تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw
موقع المناهج الكويتية

إعداد: حمادة ماهر

الملف شرح وتحليل نص وصية إلى ولدي مع أسئلة البناء الفكري
موقع المناهج ⇦ ملفات الكويت التعليمية ⇦ الصف العاشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر			
			
روابط مواد الصف العاشر على تلغرام			
التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)
2	مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي)في مادة اللغة العربية
3	مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحباء)في مادة اللغة العربية
4	عرض تقديمي لدرس عطر الاحباء
5	عرض تقديمي لقواعد كان واخواتها

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Google Play (أندرويد)





سلسة المعالي

المرحلة الثانوية

الفصل الدراسي الأول

الصف العاشر

10

2026 ـــ 2027م

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الموضوع الثالث : وصية إلى ولدي

فنـــون البلاغة : التشبيه الضمني

النحـو والصرف : الحروف الناسخة : إن وأخواتها

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

https://t.me/elm3aly



لطلب المذكرة كاملة
50245099
منصة شطار



الموضوع الثالث: وصية إلى ولدي للكاتب: أحمد أمين ص61

مدخل الموضوع:

إنَّ مِن أخلاق العقلاء وأهل الفضل التواصي والتناصح فيما بينهم بما يعود عليهم بالنفع في الدنيا والآخرة، ومنذ القِدَم حَرَصَ الآباء والأمهات على أن يُوَرّثوا أبناءهم ما هو أثمن م من المال، وهو التجربة والخبرة في الحياة، فكثيرًا ما تختزل الوصية سنواتٍ طويلة من التأمل والخبرة؛ فتكون خلاصة حياة كاملة، يهديها صاحبها إلى مَنْ يُحِبُّ، راجيًا أن تُعينه على مواجهة مصاعب الحياة، وأن تُجَنِّبَهُ مَواطن الزَّلَلِ، وتأخذ بيده إلى طريق السعادة والنجاح. وهذه العادة؛ عادة وصية الآباء إلى الأبناء قديمة، قصَّها علينا القرآن الكريم في نصيحة لقمان لابنه، وقد امتلأت صفحات التاريخ بالوصايا المقتبسة من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، ثم توالت بعد ذلك وصايا العلماء والأدباء والمربين، يستلهم كلُّ جيل منها ما يعينه على فهم الحياة، وحسن التعامل مع الناس. والوصية الناجحة لا تقتصر على الأمر والنهي، بل تقوم على الحكمة والإقناع وربط النصيحة بالتجربة؛ حتى يشعر المتلقي أنها ثمرة خبرة صادقة، لا كلمات عابرة؛ ولذلك يحرص الموصي على بيان الأسباب والنتائج، وضرب الأمثلة، ومخاطبة العقل والقلب معًا، فالكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان). وفي هذا النص يسلّط الكاتب أحمد أمين (٢) الضوء على مشكلات يعانيها أبناء الجيل من . خلال وصية يُقدّمها إلى ابنه، يوضح فيها أبرز مظاهر معاناة أبناء هذا الجيل والأسباب التي أدت إليها، مُوَجّهًا إلى جملة من المبادئ التي يرى أنها أساس الحياة السعيدة، والشخصية المتوازنة، مستندًا إلى خبرته الطويلة، وساعيًا إلى نقلها لهم بأسلوب هادئ، يجمع بين الفكر والأدب، ومَهَّدَ لها قائلًا: "ولَعَلِّي بذلك أكون قد قُمْتُ بواجب عَلَيَّ نَحْوَ أبنائي مِنْ صُلْبي، وأبنائي من شُبّان الجيل الحديث، فعلى كل مَنْ جَرَّبَ أَنْ يقدِّم تجربته للناشئين مِنْ بَعْدِهِ، وعلى الناشئين أن يسمعوا آباءهم، ويأخذوا منهم خير ما عندهم.

النص: وصيّة إلى ولدي

أي بني! لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم وسكينتنا، وقلقكم واستقرارنا، ولكن ما سر هذه الخيرة وهذا القلق والاضطراب في جيلكم ؟

لقد كان المظنون أن تكونوا أسعد حالًا، وأهدأ بالًا وأكثر اغتباطًا في الحياة، فإن المدنية الحديثة قدمت إلى جيلكم من منع الحياة وترف العيش ووسائل الترفيه عن النفس أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا. فلم يكن يتدفق المال علينا كما تدفق عليكم، ولا اتصلنا بالعالم وما فيه من لذائذ مثل اتصالكم، فما الذي حيركم ؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا؛ أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد نؤمن بها كل الإيمان، قد كانت السلوة الكبرى للناس في جيلنا دينهم، فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرخاء، ويلجؤون إليه في الضراء والسراء، ويركنون إليه إذا اشتد الخطب، ويفزعون إليه إذا نزل الكرب. فيجدون في ذلك كله راحة من عناء، وعونًا على الخير، وصيانة من الشر، وعزاء عند الشدائد. فلما نبت جيلكم، وازدهر شبابكم عصفت عليه عاصفة من المدنية الحديثة؛ فزعزعت المبادئ، وأضرت بالأخلاق؛ فلم تجدوا أرضًا ترتكزون عليها، ولا ركنًا شديدًا تأوون إليه.

أي بني! إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي الطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه، كما يوثق الصلة بينهم جميعًا، وبين الله فنصيحتي لك أن تؤمن ولو ألحد الناس، وتوثق الصلة بينك وبين الله ولو قطعها الناس.

أي بني ! وشيء آخر أحب أن أقصه عليك كان سببا في حيرة جيلك واضطرابه؛ ذلك أنكم لما لم تدخلوا الآخرة في حساب الحياة كما يتطلب الدين، وعشتم للدنيا وحدها من غير نظر إلى ثواب ولا عقاب؛ نشأ عن ذلك مرض خطير وشر مستطير زاد من حيرتكم وقلقكم، وهذا هو ما ألمحه فيكم من أنانية مفرطة وأثرة جامحة، إني لأشعر أن كل فرد منكم يريد أن يعيش لنفسه فقط.

سائل نفسك: أي الرجلين أسعد حالًا وأهدأ بالًا وأكثر سكينة وطمأنينة؛ أمن مات ضميره وزاد دخله من غير حساب الفضيلة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام؟ أم من حي ضميره فتلذذ بشرفه، وسعد بقناعته، واطمأن إلى سيرته، واغتبط بما : بما يجريه الله تعالى على يديه من خير لأهله ووطنه ؟ تصور بيتا يعيش فيه كل فرد لنفسه؛ ألا يكون جحيمًا، ويكون أهله كاللصوص يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها؟ وتصور أمة كل أفرادها يعيشون على (التهريج)، ويبحث كل فرد منها عن لذائذه الشخصية وانتهابها بأي وسيلة؛ هل تستطيع أن تعيش طويلًا ؟ إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والأمة إنما تعيش بمن يتحمل المسؤولية مهما لقي من جهد وعناء. والدنيا كلها أمثلة على أن الجماعة الصالحة للبقاء هي من غلب إيثارها أثرتها، وتضحياتها أنانيتها، وإن النفس إذا تسامت ورقيت وجدت لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس.

أي بني! إن كان لي نصيحة تذهب بحيرتك وحيرة جيلك، وتعيد الطمأنينة لنفسك ولأمثالك؛ فالإيمان تملؤون به قلوبكم ويملأ فراغكم، وأن تعيشوا لأنفسكم وللناس، ولخير كم وخير الناس.

أي بني! لقد غلونا في جدنا وغلوتم في هزلكم... غلونا في جدنا حتى اكتأبت نفوسنا، وانقبضت صدورنا، ولم تتفتح للحياة كما يجب، ولم تبتهج بها كما ينبغي، وغلوتم في هز لكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد، وحتى صرتم شيئًا رخوا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيمًا تذروه الرياح. يوم يجد الجد، وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوبا متخاذلة، وإرادات واهية، أضعفتها كثرة الطلب للذة، وقلة التعود المواجهة الصعاب، وحب الترف والنعيم.

أي بني! إن للذة درجات كدرجات السلم آخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب واللباس، وما إلى ذلك، وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدراسة، فهذه لذة العقل، وتلك لذة الجسم، وهذه أطول زمنا، وأقل مؤنة، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة، والتقاتل والتكالب، وصاحبها أقل عرضة لتلف النفس وضياع الصحة.

وأرقى من هذه وتلك لذة من وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها، أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جهده للقضاء عليه، فهذه هي السعادة، ولا يصل إلى هذه الدرجة من اللذة إلا من رقى حسه وسمت نفسه.

أي بني ! إنك خلقت إنسانًا ذا جسم وعقل وروح، وقد ربيت فنما جسمك، وثقفت فنما عقلك، وأرجو أن يكون قد صادفك في بيتك ما نمى روحك، ولكل من هذه العناصر الثلاثة غذاؤه، ولكل لذته ... ولذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة من غير أن يطغى عنصر على غيره؛ فيختل التوازن ويضيع التعادل.

أضف إلى معجمك :

الكلمة	اغتباطا	السلوة	الخطب	مستطير	أثرة
معناها	سرورا	نسيان الحزن	الأمر الجلل	منتشر	الأنانية وحب الذات
الكلمة	**جامحة**	**غلونا**	**هشيماً**	**واهية**	**مؤنة**
معناها	منفلتة	جاوزنا الحد	يابساً متفتتًا	ضعيفة	مشقة وكُلفة



الدرس الأول : البناء الفكري ص64

في ضوء فهمك النص السابق؛ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - قارن الكاتب في بداية النص بين جيله وجيل الأبناء؛ في ضوء فهمك لتلك المقارنة

أ ـ ضع كل صفة مما بين القوسين في مكانها المناسب في الجدول التالي:

(الحيرة - ترف العيش - الاطمئنان - الاضطراب - السكينة - القلق - الاستقرار - التمسك بالمبادئ)

من صفات جيل الكاتب	من صفات جيل الأبناء
ـ الاطمئنان.	ـ الحيرة
- السكينة	- ترف العيش
- الاستقرار	- الاضطراب
- التمسك بالمبادئ	- القلق.

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

ب- ضع علامة (√) أمام المشكلة الرئيسة التي عرضها الكاتب في بداية النص:

- إهمال الآباء تربية الأبناء وتوجيههم. ( )
- حَيْرَةُ جيل الشباب واضطرابه. (√)
- إعراضُ الأبناء عن نصائح آبائهم. ( )
- انسلاخ الأبناء عن عادات الآباء. ( )

2- يرى الكاتب أن حال جيل الأبناء يبعث على الدهشة والاستغراب وضح سبب ذلك .

..... لأن جيل الأبناء يتوفر لديه المال ووسائل الترفيه المتعددة ما لم يتوفر لجيل الآباء، ومع ذلك فهم أكثر حيرة وقلقاً.....

3 - للكاتب رأي حول (الأَثَرة). وضّح هذا الرأي، مستدلا عليه بأمثلة من النص.

أ- الرأي:..الأثرة مرض خطير يسبب الحيرة والشقاء، وتجعل الإنسان يعيش لنفسه، مما يهدد هدم الأسرة وسقوط المجتمع..

ب- الدليل عليه:.. تصويره للبيت الذي يعيش كل فرد فيه لنفسه بأنه جحيم وأهله كاللصوص، والأمة التي يبحث أفرادها عن لذائذهم الخاصة لا تستطيع أن تعيش طويلاً.....

