

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف المهارات المقررة في الاختبار القصير

[موقع المناهج](#) ⇌ [المناهج الكويتية](#) ⇌ [الصف التاسع](#) ⇌ [لغة عربية](#) ⇌ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة درس(النفاق في سبيل الله وثورة الإتصالات)	1
الانفاق في سبيل الله	2
اسلوب الاغراء والتحذير والاختصاص	3
الفوائد السنية في القواعد النحوية	4
ثورة الاتصالات	5

9

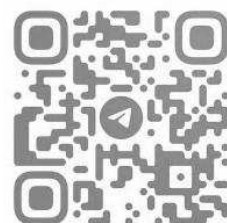
الصف التاسع

المسار

في اللغة العربية

تدريبات على المهارات المقررة في الاختبار القصير

2022 م



@ALMASAAR

الأستاذ – هاني السروي

الصف التاسع



@ALMASAAR

المهارات المقررة في الاختبار القصير



- توصيف الاختبار القصير - الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١-٢٠٢٢م

معايير الاختبار القصير *					الصف التاسع
٢-٥-٣	١-٥-٣	٢-٤-٢	٥-٢	١-٢	المعيار
١	٣	٢	١	١	الجزئيات
٢	٣	٢	١	١	الدرجة
مجموع الدرجات					١٠ درجات



مهارات القراءة

المعيار ١-٢

الغرض الرئيس

عند صياغة الغرض الرئيس لابد أن نعرف أن المقصود بالغرض هو الهدف أو الغاية (هدف الكاتب من الفقرة) ويكون كالتالي :

- بيان أهمية **مثال** بيان أهمية الصداقة . - بيان أضرار الغيبة .
- الدعوة إلى **مثال** الدعوة إلى التحلي بمكارم الأخلاق .
- الحث على **مثال** الحث على التفكير في خلق الله .
- إلقاء الضوء على **مثال** إلقاء الضوء على مكانة العلماء بالمجتمع .
- توضيح دور **مثال** توضيح دور العلم في نهضة الكويت .
- التحذير من **مثال** التحذير من خطورة التكاثر في الدراسة .

يا نغمة الأفراح والأتكاد
توحي إلى الأجيال والأحفاد
وكفاحهم في مسرح الإجهاد
بحثاً عن الأرزاق والأرفاد

يا بحرنا يا ماضي الأجـداد
كم من خطي وعلى رمالك رسمها
عن صنعة الآباء من عصر مضى
من صارعوا الأمواج في ليل الدجى

١- أحدد الغرض الرئيس المناسب في النص السابق .

رِفْرِفِي بِالْعَزْ، يَا دَارَ السَّعْدِ
جَنَّةٍ فَالْأَرْضِ، يَا أَجْمَلَ بَلَدٍ

يَا كُوَيْتَ الْمَجْدِ.. يَا نُورَ الصَّبَاحِ
زَيْنَكَ رَبِّي فِي شَعْبِكَ، وَالصَّبَاحِ

١- أحدد الغرض الرئيس المناسب في النص السابق .

من أين أبدأ والحديث غرام فالشعرُ يقصرُ والكلامُ كلامُ
من أين أبدأ في مديح محمدٍ؟ لا الشعرُ ينصفه ولا الأقلام
هو صاحب الخلق الرفيع على المدى وهو قائد للمسلمين همام
هو سيد الأخلاق دون منافس وهو ملهم هو قائد مقدم

١- أحدد الغرض الرئيس المناسب في النص السابق .

الأمّ مدرّسةٌ إذا أعددتّها أعددت شعباً طيب الأعراق
الأمّ روضٌ إن تعهّده الحيا بالريّ أورقَ أيّما إIraq
الأمّ أستاذ الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الآفاق

١- أحدد الغرض الرئيس المناسب في النص السابق .

