

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة الموضوع الخامس وصف جبل

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العشماوي اختبارات تحريبية	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحر في القرآن الكريم	5

العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

موقع
الماناهج الكويتية
almanahj.com/kw

وصف جبل

نسخة مفرّغة دون إجابات

(المذكرة الكاملة المحولة تجدونها في جميع المكتبات)

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي

(الصفّ الحادي عشر ١١)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
- مفاهيم لازمة وضرورية في الفهم والاستيعاب .	٢	٤
- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٥	١٤
- أسلوب القصر (طرقه - أنواعه - فائدته) .	١٥	٢٧
- حروف الجر : (معانيها - عملها) .	٢٨	٤٤
- التعبير " المقال " : (أسسه الفنية - نموذج) .	٤٥	٤٧
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	٤٨	٤٩
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٥٠	٦٢
* الإيجاز (أنواعه - سرّ جماله) .	٦٣	٦٨
* الإضافة (المضاف والمضاف إليه) .	٦٩	٧٦
* التلخيص (الأسس) + (نماذج) .	٧٧	٧٨
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	٧٩	٧٩
- قصيدة بانث سعاد : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٨٠	٩٢
- الإطناب (ذكر العام بعد الخاص - الخاص بعد العام - الإيضاح بعد إبهام)	٩٣	٩٨
- أسلوب القسم .	٩٩	١٠٨
- التعبير " التعليق " (أسسه الفنية - نموذج) .	١٠٩	١١٠
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١١١	١١١
* محمد رسول الإنسانية : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	١١٢	١٢٦
* الإطناب : (التكرار - الاعتراض) .	١٢٧	١٣٠
* اسم التفضيل .	١٣١	١٣٩
* التعبير (نموذج) .	١٤٠	١٤٢
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١٤٣	١٤٣
- قصيدة " وصف جبل " : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	١٤٤	١٥٤
- أثر الصور البيانية والمحسنات البديعية .	١٥٥	١٥٦
- اسم الزمان واسم المكان .	١٥٧	١٦٢
- اسم الآلة .	١٦٣	١٦٦
- التعبير : (نموذج) .	١٦٧	١٦٨
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١٦٩	١٧٠

- لا أحلّ من اشترى المذكرة (غير الملونة) ، لا أحلّ لا صاحب المكتبة ولا أحلّ مشتريها ، فهذه سرقة للجهد لا تجوز .

وصف الجبل

للشاعر / ابن خفاجة

ينافسها في الطول

* ينتمي هذا النص إلى شعر الوصف ، وفي هذا النص يعبر ابن خفاجة عن جدلية الموت والحياة الفناء والخلود ، فيجعل (الجبل) كاشفاً لدواخل نفسه وتحسره على انقضاء الحياة والأحياء ، وضعفه أمام حتمية الفناء والموت ، متخذاً من (التشخيص) وسيلة ، فقد بث في الجبل الحياة .

يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
ويزَحْمُ لَيْلاً شُهْبَهُ بِالمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ حُمُرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السَّرَى بِالعَجَائِبِ
وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبِ
وَقَالَ بِظُلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
وَزَا حَمَ مِنْ خُضِرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
وَلَا نَوْحُ وَرُقِي غَيْرُ صَرْخَةٍ نَادِبِ
نَزَفْتُ دَمَوْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ

وَأَرَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَاذِخِ
يَسْدُ مَهَبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَقَوْرٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاحَةِ كَأَنَّهُ
يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمِ
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتِ
وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأَ فَاتِكِ
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوِّبِ
وَلَا طَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَتْهُمْ يَدُ الرَّدَى
فَمَا خَفَقُ أَيَّكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
وَمَا غِيَضَ السُّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا

قال هنا
معناها :
نام وقت
القبولة
والهجرة

نكب
الرياح :
الرياح
الشديدة
التي
تهب بين
مهيبي
ريحين

* سُمِّي ابن خفاجة الأندلسي بالشاعر البستاني ؛ لأنه اشتهر بوصف الطبيعة وجمالها .

* بعض أفكار القصيدة :

- ١ - الجبل رمزٌ للشموخ والمهابة والخلود .
- ٢ - للجماد مشاعر وأحاسيس كما البشر .

* بعض المشاعر :

- ١ - الإعجاب بشموخ الجبل ومهابته .
- ٢ - الحزن والأسى على فراق الصاحب .

شرح الأبيات

* مرّ ابن خفاجة بجبلٍ .. فتخيّله رجلاً معمرًا قد شهد عهودا وعصورا ، وعرف الطيّب والخبيث ، ومرّ به اللصّ والناسك ، الشاعر يعيش تجربة فريدة مع الجماد الناطق ، يتحدّث كلاهما إلى الآخر ، وكأنّ الشاعر هو الجبل والجبل هو الشاعر .

* فقد جعل الشاعر الجبل (معادلا) موضوعيا له ، وكأنّه أسقط ذاته عليه ، حتّى أننا نلاحظ في كلمات الجبل الشاعر واضطرابه وحيرته بين الرغبة في الخلود وحتمية الموت .

وأرعن طمّاح الذّوابةِ باذخٍ يطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ .

اللغويات :

- أرعن : ذو نتوء عظيم .
- طمّاح : عالٍ .
- الذّوابة : أعلى كل شيء (القمة) .
- باذخ : عالٍ .
- أعنان السّماء : نواحيها وأرجائها .
- غارب : أعلى الكتف (تشخيص) .

الشرح :

إنني أقف في حضرة الجبل الأشمّ ، ذلك الجبل الشامخ العالي ، الذي يطاول وينافس أعنان السماء بكاهله .

يسدّ مهبّ الرّيح من كلّ وجهةٍ ويزحّم ليلاً شهباً بالمناكب

اللغويات :

- يسدّ : يغلّق ويمنع .
- مهبّ الرّيح : طرق الرياح ووجهتها .
- الشهب : الكواكب .
- المناكب : مجتمع رأس الكتف بالعضد (تشخيص للجبل) .

الشرح :

ذلك الجبل العظيم الضخم الذي يسدّ على الرّيح طريقها من كلّ ناحية ، ويعلو بمناكبه حتّى تزامح الكواكب في أفلاكها .

