

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف توقعات امتحان نهاية العام 2026

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العشماوي اختبارات تحريبية	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحر في القرآن الكريم	5

العشماوي

اللغة العربيّة

الحادي عشر (11)

الفصل الدّراسيّ الثاني

توقعات آخر العام



يوتيوب



تليجرام



الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب + الدلالات .	2	٦
- آيات من سورة (آل عمران) : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	٧	١٦
- بلاغيات الدرس + القصر .	١٧	٣١
- حروف الجر ومعانيها .	٣٢	٤٩
- المقال (أسسه الفنية - نموذج) .	٥٠	٥٢
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	٥٣	٥٤
* منبع السحر في القرآن : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	٥٥	6٦
* أثر الصور والمحسنات في الدرس + الإيجاز .	٦٧	٧٣
* الإضافة .	٧٤	٨٢
* التلخيص : (أسسه) + (نموذج) .	٨٣	٨٤
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	٨٥	٨٥
- قصيدة بانث سعاد : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	٨٦	9٨
- أثر صور ومحسنات النصّ + الإطناب .	9٩	١٠٤
- أسلوب القسم .	10٥	11٥
- التعليق (نماذج) .	11٦	1١٧
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	1١٨	1١٨
* محمد رسول الإنسانية : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	1١٩	1٣٤
* أثر صور ومحسنات النصّ + الإطناب .	13٥	1٣٨
* اسم التفضيل .	1٣٩	1٤٨
* التعليق والتلخيص (نموذج) .	1٤٩	1٥١
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	1٥٢	1٥٢
- قصيدة " وصف الحبل " : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	1٥٣	1٦٤
- أثر الصور والمحسنات .	165	166
- اسما الزّمان والمكان .	1٦٧	1٧2
- اسم الآلة .	1٧3	176
- التعبير .	177	178
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	179	180

المذكّرة الأصليّة (ملوّنة) فلا سامح الله من قام بتصويرها وبيعها أو شرائها مكتباتٍ وأفراداً .

أولاً: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول : من موضوع (آيات من سورة آل عمران) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ فَمَا يُصِرُّوا عَلَيْهِ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

١- علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين في الآيات الكريمة السابقة .

أنا قادر على
النجاح

٢ - استخلص من الآيات الكريمة شروط التوبة الصادقة .

٣ - ما دلالة الألفاظ والتعبيرات القرآنية التالية في موضعها ؟

- تكثير كلمة (جنة) :
- التعبير بالفعل الماضي (أعدت) :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض وسيلة من وسائل :

- الترهيب . - الترغيب . - التوضيح . - التنبيه .

٥ - وظف كلمة (أعدت) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة متكاملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تدوَّقَه العرب (فقال إن هذا إلا سحرٌ يؤثر) فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

١ - وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن كما عرضه في الفقرة السابقة ، وأدلته عليها .

- رؤية الكاتب :
- أدلته عليها :

٢ - ما الينبوع الذي يركّز عليه الكاتب في الموضوع ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- نتيجة . - تعليل . - تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات (عقب) :

- من دلائل قدرة الله الليل والنهار .

- مبدأ الثواب و حماية للمجتمعات .

التمييز اختيار
وليس مهارة

السؤال الثالث : من نص (تطبيقي من خارج النصوص المقررة) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

إذا أمسيت مهموم الفؤادِ وطال الليل من أرق السهادِ
فقم لله مبتهلاً وأمطر دموع البؤس في ذلّ وناهِ
إلهي مالي غيرك من مغيثِ ولا لي من معين في البلادِ
فعبّل منك يا رحمان غوثاً وفرّج كربتي وأرح فؤادي
ستأتيك البشائر مسرعاتِ مع الأسحار من ربّ العبادِ
١ - استخلص الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في الأبيات السابقة .

٢ - ما العاطفة التي تسود الأبيات ؟ مدللا من ألفاظ الشاعر .

- العاطفة :
- التدليل :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - ينتمي النصّ السابق إلى الشعر :

- الوطنيّ . - الوصفيّ .
- الدينيّ . - الغزليّ .

ب - (الله وحده الملجأ ولا ملجأ غيره) .

* البيت الذي يحمل المعنى السابق هو البيت :

- الأوّل . - الثّاني .
- الثّالث . - الرّابع .

ج - البيت المعبّر عن عدم قدرة الإنسان المتعب على النوم الهائئ هو البيت :

- الأوّل . - الثّاني .
- الثّالث . - الرّابع .

٤ - أكمل كلّ فراغ بما هو مطلوب بين الأقواس :

- بلغ المسلمون في عالم الرّوح والمادة .
- الكويت في الدّول المؤيّدّة للحق الفلسطينيّ .
(جمع كلمة " الذرّوة ") .
(مفرد كلمة " طلائع ") .

السؤال الرابع : (تطبقى من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالى ثم أجب :

أغلب ما نواجهه ونعانيه بمشاكلنا مع الحياة أننا لا نستطيع أن نتعامل معها، أن نحبها باختصار، وذلك لأننا اعتدنا عليها بهذا الشكل ولم ن فكر يوماً بتعديلها، أو على الأقل جعلها مناسبة لنا بعيداً عن التقاليد والحياة الاجتماعية الروتينية. إن الحياة كبصيرة القلب، تختلف من عين لأخرى، عليك أن تكون جاداً بالتعامل معها، ولك هدف بها، بعيداً عن التقليد، حاول أن تكون أنت، ذاتك التي خلقها الله لك، تخلص عن كل قيد قد يعيد إلى الوراء، واسع بكل قوة لك أن تترك بصمة لا تنسى، أثراً يصعب إزالته مع الأيام، فكلما أحببتها أكثر سعيت لمعرفة، واكتشفت سبل إرضائها، بعد ذلك أنا أراهن على نجاحك ، فقط آمن بذاتك وكن معها واسندها لتحيا عزيزاً .

١ - حدد المشكلة التي يعرضها الكاتب في الفقرة السابقة .

٢ - ما الغاية التي يرمى إليها الكاتب من الفقرة السابقة

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

* حب الذات يدفع الإنسان إلى :

- إرضائها .
- تنميتها .
- تعظيمها .
- إصلاحها .

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانة سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

وقال كلُّ خليلٍ كنتَ أمُّهُ لا أُلْفِيكَ إنِّي عنكَ مشغولٌ .

ثانيا - فنون البلاغة :

- ١- وأرعنَ طمّاحِ الذّوابِةِ باذخِ يُطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربِ
- بيّن الأثر الفنّي الصّورة البيانيّة في البيت السابق في إبراز المعنى .
* أثر الصّورة :

2- صل بين أسلوب القصر في (أ) وطريقته في (ب) :

- (أ)
- وحياته أعطى الشهيد لقومه .
- ما يعرف قيمة الصداقة إلا العقلاء .
- يفوز برضا الله تعالى البار لا العاق والديه .
- (ب)
العطف .
إنّما
تقديم ما حقّه التأخير
النفي والاستثناء .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - التعبير الذي يشتمل على قصر (صفة على موصوف) :
- إنّما المتنبي شاعر .
- ما الحياة إلا مسرحٌ كبير .
- يفوز المجدون لا الكسولون .
- ليس المنفلوطي شاعرا بل أدبيا .

ب - التعبير الذي يتضمّن (إطنابا) طريقته (نكر الخاص بعد العام) :

- " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى " .
- "إنّي رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .
- اللهم صلّ على محمد والنبیین .
- " كلاً سوف تعلمون ثمّ كلاً سوف تعلمون .

٤ - حدد نوع الإيجاز فيما يأتي :

- أ - " إنّ من البيان لسحرا " .
ب - " واسأل القرية التي كنا فيها " .
نوع الإيجاز :

٥ - اكتب في جملة من إنشائك مثالا لإطناب طريقته (الاعتراض) .
.....

ثالثاً - النحو والصرف :

١ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

قال تعالى : " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .

صاحب : الحوت :

٢ - " كانت رحلتي إلى العمرة ممتعة ، زرت فيها مكة مهبط الوحي ، وصليت في صحن الكعبة المشرفة أقدس الأماكن وأطهرها ، فوالله ما رأيت بهاء ولا جلالاً كما رأيتُه هناك " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

* اسم مكان :
* اسم تفضيل :
* مضافاً إليه :
* جواب قسم :

٣ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - يطوف معتمرون البيت الحرام حول الكعبة وهم سعداء .