لك في القلوب محبة لا توصف يا منهل الحب الذي نترشف
لك يا كويت المجد في روعي هوى متحيز لك دائما متطرف
يا خير دار في الوجود تواصلت أرحامها وأضاء فيها المصحف
عربية تهب الزمان مفا خرا لا تنتهي ولا تتوقف
ملأت محبتها السماء فأصبحت مثلي الشاموس بحبها تتشرف

١- أحدد الغرض الرئيس المناسب في النص السابق .

إنّي لثطربُني الخِلالُ كريمةً طربَ الغريبِ بأوبةٍ وتلاقي
وتَهزُنِي ذِكرى المروعة والندي بينَ الشّمايلِ هزةُ المُشتاقِ
فإذا رزقت خليقةً محمودّةً فقدِ اصطفاك مُقسِمُ الأرزاقِ
فإنّاسُ هذا حظُّهُ مالٌ وذا عِلْمٌ وذاك مكارِمُ الأخلاقِ

١- أحدد الغرض الرئيس المناسب في النص السابق .

وأطع أباك فإنه رباك من عهد الصغر
أطع الإله كما أمر واملأ فؤادك بالحرر
حافظ عليه فإنّه نعم السعادة تدخر
وأطع أباك فإنه ربّك من عهد الصغر

١- أحدد الغرض الرئيس المناسب في النص السابق .

فما لك ترضى بذل القيود
وتُسبِطُ في النفس صوت الحياة
وتُطَبِّقُ أَجْفَانَك النِّيرَاتِ عن الفجر
وتَفْتَحُ بالعيش بين الكهوف

وتَحْنِي لمن كبلوك الجبابة
القوي إذا ما تغنى صداه
والفجر عذب ضياه
فأين النشيد وأين الإياه

١- أحدد الغرض الرئيس المناسب في النص السابق .

لَيْلُ الكُوَيْتِ عَدَا بُضِيءُ فُوَادِي
وَدَعَى الرُّوَى وَلْتَرْكِهَا لَيْلَةٌ
بَلَدُ تَوْشَحٍ بِالضِّيَاءِ كَقَبْلَةٍ
حَلَّ الْمَسَاءُ عَلَى الْبِلَادِ جَمِيعَهَا

فَأَمَرْتُ نَفْسِي أَنْ تَعَاْفَ رَقَادِي
مَا أَجْمَلَ الرُّوْيَةَ لَدَى الْأَعْيَادِ
فَكَأَنَّهُ الْبَذْرُ الْجَمِيلُ الشَّادِي
لَا الْكُوَيْتُ الصُّبْحُ فِيهَا غَادِ

١- أحدد الغرض الرئيس المناسب في النص السابق .

يا خير من جاء الوجود تحية
يوم يتيه على الزمان صباحه
دُعِرَت عروش الظالمين فزلزت
وعلى تيجانهم أصداء

من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
ومسأوه بمحمد وضاء
وعلى تيجانهم أصداء

١- أحدد الغرض الرئيس المناسب في النص السابق .

المعيار ٥-٢

الفكرة الرئيسية

هي جملة اسمية ممتدة تامة تعبر عن النص كامل .

الفكرة الجزئية (الثانوية)

هي جملة اسمية ممتدة تعبر عن جزء من النص .

تلخيص النص

ويكون في حدود الثلث ويجب الالتزام بـ (فكرة النص - يكون التلخيص بأسلوب الطالب - الالتزام بالكم المطلوب)
ويكون كالتالي :

أمر الله تعالى بعبادته وحده لا شريك له ، وبالبر بالوالدين وطاعتهما والإحسان إليهما ، وخاصة في حالة الكبر التي تحتاج إلى مزيد من الرعاية ، وذلك بأن نتلطف معهما ولا نجرح شعورهما بأي شيء ، فهما سبب وجودنا في هذه الحياة ، وقد تعبنا في تربيتنا صغارا وكبارا ، فلا أقل من رد الجميل لهما ومعاملتهما معاملة حسنة في حياتهما وبعد موتهما بالدعاء لهما بالرحمة والمغفرة .

