

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

نماذج للاختبار القصير الثاني

الثاني عشر

الاختبارات ستكون محلولة في منصّة (طلابي)

www.tulaabi.com

(عليك مراجعة الدرسين الثالث والرابع كاملين من مذكرة العشماوي ، فهذه مجرد نماذج)

النموذج الأول

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(8 درجات)

السؤال الأول - من نصّ (لا تغلبه) اقرأ ، ثم أجب :

- لا تغلبه فإن العذل يولعه
جاوزت في نصحه حداً أضرب به
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
قد كان مضلعا بالخطب يحملة
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضني القلب موجعه
فضلعت بخطوب البين أصلعه

الفراق

- 1 - ظهر في الأبيات السابقة موقف الشاعر من العتاب الذي وجه إليه . وضح ذلك .
• **طلب المشاعر عن عدم المبالغة... لا تبالغ في العتاب... النصيحة... وهو صنف بخطبه**
- 2 - انثر البيت الأخير من الأبيات السابقة بأسلوبك .
• **لقد كان قاصداً على تحصيل ما هو فيه إلا أنه يهدم ما غنم به جعله لا**

تستطيع التمثل والمقاومة .

3 - الدرس المستفاد من البيت الثاني :

- الإكثار من نصح المخطئين .
مقاطعة المخطئين واجتنابهم .
- الابتعاد عن نصح من يحتاج النصيحة .
- **الأعمال والتوسط في تقديم النصح .**

السؤال الثاني - من نصّ (اللقاء) اقرأ ، ثم أجب :

" وتساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب ، ولم يعد يجد متنفساً لهما ، أو سلوة من أمه إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنن ويتهدج ، مستلهما منه الصبر مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه ، ثم يستجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسخ جفونه وتفيض شؤونه "

1 - ظهرت في القصة بعض ملامح شخصية يعقوب عليه السلام . اكتب ملامحاً .

• **الصبر / حسن الظن بالله**

2 - فيم تتمثل العقدة الرئيسية في هذا النصّ الذي تمثل الفقرة السابقة جزءاً منه ؟

• **فقد يوسف ثم بنيامين وما أدى إلى أن فقد بصراً بيها يعقوب**

3 - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- * نتيجة .
* تحليل .
* إجمال .
*** تفصيل**

العقدة ← الخلل
• **كثف يوسف كتحصنه**
• **وقد ان بصراً الأب**
• **وقد ان بصراً ثم بنيامين**
• **ولقد الأسرة في مصر وجمع كره**

ثانيا - الثروة اللغوية :

(درجتان)

1 - " قال لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم " .
- مترادف (تثريب) : لوييم... وتصييم بالذنب

2 - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (عقب) :
- مبدأ الثواب و المعصاة .. من المبادئ التي أقرها ديننا الحنيف .

طباعة/مقابلة

ثالثا - فنون البلاغة :

(4 درجات)

1 - استخرج من كل فقرة مما يأتي (محسنا بديعيا معنويا) ، مبيتا نوعه ، أثره .
- " عندما أسرح بفكري في ماضيها المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضرٍ وضيع يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .
المحسن البديعي المعنوي : ما جنى عظيم يسعد النفس / ما حزن وضيع نوعه : مقابلة ..

2 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

* التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :
- " هلاّ هناك نهاك عن ظلم الناس ؟
- عليك بالحزم والعزم .

الفاصلة لا تغير الجنس لتمام
• ذاهبة = كلمة
• ذاهبة = كلمة

كن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة
لا تكثر اللفظ فتقع في الغلط

(6 درجات)

رابعا - النحو :
1 - (كزمت المدرسة كلا الطالبين) .
- اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة ، مغيرا ما يلزم .

توكيد معنوي
منصوب بالياء

كزمت المدرسة الطالبين كليهما

2 - أكمل بما هو مطلوب :

- القرآن نور .. القرآن نور ..

تكرر الجملة كاملة
(توكيد لفظي للجملة) .

