

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

https://t.me/UAElinks_bot

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

الموضوع الثاني

(إلى الذين يرفضون التغيير)

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد

2020 – 2019

1 – وضح الظاهرة الاجتماعية التي يناقشها الموضوع .

- رفض البعض للتغيير وحركات التجديد ، وتمسكهم بالقديم رغم عدم نفعه .

2 – بين موقف القرآن الكريم من الذين يرفضون التغيير .

- لا يرضى القرآن الكريم عن مواقف هؤلاء البشر الذين يرفضون التغيير ، ويحاول إقناعهم بالبراهين .

3 – استخلص معيار المفاضلة بين القديم والجديد .

- يستبقى منهما ما فيه نفع ومصلحة للعباد .

4- استنتج سمات الشخصية التي ترفض التغيير في ضوء فهمك للنص .

أ – قلة العقل وسطحية التفكير .

ب – حدة الشخصية وعدم تقبل الاختلاف والآراء الأخرى .

ج - ضعف الثقافة وضحالة الفكر .

د – الجمود وعدم المرونة .

5 – اذكر موقفين متعارضين تجاه قضية (القديم والجديد) معللا لكل منهما .

أ - الفريق الأول : يتمسك بالقديم ولا يرضى بالجدید ويرفض التغيير .

- تعليق ذلك : القديم إرث من الآباء والأجداد يجب المحافظة عليه .

ب – الفريق الثاني : يرفض القديم ويدعو إلى التغيير والتجديد .

- تعليق ذلك : في رأيهم أن القديم غير صالح للحياة ولا يتماشى مع التطور .

6 – مثل من الواقع بما يبرز مزايا التغيير الإيجابي وسلبيات الجمود .

- تقبل الناس لوسائل التواصل الاجتماعي رغم عدم استخدام الآباء والأجداد لها .
- تقبل الناس لفكرة تعليم الفتيات وإكمال دراستهن الجامعية رغم معارضة القيم القديمة ذلك .

7 – بين النتائج التي ينتهي إليها الحوار ، مستشهدا بموقف من النص .

- ينتهي الحوار بأحد أمرين :

- أ – تسليم أحد المتحاورين بوجهة نظر الآخر ، واقتناعه بأن رأي الآخرين هو الصواب .
- ب – ثبات كل طرف على رأيه ، وانصراف المتحاورين دون اقتناع أي منهما بفكرة الآخر .
- وقد تمّ ذلك حين حاور رسولنا كفار قريش ، وانتهى الحوار بانتصار رسولنا وتسليم الكفار بصحة رأيه .

8 – حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

أ – أما الأساس الثاني فيتمثل في عملية تقييم الجديد لبيان مدى امتيازَه عن القديم .

- تعليل .

ب - إنّ التفاوت هنا هو الظاهرة الثقافية والاجتماعية ، فقد يقبل بعض الناس على التغييرات ويعرض عنها الآخرون .

- تفصيل .

ج – وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة في سهولة ويسر إنما يرجع إلى أن تهيئة الجو النفسي لإحداث تغييرات

جذرية كان قد تمّ .

- تعليل .

9- اذكر الأسس التي اعتمد عليها الحوار الفكري بين رسولنا ومشركي مكة .

- أ – القيام بعمليات تقييم للقديم لبيان مدى قدرته على دفع الناس إلى ممارسة الحياة بأساليب أفضل وأكمل .
- ب – تقييم الجديد لبيان مدى امتيازَه عن القديم وكونه أقدر منه في ممارسة الحياة على أساس سليم .

10- اختلف موقف أهل مكة عن موقف أهل المدينة من الدعوة الجديدة . علل .

أ - موقف أهل المدينة : قبل أهل المدينة الديانة الجديدة في سهولة ويسر .

السبب : لوجود الأديان السماوية في المدينة مما شكل تهيئة للجو النفسي لتقبل دين جديد .

ب - موقف أهل مكة : كانوا أكثر رفضا للتجديد وقاوموه مقاومة شديدة ورفضوا الدين في البداية .