٤ - بَيَّنَ الكاتب أن الإيمان بالله تعالى يحقق للإنسان ثمرات عديدة. اذكر اثنتين منها.

..... 1. يحقق الطمأنينة والسكينة.، 2 ـ يوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه وربه، 3 ـ يكون ملجأً عند الشدائد.....

5 - وازن بين غلو جيل الآباء، وغلو جيل الأبناء، كما صورهما الكاتب، مبينًا أثر كل منهما في تكوين شخصية الإنسان.

الموازنة	غلو جيل الآباء	غلو جيل الأبناء
المظهر	الإفراط في الجد والصرامة والكفاح	الإفراط في الهزل والاستهانة والتفاهة.
الأثر	انقباض الصدور ، كآبة النفوس، وعدم الابتهاج بالحياة	ضعف الإرادة، تخاذل القلوب، وضعف الشخصية وانكسارها عند المصاعب.

التقويم:

١ - حدد من النص سببًا أدى إلى ظهور المشكلة الرئيسة التي ناقشها الكاتب.

..... ضعف الإيمان، ....والابتعاد عن الدين والمبادئ،..... والعيش للدنيا فقط دون عمل للآخرة.....

٢ - اقترح الكاتب علاجًا للمشكلة يقوم على ركيزتين أساسيتين. استخلصهما من النص.

.....التمسك بالإيمان بالله وتقوية الصلة به..... - عمل الخير والتضحية ونبذ الأنانية.....

3 - في ضوء استفادتك من رؤية الكاتب في معالجة المشكلة؛ اقترح حلين آخرين تراهما مناسبين لعلاجها.

.....غرس القدوة الحسنة واستثمار أوقات الشباب بما ينفعهم. - توجيه الإعلام والتعليم لنشر المبادئ والقيم الإيجابية.....

٤ - وازن بين الوصيتين التاليتين، موضحًا وجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

- جاء في وصية أحمد أمين لابنه "غلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد وحتى صرتم شيئًا رَخوا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيما تذروه الرياح، يوم يَجدُّ الجد، وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوبًا متخاذلة، وإرادات واهية".

almanahj.com/kw

- وجاء في وصية الخطاب بن المعلى المخزومي لابنه : "وإياك وهذر الكلام، وكثرة الضحك والمزاح، ومهازلة الإخوان؛ فإن ذلك يُذْهِبُ البهاء، ويُوقِعُ الشحناء".

الاتفاق : كلاهما يحذر من كثرة المزاح والهزل والأثر السلبي المترتب عليهما.

الاختلاف:

أحمد أمين : يركز على الأثر الشخصي والنفسي للغلو في الهزل (ضياع الشخصية ، وسطحيتها).

الخطاب بن المعلى: يركز على الأثر الأخلاقي والاجتماعي للهزل؛ حيث تذهب المهابة بين الناس وتجلب الخصومة بينهم.

الدرس الثاني : البناء الفكري ص66



في ضوء فهمك النص السابق، أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- سعادة الإنسان الحقيقية من وجهة نظر الكاتب تتحقق بـ:

- توجيه معظم اهتماماته إلى تنمية قدراته العقلية والعلمية.
- تسخير حياته لخدمة قضية تتجاوز مصلحته الشخصية.
- جعل إشباع حاجاته الجسدية والمادية غايته الأولى.
- حرصه على التوفيق بين مطالبه المادية والفكرية.

ب اعتمد الكاتب في المفاضلة بين درجات اللذة على:

- مقدار المتعة التي تحققها للإنسان.
- مقدار المنفعة التي تعود على الإنسان منها.
- تنوع حاجات الإنسان وميوله.
- سمو الغاية التي يعيش الإنسان من أجلها.

almanahj.com/kw

٢- ضع علامة (√) أمام كل أسلوب اعتمده الكاتب في عرض فكرته مما يأتي:

- المقارنة (√)
- الحوار ( )
- ضرب الأمثلة (√)
- التعليل (√)

٣- صل بين كل عبارة من النص والقيمة المعبرة عنها بوضع الرقم المناسب أمامها :

م	العبارة	الإجابة	القيمة
1	تؤمن بالله ولو ألحد الناس وتوثق الصلة بالله ولو قطعها الناس	2	العطاء
2	أرقى من هذه وتلك مَنْ وَهَبَ نفسه لمبدأ يسعى لتحقيقه، أو إصلاح لداء اجتماعي.	3	الاعتدال
3	لذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة من غير أن يطغى عنصر على غيره.		الأمانة
		1	الثبات

التقويم:

١ - عَمَّمَ الكاتب حُكْمَه على جيل الأبناء. أبدِ رأيك في هذا التعميم، معللًا.

رأيي: غير دقيق (تعميم خاطئ).

التعليل: لأنه يوجد في جيل الشباب من يلتزم بالقيم والمبادئ، ويتحمل المسؤولية، ويبتعد عن الأنانية .

٢ - سلك الكاتب في وصيته نهجًا لإقناع القارئ وضح مدى توفيقه في اختيار هذا النهج، معللًا.

موفق تماماً؛ لأنه اعتمد على المنطق، وضرب الأمثلة الواقعية، ومخاطبة العقل والقلب معاً، وبيان الأسباب والنتائج.

- "مَنْ عاش لنفسه؛ عاش صغيرًا، ومن عاش لله، ثم لإسعاد الناس؛ عاش كبيرًا".

استدل من النص على ما يتفق مع العبارة السابقة.

.....: "وإن النفس إذا تسامت ورقيت وجدت لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس....."

٤ - أبرزت الفقرة التالية من النص قيمة أراد الكاتب ترسيخها. استخلصها.

"فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرخاء، ويلجؤون إليه في الضَّرّاء السَّراء، ويَرْكَنون إليه إذا اشتدَّ الخَطْبُ، ويفزعون إليه إذا نزل الكَرْبُ".

.....القيمة : التّوكّل عليه في الرّخاء والشّدّة (صدق الإيمان واللجوء لله).../ مراقبة الله في كل الأحوال.....

نشاط إثرائي:

ارجع إلى كتاب (النظرات) لمصطفى لطفي المنفلوطي، واقرأ مقال: (الناشئ الفقير)، ثم اكتب نبذة مختصرة من ثلاثة أسطر عن أهم الدروس المستفادة من وصيته لابنه.

.....يؤكد المنفلوطي على أن الفقر ليس عائقاً أمام النجاح، بل إن العمل والاعتماد على النفس والاستقامة والأخلاق هي السلاح الحقيقي للبناء، وأن القناعة والشرف أثمن من المال الزائل.....



الدرس الثالث: المعجم والدلالة ص68

في ضوء فهمك النص السابق، أجب عن ا الأسئلة الآتية:

١ - ضع عنوانًا لكل حقل دلالي من الكلمات التالية، ثم بين ما يوحي به هذا الحقل في سياق النص.

أ- (الحيرة - القلق - العناء - الكرب)

الحقل الدلالي: ... المعاناة والاضطراب النفسي..... ما يوحي به :... ضياع الشباب وشعورهم بالتخبط وفقدان الأمان.....

ب ـ (السكينة - الاستقرار - الراحة - العزاء)

الحقل الدلالي: .... الطمأنينة والهدوء النفسي... ما يوحي به : .... أثر التمسك بالإيمان في السلام الداخلي للآباء.....

٢ - قال الكاتب: (فلم) نَبَتَ جيلكم وازدهر شبابكم عَصَفَتْ عليه عاصفة من المدنية الحديثة، فزعزعت المبادئ).

أ- ابحث في المعجم الوسيط عن معنى الكلمتين المخطوط تحتها:

عصفت: ... هبت بشدة واقتلعت الشيء..... زعزعت:.... حركت وهزت بشدة.....

ب- ما الدلالة الإيحائية لكل من الكلمتين في سياقهما من النص؟

عصفت:... توحي بقوة وقسوة التغيرات الحديثة المفاجئة..... زعزعت:... توحي بضعف واهتزاز القيم والمبادئ لدى الشباب

- الدلالة الصحيحة للتعبير اللغوي (ركنًا شديدًا تأوون إليه) هي:

- مكان فسيح له أسوار عالية.

- ملجأً آمن يعصم من الخوف.

- آراء صحيحة تحل المعضلات.

- اجتهاد صائب يضمن النجاة.

٤ - ما الذي أفاده التلازم اللفظي في كل مما يأتي وفق سياقهما من النص؟

- الثواب والعقاب :..... أفاد الشمول، وتأكيد العدالة الإلهية والربط بين العمل والجزاء.....

- شر مستطير :.....أفاد شدة الخطر وانتشاره السريع الذي لا يمكن السيطرة عليه.....

5 - جاء في النص : أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جُهْدَهُ للقضاء عليه".

جُهد (بضم الجيم) تعني: الطاقة والقدرة والوسع).

وجاء في النص أيضًا: " مهما لَقِيَ من جَهْدٍ وعَناء".

ارجع إلى معنى كلمة (جَهْد) (بفتح الجيم) في المعجم موضحاً معناها..... المشقة والتعب والمبالغة في الأمر....

التقويم:

1 ـ صُغ جملتين من إنشائك تعبّر فيهما عن حال جيل الآباء، وحال جيل الأبناء؛ مستعينًا بكلمات كل حقل دلالي مما يلي:

ـ(الحيرة - القلق - العناء) ..... يعيش بعض الشباب في حيرة وقلق جراء تسارع الحياة، مما يسبب لهم العناء.....

ـ(السكينة - الاستقرار – الراحة) . ..... وجد الآباء السكينة والاستقرار في دينهم، فحصلوا على الراحة النفسية.....

٦ - قال الكاتب: (فلم تجدوا أرضًا ترتكزون عليها).

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- ما الدلالة الإيحائية للكلمة المخطوط تحتها في سياق النص؟

..... توحي بالثبات، وقوة الاستناد إلى مرجعية ومبدأ فكري أخلاقي أصيل.....

- وظف كلًا مما يأتي في جملة من إنشائك:

كلمة (جهد):..... يبذل العامل جَهدًا كبيرًا لكسب رزقه بالحلال.....

التعبير اللغوي (ركناً شديدًا تأوون إليه) :..... الإيمان بالله هو ركنك الشديد الذي تأوي إليه عند المصائب.....

المتلازمة اللفظية (شر مستطير):..... انتشار الفتن في المجتمع شرٌّ مستطير يجب محاربته.....

- لخص الفقرة الأولى من بداية النص وحتى قوله : (ولو قطعها الناس)، في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

.....يتفوق جيل الآباء على جيل الأبناء بالطمأنينة والسكينة في حين يغلب القلق والحيرة على الأبناء، ورغم ما وفرته المدنية الحديثة من ترف ونعيم، إلا أن سر استقرار الآباء كان لجوءهم الراسخ للإيمان والدين في الضراء والسراء، بينما تسبب طوفان المدنية الحديثة في زعزعة عقائد الأبناء، لذا فالحل يكمن في صدق الإيمان بالله وثبات الصلة به.....

الدرس الرابع: البناء اللغوي، وجماليات النص ص70



في ضوء فهمك النص السابق، أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- قال الكاتب: (عَصَفَتْ عليه عاصفة من المدنية الحديثة). أبرزت الاستعارة في التعبير السابق:

- شدة تأثير المدنية الحديثة في نفوس الشباب. - تعدد مظاهر المدنية الحديثة في حياة الشباب.

