

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياح اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البياع

أبشعر

في اللغة العربية

الدرس الثالث للصف العاشر

من الشعر الجاهلي

(جليلة بنت مرة)

حفظ

٢٠٢٠ / ٢٠١٩

تَعْجَلِي بِاللُّومِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللُّومَ فُلُومِي وَاعْذَلِي
شَفَقَ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي
حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنُ أَجَلِي
أَخْتَهَا فَانْفَقَاتِ لَمْ أَخْفَلِ
تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَفْتَلِي
سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلِّ
وَائْتَنِي فِي هَذَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَّةَ الْمُصْنَمِي بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ
خَصَنِي الدَّهْرُ بَرَزْءُ مُغْضِلِ
مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقْبَلِي
إِنَّمَا يَنْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
دَرْكِي ثَارِي ثُكْلُ الْمُثْكَلِ
بَدَلًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَحَ لِي

١- يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ شِئْتِ فَلَا
٢- فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
٣- إِنْ تَكُنْ أَخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلَى
٤- جَلُّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا
٥- فَعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ
٦- لَوْ بَعَيْنُ فُقِئَتْ عَيْنِي سَوَى
٧- تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا
٨- يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ
٩- هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتَهُ
١٠- وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَتِّبِ
١١- يَا نِسَائِي دُوئُكُنَّ الْيَوْمَ قَدْ
١٢- خَصَنِي قَتْلُ كُلِّيبٍ بِلَظَى
١٣- لَيْسَ مَنْ يَنْكِي لِيَوْمَيْنِ كَمَنْ
١٤- يَشْتَفِي الْمُدْرِكُ بِالثَّارِ وَفِي
١٥- لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
١٦- إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ

شرح الأبيات

١. يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي

• تخاطب الشاعر أخت كليب ، فتقول لها : إن شئت أن تلومي ، فلا تعجلي

وتريثي قليلا ، حتى تتبينني حقيقة الأمر .

٢. فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي

• فإن رأيت أن الأمر يوجب اللوم ، فعليك باللوم والعتاب .

٣. إن تكن أخت امرئ ليئت على شفق منها عليه فافعلي

- وإذا ما عرفت أن أخت فقيد وجه إليها اللوم لأنها جزعت على فقده فلك الحق في لومي عندئذ .

٤. جل عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي

- إنما فعله جساس أمر عظيم ، وخطب جسيم ، فيا حسرتا على ما جرى وما سيجري .

٥- فعل جساس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي

- فبالرغم من حبي وعطفي على أخي جساس إلا أن فعله هذا قطع ظهري وعجل بدنو أجلي .

٦- لو بعين فقتت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل

- لو أن غريبا قتل زوجها لهان الخطب ، ولكن أن يقتل أخوها زوجها فهنا المصاب الجلل

٧- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي

- تحمل العين أذى أختها ، كما تحمل الأم عذاب ما تربي من فلذات أكبادها .

٨- يا قتيلا قوضت صرعه سقف بيتي جميعا من علي

- تخاطب زوجها كليبا فتقول : إن الدهر إذ فجعني بك قد صدع سقف بيتي .

٩- قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول

- إن فعل جساس قد هدم بيت زوجي ، وجعلني منتظرة هدم بيت أهلي .

- ١٠- **ورماني قتله من كئيب** **رمية المصمى به المستأصل**
- تريد أن مقتل كليب قد أودى بها إلى الأذى النفسي ، إذ نبذها أهل زوجها .
- ١١- **ليتة كان دمي فاحتلبوا** **دركا منه دمي من أكحلي**
- ليتهم يثأرون مني ويأخذون دمي بديلا عن زوجي .
- ١٢- **يا نسائي دونكن اليوم قد** **خصني الدهر برزء معضل**
- تخاطب نساء قومها وتقول لهن : إن الدهر رماها بمصيبة عظيمة وخصها بها وحدها ، وهي لا تجد لها علاجا .
- ١٣- **خصني قتل كليب بلظى** **من ورائي ولظى مستقبلي**
- إن قتل أخي جساس لزوجي كليب كان نارا ملتهبة أحاطت بي من أمامي ومن ورائي .
- ١٤- **ليس من يبكي ليوميه كمن** **إنما يبكي ليوم بجل**
- ليس من يبكي بكاء عابرا كمن يبكي ليوم عظيم ، وتشير إلى ما يتهدد أخاها من خطر المطالبة بالثأر .
- ١٥- **درك الثائر يشفيه وفي** **دركي ثأري ثكل المثل**
- من المعروف أن المدرك للثأر يشفي غليله من القاتل ، ولكني أنا بخلاف ذلك ففي إدراكي لثأر زوجي حزن دائم لي ومصيبة مزدوجة .
- ١٦- **إنني قاتلة مقتولة** **ولعل الله أن يرتاح لي**
- حينما أفكر بأخي جساس أشعر بأني قاتلة ، وعندما أعود بفكري لزوجي كليب أشعر بأني مقتولة ، ولا أطلب سوى أن ينقذني الله من هذا العذاب المصني .