٢- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص صياغة سليمة

٣- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٤- أخص النص في حدود الثلث .

إنك أيها الصغير ، تمر الآن أنت وإخوانك وزملاؤك بمرحلة تعدون فيها أنفسكم للمستقبل العزيز الذي تعيشون فيه سعداء ، تعملون من أجل خيركم وعزة وطنكم ، وتحقيق كل آمالكم في الحياة ، فعليكم أيها الأبناء أن تتخلقوا بالخلق الكريم ، وتتزودوا بالعلم النافع ، وتواصلوا العمل الدائب المثمر ، لتحقيقوا أمل الوطن فيكم ، والله يهديكم ويهدي زملاءكم إلى سواء السبيل .

١- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

هناك الكثير من العلاقات الاجتماعية ولعل من أبرزها الصداقة والصحبة ، فالإنسان بحاجة إلى أصحاب وأصدقاء يجلس ويتحدث معهم ، ويأنس بهم ، وتسكن نفسه إليهم ، فلا غنى له عن الصديق ، فهو يعيش مطمئناً بوجود من يشاطره أحلامه وطموحاته ، ويخفف عنه آلامه ومآسيه ، فدور الأصدقاء في حياة الإنسان دور مهم ومحوري ، ولكن ليس كل شخص يصلح أن يصادق ، فالصديق له أثر على صديقه ، سواء في اتجاهه نحو الخير أو الشر ، فمن الممكن أن يجعل الصديق صديقه في منتهى السعادة ، ومن الممكن أن يجعله في منتهى التعاسة والشقاء ، فهو يؤثر فيه بسلوكياته وتصرفاته و أخلاقه .

١- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

للمرور قواعد وقوانين ، والواجب على كل منا أن يتبع قواعد المرور ، وأن يراعى آداب المرور وعلى كل منا أن يتعلم قواعد المرور ، وأن يلتزم بها في كل وقت ، وأن يحترم رجال المرور ، ويعاونهم ، وعليه أن يمر وإذا ظهر الضوء الأخضر ، وأن يقف إذا ظهر الضوء الأصفر ، وعليه أن يعبر الطريق من المكان المخصص لعبور المشاة ، وعليه أن يسير على الرصيف ولا يمشى في وسط الشارع .

١- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

خلق الله (سبحانه وتعالى) كل المخلوقات بقدرته ، وأبدع كل الكائنات بحكمته وجعل في خلقه آيات تدل على بديع صنعه وعظيم قدرته ، فالكواكب والنجوم تسبح في الفضاء الذي لا يعلم عددها أحد ولا يقدر على إحصائها مخلوق ، والإنسان سيد هذا الكون خلقه الله في أحسن تقويم ومنحه من الحواس والعقل ما يجعله بحق سيد هذا الكون ، فتبارك الله أحسن الخالقين .

١- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة الاجتماعية ، وتطورها هو التعبير الأوضح عن تطور هذه الحياة ، وفي أيامنا هذه أحدث العلم قفزة واسعة جدا في مجال الاتصالات ، وأصبح التطور الهائل في وسائل الاتصال يشكل الطابع الأساسي لحياتنا المعاصرة . ولو عدنا إلى تراثنا العربي لوجدنا أن الإبل كانت هي الوسيلة الأكثر أهمية ، والأقوى فاعلية للتنقل في الصحراء ، ولهذا شكلت نبضا أساسيا للحياة العربية ، وقد تنبه الشعراء العرب إلى أهميتها ، وجعلوها طرفا في تصويرهم الباهر ، وكانت لهم تعبيرات جميلة ولماحة حول أهميتها في الاتصال .

١- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

إن في أخلاق النبي - صلى الله عليه وسلم - وسجاياه التي لا تشمل على مثلها نفس بشرية ما يغنيه عن كل خارقة تأتيه من الأرض أو السماء أو الماء أو الهواء. إن كل ما يبهر العرب من معجزات ، علمه ، وحلمه ، وصبره ، واحتمال ، وتواضعه ، وإيثاره ، وصدقه ، وإخلاصه ، أكثر مما كان يبهرهم من معجزات كتسبيح الحصى ، أو انشقاق القمر ، ومشى الشجرفلولا صفاته النفسية ما تركت له المعجزات في نفوس العرب ذلك الأثر الذي تركته ، ذلك هو معنى قوله - تعالى - : (ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك) .

١- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

خلق الله (سبحانه وتعالى) كل المخلوقات بقدرته ، وأبدع كل الكائنات بحكمته وجعل في خلقه آيات تدل على بديع صنعه وعظيم قدرته ، فالكواكب والنجوم تسبح في الفضاء الذي لا يعلم عددها أحد ولا يقدر على إحصائها مخلوق ، والإنسان سيد هذا الكون خلقه الله في أحسن تقويم ومنحه من الحواس والعقل ما يجعله بحق سيد هذا الكون ، فتبارك الله أحسن الخالقين .

١- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

تحرص الدولة على الاهتمام بالطفولة ، لأن الأطفال هم غرس اليوم وثمار الغد ، ولأن القراءة غذاء العقل والروح ونافذة يطل منها الطفل على صورة الحياة وعقول المفكرين ، فقد أنشأت المكتبات العامة في كل مكان على أرض مصر ، والمكتبة خير مكان يمد الطفل بالمعلومات العامة وفيها يقرأ ويتعلم ويقضى وقتاً نافعا في مكان هادئ ومنظم .

١- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

نحن العمال نتحمل قسوة الأعمال ، ولا نهتم بالرفاهية ، ونعمل بكل فخر وشرف لبناء الوطن ، واستعادة أمجادنا في كل المهن والصناعات ، ونحن ماهرون في الصناعة ، ومتفوقون دائما في كل الفنون ، وكلما ظهر جديد في الآلات نستفيد منها ونطورها بعزيمة قوية . وفضلنا على البلاد يزداد باستمرار وآثارنا النافعة شاهدة في كل مكان ونحن نعمل بالحديث الشريف " إن الله يحب من أحكم إذا عمل عملا أن يتقنه " .

١- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

الإنسان بطبعه كائن اجتماعي يسعى لخلق وبناء علاقات جديدة على مدار كل لحظة من لحظات حياته، سابقاً لم يكن الأمر بهذا التعقيد، فكل أفراد العائلة اعتادوا العيش متجاورين، ومكونين قبائل وجماعات مترابطة، لكن مع الأسف لم يعد الوضع كما كان في العصر الحالي، الترابط الأسري والاجتماعي لم يعد له مكان في خضم انشغالاتنا اليومية، بل بات أغلب الآباء والأبناء يعيشون في بلدان مختلفة ، فيجب علينا الاهتمام بالترابط الأسري فهو من الجوانب التي يجب الاهتمام بها عند تربية الأبناء .

١- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

للطريق آداب يجب على المرء ألا ينأى عنها ، حتى لا يكون عرضة للنقد أو الهلاك ، ومن هذه الآداب ألا يأكل وهو سائر ، ولا يقرأ في كتاب أو صحيفة حتى لا يصطدم بغير من السائرين أو تصدمه سيارة ، كما يجب على المرء أن يسير على الجانب الأيمن من الشارع ولا يسرع أو يببط في سيره فإن فعل ذلك سما بالخلق وعلا السلوك وحافظ على نفسه وغيره .

١- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

القرآن الكريم معايشة صادقة ، لا قبله ولا بعده عطاء كريم فهو الذكر الحكيم ، من عند رب العالمين ، إنه يصفى الأرواح ، ويزكى النفوس ، ويسمو بالفضائل إلى أرقى مستوى ، إنه الهدى والنور الذى يغمر المؤمنين الصالحين بآياته البينات ، وهم يرتلون آناء الليل ، وأطراف النهار ، وحتى يوم الساعة . إن تلاوة القرآن الكريم عبادة الموحدين المتقين .

١- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص في حدود الثلث .

الأمانة صفة من الصفات الحميدة ، وفضيلة من الفضائل ، والأمانة ليست مقصورة على رد الأموال لأصحابها وإنما تشمل بالإضافة إلى ذلك جوانب شتى من الحياة ، فالطبيب الذى يؤدى عمله بإتقان ، ويسهر على راحة المرضى أمين ، والمعلم الكفاء الذى يبذل قصارى جهده فى تعليم أبنائه أمين ، والصانع فى مصنعه ، والفلاح فى حقله كل منهما أمين حينما يخلص فى عمله ، ليخفف المعاناة عن أبناء وطنه .

١- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص فى حدود الثلث .

ما أبدع خلق الله : وما أعظم قدرته !! انظر إلى الطبيعة وتأمل مناظرها حين يأتي الربيع ، تجد الزروع الخضراء والأشجار المورقة ، والثمار المتنوعة ، والنسيم العليل والهواء المنعش ، والسماء الصافية ، إن سحر الطبيعة فى هذا الفصل الجميل يؤثر على النفس تأثيراً رائعاً ، فهيا تمتع أبناءها ، وتجدد نشاطهم ، وتبعث فيهم الحيوية والسرور والنشاط .

١- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- أخص النص فى حدود الثلث .

" إِنْ تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى ۗ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا ۗ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ "

١- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- ألخص النص في حدود الثلث .

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "

١- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص صياغة سليمة

٢- أصوغ فكرة جزئية (ثانوية) من النص السابق صياغة سليمة

٣- ألخص النص في حدود الثلث .

المعيار ٢ - ٤ - ٢

س - أبين الكناية في الجمل التالية .
✓ قال تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا "

✓ قال تعالى : " وَيَوْمَ يَعْصِي الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ "

✓ قال تعالى : " وَإِخْفِضْ لَهُمْ جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا "

✓ قال تعالى : " وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يَقْلِبُ كَفِيهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا "

✓ يا ابنه اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس

✓ فلان نظيف اليد .

✓ فلان كثير الرماد .

✓ أخي يشار إليه بالبنان .

✓ فلانة ناعمة الكفين .

✓ فلان نقى الثوب .

✓ فلان بابه مفتوح .

✓ فلان عريض الوسادة .

✓ فلان يمشى على بيض .

✓ تعلم الرجل لغة الضاد .

✓ سافرت إلى أم الدنيا .

✓ قال تعالى : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

✓ قال تعالى : " أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه " .

✓ قال تعالى : " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .

✓ تشتهر الكويت بالذهب الأسود .

✓ احمر وجه الفتاة .

✓ رفع الجندي الراية البيضاء .

✓ قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر " .

✓ سافرت إلى بلاد الحرمين .

✓ أبناء النيل يتسمون بالصبر .

س - أحول تشبيهاً إلى استعارة .

التاريخ إنسان يروي لنا كفاح الأجداد .

العالم بحر في سعة العلم .

اللاعب نجم لامع في المباراة .

الرجل كالأسد شجاعة .

الأم شمعة تحترق من أجل أبنائها .

أنجبت الأم طفلة كالبدر

لقد أرسل الله إلينا رسولا كالنور يهدينا

إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

الكسل عدو يجب قتله .

النور جندي يحارب الظلام .

سمعت من الخطيب كلاماً كالعسل يشفي الروح .

هذه الفتاة تشبه الجوهرة الذهبية في نقائها .

وقف الجنود كالجبال تصد العدو .

المعلم في المدرسة كالشمس تنير لنا الطريق .

قابلت عالماً كأنه البحر في عطائه .

الحقد كالنار تحرق صاحبها .



@ALMASAAR

المعيار ٣- ٥- ١

المستثنى

س- أحدد أركان أسلوب الاستثناء فيما يأتي مع ضبط المستثنى .