ب - الأمّ فضلى إنسانة بالنسبة لأبنائها في الوجود .

الصواب :

الصواب :

٤ - أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب :

أ - أليست الحياة فانية .

ب - للكويت عزيزة .

ج - الشمس الخامسة صباحاً .

د - يستخدم الطبيب

(حرف جرّ زائد) .

(قسم غير صريح) .

(اسم زمان من " طلع ") .

(اسم آلة على وزن " مفعّل ")

٥ - أساعد من يحتاج إلى العون والمساعدة .

(اجعل الجملة السابقة جواباً لقسم صريح ، مغيراً ما يلزم) .

.....

٦ - (الصائمون) .

- اجعل الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون مرّة مضافاً ، ومرّة مضافاً إليه .

.....

رابعاً - التلخيص: لخص النص التالي في حدود الثلث (خمسة أسطر) مراعيًا أسس التلخيص :

إن الفرصة سانحة لك وللناس، والنجاح مفتوحٌ بآبِه لك وللناس؛ فَعَوِّدْ عَقْلَكَ تَفْتِاحَ الأمل، وتوقَّعَ الخير في المستقبل إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى. ومصدق ذلك حادث في الحياة المادية، فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربع مائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين ؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن سامياً صعب المنال .

النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، تنظرها فتبسم، وتعالجها فتبسم، وتتغلب عليها فتبسم ، والنفس العابسة لا ترى صعاباً فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همتها بجانبها، فهربت منها، وقبعت في جحرها تسب الدهر والزمان والمكان، وَتَعَلَّتْ بلو، وإذا، وإن. وما الدهر الذي يلعبه إلا مزاجه وتربيته ، إنه يود النجاح في الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى في كل طريق أسداً رابضاً، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهباً، أو تنشق الأرض عن كنز .

إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها .

(مقال ابتسم للحياة لأحمد أمين)

خامسا - التعبير :

اكتب في حدود ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١- المقال :

* رسولنا قدوتنا وسيرته العطرة نبراس يضيء حياتنا .

٢- التعليق :

* أهلنا في فلسطين المحتلة يحتاجون إلى كلمة تشدّ أزرهم ، وتقوي صمودهم وعزائمهم .

العشماوي

أولاً: الفهم والاستيعاب

من نصّ (آيات كريمة من سورة آل عمران) اقرأ ثمّ أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

١ - استخلص من الآيات الكريمة السابقة معنى سامياً .

٢ - حدد ثلاثاً من السلوكيات التي يجب أن يتحلّى بها المسلم .

٣ - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكلّ مما يأتي :

أ - اتبع الأسلوب القرآني في الآيات السابقة :

- السرد القصصي . - الإقناع العقلي . - الترغيب والترهيب . - ضرب الأمثلة .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابق :

- نتيجة . - تعليل . - تفصيل . - إجمال .

٤ - وظّف الفعل (نفق) في جملتين من إنشائك في سياقين مختلفين .

أنا قادر على
النجاح

السؤال الثاني: من نصّ (منيع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب:

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، (فقال إنّ هذا إله سحر يوتّر) . فقصة تولّي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن .

١ - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .

٢ - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك الموضوع .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

* (إن هذا إله سحر يوتّر) . الذي دفع العرب إلى وصف القرآن بأنه سحر في هذا المقام هو :

- النسق القرآني ذاته .
- الإيمان برسالة الإسلام .
- حبهم للرسول عليه السلام .
- الحقائق التي جاء بها القرآن .

٤ - أكمل كلّ فراغ بما هو مطلوب :

- من منابع الإعجاز القرآني التشريع
- (مترادف " المحكم ") .
- الصدق من مناقب رسولنا الكريم .
- (مفرد " مناقب ") .

السؤال الثالث : من نص (تطبيقي من خارج الكويت) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

يقول عمر أبو ريشة :

- وطنٌ عليه من الزمان وقارٌ
- تغفو أساطير البطولة فوقه
- والنور ملء شعابه والنازُ
- ويهزّها من مهدها التذكّارُ
- يعوي وتضحك حوله الأعمارُ
- هزّت حنين العاشقين ديارُ
- وشراعاه الآثام والأوزارُ
- والقدس ما للقدس يخترق الدما
- ١ - حدد غرض وغاية الشاعر من أبياته .

٢ - تبدو مشاعر وعواطف الشاعر جيّاشة متوهّجة في أبياته السابقة . حدد شعورين .

٣ - ما دلالة كل مما يأتي في الأبيات السابقة :

أ - تنكير كلمة (وطن) :

ب - مجيء (يهزّها) بصيغة المضارع :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- قد تغيب وتستريح قصص المجد حيناً لكنّها تعود من رقادها .

* المعنى السابق نجده في البيت :

- الأوّل . - الثّاني .

- الثّالث . - الرّابع .

٥ - أكمل كلّ فراغ فيما يأتي باسم من تصريفات (سدّ) :

- تقيم الدّول لحفظ المياه .

- اللهمّ ارزقنا في القول والعمل .

السؤال الرابع (تطبيق من خارج المقرر) :

" توفي أحمد بن حنبل سنة ٢٤١ هـ ، وكان يوم وفاته يوماً تجاوزت بذكره الأقطار الإسلامية لكثرة من شيعوا جنازته ، ولا عجب في ذلك ؛ فقد ذاع صيته حتى ملأ الآفاق .
ويروى أنّ وزير المتوكّل كتب له : " إنّ أمير المؤمنين وجّه إليك جائزة فلا تردّ المال ؛ فيتسع القول لمن يبغضك " ، فكان يضطر إلى القبول ليبعد عن نفسه الوشاية به ، ولكنّه كان يأمر ابنه بأخذ هذا المال وتوزيعه على أهل الحاجة ، ويبدو أنّه كان يشكّ في هذا المال ؛ فيمتنع ويتنزّه عنه " .
عركته الحوادث ، ولفحته نار الفتن ، فلم تزدّه إلاّ تمسكاً بدينه ، وينهض دليلاً على ذلك اضطهاد المأمون والمعتصم والوائق له ليرجع عن رفضه للفكرة التي تقول : إنّ القرآن مخلوق ، وفي سبيل عقيدته سيق إلى السجن مقيداً بالأغلال على عهد المأمون ، ثمّ جلد بالسوط ونُخس بالسيف مراراً ، فلم يكن يُترك إلاّ وقد أُغمي عليه ، فلما قنطوا منه على عهد المعتصم أطلق سراحه بعد أن ذاق من العذاب صنوفاً " .

(من مقال في مجلّة " الكاتب " المصرية)

١ - حفلت الفقرة السابقة بمجموعة من القيم النبيلة . استنتج قيمتين .

..... ،

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ - إطلاق سراح أحمد بن حنبل يرجع إلى :

- اليأس من تغيير موقفه .
- الإحساس بما تعرّض له من ظلم .
- الخوف من أن يموت في محبسه .
- الخوف من ثورة الشعب .

ب - (عركته الحوادث) تعبير يستخدم للدلالة على :

- الشهرة .
- الخبرة .
- الوفاء .
- النجاح .

السؤال الخامس : الحفظ

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

فقلتُ خلّوا طريقي لا أبا لكم فكلُّ ما قدر الرحمنُ مفعولٌ

.....

.....

ثانيا : فنون البلاغة :

١- يسدّ مهبّ الريح من كلّ وجهٍ
ويزحمُ ليلاً شهبةً بالمناكب
- بين الأثر الفنيّ الصورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .
* أثر الصورة :

٢ - اكتب في كل مما يأتي (موطن الإطناب - طريقة الإطناب - فائدة الإطناب) :
أ - " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين " .

موضع الإطناب : طريقة الإطناب :
فائدة الإطناب :

ب - " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " .

موضع الإطناب : طريقة الإطناب :
فائدة الإطناب :

٣ - حوّل التعبير الأوّل إلى إيجاز (قصر) ، والتعبير الثاني إلى إيجاز (حذف) .

