- منام : منامات ، منالوم .

التصريف " خلق " :

- (خالق – مخلوق – مخلوقات – خالق – أخلاق – مخلقة – خلوق) .
- وظَّفَ اسما من تصريفات (خلق) في مجال :
- أ – الصفات والطباع : الصدق من **الأخلاق** الإسلامية الرفيعة .
- ب – الدراسة والتعليم : الطالب المجتهد **خليق** بتكريم وتهنئة .
- ج – الدين والعقيدة : الله تعالى يبعث **الخلائق** يوم القيمة لحسابهم .
- د – الصداقة : الصداقة الحقة تقوم على **الأخلاق** الكريمة / الصدوق **الخلوق** كنز عظيم .
- هـ - نشأة الإنسان : من مراحل خلق الإنسان المضغة **المخلقة** .

التذوق الفني :

- يقصد بالصورة البيانية : (التشبيه الصريح / التشبيه غير الصريح / الكناية / الاستعارة) .
- يقصد بالمحسنات البديعية : (الطباق / المقابلة / السجع / الجناس) .
- وسأقدم لمحة ملخصة بهذه البلاغيات التي درست في سنوات مضت .

– الاستعارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نتلمس شئيين :

أ – وجود خيال في التعبير . ب – وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحيّة تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتّي تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة ، إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

لاحظوا جيداً :

أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلاً : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

تدريبات على الاستعارة :

2 – اشرح الاستعارة ، مبيّنا المشبه والمشبه به فيما يأتي :

أ – يحيي الأرض بعد موتها :

- المشبه : الأرض . المشبه به : الكائن الحيّ " محذوف " .

الشرح : شبّه الأرض بكائن حيّ يحيا بعد موت ، وحذف المشبه به .

ب – صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا .

المشبه : الزمان . المشبه به : صديق وصاحب من البشر .

الشرح : شبه الزمان بصاحب يرافقه البشر يجدون منه المتاعب والهموم وحذف المشبه به .

ج – " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .

المشبه : الدين " محذوف " . المشبه به : الحبل .

الشرح : شبه دين الله بالحبل الذي يربط الأشياء ، وحذف المشبه

2 – حدد مما يأتي كل استعارة وأثرها في المعنى .

أ – " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة : تصيح الجروح ، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم .

أثرها في المعنى : أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز ، فقد شخّصت ذلك الألم .

ب – عند الوداع انهمر المطر من العيون ، فوداع الأحبة ألمّ ، وفقدهم وجع أبديّ .

الاستعارة : انهمر المطر من العيون ، فقد شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه .

أثر الاستعارة في المعنى : أبرزت ووضحت عظم الحزن والحسرة على فقد وفراق الأحبة .

السلامة اللغوية :

النعته الحقيقي : تابع يبين صفة من صفات متبوعه (منعوته) ويسمى النعته الحقيقي .

قرأت كتاباً جميلاً . النعته : جميلاً . المنعوت : كتاباً .

الخلق الحسن يرفع صاحبه . النعته : الحسن . المنعوت : الخلق .

(ويسمى النعته : تابعا) (ويسمى المنعوت : متبوعا) .

(النعته السببي) : يبين صفة ما بعده وهي متعلقة بمنعوته .

1 – " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " . فالظالم وصفت أهل القرية ، ولاحظ أن ما بعدها به ضمير لكي يعود على المنعوت " القرية " .

النعته : الظالم . المنعوت : القرية .

2 – الكويت دولة عريق تاريخها . فكلية " عريق " وصفت " تاريخها " المتعلق بالمنعوت " دولة

" ولاحظ أيضا وجود الضمير بعد النعته السببي .

النعته : عريق . المنعوت : دولة .

تدريب :

أخرج من كل جملة النعته والمنعوت ونوع النعته (حقيقي / سببي) .

1 – صادقت رجلا كريما .

النعته : المنعوت : نوع النعته :

2 – صادقت رجلا كريما أخلاقه .

النعته : المنعوت : نوع النعته :

(أوجه المطابقة في النعت الحقيقي)

يطابق النعت الحقيقي منعوته في أربعة من عشرة :

- 1 – التذكير / التأنيث . 2 – النكرة / المعرفة . 3 – المفرد / المثنى / الجمع .
- 4 – الرفع / النصب / الجر . (وتسمى أيضا أوجه الإلتباع) .

أ – خاض البطل الشجاع المعركة .

أوجه الإلتباع والمطابقة : (الرفع / الأفراد / التذكير / التعريف) .

ب – شرح المعلم درسين رائعين .

أوجه الإلتباع والمطابقة : (النصب / التثنية / التذكير / التنكير) .

ج – يقدر العالم للنساء المجاهدات تضحياتهن .

أوجه الإلتباع والمطابقة : (الجر / الجمع / التأنيث / التعريف) .

وسأركز هنا على الضبط :

تحدث الطالب النشيط في الإذاعة . (ضمة في النعت والمنعوت) .

كرّم المعلم الطالب النشيط في الإذاعة . (فتحة في النعت والمنعوت) .

تحدث المعلم عن الطالب النشيط في الإذاعة . (كسرة في النعت والمنعوت) .

(ملاحظات على النعت السببي)

1 – النعت السببي يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث , وبقية المطابقة مثل النعت الحقيقي .

2 – يلزم النعت السببي الأفراد دائما فلا يكون مثنى أو جمعا , مهما اختلف ما قبله أو ما بعده .

