

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/8arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade8>

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثامن على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



## الشمس العجيبة ٤-١

في صباح يَوْمٍ جديد , خَرَجَت الشَّمْس لتضيء وجه الأرض .. لكن ضياءها في ذلك اليوم كانَ ضعيفا وأليس سِراجا وَهاجا في يوم من أَيَّام الصَّيْف.

لاحَظ الفتى سالم ذلك .. فسألها دون أن ينظر إليها مباشرة , لأن التحديق في الشَّمْس يضر بعينه .. قائلاً : يا أيتها الشَّمْس المحبوبة .. ما لي أراك حزينة على غير عادتك؟

تنهدت الشَّمْس وَ قالت : آه يا صديقي . تأملت نفسي وقلت: لقد تعبت وليس هنالك مَنْ يُقدّر تَعَبِي .

تأمل الصبي أشعَّتْها. شعر بتأثر بَالِغ .. فقال : كل النَّاس يَعرفونَ قيمتك وكتبوا عنك القصائد و القصص والحكم . قالت الشَّمْس بتواضع : أشكر النَّاس الذين اتَّخذوني عِبرة في قصصهم وَ حياتهم..

لكنني تعبت فأنا أعمل بلا انقطاع . فعندما يكون الليل في ناحية من الأرض يكون النهار في ناحية أخرى منها .. لذا علي أن أعمل في الليل وفي النهار ..

فقال لها : أيتها الشمس, أنت مصدر الدفء وطاقتك ضرورية لنحيا و تحيا الكائنات , و هي لازمة لاستمرار الحضارة البشرية , وإذا اختفيت فترة ولو قصيرة فستتجمد الأرض ومن عليها .

أرسلت الشمس أشعتها تحية على كلام الصبي.. وتحني رأسها إجلالا لعظمة الله وإقرارا بعبوديتها له .

ثم تابع الصبي: هل تعلمين يا شمسي الحبيبة أن القدماء قدسوك, بل أن بعضهم عبدك - جهلا وخوفا من " جبروتك " ..

قاطعت الشمس الصبي قائلة : استغفر الله العظيم .. ما أنا إلا مخلوق ضعيف أمام خالق عظيم ..

قال الصبي : لقد تعلمت عنك الكثير.. وفتح كتابه المدرسي وقرأ:

الشمس أقرب النجوم إلى الأرض , وهي النجم الوحيد الذي يمكن رؤية معالمه المسطحة بواسطة المنظار الفلكي, أما باقي النجوم فيصعب حتى الآن مشاهدة تفاصيل سطوحها نظرا لبعدها السحيق عنا .

كانت الشمس فخورة وهي تسمع كلامه .. وزاد الصبي : وهل تعلمين أنه منذ سنوات قليلة وفي جامعة عربية ناقش طالب دراسة بعنوان:(الشمس في الشعر الجاهلي )، كما عرض الباحث ( كمال سلمان ) مكانتك الدينية في القدم , ووصف حالتك في الحرب .

ضحكت الشمس فرحة ، تابع سالم حديثه : أما إذا أردنا أن نتحدث عن فوائدك فهي كثيرة : فأشعتك - كما يقول الأطباء - تقوي جهاز مناعة الإنسان , وتقتل البكتيريا الضارة , كما تمده بفيتامين ( د ) المهم لبناء العظام , وتحميه من أمراض القلب, وتعالج بعض الأمراض الجلدية , كما تعمل أشعتها على تنشيط الدورة الدموية , وتخفف من آلام المفاصل ..... ضحكت الشمس من أعماقها وقالت : كل هذا!! ما شاء الله.. أسعدك الله كما أسعدتني ، أعدك من اليوم لن أشعر بالملل أو الإحباط .. وسأشكر الله دائما على نعمه .

---

المصدر : بتصريف - مجلة التقدم العلمي تصدر عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي المؤلف : د. طارق البكري

عرض طلاب الصف الثامن موقفا تمثيليا عن قيمة ( الأمانة ) في احتفالية خاصة بالقيم التربوية ،

تقدم أحمد فقال : إن الأمانة خلق جليل من أخلاق الإسلام، وأساس من أسسه، وهي فريضة عظيمة حملها الإنسان، بينما رفضت السماوات والأرض والجبال أن يحملنها لعظمها وثقلها، يقول تعالى: " إنا عرضنا الأمانة على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلومًا جهولاً " [الأحزاب: ٧٢]. سالم : وقد أمرنا الله بأداء الأمانات، فقال تعالى: " إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها " [النساء: ٥٨].

