

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياح اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البياع

أبشر في اللغة العربية

الدرس الخامس للصف الثاني عشر

لا تعذليه لابن زريق

حفظ

٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الفهم والاستيعاب

- ١- لا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ
 - ٢- جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَبَهُ
 - ٣- فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا
 - ٤- قَدْ كَانَ مَضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ
 - ٥- يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ
 - ٦- مَا أَبَ مِنْ سَـفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
 - ٧- يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
 - ٨- كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمَرْتَحِلٍ
 - ٩- إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِي
 - ١٠- وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
 - ١١- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
 - ١٢- لَكِنِّهِمْ كَلَفُوا حِرْصًا فَلَسَّتْ تَرَى
 - ١٣- وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
 - ١٤- وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
 - ١٥- أُعْطِيَتْ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
 - ١٦- مِنْ غَدَا لَا بَسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا
 - ١٧- اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِّي بَعْدَ فِرْقَتِهِ
 - ١٨- لِأَصْـبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي
 - ١٩- عِلْمًا بِأَنَّ اصْطِبَارِي مَعْقَبٌ فَرَجًا
 - ٢٠- عَلَيَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا
 - ٢١- وَإِنْ تَعَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
 - ٢٢- وَإِنْ يَدُمَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
- قَدْ قَلَّتْ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنَّ اللُّومَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
فَضْلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيِّنِ أَضْلَعُهُ
مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يَرَوْعُهُ
عَزَمَ إِلَى سَـفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمَعُهُ
لِلرِّزْقِ سَـعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
مَوْكَلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضْـيِعُهُ
مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتَعُهُ
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغَى الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ
عَفَا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْعَمُهُ
وَكُلٌّ مِنْ لَا يَسْـوُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شُكْرٌ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمْتَعُهُ
فَأُضِيقَ الْأَمْرُ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ
جَسَمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَـمِيتُهُ
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

س ١ استخلص من النص (درسا مُستفادا - قيمة) مبيّنا أثره .

أهم القيم المُستفادة :

- ١- احترام وتقدير الرأي الآخر .
- ٢- الرزق بيد الله مقدر ومقسوم .
- ٣- الصبر على الهموم والآلام .
- ٤- الرضا بقضاء الله وقدره .
- ٥- الدنيا لا تنصف من يتهافت عليها .
- ٦- شكر النعمة واجب .

أثر العمل بالقيم الواردة في النص :

السعادة ، والاطمئنان النفسي ، وإدراك صغر حجم الدنيا .

س ٢ وضح دلالة ما يلي في سياقه :

دلالة التعبير

الغزل يولعه ، أضرّ به ، مضنى القلب موجهه : إظهار الألم الناتج من أثر العتاب واللوم .
كل يومٍ ما يُروّعه : تعبير يوحي بملازمة الخوف الشديد له نتيجة الفراق والبعد .
الخطب يحمله : تعبير يوحي بمدى الحمل الثقيل و المشقة والتعب الشديدين .
قسم الله بين الناس رزقهم : تعبير يوحي بالتسليم بتقسم الأرزاق والرضا بالمقسوم .
لأصبرن – بلا شكر عليه : يدل على ضرورة التحلي بالصبر عند الشدائد ، وضرورة شكر الله على نعمه .

دلالة الصور :

مضنى القلب موجهه : كناية تدل الألم الشديد إثر كثرة العتاب واللوم .
الخطب يحمله : استعارة حيث شبه الخطب بشيء مادي يُحمل . تدل على الحمل الثقيل .
خطوب البين : تشبيه البين بالخطوب يدل على أثر الفراق المؤلم على نفسه .
دهر لا يُمتّعي به : استعارة بتصوير الدهر بإنسان مؤثر . تدل على مدى الألم الناتج من أثر الفراق .

دلالة الأساليب :

استعملي الرفق في تأنيبه : أمر غرضه النصح .
ما الذي بقضاء الله نصنعه : استفهام غرضه النفي . ويدل على التسليم بقضاء الله .

س ٣ عدد مطالب الشاعر معللاً لكل مطلب .

لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوْلِعُهُ قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

المطلب من البيت :

- عدم اللوم والعتاب الزائد عن الحد .

لأن كثرة اللوم تُضني وتهلك وتؤلم النفس ألماً يضر بصاحبها .

فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

المطلب من البيت :

- استعمال الرفق واللين في التأنيب والعتاب .