تدريبات على النعت :

1 – حدد مما يأتي النعت الحقيقي والنعت السببي :

أ - " المؤمنون يسعدون في روضة واسعة ، فهناك مؤمن يعمل الصالحات ، وهناك كافر مغيب عقله " .

– النعت الحقيقي : – النعت السببي :

ب – " الكتاب خير جليس ، فهو صاحب مطيع ، وأفضل الكتب القرآن الكريم ، فهو كتاب جميلة ألفاظه ،

كما أن أحكامه وتشريعاته سبيل النجاة في الدنيا والآخرة " .

– النعت الحقيقي : – النعت السببي :

2 – " الكويت دولة عظيم تاريخها ، فقد مرت بأحداث كبيرة ، واستطاع أهل الكويت باتحادهم مواجهة تلك

الأحداث بكل صلابة وعزم ، وقد كتب أهل الكويت صفحات مشرقة سطورها ، وقد قاومت الكويت غزوا همجيا في العام 1990 ، وخرجت الكويت منه عزيزة منتصرة ، وقد قاوم الجنود الشجعان هذا الغزو الغاشم وتحولت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولة عالية مكانتها في كل المحافل والأماكن " .

- استخرج مما سبق :

- نعتا حقيقيا مجرورا :

- نعتا حقيقيا منصوبا :

- نعتا حقيقيا مرفوعا :

- نعتا سببيا مرفوعا :

- نعتا سببيا منصوبا :

- نعتا سببيا مجرورا :

3 – اضبط النعت المخطوط تحته :

- أ – استمعت إلى آية كريمة فاهتزت مشاعري . النعت مضبوطا :
- ب – فاز طالب نشط في مسابقة حفظ القرآن . النعت مضبوطا :
- ج – عرضت المعلمة على الطالبات قصة رائعة . النعت مضبوطا :

4 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- أ – شاهدت برقاً (نعت حقيقي) .
- ج – شاهدت برقاً (نعت سببي) .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – جلست مع صديقات ذكيات عقولهن . الصواب :
- ب – اشتريت لوحة جميلة منظرها . الصواب :
- ج – كرّمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله . الصواب :

6 – حوّل النعت الحقيقي إلى سببي والعكس .

- أ – الكويت دولة عريقة لا تخضع للمعتدين .
- ب – قرأت قصة جميلة فكرتها .
- ج – سمعت آيات رائعة من القرآن .
- د – هذه سورة ممتعة معانيها .

7 – صغ تعبيرين أحدهما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي ، مع الضبط .

.....

.....

التعبير : (كتابة المقالة) :

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ – المقدمة .

ب – العرض .

ج – الخاتمة .

1 – المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 – العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتباً ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحاً جميلاً .

3 – الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة .

مقال عن اللغة العربية ومكانتها بين اللغات :

اللغة هي إحدى الركائز الأساسية لاستقلال أية أمة ، فلا تستقل أمة دون أن تكون لغتها قوية ، فاللغة جزء من الهوية ، فهي صورة الفكر والثقافة والحضارة .

ولغتنا العربية الجميلة هي لغة القرآن الكريم ، أعظم اللغات وأعلاها قيمة ، كرمها الله تعالى بأن جعلها لغة القرآن ، فقد نزل كلام الله بلسان عربي مبين ، وليس أكثر ولا أعلى من هذا تشريفا وتكريما .

واللغة مقياس تقدم الأمم ونهضتها ، فعندما نريد أن نقيس تقدم دولة من الدول ننظر إلى لغتها ، فإذا كانت لغتها قوية استتبع ذلك قوة هذه الأمة ، فإذا كانت لغة قوم مهملة ضعيفة فاعلم أنهم في قاع التخلف قابعون . وقد اشتملت لغتنا العربية الجميلة على خصائص لغوية لا تعرفها اللغات الأخرى من نحت واشتقاق وكثرة مرادفات وغيرها من الخصائص اللغوية الفريدة ، لذلك عُدت لغتنا من أقوى اللغات وأثبتها مكانا . وقد اهتم القدماء من أجدادنا العظام بهذه اللغة ، فأقاموا المؤتمرات العلمية والأدبية من أجل الحفاظ عليها ، وتركوا لنا إرثا عظيما من الأدب شعرا ونثرا ، وكانت العربية في زمانهم شامخة قوية .

لكن الأجيال اللاحقة ضيعت هذه العظمة التي تستحقها لغتنا ، لقد أهمل المحدثون لغتهم وخطوا بينها وبين لغات لا تنتمي إلى لساننا العربي ، ولقد وصل الأمر إلى احتقار البعض لهذه اللغة ، وأكمل الاستعمار على ما تبقى من رونقها ، فالمستعمرون قد عرفوا أن مصدر فخر هذه الأمة وسبب تقدمها دينها ولغتها ، لذا عملوا بكل وسيلة من أجل إضعاف دين هذه الأمة ولغتها ، ووجد المستعمرون نفرا من بني عربتنا يساعدونهم في هدم لغتنا وإضعافها ، وللحقيقة أقول : إننا جميعا شاركنا في إضعاف لغتنا الجميلة . فإذا أردنا النهوض مرة أخرى والقيام من عثرتنا فعلينا الرجوع مرة أخرى إلى هذه اللغة الجميلة الراقية فهل بعد قول الله تعالى قول حين أنزل في قرآنه " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون " .

وصدق حافظ إبراهيم وهو يقول :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ؟