3 - (أعجبنى أحمد شوقي الشاعر العربي الكبير) . اجعل ما تحته خط (بدلا) وغير ما يلزم .

أعجبنى المشاعر العربي الكبير أحمد شوقي

4 - ضع خطاً تحت الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة .
- أعجبنى الخطيب بلاغته .

* هذه المهارة
تتخذ على
عكس الكلمات

حفظت حديثا آية .
- قرأت القصيدة مطلعها .

مبارين

- 1 جزئ
- 2 بهاء
- 3 مادي

* مطلع القصيدة جزئ
أساسي منها .

النموذج الثاني

(8 درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (لا تغلبه) اقرأ ، ثمّ أجب :

- لا تغلبه فإنّ العذل يولعه - لا تغلبه فإنّ العذل يولعه
- جاوزت في نصحه حدّاً أضرب به - جاوزت في نصحه حدّاً أضرب به
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
- قد كان مضلعا بالخطب يحملة - قد كان مضلعا بالخطب يحملة
1 - اذكر مطلباً من مطالب الشاعر ورد في الأبيات السابقة ، واذكر تعليل الشاعر للمطلب .
المطلب : ... استعمل الرفق في العقاب . التعليل : (1) لأنه متعبد ومضنن القلب .
2 - ما دلالة التعبير بكلمة (ضلعت) في موضعها .
..... مثمة .. الألم وقسوة .. المعاناة التي يعيشها الشاعر ..
3 - علاقة ما تحته خط بما قبله :

تفصيل .

إجمال .

تعليل .

نتيجة ✓

العشيق

السؤال الثاني - من نصّ (اللقاء) اقرأ ، ثمّ أجب :

" وما زال به واكفّ الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوي جبينه ، وتضمر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفا
وضمورا ، حتى كان يوم اطلّ عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انقلت من صلاته ، وانتهى من
دعواته ، ثمّ أخذ يولول ويتوجع ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف ! بصوت وجيع ، وهمّ
جميع ! فهاله ما رأى ، ودعا إخوته ليروا معه كيف يتلوى يعقوب في شقائه ، وكيف يتألم لبلائه "

- 1 - اكشف عن الجوانب النفسية ودورها في وصول يعقوب عليه السلام إلى الحال التي ذكرتها الفقرة .
شاعر الأبوة لفقد الابن الأثير ، وهو يعلم أنه سيكنه الأبرع من مكانه .
2 - من الشخصيات التي ظهرت في القصة إخوة يوسف . اذكر ملامح شخصياتهم .
قسوة القلب / العفوة والغيرة / الاعتزاز بالحظ من النهايات
3 - من القيم التي أبرزتها القصة :

- الصدق .

- الحياء .

- الاعتزاز بالنفس .

- حسن الظن بالله ✓

النموذج الثالث

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(8 درجات)

السؤال الأول - من نصّ (لا تغلبه) اقرأ ، ثمّ أجب :

يفرضه

يكفيه من روعة التنفيذ أنّ له
ما أب من سفر إلا وأزعجة
تأبى المطالب إلا أن تكلفه
كأنما هو في حلّ ومرتحل
من النوى كلّ يوم ما يروعه
عزّم على سفر بالرغم يزمعه
للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
موكّل بفضاء الله يذرعه

1 - بين رؤية الشاعر حول قضية السفر ، مستدلاً .

رؤية الشاعر : **يسرّع الشاعر السفر خوفاً من فقره .** **مطالب الحياة تجعله يفرضه .**
الاستدلال : (لما آتاه من سفر لئلا يذرع به غريم) . (بما جعله لطلبه) . (كما عاها صرخ من حلّ ومرتحل) .

2 - أظهر البيت الأول حال الشاعر في غربته . وضح ذلك .

بعاء فيه الشاعر مؤنّس . غروب الشمس . يوم . بها يفرضه . ويخزيه .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من القيم البارزة في القصيدة :

- الاعتراف بالخطأ

- الإخلاص في العمل .

- تقدير الناصحين

- احترام الكبير .