لأن شدة اللوم تتعب القلب وتوجعه وتزيد النفس ألماً .

س ٤ حدد قضية مبيتنا موقف الشاعر منها .

القضية : قضية السعي للرزق

موقف الشاعر منها : الإيمان بأن الرزق مقدر ومقسوم ، ولكن لابد له من سعي ودأب وإحاح في طلبه ، فمن يفرط في طلب الرزق فقد ظلم نفسه .

س ٥ بيّن ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

تمثّل الصراع النفسي عند الشاعر في :

جانب نفسيّ يحثه على السفر والترحال وترك الأهل والأحبة ، وجانب نفسي آخر يحثه على

البقاء وعدم السفر ويعاتبه على السفر والترحال .

س ٦ وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبيتنا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر

تراكم الهموم ، والأحزان في قلبه .

الأسباب :

عتاب زوجته الشديد له – سفره وابتعاده عنها – آماله التي تحطمت في تحصيل المال .

مظاهر معاناة الزوجة :

الألم النفسي والحزن

السبب : وحدة الزوجة وابتعاد الزوج وسفره .

س٧ اذكر النعم التي مُنحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

نعمة الاستقرار – الحياة الزوجية المطمئنة (نعم تستوجب الشكر)

موقف الشاعر منها :

لم يفتح بها وفعل ما حدثته به نفسه وتمسك بالسفر والاغتراب والبعد عن الأهل والأحبة .

ما ترتب عليه :

الشعور بالندم والحزن وتبدل الحال بسبب التمسك بالرأي وعدم استماعه للنصيحة .

س٨ وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الإيمان بقضاء الله وقدره
- الصبر على المصاب و شكر الله
- الأمل في لقاء الأحبة
- القناعة بالرزق المقسوم

س٩ وازن بين ما يلي اتفاقا واختلافا :

قال ابن زريق :

ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزعمه

وقال معن بن أوس :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

- الاتفاق : عدم الاستقرار على الشيء أو الثبات عليه .
- الاختلاف : ابن زريق : يتخذ عن السفر ، إن عاد منه عزم عليه مرة أخرى .
- معن : إن كره شيئاً لا يعود إليه مرة أخرى ، مهما تغير الزمن أو تبدل الحال .

قال ابن زريق :

إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربّع

قال زهير :

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لم يُكرّم نفسه لم يُكرّم

الاتفاق : كلا البيتين يتحدثان عن فكرة السفر والترحال .

الاختلاف : ابن زريق : مؤيد لفكرة السفر لما فيه من منفعة حتى لو بُعد المكان .

زهير : معارض لفكرة السفر ويرى أن الإنسان يُكرّم نفسه بالاستقرار وعدم

الرحيل .

بدليل انتقاء ألفاظ قوية ذات دلالات عميقة مثل (حمياً أبيا – إيثاره ومفاداته)

الثروة اللغوية

أولاً الترادف

هات (مترادف) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الكلمة	المترادف
تعذليه	تلوميه - تعاتبيه	بغي	ظلم
مضني	متعّب - موجد	يسوس	يقود بحكمة
يُروعه	يُخيفه - يفرعه	اعتضتْ	استبدلتْ
يزمع	يعزم على	تأنيبه	لومه بشدة وعنف
كلفوا	أحبوا	النّوى	البُعد والفرق
التّفنيد	إبطال الرّأي ، وتكذيبه	آب	عاد ورجع
مرتحل	مسافر - راحل	يصرعه	يقتله ويهلكه
تغلّ	تقتل		

الجمع والمفرد .

سفر : أسفار

خُطوب : خطب

أحد : آحاد - أُحْدان

مربع : مربع

خَلّ : أخلال

المعنى السياقي للفعل (علّ) .

(مرض)
(سقاه)
(قاموا بضربهم)

١- علّ الرجل فذهب للطبيب .
٢- علّ الرجل الظمان .
٣- علّ الجنود أعداءهم .

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (عقب) في جمل مختلفة :

(عِقَاب - عقوبة - عقب - عُقْبَة - عُقَاب - عاقبة)

١- نال المهمل العِقَاب .

٢- انقضَّ العُقَاب على فريسته .

٣- قابلت صديقي عقب انتهاء المباراة.

٤- الندم عاقبة الكسل .

٥- نال المتهم العقوبة المستحقة .

٦- عُقْبَة بن نافع صحابي جليل .