- فضل المدنية الحديثة في تحسين حياة الشباب. - دور المدنية الحديثة في صقل شخصية الشباب.

. "للذة درجات". استخدم الكاتب الجملة الاسمية السابقة ليجعل من فكرته:

- أمرًا محتملا . - حقيقة ثابتة. - حدثا مستمرا. - حدثا متجددا.

ج- (إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي الطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه).

الأفعال المضارعة المخطوط تحتها توضح أن أثر الإيمان في النفس:

- متحقق . - ثابت - متجدد. - متوقع

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

د- كرر الكاتب نداء ابنه بقوله: (أي بني) للتأكيد على:.

- عاطفة الأبوة الجياشة. - الحزم في إصدار الأوامر.

- التعجب من تصرفات الابن - تعنت الابن في قبول النصيحة.

٢ - بيّنْ أثر الصورة البيانية في إبراز المعنى في قول الكاتب:

(إنَّ الإيمان بالله تعالى يملأ فراغ النفس).

.. تُوضّح القيمة العظيمة للإيمان في ملء الفراغ النفسي، وتخليص الإنسان من الوحشة، وتحقيق الطمأنينة والسلام الداخلي

التقويم:

١ - للمبادئ دور رئيس في حماية الجيل، أي التعبيرين يبرز هذا الدور ؟ مع بيان السبب.

أ- ولا ركناً شديدًا تأوون إليه. (√) ب ولا مبادئ راسخة تعتمدون عليها. ( )

السبب: ..... لأنه صور المبادئ بالحصن المنيع الذي يحمي الإنسان من الضياع والانهيار.....

2- علل اختيار الكاتب

أ- التعبير بالجملة الاسمية في قوله: (إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات).

..... لإفادة الثبوت والاستقرار والتأكيد بأن تضحية الوالدين حقيقة استقرار الأسرة.....

ب- التعبير بالجملة الفعلية في قوله (يجدون في ذلك كله راحةً من عناء).

..... لإفادة التجدد والاستمرار واستحضار صورة الراحة كلما لَجَؤوا إلى الله.....

3- وضح الطريقة التي سلكها الكاتب للتأكيد على حرصه الشديد على ابنه.

..... استخدام أسلوب النداء على سبيل التودد و التلطف في النصح، ومخاطبته بلسان الأب الناصح لا الأستاذ الرافض، وتقديم الدليل والحكمة في كل موضع.....

الدرس الخامس: التدريب ص72

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه كتب الدكتور عبد الحميد البلالي:

كنت أرى مشكلة المخدرات لوحة سوداوية ضمن مشكلات المجتمع الكثيرة؛ شرذمة من شباب ضائع يتعاطى المخدرات، يُحطّمون حياتهم ، ثم ينتهي بهم الحال إلى عالم الجريمة أو السجون. ولكن عندما قررت الدخول في أعماق تلك اللوحة السوداوية، واحتككت بالمدمنين وجهًا لوجه؛ أدركت حينها أن حجم ا المشكلة أكبر بكثير مما هو معلن أو مشاهد، وأن المشكلة لها تشعبات تمتد في أعماق المجتمع وجذوره، وتؤذن بسقوط كثير من لبناته في وَحْلٍ قَلَّ مَنْ ينجو منه. وكثير من الناس يحسبون أن الضحية في هذه اللوحة المأساوية هم المدمنون، ولكن يوجد ضحايا خلف تلك اللوحة طمستهم الألوان المعتمة؛ فأحالتهم أشباحًا أو أشباه أشباح بشرية. وأول الضحايا زوجة المدمن التي تموت كل يوم عشرات المرات، والأبناء الذين يُحرمون العيش كما يعيش الأطفال الآخرون، ومن الضحايا أيضًا الأب والأم، والأخوة والأخوات والعائلة، هؤلاء الضحايا يعيشون حياة صعبة، ويتجرعون لحظات الحياة المرة ولا يكادون يستسيغونها، وينادون المجتمع ويستصرخون الضمير فيه؛ بِأَنْ يَمُدَّ يَدَ العَوْن لإنقاذ ابنهم المدمن وباقي الأبناء قبل أن تغرق سفينة المجتمع. والمشكلة الرئيسة التي يعانيها المدمن هي الضعف الإيماني، وضعف الوازع الديني، فكانت نظريتنا في العلاج تنطلق من تعميق الروح الإيمانية في نفوسهم.

١ - استخلص آثار تعاطي المخدرات على الفرد والأسرة والمجتمع.

على الفرد: تحطيم حياته وضياع مستقبله ودخوله عالم الجريمة والسجون، وتدمير صحته.

على الأسرة: شقاء الزوجة وحرمان الأطفال العيش الطبيعي، وتجرّع الوالدين والأقارب لمرارة الألم والمعاناة.

على المجتمع: تدمير المجتمع، وزيادة الجرائم، وضياع أمنه واستقراره

2- وَضَعَ الكاتب حَلًّا لمشكلة الإدمان؛ بينه، ثم اقترح حَلًّا آخر تراه مناسبًا.

حل الكاتب: تعميق الروح الإيمانية وتقوية الوازع الديني في نفوس المدمنين.

حل آخر مقترح : تقديم الدعم النفسي والصحي وتوفير مراكز إعادة التأهيل وتكثيف التوعية الأسرية.

3 - وظف التعبير اللغوي (لا يكاد يسيغه) في جملة من إنشائك توضّح معناه.

..... شرب المريضُ الدواءَ المُرَّ فلا يكادُ يسيغُهُ مِنْ شدةِ مرارَتِهِ."....

4- أكمل ما يأتي:

أ. استخدم الكاتب الأفعال المضارعة المخطوط تحتها في النص السابق للدلالة على:

..... يدل على تجدُّد الأحداث واستمرار معاناة الضحايا واستحضار الصورة في الذهن.....

ب (قبل أن تغرق سفينة المجتمع) الصورة البيانية في التعبير السابق في النص تُبرز :

..... تبرز خطورة مشكلة المخدرات وأثرها الكارثي على هلاك المجتمع بأكمله.....

الدرس السادس: التعبير الكتابي القصة القصيرة (الحصة التدريبية) ص73

أولا - التمهيد:

في عالم الحيوان، حيث تتحدث الطيور وتتشاور الوحوش، وتُصبح الغابة مسرحًا للأحداث، تُروى الحكايات لا لمجرد التسلية، بل لتكون مرآة تعكس أحوال البشر، وتُخفي بين سطورها الحكمة والعبرة. فليست الأسود والذئاب ولا الثعالب والحمام إلا رموزًا لشخصيات بشرية، تُظهر الطمع أو الوفاء، وتكشف الغدر أو الحكمة، ليخرج القارئ من القصة وقد أدرك أن وراء كل حكاية معنىً عميقًا يخص حياة الناس ومجتمعاتهم.

ثانيًا - المناقشة والتدريب

ـ اقرأ القصة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:



الأرنب والأسد

توزيع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

زعموا أن أسدا كان في أرض كثيرة الماء والعشب، وكانت الوحوش تعيش في تلك الأرض، غير أنها لا تنتفع بما في الأرض، من سعة المياه والمرعى؛ لخوفها من الأسد. فاجتمعت الوحوش، وأتت إلى الأسد، فقالت له: إنك لا تصيب الدابة بعد الجهد والتعب، وقد رأينا لك رأيا فيه صلاح وأمن لنا، فإن أنت أمنتنا ولم تُخفنا فلك علينا في كل يوم دابة نرسل بها إليك في وقت غدائك. فرضي الأسد بذلك، وصالح الوحوش عليه، ووفينَ له به.

ثم إن أرنبا أصابتها القرعة، وصارت غداء الأسد. فقالت للوحوش : إن أنتن رفقتن بي رجوت أن أريحكن من الأسد! فقالت الوحوش وما الذي تكلفينا من الأمور ؟ فقالت : تأمرن الذي ينطلق بي إلى الأسد أن يمهلني ريثما أبطئ عليه بعض الإبطاء. فقلن لها ذلك لك. فانطلقت الأرنب متباطئة، حتى جاوزت الوقت الذي كان يتغدى فيه الأسد، ثم تقدمت إليه وحدها، وقد جاع فغضب، وقام من مكانه نحوها، فقال لها: من أين أقبلت؟ قالت: أنا رسول الوحوش إليك، وقد بعثتني ومعي أرنب لك، فتبعني أسد في بعض تلك الطريق، فأخذها مني، وقال: أنا أولى بهذه الأرض وما فيها من الوحش. فقلت له: إن هذا غداء الملك، أرسلت به الوحوش إليه، فلا تغضبه. فسبك وشتمك! فأقبلت بسرعة لأخبرك، فقال الأسد: انطلقي معي فأريني موضع هذا الأسد. فانطلقت الأرنب إلى جُبٍّ، فيه ماء غامر صافٍ، وقالت هذا المكان. فنظر الأسد، فرأى ظله، وظل الأرنب في الماء، فلم يشك في قولها، ووثب إليه الأسد ليقاتله؛ فغرق في الجب فانقلبت الأرنب إلى الوحوش، فأعلمتهن صنيعها بالأسد.

كليلة ودمنة لابن المقفع

- أعد كتابة (بداية القصة) بأسلوبك.

.....يُحكى أن أسداً مفترساً استوطن غابةً غناء ذات مياهٍ عذبة ومرعىً خصب، فحرمَ الوحوشَ من الاستمتاع بخيراتها خوفاً من بطشه. فاتفقت معه الحيواناتُ على أن تُرسِلَ له دابةً كل يومٍ في وقتِ غدائه، شريطةَ أن يؤمِّنَها ولا يعتدي عليها."....

- تخيل لو أن الأسد لم يقع في فخ الأرنب، بل اكتشف الحيلة قبل أن يقفز في الجب. كيف ستتغير أحداث القصة؟ أعد صياغة النهاية بأسلوبك الخاص، مضيفًا تفاصيل جديدة تظهر ما يمكن أن يحدث للوحوش والأرنب بعد ذلك.

.....وعندما حدق الأسد في البئر وسمع خرير الماء، تفكّر ملياً واستدرك بحنكته أن هذا ليس إلا انعكاساً لظله وظل الأرنب. التفت الأسد غاضباً ونظر إلى الأرنب الشجاع، فأدرك الأرنب بفطنته حقيقة الأمر، ولما همَّ الأسد بالفتك به، قفز الأرنب سريعاً بين الصخور الضيقة محتمياً بها. أسرعت الأرنب بالعودة للوحوش وأخبرتهن بفشل الحيلة، فقررت الحيوانات الاجتماع مجدداً والاتحاد معاً لمواجهة خطر الأسد بشجاعة دون خوف."....."

- اكتب قصة رمزية قصيرة أبطالها من الحيوانات، وتعبّر القصة عن قيمة إنسانية أو أخلاقية مثل (الصدق، التعاون، الصبر)، وذلك فيما لا يزيد عن عشرة أسطر.