وجعل الرسول صلى الله عليه وسلم الأمانة دليلا على إيمان المرء وحسن خلقه، فقال صلى الله عليه وسلم: (لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له) . ما رأيكم يا زملائي : هل الأمانة في الأموال فقط؟

أحمد : الأمانة لها أنواع كثيرة، منها: الأمانة في العبادة، والأمانة في حفظ الجوارح: وعلى المسلم أن يعلم أن الجوارح والأعضاء كلها أمانات، يجب عليه أن يحافظ عليها، والأمانة في الودائع: ومن الأمانة حفظ الودائع وأداؤها لأصحابها عندما يطلبونها كما هي .

سالم : نعم مثلما فعل الرسول صلى الله عليه وسلم مع المشركين، فقد كانوا يتركون ودائعهم عند الرسول صلى الله عليه وسلم ليحفظها لهم؛ وقد كان أهل مكة يلقبونه قبل البعثة بالصادق الأمين، وقد استخلف الرسول صلى الله عليه وسلم عند هجرته ابن عمه علي بن أبي طالب -رضي الله عنه- ليسلم المشركين الودائع والأمانات التي تركوها عنده. رغم أن هؤلاء المشركين كانوا بعض الأمة التي اضطرتهم لترك وطنه في سبيل عقيدته . ما أروعك يا حبيب الله!

خالد : والمسؤولية أمانة: فكل إنسان مسئول عن شيء يعتبر أمانة في عنقه، سواء أكان حاكمًا أم والدًا أم ابنًا، وسواء أكان رجلاً أم امرأة فهو راعٍ ومسئول عن رعيته.

خالد: ومن معاني الأمانة أن تحفظ حقوق المجالس التي تشارك فيها ، فلا تدع لسانك يفشي أسرارها ، ويسرد أخبارها.

أحمد : إن الأمانة فضيلة ضخمة ، لا يستطيع حملها الرجال المهازيل ، وقد ضرب الله المثل لضخامتها ، فأبان أنها تثقل كاهل الوجود كله فلا ينبغي للإنسان أن يستهين بها .

الطلاب بصوت واحد: اللهم اجعلنا من مسلميك الذين يحرصون دائماً على الأمانة، فلا نغدر بأحد، ولا نخون أحداً، ولا نغش أحداً، ولا نفرط في حقك ياالله أبدا .

---

المصدر : بتصريف : خلق المسلم تأليف محمد الغزالي ص٤٩ ومقال الدكتور الشيخ : بدر عبد الحميد هميسه

## بصمة العين لا يمكن تزويرها ( ٢-١ )



نعرف حق المعرفة أن بصمة اليد والإصبع لا تتشابه بين جميع البشر ولكن تمكن المزورون من تزوير ورسم بصمات الأصابع ، وتمكنوا من عمل جوازات سفر وهويات شخصية مزورة من بصمة الأصابع. أما بصمة العين فهي شكل من أشكال البصمات التي لا يمكن تزويرها وكل شخص منا له شكل حدقة وقزحية وشبكية مختلف تماما عن الآخرين و لا يمكن تطابقها مع أي شخص . من هذه الفكرة الحقيقية تمكنت الدول من إنتاج جهاز مسح بصمة العين يسجل علي جهاز حاسوب اسم الشخص و ميلاده و بصمة عينه التي لا يمكن تزويرها .

وتعتبر الإمارات العربية المتحدة أول دولة عربية تستخدم بشكل رسمي لبصمة العين ، في إمارة دبي ، حيث استخدمت بصمة العين على العمال العاملين و تأكيد الدخول و الخروج من دبي فلا يستطيع من انتهى ترخيص دخوله لدبي من دخولها مرة ثانية إلا عن طريق بصمة العين .. يأخذ الجهاز بصمة العين عن طريق مسح ضوئي ويسجل على ذاكرة الجهاز تفاصيل عين المسافر إلى المدينة ولا يمكن لأحد الدخول على اسم المسافر .