أ - كن صادقاً أميناً وفيّاً تراعي حقّ الجار وتصلّ رحمتك . (إيجاز قصر) .
ب - جزاء الذين يحاربون شريعة الله ورسوله الخسران . (إيجاز حذف) .

٤ - ضع أمام الآيات الكريمة طريقة القصر المناسبة لها في الجدول الآتي :

طريقة القصر	الآية الكريمة
	إياك نعبد وإياك نستعين
	إنما يتذكر أولو الألباب
	وما محمد إلا رسول

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - التعبير الذي يتضمن قصر (صفة على موصوف) :

- لك الحمد ربنا .
- إنما المتنبي شاعر .
- ما محمد إلا رسول .
- ليس المنفلوطي شاعراً بل أديباً .

ب - الآية الكريمة التي تتضمن قصر (موصوف على صفة) :

- " إنما يتذكر أولو الألباب " .
- " وما توفيقي إلا بالله " .
- " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .
- " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " .

ثالثاً : النحو والصرف :

١ - " إن سكينه النفس أفضل ثمار دوحه الإيمان ، وهذه السكينه هي منبع للسعادة والرضا " .
- استخرج من الفقرة السابقة :

- * مضافا إليه :
* اسما مجرورا :
* اسم مكان :
* اسم تفضيل :

٢ - املاً الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - العاقل ينشغل عيوب الناس بإصلاح عيوبه .
ب - لا يستغني الطالب عن
ج - لا يستغني الطالب عن
د - الحجاج في منى .
هـ - كَرَمَت المديره الطالبات
(حرف جر يفيد المجاوزة) .
(اسم آلة قياسي) .
(اسم آلة سماعي) .
(اسم مكان من الفعل " بات ") .
(جمع كلمة " الأولى ") .

٣ - صوّب الخطأ النحويّ في كل تعبير مما يأتي :

- أ - إنّ موظفين الدولة أهلّ للمسؤولية .
ب - والله لا تكونن العاقبة إلا للمتقين .
ج - ذات الحياء هي الأفضل بين رفيقاتها .
د - أقيمت ندوة عظيمة في مَعْرَض الكتاب .
الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

٤ - وازن بين (العلماء) و (العامة) في إدراك قيمة البحث ، مستخدماً أسلوب تفضيل .

٥ - صغ من الفعل (التقى) اسم زمان مرة واسم مكان مرة في جملتين من إنشائك .

٦ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

- أخلاق المؤمنين كالنسيم رقة وطيباً .

المؤمنين :

٧ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يلي :

أ - الجملة التي جاء فيها حرف الجر (في) بمعنى السببية :

- * لنا في الرسول الكريم القدوة الحسنة .
* كَرَمَت الدولة العالم في اختراع قدّمه .
* مكثت في مكّة المكرمة أسبوعاً كاملاً .
* يكثّر تساقط أوراق الشجر في الخريف .

ب - الجملة التي تشتمل على (اسم زمان) :

- * ذهب الرجل إلى عمله صباحاً .
* رمضان أجمل شهور السنة .
* خرج الأب إلى الصلاة فجراً .
* موعد الاختبارات قريب .

٨ - اجعل (منذ) في جملتين من إنشائك بحيث تكون في الأولى (حرف جر) وفي الثانية (ظرفاً) :

رابعاً - (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص :

أمر النبي أصحابه أن يساعدوا أصحاب الحاجة بالشفاعة لهم عنده ليتعجلوا الأجر عند الله فقال : اشفعوا تؤجروا وليقض الله على لسان رسوله ما يشاء . والشفاعة الحسنة محبوبة لله ، ومرضية له ، قال تعالى :

(من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيب منها) .

وسيرة رسولنا صلى الله عليه وسلم ، ومن بعده صحابته الكرام ، ومن بعدهم سير التابعين مليئة بالقصص التي تظهر بجلاء قيمة الشفاعة في الحقوق ، ومكانة من يبذلون الجهد كي يكونوا واسطة بين الناس وقضاء مصالحهم المشروعة ، وقد قال الشاعر العربي :

وأفضل الناس من بين الورى رجلاً تقضى على يده للناس حاجات

لذا ينبغي للعبد أن يسعى في أمور الخير سواء أثمرت مقاصدها ونتائجها ، أو حصل بعضها ، أو لم يتم منها شيء ، وذلك كالشفاعة لأصحاب الحاجات عند الكبراء ، ومن تعلقت حاجاتهم بهم ؛ فإن كثيرا من الناس يمتنع من السعي فيها إذا لم يعلم قبول شفاعته ، فيفوت على نفسه خيرا كثيرا من الله ، ومعروفا عند أخيه المسلم .

والشفاعة لا تكون إلا في الحقوق الواجبة ، فلا يجوز أن يشفع أحد ليحصل على ما ليس له ، أو يقتطع حقا من حقوق إخوانه ، قال تعالى : ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل منها ؛ فإن في ذلك ضياعا لحقوق العباد في غير نصابها ، وإشاعة لروح البغض والكراهية بين أفراد المجتمع المسلم .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا : التعبير :

اكتب في حدود ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعى الأسس الفنية للفن الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- تعليق :

* أين اتجهت إلى الإسلام في بلد
تجده كالطير مقصوصا جناحاه
* ويح العروبة كان الكون مسرحها
فأصبحت تتوارى في زواياه

٢- مقال :

* الشباب هم عدة الوطن ومستقبله ، بهم يتقدم ويزدهر ، وعليهم يعتمد ويعول .

العشماوي

أولاً: الفهم والاستيعاب

من نصّ (آيات من سورة آل عمران) اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عما يليها :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

١ - استنتج المعنى السامي لما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة .

٢ - ما أثر تطبيق قيم النصّ في الفرد والمجتمع ؟

- في الفرد :
- في المجتمع :

٣ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

* علاقة قوله تعالى (لعلمكم تفلحون) بما قبله : (تعليل نتيجة تفصيل إجمال) .

٤ - أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصرفات (ظلم) :

- اللهم عليك بكلّ
- دعوة ليس بينها وبين الله حجاب .

السؤال الثاني: من نصّ (منبع السحر في القرآن) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً ، ولا علوماً كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟

لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة وبساطتها من جاذبية .

١ - سجّلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن الكريم . فما هي ؟

٢ - استخلص الهدف من النصّ .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - تركيز الكاتب على النسق ذاته سببه :

* أنّ النسق القرآني يحتاج إلى أبحاث كثيرة . * أنّ النسق القرآني لم يتحدّث عنه العلماء .

* أنّ النسق القرآني يحتاج إلى تبسيطه للناس . * أنّ النسق القرآني هو منبع السحر حسب رأيه .

ب - " الإشارات التي جاءت لأحداث لم تحدث وحدثت في المستقبل مثل انتصار الروم على الفرس " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم * العلوم الكونية .

* النسق القرآني . * النبوءة الغيبية .

٤ - وظّف الفعل (شرع) في جملتين من إنشائك في معنيين سياقيين مختلفين .

السؤال الثالث : (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

يقول الشاعر تميم البرغوثي :

- مررنا على دار الحبيب فردنا
- فقلتُ لنفسي ربما هي نعمة
- ترى كل ما لا تستطيع احتماله
- وما كل نفس حين تلقى حبيبها
- متى تبصر القدس العتيقة مرّة
1 - حدد القضية التي يعبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة .
- عن الدارِ قانونُ الأعادي وسورها
فماذا ترى في القدس حين تزورها ؟
إذا ما بدت من جانب الدرب دورها
تسرّ ، ولا كل الغياب يضيرها
فسوف تراها العينُ حيث تديرها

٢ - اختلطت المشاعر والعواطف حدّ التناقض . وضّح ذلك في ضوء فهمك الأبيات السابقة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله : (- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال) .