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

.....كانت هناك نملةٌ صغيرة تُدعى (نَمُولة) تسعى بين الأعشاب بحثاً عن طعامٍ لفرقتها، فوجدت حبةَ قمحٍ كبيرة وجذابة. حاولتْ حَمْلَها بمفردها مراراً وتكراراً، لكن ثِقَلَ الحبة حال دون ذلك، وشعرتْ بالإعياء واليأس. لم تستسلم النملةُ، بل أسرعتْ إلى قريتها وطلبتْ المساعدةَ من زميلاتها. جاءت مجموعةٌ من النمل بروحٍ ملؤها النشاط، والتفَّ الجميعُ حول حبة القمح بانتظام. وبفضل التكاتف والجهد الجماعي، استطاع النملُ رفعَ الحبة الكبيرة ونقلها بسهولة إلى القرية. تعلمتْ النملةُ الصغيرة أن ما يعجز عنه الفرد يسهل على المجموعة، وأن التعاون هو سر النجاح والانجاز.

"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس السابع : التعبير الكتابي القصة القصيرة (الحصة التطبيقية) ص75

أولاً - التمهيد:

يقصد كاتب القصة دائما إلى هدف نبيل وقيمة سامية، يرجو إيصالها للمتلقي حتى تمازج نفسه وتخالط شعوره، وقد يلجأ إلى وضعها على ألسنة إحدى الشخصيات، أو يستخدم الرمز ويترك للقارئ فرصة استخلاصه؛ فيكون ذلك أكثر إمتاعا وأوقع أثرًا في تحقيق الهدف.

ثانيا - المناقشة والتدريب

. اقرأ القصة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:



صاحبة الكتّان

في أحد البلاد عاش ثلاثة أخوة.. وكانوا فقراء، لا يملكون إلا سفينة صغيرة.. كانوا قد ورثوها عن أبيهم.. وكان رجلا صالحا.. وكان الإخوة شاكرين الله على نعمته على الرغم من أنهم فقراء.. وفي أحد الأيام كانت السفينة تستعد للسفر في رحلة جديدة. وكان المسافرون يركبون وينقلون أمتعتهم وحاجاتهم إلى ظهر السفينة. رأى أصحاب السفينة أحد الشيوخ يحمل متاعه. تقدم أحد الإخوة من الشيخ وسأله: هل تريد السفر أيها الشيخ؟ فأجاب الشيخ : نعم يا بني، ولكن ليس معي نقود الآن، وقد كان أبوكم رحمه الله ينقلني إلى الشاطئ الآخر ولا أعطيه أجرا إلا عند عودتي. فقال الشاب: مرحبا بك في سفينتنا، ستسافر معنا بلا مقابل، لن نأخذ منك أجرا. وصعد إلى السفينة، ثم بدأت السفينة رحلتها . كان هذا الشيخ نجارا وأراد أن يصنع صندوقا صغيرا ليضع فيه أمتعته. أحضر الشيخ بعض الخشب، وراح يدق بالشاكوش. فجأة، سقط الشاكوش من يده وأحدث ثقبا في جدار السفينة، والشيخ يحاول أن يسده، بلا فائدة. رأى الركاب الماء يتسرب إلى السفينة، فصاحوا: النجدة، النجدة!

حاول الركاب أن يسدوا الثقب وما استطاعوا استمر الماء يتسرب إلى السفينة، فزاد خوف الناس ولاموا الشيخ، وقالوا له: أنت المسؤول عن هذه المصيبة، سنغرق كلنا بسببك. شاهد الركاب سفنا تقترب من بعيد ففرحوا وصلت السفن، وظهر لهم أنها سفن قراصنة البحار الذين يسرقون السفن. رأى اللصوص الماء من قاع السفينة فقالوا: هذه سفينة قديمة ستغرق قريبا بركابها.. انصرف اللصوص وتركوا السفينة. فرح الركاب لنجاتهم من هؤلاء الأشرار وشكروا الشيخ لأنه السبب. قال لهم الشيخ: علينا أن ننقذ السفينة قبل أن تغرق. اشكروا الله وادعوه أن يساعدنا لننجح في سد الثقب. وبينما هم مشغولون بإخراج الماء من السفينة رأوا طائرا كبيرا يطير فوقهم وفي منقاره لفافة من الكتان، وحوله طيور تهاجمه وتحاول أن تخطف منه اللفافة، فجأة سقطت لفافة الكتان على السفينة، فأسرع أحد الإخوة وأمسك لفافة الكتان وقال : إن خيوط الكتان . هي أفضل ما يسد ثقوب السفينة. ثم سد الثقب الكتان فتوقف تسرب الماء. قال الشيخ: لقد استجاب الله لدعائنا، فعلى القادر منكم أن يتبرع ببعض المال لننفقه في أعمال الخير. جمع الركاب عشرة دنانير، ووضعوها في خزانة السفينة ليوزعوها على الفقراء والمساكين. رست السفينة على الشاطئ الآخر، ونزل الركاب. فقابلو امرأة تبكي بشدة. سألها الشيخ: لماذا تبكين أيتها المرأة؟ قالت المرأة عندي أولاد صغار وأعمل من أجل تربيتهم

أغزل على نول صغير خيوط الكتان وأبيعها في السوق، وبينما كنت أشرب من البئر هبط طائر من السماء وخطف لفافة الكتان التي نسجتها وطار بها بعيدا. كنت سأبيعها في السوق وأطعم أولادي. سألها الشيخ وبكم كنت ستبيعين الكتان؟ قالت المرأة: بدينار، نعيش به طوال الأسبوع. تعجب الناس عندما سمعوا قصة المرأة، وقال الشيخ : إنها صاحبة الكتان الذي كان سببًا في إنقاذنا جميعا من الغرق، وهي أحق بالمال الذي جمعناه. أعطى أصحاب السفينة الدنانير العشرة للمرأة، والمرأة تقول: هذا كثير. عشرة دنانير، الحمد لله، والشكر الله. أخيرا ودّع الركاب المرأة وأبناءها وركبوا السفينة. تحركت السفينة عائدة بهم إلى بلادهم بينما وقفت المرأة وأولادها على الشاطئ يلوحون بأيديهم ويقولون: في رعاية الله.

- اقرأ القصة السابقة قراءة صامتة متأملاً عناصرها ومشاهدها، ثم اكتب قصة قصيرة في أحد الموضوعين الآتيين:..

صياد فقير يعيش مع زوجته الطيبة في كوخ صغير، على شاطئ البحر، فكان يصيد السمك، ويبيعه، ويشتري بثمنه ما يحتاج إليه هو وامرأته، وكانا سعيدين راضيين بحياتهما المتواضعة، ولم يكن الفقر ينغص عليهما عيشهما، إلا أنهما لم يرزقا ولدا.....

ـ عاش أخوان متحابان لا يفترقان كأنهما توأمان، حتى إن أباهما بعد أن شاهد ما يمتلكان من هذه الثروة النادرة ، لم يترك لهما ثروة من الأملاك والعقار والأموال، تكدر صفو هذا الحب، بما يحدث من نزاع عند اقتسام الميراث

.....

عاش صيادٌ فقير مع زوجته الطيبة في كوخٍ صغير هادئ على شاطئ البحر. كان الصيادُ يخرجُ كل صباحٍ ينشر شباكه في عرض البحر، ليبيع ما يصيده ويشتري بثمنه خُبزاً وقوتاً بسيطاً، وكان كلاهما سعيداً قانعاً برزقه القليل، يملأ القناعةُ والسلامُ أرجاءَ بيتهما.

ورغم هذا الدفء والرضا، كان هناك حزنٌ خفيٌّ يتردد في صدورهما؛ فقد مرّت السنون ولم يُرزقا بولدٍ يملأ عليهما حياتهما ويلون أيامهما بالبهجة. وفي ليلةٍ ماطرة، وبينما كان الصيادُ يعود إلى كوخه مسرعاً من الشاطئ، سمع صوتَ بكاءٍ خفيف ينبعثُ من بين الصخور القريبة. اقترب الصيادُ بحذرٍ فوجد سلةً صغيرةً يختفي فيها طفلٌ وليدٌ ألقت به الأمواج على الساحل.

حمل الصيادُ الطفلَ وجرى به إلى زوجته التي فاضت عيناها بدموع الفرح والرحمة، واحتضنته كما لو كان قطعةً من روحها. حَمدَ الزوجانِ اللهَ كثيراً على هذه العطية، وأسميا الطفل (غيثاً)، وعاشا معه أجمل أيام العمر، متيقنينِ أن الرضا والقناعة يفتحان أبوابَ الرحمة والفرج من حيث لا يحتسب الإنسان.

.....

.

التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورةٍ منْ صُوَرِ التشبيه المعهودة، بل يُلمحان من السياق والمعنى والتركيب، فيحتاج إلى استنتاج واستنباط.

الأمثلة:

١ - قال الشاعر : لا تحقرن صغيرًا في مُخاصمة إنَّ البعوضة تدمي مُقْلَة الأسد

تجد معنى البيت في قول الشاعر هو : لا تستهن بمخاصمة الصغير فقد ينالك أذاه، ولا غرابة في ذلك؛ فقد تُدمي البعوضة الضعيفة عين الأسد القوي. وهذا الكلام تضمن تشبيها، فهو يُشبّه مَنْ يحتقرُ عدوّه بسبب ضَعْفِه فَينالَه منه الأذى بالأسد

٢ - قال السري الرفاء ناصحًا: لا تَأْنَفَنَّ مِنَ العِتابِ وقَرْصِه المسك يُسْحَقُ كي يَزيد فضائلا

، فقد شبّهَ مَنْ نَشْتَدُّ عليه في العتاب فَيْنَصَلِح حاله بِالْمِسْكِ الذي نزيد في سحقه فتفوح رائحته. ولكن أركان هذا التشبيه لم تأتِ صريحةً واضحة بالطريقة المعهودة، وإنّما لمحث من مضمون الكلام، فقد أحوجنا إلى استنتاج واستنباط للوصول إليه؛ لذا فالتشبيه هنا من قبيل التشبيه الضمني، ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من ترتيب النفع على المعاناة. وتلاحظ أن الطرف الثاني (المشبه به) جاء دليلًا وبرهانًا على الطرف الأول (المشبه)؛ بغرض الإقناع والتأكيد. وإذا أردنا أن نحوّل هذا التشبيه الضمني إلى التشبيه الصريح نقول: «الذي يتحمّل ألم العتاب فينتفع به كالمسك الذي يسحق بشدّة فتفوح رائحته».

٣- يقول أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومَن يخطب الحسناء لم يُغْلِها المهرُ

الشاعر يشبّه مَنْ يبذل نفسه وروحه من أجل تحقيق المعالي بِمَن يبذل المهر الكبير من أجل خِطبة امرأة حسناء. ولكن أركان هذا التشبيه لم تأتِ صريحةً واضحةً بالطريقة المعهودة، وإنّما لمحت من مضمون الكلام، فقد أحوجنا إلى استنتاج واستنباط للوصول إليه؛ لذا فالتشبيه هنا من قبيل التشبيه الضمني، ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من استرخاص النفيس من أجل الشيء العظيم. وتلاحظ أيضًا أن الطرف الثاني (المشبه به) جاء دليلًا وبرهانا على الطرف الأول المشبه)؛ بغرض الإقناع والتأكيد.