أسئلة الأهداف :

س ١ وضع الجوّ العام للنصّ وظروف إنشائه (سياق النص) .

الجو العام للنص :

بسبب المأساة التي عاشتها الشاعرة (جليلة بنت مرة) ، لقد قتل أخوها (جساس) زوجها (كليب) .

والسبب ناقة (البسوس) ، خالة (جساس) ، الناقة التي اختلطت بإبل كليب ، والتي رماها بسهمه فقتلها فاستنجدت البسوس بولد أختها جساس الذي تبع كليباً إلى أن قتله .
واشتعلت نار الثأر بين القبيلتين ، فأنشدت هذه الأبيات لكي تعبر عما بداخلها من ألم ومعاناة ولكي تحمل السامع على مشاركتها في تلك المأساة .

س ٢ قسم النص إلى وحدات فكرية ، واضعاً عنواناً / فكرة لكل وحدة .

الأبيات من (١ : ٥)

العنوان : لوم وعتاب

الفكرة : اللوم العنيف يزيد الإنسان حزناً ، وألماً عند الشدائد .

الأبيات من (٦ : ١١)

العنوان : آهات وآلام .

الفكرة : فاجعة موت الأحباب تؤذي وتهلك النفس والجسد .

الأبيات من (١٢ : ١٦)

العنوان : الأخذ بالثأر

الفكرة : مصيبة القتل دافع إلى الأخذ بالثأر والانتقام .

س٣ استخلص شعورا – قيمة مدللا عليه من النص .

الشعور : الحزن والأسى .

الدليل : المعاناة الشديدة للشاعرة بسبب قتل زوجها .

الشعور : الخوف

الدليل : خوف الشاعرة على أخيها من القتل والأخذ بالثأر .

الشعور : القلق ، والاضطراب .

الدليل : حيرة الشاعرة مما ألم بها من مُصاب عظيم ، فكأنها قاتلة مقتولة .

س٤ علل : اختيار الشاعرة الفاظا وعبارات محددة دون سواها .

• علة اختيار ألفاظ : (اللوم – لومي – ليمت)

تأكيد الشاعرة على أن مصابها الأليم لا تستحق اللوم أو العتاب عليه .

• علة اختيار :

(يا قتيلا – قاطع ظهري ومدن أجلي – لم أحفل – ففقت عيني – خصني الدهر برزء)

إظهار شدة حزن الشاعرة وتأثرها الشديد بفراق زوجها .

• علة قول الشاعرة : (وفي دركي ثأري ثكل المثل) – (إنني قاتلة مقتولة)

- بيان الحيرة الشديدة وإظهار عدم القدرة على الأخذ بالثأر من أخيها القاتل .

- إظهار مدى الألم النفسي الذي يعتصر قلبها فالقاتل أخوها والمقتول زوجها .

س٥ بين موقف الشاعرة من حدثٍ تعرضت له .

الحدث : قتل أخوها لزوجها .

موقف الشاعرة : اضطربت الشاعرة وأحست بالحيرة وعدم القدرة على التصرف

فأصبحت بين أمور كلها النار ، بين حزنها الشديد على قتل زوجها ، و إشفاقها على أخيها من القتل والأخذ بالثأر.

الحدث : لوم أخت زوجها عليها بسبب حادثة القتل .

موقف الشاعرة: طلبت منها عدم التسرع باللوم ، وضرورة تبين الموقف ، وأن تدرك الألم الشديد الذي تعانيه قبل اللوم والعتاب .

س٦ بين ما عانته الشاعرة من صراع نفسي .

يتمثل الصراع النفسي الذي عانته الشاعرة في اجتماع (الحزن - اليأس - الحيرة - الإشفاق)

- حزن شديد بفقد زوجها يعقبه ألم نفسي .
- يأس من الحياة بسبب قتل الزوج وانتظار قتل الأخ .
- حيرة شديدة من تبرير القتل كأنها القاتلة .
- إشفاق على أخيها ، المنتظر الأخذ بالثأر .

س٧ وضح الآثار التي ترتبت على حدث ورد في النص .

الآثار المترتبة على قتل الزوج :

- هدم البيت الحالي ، والمستقبلي .
- الحزن الشديد ، والبكاء الدائم .

