

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة الموضوع الخامس الغبطة فكرة

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر محاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الموضوع الثالث الغبطة فكرة	5

# العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

موقع  
الماناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

الغبطة فكرة

نسخة مفرّغة دون إجابات

( المذكرة الكاملة المحولة تجدونها في جميع المكتبات )

( جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابي )

[www.tulaabi.com](http://www.tulaabi.com)

# محتويات مذكرة العشماوي

## ( الصّف الثاني عشر ١٢ )

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب .	٢	٤
- آيات من سورة ( الزمر ) : ( الثروة اللغوية ) + ( الفهم والاستيعاب ) .	٥	١٧
- التورية .	١٨	٢٠
- الجمل التي لها محل من الإعراب .	٢١	٣٦
- المقال ( أسسه الفنية - نموذج ) .	٣٧	٣٩
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : ( فهم - ثروة - بلاغة - نحو ) .	٤٠	٤٠
* جابر عثرات الكرام : ( الثروة اللغوية ) + ( الفهم والاستيعاب ) .	٤١	٥٦
* أثر الصور والمحسنات في الدرس + الخبر والإنشاء + أغراض الأمر .	٥٧	٦٥
* الجمل التي لا محل لها من الإعراب .	٦٦	٧٤
* التلخيص : ( أسسه ) + ( نموذج ) .	٧٥	٧٦
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : ( فهم - ثروة - بلاغة - نحو ) .	٧٧	٧٨
- قصيدة الوحي الخالد : ( الثروة اللغوية ) + ( الفهم والاستيعاب ) .	٧٩	٩٢
- أثر صور ومحسنات النصّ + الأغراض البلاغية للنهي .	٩٣	١٠٠
- أسلوب المدح وأسلوب الذم .	١٠١	١١١
- الخطبة ( نماذج ) .	١١٢	١١٦
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : ( فهم - ثروة - بلاغة - نحو ) .	١١٧	١١٧
* الإسلام يحارب السلبيّة : ( الثروة اللغوية ) + ( الفهم والاستيعاب ) .	١١٨	١٣٢
* أثر صور ومحسنات النصّ + الأغراض البلاغية للاستفهام .	١٣٣	١٣٧
* التصغير .	١٣٨	١٤٥
* الخطبة ( نموذج ) .	١٤٦	١٤٧
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( فهم - ثروة - بلاغة - نحو ) .	١٤٨	١٤٨
- قصيدة " الغبطة فكرة " : ( الثروة اللغوية ) + ( الفهم والاستيعاب ) .	١٤٩	١٦٣
- الأغراض البلاغية للنداء .	١٦٤	١٦٧
- النسب .	١٦٨	١٧٣
- الاستفهام .	١٧٤	١٨٥
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : ( فهم - ثروة - بلاغة - نحو ) .	١٨٦	١٨٧

- لا أحلّ من اشترى المذكرة ( غير الملونة ) ، لا أحلّ لا صاحب المكتبة ولا أحلّ مشتريها ، فهذا سرقة للجهد لا يجوز .

## الشاعر إيليا أبي ماضي

أَقْبَلَ الْعِيدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةُ  
لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا كَالْحَاتِ مُكْفَهَرَةً  
لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّة  
قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمَ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّة  
لَا تَسْأَلُ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ  
أَيْهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فِكْرُهُ  
رُبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرُهُ  
وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمَشْمُخِرَةُ  
تَلَمَسُ الْغُضْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُضَنِ نُضْرُهُ  
وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ  
وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةٌ صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرُّهُ  
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجْرَةِ  
فَإِذَا ضَيَعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَغْدِلُ ذَرَّةً  
أَيْهَا الْبَاكِي رَوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ  
أَيْهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرُهُ  
لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرَّةً  
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةُ  
فَتَهْلِلُ وَتُرْنِمُ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرُهُ  
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَتُهُ مِنْهُ وَغِرَّةُ  
إِنَّهُ الْعِيدُ.. وَإِنَّ الْعِيدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةً

– اشرح مضمون هذه الأبيات بأسلوبك .

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .
- لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- الأعياد فرصة للسعادة لكنّ الناس غير سعداء .
- وجوه النَّاس عابسة متجهمة حزينة .
- لا تسمع منهم إلا الشكوى الدائمة .
- وبسبب ما هم فيه من تشاؤم فقدوا القدرة على التمييز .
- فلا تسأل هؤلاء اليائسين عن سبب يأسهم فهم يجهلونه .