وقورّ على ظهر الفلاة كأنّه طوالّ الليالي مطرّق في العواقب

اللغويات :

- وقورّ : حكيم متزن .
- الفلاة : الصحراء .
- مطرّق : في هيئة المفكّر المتأمل .
- العواقب : الأحداث والنهايات .

الشرح :

إنّه يطلّ على الصحاري والفيافي في وقار ومهابة وكأنّه شيخٌ حكيم يفكّر في أحداث الدّهر وتقلّبات الزمان .

يلوث عليه الغيم سودَ عمامٍ لها من وميض البرقِ حُمُرُ ذوائبٍ

اللغويات :

- **يلوث** : يلف . - **وميض** : لمعان . - **ذوائب** : نهايات العمام وأطرافها (تشخيص) .

الشرح :

وتلتف الغيوم السوداء حول قمته لتصنع عمامة من المهابة والجلال ، والبرق يومض بلونه الأحمر ليشكل أطراف هذه العمامة .

أصختُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ فحدثني ليلَ السرى بالعجائب

اللغويات :

- **أصخت** : أصغيت ، استمعت باهتمام . - **السرى** : السير ليلاً .

الشرح :

* وقد انتبهت إليه وأصغيت له رغم أنه أخرس لا يتكلم ، إلا أنني سمعت منه في ليل السرى الكثير من العجائب والغرائب والذكريات التي مرّ بها .

وقال ألا كم كنت ملجأً فاتك وموطنٌ أواه تبثّل تائب

اللغويات :

- **كم** : للكثرة . - **فاتك** : قاتل سفاك للدماء . - **موطن** : مكان ، منزل .

- **أواه** : الناسك العابد كثير التأوه والتضرّع . - **تبثّل** : انقطع للعبادة .

الشرح :

* فقد مرّ بي الكثير من الفتاك القتلة وقد احتموا بي من مطاردات الثأر ، كما كنت موطنًا للتائبين الذين انقطعوا للعبادة وللدعاء .

وكم مرّ بي من مذليجٍ ومؤوبٍ وقال بظلي من مطيٍ وراكبٍ

اللغويات :

- **مذليج** : الذي يسير الليل كله . - **مؤوب** : عائد . - **قال** : نام في ظلي وقت القيلولة .

- **مطي** : دواب . - **راكب** : يقصد المسافرين .

الشرح :

* وقد مرّ بي الكثيرون في أسفارهم الذهاب منهم والعائد ، المارّ في غسق الليل والمار في وضح النهار ، وقد استظل بظلي هؤلاء المسافرين أحميهم ودوابهم من حرارة الصحراء ولهيبها .

ولا طَمَ مِنْ نَكْبِ الرِّيحِ معاطفي وزاحَمَ مِنْ خُضَرِ البَحَارِ جوانبي

اللغويات :

- **لاطم** : ضرب ولطم .
- **نكب الرياح** : الرياح الشديدة .
- **معاطفي** : يقصد " الجوانب " .
- **خضر البحار** : البحار الممتلئة .
- **زاحم** : دفع .

الشرح :

* وكم تعرضت لعصف الرياح الشديدة ولطماتها ، وكم تعرضت جوانبي لضربات أمواج البحار .

فما كانَ إِلَّا أن طوتهم يدُ الرّدى وطارت بهم ريحُ النّوى والنّوائب

اللغويات :

- **الردى** : الموت والهلاك .
- **النوى** : الفراق والبعد .
- **النوائب** : المصائب .

الشرح :

* كل تلك الأحداث قد مرّت وانقضت ، وكل هؤلاء الأشخاص قد ماتوا ، وصاروا ذكرى عابرة مرّت على ذاكرتي ، هم ذهبوا وبقيت أنا شامخا في مكاني .

فما خَفَقَ أَيْكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ ولا نَوَّحَ وَرْقِي غَيْرُ صِرْخَةٍ نَادِبِ

اللغويات :

- **خفق** : حركة واهتزاز واضطراب .
- **الأيك** : الشجر الكثير الملتف .
- **نوح** : بكاء .
- **الورق** : الحمام . (مفردهما : ورقاء وهي الحمامة) .

الشرح :

* فما ترونيه من حركة وخفق الأشجار ما هي إلا رجفة في ضلوعي حزنا على مُضيِّ هؤلاء العابرين ، وما ترونيه من نوح وغناء الحمام الحزين ما هو إلا صرخة وندب على فراق هؤلاء الماضين .

وما غَيَضَ السَّلْوانُ دَمْعِي وإِنَّمَا نَزَفْتُ دَمْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصاحِبِ

اللغويات :

- **غَيَضَ** : جفف .
- **السَّلْوان** : التصبّر والنسيان .
- **نَزَفْتُ** : استنفدت .

الشرح :

* وإذا كانت الدموع قد جفّت في المآقي ، فما ذلك لسُلْوان مَنّي ، ولكن فراق الأحبة استنفد ما لديّ من دموع .

الثروة اللغوية

الترادف :

م	التعبير	الكلمة	المترادف
١	وأرعنَ طَمَاحِ الذَّوَابِ بِادْخِ يطاولُ أعنان السماء بغاربِ (الأرعن : ذو رِعان طوال ، أي أنوفٍ عظامٍ شاخصة) .	أرعن	الجبل له نتوء عظيم (يشبه الأنف) .
٢	وأرعنَ طَمَاحِ الذَّوَابِ بِادْخِ يطاولُ أعنان السماء بغاربِ	طَمَاح	مرتفع عالي القمّة .
٣	وأرعنَ طَمَاحِ الذَّوَابِ بِادْخِ يطاولُ أعنان السماء بغاربِ	الذَّوَابِ	القمّة .
٤	وأرعنَ طَمَاحِ الذَّوَابِ بِادْخِ يطاولُ أعنان السماء بغاربِ	بادخ	عالٍ شامخ ، ظاهر علوّه
٥	وأرعنَ طَمَاحِ الذَّوَابِ بِادْخِ يطاولُ أعنان السماء بـغاربِ	غارب	كاهل (المقصود أعلاه)
٦	يلوث عليه الغيمُ سودَ عمامٍ لها من وميض البرقِ حمزُ ذوائبِ	يلوث	يلفّ .
٧	وقال ألا كم كنت ملجأً فاتكٍ وموطنَ أوّاهِ تبتّل تائبٍ	فاتك	قاتل .
٨	وقال ألا كم كنت ملجأً فاتكٍ وموطنَ أوّاهِ تبتّل تائبٍ	أوّاه	الناسك كثير التّأوّه والتوجّع من ذنوبه .
٩	وقال ألا كم كنت ملجأً فاتكٍ وموطنَ أوّاهِ تبتّل تائبٍ	تبتّل	تفرّغ وانقطع للعبادة .
١٠	وكم مرّ بي من مدلجٍ ومؤوّبٍ وقال بظليّ من مطيّ وراكبٍ	مدلج	السائر من أوّل الليل .
١١	أصختُ إليه وهو أخرس صامتٌ فحدّثني ليل السّرى بالعجائبِ	أصختُ	أنصت وأصغيت بكلّ حواسي .
١٢	فما كان إلّا أن طوتهم يدُ الرّدى وطارت بهم ريح النوى والنوائبِ	الردي	الموت والهلاك .
١٣	فما خفقُ أيكي غيرُ رجفة أضلعٍ ولا نوحُ ورقٍ غيرُ صرخة نادبٍ	أيك	الشجر الكثيف الملتف
١٤	وما غيَضُ السُّلوانِ دمعي وإنّما نرَفْتُ دموعي في فراق الأصاحبِ	غيض	جفّف .