السبب : كان في مكة من مراكز القوى ما لم يكن في المدينة ، وكانت مدينة مقدسة عند الوثنيين .

11- استخلص درسا مستفادا من النصّ .

أ - عدم التمسك بالقديم لأنه قديم ، أو لأننا ورثناه عن آبائنا بل يجب علينا أن ننظر إلى النفع والضرر .

ب - عدم التسرع في رفض الجديد وحركات الإصلاح .

ج - الاعتماد على الحوار والإقناع بالحجة والبرهان في محاولاتنا إثبات وجهات نظرنا .

12- ما رأيك في كل موقف من المواقف الآتية :

أ - استبقاء القديم لأنه قديم وقبول الجديد لأنه جديد .

- موقف خطأ ، إنما يستبقى كل منهما لما فيه من مصلحة ونفع للعباد .

ب - رفض البعض لكل حركة تجديد .

- موقف خطأ ، بل يجب علينا أن ننظر لفائدته ومدى مناسبته للحياة التي نعيشها .

ج - استخدام الحوار كوسيلة للإقناع .

- موقف صحيح ، فالحوار هو السبيل الوحيد لإقناع الآخرين بأفكارنا .

د - اعتبار جميع الناس سواء في فهمهم وفي تقبلهم للجديد .

- موقف خطأ ، فظاهرة التفاوت ظاهرة ثقافية ، فالناس يتفاوتون فيما بينهم في تقبلهم للجديد أو رفضه .

هـ - رفض التغيير بحجة أننا وجدنا آباءنا على القديم .

- موقف غير صحيح ، فليس بل لازم أن يكون كل ما ورثناه عنهم مناسبا لأن نعيش حياتنا على أساسه .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- أمة : دين وطريقة .
- مدى : مسافة وغاية وحدّ .
- الاستشراف : التطلع إليه والحدس به .
- المقدّسة : المباركة المعظّمة .
- الإيذان : الإعلام والإخبار .
- حسبنا : يكفينا .

ب – المفرد والجمع :

- الأمجاد : المجد .
- الأشهاد : الشاهد .
- ملة : ملل .
- الأوثان : الوثن .
- أيّمان : يمين .
- أفواجا : فوج .

ج – التصريف (شهد) :

(شهادة – شهيد – شاهد – مشهود – مشهد – استشهد) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (شهد) فيما يأتي :

..... له مكانة عظيمة عند الله تعالى .

- يوم القيامة يوم

- حضر إلى المحكمة .

- يبهرني وقوف الحجاج على صعيد عرفة .

- من أركان الإسلام أنّ لا إله إلا الله .

- أصاب رسولنا الحزن عند عمّه حمزة بن عبد المطلب .

(الشهيد – مشهود – الشاهد – مشهد – شهادة – استشهد) .

2 – وظّف اسما من تصريفات (شهد) في جملة من إنشائك .

.....
(من أركان الإسلام شهادة أنّ لا إله إلا الله) .

د - ضبط البنية (الحوار) :

(الحوار " المناقشة " - الحوار " ولد الناقة) .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الحوار) :

- استمتعت برؤية الذي ولدته البقرة .

- استمتعت ب..... بيني وبين صديقي .

(الحوار - الجوار) .

2 - اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي :

- هذا الحوار ولدته بقرة جدي . - هذا الحوار بين المتحاورين يثري الأفكار .

(الحوار - الجوار) .

هـ - المعنى السياقي (غار) :

1 - حدد معنى (غار) حسب السياق .

- غار الماء : ذهب في الأرض وسفل فيها .

- غارت عينه : دخلت في الرأس .

- غارت الشمس : غابت .

- غار في الأمر : دقق النظر فيه .

- غار الله القوم بخير : أصابهم بالمطر .

2 - وظّف (غار) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....

(أي جملتين مما سبق) .