وبصمة قزحية العين هي الطبقات المكونة للعين سواء طبقات القرنية أو القزحية أو الحدقة ، وبصمة القزحية هي مجموعة الثقوب والشقوق التي يتركز بعضها حول حدقة العين ، وهي تختلف من شخص لآخر من حيث العدد والشكل بل وحتى المسافة فيما بينها ، إضافة إلى أن الصبغات الملونة للقزحية تختلف من شخص لآخر حتى وإن اشتركا في درجة اللون . وذلك لأن هناك فروقا كبيرة داخل اللون نفسه مما يشكل البصمة المميزة و المتفردة للعين .

ويمكن رؤية بصمة العين عن طريق جهاز يسمى ( المصباح الشقي ) ، والذي يستخدمه أطباء العيون ، يمكن لهذا الجهاز تكبير بصمة العين ٣٠٠ مرة .

وتكمن أهمية بصمة العين أنها أكثر دقة ومرونة في التعرف على الأشخاص ، وتستخدمها الولايات المتحدة وأوروبا حاليا في المجالات العسكرية .

وفي المستقبل القريب سوف تستخدم بصمة العين في مجالات متعددة من أهمها تأمين خزائن البنوك.

---

المصدر: مجلة ( المجرة)العدد٣٣٦ أكتوبر ٢٠١٠ ص٣٦



الكتاب الإلكتروني هو مصطلح يستخدم لوصف نص مشابه للكتاب في شكل رقمي ليعرض على شاشة الحاسب الآلي . وفكرة الكتاب الإلكتروني هي تحويل الكتب والمراجع الورقية إلى كتب إلكترونية يسهل تداولها بين مستخدمي أجهزة الكمبيوتر لتيسير الوصول إلى المعلومات عن طريق البحث السريع داخل هذه الكتب الإلكترونية .

وهدف الكتاب الإلكتروني إنشاء مكتبات إلكترونية كبيرة تحتوي على العديد من المراجع والموسوعات الزاخرة بالمعلومات القيمة مما يسهل على طلاب العلم والثقافة الحصول على المعلومات بأسهل وأسرع الطرق .

يعد مشروع غوتنبيرغ من أوائل الكتب الإلكترونية العامة ، وكانت النماذج المقدمة في السبعينات في شركة بارك كاقترحات للحاسوب المحمول هي من أوائل تنفيذات الحواسيب الشخصية التي تستطيع قراءة الكتب الإلكترونية ، استمر المشروع في استهداف شريحة محدودة من القراء والباحثين حتى عام ١٩٩١ حيث تم تعميم الانترنت للجمهور والذي مثل دافعا قويا لانتشار الكتب الإلكترونية ووضع صيغ جديدة للكتب كما شهد طرح عدد من البرامج الخاصة بالتعامل مع الكتب الإلكترونية .

و مع التقدم التقني في مجال النشر الإلكتروني واستحداث الأجهزة التي تستخدم في قراءة الكتب الإلكترونية أصبح من الممكن تحويل كل هذه الكتب الموجودة على أرفف المكتبات إلى ملفات إلكترونية صغيرة يمكن تسويقها عبر الإنترنت على شكل أقراص مدمجة , فقد وفرت أجهزة الكمبيوتر إمكانيات هائلة لضغط الملفات وتحميلها والتعامل معها إلكترونيا .

غير أن إحداث الانتقال المطلوب من شكل الكتاب التقليدي الورقي العادي إلى نظيره الرقمي لا يزال بحاجة إلى استحداث الأجهزة الإلكترونية المتخصصة التي تتيح للقراء سهولة التعامل مع الكتاب الإلكتروني دون ضرورة الاتصال بالشبكة في كل مرة لتصفح الكتب ؟.



ومن مزايا استخدام الكتاب الإلكتروني :

توفير تكاليف الطباعة والتجليد والمخازن، وجود التفاعل بين مؤلفي الكتب والمتخصصين وأعضاء هيئة التدريس والطلاب مما يساعد في نمو الخبرات التعليمية .

يستخدم الكتاب الإلكتروني في التعليم عن بعد ، و هو أكثر متعة من الكتاب الورقي لوجود الوسائط المتعددة .