ضبط البنية : كلمة (حل)

وتضبط على ما يلي : (حِلّ - حَلّ)

١- **حَلّ** الطالبُ المسألة الرياضية . **حَلّ** الرجل في بلاد بعيدة .

٢- **حِلّ** مسألتك الرياضية .

٣- يجب أن تُفَرّق بين كل **حِلّ** وحرمة

التذوق الفني :

١- حلل الصورة الكلية في نص (لا تعذليه) مبيناً ملامحها.

ملاحظ الصورة الكلية وعناصرها في نص لا تعذليه :

أبداع الشاعر في رسم صورة كلية مزج فيها بين :

الفكرة وهي (الإفراط في الحرص على الدنيا يجلب للإنسان الندم والحسرة)

والعاطفة المتمثلة في : (الحزن والندم على ترك الزوجة والأهل ، والشوق والحنين إليهم)

مما أنتج صراعا نفسياً تمثل في الصراع النفسي بين النفس الراغبة في الترحال والسفر ،

والنفس الراغبة في البقاء مع الزوجة الناصحة ، فكان الإبداع من الشاعر .

٢- حدد عناصر الصورة الكلية :

الصوت : قلت - يسمعه - نصحه - تأنيبه - لومه .

الحركة : أب - سفر - يُخلَعُهُ - الرحيل - مرتحل - يحمله - يجمعه - ينزعه .

اللون : الليالي - فضاء - ثوب .

التجسيم : استعملي الرفق - الدهر يُعطي الفتى - ثوب النعيم .

-٣-

قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنَّ اللُّومَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
فَضَلْتُ بِخَطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يَرُوعُهُ
عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمَعُهُ
لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ

لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ
جَاوَزْتَ فِي لُومِهِ حَدًّا أَضْرَبُهُ
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمَلُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ رُوعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
مَا أَبَى مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ
يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفُهُ

استخرج من الأبيات السابقة :

صورة بلاغية - محسنًا بديعيا - أسلوبًا إنشائيًا وغرضه .

الصور البلاغية :

- استعملي الرَّفَق : استعارة بتشبيه الرَّفَق بشيء مادي يُستعمل وفيها تجسيم
 - مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ : كناية عن الألم والمعاناة .
 - بالخطب يحمله : استعارة بتصوير الخطب بشيء مادي يُحمل وفيها تجسيم .
 - بخطوب البين : تشبيه بليغ بتشبيه البين بالخطوب وفيها توضيح .
- المُحَسِّن البديعي : (أضر - ينفعه) طباق .
- الأسلوب الإنشائي : (فاستعملي الرَّفَق) أسلوب أمر غرضه النَّصح .

السلامة اللغوية : اسم الفعل

اسم الفعل : اسم مبني يقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، ولكنه لا يقبل علامة الفعل ويفيد المبالغة في المعنى أي أنه أقوى من الفعل في الدلالة على المعنى .

أسماء الأفعال المرتجلة

وتنقسم حسب الزمن إلى :

- ١- اسم فعل ماض . مثل : هيهات بمعنى (بَعْد) - شَتَان بمعنى (اُفْتَرَق)
- سُرْعَان بمعنى (أَسْرَعَ) - بُطَان بمعنى (أَبْطَأ)
- ٢- اسم فعل مضارع . مثل : أَفٍّ بمعنى (أَتَضَجَّر) - وَيٍّ بمعنى (أَتَعَجَّب)
- بَخٍّ بمعنى (أَسْتَحْسِن) - آهٍِّ بمعنى (أَتَوَجَّع)
- ٣- اسم فعل أمر . مثل : صِهْ بمعنى (اسْكُت) - مَهْ بمعنى (تَمَهَّل)
- آمِينَ بمعنى (اسْتَجِب) - حَيٍّ بمعنى (أَقْبَل)
- بَلْهٍ بمعنى (اِتْرَكَ) - هَيَّاً بمعنى (أَسْرِع)

أسماء الأفعال المنقولة

١- منقول عن جار ومجرور

مثل (إليك) اسم فعل أمر بمعنى ابتعد أو تنح إليك عني

(عليك) بمعنى الزم عليك الصدق

٢- منقول عن ظرف

مثل : (دونك) اسم فعل أمر بمعنى (ارجع)

(مكانك) بمعنى (اثبت)

(أمامك) بمعنى تقدّم . أيها الشجاع أمامك فلا تتردد

(وراءك) بمعنى تأخر . أيها الجبان وراءك فلا مكان لك

٣- منقول عن مصدر

مثل : (رويد) بمعنى (تمهّل) . - (بلّه) بمعنى (اترك)

أسماء الأفعال المعدولة

أي المعدولة من فعل فتأتي على وزن (فَعَالٍ) وتكون بمعنى فعل الأمر وتكون مبنية على الكسر دائما .