– اشرح مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .
- يا من تشكو الزمان ، الغبطة تفاؤل ينبع من داخلك .
- السّعادة ليست بالمال ، فهماك فقراء سعداء .
- وربما كان سگان القصور يعيشون في تعاسة وشقاء .

المنهج الحديث  
almanahj.com/kw

– اشرح مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- تلمس الغصن المعزى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .
- لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره .
- فإذا ضيّعتها فالكون لا يعدل درّه .
- السّعادة تغيّر كل شيء حولنا حتّى الغصن اليابس
- يتحوّل بالسعادة إلى غصن جميل نضر .
- وتتحول الأماكن المقفرة في نظرنا إلى بساتين ورياض .
- وتتحول الأشياء عديمة القيمة إلى أشياء ثمينة .
- فإذا امتلكنّا السعادة امتلكنّا الحياة والكون .
- وإن ضاعت سعادتنا فكلّ الكون لا يساوي شيئا .

– اشرح مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أيّها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
- أيّها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرّا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- أيّها الباكي المتشائم تمهل قدموك لن تغيّر شيئا .
- لمّ العبوس وهو لن يفيدك ولن تأخذ عليه أجرة .
- فلا تجعل حياتك مرّة ولا تجعلها مرّة على من حولك .
- فطالما كنت قادرا على البكاء فأنت قادر على الضحك .

– اشرح مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- فتهزل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد .... وإنّ العيد مثل العرس مرّه .
- فلتفرح ولتسعد ، فالإنسان بلا مشاعر ليس بإنسان .
- فلتنتظر الفرصة ، فرصة سكون الدهر وهدونه .
- إنّ العيد وقت الفرح والسّعادة وهو لا يتكرر كثيرا .

## أضواء على النصّ

١ – فكرة النصّ الرئيسية :

- السعادة قرار ينبع من داخل النفس الإنسانية ولا علاقة لها بما نملك .

٢ – هدف وغاية الشاعر :

- دعوة الناس إلى التفاؤل واغتنام فرص السعادة .

٣ – القيم التي يدعو إليها الشاعر :

- التفاؤل .

- الرضا .

٤ – المشاعر المسيطرة في النصّ :

- الحزن والضيق من المتشائمين .

٥ – تصنيف العلاقات :

م	التعبير	العلاقة
١	لا تسئل ماذا عراهم <u>كلهم يجهل أمره</u>	تعلييل
٢	تلمس الغصن المعرّى <u>فإذا في الغصن نضره</u>	نتيجة
٣	وإذا رفّت على القفر <u>استوى ماء وخضره</u>	نتيجة
٤	وإذا مسّت حصاة <u>صقلتها فهي درّه</u>	نتيجة
٥	فإذا ضيّعتها <u>فالكون لا يعدل ذره</u>	نتيجة
٦	أيّها الباكي رويدا <u>لا يسدّ الدمع ثغره</u>	تعلييل
٧	فتهلل وترنّم ، <u>فالفتي العابس صخره</u>	تعلييل

٦ – ما دلالة كل مما يأتي ؟

أ – لفظة ( إذا ) في قول الشاعر : ( فإذا في الغصن نضرة ) : المفاجأة .

ب – استخدام الأفعال ( لا يسدّ – لن تعطى ) بصيغة المضارع : للدلالة على التجدد والاستمرار .

٧ - اذكر بعض مبررات المتشائمين ، مبيناً موقف الشاعر منها .

- المبرر الذي يذكره المتشائم .	- موقف الشاعر وردّه عليه .
- حزني وتشاؤمي بسبب فقري .	- هناك فقراء سعداء ، وهناك أغنياء تعساء .
- ظروفي هي التي صنعت حزني وشقائي .	- السعادة قناعة داخلية وفكرة تُصنع داخل نفوسنا .
- الدموع والبكاء يفيدني ويريحني .	- الدموع ليس لها فائدة ولا تحلّ مشكلة .
- ربما تعاطف معي البعض وساعدني .	- إنّ العبوس والتشاؤم لن تأخذ عليه أجرا .
- هذه مشاعري أنا ولا دخل لأحد بها .	- إنّ حزنك ينعكس على من حولك .
- ليس لي قدرة ولا طاقة للضحك .	- من يستطيع البكاء يستطيع الضحك .