أما عيوبه :فلا زال الود مفقود بين القراء والتكنولوجيا ، كذلك عدم توفر أجهزة الكتاب الإلكتروني في المدارس والجامعات والمكتبات ، وأيضا ارتفاع سعره وصعوبة استعماله حيث قراءة صفحة مطبوعة أسهل بمراحل من القراءة من شاشة الكمبيوتر .

---

المصدر : بتصرف: بوابة تكنولوجيا التعليم

لمحة عن الكتاب الإلكتروني , كتبه د/ طارق حجازي



## بيل غيتس "من أبطال التكنولوجيا"

٣-١

ولد وليام هنري غيتس الثالث المعروف ببيل غيتس يوم ٢٨ أكتوبر ١٩٥٥\ , بمدينة سياتل , من أسرة تنتمي لطبقة متوسطة عليا ذات أصول إيرلندية أسكتلندية . تميز بذكائه ونضجه منذ الصغر , حيث انخرط في المخيمات الصيفية وممارسة الرياضة , وهو متزوج وله ثلاثة أبناء.

بعد دراسته الابتدائية , التحق غيتس بمدرسة "ليك سايد" الإعدادية حيث برع في الرياضيات و العلوم , وشكل اقتناء مدرسته عام ١٩٦٨ جهاز حاسوب الذي كان يعد آلة جديدة حينها منعطفا مهما في حياته , وهو في ١٣ من عمره , حيث أصبح مولعا به في أوقات الفراغ , وبرع فيه رفقة زميله بول آلن الذي أسس معه لاحقا شركة "مايكروسوفت" وبدأ غيتس في سن ١٤ من عمره إعداد برمجيات قصيرة , كانت عبارة عن ألعاب محدودة , ثم أنشأ مع بول آلن عام ١٩٦٩ شركة باسم "مجموعة مبرمجي ليك سايد للحاسوب" , ساعدتهما في اكتساب تجربة مبكرة .

وخلال مرحلة دراسته الثانوية أسس مع آلن شركة لتحليل بيانات الطرق وتوفير تقارير لمهندسي الطرق في أميركا , والتحق غيتس لاحقا بجامعة هارفارد , لكنه تركها بعد سنتين لينكب على عالم الحاسوب والبرمجيات .

انطلق غيتس وآلن في عام ١٩٧٥ في إعداد برمجيات للجيل الجديد من أجهزة الحاسوب , التي ظهرت آنذاك من نوع "ألتير ٨٠٠" , لصالح شركة اسمها "MITS" , التي شكلت تحولا بالنسبة لعالم الحاسوب الشخصي , وكانت سببا رئيسيا في إنشاء شركة "مايكروسوفت" .

وعرضت شركة "آي بي أم" على غيتس وألن بعد ذلك العمل لديها لإنتاج برنامج تشغيل لها, مقابل إغراءات مادية كبيرة, لكنهما رفضا, وقاما في المقابل بشراء حقوق برنامج تشغيل وطورته شركتهما , وباعته لشركة آي بي أم .

ومنحت هذه الصفقة شهرة كبيرة لـ "مايكروسوفت".

وواصل غيتس وضع تطبيقات جديدة , حيث أعد برنامج معالج الكلمات وطوره , كما جمع ثلاثين من أفضل المبرمجين لمدة عامين في محاولة لاختراع "ويندوز", وشكل اختراع أداة العمل في الحاسوب "الماوس" عاملا مهما حينئذ.

---

المصدر: مجلة العقول الذكية عدد ٦ ص ١٤



### ٣-١ إبداعات علمية

في حصة القراءة الحرة وبينما المعلم سعد يقسم الطلبة إلى مجموعات متعاونة ، حرص الأصدقاء سالم ومحمد و خالد على اختيار مجموعتهم ، وتوجهوا إلى اختيار كتب علمية ذات اختراعات واكتشافات عجيبة وجديدة .

قرأ كل واحد منهم كتابه ، ثم استعدوا لعرض ثمرة اطلاعهم .

اختار سالم مع زملائه عنوانا مناسباً لثمرة اطلاعهم وهو : " من عجائب الاختراعات والاكتشافات "

بدأ محمد في عرض اطلاعه فقال : نجح خبرات الصوتيات والالكترونيات ببعض الشركات الأمريكية والبريطانية في التوصل إلى أنظمة جديدة لإزالة الأصوات المسببة للضوضاء الكثرونيا من المجال السمعي للإنسان ..