المفرد :

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
النوائب	النائبة	أعنان	عنن ، عَنّ	وُرق	ورقاء

المفرد :

الكلمة	الجمع
البرق	البروق

التصريف : (سدّ) :

(السداد - السدود - السيد - مسدّ - مسدود)

* أكمل باسم من تصريفات (سدّ) :

- ١ - سدّاد... الرأي من سمات الحكماء .
- ٢ - اللهم ارزقنا ... السداد... في الدنيا والآخرة .
- ٣ - هذا رجل رأيه سيد... .
- ٤ - سدّ الابن .. مسدّ... الأب في غيابه .
- ٥ - تقيم الدول ... السدود... لحفظ المياه .
- ٦ - وصل الخلاف إلى طريق مسدود..... .

المعنى السياقيّ (قال)

م	الجملة	معنى (قال) السياقيّ
١	قال الخطيب في خطبته قولاً رائعاً .	تكلّم .
٢	قال الرجل لولده .	خاطب .
٣	قال عليه كلاماً .	افتقرى .
٤	قال عنه كلاماً .	أخبر .
٥	قال الرجل رأيه في الموضوع .	اجتهد .
٦	قال تحت ظلّ شجرة .	نام وقت القيلولة وسط النهار .
٧	قال الرجل البيع .	فسخ .

تدريبات على الثروة اللغوية

١ - اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ - يلوث الرجل رأسه بعمامة .

- مترادف (يلوث) :

ب - اللهم قنا شرّ النوائب .

- مفرد (النوائب) :

ج - شاهدت ورقاء فوق الشجرة .

- جمع (ورقاء) :

٢ - وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ - مترادف (أصخّ) :

ب - مفرد (وُزّق) :

ج - جمع (نائبة) :

٣ - استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (سدّ) في جملة من إنشائك .

٤ - اكتب المعنى السياقي لكلمة (قال) في الجملتين التاليتين :

- قال النّمام على صديقه كذبا .

- قال العالم بصوت منخفض .

المعنى السياقي :

المعنى السياقي :

٥ - املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (سدّ) :

أ - تقيم الدول لحفظ المياه .

ب - صاحب الرأي مكانته عالية .

ج - اللهم ارزقنا في القول والعمل .

٦ - أكمل بما هو مطلوب :

أ - يدُ لا تفرّق بين إنسان وآخر .

ب - تمكّن المدين من ديونه .

(مترادف الرّدى) .

(تصريف من " سدّ ") .

السؤال الأول

وأرعنَ طمّاح الذُّؤابةِ باذخ
يسدُّ مهبَّ الرّيح من كلّ وجهةٍ
وقورٌ على ظهر الفلاةِ كأنّه
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ
يطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ
ويزحمُ ليلاً شهبهً بالمناكبِ
طوالَ الليالي مُطرقٌ في العواقبِ
لها من وميض البرقِ حُمُرُ ذوائبِ

١ - صغ من إنشائك فكرة رئيسة معبرة عن مضمون الأبيات السابقة .

٢ - نفخ الشاعر في الجبل روح الحياة . وضّح ذلك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (ربض الجبل في مكانه شامخاً وانبسّطت أمامه الصحراء) .

- البيت المعبر عن المعنى السابق :

* الأول .

* الثاني .

* الثالث .

* الرابع .

من سمات أسلوب الشاعر في النص :

١ - الإكثار من الصور البلاغية .

٢ - الإكثار من المحسنات البديعية .

٣ - الميل إلى الاستقصاء والتحليل .

٤ - دقّة اللفظ وجزالته .

السؤال الثاني

وأرعنَ طمّاح الذُّؤابةِ باذخ
يسدُّ مهبَّ الرّيح من كلّ وجهةٍ
وقورٌ على ظهر الفلاةِ كأنّه
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ
يطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ
ويزحمُ ليلاً شهبهً بالمناكبِ
طوالَ الليالي مُطرقٌ في العواقبِ
لها من وميض البرقِ حُمُرُ ذوائبِ

١ - رسم الشاعر تفاصيل صورة ولوحة فنيّة رائعة . اشرح ذلك .

٢ - وصف حافظ إبراهيم (الشمس) فقال :

هي أمّ النّار والنور معا
هي أمّ الرّيح والماء المعين
هي طلُعُ الرّوضِ نورا وجنى
هي نشرُ الورْدِ طيبُ الياسمين

* قارن بين أبيات الشاعرين من ناحية الخيال .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* أكثر الأبيات تعبيراً عن عنصر (اللون) في الصورة :

* الأول .

* الثاني .

* الثالث .

* الرابع .

السؤال الثالث

وأرعنَ طمّاح الذُّؤابةِ باذخ
يسدُّ مهبَّ الرّيح من كلّ وجهٍ
وقورٌ على ظهر الفلاةِ كأنّه
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمامٍ
يطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ
ويزحمُ ليلاً شهبةً بالمناكبِ
طوالَ الليالي مُطرُقٌ في العواقبِ
لها من وميض البرقِ حمُرُ ذوائبِ

١ - وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله . فبم وصفه ؟

٢ - وصف حافظ إبراهيم (الشمس) فقال :

هي أمّ النّار والنور معا
هي أمّ الرّيح والماء المعين
هي طلُعُ الرّوضِ نورا وجنى
هي نشرُ الورْدِ طيبُ الياسمين

* قارن بين أبيات الشاعرين من ناحية (ملائمة الألفاظ للموصوف) .