٤ - أكمل بما هو مطلوب بين الأقواس :

- أ - سعاد عن ديارها فأصاب الحزن الشاعر . (مترادف " بانث ") .
ب - يحرص المسلم على الفروض و (جمع " نافلة ") .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المنهج) اقرأ ثم أجب :

(الشيطان ليس له مدخل على ابن آدم إلا من باب هواه ، فإنه يطوف به ليعرف أين يدخل عليه حتى يفسد قلبه وأعماله ، فلا يجد مدخلا إلا من باب الهوى ، فيسري منه سرعان السمّ في الأعضاء . ولعمري إنّ مخالفة الهوى تورث العبد قوّة في بدنه ، وقوّة في لسانه ، وإنّ أغزر الناس مروءة أشدهم مخالفة لهواه ، وإنه ما من يوم إلا والهوى والعقل يعتلجان ، فأيهما قوي على صاحبه طرده وتحكّم ، وكان الحكم له وإنّ الله سبحانه جعل الخطأ واتباع الهوى قرينين ، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين .
إنّ هذا الهوى داء ، وإنّ مخالفته حمية ، وإنه يُخاف على من افرط في الداء وجانب الحمية أن يصرعه داؤه وإنّ الهوى رقّ في القلب ، وغلّ في العنق ، وقيد في الرّجل ، وصاحبه أسير ، فمن خالفه عُتق من رقّه وصار حرّاً ، وخلع الغلّ من عنقه والقيد من رجله ، واستطاع مسaire الصالحين) .
(من كتاب " جدّد حياتك " للشيخ محمد الغزالي) .

١ - وضع الكاتب تصوّراً جديداً لمفهوم المروءة . وضّح ذلك .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة :

- عداوة الشيطان لابن آدم لا شكّ فيها .
- طاعة الهوى أشدّ المفاسد .
- مداخل الشيطان إلى إغواء الإنسان كثيرة .
- سبيل النجاة في مسaire الصالحين .

السؤال السادس : (الحفظ)

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر
كلّ ابن أنثى وإن طالت سلامته
يوماً على آله حدباءَ محمولٌ .

ثانياً : فنون البلاغة :

١ - أصخّثُ إليه وهو أحرصُ صامتٌ فحدّثني ليل السّرى بالعجائب

- بيّن الأثر الفنيّ الصورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .

* أثر الصورة :

2 - أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب فيه :

المقصور عليه	طريقة القصر	المثال
		ما قلت إلا الحق فيك
		صاحب الأخيار لا الأشرار

٣ - ميّز بين إيجاز القصر وإيجاز الحذف فيما يأتي :

أ - " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف " .

ب - " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " .

ج - " وجاء ربك والملك صفا صفا " .

د - أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .

٤ - صل بين كل آية كريمة في المجموعة (أ) بنوع الإطناب الذي تضمنته في المجموعة (ب) :

(أ)

(ب)

- " إنّي رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .

- اللهم صلّ على محمد والنبیین .

- " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .

- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء

- التكرار .

٥ - اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص .

نفدّر المدافعين عن قدسنا .

ثالثاً : النحو والصرف .

- ١ - " ما من عمل أحبّ إلى نفس المؤمن من الصلاة على وقتها " .
* أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :
- حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية :
- اسم تفضيل :
- حرف جر يفيد الظرفية :
- اسما مجرورا بحرف جر زائد :
- مضافا إليه :

- ٢ - املأ الفراغ في كلّ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :
أ - البقيع الصحابة الكرام .
ب - يُستخدم في ارتقاء أبراج الكويت .
ج - من ضرورات الحياة .
د - الطفلات يحظين بعناية أمهاتهن .
هـ - إنّ القدس لعربية .
(اسم مكان من الفعل " دفن ") .
(اسم آلة قياسي) .
(اسم آلة سماعي) .
(اسم تفضيل من الفعل " صغر ") .
(قسم غير صريح) .

- ٣ - صوّب الخطأ فيما يأتي :
أ - والله لتعود القدس عزيزة مهما طال الاحتلال .
ب - جرائم المتطرفون اليهود لن تكسر عزائنا .
ج - البازة بوالديها هي فضلى فتاة .
د - اشتريت كتابا مفيدا من معرض الكتاب .
هـ - لما التخاذل عن نصره الأقصى ؟
الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

- ٤ - أشهد . لقد أهمل الشباب النظر إلى الغاية من الخلق .
- اجعل جواب القسم في الجملة السابقة (غير مؤكّد) ، وأعد كتابة الجملة صحيحة .
.....

- ٥ - صل بين حرف الجر (اللام) في (أ) ومعناها الصحيح في (ب) :
(أ)
- المجد لشهداء فلسطين .
- السماوات والأرض لله .
- هذا صديق لي .
(ب)
- الملك
- الاختصاص
- الاستحقاق
- السببية

- ٦ - الكويتي صاحب خبرة في الغوص .
- اجعل المبتدأ في الجملة السابقة (مثنى) ، وغير ما يلزم .
.....

- ٧ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
*الجملة التي تشتمل على (اسم مكان) لفعل ثلاثي :
- القلب موضع الذكريات والمشاعر .
- القلب مستقر الذكريات والمشاعر .
- القلب مستودع الذكريات والمشاعر .
- القلب مجتمع الذكريات والمشاعر .

(٥ درجات)

ب- التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

إنه من اليقين الذي ينبغي أن يرسخ في قلوب العباد ولا يهتز ، أن الرزق مكتوب ومحفوظ منذ خلقهم في بطون أمهاتهم، ولا يزال الرزق حبلا ممدودا بين السماء والأرض ؛ (وفي السماء رزقكم وما توعدون) ، فلم يعيش بعض الناس اليوم في جزع وسخط وخوف على المستقبل وتذمر ولغظ ؟ !
فإنه - عز وجل - هو المتصرف الأوحى في أرزاق العباد ، وهذا أصل مهم من أصول الإيمان ، فهو - سبحانه - يجعل من يشاء غنيا كثير الرزق ويقدر على آخرين ، وله - سبحانه - في ذلك حكمة ، (إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا) ، ولنعلم أن من استعجل الرزق بالحرام ، منع الحلال؛ فأرزاق العباد على الله - عز وجل - ، فلا رازق سواه ، فلو سألته الخلق جميعا فأعطاهم لم ينقص ذلك من ملكه شيئا .

ولنعلم أن من أسباب دوام الرزق وبركته تقوى الله - جل وعلا - ومخافته في السر والعلن ؛ (وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ) ، فالحرص الحرص على الحلال وتحريه ، والإخلاص وتوخي الأمانة في أداء الأعمال ، والابتعاد عن كل ما حرم الله - تعالى - من أعمال مشبوهاة . ومن أسباب الرخاء وسعة الرزق أيضا الكرم والجود ودوام الإنفاق في سبيل الله ، فالمسلم الكريم يحسن الظن بربه لا يخشى الفاقة ولا يحبس الخير خشية الإملاق .

إن الله - عز وجل - يعطي الدنيا من يحب ومن لا يحب، ولا يعطي الدين إلا من أحب، فليس تضيق الرزق مهانة ، ولا سعته كرامة، إنما يبتي ذلك ليشكر، ويبتي ذاك ليصبر، وكم من فقير هو عند الله عزيز، إنما الكرامة بتقوى الله - سبحانه - ومادام العبد يصنع المعروف، ويطعم الجائع، ويُغيث الملهوف، ويُعين ذا الحاجة، فإن الله - سبحانه وتعالى - لن يُضيره بل يتكفل بأن يُثيبه ويزيده من فضله .

مقال للدكتور عبد المحسن زين المطيري - الأستاذ بكلية الشريعة جامعة الكويت

اكتب في حدود ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعى الأسس الفنية للموضوع المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- التعليق : الوقت ثمين ونفيس ، لا يتهاون فيه إلا الغافلون ، أمّا العقلاء الحازمون فهم الذين أيقنوا أن الوقت هو العمر ، وأنّ المحافظة عليه أمرٌ واجب ، وأنّ حسن استثماره بناء للحاضر وتأمين للمستقبل .

٢- المقال : عندما تشتد علينا الحياة بظروفها ، يلجأ كل منا إلى هواية محببة إلى نفسه ، يستعيد بها بعض نشاطه ، ويكتسب من خلالها خبرات ومهارات تحفّز ملكات الإبداع عنده .

العشماوي

أولاً: الفهم والاستيعاب

من نصّ " آيات من سرورة آل عمران " ، اقرأ ثمّ أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي
أُعدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ
عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤)

١ - عدد صفات المتقين كما أوردتها الآيات الكريمة .

٢ - وضّح دلالة التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) بدلا عن الماضي (أنفقوا) .