الجملة	المستثنى	المستثنى منه	ضبط المستثنى
فاز الطلاب إلا طالب			
حضر الأصدقاء إلا صديق			
لم يحضر الأصدقاء إلا خالد			
ما سلمت إلا على طالب			
لم أحفظ إلا قصيدة			
ما فاز إلا محمد			
قرأت القصص إلا قصة			
ما أخفق المتسابقون إلا الكسول			
جاهد المواطنون إلا متخاذل			
لم أشاهد المباريات إلا مباراة			
لم يرسب إلا طالب			

س- أضبط المستثنى في الجمل الآتية بكل وجه ممكن مع ذكر السبب .

الجملة	الضبط	السبب
ما حضر من المهندسين إلا <u>مهندس</u>		
لم يشرب الحليب من الأطفال إلا <u>طفل</u>		
ما ذهب من الرجال إلا رجل		
ما صعد من المغامرون الجبل إلا واحد		
ما كتبت من الدروس إلا درس		
لم يفز من اللاعبين إلا لاعب		

الأستاذ - هاني السروي

(المسار) في اللغة العربية - الصف الثامن

س- أصوب الخطأ في المستثنى منه في الجمل التالية :

- رأيت جميع العصافير إلا عصفورٍ .
- ما قرأ إلا طالباً .
- شاهدت جميع المباريات إلا مباراتان
- نجح الطلاب بالاختبار إلا طالبٌ
- ذهب التلاميذ إلى المدرسة إلا تلميذٌ
- تسلمت الطالبات الجوائز إلا الغائبات
- انصرف الأطباء إلى منازلهم إلا الطبيبُ المناوبُ

المنادى

س - أصوب الخطأ في الجمل التالية :

- يا طالب علماً اجتهد .
- يا فاعلُ الخيرِ أقبل .
- يا حكمُ المباراةِ ، كن يقظاً عادلاً
- يا محمدٍ حافظوا على مودتكم .
- يا طالبُ العملِ اجتهد
- يا بخيلٍ بماله أنفق .
- يا طالب العلمُ، اجتهد في دراستك

س- أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين .

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (منادى مبني) | يا لا تهمل دروسك . |
| (منادى نكرة غير مقصودة) | أ أقمن الصلاة . |
| (منادي مبني الضم) | يا أنتم قدوة الشباب . |
| (منادى مبني على الألف) | يا حافظا على الصلاة . |
| (منادى شبيه بالمضاف) | أيا للعلم لا تقصر . |
| (منادى مبني) | أ لا تحتكر السلعة . |
| (منادى معرب) | يا راع ربك . |
| (منادى مبني) | يا لا تقصر في عملك . |

بناء الفعل للمجهول

س- وظف الأفعال التالية في جمل من إنشائك بحيث يكون الفعل مبنيًا للمجهول.

- | | |
|-------|--------|
| | ✓ كتب |
| | ✓ ساعد |
| | ✓ يصوم |
| | ✓ عاقب |
| | ✓ يشرب |
| | ✓ قال |
| | ✓ يبيع |
| | ✓ كسر |
| | ✓ يعيد |
| | ✓ يضرب |
| | ✓ يقيم |

س- أضع نائب فاعل مناسباً مضبوطاً في الفراغات التالية .

- | | |
|-------|---------------------------|
| | ✓ كُسِرَ |
| | ✓ يُسَلَمُ على الأصدقاء . |
| | ✓ يعاد إلى أصحابه . |
| | ✓ عوقب على تقصيره . |
| | ✓ يُصَامُ |
| | ✓ يُقام بالمدرسة . |

المعيار ٣ - ٥ - ٢

❖ اكتب ما يملأ عليك :



@ALMASAAR

❖ اكتب ما يملأ عليك :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ اكتب ما يملأ عليك :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ اكتب ما يملأ عليك :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ اكتب ما يملأ عليك :

.....

.....

.....

.....

.....

.....