- جاءت الألفاظ ملائمة للموصوف .

* فابن خفاجة يريد وصف الجبل بالقوّة والشموخ فجاء بألفاظ (أرعن - طمّاح الذُّؤابة - باذخ - وقور ..)

* وحافظ إبراهيم وصف الشمس فجاء بصفات ثلاثها (مصدر للنور - مصدر للنار والماء ...) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* النصّ السابق يندرج تحت غرض :

- المدح .
- الغزل .
- الوصف .
- الفخر .

* (تبتّل تائب) :

- إيجاز حذف .
- (والتقدير : تبتّل تبتّل تائب)

هام جدا

السؤال الرابع

أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتكٍ
وكم مرّ بي من مُدلجٍ ومؤوبٍ
ولاطمَ من نُكْبِ الرّياحِ معاطفي
فحدّثني ليل السّرى بالعجائب .
وموطنَ أوّاهِ تبتّلَ تائبٍ .
وقال بظليّ من مطيٍّ وراكبٍ .
وزاحمَ من خضر البحار جوانبي .

١ - تعمّق الشاعر في نظرتة للجبل ، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن الحياة ومتناقضاتها . فما مظاهر ذلك ؟

٢ - حدد دلالة كل مما يأتي :

أ - مجيء (مدلج - مؤوب) نكرة : ب - التعبير بالأفعال الماضية :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(كم واجهت العواصف والأمواج وما زلت في ثباتي وشموخي) .

* البيت المعبر عن المعنى السابق :

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

علاقة البيتين المخطوط تحتها بما

قبلهما :

تفصيل لما قبله .

السؤال الخامس

أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ
وقال ألا كم كنْتُ ملجأً فاتكِ
وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ ومؤوَّبٍ
ولا طمَّ من نُكْبِ الرياحِ معاطفي
فحدَّثني ليل السُرى بالعجائب .
وموطنَ أوَّاهٍ تبثَّلَ تائبٍ .
وقال بظلي من مطيٍّ وراكبٍ .
وزاحمَ من خضر البحارِ جوانبي .

١ - حديث الجبل ينبض بمشاعر وإحساسات عميقة . وضَّح هذه المشاعر .

٢ - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة فنيّة . حدد ملامحها .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
(من الغرائب أن يتحدث الأكم ويفصح عن مكنونات نفسه) .

* البيت المعبر عن المعنى السابق :

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

* أكثر الشاعر من الكلمات المتضادة :

- لإبراز تناقضات الحياة .

* يشيع في القصيدة

(استخدام الفعل الماضي) :

- دلالة على الماضي
والانقضاء وما يستتبع ذلك
من حزن وحسرة .

السؤال السادس

أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ
وقال ألا كم كنْتُ ملجأً فاتكِ
وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ ومؤوَّبٍ
ولا طمَّ من نُكْبِ الرياحِ معاطفي
فحدَّثني ليل السُرى بالعجائب .
وموطنَ أوَّاهٍ تبثَّلَ تائبٍ .
وقال بظلي من مطيٍّ وراكبٍ .
وزاحمَ من خضر البحارِ جوانبي .

١ - الحياة مليئة بالمتناقضات ، والبشر أصناف وأنواع . وضَّح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

٢ - اشرح البيت الرابع بأسلوبك .

٣ - ظهرت سمة من سمات الشاعر وهي (الدقة في استخدام الألفاظ) في اختياره لكلمتي (ملجأ)
(موطن) . وضَّح ذلك .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

* من (القيلولة)
وليس من (القول)

السؤال السابع

* نزفت :
توحي بالقسوة والألم
الشديدين .

وقال بظلي من مطي وراكب .
وزاحم من خضر البحار جوانبي .
وطارت بهم ريح النوى والنوائب .
ولا نوح وُرقى غيرُ صرخة نادب .
نزفتُ دموعي في فراق الأصاحب .

وكم مرّ بي من مُدليج ومؤوب
ولاطم من نُكب الرياح معاطفي
فما كان إلّا أن طوتهم يدُ الردى
فما خفق أكي غيرُ رجفة أضلع
وما غيَض السُلوانُ دمعي وإنّما

١ - حديث الجبل ينبض بمشاعر وإحساسات متعددة . وضّح هذه المشاعر .

٢ - اشرح البيت الأخير بأسلوبك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

* من سمات أسلوب الشاعر التي
ظهرت في القصيدة :

- الدقة في استخدام الألفاظ .
- جزالة اللفظ وقوة التعبير .
- الاعتماد على الصور والمحسنات .

السؤال الثامن

وقال بظلي من مطي وراكب .
وزاحم من خضر البحار جوانبي .
وطارت بهم ريح النوى والنوائب .
ولا نوح وُرقى غيرُ صرخة نادب .
نزفتُ دموعي في فراق الأصاحب .

وكم مرّ بي من مُدليج ومؤوب
ولاطم من نُكب الرياح معاطفي
فما كان إلّا أن طوتهم يدُ الردى
فما خفق أكي غيرُ رجفة أضلع
وما غيَض السُلوانُ دمعي وإنّما

* رجفة :

- توحي بالخوف والفرع
- والاضطراب والحزن .

١ - معاناة الجبل هي معاناة البشر ، وقصّته تختصر الحياة . وضّح ذلك .

٢ - اشرح البيت الرابع بأسلوبك .

٣ - في الأبيات السابقة ملامح صورة لا تخطئها العين . وضّح ذلك .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* القيمة المستخلصة من البيت الأخير :

- الصدق .
- الوفاء .
- حسن الظن .
- الرضا .

* جفّت المآقي حزنا على فراق الأحباب :
هذا المعنى موجود بالبيت الأخير .

أثر الصور والمحسنات

* ابني الطالب ، ابنتي الطالبة :

- لن تحتاج إلى معرف نوع الصورة في هذا الفصل ، ولن تحتاج إلى معرفة شرح الصورة .
- لن تحتاج إلى تحديد المحسن البديعي ، ولا إلى نوعه .
- المقرر فقط كما جاء في التوصيف : (الأثر) .