رد عليه أحد زملاء : وكيف تمكنوا من ذلك ؟ قال : تعتمد هذه الأجهزة على استقبال الموجات الصوتية المسببة للضوضاء في الهواء والتعرف عليها من حيث الذبذبة والتردد .. ثم يتم توليد موجات جديدة بذبذبات وترددات متساوية ومتعاكسة معها تماما وإطلاقها في الهواء لتقوم بالتصادم مع الموجات المسببة للضوضاء وإزالتها ، محققة بذلك السكون والهدوء مع إتاحة الفرصة لترك الأصوات البشرية وغيرها من الأصوات الأخرى المطلوبة كما هي .

قال الزملاء : اختراع رائع يحميننا من تلوث الضوضاء .

ثم تدخل خالد : وتحدث عن ثمرة اطلاعه قائلا: هل سمعتم عن تعبئة الشمس في علب ؟

المعلم : هل هو اختراع جديد ؟ قال خالد: نعم يا أستاذي الفاضل . فلقد تمكن علماء الكيمياء التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية في منطقة جبال الأورال من وضع الطاقة الشمسية في علب للحفظ لاستخدامها وقت الحاجة .

سأله أحد الزملاء : وكيف يكون ذلك ؟ رد خالد : تحتوي العلب على مجموعة من المركبات العضوية القادرة على الاحتفاظ بترامات حرارة الشمس ..... ويحتوي الكيلو جرام الواحد من المادة على ٣٠٠ كيلو سعر ، ويحافظ على الحرارة لسنوات عديدة .

كما ذكر مدير معهد الكيمياء في حديث معه: إن ظهور الترامات الحرارية سيصبح نبأ جديدا وفريدا في التكنولوجيا العالمية .... وأنه سيفيد في المناطق القطبية حيث تنخفض

درجة الحرارة بصفة دائمة إلى ٤٠ درجة تحت الصفر ... وكذا المناطق التي تخلو من الطاقة الكهربائية.

وأزيدكم زملائي أن أهم نتائج هذا النوع من التكنولوجيا .. أنه يمكن رش عدة بلورات من هذه التراكومات الشمسية لتدفئة الأماكن ، وطهي الطعام ، وغلي الماء . ويمكن أن تؤدي هذه البلورات عملها على مدار السنة كلها ، كما يمكن استخدامها لتدفئة المساكن عند حدوث برد مفاجئ فيها .

قال سالم : حقا أن للعلماء جهودا واختراعات لا تتوقف. وسأروي لكم عن اكتشاف لفريق من علماء النبات بجنوب أفريقيا ... حيث اكتشفوا أن هناك نوعا من الأشجار في الأدغال يرسل إنذارا للأشجار الأخرى عندما

تأكل الحيوانات أوراقها ، وأكد العلماء أن أول شجرة تؤكل أوراقها ترسل عبر الرياح إنذار لجميع الأشجار المحيطة بها ، وعلى مسافة خمسين مترا، لتبدأ في إخراج إفرازات سامة في أوراقها لتنفير الحيوانات منها .

صفق المعلم وطلاب الصف لمجموعة " من عجائب الاختراعات والاكتشافات " ، وقال المعلم : إن العلماء لا يتوقفون عن الاختراع والبحث عن كل ما هو مفيد للبشرية .

---

المصدر :

بتصرف : ثبت علميا / ج ٣ ص ١٩٥

المؤلف : محمد كامل عبد الصمد



١٠-١

## فن مسرح العرائس

سمي مسرح العرائس بهذا الاسم لأنه يقوم على التمثيل أمام جمهور من المشاهدين , ولكن الممثلين هنا مجموعة من العرائس أو الدمى على شكل مجسمات اصطناعية , ويتحكم في هذه العرائس على المسرح عادة شخص يسمى محرك الدمى أو العرائس .