الآثار المترتبة على لوم الشاعرة:

- الشعور بالظلم ، لعدم إحساس الآخرين بمعاناتها .
- الإصرار على تبرير الموقف ، وإظهار هول المصيبة عندها .

الآثار المترتبة على المطالبة بالثأر من أخيها :

- الحيرة والقلق وعدم القدرة على التصرف .
- اللجوء إلى الله وتسليم الأمر إليه .

س٨ بين من النصّ سمات شخصية الشاعرة و البيئة الاجتماعية .

سمات شخصية الشاعرة :

- الصبر عند المصائب
- الحلم والتريث
- عمق الإحساس .
- شدة التحمل .
- الإخلاص .

سمات البيئة الاجتماعية :

العصبية القبلية – الأخذ بالثأر – التهور والقتل - الجهل والطيش

الثروة اللغوية

أولاً الترادف

هات (مترادف) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	(المترادف / المعنى)
اعذلي	لومي
انجلت	انكشفت
وجدني	حزني
مُدنٍ	مقرب
أحفل	أهتم
قَوَّضت	هدمت
كثب	قرب
لظى	لهب النار

الجمع والمفرد .

رزء : أرزاء

عين : عيون وأعين .

المعنى السياقي للفعل (جَلَّ) .

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| ١- جَلَّ الله وعلا . | (عَظُم) |
| ٢- جَلَّ الرجل عن وطنه . | (ابتعد) |
| ٣- جَلَّ المزارع الذّابة . | (ألبسها الغطاء) |

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (ثنى) في جمل مختلفة :

- ١- تعرف الفاتحة بالسبع المثنى .
- ٢- استمتعنا بالنشيد الوطني أثناء الطابور .
- ٣- رصد المعلم جوائز للمركزين الأول والثاني .
- ٤- ينقسم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع .
- ٥- أعجبني ثناء المدير على المعلمين .
- ٦- ثنى الحية مخيف .

ضبط البنية : كلمة (أم)

وتضبط على ما يلي : (نُنْشِدُ - نَنْشُدُ)

١- أُمُّ المؤمن المصلين. (وقف بهم إماما)

٢- أُمُّ الخمر الخبائث .

٣- أحضر مديرٌ أُمُّ مَعْلَمٍ ؟ (حرف عطف)

التذوق الفني :

التشبيه الضمني :

هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه الصريح المعروفة بل يلحان من السياق والتركيب .

والمعنى أنه : لا ينص بشكل صريح على المشبه والمشبه به بل يلحان ويُستتبان حسب الفهم .

ويمكن للطالب استخراجُه من الشَّعر كالتالي :

الجزء الأول (يُستنبط منه المشبه) ويفهم من المعنى .

الجزء الثاني (يكون دليلا عليه - يُستنبط منه المشبه به)

أمثلة :

- **ترجو النِّجاة ولم تسلك مسالكها** **إنَّ السفينة لا تجري على اليبس**

الشرط الأول : نستنبط منه المشبه (شبه من يريد النجاة ولكنه لم يتخذ الوسائل لذلك)

الشرط الثاني نستنبط منه المشبه به (سفينة تريد أن تجري على اليابسة)

- **من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٌ**

المشبه : من عاش بالهوان والذلة سهل عليه تقبل هوان جديد وذل آخر.

المشبه به الميت فلو جنت بسكين ورحلت تقطع أجزاء من جسده أو تنشر لحمه ما تألم ؛لأنه

فقد أحاسيسه وتعود على ذلك. (وهذا دليل على المعنى الأول)

- **وأصبح شعري منهما في مكانه** **وفي عنق الحسناء يستحسن العقد**

المشبه : وُضِعَ شعر الشاعر في مكانه من الممدوحين .

المشبه به : العقد الثمين في عنق المرأة الحسناء .

أسئلة الأهداف .

س ١ اشرح التشبيه الضمني فيما يلي موضحا أثره .

١- **فإن تفق الأنام وأنت منهم** **فإن المسك بعض دم الغزال**

التشبيه الضمني :

.....

أثره :

.....

٢- **كرمّ تبين في كلامك ماثلا** **ويبين عتق الخيل في أصواتها .**

التشبيه الضمني :

.....

أثره :

.....

٣- **ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها** **إن السفينة لا تجري على اليبس**

التشبيه الضمني :

.....

أثره :

.....

٤- **اصبر على كيد الحسود** **فإن صبرك قاتله**
فالنار تأكل بعضها **إن لم تجد ما تأكله**

التشبيه الضمني :

.....

أثره :

.....