٨ - يرى الشاعر أنّ الغبطة فكرة ، فما مبرراته ؟

- السعادة غير قاصرة على الأغنياء ، فهناك فقراء سعداء .



٩ - دعا الشاعر إلى انتهاء فرصة العيد ، فما مبرراته ؟

- لأنّ العيد فرصة للسعادة ، والأعياد قليلة ، فهي كالأعراس لا تتكرر كثيراً .

١٠ - بيّن مظاهر التشاؤم في النصّ .

- اليأس التام / عدم القدرة على التمييز / الوجوه الكالحة العابسة / البكاء ونزول الدموع .

١١ - استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته مستدلّاً .

- تغيّر القبح إلى جمال .

**الاستدلال :** ( تلمس الغصن المعرّى فإذا في الغصن نضرة ) .

- تجعل للأشياء البسيطة قيمة .

**الاستدلال :** ( وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّة ) .

- تجعل الإنسان في حالة رضا وسعادة .

**الاستدلال :** ( لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة ) .

١٢ - دَلِّلْ عَلَى اسْتِثْمَارِ الشَّاعِرِ عُنَاوِرَ الطَّبِيعَةِ فِي فِكْرٍ وَعَاطِفَةٍ .

- اسْتِخْدَمِ الشَّاعِرَ عُنَاوِرَ الطَّبِيعَةِ لِلتَّدْلِيلِ عَلَى أَثَرِ التَّفَاوُلِ فِي الْحَيَاةِ ، فَبِالسَّعَادَةِ يَتَحَوَّلُ الْقَبْحُ إِلَى جَمَالٍ :

أ - الْغَصْنُ الْيَابِسُ يَتَحَوَّلُ بِالتَّفَاوُلِ وَالْغَبْطَةِ إِلَى غَصْنٍ نَضْرٍ جَمِيلٍ .

( تَلْمَسُ الْغَصْنَ الْمَعْرَى إِذَا فِي الْغَصْنِ نَضْرُهُ ) .

ب - وَحِينَ تَرَفَّتِ السَّعَادَةُ عَلَى الْأَرْضِ الْمَقْفَرَةِ الْجُرْدَاءِ تَتَحَوَّلُ إِلَى بَسَاتِينَ وَرِيَاضٍ .

( وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخَضْرَاهُ ) .

ج - وَإِذَا مَسَّتِ الْغَبْطَةُ شَيْئًا نَمْلَكَهُ وَلَا قِيَمَةَ لَهُ تَحَوَّلَ فِي نَظَرِنَا إِلَى جَوَاهِرٍ وَلَا لَى .

( وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةٌ صَقَلَتْهَا فِيهِ دَرَّةٌ ) .



١٣ - وَازِنْ بَيْنَ كُلِّ بَيْتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي اتِّفَاقًا وَاخْتِلَافًا .

البيتان	الاتفاق	الاختلاف
يقول إيليا أبو ماضي : إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرّة . - ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس .	- يلتقي الشاعران في دعوتهما إلى اغتنام وانتهاز فرص السعادة ، لأن أوقات السعادة قليلة	- إيليا يحثّ على انتهاز واغتنام فرص السعادة في الأعياد ، بينما ابن زيدون يحثّ على انتهاز فرص السعادة في جميع أوقات صفوها .
ب- يقول إيليا أبو ماضي : أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره . - ويقول المتنبي : فما يدوم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفائت الحزن	عدم فائدة الدموع والحزن .	البيت الأول يقدم دليلا على عدم فائدة الدموع في حل المشكلات ، والبيت الثاني يقرر أن علينا انتهاز السعادة لأنها لن تدوم ، وأن حزنك لا يرجع ما فات وندمت عليه .
قال إيليا أبو ماضي : لا تكن مرّا ولا تجعل حياة الغير مرّة . - وقال في قصيدة أخرى : فلعلّ غيرك إن رآك مرثما طرح الكأبة جانبا وترنما .	الدعوة إلى ترك الحزن والتشبث بأسباب السعادة والتفاؤل .	البيت الأول يظهر تأثير الشخص المتشائم على من حوله ، بينما الثاني يظهر تأثير الشخص المتفائل على من حوله .
قال إيليا أبو ماضي : ربما استوطنت الكـوخ وما في الكوخ كسره . - وقال : النابغة الشيباني : ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكنّ التقيّ هو السعيد .	يتفقان في فكرة أنّ السعادة ليست بالمال	يرى إيليا أن السعادة قد يحصل عليها فقير لا يملك كسرة خبز ، بينما النابغة في البيت الثاني يقصرها على تقوى الله .