وقد اعتاد الناس منذ أقدم العصور على الاستمتاع بهذه العروض، فقد عثر على مجسمات تشبه العرائس في قبور الفراعنة والإغريق والرومان ، وفي الصين ومعظم الحضارات الآسيوية , وأول استخدام لها في إقامة الشعائر الدينية ، ثم انتقلت إلى الشارع قبل أن تقام لها مسارح خاصة ، لتصبح فنا من فنون التسلية والترفيه التي يعشقها الأطفال حتى اليوم.

ويستمد مسرح العرائس العربي معظم موضوعاته ومسرحياته وتمثيلياته من القصص الشعبية ( الحزاي والحواديت) وحكايات ألف ليلة وليلة , وقصص الحيوان الشعبية المعروفة في التراث الشعبي العربي المحلي, بعد تطويرها وإعدادها لتناسب الطفل , وتحقق الأهداف التربوية والتعليمية التي يهدف إليها المربون والمبدعون المعنيون بثقافة الطفل في الوطن العربي، وتنمية الجوانب اللغوية والتصورات الخيالية والقيم لدى الأطفال ، ويزيد من استيعابهم وفهمهم .

المصدر :

بتصرف: موسوعة الكويت العلمية للأطفال مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ج ١٥ ص ٣٩١٤



الكويت مليئة بالأمكن الأثرية والتاريخية الزاخرة بتراث الكويت وبعقب الماضي ولمسة الحاضر , ومن الرائع اهتمام حكومة دولة الكويت بهذا الجانب التراثي في دولة الكويت والمحافظة عليه بل وتطويره أيضا ليتماشى وعصرية الوقت الحالي , ومن هذه المعالم التي أصبحت منارة للإبداع في الوقت الحالي

بيت لوزان وهي مؤسسة كويتية خاصة غير تجارية , أسست عام ٢٠٠١م تحت رعاية الشيخة أمل صباح السالم . تهدف هذه المؤسسة إلى تعليم وتدريب الحرف اليدوية والفنون الجميلة التي تتعلق بالبيئة الكويتية . كما تنظم المؤسسة العديد من الأنشطة الفنية والبرامج التعليمية للارتقاء بالمنتجات المحلية. هذا بالإضافة إلى أن المؤسسة تقيم برامج تدريبية متعلقة بصناعة المجوهرات والفخار والرسم والتصوير الزيتي والموسيقى وذلك على يد متخصصين . كما يقوم بيت لوزان بتنظيم ورعاية المعارض الفنية والبرامج التعليمية .

وهناك بيت البدر الذي ضم إلى إدارة الآثار والمتاحف في عام ١٩٦٨ م , ثم أصبح مقرا مؤقتا لمتحف الكويت الوطني عام ١٩٧٦ م .

ويقع بيت البدر في حي القبلية ويطل على الخليج العربي . ويعتبر هذا البيت أحد البيوت القديمة التي تمثل نموذجا " معماريا " مميزا يعكس المظاهر الاجتماعية والاقتصادية والحضارية التي كانت تسود المجتمع الكويتي في الماضي .

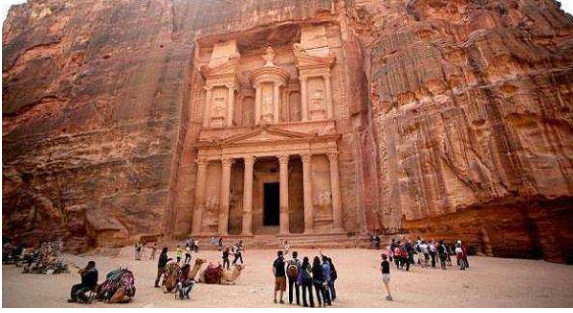
كما أنه يمثل نموذجا مميزا من حيث التخطيط المعماري ومواد البناء المحلية التي كانت مستخدمة في ذلك الوقت والتي حافظت على بقائها بحالة جيدة عبر السنين .

فالكويت دولة تحرص على تراثها القديم وتهتم بآثارها وفنونها لما يخدم مجتمعها ، ولما يخدمها هي أيضا محليا وعالميا .