السؤال الثاني - من نصّ (اللقاء) اقرأ ، ثمّ أجب :

" ونعود إلى يعقوب ، وقد أمتحن حبة من الدهر فتحمل ، وابتلى بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل ، وإنّ

الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار ، وأعدّ له الجنة جزاء وفاقاً ،

ومكرمة وثواباً ، وأراد أن يكافئه في الدنيا ، **إطماًعاً لمن يصبر من خلقه ، وعزاء لمن يبئلى من عباده** " **لماذا ؟**

1 - انكر ملمحاً من ملامح شخصية **يعقوب** عليه السلام ظهر في الفقرة السابقة .

الصبر / حسن الفن بالله

2 - بين أثر القيمة التي وردت في الفقرة السابقة في حياتك وتوجهاتك .

جعلني صبوراً على مشاق الحياة ومشاكلها

3 - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

* تعليل ✓

* نتيجة .

* إجمال .

* تفصيل .

ثانيا - الثروة اللغوية :

1 - والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت - **بغى** إلا إن بغى المرء بصرغة . (درجتان)

مترادف (بغى) : **ظلم**

2 - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (سر) :
- كان رسولنا صلى الله عليه وسلم صادق اللسان طاهر القلب نقي **المسريفة** .

ثالثا - فنون البلاغة :

(4 درجات)

1 - " العلم طريق التقدم والازدهار ، فما من أمة تقدمت إلا وكان العلم مصباحها الذي أنار لها الطريق ، وديننا الإسلامي يدعو إلى العلم والأخذ بأسبابه ، فلا يستوي في ديننا الذين يعلمون والذي لا يعلمون " .
* حدد من الفقرة السابقة محسنا بديعيا وبين نوعه .

المحسن البديعي المعنوي : **لا يعلمون**
نوعه : **كهما** **سلب**

- ⊖ اختلاف :
- ⊖ نوع الحروف
- ⊖ عدد الحروف
- ⊖ ترتيب الحروف
- ⊖ صيغة الحروف

2 - التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

- فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أعيما

- رحم الله أمرا ، أمسك ما بيير فكيه ، وأطلق ما بين فكيه ✓

- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .

- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به .

عشماوي

رابعا - النحو : **إشارة** **إل**

(6 درجات)

1 - إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعا أمام عظمة الله .

- أخرج من النص السابق :

أ - بدلا : **الكون** ب - نوعه : **بهايون (ك من كل)**

2 - صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية :

للشاعر **بشار** بن برد قصائد جميلة .
صوب منه بمرور

لأن المبدل منه مجرور
والبدل يتبع المبدل منه

الصواب : **بشار**

3 - أكمل الفراغ في الجملة الآتية بما هو مطلوب :

(توكيد معنوي مناسب) .

..... **الطبيب والمعلم** **كسلاهما** نافعان لمجتمعهما .

4 - الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي مرفوع :

توكيد مضمون

- حضر الضيوف جميعهم ✓
توكيد مرفوع

- سلمت على الوزير نفسه .

7 **توكيد لفظي**

توكيد معنوي

مجرور

النموذج الرابع

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(8 درجات)

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه) اقرأ ، ثم أجب :

وما مجاهدة الإنسان _____ ان واصلة
قد قسَّ _____ م الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصاً فلسفت ترى
والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت -
1 - بين رؤية الشاعر حول قضية الرزق

رأيت للشاعر محمد خلدون تجريرته... إن الرزق مقسوم... وإن الله الجرم عليه... فإلم النفس

2 - امتلأت الأبيات السابقة بالحكم الجميلة ما أثرها في حياتك وتوجيه سلوكك ؟
جمال شين... راجحياً... برزقهم... وإن الله مقسوم... من الله تعالى... مما... شعرون

بالهدوء والسكينة .

3 - تأكيد الشاعر أن الرزق مقسوم جاء نتيجة :

- إيمانه العميق بالله تعالى .

- حكمته التي تميز بها في حياته .

- يأسه وخيبة أمله في تجاربه . ✓ - عدم اهتمامه بالغنى والثراء .