التذوق الفني :

(أسلوب الأمر) :

* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :

- 1 - فعل الأمر : (اجتهد - انتبه - ادرس) .
- احرصوا على صلاتكم .
- 2 - المضارع المقرون بلام الأمر : (لتجتهد - لتنتبه - لتدرس) .
- لتحرصوا على صلاتكم .
- 3 - اسم فعل الأمر : (صه - مه - حذار) .
- صه إذا تحدث المعلم .
- 4 - المصدر النائب عن فعله : (اجتهدا بمعنى " اجتهد " + طاعة بمعنى " أطع ") .
- اجتهدا في دراستك . / قياما الليل أيها المسلم .

** أنواع الأمر :

- 1 - أمر حقيقي : - وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب ، وغالبا ما يكون في الأحكام الدينية التي يلزمنا بها الله تعالى .
- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " . - " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .
- 2 - أمر مجازي : وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .
- اغفر ذنوبنا يا الله . (أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .

ملاحظة الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي: (الدعاء / النصح / الإباحة / التخيير / التعجيز / التمني)

*** الدعاء :** إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .

- اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

*** النصح :** إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.

- يا بني استعد بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

*** الإباحة :** وفيه يبيح فعل الأمر وتركه .

" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

*** التخيير :** إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (موجود أو / إما) .

- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه .

*** التعجيز :** وهو طلب أمر يعجز عنه المخاطب .

- " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله .. " .

*** التمني :** ويكون الأمر لغير العاقل " مستحيل التحقق " .

- يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عيلة واسلمي .

تدريبات :

1 - " رضا الله تعالى غاية الغايات ، إنه الخالق العظيم ، اللهم ردنا إليك ردا جميلا " .

- استخرج مما سبق أسلوب أمر / صيغته (ردنا إليك ردا جميلا - صيغته : فعل الأمر) .

2 - " إن اللغة العربية لغة القرآن ، وهي محفوظة بحفظه ، لتحرصوا عليها أيها العرب فهي هويتكم " .

- استخرج مما سبق أسلوب أمر / صيغته (لتحرصوا - صيغته : فعل مضارع متصل بلام الأمر) .

3 - مَيِّز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي فيما يأتي :

أ - " فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف " () .

ب - شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات . () .

ج - " وبوالدين إحسانا " . () .

د - أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل . () .

(حقيق / مجازي - حقيقي - مجازي) .

3 - (حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي) :

أ - اللهم اغفر لنا ذنوبنا . الغرض البلاغي :

ب - صادق الأخيار فهم معينوك وقت شدتك . الغرض البلاغي :

ج - عش واحدا أو صل من تحب . الغرض البلاغي :

د - لو كذبتكم القرآن فأتوا بسورة مثله . الغرض البلاغي :

هـ - " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض ... " . الغرض البلاغي :

و - يا موت زر إن الحياة دمية . الغرض البلاغي :

(الدعاء - التخيير - التعجيز - الإباحة - التمني) .

المهارات البلاغية التراكمية المقررة :

- يقصد بالصورة البيانية : (التشبيه الصريح / التشبيه غير الصريح / الكناية / الاستعارة) .

- يقصد بالمحسنات البديعية : (الطباق / المقابلة / السجع / الجناس) .

وسأقدم لمحة ملخصة بهذه البلاغيات التي درست في سنوات مضت .

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

وينقسم التشبيه إلى قسمين :

أ – التشبيه الصريح . ب – التشبيه غير الصريح . (الضمني) .

التشبيه الصريح :

هو التشبيه الواضح الذي يظهر فيه طرفا التشبيه بوضوح ، فالمشبه والمشبه به واضحان في التشبيه .

1 – إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .

2 – كم وجوه مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام .

3 – قال تعالى : " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " .

4 – ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد .

(لاحظ أن وجود أداة تشبيه يعني دون شك أنه تشبيه صريح)

(التشبيه الضمني أو غير الصريح) :

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + حقيقة كدليل على الفكرة) .

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

(تدريبات على التشبيه الصريح والتشبيه غير الصريح " الضمني ") .

1 – " نعيش فوق أرض الكويت الطاهرة ، الكويت لؤلؤة الخليج العربي الجميلة ، يعشقها جميع من فيها مواطنون ومقيمون ، يزدحم الناس على بابها طلبا للرزق فالمنهل العذب كثير الزحام ، حفظها الله تعالى "

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – تشبيها صريحا :

ب – تشبيها غير صريح :

(الكويت لؤلؤة – يزدحم الناس على بابها طلبا للرزق فالمنهل العذب كثير الزحام) .