---

المصدر :

بتصرف:كتيب الكويت ترحب بكم - وزارة الأعلام - ص ١٣ ص ١٦ ص ١٧



سافر أحمد أثناء عطلة الصيف إلى المملكة الأردنية الهاشمية مع عائلته للسياحة واكتشاف الآثار الموجودة، وأثناء تجولهم في الأردن ذهبوا في رحلة إلى مدينة أثرية وتاريخية تقع في محافظة معان في جنوب المملكة الأردنية الهاشمية يطلق عليها اسم البتراء، وأثناء وصولهم إلى هذه المدينة تعجب أحمد من جمالها وروعها فهي مشهورة بعمارتها المنحوتة بالصخور ونظام قنوات جر المياه القديمة، وأسست البتراء تقريباً في عام ٣٢١ قبل الميلاد، ولها مكانة مرموقة لسنوات طويلة لموقعها المتوسط لحضارات بلاد ما بين النهرين وفلسطين ومصر، وهي تقع بين مجموعة من الجبال الصخرية الشاهقة، وبقي موقع البتراء غير مكتشف للغرب طيلة الفترة العثمانية، حتى أعاد اكتشافها المستشرق السويسري يوهان لودفيغ بركهارت عام ١٨١٢.

وتم اختيارها كواحدة من عجائب الدنيا السبع في عام ٢٠٠٧ لعظمة عمارتها، وشعر أحمد بالفخر لأن مثل هذا المكان موجود في مدينة العرب، وتحدث أحمد بعد عودته من السفر إلى زملائه ونصحهم بزيارة هذا المكان الرائع (البتراء).





## شلالات نياجرا ٥-١

قام الرحالة ماجد برحلاتٍ عديدة منها رحلة إلى شلالات نياجرا التي تقع بين مدينة نياجرا في ولاية نيويورك الأمريكية ومدينة نياجرا في مقاطعة أونتاريو الكندية، والتي شاهد فيها ثلاثة شلالات وهي حذوة الحصان أو هورس شو الذي يشغل ما نسبته ٩٠% من تدفق مياه نهر نياجرا، وشلالات مستقيمة تأتي من الجانب الأمريكي تفصل بينها جزيرة الماعز، بالإضافة إلى شلال صغير من الجانب الأمريكي يدعى برايدال فايل ويقع بالقرب من جزيرة اسمها لونا، وقد أتضح من رحلتي أن هذه الشلالات تعد من أفضل الشلالات في العالم وأجملها؛ لما تحتويه من عجائب ومناظر خلابة، وهي معلم سياحي عالمي، وأفضل جانب لمشاهدة روعة الشلالات هو الجانب الكندي لما يعكس عليه من ألوان الطيف في النهار ومشاهدة الشلال الأكبر، وتعتبر شلالات نياجرا الأسرع في حركة المياه على سطح الأرض، حيث تم الاستفادة منها اقتصادياً بإنشاء محطتين كبيرتين لتوليد الكهرباء.

## ١-١ من عجائب صنع الله في السماء



من آيات الله العظام خلق السموات، فهي من أعظم الآيات في علوها وارتفاعها، وفي سعتها وقرارها، وهو سبحانه الرؤوف الرحيم الذي أمسك ورفع بقدرته السماء من غير عمد تحتها تمسكها والدليل: "الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها ثم استوى على العرش وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى يدبر الأمر يفصل الآيات لعلكم بلقاء ربكم توقنون"، والسماء عبارة عن بناء قوي ومتين وله عدة طبقات، وهو سبحانه الذي خلق سبع سموات كل واحدة فوق الأخرى وخلقها في غاية الحسن والإتقان لا خلل فيها ولا نقص، وقد زين الله السماء بمصابيح وهي النجوم على اختلافها في النور والضياء، وجعل سبحانه هذه النجوم زينةً وجمالاً للسماء ونوراً وهداية يهتدي بها في ظلمات البر والبحر ولولا هذه النجوم لكانت السماء سقفاً مظلماً لا حسن فيه ولا جمال .

فسبحان الذي خلق السماء وبنائها، وسواها وعدلها، فلا صدع فيها ولا فطر ولا شق فيها ولا عوج، وسبحان من زينها بهذا اللون الأزرق المريح للبصر والعين، فما أعظم صنع الله في ملكوت السموات وعلوها وسعتها وجمالها. "أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها ومالها من فروع".

فعلينا جميعاً أن نتأمل عجب صنع الله في خلق السموات، ونشكره على نعمة الكثيرة التي لا تعد ولا تحصى ومنها هذا الخلق العجيب.