- بلاغة التشبيه الضمني:

- إنّه دعوى مع البيّنة والبرهان؛ حيث يأتي المشبه به في صورة برهان ودليل على صحة ما تضمَّنَه المشبَّه من معنى.
- إنه دلالة على التشبيه باللَّمْحِ والإشارة، لا بالوضوح والصراحة، والتشبيه كلّما دقّ وخَفِي كان أبلغ وأفعل في النفس.
- إنّه إبراز لما يبدو غريبًا ومستحيلًا.
- إنّه جمع بين أمرين متباعدين، وجنسين غير متقاربين.

- الفرق بين تشبيه التمثيل والتشبيه الضمني:

وجه المقارنة	التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني
صورته	يأتي على شكل من أشكال التشبيه المعروفة	لا يأتي على شكل من أشكال التشبيه المعروفة.
الخيال	مُركَّب (هيئة منتزعة من متعدّد)	مُركَّب (هيئة منتزعة من متعدّد)
الغاية	يأتي لتقريب الصورة	يأتي لذكر الدليل
المثال	وعد الكريم ثمّ أعطى، كالبرق يعقبه المطر	وعد الكريم ثم أعطى؛ فالبرق يعقبه المطر.

تدريبات الكتاب ص 42 ، 43 ، 44 ، 45، 46

أولاً - حدد المشبّه، والمشبه به، وبين وجه الشبه واذكر نوع التشبيه فيما يأتي:

١ - قال ابن الرومي: قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عجيبًا أَنْ يُرَى النَّورُ فِي الْقَضِيب الرّطيب

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

٢- قال البحتري: ضحوك إلى الأبطال وهُوَ يَروعُهم وللسَّيفِ حَدٌّ حين يَسْطُو ورَوْنَقُ

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

٣- قال أبو تمام: ليس الحجابُ بِمُقْص عنكَ لي أملًا إنَّ السّماءَ تُرجى حينَ تحتجب

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

٤ - قال أبو تمام: اصْبِرْ على مَضَض الحسود فإن صـــبرك قاتله

فالنـــار تأكل بعضهـــــا إن لم تجد ما تأكله

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

5 - قال المتنبي: تُريدين إدراك المعـالي رخيصـة؟ ولا بدَّ دون الشَّهْدِ مِنْ إبَرِ النَّحْل

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

٦ - قال أبو العتاهية : ترجو النَّجاةَ ولَم تسلك مسالكها؟ إنّ السفينة لا تجري على اليبس

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

7 - قال علي الجارم: جَدْب به تنبت الأحلام زاكية إن الحجارة قد تَنْشَق عن ذَهَبِ

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

8 ـ قال الشاعر : لا تَحقِرَنَّ مِن الضّعيف عـداوةً فالنارُ يَحرِقُ جَمْرُها وشرارها

واحـذر مُداجـاة العـدو وكيـده إنَّ العداوة ليـس تخبـو نارهـا

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

٩ - قال الإمام الشافعي رحمه الله :

ولا تَرْجُ السَّاحَةَ مِنْ بَخيل فَمـا في النّارِللظَّمْآنِ ماءُ

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....



ثانيًا - ميز التشبيه الصّريح من التشبيه الضمني، مع ذكر السبب فيما يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بيْتا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ)

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

٢- قال رسول الله : «مَثَلُ المُؤمِنِ كالخامةِ مِنَ الزَّرعِ، تُفَيِّئُهَا الرِّيحُ مَرَّةً، وتَعدِلُها مَرَّةً، ومَثَلُ المُنافِقِ كالأَرْزةِ لا تَزالُ حَتَّى يَكونَ انجِعافُها مَرَّةً واحِدةً».

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

٣- قال ابن الرومي، وقد اشتهر بِضَجَرِهِ من دنياه:

دهر علا قدر الوضيع به وترى الشريف يحطّه شَرَفُهْ

فالْبَحْر يرسب فيه لُؤْلُؤه سفلاً وتعلـــو فوقه جيفُه

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

4 ـ قال نزار قباني:

وكيف أهرُبُ منه؟ إنَّهُ قَدَري هل يملكُ النَّهْرُ تغييرًا لمِجْراه؟!

5 - قال المتنبي: ما كلُّ ما يَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

٦- قال الشاعر (١):

فدع الوعيد فما وعيدُك ضائري أَطَنينُ أَجْنِحَةِ الذُّبابِ يَضير؟!

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

٧- قال المتنبي: وأَصْبَحَ شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يُسْتحْسنُ العِقْدُ

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

8 - سُئِلتْ فاطمة بنت الخرشب الأنماريّة عن بنيها أيهم أفضل، فقالت: «عمارة، لا بل فلان، لا بل فلان». ثم قالت: " ثَكِلْتُهُمْ إِنْ كنتُ أعلم أيهم أفضلُ ؛ هم كالحلقة المُفْرَغَة، لا يُدرى أين طرفاها ".

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

ثالثًا - انثر الأبيات التالية جاعلا التشبيه الضمني تشبيها صريحًا:

١ - قال أبو فراس: سيذكرني قومي إِذَا جد جدهم وفي الليلة الظَّلماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

.....

٢- قال أبو الطيب المتنبي: لا يُعْجِبَنَّ مُضيمًا حُسْنُ بِزَتِه وهل يروق دفيناً جودةُ الكَفَنِ؟!

.....

٣- قال أبو الطيب المتنبي: مَن يَهُنْ يَسْهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

.....

٤ - وقال أبو الطيب المتنبي: كرمٌ تَبَيَّنَ في كلامك ماثلاً ويَبينُ عِتق الخيل في أَصوَاتِها

.....

5- قال الشاعر: علا فَما يَسْتَقِرُّ المالُ في يَدِه وكيف تُمسك ماءً قُنَّةُ الجَبَلِ

.....

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

٦ - قال أبو الطيب المتنبي مادحاً سيف الدولة: فإِنْ تَفُقِ الأَنامَ وأَنتَ مِنهمْ فإِنَّ المِسْكَ بَعْضُ دمِ الغَزالِ

.....

٧- قال ابن الرومي: ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

.....

رابعا - حول التشبيه الصّريح فيما يلي إلى تشبيه ضمني، وغير ما يلزم:

١ - قال ابن النبيه : والليل تجري الدَّراري في مجرته كالروض تطفو على نهرٍ أَزَاهِرُهُ

.....

٢- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

.....

خامسًا - كون تشبيها ضمنيًّا من كل طرفين مما يأتي:

١ - ظهور الحقّ بعد خفائه، وبروزِ الشَّمسِ مِن وراءِ الحُجُب.

.....

٢ - الكلمة لا يُستطاع ردُّها، والسَّهْمُ يخرجُ مِن قوسه فيتعذَّرُ ردُّه.

.....

3- الكلماتُ الطيبةُ تُلينُ القلوب القاسية، وقطرات الماء تحفِرُ الصخر.

.....

4 - الشعر الرائع لا يُعجِبُ ذوي الأفهام السقيمة، والماء العَذْبُ مُرٌّ في فَمِ المريض.

.....



إجابة تدريبات الكتاب ص 42 ، 43 ، 44 ،45، 46

أولاً- حدد المشبّه، والمشبه به، وبين وجه الشبه واذكر نوع التشبيه فيما يأتي:

1 - قال ابن الرومي: قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عجيبا أَنْ يُرَى النَّورُ فِي الْقَضِيب الرّطيب

المشبه : ظهور الشيب في شعر الصغير المشبه به : خروج الزهر الأبيض في الغصن الأخضر

وجه الشبه : حدوث الشيء قبل وقته المعتاد وفي غير أوانه الطبيعي . وهو أمر مستغرب

2- قال البحتري: ضحوك إلى الأبطال وهُوَ يَروعُهم وللسَّيفِ حَدٌّ حين يَسْطُو ورَوْنَقُ

المشبه : الممدوح يلاقي أعداءه بوجه ضاحك ،و في الوقت نفسه يفزعهم .المشبه به : السيف يسر الناظرين لكنه مميت

وجه الشبه : اجتماع الجمال والهيبة والقوة في شيء واحد. (الجمع بين صفاتين متضادتين)

3- قال أبو تمام : ليس الحجابُ بِمُقْص عنكَ لي أملًا إنَّ السّماءَ تُرجى حينَ تحتجب

المشبه : احتجاب الأمير عن الشاعر لا يقطع فيه الأمل المشبه به : احتجاب السماء بالغيم لا تمنع نزول المطر

وجه الشبه : المنع (الحاجب) يعقبه الخير والأمل والعطاء .

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

4 - قال أبو تمام: اصْبِرْ على مَضَض الحسود فإن صـــبرك قاتله

فالنـــار تأكل بعضهـــــا إن لم تجد ما تأكله

المشبه : ترك الحسود والصبر على أذاه يُقتله المشبه به : النار المشتعلة تلتهم الحطب، ثم تبدأ في التهام نفسها إذا لم تجد وقودا جديدا يشعلها .

وجه الشبه : الشيء يدمر نفسه بنفسه ويهلك

5 - قال المتنبي: تُريدين إدراك المعالي رخيصـة؟ ولا بدَّ دون الشَّهْدِ مِنْ إبَرِ النَّحْل

المشبه : تحمل الصعاب في سبيل إدراك المعالي المشبه به : الحصول على الشهد يستلزم تحمل لسعات النحل

وجه الشبه : إدراك المعالي لا يتحقق إلا بتحمل التعب

6 - قال أبو العتاهية : ترجو النَّجاةَ ولَم تسلك مسالكها؟ إنّ السفينة لا تجري على اليبس

المشبه : حال من يرجو الفوز والنجاة ولم يأخذ بالأسباب المشبه به : حال من يريد تسيير السفينة على اليابسة

وجه الشبه : استحالة تحقيق الشيء دون الأخذ بالأسباب

7- قال علي الجارم: جَدْب به تنبت الأحلام زاكيةً إن الحجارة قد تَنْشَقُّ عـن ذَهَبِ

المشبه : البيئة الفقيرة تخرج منها العقول النيرة المشبه به : الحجارة الصماء تخرج من جوفها المعادن والذهب

وجه الشبه :. خروج الشيء الثمين من مكان قاحل أو شديد القسوة لا يظن أن يأتي منه خير

8- قال الشاعر : لا تَحقِرَنَّ مِن الضّعيف عـداوةً فالنارُ يَحرِقُ جَمْرُها وشرارها

واحـذر مُداجـاة العـدو وكيـده إنَّ العداوة ليـس تخبـو نارهـا

المشبه : ترك الاستهانة بعداوة الشخص الضعيف المشبه به : الشرارة الصغيرة من النار تتسبب في الإحراق

وجه الشبه : الشيء الصغير يستهان بأمره فيسبب دماراً كبيراً

9 - قال الإمام الشافعي رحمه الله : ولا تَرْجُ السَّاحَةَ مِنْ بَخيل فَمـا في النّارِ للظَّمْآنِ ماءُ

المشبه : طلب العطاء من الشخص البخيل المشبه به : طلب العطشان للماء من لهيب النار

وجه الشبه : رجاء النفع من شيء يستحيل أن ينفع .

ثانيًا - ميز التشبيه الصّريح من التشبيه الضمني، مع ذكر السبب فيما يأتي:

1 - قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ)

نوعه التشبيه : صريح / تمثيلي (جاء على صورة التشبيه المعروفة)

السبب : لذكر أداة التشبيه (الكاف/مثل) والمشبه والمشبه به في صورة صريحة معهودة.