مثل : حذارِ بمعنى (احذر) دراكِ بمعنى أدرك - كتابِ بمعنى اكتب

شرابِ بمعنى اشرب فهامِ أي افهم - سماعِ بمعنى اسمع

ملحوظة مهمة

• اسم الفعل يعمل عمل الفعل دائما فيرفع الفاعل وينصب المفعول به فعندما أقول

(دراكِ المعلم)

دراك : اسم فعل أمر بمعنى (أدرك) مبني على الكسر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والمعلم مفعول به منصوب .

• يبنى اسم الفعل على حركة آخر حرف حسب النطق .

فمثلا : صه مبني على السكون لأنّ الهاء ساكنة

هيهات مبني على الفتح لأن الهاء متحركة بالفتح .

حذار مبني على الكسر لأن الراء متحركة بالكسر .

• يطلق على الفاعل أو المفعول به الواقع بعد اسم الفعل (معمول اسم الفعل)

(هيهات الكذب) المعنى (بَعْدَ الكذب) فكلمة الكذب فاعل وهي معمول اسم الفعل .

(زويد البخيل) المعنى (أمهل البخيل) فكلمة البخيل مفعول به وهي معمول اسم الفعل.

الأهداف :

س ١ حدد فيما يأتي اسم الفعل وبين نوعه وزمنه ومعناه :

١- قال تعالى : " فلا تَقُلْ لهما أفّ ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما "

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

٢- قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم "

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

٣- بَعُدْتَ دياراً واحتوتكَ ديارُ هيهات للنجم الرفيع قرارُ

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

٤- قال تعالى : " والقائلين لإخوانهم هلمّ إلينا "

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

٥- أيها الجنديّ مكانك فأنت حامي الوطن.

اسم الفعل : نوعه : زمنه : معناه :

س ٢

يا طالب العلم صه إلى نصائح معلميك فشتان بين عالم وجاهل ، وعليك نفسك فتحلّ بحسن الخلق وتحصّن بالصبر و برّ والديك فلا تقلّ لهما أفّ ولا تنهرهما ، وبله الكسل وحذار التخاذل حتى تحقق ما تريد .

أخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١- اسم فعل مضارع مرتجل بمعنى أتضجر :
- ٢- اسم فعل أمر مرتجل بمعنى استمع :
- ٣- اسم فعل منقول بمعنى الزم :
- ٤- اسم فعل ماض مرتجل بمعنى افترق :
- ٥- اسم فعل أمر معدول
- ٦- اسم فعل أمر مرتجل بمعنى اترك

س ٣ أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- إذا تحدّث المُعلّم . (اسم فعل أمر مرتجل)
- ٢- الكذب والنفاق . (اسم فعل معدول)
- ٣- القراءة . (اسم فعل منقول)

٤- بين الصادق والكاذب . (اسم فعل ماض مرتجل)

٥- ففي العجلة الندامة . (اسم فعل أمر)

س ٤ استبدل بكل كلمة تحتها خط فيما يأتي اسم فعل مناسباً لمعناها :

أ- أَتَضَجَّرُ لكل عاق لوالديه .

ب - إذا دعا الإمام في الصلاة فقل يا رب استجب .

ج - بُعِدْ ما بين العالم والجاهل .

هـ - احذر الوقوع في الشبهات .

د- أدرك العلم فإن فيه النفع

س ٥ حدّد اسم الفعل ومعموله فيما يلي :

- هيهات النفاق عن نفس المؤمن .

- دراك صديقك ثم وجهه إلى الخير .

- رُويد البخيل فن ينعم في الدنيا .

س ٦ صوّب الخطأ النحوي في كل اسم فعل ورد في التعبيرات التالية :

- حذاري الغدر . التصويب :

- شتان ما بين مجد وكسول . التصويب :

- نزال إلى المعركة . التصويب :

س ٧ صغ تعبيراً يتضمّن ما يلي :

١- اسم فعل مرتجل .

٢- اسم فعل منقول .

٣- اسم فعل معدول .