* وهي مهارة في غاية السهولة ، لأنها ستأتي من الدروس المقررة :

- ١ - أثر التشبيه والاستعارة : تبرز المعنى + ثم تشرح المعنى الموجود في التعبير الذي أمامك .
- يبدو الجبل كملك عظيم .
الأثر : تبرز الصورة مهابة وعظمة الجبل .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

- ٢ - أثر الكناية : إثارة الذهن بالإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- صاحب الرسالة . " كناية عن سيدنا محمد " .
الأثر : إثارة الذهن بالإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- ٣ - أثر الطباق والمقابلة : تبرز المعنى + ثم تقوم بشرح المعنى .
- ينفقون في السراء والضراء .
الأثر : تبرز إنفاقهم في جميع الأحوال .

- ٤ - أثر السجع والجناس : يعطي جرسا موسيقيا .
- طارت بهم ريح النوى والنوائب .
الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

(وقد قمت والحمد لله في كل درس مقرر بتسجيل كل الصور والمحسنات الموجودة وذكر الأثر)

يبين من خلال نص (وصف جبل) أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر .

المطلوب فقط (الأثر)

- * نوع الصورة = غير مطلوب .
- * شرح الصورة = غير مطلوب .

١ - وأرعنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ باذخٍ يُطاولُ أعنانَ السَّمَاءِ بغاربٍ :
- صورة تبرز شموخ الجبل ومهابته وعلوه الشديد .

٢ - يسدُّ مهبَّ الريح من كلِّ جهةٍ ويزحمُ ليلاً شبهةً بالمناكبِ :
- صورة تبرز أيضاً شموخ الجبل ومهابته .

٣ - وقورٌّ على ظهر الفلاةِ كأنَّهُ يلوثُ عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ طوالَ الليالي مُطرقٌ في العواقبِ لها من وميض البرقِ حمُرُ ذوائبِ
- صور تشخيصية تبرز مهابة الجبل وقدمه .

٤ - أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ فحدَّثني ليلَ السُّرى بالعجائبِ :
- صورة تبرز كثرة ما في الجبل والليل من أسرار وحوادث .

٥ - تبتَّلُ نائبٍ :
- إيجاز حذف (تبتَّلُ نائبٌ) .

٦ - مُدلجٌ ، مؤوَّبٌ :
- محسنٌ بديعيٌّ يبرز كثرة ما مرَّ بالجبل من أشخاص .

٧ - طوتهم يدُ الرَّدَى :
- صورة تبرز سطوة الموت وقوته القاهرة .

٨ - طارت بهم ريح النوى :
- صورة تبرز حتمية فناء المخلوقات ، كما تبرز التحسّر على المصير .

٩ - النوى ، النوائب :
- محسنٌ بديعيٌّ يعطي جرساً موسيقياً .

١٠ - نزفت دموعي :
- صورة تبرز الألم الشديد لفراق الأصحاب .

- اسما المكان والزمان

من الفعل غير الثلاثي

من الفعل الثلاثي

ميم مضمومة + قبل الآخر فتحة

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

مَفْعِل

مَفْعَل

١ - مكسور العين في المضارع .

٢ - معتل الأول .

١ - مفتوح العين أو مضموم العين في المضارع .

٢ - معتل الآخر ، صحيح الأول .

- اسما الزمان والمكان مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه .

وهما يصاغان كالتالي :

١ - من الفعل الثلاثي :

أ - على وزن (مَفْعَل) :

- إذا كان مفتوح العين أو مضمومها في المضارع .

- كان معتل الآخر صحيح الأول.

شرب --- يشرب --- مَشْرَب / لعب --- يلعب --- مَلْعَب .

دخل --- يدخل --- مَدْخَل / خرج --- يخرج --- مَخْرَج .

سعى --- مَسْعَى / جرى --- مَجْرَى .

ب - على وزن (مَفْعِل) :

- إذا كان مكسور العين في المضارع ، أو كان معتل الأول

عرض --- يعرض --- مَعْرَض / جلس --- يجلس --- مَجْلِس .

وعد --- مَوْعِد . / وضع --- مَوْضِع .

٢ - من الفعل غير الثلاثي :

بأن تأتي بالفعل المضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

اجتمع --- يجتمع --- مُجْتَمِع . / التقى --- يلتقي --- مُلْتَقَى .

(السياق هو الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان) ، فلو قلنا :

مُلْتَقَى الأصدقاء ليلا . (اسم زمان) .

مُلْتَقَى الأصدقاء في الديوانية . (اسم مكان) .

(لاحظ أن اسم الزمان واسم المكان يبدأ بحرف الميم)

انتبهوووووا :

* للتفريق بين (مَفْعَل) و (مَفْعِل)

نأتي بالفعل المضارع :

١ - الحرف قبل الأخير

(ضمة أو فتحة) = مَفْعَل .

٢ - الحرف قبل الأخير

(كسرة) = مَفْعِل .

٣ - الفعل المعتل الأول

(وعد - وجد - وضع) = مَفْعِل .

* فهو لا يحتاج إلى الإتيان بالمضارع .

٤ - الفعل المعتل الآخر صحيح الأول

(جرى - سعى - مشى) : مَفْعِل .

* فهو لا يحتاج إلى الإتيان بالمضارع .

يستخرج (اسم زمان – اسم مكان) مبيّنا فعله .

١ - حدد اسم الزمان واسم المكان مبيّنا فعله في الجمل التالية :

الجملة	اسم الزمان / المكان	نوعه : زمان / مكان	فعله
مجرى النهر بين الحدائق والبساتين .			
موعدنا بعد العصر .			
موعدنا عند باب المدرسة .			
" سلام هي حتى مطلع الفجر " .			
المنهل العذب كثير الزحام .			
مسقط الأمطار شتاء .			
الأسرة مجتمعها في حجرة الجلوس .			

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

يكمل جملة ب (اسم زمان – اسم مكان) مشروط .

٢ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - الليل الهموم والأحزان . (اسم زمان من استقر)
 ب - المصلين المسجد . (اسم مكان من اجتمع)
 ج - الحجاج بين الصفا والمروة . (اسم مكان من سعى)
 د - الشمس صباحا . (اسم زمان من طلع)

يصوغ من فعل مقدّم (اسم زمان – اسم مكان) .