2- قال رسول الله : «مَثَلُ المُؤمِنِ كالخامةِ مِنَ الزَّرعِ، تُفَيِّئُهَا الرِّيحُ مَرَّةً، وتَعدِلُها مَرَّةً، ومَثَلُ المُنافِقِ كالأَرْزَةِ لا تَزالُ حَتَّى يَكونَ انجِعافُها مَرَّةً واحِدةً».

نوعه التشبيه : صريح / تمثيلي (جاء على صورة التشبيه المعروفة)

السبب : جاء المشبه والمشبه به مقترنين بأداة التشبيه الصريحة (الكاف/مثل).

3- قال ابن الرومي، وقد اشتهر بِضَجَرِهِ من دنياه:

دهر علا قدر الوضيع بـه وترى الشريف يحطّه شَرَفُهْ

فالْبَحْر يرسب فيه لُؤْلُؤه سفلاً وتعلـــو فوقه جيفُه

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

نوعه التشبيه : ضمني (غير صريح) (لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفه بل يفهم ضمنا من الكلام)

السبب : لم تذكر فيه أداة تشبيه، وإنما أُتي بالشطر الثاني قضية مستقلة كدليل وبرهان على الشطر الأول.

4 ـ قال نزار قباني: وكيف أهرُبُ منه؟ إنَّهُ قَدَري هل يملكُ النَّهْرُ تغييرًا لمِجْراه؟!

نوعه التشبيه : ضمني (غير صريح) (لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفه بل يفهم ضمنا من الكلام)

السبب : لم تذكر فيه أداة تشبيه، وإنما أُتي بالشطر الثاني قضية مستقلة كدليل وبرهان على الشطر الأول.

5 - قال المتنبي: ما كلُّ ما يَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ

نوعه التشبيه : ضمني (غير صريح) (لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفه بل يفهم ضمنا من الكلام)

السبب : لم تذكر فيه أداة تشبيه، وإنما أُتي بالشطر الثاني قضية مستقلة كدليل وبرهان على الشطر الأول.

6- قال الشاعر (١): فدع الوعيد فما وعيدُك ضائري أَطَنينُ أَجْنِحَةِ الذُّبابِ يَضير؟!

نوعه التشبيه : ضمني (غير صريح) (لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفه بل يفهم ضمنا من الكلام)

السبب : لم تذكر فيه أداة تشبيه، وإنما أُتي بالشطر الثاني قضية مستقلة كدليل وبرهان على الشطر الأول.

7- قال المتنبي: وأَصْبَحَ شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يُسْتحْسنُ العِقْدُ

نوعه التشبيه : ضمني (غير صريح) (لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفه بل يفهم ضمنا من الكلام)

السبب : لم تذكر فيه أداة تشبيه، وإنما أُتي بالشطر الثاني قضية مستقلة كدليل وبرهان على الشطر الأول.

8- سُئِلتْ فاطمة بنت الخرشب الأنماريّة عن بنيها أيهم أفضل، فقالت: «عمارة، لا بل فلان، لا بل فلان». ثم قالت: " ثَكِلْتُهُمْ إِنْ كنتُ أعلم أيهم أفضلُ ؛ هم كالحلقة المُفْرَغَة، لا يُدرى أين طرفاها ".

نوعه التشبيه : صريح (مرسل مجمل) (جاء على صورة التشبيه المعروفة)

السبب : صرح فيه بأداة التشبيه وعدم وجود وجه الشبه



ثالثًا - انثر الأبيات التالية جاعلا التشبيه الضمني تشبيها صريحًا:

١ - قال أبو فراس: سيذكرني قومي إِذَا جد جدهم وفي الليلة الظَّلماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

قومي يذكرونني ويبحثون عني عند شدة الخطوب والأزمات، كما يفتقد الناس البدر والضوء في الليالي المظلمة.

٢- قال أبو الطيب المتنبي: لا يُعْجِبَنَّ مُضيما حُسْنُ بِزَتِه وهل يروق دفينا جودةُ الكَفَنِ؟!

لا يعجبن المرء بالثياب الفاخرة للرجل الأحمق/الميت المقصد، كما لا يعجب الناظر جودة الكفن للميت المكسو به.

٣- قال أبو الطيب المتنبي: مَن يَهُنْ يَسْهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

من اعتاد الذل سهل عليه قبول الهوان ولا يشعر بالألم، كما أن الميت لا يؤلمه ولا يوجعه جرح الجراح.

٤ - وقال أبو الطيب المتنبي: كرمٌ تَبَيَّنَ في كلامك ماثلاً ويَبينُ عِتق الخيل في أَصوَاتِها

الحديث الشريف ونبالة الأصل تظهر في لسان الشاعر، كما تظهر أصالة الخيل وعرقها في صهيلها وأصواتها.

5- قال الشاعر: علا فَما يَسْتَقِرُّ المالُ في يَدِه وكيف تُمسك ماءً قُنَّةُ الجَبَلِ

علا قدره وكرمه فلا ينزل المال في يده لشدة جوده، كما لا يستقر الماء على قمة الجبل الشاهق لارتفاعه

almanahj.com/kw

٦ - قال أبو الطيب المتنبي مادحاً سيف الدولة:

فإِنْ تَفُقِ الأَنامَ وأَنتَ مِنهمْ فإِنَّ المِسْكَ بَعْضُ دمِ الغَزالِ

إذا فقت البشر وقدمت عليهم وأنت واحد منهم، فإنك كالمسك الذي ينتمي ويكون بعضاً من دم الغزال ثم يفوقه حسناً.

٧- قال ابن الرومي: ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

نظرتها وإعراضها يؤذيان القلب، كوقوع السهام ونزعها من الجسد مؤلم في الحالتين.

رابعا - حول التشبيه الصّريح فيما يلي إلى تشبيه ضمني، وغير ما يلزم:

١ - قال ابن النبيه : والليل تجري الدَّراري في مجرته كالروض تطفو على نهرٍ أَزَاهِرُهُ

(تجري النجوم بالليل؛ فالروض تطفو أزاهره على النهر)

٢- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

لا ينزل المجد إلا في منازلنا... فالنوم ليس له مأوى سوى المقَل.

خامسًا - كون تشبيها ضمنيًّا من كل طرفين مما يأتي:

١ - ظهور الحقّ بعد خفائه، وبروزِ الشَّمسِ مِن وراءِ الحُجُب.

«لا بد للحق أن يسطع بعد طول خفاء؛ فالشمس تشرق بعد احتجابها وراء السحاب».

٢ - الكلمة لا يُستطاع ردُّها، والسَّهْمُ يخرجُ مِن قوسه فيتعذَّرُ ردُّه.

«احذر القول قبل أن تتكلم به؛ فالقوس إذا خرج منه السهم تعذر رده».

3- الكلماتُ الطيبةُ تُلينُ القلوب القاسية، وقطرات الماء تحفِرُ الصخر.

«استمر بالكلمة الطيبة تَلِنْ لك القلوب القاسية؛ فإن قطرات الماء المتوالية تحفر الصخر الصَّلْد».

4 - الشعر الرائع لا يُعجِبُ ذوي الأفهام السقيمة، والماء العَذْبُ مُرٌّ في فَمِ المريض.

«لا يعجب الذوقُ الفاسدُ بالروائع الأدبية؛ فالماء العذب الفرات مرٌّ في فم المريض».



الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

"إنَّ ، أنَّ ، كأنَّ ، لكن ، ليتَ ، لعل"

أولا ـ معاني الحروف الناسخة (إن وأخواتها):

إنّ وأنَّ: التوكيد - كأن: التشبيه - لكن: الاستدراك - ليت: التمني - لعل : الترجي

أمثلة :

١ - (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ .)

٢- قال رسول الله : (كُنْ فِي الدُّنيا كَأَنَّك غريب أو كعابر سبيل ».

٣- الكويت صغيرة المساحة، ولكنها كبيرة العطاء.

٤ - قال صريع الغواني:

لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنتَ تَلومُ وَكَم لائِمٍ قَد لامَ وَهوَ مُلِيمُ

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

٥- قال الشاعر أبو فراس الحمداني:

فَلَيْتكَ تَحلُو وَالحَياةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتكَ تَرْضَى وَالْأَنامُ غِضَابُ

وَلَيتَ الَّذِي بَيني وَبَينَكَ عَامِرٌ وَبَيني وَبَينَ العالَمِينَ خَرابُ

ثانياً ـ عملها في الجملة الاسمية :

- تدخل الحروف الناسخة على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ، ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

قبل الدخول : الطالبُ مجتهدٌ

بعد الدخول : إن الطالبَ مجتهدٌ

الطالب : اسم إن منصوب بالفتحة . مجتهدٌ : خبر إن مرفوع بالضمة.

ثالثا ـ خبر الحرف الناسخ :

يأتي خبر الحرف الناسخ (مفردًا، أو جملةً فعليةً، أو اسمية، أو شبه جملة دالة على الخبر المحذوف)

أمثلة :

1 - قال الشاعر كعب بن زهير :

إن الرسول لنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهنّدٌ مِنْ سيوف اللهِ مَسْلُولُ نوع الخبر : مفرد

2- إنَّ اللهَ ليعلم السر وأخفى. نوع الخبر : جملة فعلية

3- إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ . نوع الخبر : جملة اسمية

4- (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) نوع الخبر : شبه جملة

5 - إنّ الموعدَ لَعِنْدَ العِشاء. نوع الخبر : شبه جملة

تنبيه :

ـ الأصل في ترتيب (إنّ) وأخواتها مع اسمها وخبرها أن يتقدَّمَ الناسخ، ثمّ الاسم، فالخبر.

ولكن قد يتقدّم الخبر وجوبًا إذا كان متعلقا بشبه جملة وكان الاسم مشتملا على ضمير يعود على بعض الخبر، أو كان الاسم نكرة والخبر شبة جملة، مثل:

إن في الدّارِ صاحِبَها. إن في الجسد مضغة

أو أن يتقدَّمَ الخبر جوازًا إذا كان متعلقًا بشبه جملة، ولم يمنع من التقدم مانع، مثل:

إن عندك أخاك . إن أخاك عندك.

رابعاً ـ دخول لام التوكيد المزحلقة على خبر إن :

تدخل على خبر إن المكسورة فقط.

تسمى مزحلقة لأنها تحولت من الابتداء إلى الخبر.

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

شروطها : ـ أن يكون الخبر مثبتاً.

ـ ألا يكون جملة شرطية أو فعلية فعلها ماض متصرفٌ إلا إذا كان مسبوقاً بقد .

أمثلة : ـ إن الرسول لنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ . ـ (إنَّ اللهَ ليعلم السر وأخفى). ـ (وإنك لعلى خلق عظيم)

خامساً ـ إلحاق (ما) الزائدة بها (ما الكافة):

الشواهد والأمثلة :

١- قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ) .

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الذي تفوتُه صَلاةُ العَصر كَأَنَّما وُتِرَ أهله، وماله.

3- التمتع بالبيئة مُحبَّبٌ لكنَّما المحافظة عليها واجب.

٤ - لَعَلَّما تتحقق الآمال.

5- ليتما الفرحُ دائم. / ليتما الفرحَ دائم.