السؤال الثاني - من نص (اللقاء) اقرأ ، ثم أجب :

" قال يعقوب : إن عدلكم بيعت شقائي ، ويثير كامن دائي بما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقا
دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذنب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حتى يتنفس الهواء
وتظله الخضراء ، علمته إحساساً كميناً في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي "
" قالوا : أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة بين يديك
وللأيام تقلبات ، وللدهر نكبات ! وقد جنناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد ، والدهر غير
موات ، فإن شئت تصدقت بما يقيم الأود ، ويصلح معوج العود ، وإن أحسنت إلينا بعد ذلك بتسريح أختنا
فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعاً ، وخففت عن أبيه لواعج وأشجانا "

1 - علل . تأكيد يعقوب لأبنائه أن ابنه يوسف حي .
إحساس النفس / شعور من القلب / فيض من الله

2 - انكر ملمحاً من ملامح شخصية إخوة يوسف كما ظهرت في النص .
الحقد والعيرة / قسوة القلب / الاعتراف بالخطأ والغدوم

3 - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

* تعليل .

* إجمال .

✓ * نتيجة

* تفصيل .

ثانياً - الثروة اللغوية :

(درجتان)

1 - ما **أب** من سفر إلا وأزعجة عزم على سفر بالرغم يزمغه .

مترادف (أب) : **رجيع**

2 - قصة يوسف عليه السلام مليئة بالأشجان واللمحات الإنسانية .

* مفرد (أشجان) : **شجن** ✓ . شاجن . شجين . أشجن .

ثالثاً - فنون البلاغة :

(4 درجات)

جناس ← **سجع**

1 - استخرج مما يأتي (محسناً بديعياً لفظياً) .

- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة . كذلك كانوا يؤفكون " .

المحسن البديعي اللفظي : **الساعة** . **الساعة** . (جناس)

2 - أكمل بفاصلة مسجوعة :

- أحرزت الكويت الكاس ، ورفعت **بذلة الرأس**

3 - البيت الذي يمثل (طباقاً) فيما يأتي :

- فإذا حاربوا أنلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً . (مقابلة)

- أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني ويبيض الصبح يغري بي . (مقابلة)

- فلا الجود يُغني المال والجُدُّ مقبلٌ ولا البخل يُبخل المال والجُدُّ مديرٌ . (مقابلة)

- سلي إن جهلت الناس عناً وعنهم فليس سواء عالم **جهول** ✓

(6 درجات)

رابعاً - النحو :

1 - (الكتاب) وظف الكلمة السابقة في جملة من إنشائك بحيث تكون (بدلاً مطابقاً) .

هذا الكتاب جميل

2 - أعجبتني الأشجار ظلها الذي نتفيوه .

- هات من العبارة السابقة بدلاً .

البدل : **ظلمة**

3 - وظف (جميع) في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيداً وفي الثانية غير توكيد .

..... **نجح** الطلاب جميعهم **نجح** جميع الطلاب

4 - الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي **منصوب** :

- القدس القدس عربية .

- على الناس كلهم احترام القانون .

- الصادقون جميعهم مقدرون .

✓ **قرأ الطالب القصة كلها**

[اشتغال]

بدون (هـ)

بها (هـ)

① جزء غير أساسي

② بهاء

③ جزء

التوكيد يتبع المؤكد
فهو مثله منصوب

المؤكد مفعول به
منصوب

النموذج الخامس

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(8 درجات)

السؤال الأول - من نصّ (لا تغليه) اقرأ ، ثمّ اجب :

وكلُّ من لا يسوسُ المُلْكَ يخلُعه
شكرٌ عليه فإنَّ اللهَ ينزُّه
كأساً أجزغَ منها ما أجزغُه
به ولا يبى في حالٍ يمتَّعُه

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غدا لا يسأ ثوب النعيم بلا
اعتضت من وجه خلي بعد فرقي
لأصبرن لدهر لا يمتعني

1 - عدد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها .

النعم : **التروحية / الوطن / الاستقرار**

موقفه منها : لم ييأس منها ، وخصيت بها ، بطمسها ، وسفرها ، البائس

2 - ظهر في البيت الأخير وسيلة من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته . انكرها .

..... **الصبر**

* القيمة المستفادة من البيت الأول من الأبيات السابقة :

- الوفاء .

- الصدق .

- الاعتراف بالخطأ

- الحياء .

قوله : (لم أحسن سياسته)

السؤال الثاني - من نصّ (اللقاء) اقرأ ، ثمّ اجب :

" وما كان يعقوب خاطئاً في وهمه ، ولا بعيداً في استرواحه ، فقد فصلت العير عن مصر تحمل القميص ، قميص يوسف الذي يحمل البشرى ، ويردّ على يعقوب نعمة البصر والحياة ، وقطعت العير طريقها ، وجاء البشير ، فألقى القميص على يعقوب ، فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد تاب ، وقصوا عليه قصتهم ، وحدثوه بما كان من أمرهم ، ثمّ طلبوا إليه المغفرة والرضوان "

1 - كان لعقدة النصّ حلٌّ في نهاية القصة . اذكر حلّ العقدة كما ظهر في النصّ .

* **كشف يوسف شخصيته ومسامحته لإخوانه ، ولقاء الراسية في مصر بعد**

2 - حدد ملامح شخصية إخوة يوسف من خلال الفقرة السابقة . **أن عاد البصر ليعقوب .**

..... **الحقد / قسوة القلب / المنيرة**

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

* تعليل .

* **نتيجة** ✓

* إجمال .

* تفصيل .

ثانياً - الثروة اللغوية :

(درجتان)

1 - وإن **تغل** أخذاً منا منيئة لابد في غده الثاني سيتبعه .

مترادف (تغل) : ... **تقتل** / **تهلك** / **تعتال**

2 - نشكر الله تعالى في **اليسير** والضراء .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصرفات (سر) :

- الأسرار .
- السرة .
- السرائر .

✓ **السترء**

ثالثاً - فنون البلاغة :

(4 درجات)

1 - ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتيين (طباق / مقابلة) .

أ - الفطرة السليمة **تحب الأمانة وتكره الخيانة** .
ب - الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى .

← **جملته ضد جملة** (مقابلة)
← **كلمته ضد كلمة** (طباق)

2 - حدد أثر السجع في التعبيرات التالية : " الصوم حرمان مشروع ، وتاديب بالجوع ، وخشوع لله وخشوع " .

أثر السجع : **يعطي جرساً موسيقياً** .

3 - ولم أرَ كالمعروف تُدعى حقوقه **مغارم** في الأقوام وهي **مغانم** .

اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية المطلوب :

* نوع المحسن اللفظي في البيت السابق :
مقابلة .
طباق .

جناح ناقص به
(مغارم / مغانم)

✓ **جناس**

عشماوي
سجع

رابعاً - النحو :

(6 درجات)

1 - جمع القرآن الكريم في عهد الخليفة عثمان ، فقد اجتمع الصحابة كبارهم وقرروا جمعه للحفاظ عليه بعد أن استشهد الكثير من حفظته ، وقد جمع في السنة الخامسة السادسة والعشرين من الهجرة .

- صنف كل (بدل) تحته خط في الفقرة إلى (نوعه) : (مطابق / بعض من كل / اشتمال / مياين) :

نوع البدل	البدل
مطابق " كل من كل "	عثمان
بعض من كل	كبارهم
مياين	السادسة

2 - حول التوكيد اللفظي إلى معنوي .

- العلماء **العلماء** مقدرتون .

3 - إن **المعلم والطبيب** كليهما

المخطوط تحته في البيت السابق :

توكيد معنوي مرفوع .

توكيد معنوي مجرور .

التحويل : **العلماء جميعهم مقدرتون** .

لا ينفعان إذا هما لم يكرما .

✓ **توكيد معنوي منصوب**

توكيد لفظي .

مؤكد منصوب
لم إن + معطوف منصوب