٣ - بين جانبا من جوانب الترغيب في الآيات الكريمة السابقة .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٥ - وظّف مترادف (الكاظمين) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني: من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى
لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون
فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟

لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم
النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من
جاذبية "

١ - علل . تركيز الكاتب على النسق ذاته .

٢ - اشتملت الفقرة السابقة على تمهيد منطقي وعقلي . وضّح .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" تأليف كلمات متراصّة ذات جرس موسيقيّ أخذ وجمل متناثرة "

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم . * سجع الكهان . * النسق القرآني . * النبوءة الغيبية .

٤ - أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب :

أ - بين كل وأخرى في القرآن الكريم إجاز لغويّ وبيانيّ .

ب - منبع السحر القرآني في نسقه .

(مفرد " فواصل ") .

(مترادف " كامن ") .

السؤال الثالث : من نص (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

قال الشاعر محمود غنيم :

ولم أرَ كالدين سيفاً لمن أراد النضال ولا مغفراً
إذا سادَ في الأرض جبّ الفسادِ من الأرض واستأصل المنكرا
وما خاب شعبٌ بهذي السماءِ قويُّ الصلات وثيق العُرا
أوائلكم أيها المسلمون بشرعة أحمد ساسوا الورى
وباسم الحنيفة سادوا ، فكان سواهم سفوحا وكانوا الذرا
١ - في الأبيات السابقة دعوة للمسلمين. وضّح هذه الدعوة .

٢ - حدد المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

٣ - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - تنكير كلمة (سيفاً) :
ب - التعبير بالفعل الماضي (سادوا) :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - (تمسك أجدادنا المسلمين بدينهم أهلهم لقيادة العالم) .

* المعنى السابق يتفق في معناه مع معنى البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

نتيجة . تعليل .

تفصيل . إجمال .

٥ - فما خفقُ أيكي غير رجفة أضلع ولا نوحُ وُرقي غيرُ صرخةِ نادبِ .

- مفرد " وُرقي " : (ورقة - وريقة - وارقة - ورقاء) .

السؤال الرابع : (تطبيقي من خارج النصوص المقررة) :

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر ، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة ، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم البعض ساعات طويلة يتحدثون في أمور حياتهم ، ويتسامرون ، شغلهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك ، وأصبح كلّ منهم يجلس في ركنه ، ويتجوّل في صفحات التواصل الاجتماعي ، وينشغل بقراءة ما تعرضه المواقع المختلفة ، وما يدوّنه المدوّنون ، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية ؛ لما سببه من ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة ، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية " .

(من مقال للكاتب " طلال مشعل " بتصريف)

١ - ما الفكرة الرئيسية التي تعبّر عنها الفقرة السابقة .

٢ - وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين . اشرح ذلك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى :

- مقاطعة وسائل التواصل الاجتماعي .
- الاعتراف بأهميتها في حياتنا .
- التوسّع والإكثار من استخدامها .
- ترشيد استخدامها في حياتنا .

السؤال الخامس - (الحفظ)

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانة سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

.....
.....

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - بانّت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها ، لم يُفدَ ، مكبولٌ
- بين الأثر الفني الصورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .
* أثر الصورة :

٢ - صل بين كل تعبير في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) :

(أ) (ب)

- " تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر " .
- " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " .
- إن تمّ ذا الهجر يا ظلوم - ولا تمّ - فما لي في العيش من أرب .
- الاعترض .
- التكرار .
- ذكر الخاص بعد العام .
- ذكر العام بعد الخاص .

٣ - حدد نوع الإيجاز في كلّ آية قرآنية فيما يأتي :
أ - " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
ب - " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذّ الأعين " .
ج - " وكان وراءهم ملك يأخذ كلّ سفينة غصبا " .
نوع الإيجاز :
نوع الإيجاز :
نوع الإيجاز :

٤ - عيّن المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

قال تعالى : " والله ملك السماوات والأرض " .
المقصور :
المقصور عليه :

٥ - اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :
* نحترم الصادق المهذب .
.....

٦ - اختر الرواية الأجل مع بيان السبب :

- أ - هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي .
ب - هلا سألت القوم يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي .

الاختيار :
السبب :

١ – " كانت المدينة المنورة منطلق المسلمين شرقاً وغرباً ، ليكون كل منهم مفتاحاً للخير والرحمة ، حتى قال القائل : هل من فاتح أرحم من المسلم ؟

- أخرج من الفقرة السابقة :

- * اسم مكان :
- * اسم آلة :
- * اسم تفضيل :
- * اسماً مجروراً بحرف جر زائد :

٢ – وظّف في جملة كلاً مما يأتي :

- أ – اسم الزمان من الفعل (هبط) :
- ب – اسم الآلة من الفعل (دفع) :
- ج – (أساعد الضعفاء) جواباً لقسم :

٣ – بيّن دلالة حرف الجرّ في كل مما يأتي :

- وصل البحارة الكويتيون حتى السند .
- أنزل القرآن الكريم في شهر رمضان .

٤ – النصر الأكبر حين تتحرر فلسطين ويعود أقصانا الأسير .

(ضع كلمة " الفرحة " بدلا من كلمة " النصر ") ، ثم غير ما يلزم .

٥ – صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- أ – وصل عالمان الفلك إلى مطار الكويت الدولي .
- ب – لعمرك كل نفس بما كسبت رهينة .
- ج – الطالبتان المجتهدتان هما الفضليات .
- الصواب :
- الصواب :
- الصواب :

٦ – املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ – كلّ مدعوون للدفاع عن قدسهم وأقصاهم . (مضاف إليه) .
- ب - أخ لك لم تلده أمك . (حرف جرّ للتقليل) .
- ج – يمسك السائق السيارة بحرص . (اسم آلة قياسي) .

٧ – وازن بين (البحر) و (السماء) في (الزرقة) مستخدماً أسلوب تفضيل .

٨ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* قال تعالى : " أتموا الصيام إلى الليل " .

- معنى حرف الجرّ فيما سبق :

- * ابتداء الغاية الزمانية .
- * ابتداء الغاية المكانية .
- * انتهاء الغاية الزمانية .
- * انتهاء الغاية المكانية .

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص.

إن لم تخطط يُخطط لك ، هناك إنسان يأتي إلى الدنيا يعيش هملًا بحكم أنه موجود ، لا يُخطط فيصبح رقمًا سهلاً في خطة أعدائه ، وهناك من له غاية أخرى وسلوك مغاير ، وإذا سأل كل واحد منكم نفسه سؤالاً دقيقاً : لماذا جاء الله بي إلى الدنيا ؟ جاء بك إلى الدنيا لتكون هذه الدنيا القصيرة ثمناً لجنة خالدة إلى أبد الآبدين ؛ لذلك فإن أتمن شيء في الدنيا هو الوقت ؛ لأنك وقت ، فالمؤمن الموفق يحسن إدارة وقته ويخطط لاستثماره ، أنت بأدق التعاريف بضعة أيام كلما انقضى يوم انقضى بعض منك ، والإنسان حينما يأتي يوم القيامة لا يندم إلا على ساعة مضت لم يذكر الله فيها .

إذا كنت تعلم بأن الحياة رحلة قصيرة ، فلا تهدر شبابك في النحيب والبكاء ، ولا تغلق على نفسك أبواب رحمة ربك ليصبح كل همك الهجاء والرتاء بل اغتم كل دقيقة وثانية من وقتك دون أن تحمل على عاتقك هموم العالم بأسره وكأن مصابك فريد من نوعه لا تسعه أرض ولا سماء ، تأمل فيمن حولك جيداً لترى بأمر عينيك كيف يحلّ عليك وعلى الجميع البلاء ، وحاول أن تضع بصمة جميلة تذكر الخلق بك وتشفع لك بعد الفناء .
وتجعل بين عينيك دائماً وأبداً هذه المقولة الهادفة : " كن في الحياة كعابر سبيل ، واترك وراءك كل أثر جميل ؛ فما نحن في الدنيا إلا ضيوف وما على الضيف سوى الرحيل .

من (خواطر الدكتور محمد راتب النابلسي بتصرف)

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب في حدود ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري المختار ،
واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١-المقال :

* مستقبل كلّ وطن مرهون بأسرة تحتضن أبناءها وتتعهد رعايتهم وتحصّن أخلاقهم ، فالأسرة مدرسة تهذب السلوك
وتبني العقول والنفوس .