في الشواهد والأمثلة السابقة حروفٌ ناسخةٌ اتَّصَلَت بها (ما) الزائدة، فَكَفَّت هذه الحروف عن العمل في الجملة الاسميَّة، وأزالت اختصاصها بها؛ لذلك تُسمَّى (ما) الكافة، فإذا تأمَّلْتَ الآيةَ في المثال الأول وجدت (ما) كَفَّت (إنَّ) عن العمل، فصار ما بعدها مبتدأً (أنا) وخبره (بشر) وأيضًا كَفَّت (ما) الحرف (أنَّ) عن العمل، فصار ما بعدها (إلهكم) مبتدأ مرفوعًا، ، وصارت كلمة (إلهُ) خبرًا مرفوعًا، ولو تَأَمَّلْتَ الحديث الشريف في المثال الثاني لوجدت (ما) كفَّت عمل (كأنَّ) وهكذا في المثالين الثالث والرابع مع (لكن) و(لعل). وأما في المثال الخامس فتلاحظ أنّ (ما) اتصلت بـ (ليت) فجازَ أنْ تَكُفَّها عن العمل، ويكون ما بعدها مبتدأ وخبرًا، وجازَ أيضًا أنْ تَبقَى عاملة، ويكون ما بعدها اسمًا للحرف الناسخ (ليت) وخبرا لها.

الخلاصة :

إذا دخلت (ما) الكافّة على الحروف الناسخة كفّتها عن العمل، وأصبح ما بعدها مبتدأ وخبرًا، وأزالت اختصاصها بالجملة الاسمية، ما عدا (ليت) فإنّه يجوز فيها مع اتصالها بـ (ما) الإعمال والإهمال.

تنبيه :

يجب التفريق بين (ما) الزائدة وبين (ما) الموصولة التي بمعنى الاسم الموصول (الذي) .

لأنَّ (ما) الموصولة لا تكف الحروف الناسخة عن العمل.

كقوله تعالى: (إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى).

أي: إنَّ الذي صنعوه كيد ساحر، فالحرف الناسخ في الآية الكريمة عامل ينصب المبتدأ ويرفع الخبر.

وذلك لأنَّ (ما) ليست زائدة، بل موصولة بمعنى (الذي) وهي في محل نصب اسم(إن)

والجملة الفعلية (صنعوا) ،صلة الموصول، وكلمة (كيد) خبر إنّ.

سادساً ـ إلحاق نون الوقاية بها قبل ياء المتكلم:

الشواهد والأمثلة:

١ - قال تعالى: ﴿يَالَيْتَنِي كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا)

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢- قال قيس بن الملوّح:

أسربَ القَطا هَل مِنْ مُعِيرِ جَناحَهُ لَعَلّي إِلَى مَن قَد هَوَيتُ أَطيرُ

١- إِنّي أُطالع الكتب الأدبية والعلمية / إِنَّني أطالع الكتب الأدبية والعلمية.

في الشواهد والأمثلة السابقة فإنَّك تلاحظ فيها الحرف الناسخ (ليت) في المثال الأول متّصلا باسمه (ياء المتكلّم) وقد أُلحقت به نون قبل ياء المتكلم، تُسمى (نون الوقاية) ، وهذه النون واجبةٌ قبل ياء المتكلم في (ليت) فلا يُمكِنُكَ أنْ تقول: (ليتي).

وأما المثال الثاني، فإنَّك تجد فيه الحرف الناسخ (لعلَّ) متصلا باسمه ياء المتكلم في بيت قيس بن الملوّح، ولم تلحق به (نون الوقاية) لأنَّ الراجحَ تَركُ هذه النون مع الحرف الناسخ (لعلّ).

وفي المثال الثالث تجد الحرف الناسخ (إِنَّ) متصلا باسمه ياء المتكلم، وأُلحقت به نون الوقاية مرة ولم تلحق به مرة أخرى وذلك يدلُّ على جواز الأمرين ، إلحاق نون الوقاية بـ (إنَّ) إذا اتصلت بها ياء المتكلم أو الاستغناء عنها، ومثلها أيضًا مع الحروف الناسخة (أَنَّ، كأَنَّ، لكنَّ) في جواز إلحاق نون الوقاية بها أو الاستغناء عنها.

الخلاصة :

- يجب إلحاق نون الوقاية بـ (ليت) قبل ياء المتكلم.

ـ يرجح تركها في (لعل).

ـ يجوز إلحاقها أو تركها مع بقية الحروف الناسخة (إنَّ، كأنَّ، لكن).



سابعاً ـ مواضع كسر همزة (إنّ) :

تكسر همزة (إنَّ) إذا تَعَذَّرَ تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر

المواضع التي يجب أن تكسر فيها:

إذا وقعت في أوّل الكلام ، وبعد القول ، وبعد الاسم الموصول ، وفي جواب القسم ، وبعد (إذ) و(حيثُ) وعند اتصال اللام بخبرها .

الشواهد والأمثلة:

١ - في أول الكلام	إنَّ العَلمَ صَيْدُ والكتابة قَيْد.
2 - بعد القول	قال المتفائل : إنَّ الفوز سهل
3 - بعد الاسم الموصول	أعجبني الذي إنّه مجتهد
4 - في جواب القسم	والله إن الصدق منجاة.
5- بعد حيث.	ادخلوا بيوتكم حيثُ إن العاصفة قادمة.
6 ـ بعد (إذ).	عُدْتُ المريضَ إذْ إنَّهَا سُنَّة نبوية.
7 - اتصل خبرها باللّام	حسبي إنِّي لَمُخلِصُ لِوَطني.

موقع المناهج الكويتية almanahj-kw.com

ثامناً ـ مواضع فتح همزة (أنّ).

تُفتح همزة (إنَّ) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محلّ من الإعراب:

- في محلّ رفع: (فاعل ، نائب فاعل ، خَبَرٍ.)
- في محل نصب : (مفعول به ، خبر لناسخ)
- في محل جر بحرف الجر.

الأمثلة:

1 - سرَّني أَنَّكَ نجحت.	سرني نجاحُكَ. = في محلّ رفع فاعل.
٢ - علمتُ أَنَّ أَباكَ مسافر	علمتُ سَفَرَ أبيكَ . = في محل نصب مفعول به.
٣- شَهِدتُ بِأَنَّكَ صادقٌ	شهدتُ بِصِدْقِكَ. = في محل جر بحرف الجرّ.
٤ - اعتقادي أنك كريم	اعتقادي كَرَمُكَ. = في محلّ رفع خبر.
٥ - كان ظَنّي أَنَّكَ أَمِينٌ	كان ظنّي أمانتك. = في محل خبر (كان).

تنبيه:

ياء المتكلّم: ضمير متصل مبني. وله إعرابان : . في محل نصب مفعول به إذا اتصل بفعل (ضربني زيد).

في محلّ جرّ مضاف إليه إذا اتصل باسم (كتابي مفيد).

لذلك عندما نرى أفعالاً مثل: (سَرَّني) فإنّ ياء المتكلّم هي التي وقع عليها فعل السرور، فهي في محل نصب مفعول به، ويفصل بين الفعل والياء (نون الوقاية) التي تقي الفعل من الكسر.

تدريبات الكتاب ص69، 70 ، 71 ، 72 ، 73

١ - استخرج مما يأتي الحروف الناسخة، وبين معنى كل منها، وحدد اسمها وخبرها ونوع الخبر.

١ - ﴿ قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبا) .

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

٢- قال الفرزدق مفتخرا بنفسه وبقومه:

إِنَّ الذي سَمَكَ السَّماء بنى لنا بيتًا دعائِمُه أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

3 ـ الظلم مرتعُهُ وخيم، فليت أولي القُدرَةِ ينصرون الضعيف.

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

4 - فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى ءَاثَرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا .

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

5 - وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِن يَقُولُوا تَسْمَعْ لِقولهم كَأَنَّهُمْ خُشبٌ مُسَنَدَةٌ) .

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

6 ـ لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهم وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِى مَن يَشَاءُ

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

٢ - أدخل على الجمل الآتية حرفًا ناسخًا مناسبًا، وغَيِّر ما يلزم:

أـ المنفقون أموالهم في سبيل الله غيثٌ منهمر.

.....

ب ـ أبوك يراعي حق جيرانه عليه.

.....

ج ـ ناشروا الشائعات يهدّدون أمن المجتمع.

.....

د ـ الْمُؤْمِنَاتُ آمرَاتُ بِالمعْروفِ.

.....

هـ ـ السلام والرخاء منتشران في أرجاء المعمورة.

.....

3- اجعل الجملة الآتية للمثنّى مرَّةً، وللجمع مرَّةً أخرى، وغيّر ما يلزم:

- إِنَّ السّاعي إلى الخير في هذه الحياة مُثاب على سعيه.

- الجملة للمثنى :.....

- الجملة للجمع: .....

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

4 - ضع حرفًا ناسخًا بدلا من الفعل الناسخ فيما يأتي، وغير ما يلزم:

أ ـ كان المُتسابقون مسرعين .

.....

ب- بات ذو القناعة شاكرًا نعمة الله عليه .

.....

ج - كاد السباحان يغرقان لولا رحمة الله.

.....

5- اجعل الأحرف الناسخة الآتية مكفوفة عن العمل في جمل من إنشائك، واضبط ما بعدها بالشكل:

أ - إنَّ :.....

ب ـ أن :.....

ج ـ كأن : .....

د - لكن: .....

هـ - لعل : .....

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

٦ - املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كلٍّ ممّا يأتي:

أ - ..... الشيب في مفرقه هلال في قطعة من الليل. (حرف ناسخ يفيد التشبيه)

ب ـ .....الغيوم تحمل معها الغيث. (حرف ناسخ يفيد الترجي)

ج - عَلِمْتُ..... الشباب عماد الأمم. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

٧- اضبط ما تحته خط فيما يأتي، وبيّن الضبط :

- قال عمر بن أبي ربيعة:

ليت هندا أَنْجَزَتْنَا ما تَعِدْ وشَفَتْ أَنفُسَنَا ممَّا تجد. السبب:.....

واستَبَدَّتْ مَرَّةً واحـــدة إنما العاجز مَنْ لا يَسْتَبد السبب:.....

8 ـ صِل بين المصدر المؤول المخطوط تحته في المجموعة (أ) وإعرابه الصحيح في المجموعة (ب):

م	أ	الاختيار	ب
1	لولا أَنَّكَ كَظَمْتَ غَيْظَكَ، لَوَقَعَ مَا لَا تُحمَدُ عُقباه		في محلّ نصب مفعول به
2	- بلغني أنّي نَجَحْتُ فَسَجَدْتُ للَّهِ شُكرًا		في محل رفع مبتدأ
3	قال كعب بن زهير : أُنبِيْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهَ أَو عَدَنِي وَالعَفْوُ عِندَ رَسولِ اللَّهَ مَأْمُولُ		في محل رفع فاعل
4	يُؤْخَذُ على الطالبِ أَنَّهُ متكاسل		في محل رفع نائب فاعل

9 - هات ثلاث جُمَلٍ فيها (إِنَّ) مكسورة الهمزة، وثلاث جُمَلٍ أُخرى فيها (أَنَّ) مفتوحة.

إن	أن
.....	.....
.....	.....
.....	.....

١٠ - ضَعْ (إِنَّ) أو (أَنَّ) في مكانها المناسب مما يأتي:

أ - أعجبني ..... العلم متقن .

ب- قال المعلم..... التغير المناخي حقيقة.

ج - شهدت بـ..... الصدق منجاة.