٣ - (التقى) صغ من الفعل السابق اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين .

.....

٤ - (استودع) صغ من الفعل السابق اسم زمان واسم مكان في جملتين .

.....

يميّز بين اسمي الزمان والمكان في تعبير مقدّم .

٥ - ميّز اسم الزمان من اسم المكان .

- أ - مستخرج النفط باطن الأرض . ()
 ب - مستخرج النفط ليلاً أو نهاراً . ()
 ج - مجرى النهر بين الحدائق والبساتين . ()
 د - مشتى أهل الكويت في شهر يناير . ()

بملاً الفراغ ب (اسم زمان - مكان) مشروط .

٦ - املأ الفراغ بما هو مطلوب :

- أ - الطلاب صباحا .
 ب - الطلاب من الباب الأمامي .
 ج - الليل الأسرار .
 د - الديوانية الأصدقاء .
 (اسم زمان لفعل ثلاثي) .
 (اسم مكان لفعل ثلاثي) .
 (اسم زمان لفعل غير ثلاثي) .
 (اسم مكان لفعل غير ثلاثي) .

٧ - املأ الفراغات الآتية باسم زمان أو اسم مكان مناسب :

- أ - الطائرة في المطار .
 ب - الطفل ليلا .
 ج - الحجاج حول الكعبة المشرفة .
 د - الحجاج في عرفات .

بوظف (اسم زمان - اسم مكان) في جملة تامة .

٨ - وظف كل مما يأتي حسب ما هو مطلوب :

أ - (ملتقى) في جملتين ، بحيث تكون اسم زمان مرة ، واسم مكان مرة أخرى .

.....

ب - (مسعى) في جملتين ، بحيث تكون اسم زمان مرة ، واسم مكان مرة أخرى .

.....

ج - (مجرى) في جملتين ، بحيث تكون اسم زمان مرة ، واسم مكان مرة أخرى .

.....

٩ - مثل لما يأتي في جمل من إنشائك :

- اسم زمان على وزن (مَفْعَل) :
 - اسم زمان على وزن (مَفْعِل) :
 - اسم مكان على وزن (مَفْعَل) :
 - اسم مكان على وزن (مَفْعِل) :
 - اسم زمان من فعل ثلاثي :
 - اسم مكان من فعل ثلاثي :
 - اسم زمان من فعل غير ثلاثي :
 - اسم مكان من فعل غير ثلاثي :

انتبهوووووا

* اسم الزمان من الثلاثي
 هو نفسه اسم المكان من
 الثلاثي .

(الاختلاف والتفريق

بينهما من معنى الجملة

وليس من الكلمة)

* اسم الزمان من الفعل
 غير الثلاثي هو نفسه
 اسم المكان من الفعل
 غير الثلاثي .

(الاختلاف والتفريق

بينهما من الجملة وليس

من الكلمة)

(تدريبات اختبارية على اسم الزمان واسم المكان)

١ - ضع كلمة (موعِد) في جملتين من إنشائك على أن تكون (اسم زمان) مرة و (اسم مكان) مرة أخرى .

٢ - " إنَّ سَكِينَةَ النَّفْسِ مِنْ أَفْضَلِ ثَمَارِ دُوحَةِ الْإِيمَانِ ، وَهَذِهِ السَّكِينَةُ هِيَ الْمَنْبَعُ الْأَوَّلُ لِلْسَّعَادَةِ " .

* استخرج من الفقرة السابقة :

- اسم مكان : - واذكر فعله :

٣ - أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب أمامها :

أ - الصالحين في المسجد . (اسم مكان من الفعل " التقى ") .

ب - الشمس صباحا . (اسم زمان من الفعل " طلع ") .

٤ - صوّب الخطأ في الكلمة المخطوط تحتها في الجملة التالية :

(اشتريت كتابا مفيدا من معرض الكتاب) . الصواب :

٥ - هات من الفعل (انطلق) اسم زمان ، في جملة من إنشائك .

٦ - قال الشاعر : وما كنت قبل الملتقى مترنما فأصبحت في مغناك طيرا مغردا

* استخرج من البيت السابق :

- اسم مكان من فعل ثلاثي : واذكر فعله :

- اسم مكان من فعل غير ثلاثي : واذكر فعله :

٧ - صغ من الفعل (جلس) اسم زمان مرة واسم مكان مرة في جملتين من إنشائك :

٨ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - الحجاج في منى . (اسم مكان من الفعل " بات ") .

ب - الأصدقاء ليلا . (اسم زمان من الفعل " التقى ") .

من تدريبات الكتاب المدرسي / مجاب عنها

١ - استخراج مما يأتي أسماء الزمان وأسماء المكان ، واذكر فعل كل منها :

أ - (أليس في جهنم مثوى للكافرين) .

- مثوى . - اسم مكان . - فعله : ثوى .

ب - (عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا) .

- مقاما . - اسم مكان . - فعله : قام .

ج - (حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة) .

- مغرب . - اسم مكان . - فعله : غرب .

د - (واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى) .

- مقاما . - اسم مكان . - فعله : قام .

- مصلى . - اسم مكان . - فعله : صلى .

هـ - (فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن وأعتدت لهن متكئا) .

- متكئا . - اسم مكان . - فعله : اتكأ .

٢ - ميّز اسم الزمان من اسم المكان فيما يأتي :

أ - مشتى أهل الكويت في شهر يناير .

- مشتى . - اسم زمان .

ب - مجرى النهر بين الحدائق والبساتين .

- مجرى . - اسم مكان .

ج - مسبح الرياضيين صباحا .

- مسبح . - اسم زمان .

د - الليل مستودع الأسرار .

- مستودع . - اسم زمان .

٣ - ضع كل كلمة فيما يأتي في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان وفي الثانية اسم مكان .

أ - مستقر .