٢-التعليق :

* قال تعالى عن رسوله - صلّى الله عليه وسلّم - : " وإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ " .

العشماوي

أولاً : الفهم والاستيعاب

السؤال الأول : من نص (وصف جبل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

وكم مرّ بي من مُدْلِجٍ وموَّوبٍ
ولاطمَ من نُكْبِ الرياحِ معاطفي
فما كان إلا أن طوتهم يدُ الرّدى
فما خفقُ أيكي غيرُ رجفةٍ أضلع
وما غيَّضَ السُّلوانُ دمعي وإنمأً
وقال بظليّ من مطيٍّ وراكبٍ
وزاحمَ من خضر البحارِ جوانبي
وطارت بهم ريحُ النَّوى والنوائبِ
ولا نوحُ وُرقِي غيرُ صرخةٍ نادبٍ
نزفتُ دموعي في فراقِ الأصاحبِ

١ - حديث الجبل ينبض بمشاعر وإحساسات متعددة . وضّح هذه المشاعر .

٢ - انثر البيت الأخير بأسلوبك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب - (كل من مرّ بالجبل مات وانقضى في غياهب المصائب والبعد)

* نجد المعنى السابق في البيت :

- الأوّل . - الثاني .
- الثّالث . - الرّابع .

٤ - وظّف مترادف (غيَّض) في جملة تامة من إنشائك .

السؤال الثاني : من نص (محمد رسول الإنسانية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

لقد نشأ في جوٍّ خانق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني لِعِبَادَةِ اللهِ - مَبَاءةً لثلاثمائة صنم أو يزيد، تعبدوها من دون الله. وَمَنْ تَنَصَّرَ مِنْهُمْ أَوْ تَهَوَّدَ كَانَ قَدْ تَنَصَّرَ أَوْ تَهَوَّدَ بِنَصْرَانِيَّةٍ أَوْ يَهُودِيَّةٍ فَقَدَتْ رُوحَهَا، وَتَقَسَّمَتْهَا الْمَذَاهِبُ وَالشِّيْعُ، وَدَخَلَ عَلَى تَعَالِيمِهَا الْأُولَى كَثِيرٌ مِنَ الْبِدْعِ، فَلَمْ تَنْجَحْ فِيهِمْ يَهُودِيَّةٌ وَلَا نَصْرَانِيَّةٌ، وَالْحُنَفَاءُ الَّذِينَ ظَهَرُوا قُبَيْلَ الْإِسْلَامِ كَانَ صَوْتُهُمْ ضَعِيفًا خَافِتًا، عَجَزُوا - كَمَا عَجَزَتِ الْيَهُودِيَّةُ وَالنَّصْرَانِيَّةُ - أَنْ يَغَيِّرُوا شَيْئًا مِنْ حَيَاةِ الْعَرَبِ وَعَقْلِيَّةِ الْعَرَبِ.

١ - انتشر الفساد وعمت الفوضى ، وأرسل الله رسوله منقذا . ناقش العبارة السابقة .

٢ - قدم الكاتب الدليل على انتشار وذبوع عبادة الأصنام في مكة . وضح .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* عدم قدرة الحنفاء على تغيير الواقع العربي سببه :

- عدم فهم العرب لتعاليم الحنفاء .
- رغبة الحنفاء في أن يكون التغيير بطيئاً .
- ضعف صوتهم وخفوته .
- مقاومة العرب لهذه الدعوة بالعنف .

٤ - اكتب المعنى السياقي للفعل (نال) في الجملتين التاليتين :

أ - نال المجتهد جائزة . (.....)

ب - نال الغني من ماله . (.....)

السؤال الثالث (تطبيقي من خارج المقرر) :

قال تعالى :

" سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ وَأَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكَيْلًا ذُرِّيَّةً مِّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا مَّفْعُولًا ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيِّنَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُوءُوا وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا " .

١ - اشتملت الآيات الكريمة السابقة على وعدٍ إلهيٍّ . وضح ذلك .

٢ - صغ معنى ساميا مستخلصا من الآيات السابقة .

٣ - بم تشعر عند قراءة الآيات الكريمة السابقة . معللا .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - وصفت الآيات الكريمة السابقة المؤمنين بصفة :

- القوة . - الصدق .

- الوفاء . - الأمانة .

ب - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

٥ - وظف اسما من تصريفات (بلغ) في جملة من إنشائك .

السؤال الرابع : (تطبيقي من خارج المقرر) :

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما : " خذ الناس بالعربية ، فإنها تزيد في العقل وتثبت المروءة " ؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقل عن عمر رضي الله عنه ، إذ أدرك بحسّه المرهف وحذقه البصير الخطر الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح ، وانتشار الصحابة في البلدان ، ومخالطتهم الأعاجم ، وبعدهم عن موئل الصفاء اللغوي .

وفيها تأسيس لقاعدة لغوية فكرية ، باتت بحكم المسلمات في علم اللغة واللسانيات والفكر ، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير ، والعقل والذكاء ، هذه العلاقة الجدلية التي قطباها اللغة والفكر ، وكلّ منهما يؤثر ويتأثر ، فكلما نمت اللغة وقويت نما الفكر وتطور ، وكلّما ضعفت وهزلت عاد الفكر واهيا هزيلا .

(من مقال للدكتور / محمد حسن الطيّان)

١ - بين أثر اللغة العربية في أهلها من خلال فهمك للفقرة الأولى من النصّ السابق .

٢ - ما الفكرة التي تعبّر عنها الفقرة الثانية من النصّ السابق ؟

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته .

- * شعر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أن العربية في خطر بسبب :
- ضعف العربية أمام غيرها من اللغات .
 - إقبال العرب على اللغات الأخرى .
 - اختلاط العرب بغيرهم من الأقوام .
 - تحدّث الفاتحين باللّهجات العامية .

السؤال الخامس - (الحفظ):

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل

.....

.....

١ - إنَّ الرسولَ لنورٍ يُستضاءُ بهِ مهنَّدٌ من سيوفِ الله مسلونٌ
- بيِّن الأثرَ الفنيَّ الصورةَ البيانيةَ في البيتِ السابقِ في إبرازِ المعنى .
* أثر الصورة :

٢ - عيِّن طريقةَ القصرِ فيما يلي :
أ - " والله ملك السماوات والأرض " .
ب - " ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله " .
طريقة القصر :
طريقة القصر :

٣ - إنَّما يتفوق من الطلاب المجدون .
* حدد من الجملة السابقة :
المقصور :
المقصور عليه :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
الجملة التي تعدّ من قصر (الصفة على الموصوف) هي :
- ما شوقي إلا شاعر .
- ما الأرض ثابتة بل متحركة .
- لا يفوز إلا المجد .
- إنَّما محمد رسول الله .

٥ - بيِّن موطن الإطناب و غرضه فيما يأتي :
أ - قال تعالى : " فإنَّ مع العسر يسرا . إنَّ مع العسر يسرا " .
- موطن الإطناب : - غرضه وفائدته :
ب - " لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .
- موطن الإطناب : - غرضه وفائدته :

٦ - بيِّن نوع الإيجاز ، مع بيان السبب :
أ - قال تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) .
نوع الإيجاز : قصر .
السبب : لأنَّه جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .
ب - قال تعالى : " ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلَّم به الموتى بل لله الأمر جميعا " .
نوع الإيجاز : حذف .
السبب : لأنَّه جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة بحذف (ما آمنوا) بعد قوله تعالى : (أو كلَّم به الموتى) .

ثالثاً - النحو والصرف :

- ١- قال تعالى في سورة مريم :
" وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات قال الذين كفروا للذين آمنوا أيّ الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً " .
- استخرج من الآية الكريمة السابقة :
* اسم تفضيل :
* اسم مكان :

- ٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :
- والله لا يفلحنّ المنافقون .
- صائمون رمضان لهم أجر كبير .
الصواب :
الصواب :

- ٣ - صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي :
- زرت مرصد العجيري .
- يستخدم العالم مرصداً لرؤية النجوم .
اسم زمان
اسم مكان
اسم آلة

- ٤ - املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :
أ - ليس كلّ ما يلعب ذهب .
ب - فاطمة هي
ج - انطلق الإفطار .
(حرف جر زائد) .
(اسم تفضيل معرّف بأل) .
(اسم آلة قياسي) .