## الثروة اللغوية

### الترادف

م	الكلمة	الترادف	توظيف المترادف في جملة
١	الغبطة	- حُسْن الحال والرضا به ، والمسرة .	- <b>السعادة والرضا</b> قرار ينبع من داخل النفس .
٢	مكفهرة	- عابسة ، متجهمة .	- زادت ضغوط الحياة فأصبحت الوجوه <b>عابسة</b> .
٣	عراهم	- أصابهم .	- اليائسون <b>أصابهم</b> التشاؤم والاكتئاب .
٤	مشمخرة	- عالية مرتفعة .	- هذه جبال <b>عالية مرتفعة</b> .
٥	القفر	- الخلاء لا ماء فيه ولا كلاً ولا ناس .	- هذه صحراء <b>خلاء لا ماء فيها ولا بشر</b> .
٦	ثغرة	- الثلثة ، الفُرجة ، الفتحة .	- هذه <b>ثلمة وفتحة</b> في الجدار .
٧	حول	- طاقة وقدرة .	- لكل إنسان <b>طاقة وقدرة</b> .
٨	غرة	- غفلة ، فجأة .	- هجم المرض على <b>غفلة</b> من الإنسان و <b>فجأة</b> .

### الجمع

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
شكوى	- شكاوى .	حصاة	- حَصَى ، حُصَيّ .
دهر	- دهور ، أدهر	كوخ	- أكواخ .
		دُرّة	- دُرّ ، دُرر .

### \* في غاية الأهمية :

- عليك أن تعرف معاني الكلمات المطلوب مفرداتها ومعاني الكلمات المطلوب جمعها .

### لماذا ؟

- قد يطلب منك توظيف مفرد كلمة في جملة أو جمع كلمة في جملة .  
\*\* فكيف توظف كلمة أنت لا تعرف معناها ؟؟؟

## التصريف : سدّ

( السداد – تسديد – سدّة – انسداد – مسدود – السّد – السدود – السديد ... ) .

م	الإكمال	الإجابة
١	- وقوفك بجانب الحقّ موقف .....	سديد
٢	- من الأمراض الشائعة ..... الشرايين .	انسداد
٣	- من المصطلحات الفقهية ..... الذرائع .	سدّ
٤	- تقيم الدول ..... لحفظ المياه وتخزينها .	السدود
٥	- اللهم وقّفنا ..... في القول والفعل . أو – تمكّن المدين من ..... الدين .	السداد
٦	- وصل الملك إلى ..... الحكم بعد موت أبيه .	سدّة
٧	- تمكّن اللاعب من ..... الكرة بشكل رائع .	تسديد

## المعنى السياقي : خلا

فرغ مما به      برئ منه      أعذرت وسقط عنك الذمّ      مضى وذهب

م	الكلمة في جملة	معناها السياقي
١	- خلا المكان والإثناء من كذا / خلا القلب من الهمّ .	- فرغ مما به .
٢	- خلا نبينا من كل عيب ونقص .	- برئ .
٣	- خلا الشباب سريعا .	- مضى وذهب .
٤	- افعل ( كذا ) وخلاك ذمّ .	- أعذرت وسقط عنك الذمّ .

## تدريبات على الثروة اللغوية

١ - اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ - الغبطة فكرة .

- مترادف ( الغبطة ) : .....

ب - قدّم المظلوم شكوى فيمن ظلمه .

- مفرد ( شكوى ) : .....

ج - اللهم احفظنا من حوادث الدهر ونكباته .

- جمع ( الدهر ) : .....

٢ - وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ - مترادف ( عراهم ) :

.....

ب - مفرد ( حصى ) :

.....

ج - جمع ( كوخ ) :

.....

٣ - استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي ( سدّ ) في جملة من إنشائك .

.....

٤ - اكتب المعنى السياقي لكلمة ( خلا ) في الجملتين التاليتين :

- خلا الشباب سريعا . المعنى السياقي : .....

- خلا المنزل من أصحابه . المعنى السياقي : .....