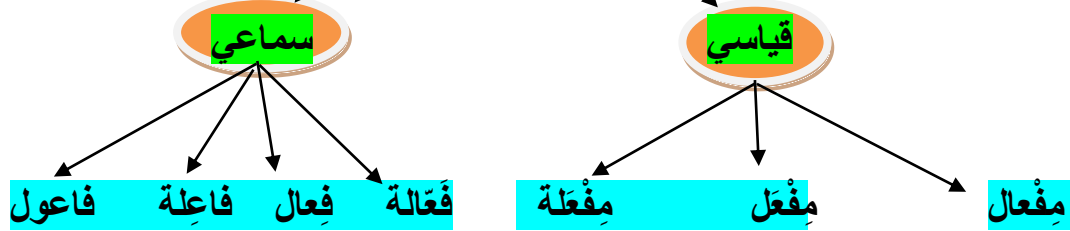
- مستقر الطلاب صباحا . - مستقر الطلاب في المدرسة .

ب - مجتمع .

- مجتمع الطلاب صباحا . - مجتمع الطلاب في المدرسة .

اسم الآلة

- اسم يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل ، ويصاغ على بعض الصيغ



موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

اسم الآلة القياسي : مِثْرَاط + مِثْرَط + مِثْرَطَة

لتسهيل الحفظ :

* اسم الآلة القياسي
يبدأ بحرف (الميم) .

١ - مِثْرَاط : منشار - مجداف - مفتاح - مذراع - مصباح - مكيا - ميزان .

٢ - مِثْرَط : مشرط - مبرد - مقود - مقص - معول .

٣ - مِثْرَطَة : مطرقة - ملعقة - مكنسة - مغسلة - مصيدة .

اسم الآلة السماعي : فَعَّالَة + فِعَال + فَاعِلَة + فَاعُول

٤ - فَعَّالَة : ثلاجة - غسالة - سيارة - طائرة - كسّارة .

٥ - فِعَال : رتاج - قطار - زناد - إجام - إثم .

٦ - فَاعِلَة : ساقية - قاطرة - كاسحة - رافعة - ناقلة .

٧ - فَاعُول : حاسوب - ناقوس - تابوت - ساطور - ماعون .

هناك أسماء آلة سماعية لكنها ليست على أوزان

معينة ، فهي غير مقررة مثل :

فأس - كأس - قلم - إبرة - رمح .

انتبهوووووو

- عندما يطلب منّي صوغ (اسم آلة) من فعل أو على وزن محدد ، فلا بد من ضبط الحرفين

الأول والثاني ، فمثلا لا نكتب : (مصباح) دون ضبط بل نكتبها (مصباح) .

يستخرج اسم آلة من نصّ مقدّم .

١ - حدد (اسم الآلة) فيما يأتي :

م	التعبير	اسم الآلة
١	القلب فارقه الرجاء فقد غدا	وكانه بيت بلا مصباح .
٢	يمشي الأسي في داخلي متغلغلا	بين العروق كمبضع الجراح
٣	لا يستغني الطالب عن المسطرة في اختبار الرياضيات .	
٤	المشاكل الأسرية تدق ناقوس الخطر في كل المجتمعات .	
٥	(مثلُ نوره كمشكاةٍ فيها مصباح) .	
٦	(ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط) .	
٧	يا عيد عدتْ وأدمعي مُنهلة	والقلب بين صوارم ورماح

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

يشق اسم آلة من فعل ثلاثي متصرف .

٢ - صغ اسم آلة من كل فعل مما يأتي في جملة تامة .

قاد :
حسب :
نشر :
وزن :
قطر :

يبين نوع اسم آلة مقدّما : (قياسي - سماعي) .

٣ - بين نوع اسم الآلة المخطوط تحته (قياسي - سماعي) :

م	التعبير	نوع اسم الآلة
١	بات الفلسطينيون وحيدون تحت مقصلة الصهاينة المجرمين .	
٢	يدفع الملاح القارب بالمجداف .	
٣	لا يستغني الطالب عن الحاسبة في اختبار الرياضيات .	
٤	تحتاج مشاكل العرب إلى مشرط جراح ماهر .	
٥	اشترى أبي سيارة جديدة .	
٦	أحب السفر بالقطار .	

يملأ فراغا مقدما باسم آلة مناسب .

٤ - أكمل بما هو مطلوب :

- استخدم الطبيب في الجراحة .
- يستخدم الطلاب في الدراسة .
- يستخدم الطلاب في الدراسة .
- من ضرورات الحياة الحديثة .
- من أدوات النجار .
- (اسم آلة من الفعل شرط)
- (اسم آلة من الفعل حسب)
- (اسم آلة من الفعل نقل)
- (اسم آلة من الفعل سار)
- (اسم آلة من الفعل نشر)

يصوغ اسم آلة على وزن محدد .

٥ - صغ في جملة من إنشائك اسم آلة على كل وزن مما يأتي :

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

- مَفْعَل :
- مَفْعَلَة :
- مِفْعَال :
- فَعَالَة :
- فاعلة :
- فاعول :
- فِعَال :

الاختيار من متعدد

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - الجملة التي بها اسم آلة على وزن (مَفْعَل) هي :
 - المنشار من أدوات النجار .
 - الحاسوب من الأجهزة المهمة .
 - المسطرة من مستلزمات الدراسة .
 - يُستخدم المقصّ في الحياكة .
- ب - الجملة التي بها اسم آلة على وزن (مَفْعَلَة) هي :
 - الساقية من الآلات الزراعية قديما .
 - الطائرة وسيلة تنقل لا غنى عنها .
 - من أدوات الحداد المهمة المطرقة .
 - المفتاح له دور كبير لا غنى عنها .
- ج - الجملة التي تشتمل على اسم آلة على وزن (مِفْعَال) :
 - في معمل العلوم مخبر زجاجي .
 - يستخدم المزارع المنجل للحصاد .
 - في مزرعتنا مصيدة فئران .
 - ضغط الصياد على الزناد .
- د - عندما نصوغ اسم آلة على وزن (فاعلة) من الفعل (حسب) نقول :
 - هذه حاسبة جيّدة .
 - هذه حاسبة جيّدة .
 - هذا حاسوب جيّد .
 - هذا حاسب جيّد .
- هـ - عندما نصوغ اسم آلة على وزن (مِفْعَال) من الفعل (فتح) نقول :
 - يستخدم الرجل الفتّاحة .
 - يستخدم الرجل الفتّاحة .
 - يستخدم الرجل المفتّاح .
 - يستخدم الرجل المفتّاح .