د ـ جاء الذي ..... السماحة طبعهُ.

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

١١ - اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب عمّا بعدها من أسئلة :

الماء أساس البقاء، إنَّه (شريان) يتدفّق بالحياة، وإنّ مياهَهُ الرقراقةَ لَترتيل خالد يروى قصة الوجود، كأن صفحته مرآة صقيلةٌ، تعكس جلال السَّماء وكبرياء الجبال التي يجري بين وديانها، لكنَّ هدوءه الظاهر يخفي في أعماقه عزمًا لا يلين، وقوّةً لا تعرف السُّكون، فَيَا لَيتَ الزمان (أنَّه يتوقف) عند ضفافه، ولعلّ قلوب السائرين تجد في فيضه ريًّا لِرُؤاهم.

أ - استخرج من النص السابق حرفًا ناسخًا يفيد التمني، وآخر يفيد الاستدراك.

حرفا ناسخا يفيد التمني : ..... حرفا ناسخا يفيد الاستدراك.....

ب ـ اجعل الحرف الناسخ (إِنَّ) في بداية النص السابق مفتوح الهمزة، وغير ما يلزم:

.....

ج ـ أَدْخِل (ما) الزائدة على الحرف الناسخ (كأن) في النصّ السابق، ثم أعد كتابة الجملة مضبوطة بالشكل.

.....

د ـ ضع خطا تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

ـ الكلمة التي بين قوسين (شريان) في النص السابق: (- خبر (إن). - مبتدأ. ـ فاعل ـ اسم (إن))

ـ جاء خبر (لكن) في النص السابق: (- مفرد. ـ جملة اسمية. ـ جملة فعلية ـ شبه جملة.)

ـ العلامة الإعرابية الصحيحة لكلمة (الزمان) في الفقرة السابقة: (- الضمة - الفتحة. - الكسرة. - الألف.)

ـ خبر الحرف الناسخ في جملة: "ولعلّ قلوب السائرين تجد في فيضه ريًّا لِرُؤاهم " هو :

(- قلوب. - السائرين. - تجد. ـ في فيضه)

هـ- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابا تامًا:

- هدوءه:.....

- أنَّه يتوقف : .....

إجابة تدريبات الكتاب ص69، 70 ، 71 ، 72 ، 73

1 - استخرج مما يأتي الحروف الناسخة، وبين معنى كل منها، وحدد اسمها وخبرها ونوع الخبر.

١ - ﴿ قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبا) .

الحرف الناسخ : .أنَّ / إنَّ.. معناه : ..التوكيد.. اسمه : هـ / نا... خبره :استمع / سمعنا.. . نوع الخبر :.جملة فعلية.

٢- قال الفرزدق مفتخرا بنفسه وبقومه:

إنَّ الذي سَمَكَ السَّماء بنى لنا بيتًا دعائِمُه أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

الحرف الناسخ : .إنَّ... معناه : ..التوكيد. اسمه :... الذي.. خبره :... بنى ... نوع الخبر :..جملة فعلية

3 ـ الظلم مرتعُهُ وخيم، فليت أولي القُدرَةِ ينصرون الضعيف.

الحرف الناسخ : ليت... معناه : التمني.... اسمه : أولي.... خبره : ينصرون .. نوع الخبر : جملة فعلية

4 - فَلَعَلَّكَ بَخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى ءَاثَرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا .

الحرف الناسخ : لعل.. معناه : الترجي.. اسمه : (ك) .... خبره : باخع ... نوع الخبر : .مفرد

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

5 - وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِن يَقُولُوا تَسْمَعْ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسَنَّدَةٌ) .

الحرف الناسخ : كأنَّ. معناه : .التشبيه.. اسمه : هم.. خبره : خشب ... نوع الخبر : مفرد

6 ـ لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهم وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَن يَشَاءُ

الحرف الناسخ : ليس /لكن...معناه : النفي./الاستدراك.. اسمه : هداهم./الله خبره : عليك/يهدي .نوع الخبر : شبه جملة/ جملة فعلية....

2 - أدخل على الجمل الآتية حرفًا ناسخًا مناسبًا، وغيّر ما يلزم:

أـ المنفقون أموالهم في سبيل الله غيثٌ منهمر.

.....كأنَّ المنفقِين أموالهم في سبيل الله غيثٌ منهمر .....

ب ـ أبوك يراعي حق جيرانه عليه.

.....إنَّ أباك يراعي حق جيرانه عليه .....

ج ـ ناشروا الشائعات يهدّدون أمن المجتمع.

.....إنَّ ناشرِي الشائعات يهددون أمن المجتمع .....

د ـ الْمُؤْمِنَاتُ آمرَاتُ بِالمعْروفِ.

.....لعلَّ المؤمناتِ آمراتٌ بالمعروف .....

هـ ـ السلام والرخاء منتشران في أرجاء المعمورة.

.....ليتَ السلامَ والرخاء منتشران في أرجاء المعمورة .....

3- اجعل الجملة الآتية للمثنّى مرَّةً، وللجمع مرَّةً أخرى، وغيّر ما يلزم:

- إنَّ السّاعي إلى الخير في هذه الحياة مُثاب على سعيه.

- الجملة للمثنى :...إنَّ الساعيين إلى الخير في هذه الحياة مثابان على سعيهما....

- الجملة للجمع: .....إنَّ الساعين إلى الخير في هذه الحياة مثابون على سعيهم .....

4 - ضع حرفًا ناسخًا بدلا من الفعل الناسخ فيما يأتي، وغير ما يلزم:

أ ـ كان المُتسابقون مسرعين .

.....إنَّ المتسابقِين مسرعون .....

ب- بات ذو القناعة شاكرًا نعمة الله عليه .

.....لعلَّ ذا القناعة شاكرٌ نعمة الله عليه .....

ج - كاد السباحان يغرقان لولا رحمة الله.

.....إنَّ السبَّاحَين يغرقان.....

5- اجعل الأحرف الناسخة الآتية مكفوفة عن العمل في جمل من إنشائك، واضبط ما بعدها بالشكل:

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

أ - إنَّ :.....إنما الدنيا فناءٌ.....

ب ـ أن :.....يعجبني أنَّما العلمُ نورٌ.....

ج – كأن : .....كأنَّما الوجهُ بدرٌ.....

د - لكن: .....المالُ كثيرٌ لكنَّما السعادةُ مفقودةٌ.....

هـ - لعل : .....تمسَّك بالأملِ لعلَّما الفرجُ قريبٌ .....

6 - املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كلٍّ ممّا يأتي:

أ - ....كأنَّ... الشيب في مفرقه هلال في قطعة من الليل. (حرف ناسخ يفيد التشبيه)

ب ـ ..لعلَّ....الغيوم تحمل معها الغيث. (حرف ناسخ يفيد الترجي)

ج - عَلِمْتُ....أنَّ.... الشباب عماد الأمم. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

7- اضبط ما تحته خط فيما يأتي، وبيّن . سبب الضبط :

- قال عمر بن أبي ربيعة:

ليت هندًا أَنْجَزَتْنَا ما تَعِدْ وشَفَتْ أَنفُسَنَا ممَّا تجد. السبب:.... اسم ليت منصوب بالفتحة ..

واستَبَدَّتْ مَرَّةً واحـــدة إنما العاجزُ مَنْ لا يَسْتَبد السبب :....مبتدأ مرفوع بالضمة .....

8 ـ صِل بين المصدر المؤول المخطوط تحته في المجموعة (أ) وإعرابه الصحيح في المجموعة (ب):

م	أ	الاختيار	ب
1	لولا أَنَّكَ كَظَمْتَ غَيْظَكَ، لَوَقَعَ مَا لَا تُحمَدُ عُقباه	3	في محلّ نصب مفعول به
2	- بلغني أنّي نَجَحْتُ فَسَجَدْتُ للَّهِ شُكرًا	1	في محل رفع مبتدأ
3	قال كعب بن زهير : أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهَ أَو عَدَنِي وَالعَفْوُ عِندَ رَسولِ اللَّهَ مَأْمُولُ	2	في محل رفع فاعل
4	يُؤْخَذُ على الطالبِ أَنَّهُ متكاسل	4	في محل رفع نائب فاعل

9 - هات ثلاث جُمَلٍ فيها (إِنَّ) مكسورة الهمزة، وثلاث جُمَلٍ أُخرى فيها (أَنَّ) مفتوحة

إنَّ	أنَّ
إنَّ العلم نورٌ	علمت أنَّ أباك مسافرٌ
والله إنَّ العلم نور	سرَّني أنَّك ناجحٌ
جئتك إذ إن الجو معتدل	شهدتُ بأنَّك صادقٌ

10 - ضَعْ (إِنَّ) أو (أَنَّ) في مكانها المناسب مما يأتي:

أ - أعجبني ...أنَّ.... العملَ متقَنٌ .

ب- قال المعلم.....إنَّ..... التغير المناخي حقيقة

ج - شهدت بـ.....أنَّ..... الصدق منجاة .

د ـ جاء الذي .....إنَّ..... السماحة طبعهُ

11 - اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب عمّا بعدها من أسئلة :

الماء أساس البقاء، إنَّه (شريان) يتدفّق بالحياة، وإنّ مياهَهُ الرقراقةَ لَترتيل خالد يروى قصة الوجود، كأن صفحته مرآة صقيلةٌ، تعكس جلال السَّماء وكبرياء الجبال التي يجري بين وديانها، لكنَّ هدوءه الظاهر يخفي في أعماقه عزمًا لا يلين، وقوّةً لا تعرف السُّكون، فَيَا لَيتَ الزمان (أنَّه يتوقف) عند ضفافه، ولعلّ قلوب السائرين تجد في فيضه ريًّا لِرُؤاهم.

أ - استخرج من النص السابق حرفًا ناسخًا يفيد التمني، وآخر يفيد الاستدراك.

حرفا ناسخا يفيد التمني : ....ليت..... حرفا ناسخا يفيد الاستدراك.....لكنَّ.....

ب- اجعل الحرف الناسخ (إِنَّ) في بداية النص السابق مفتوح الهمزة، وغير ما يلزم:

.....نعلمُ أنَّه شريانٌ يتدفقُ بالحياةِ .....

ج- أَدْخِل (ما) الزائدة على الحرف الناسخ (كأن) في النصّ السابق، ثم أعد كتابة الجملة مضبوطة بالشكل.

.....كأنمَّا صفحتُه مرآةٌ صقيلةٌ.....

د - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

الكلمة التي بين قوسين (شريان) في النص السابق:

- خبر (إن). - مبتدأ. ـ فاعل ـ اسم (إن)

جاء خبر (لكن) في النص السابق:

- مفرد. جملة اسمية. – جملة فعلية ـ شبه جملة.

العلامة الإعرابية الصحيحة لكلمة (الزمان) في الفقرة السابقة:

- الضمة . - الفتحة. - الكسرة. - الألف.

خبر الحرف الناسخ في جملة: "ولعلّ قلوب السائرين تجد في فيضه ريًّا لِرُؤاهم " هو :

- قلوب. - السائرين. - تجد. ـ في فيضه

هـ- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابا تامًا:

- هدوءه:. اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه...

- أنَّه يتوقف : المصدر المؤول (أنَّ + اسمها (هـ) + خبرها (يتوقف)) في محل رفع خبر ليت .....