2 – " كان الغزو العراقي للكويت مأساة كبرى ومصيبة عظيمة ، كيف للأخ أن يخون أخاه ، وكيف للشقيق أن يطعن شقيقه في ظهره ، فكان العدوان الغاشم في أثره مثل ضربة خنجر مسموم سددها أخ لأخيه ، لكن صلابة أهل الكويت وبمساعدة الأشقاء والأصدقاء صمدت أمام الغزو والعدوان ، وظهر الحق بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الغمام " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – تشبيها صريحا :

ب – تشبيها ضمنيا " غير صريح " :

(العدوان الغاشم مثل ضربة خنجر – ظهر الحق) .

4 – ميّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني " غير الصريح " بوضع كلمة (صريح / ضمني) .

- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------|-------|
| 1 – من يهن يسهل الهوان عليه | ما لجرح بميت إيــــلام . | |
| 2 – كأن مشيتها من بيت جارتها | مرّ السحاب لا ريث ولا عجل . | |
| 3 – فإنك شمس والملوك كواكب | إذا طلعت لم يبد منهن كوكب . | |
| 4 – ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها | إنّ السفينة لا تجري على اليبس . | |
| 5 – والليل تجري الداراري في مجرّته | كالروض تطفو على نهر أزهرة . | |
| 6 – أعياء زوالك عن محل نلتــــه | لا تخرج الأقمار عن هالاتها . | |

(ضمني – صريح – صريح – ضمني – صريح – ضمني) .

- الاستعارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) . فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولأزماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .
استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة ، إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .
استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

لاحظوا جيداً :

أثر الاستعارة في المعنى :

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :

- " جرح يصيح " مثلاً : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية .
- وفي (افترس جنودنا الأعداء) نقول في الأثر : أبرزت الصورة شجاعة الجنود وقوتهم .
- وفي (عند الوداع انهمر المطر من العيون) : أبرزت الصورة غزارة الدموع وشدة الحزن .

1- حدد مما يأتي كل استعارة وأثرها في المعنى .

أ - " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة : تصيح الجروح ، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم .

أثرها في المعنى : أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز ، فقد شخّصت ذلك الألم .

ب - عند الوداع انهمر المطر من العيون ، فوداع الأحبة ألمٌ ، وفقدهم وجع أبديّ .

الاستعارة : انهمر المطر من العيون ، فقد شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه .

أثر الاستعارة في المعنى : أبرزت ووضحت عظم الحزن والحسرة على فقد وفراق الأحبة .

2- استخرج استعارتين من الفقرة ، مع التوضيح .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، أخرج العرب من الظلمات إلى النور ، فقد كادت

العادات السيئة تفتقرسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة : (الظلمات والنور)

الشرح : (شبه الكفر بالظلام والإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به) .

الاستعارة : (كادت العادات السيئة تفتقرسهم) .

الشرح : (شبه العادات بحيوان مفترس وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته) .

3- (العلماء ينيرون للبشرية طريقها ...) . اشرح الاستعارة ، مبينا أثرها في المعنى .

..... (شبه العلماء بمصابيح) - (أبرزت أثر العلماء في تثقيف المجتمع وتنويره) .

4- صغ عبارة تتضمن استعارة حول المعنى الآتي (ظلم الغرب للغتنا العربية) .

..... (حاول الغرب اقتلاع لغتنا من جذورها) .

الكناية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : فلان بابه مفتوح دائما .

فالمعنى الأصلي غير مقصود - وإن جاز قصده - ولكن قصد مدح صاحب البيت بالكرم ، وفتح الباب دائما دليل على كرمه .

وأنا أحب أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

** وتنقسم الكناية إلى :

أ – عن صفة . ب – عن موصوف .

ومن أمثلة الكنايات :

أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم .

ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة . (كناية عن صفة) .

ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . (كناية عن صفة) .

د – فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية . (كناية عن صفة) .

هـ - مواطن الكتمان : كناية عن القلوب . (كناية عن موصوف) .

و – مدينة الضباب : كناية عن لندن . (كناية عن موصوف) .

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريب :

1- " الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحب وثقة ووفاء ، فيحبّون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقا ما أجمل الصداقة ! .

استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية :

2 – " القدس زهرة المدائن تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفي عليها فقد انطوت أعلامها " .

- استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية :

3 – بين دلالة كل كناية فيما يأتي :

أ – سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديما . (الجمل) .

ب – قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان . (القلوب) .

ج – قال تعالى " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " . (آدم)

د – ومن في كفّه منهم قنّاة كمن في كفّه منهم خضاب . (الرجل / المرأة) .

هـ - " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ... " . (البخل) .

و – هذا رجل بابيه لا يغلق أبدا . (الكرم) .

ز – تعتمد الكويت في اقتصادها على الذهب الأسود . (النفط) .

الطباق :

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

1- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)

2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بـالهدى " . (طباق إيجاب)

3- من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)

4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)

5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

**** أثر الطباق :** إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه ، وأثره:

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .

- الطباق : نوع الطباق : أثر الطباق :

(لا تخشوا - اخشون / سلب / يبرز ضرورة خشية الله) .

ب- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- الطباق : نوع الطباق : أثر الطباق :

(علام - جهول / إيجاب / يبرز الفرق بين العالم والجاهل) .

المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدّين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1- قال تعالى " فأيضحكوا قليلا وليبكموا كثيرا " .

2- من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

3- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .

4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

5- وباسط خير فيكم بيمينه وقبض شر منكم بشماله .

6 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه .

وإذا سالموا أعزوا ذليلا

7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا

لاحظ :

** الطباق (كلمة ضد كلمة) .

** المقابلة (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) .

- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .

تدريبات :

1 - "عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضرٍ وضعٍ يحزنهما ، تدمع العين ويبكي القلب " .

- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

.....

2 - " لابد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحق ثقيلا ، وكان الباطل خفيفا ، ففي النهاية لابد أن ينتصر الحق على الباطل " .

- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

.....

3 - ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتيين (طباق / مقابلة) .

أ - أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء . () .

ب - الفطرة السليمة تحبّ الأمانة وتكره الخيانة . () .

ج - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . () .

د - الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . () .

(طباق - مقابلة - مقابلة - طباق) .

الجناس :

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها)

2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحتري :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع .

**** العين ، عين :** جناس تام . **بسر ، تسر :** جناس ناقص .

1 - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام . (الأولى : نقصان) . (الثانية : المباني الضخمة) .

3 – صليت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . (الأولى : الصلاة) . (الثانية : دولة المغرب) .

4 – ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله .

يحيا ، يحيى : جناس تام . (الأولى : يعيش) . (الثانية : اسم إنسان) .

5- قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

6 – تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبُرد كالبدر جلى نوره القمر .

البرد ، البدر : جناس ناقص .

أثر الجناس : يعطي جرسا موسيقيا .

1 - حدد الجنس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

أ - فَهَمْتُ كَتَبَاكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيمَا .

الجناس : ، نوع الجنس :

ب - قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به " .

الجناس : ، نوع الجنس :

ج - عباسٌ عباسٌ إذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ .

الجناس : ، نوع الجنس :

د - فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الجناس : ، نوع الجنس :

هـ - قال صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

الجناس : ، نوع الجنس :

و - لم نلقَ غيرك إنسانا يُلاذ به فلا برحمت لعين الدهر إنسانا .

الجناس : ، نوع الجنس :

ز - عضنا الدهر بنا به ليت ما حلّ بنا به .

الجناس : ، نوع الجنس :

ح - قال سيدنا عليّ : " الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .

الجناس : ، نوع الجنس :

(فهمت ، فهمت : تام / أمر ، أمن : ناقص / عباس ، عباس : تام / عالم ، معالم : ناقص / الخيل ، الخير : ناقص / إنسانا ، إنسانا : تام /

بنا به ، بنا به : تام / ممر ، مقر : ناقص) .