- ٥ - صغ في جملة من إنشائك :
أ - حرف جر للتشبيه .
ب - جواب قسم صريح .
ج - اسم آلة من الفعل " كال " .
.....
.....
.....

- ٦ - وازن بين (القصيدة) و (القصة) في (الإبهار) ، مستخدماً أسلوب تفضيل .
.....

- ٧ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :
أ - " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه " .
- المؤمنين :
ب - " ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل " .
- الفيل :
ج - أيح الله لتعودن القدس عزيزة .
- أيح :

- ٨ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- الجملة التي تشتمل على حرف جر يفيد (الظرفية) :
* تحب الطالبات المعلمة لإخلاصها .
* دخل المجرم السجن في جريمة .
* لا تدخل البيوت على حين غفلة .
* شرح المعلم الدرس بالأمثلة .

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص :

إن المسرف في المأكل والمشرب لا يتمتع بالصحة التي يتمتع بها المقتصدون فيما يأكلون وما يشربون. وقد أورد ابن خلدون في مقدمته حديثاً عن الأمراض، ونبه على أنها تكثر في أهل الحضرة والأمصار؛ لِحِصْبِ عَيْشِهِمْ، وكثرة مآكلهم، وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الأغذية، ثم نبه على أن تلك الأمراض تقل في أهل البادية؛ لقلة مآكلاتهم، وبساطة أغذيتهم .

ونحن إذا حذرنا من الإسراف في الترف لا نريد من الناس أن يكونوا على سنّة واحدة من الإعراض عن الزينة والملاذ، فقد قال _تعالى_: [قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ] الأعراف: ٣٢. وإنما نريد الدعوة إلى أخذ النفوس بالاقتصاد، وحمايتها من الحرص على الزينة واللذيق من العيش.

وقد سلكت هداية القرآن الكريم بالناس هذا الطريق القويم أعني طريق الاقتصاد، فبعد أن أمر في آيات كثيرة بالإتفاق في وجوه الخير نهى عن الإسراف نهياً بالغا، فقال _تعالى_: [وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا] الإسراء: ٢٩. وألحق المسرفين بقبيل الشياطين، فقال _تعالى_: [إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ] الإسراء: من ٢٧.

ونظر الشارع الحكيم إلى أن الإسراف يذهب بسعادة الفرد والأسرة، فشرع إقامة أولياء على أموال من لم يبلغوا سن الرشد، أو من بلغوه وظهر عليهم السفه في تصرفاتهم، لينفق الأولياء عليهم باقتصاد، حتى يتبين رشدهم، قال _تعالى_: [فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ] النساء: ٦.

.....

.....

.....

.....

.....

نماذج نحو وبلاغة فقط

فنون البلاغة :

١- فما تَمَسَّكَ بالوصلِ الذي زعمت إلا كما تَمَسِكُ الماءَ الغرابيلُ
- بيّن الأثر الفنيّ الصورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .
* أثر الصورة :

٢- حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :
(إنما يخشى الله من عباده العلماء)
المقصور:.....
المقصور عليه :

٣- بين نوع الإيجاز فيما يأتي :
أ - قال تعالى على لسان إخوة يوسف :
- (قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذَكَّرُ يُوْسُفَ حَتّٰى تَكُوْنَ حَرَضًا اَوْ تَكُوْنَ مِنَ الْهٰلِكِيْنَ)
نوع الإيجاز :

ب - قال تعالى :
" ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب " .
نوع الإيجاز :

4- صل بين مجموعة (أ) و مجموعة (ب)

(ب)		(أ)	
الاعتراض		١ فَوْسُوسَ اِلَيْهِ الشَّيْطٰنُ قَالَ يَا اٰدَمُ هَلْ اٰذٰكَ عَلٰى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلٰى	
ذكر الخاص بعد العام		٢ حَافِظُوا عَلٰى الصَّلٰوٰتِ وَالصَّلٰةِ الْوُسْطٰى وَقَوْمُوا لِلّٰهِ قٰنِتِيْنَ	
الإيضاح بعد الإبهام		٣ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُوْنَ . ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُوْنَ	
التكرار		٤ وَيَجْعَلُوْنَ لِلّٰهِ اَلْبَنٰتِ سُبْحٰنَهُ وَلَهُمْ مَّا يَشْتَهُوْنَ	
ذكر العام بعد الخاص			

النحو والصرف :

١ - (يعمل الناس للنجاح في الحياة ، وطريق النجاح صعب لكنه أفضل من الفشل ، وميزان النجاح هو بلوغ الأمانى)
أخرج من العبارة السابقة:

- مضافا إليه :
- اسم تفضيل:
- اسم آلة :
- حرف جر يفيد التعليل :
حرف جر يفيد الظرفية :

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- الرجال الأفضل يحترمهم الناس .
والله فاز المجدون .
- (.....)
(.....)

٣ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

أ - أحب قراءة القرآن.

- الإعراب :
ب - " فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك " .
الإعراب :

٤ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بيت القوسين:

- لعمرى
- بيتعد المسلم الشر .
- يستخدم الطلاب
(جواب قسم جملة اسمية مثبتة)
(حرف جر يفيد المجاوزة)
(اسم آلة قياسي) .

٥ - حوّل المضاف المخطوط تحته إلى مثنى في الجملة الآتية :

- حضر مهندس المشروع

٦- وظّف اسم مكان من الفعل (التقى) في جملة من إنشائك.

.....

٧- استبدل بالقسم الصريح قسما غير صريح .

..... تالله إن الرسول هداية للعالمين

٨- (المعلمة الفضلى تعمل بإخلاص)

اجعل الكلمة المخطوط تحتها جمع مؤنث سالما وغير ما يلزم .

.....

١ - وأرعنَ طمّاحَ الذّوابِ باذخٍ يُطاوُلُ أعنانَ السّماءِ بغاربِ
يسدّ مهبّ الرّيحِ من كلّ وجهٍ ويزحمُ ليلاً شهبهُ بالمناكبِ
- بيّن الأثر الفنّي الصّورة البيانيّة في البيت السابق في إبراز المعنى .
* أثر الصّورة :

٢ - وكم مرّ بي من مُدلجٍ وموؤبٍ وقالَ بظليّ من مطيّ وراكبِ
بين أثر الطّباق في البيت السابق في المعنى .
.....

٣ - حدد طريقة القصر فيما يأتي :

- (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)

- (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أموات بل أحياء عند ربهم يرزقون)

٤ - حدد نوع الإيجاز فيما يأتي :

- (وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً)

- (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)

٥ - حدد موطن الإطناب و فائدته .

- (وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)

موطن الإطناب :

فائدته :

٦ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

* الآية الكريمة التي تشتمل على قصر (موصوف على صفة) :

- " إنّما يتذكّر أولو الألباب " .

- " وما توفّيقني إلّا بالله " .

- " إنّما يخشى الله من عباده العلماء " .

- " وما محمد إلّا رسول قد خلت من قبله الرسل " .

١ - (في نمتي إن حياة الإنسان جميلة ، عندما يجد القناعة أفضل نعمة كالشمس مشرقها في نفسه)
أخرج من العبارة السابقة:

- مضافا إليه :
- اسم مكان : اسم مكان :
- اسم تفضيل :
- قسما غير صريح :
٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- جاء مدربون الفريق . (.....)

- المتطوعات الأفاضل تبرعن للعمل الخيري . (.....)

٣ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- أصحاب الرسول نصرُوا الدين بالِنفس وبالمال.

الرسول : بالنفس :

ب - اللهُ يعلم إنَّ المسلمين لمقصرون في حقِّ القدس .

الله :

٤ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بيت القوسين:

- يستخدم في مجالات متعددة. (اسم آلة من الفعل حسب)

- يستعمل الطوارئ وقت الأزمات. (اسم مكان من الفعل خرج)

٥ - حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح.

- اللهُ يعلم إنهم لصادقون

٦ - وظّف حرف الجر (من) بحيث يكون زائدا في جملة من إنشائك.