س ١ استخراج تشبيهها ضمنيا من الفقرة التالية موضحا أثره :

(الوقت كالسيف ، والعاقل من الشباب من يستثمر وقته وعمره مبكرا ، فقد يُسرق عمر الإنسان ويشيب الفتيان سريعا ، وليس بغريب فالزهر الأبيض يكسو الغصون دون استئذان)

التشبيه الضمني :

.....

.....

الأثر :

.....

س ٣ حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

- يزدحم القُصَاد على باب الكريم فالسُّقاة يتجمعون حول الماء العذب .

.....

- الشدائد تُظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

.....

س ٤ صغ من الطرفين التاليين تشبيهها ضمنيا :

- ظهور الحق بعد خفائه ، بروز الشمس من وراء الغمام .

.....

- نشاط الفريق بعد خموله ، هبوب الريح بعد سكونها .

.....

السلامة اللغوية : أفعال المقاربة والرجاء والشروع

(كاد وأخواتها)

تقسم من حيث المعنى إلى ثلاثة أقسام :

١- **أفعال المقاربة** (كاد - كُرب - أوشك) (تدل على قرب وقوع الفعل)

أوشك الصيفُ أن ينتهي .

٢- **أفعال الرجاء** (عسى - حرى - اخلولق) (تدل على رجاء وقوع الخبر)

عسى خالد ينجح - حرى السائق أن يصل - اخلولق الكسلان أن يجتهد .

٣- **أفعال الشروع** (شرع - أنشأ - أخذ - طفق - علق - قام - هب - جعل)

هبّ الجنديّ يدافع عن وطنه - بدأ المدعوون يتوافدون - جعل الخطيبُ يعظ

- قام المعلم يشرح الدرس - أخذ الطفل يحبو .

شرط عملها :

• أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع .

أقسامها من حيث دخول (أن) على خبرها :

١- يقترن وجوبا مع (حرى - اخلولق) (اخلولقت السماءُ أن تمطر)

٢- يجرد من (أن) وجوبا مع أفعال الشروع . (بدأ الطالبُ يذاكر)

٣- يقترن بـ (أن) كثيرا مع (عسى - أوشك) (عسى الفرَجُ أن يأتي / يأتي)

٤- يجرد من (أن) كثيرا مع (كاد - كُرب) (كاد الصبحُ يظهر / أن يظهر)

ملحوظات :

- تلازم الأفعال صيغة الماضي إلا (كاد / أوشك / طفق / جعل) فقد وردت بصيغ المضارع . (يكاد البرق يخطف أبصارهم)
- الأفعال (عسى / اخلوق / أوشك) قد ترد تامة تكتفي بفاعلها عندما تدخل على أن مباشرة . (عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا) (عسى أن يشفى المريض) أو عندما تتصل بضمير رفع (الطالبان أوشكا أن يتقدما)
- قد تستخدم بعض الأفعال في غير معنى الشروع .
- (أخذ الطالب الكتاب - بدأ المعلم الدرس - أنشأ المهندس البناء - قام أخي من النوم)

أسئلة الأهداف :

س ١ حدد أفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع) مما يأتي مبينا معناها .

- أوشك الليل أن ينجلي
- اخلوق العالم أن يصل إلى اختراع جديد
- بدأت الشمس تزول
- يكاد البرق يخطف أبصارهم

س ٢ بين حكم اقتران خبر الأفعال التالية بـ (أن) :

أوشك - عسى - بدأ - اخلوق - شرع

.....

.....

.....

.....

.....

س ٣ فرق في أفعال (المقاربة / الرجاء / الشروع) بين التمام والنقصان بوضع كلمة
(تام / ناقص) .

أ- عسى الله أن يأتي بالفتح . (.....)

ب- أوشك أن يستقظ النائم . (.....)

ج- اخلولق الطالب أن يشارك في الحفل . (.....)

س ٤ أدخل على كل جملة اسمية مما يلي فعل (مقاربة / رجاء / شروع) مغيرا ما يلزم :

١- النصر آتٍ .

.....
٢- الحق منتصر .

.....
٣- الليل مظلم .

.....

س ٥ اضبط اسم فعل (مقاربة - رجاء - شروع) فيما يأتي مبينا السبب .

• أخذت السماء تصفو .

ضبط الاسم : السبب :

• أوشكت الفتيات أن يتقدمن .

ضبط الاسم : السبب :

• عسى العلماء أن يحققوا نشاطا عظيما .

ضبط الاسم : السبب :

س ٦ صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

..... فعلا من أفعال المقاربة :

..... فعلا من أفعال الرجاء :

..... فعلا من أفعال الشروع :

خالص الدعاء بالتوفيق

أ/ هاني البتاع

أ. هاني البتاع