(تدريبات اختبارية على اسم الآلة)

١ - صغ من الفعل (نشر) اسم آلة ، وضعه في جملة من إنشائك .

- اسم الآلة : الجملة :

٢ - صغ من الفعل (كال) اسم آلة ، وضعه في جملة من إنشائك .

- اسم الآلة : الجملة :

٣ - (يستخدم العالم في المختبر مجهرًا لرؤية الكائنات الدقيقة التي لا ترى بالعين المجردة) .

- استخرج من العبارة السابقة :



* اسم آلة قياسي :

٤ - صغ من الفعل (نقل) اسم آلة على وزن (مفعلة) في جملة من إنشائك .

.....

٥ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - اشترت أمي جديدة . (اسم آلة من الفعل " غسل ") .

ب - يستخدم الطبيب (اسم آلة على وزن " مفعلة ") .

٦ - (يستخدم العلماء المرصد لرؤية الكواكب البعيدة) .

* حدد من العبارة السابقة اسم آلة .

- اسم الآلة :

٧ - املأ الفراغ بما هو مطلوب :

- يُستخدم في ارتفاع أبراج الكويت . (اسم آلة قياسي) .

٨ - وظّف في جملة من إنشائك :

أ - اسم الآلة من الفعل (دفع) :

ب - اسم آلة على وزن (مفعال) :

التخطيط لكتابة (تعليق) موضوعه

الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعا ، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر ، ويقظة القلب ، فيرون فيها ما لا يراه غيرهم .

أولا : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- ١ - كل ما في الكون دليل على قدرة الله .
- ٢ - أهم الظواهر الطبيعية .
- ٣ - العاقلون وحدهم من يرصدون الظواهر الطبيعية ويدركون أسرارها .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- ١ - قال تعالى : " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ " .
- ٢ - قال تعالى : " إِنَّا زَيْنَا الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ " .
- ٣ - قال تعالى : " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ . وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- ١ - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
" إِنَّ أَحَدًا جَبَلٌ يَحْبُنَا وَنَحْبُهُ " .

ج - الشعر العربي :

- | | |
|---|--|
| ١ - جمالٌ فوق ما وُصِفَ الجمالُ
بديعُ الصنعِ أعطى كلَّ شيءٍ | وحسنٌ ليس يشبهه مثالُ
حقيقته ففاض بها الكمالُ |
| ٢ - الكونُ مشحونٌ بأسرارٍ إذا
يا أيُّها الإنسان مهلا ما الذي
سيجيب ما في الكون من آياته | حاولتَ تفسيراً لها أعيانك .
بالله جلّ جلاله أغراكا ؟
عجبٌ عَجَابٌ لو ترى عيناكَا |

كتابة تعليق موضوعه

الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعا ، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر ، ويقظة القلب ، فيرون فيها ما لا يراه غيرهم .

* إنَّ كل ما يحيط في هذا الكون الواسع هو دليل قاطع على قدرة الله تعالى ، فهناك ارتباط وثيق بين سعة الكون وعظمة خالق هذا الكون ، فالذي خلق هذا الكون العظيم بكل ما فيه من تفاصيل وانسجام لا يكون إلا عظيما مبدعا ، كما أنَّ الظواهر الكونية والطبيعية التي نشاهدها تحتاج منا إلى التدبر والتأمل حتى نرى ما وراءها ، وندرك كنهها وغايتها ، فمن يرى الجب جبلا ومجرد بناء طبيعي ضخم ، غير من يتأمله كآية ربّانية عظيمة ، وممكان شاهد على أحداث كثيرة فيها الفرح وفيها الحزن وفيها المشاعر وفيها الأحاسيس .

* إنَّ هذه الظواهر تحتاج إلى حدة فكر ويقظة قلب ، كي ننظر إليها بزاوية مختلفة ، وخير مثال على ذلك ما كتبه ابن خفاجة عن الجبل ، وقد رآه بعين قلبه وإحساسه شيئا وقورا يراقب الزمان :
وقورٌ على ظهر الفلاة كأنَّهُ طوال الليالي مطرُقٌ في العواقبِ
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ لها من وميض البرقِ حمزُ ذوائبِ
فقد رأى فيه أكبر من كونه جمادا صامتا ، نظر إليه بعين القلب والشعور فأبدع في وصفه وتشخيصه ودبّت في الجبل معه روح الحياة .

* إنَّ جمال السماء والأرض يحتاج إلى عين تعرف الجمال وتقدره ، ففي خلق السماء والأرض معجزة هندسية وجمالية تحتاج منا إلى كثير من التأمل والتدبر ، وقد قال تعالى :
(إنَّ في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآياتٍ لأولي الألباب) .
وقال أيضا :

" أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت . وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت " .

ففي آيات القرآن الكريم دعوة واضحة لعدم النظر إلى الظواهر الكونية والطبيعية نظرة سطحية ظاهرية ، بل تدعونا آيات قرآننا الكريم إلى التعمّق في فهم هذه الظواهر ، وربط جمالياتها بقدرة الله وإبداعه ، وقد ذكر الله تعالى في قرآنه العظيم أنَّ الجبال تسبح لله ، نعم هي تسبح لله ، إذا هي مخلوقات مثلنا لها دور ولها تسبيح ولها مشاعر تجاه خالقها العظيم .

* إنَّ التأمل في الكون وظواهره الكونية والطبيعية لهي ضرورة إيمانية ، وهذا الفرق بين المؤمن المتلقي والمؤمن المتدبر ، فإنَّ المؤمن المتدبر أكثر إيمانا وأشدّ يقينا ، وكأنَّه يتمثّل قول الشاعر :

وفي كل شيء له آيةٌ تدلّ على أنّه الواحدُ .
ولو تأملنا مثلا الرعد والبرق والمطر كظواهر كونية ، قد يراها البعض ظواهر طبيعية وكفى ، لكنَّ المؤمن المتدبر يعرف أنَّها أكبر من كونها مجرد ظواهر ، فهي آيات من الله تعالى ، ينفع بها قوما ويضر بها قوما ، يكافئ بها قوما ويعاقب بها آخرين !

* إنَّ الكون وما فيه من ظواهر كونية وطبيعية يحتاج منا إلى حدة الفكر وعمق التأمل والتدبر حتى نرى فيها ما لا يراه الآخرون .