.....

٧ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

(نجح الطالب لاجتهاده في دراسته)

- حرف الجر (في) يفيد : (السببية - الظرفية الزمانية - الظرفية المكانية - الظرفية المجازية) .

- حرف الجر (اللام) يفيد : (الاستحقاق - الاختصاص - التعليل - الملك) .

٨ - المجتهد الأفضل بين الطلاب . (اجعل المبتدأ في الجملة السابقة جمع مذكر سالما)

.....

١ - (إن المسلمين يعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غدا) .
بين أثر المقابلة في التعبير السابق في المعنى .

٢ - حدد طريقة القصر فيما يأتي :

- (والله ملك السموات والأرض)

- (ما خلق السموات والأرض إلا الله)

٣ - بين نوع الإيجاز (حذف - قصر) فيما يأتي :

(خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ)

- نوع الإيجاز :

فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا ندِيمَا

- نوع الإيجاز :

٤ - صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن أسلوب قصر مستخدما العطف ب (تقديم ما حقه التأخير) .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ - إن تم ذا الهجر يا ظلوم-ولا تم- فما لي في العيش من أرب

- الإطناب في البيت السابق من نوع :

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - التكرار - الاعتراض)

ب - " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام وبنين " .

- الإطناب في الآية السابقة من نوع :

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - التكرار - الاعتراض)

٦ - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية :

* إيجاز (القصر) من بين الخيارات التالية هو :

- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .

- " وجاء ربك والملك صفا صفا " .

- " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .

- " فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم .

١ - (وضح الكاتب رأيه بالأدلة ، وايم الله إن الأدلة مصباح يضيء ظلام الفكرة)
أخرج من العبارة السابقة:

- مضافا إليه :
- اسم آلة :
- حرف جر :
- قسما صريحا:

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- تالله أحافظ على عهدي. (.....)
- حقق الباحث المكانة الأعلى. (.....)

٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بيت القوسين:

- الحفل مساء. (اسم زمان من فعل ثلاثي)
- ما فاز كسول (حرف جر زائد)
- للقدس عروس عربتنا . (من ألفاظ القسم غير الصريح) .

٤ - اجعل الجملة الآتية جوابا لقسم غير صريح

- المال يزيد بالصدقة
.....

٥ - وظّف كلمة (طيبان) بحيث يكون مضافا في جملة من إنشائك.

.....

٦ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

(يرسب الطلاب بالإهمال)

- حرف الجر (الباء) يفيد : (الإلصاق - الاستعانة - السببية - الظرفية) .

٧- صغ في جمل من إنشائك :

أ - جواب قسم صريح فعل مضارع مثبت :

ب - اسم مكان من الفعل " نزل " :

١ - فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطارت بهم ريح النوى والنواب

بين الأثر الفني الصورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .

* أثر الصورة :

٢ - حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

- صداقة الجاهل تعب لا راحة

المقصور : المقصور عليه :

٣ - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوب قصر مستخدماً النفي و الاستثناء .

.....

٤ - بين نوع الإيجاز (قصر - حذف) فيما يأتي :

- وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفَا صفا (.....)

- وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ (.....)

- أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ (.....)

- قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقَمَ (.....)

٥ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

" لا يزال قلب الكبير شاباً في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .

- حدد نوع الإطناب في التعبير السابق ، مبيناً فائدته .

نوع الإطناب :

فائدته :

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تعدّ من قصر (الصفة على الموصوف) هي :

- ما شوقي إلا شاعر . - ما الأرض ثابتة بل متحركة .

- إنما محمد رسول الله . - لا يفوز إلا المجد .

ب - الجملة التي تعدّ من قصر (الموصوف على الصفة) هي :

- ما الله إلا خالق كل شيء . - إنما الفوز للمجددين المثابرين .

- لا يصل للنجاح إلا الأنكباء . - لا رازق إلا الله .

النحو والصرف :

١ - (قول الحق يحتاج إلى عزيمة ، لعمري إن العزيمة مفتاح لكل صعب)
أخرج من العبارة السابقة:

- مضافا إليه : - اسم آلة :

- حرف جر : - قسما صريحا:

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- كرمت الدولة مهندسين المشروع . (.....)

- والله حققت الجائزة . (.....)

- المهنذبات هن الأفاضل بين الطالبات . (.....)

٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بيت القوسين:

- الشعراء صباحا . (اسم زمان من فعل غير ثلاثي)

- أليس الله رازقنا (حرف جر زائد)

٤ - اجعل الجملة الآتية جوابا لقسم غير صريح

- نقرأ القرآن خاشعين

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي : (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) .

عمرك :

٦ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

أ - (إن العزة لله جميعا) :

- حرف الجر (اللام) في التعبير السابق يفيد : (الاختصاص - الملك - السببية - الاستحقاق) .

ب - (دخلت امرأة النار في هرة) :

- حرف الجر (في) في التعبير السابق يفيد : (الظرفية الزمانية - الظرفية المكانية - الظرفية المجازية - السببية)

٧ - صغ اسم تفضيل من الفعل (حسن) في جملة من إنشائك .

.....

٨ - (المتصدقون) .

- اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى (مضافا) وفي الثانية (مضافا إليه) .

.....

فنون البلاغة :

- ١ - حدد الأثر المعنوي للمحسن البديعي في الجملة الأولى ، والأثر المعنوي للصورة الفنية في الجملة الثانية .
أ - جعل رسولنا من الشرّ خيرا ومن الاضطراب أمانا ومن الفساد صلاحا .

.....
جاء محمد - صَلَّى الله عليه وسلّم - يحمل مصباحا للعالم .
.....

٢ - حدد نوع القصر فيما يأتي :

- وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجل من الحياة عطاء
(صفة على موصوف - موصوف على صفة)

- ٣ - عبر عن المعنى التالي مستخدما أسلوب قصر مناسب مستخدما (إنما) مرة ، و (النفي والاستثناء) مرة أخرى .
- (يبحث المفكرون عن الحقيقة)

٤ - حدد نوع الإطناب فيما يأتي :

- (وأعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدر) * نوع الإطناب :
- (رب اغفر لي و لوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا و للمؤمنين و المؤمنات) * نوع الإطناب :
.....

٥ - حدد موطن الإيجاز و بين نوعه :

- (هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي)

موطن الإيجاز: نوعه :
.....

٦ - صغ تعبيرا يتضمن إطنابا نوعه ذكر الخاص بعد العام.

٧ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - (لا إله إلا الله) .

* القصر في التعبير السابق :

- صفة على موصوف قصرا حقيقيا .
- صفة على موصوف قصرا حقيقيا .
- موصوف على صفة قصرا حقيقيا .
- موصوف على صفة قصرا إضافيا .

ب - (وما محمد إلا رسول ..) .

* القصر في التعبير السابق :

- صفة على موصوف قصرا حقيقيا .
- صفة على موصوف قصرا إضافيا .
- موصوف على صفة قصرا حقيقيا .
- موصوف على صفة قصرا إضافيا .

النحو والصرف :

١ - (يحتاج طبيب العمليات إلى المشروط ، فقد تكون القسوة الحل الأمثل للعلاج)
أخرج من العبارة السابقة:

- مضافا إليه :
- اسم آلة :
- حرف جر :
- اسم تفضيل :

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- للنبي تأثير عظيم في حياة المسلمون .
- المجتهدات هن الأفضل بين زميلاتهن .
- والله لا أخلفن وعدي .
- زائرون معرض الكتاب كثيرون .
(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بيت القوسين:

- وصلت عملي متأخرا .
- ايم الله
- عرفة حجاج بيت الله .
- الصبر الفرج .
(حرف جر يفيد انتهاء الغاية)
(جواب قسم غير مؤكد)
(اسم مكان من الفعل " سعد ")
(اسم آلة قياسي)

٤ - هات اسم المكان من الفعل (استخرج) في جملة من إنشائك .

.....

٥ - وظّف حرف جر (الباء) بحيث يكون زائدا في جملة من إنشائك.

.....

٦ - حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح .

(تالله ما خاب من استشار) :

٧ - ما المعنى الذي أفاده حرف الجر فيما يأتي :

أ - من الطلاب من يعرف أهدافه .
.....

ب - ولا يرغب عنها .
.....