السجع :

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .

السجع : أبليت ، عافيت .

2 - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

السجع : وفى ، كفى ، عفا .

3 - رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .

السجع : فغنم ، فسلم .

4 - تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب .

السجع : معتصم ، منتقم . مرتغب ، مرتقب .

5 - حدّثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام

السجع : السلام ، الحرام .

6 - الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .

السجع : آدابه ، ثيابه .

7 - الحقد صدأ القلوب ، واللّجاج سبب الحروب .

السجع : القلوب ، الحروب .

ملاحظة : أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا .

السلامة اللغوية (الحال) :

اسم منصوب أو في محل نصب يبين هيئة صاحبه الذي يسمى صاحب الحال .

- وقف الطالب في الساحة مبتسما . - الحال : مبتسما . صاحب الحال : الطالب .

- جلس الطالب المهمل حزينا . - الحال : حزينا . صاحب الحال : الطالب المهمل .

لاحظ أن الحال قد ينصب بالفتحة / الياء / الكسرة .

وقف الطالب مبتسما . (فتحة) . وقف الطلاب مبتسمين . (ياء) . وقفت الطالبات مبتسمات . (كسرة)

أنواع الحال :

أ - مفرد : (ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فهي كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .

- عاد المسافر متعباً . عاد المسافرون متعبين . عادت المسافرين متعباتٍ .

ب - جملة اسمية : (وتبدأ بالواو مع المبتدأ والخبر) .

- عاد المسافر وهو متعبٌ . عاد المسافرون وهم متعبون .

ج - جملة فعلية : وهي تبدأ بفعل وقبلها معرفة .

- عاد المسافرون يتأملون أرض بلادهم .

د - شبه جملة : (جار ومجرور أو ظرف) .

- عاد المسافرون بوجوه مبتسمة . - عاد المسافرون فوق الدواب .

لاحظ :

1 - وقف الطالب ... مبتسما ، مبتسمين ، مبتسمات . (حال مفرد) .

2 - وقف الطالب ... وهو مبتسم ، وهم مبتسمون . (حال جملة اسمية) .

3 - وقف الطالب يبتسم لزملائه . (حال جملة فعلية) .

3 - وقف الطالب ... في ابتسام ، فوق المقعد . (حال شبه جملة) .

لاحظ :

- الحال المفرد دائما منصوب (فتحة - كسرة - ياء) .
- الحال الجملة وشبه الجملة دائما (في محل نصب) .
- فنقول :- وقف المعلم وهو مبتسم . (جملة اسمية في محل نصب حال) .

لاحظ :

- صاحب الحال معرفة (بأل / ضمير / علم / معرفّ بالإضافة ...) .
- أقبل الطلاب مبتسمين . صاحب الحال : الطلاب .
- أقبلوا مبتسمين . صاحب الحال : واو الجماعة .

تدريب :

1 - حدد الحال وصاحبها فيما يأتي :

- أ - جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى . الحال : صاحبها :
- ب - استمع الطالب إلى معلمه منتبها . الحال : صاحبها :
- ج - وقف الجنود ثابتين احتراما للعلم . الحال : صاحبها :
- د - قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون . الحال : صاحبها :
- هـ - جلس الأطفال مستمتعين بقصص المعلمة . الحال : صاحبها :

(متأملاً ، العابد / منتبها ، الطالب / ثابتين ، الجنود / وهم مندهشون ، الطلاب / مستمتعين ، الأطفال) .

2 - حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي :

- أ - هرب الكفار أمام قوة المسلمين خائفين . الحال : علامة النصب :
- ب - رأيت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن . الحال : علامة النصب :

(خائفين ، الباء / سعيدات ، الكسرة) .

3 – أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة :

- أ – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال مفردة) .
ب – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال جملة) .
ج – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال شبه جملة) .
(ثابتين / وهم ثابتون – في ثبات) .

4 – صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

- أ – جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهج . الصواب :
ب – رجع الحجاج من الرازي المقدسة سالمون . الصواب :
(مبتهجا – سالمين) .

5 – اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي :

- أ – وقفت المعلمة سعيدة بمستوى طالباتها . الضبط : سعيدة .
ب – وقفت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن . الضبط : سعيدات .
(سعيدة – سعيدات) .

6 – صغ من إنشائك ثلاث جمل تتضمن :

- أ – حال مفردة :
ب – حال جملة :
ج – حال شبه جملة :

7 – وقف معلم اللغة العربية يتأمل طلابه في أول أيام الدراسة .

- حدد جملة الحال ، مبينا محلها من الإعراب .

- جملة الحال : محلها من الإعراب :
(يتأمل طلابه : في محل نصب حال) .

8 – " رجع الطلاب مستعدين ، يحملون أحلامهم وهم متفائلون ، وجلسوا في أماكن دراستهم في وقار ، كلهم أمل في تحقيق الأماني ، وقد عادوا يحصلون العلم النافع المفيد لهم ولوطنهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

- أ – حالا مفردة : (مستعدين) . ب – حالا جملة اسمية : (يوهم متفائلون) .
ج – حالا جملة فعلية : (يحملون أحلامهم) . د – حالا شبه جملة : (في وقار) .

التعبير (يكتب وصفا لمكان وزمان تدور فيهما أحداث القصة) .

- نموذج من قصة (الحبل) للروائي جى ديموباسان . (بتصرف) .

أقبل الفلاحون في يوم السوق مع زوجاتهم علي الطرق الكثيرة المنتشرة حول بلدة جودرفيل قاصدين المدينة ، الثلوج تتساقط في هذا الفصل الذي تتجمد فيه المياه في هذه المدينة الصغيرة ، وقد احتشد الجميع واختلطت القبعات العالية التي يلبسها الأغنياء منهم بقرون الماشية، وبما تحمله القرويات فوق رؤوسهن، وكانت الأصوات المنبعثة من هنا وهناك تثير ضجة متواصلة، كان يعلو فوقها بين حين وآخر خوار بقرة أو قهقهة مدوية من ريفي قوي الصدر. وكان السيد هوشكورن - وهو من أهالي بلدة بروتنيه - في طريقه إلي الميدان عندما لمح علي الأرض قطعة حبل صغيرة. وكان الرجل علي جانب كبير من الحرص ككل نورماندي صميم، يري أن كل ما يفيد يجب أن يلتقط فقد ينتفع به، فأحني قامته في جهد ظاهر، علي الرغم مما كان يشكوه من آلام الروماتيزم، وأخذ يلف قطعة الحبل في تودة وعناية. ثم وقعت عيناه في تلك اللحظة علي السيد مالاندان صانع السروج واقفاً بباب حانوته وهو يحدجه بنظراته .

كان بين مالاندان و هوشكورن خلاف قديم، إذ كان الرجلان قد تنازعا ذات مرة من أجل رسن، ولأنهما كانا حقودين فقد استحكمت العداوة بينهما منذ ذلك الحين. وأحس السيد هوشكورن بشيء من الخجل حين رآه عدوه يأخذ قطعة من الحبل من الأرض الملوثة بالأقذار، فأسرع بإخفائها...

(وصف الزمان والمكان) :

- من الواضح من قراءة القصة أن زمان هذه القصة فصل الشتاء ، وفيه تتجمد المياه في المدن الأوروبية لتتحول إلى جليد ، ويكون البرد شديداً ، فيرتدي الناس الملابس الثقيلة وقاية لأجسادهم من البرد ، لكن الشتاء في القصة شتاء إحدى سنين القرون الوسطى قبل النهضة الأوروبية أو في بداياتها .

- أمّا مكان القصة فهي مدينة صغيرة من مدن أوروبا ، أوروبا قبل عصر الصناعة والتقدم ، وقبل ناطحات السحاب فبيوت القرويين بسيطة ، وأعمالهم بدائية ، ومهنهم قديمة تراثية ، طرقات تمتلئ بالحوانيت .