٥ - املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي ( سدّ ) :

أ - تبني الدول ..... لحفظ المياه وحجزها .

ب - اللهم ارزقني ..... في القول والعمل .

ج - قام اللاعب ب ..... الكرة بمهارة .

٦ - أكمل بما هو مطلوب :

أ - هذه قصورٌ ..... .

ب - تمكّن المدين من ..... دينه .

( مترادف مشمخرة ) .

( تصريف من " سدّ " ) .

## السؤال الأول

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .
- لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

١ - استجّل المعالم النفسية والجسدية لبؤس الناس في العيد .

المعالم النفسية : .....

المعالم الجسدية : .....

٢ - يهاجم الشاعر في قصيدته ظاهرة اجتماعية سلبية . استنتج هذه الظاهرة .



٣ - اختر الإجابة المناسبة لكل مطلوب مما يأتي :

أ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل .

ب - يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع إلى :

- أعمالهم الشاقة . - قعودهم وتكاسلهم . - فقرهم الشديد . - استسلامهم لليأس .

## السؤال الثاني

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .
- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .

١ - استخلص مظاهر التفاؤل في الأبيات السابقة ، مع الاستدلال .

المظاهر : .....

الاستدلال : .....

٢ - مثل هذه القصيدة يكتب لها الخلود . فبم تعلل ذلك ؟

.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - تبدو نفس الشاعر في القصيدة :

- جادة ساعية . - ضائقة متشائمة .

- منصرفة لاهية . - مستبشرة راضية .

### السؤال الثالث

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .
- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مسّت حصة صقلتها فهي درّه .

١ - الغبطة فكرة لها آثارها النفسية . وضّح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

٢ - لم ينفصل فكر الشاعر عن الطبيعة . أكّد ذلك من خلا فهمك الأبيات السابقة .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

٣ - ما المقصود بقول الشاعر : ( إنما الغبطة فكرة ) ؟

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

ب - تمثّل أبيات القصيدة :

- حدثا من أحداث الحياة . - موقفا نفسيا ذا بعد إنساني .  
- فكرة مثالية محلّقة في الخيال . - موقفين متناقضين حيال الحياة .

### السؤال الرابع

- أيّها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
- أيّها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرّا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .

١ - اذكر مبررات المتشائمين ، مبينا موقف الشاعر منها .

المبررات : أ - ..... ب - .....

ج - ..... د - .....

موقف الشاعر منها : أ - ..... ب - .....

ج - ..... د - .....

٢ - ما دلالة ما يأتي حسب سياقه في الأبيات :

- تنكير كلمة ( أجرة ) : ..... - استخدام ( إذا ) في ( فإذا في الغصن نضرة ) : .....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ( حالة الإنسان تؤثر على محيطه ) البيت المعبر عن المعنى السابق هو البيت :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

### السؤال الخامس

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
- لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

١ - استخلص فكرة معبرة عن البيت الرابع من الأبيات السابقة .

\*

٢ - بين مظهرا من مظاهر التشاؤم التي وردت في الأبيات السابقة .

\*

٣ - ما الموقف الذي عبّر عنه الشاعر في البيت الخامس ؟ وما مبرره ؟



- الموقف :

- المبرر :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- بدا عبوس الناس في العيد :

\* مُبرراً منطقياً .

\* محيراً عجبياً .

\* مؤقتاً زائلاً .

\* لا يثير الاستغراب .

### السؤال السادس

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
- لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- أيّها الشاكي الليلي إنّما الغبطة فكره .

١ - تضمّن البيت السادس من الأبيات السابقة رأياً للشاعر ، وضّحه .

\*

٢ - تعددت مظاهر التشاؤم والبؤس عند الناس في العيد . اذكر مظهرين .

\*

٣ - سرّ تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النصّ السابق :

- الاستمتاع بمباهج الحياة .

- الرضا بما في الحياة .

- البؤح بالشكوى .

- الاهتمام بالشاكين .

## السؤال السابع

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
- لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- أيّها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكره .

١ - اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي :

أ - الفكرة الرئيسة التي عبّرت عنها الأبيات السابقة :

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها .
- كثرة الشكوى تفقد الناس الراحة والسعادة .
- للغبطة والبهجة علاقة وثيقة بالمنفعة والمضرة .
- متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد .

ب - من مظاهر التشاؤم التي وردت في الأبيات السابقة :

- التشاؤم واليأس .
- الغضب والثورة .
- فقدان الثقة بالنفس .
- رفض العلاقات الاجتماعية .

٢ - اشرح البيتين الرابع والخامس بأسلوبك .

- .....
- .....

٣ - استخلص من الأبيات السابقة قيمتين .

- \* ..... \*
- \* ..... \*

٤ - يقول الشاعر :

- أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلا تر الوجود جميلا .

\* فيما يلتقي هذا البيت والبيت السادس من الأبيات السابقة ؟

- .....

## السؤال الثامن

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .
- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رفقت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مست حصاة صقلتها فهي دره .
- لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره .

١ - حدد الغاية من القصيدة .

موقع  
الناصح الكويتي

٢ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته من خلال فهمك للنص السابق .  
أ - يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرة :

- تتجسد واقعا لدى الأغنياء .
- لا ترتبط بثراء ولا بفقر .
- بعيدة المنال على الفقراء .
- مثالية مستحيلة التحقق .

ب - الغبطة التي يقصدها الشاعر هي :

- \* الطموح والتطلع .
- \* حسن الحال والرضا .
- \* الحسد والطمع .
- \* الضحك المستمر .

٣ - استثمر الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن فكره وعاطفته . وضّح ذلك .

٤ - استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته ، مستدلا .

الأثر :

الاستدلال :

٥ - أثبت الشاعر في الأبيات السابقة بالدليل أنّ الغبطة فكرة . وضّح ذلك .

٦ - تحمل أبيات القصيدة دعوة إلى :

- الرضا والقناعة .
- السعي والكّد .
- الابتهاج والتفاؤل .
- الانصراف والعزلة .



## السؤال التاسع

- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد .... وإنّ العيد مثل العرس مرّه .

١ - بثّ الشاعر بعض آرائه في النصّ السابق . وضّح ما تلمحه منها في البيتين الأوّل والثاني .

\*

\*

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

٢ - اشرح مضمون البيت السادس المخطوط تحتته في النصّ بأسلوبك .

٣ - ربط الشاعر في الأبيات كلّ دعوة بمبرراتها . اذكر الدعوة التي جاءت في البيت الرابع ومبرراتها .

الدعوة :

مبررها :

٤ - قال إيليا أبو ماضي :

لا تكن مرًا ولا تجعل حياة الغير مرّة .

- وقال في قصيدة أخرى :

فلعلّ غيرك إن رآك مرنّمًا طرح الكأبة جانبًا وترنما .

- قارن بين البيتين اتفاقًا واختلافًا .

الاتفاق :

الاختلاف :

٥ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحتته .

\* الفائدة التي تعبّر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة :

- أوقات السعادة كثيرة في هذه الحياة . - العبوس مجلبة للبؤس وحياة الشقاء .

- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها . - اللهو مباح في العيد .

## السؤال العاشر

- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- فتَهَلَّل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد .... وإنّ العيد مثل العرس مرّه .

١ - حملت القصيدة عنوان ( الغبطة فكرة ) فما المعنى الذي يقصده ؟



\*

٢ - استعان الشاعر للإقناع بفكرته بأدلة وجدانية وأدلة عقلية . استدل من ألفاظ القصيدة .

- الأدلة الوجدانية :
- الأدلة العقلية :

العشماوي

٣ - ما الرسالة التي يوجهها الشاعر في البيت الأخير ؟

.....

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية بوضع خط تحتها :

أ - ( حزنك وتشاؤمك لن يكون له مقابل ولا مكافأة ) .

البيت الذي يتفق مع المعنى السابق :

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .



طلابي  
DIGITAL LEARNING PLATFORM

ب - علاقة ما تحت خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تحليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

## يبين من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية .

١ – أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة .

الصورة : أقبل العيد . نوع الصورة : استعارة مكنية .

شرح الصورة : شبه العيد بإنسان يُقبل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

أثر الصورة وسر جمالها : التشخيص وإبراز جمال العيد .

المطلوب في الصور والمحسنات

الأثر فقط فقط فقط .

\* نوع الصورة أو المحسن والشرح  
غير مطلوب ، وقد كتبت أنا لمجرد  
الفهم ، لكن في الاختبار لن يسأل إلا  
عن الأثر فقط . مؤمن

المنهج الكويتي

almanahj.com/kw

٢ – قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة .

المحسن البديعي : نفع – مضرة . نوع المحسن : طباق .

الأثر : يبرز اليأس التام الذي وصل إليه المتشائمون .

٣ – ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة .

الصورة : استوطنت الكوخ . نوع الصورة : استعارة مكنية .

شرح الصورة : شبه الكوخ بشخص يسكن ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

الأثر : تبرز دوام السعادة واستقرارها دون ارتباط بفقر أو غنى .

٤ – ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة .

الصورة : وما في الكوخ كسرة . نوع الصورة : كناية .

شرح الصورة " المكنى عنه " : الفقر الشديد .

الأثر : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٥ – وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضرة .

الصورة : رفّت على القفر . نوع الصورة : استعارة مكنية .

شرح الصورة : شبه السعادة بفرشة ترفّ وتطير وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

الأثر : تبرز جمال السعادة .

٦ – وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّة .

الصورة : فهي درّة . نوع الصورة : تشبيه بليغ .

شرح الصورة : شبه الحصاة في وجود السعادة بالدرّة .

الأثر : تبرز الأثر الجميل والرائع للسعادة .

٧ – فتهلل وترنّم فالفتى العابس صخره .

الصورة : الفتى العابس صخره . نوع الصورة : تشبيه بليغ .

شرح الصورة : شبه الإنسان العابس بالصخرة .

الأثر : تبرز الأثر السيئ للتشاؤم من جمود المشاعر وقسوة العاطفة وعدم الإحساس .

## ثانيا : النداء

- هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .

( أ - أي ) = نداء القريب .  
( وا - أيا - هيا - يا ) = نداء البعيد .

### انتبهووووووووا

- قد نستخدم للمنادى ( البعيد ) أداة نداء للقريب : للدلالة على قربهِ من القلب والنفس .

- وقد نستخدم للمنادى ( القريب ) أداة نداء للبعيد : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

\* والمعلومة السابقة قد تأتي على هيئة سؤال ( علل ) أو ( الغرض ) .

### تدريب

١ - أيا رب الكون كن معي .

\* حدد الغرض من استخدام أداة نداء للبعيد مع المنادى القريب .  
أو

\* علل استخدام أداة نداء للبعيد مع المنادى القريب .

الإجابة :

للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

٢ - أبنيّتي وبينّي وبينك المسافات الطويلة . رعاك الله في غربتك .

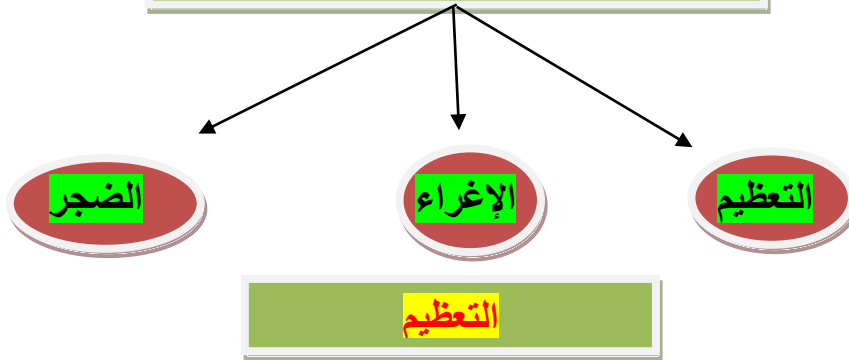
\* حدد الغرض من استخدام أداة نداء للقريب مع المنادى البعيد .  
أو

\* علل استخدام أداة نداء للقريب مع المنادى البعيد .

الإجابة :

للدلالة على قربهِ من القلب والنفس .

## \*\*الأغراض البلاغية المقررة للنداء



\* وفيه تعظيم للمنادى ورفع لقدره ومكانته ، فهو قريب من المدح والثناء .

### أمثلة النداء الذي غرضه التعظيم

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

قال الشاعر في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

- كيف ترقى رقتك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .

قال الشاعر في الجنود المصريين الذين عبروا قناة السويس :

يا عابر البحر ما ابقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟ .

قال الشاعر في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

## الإغراء

\* الإغراء : وفيه حث وإغراء لفعل أمر محبوب .

### أمثلة النداء الذي غرضه الإغراء

من وصية مربٍ لأبنائه : أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنسَ مجدهم على الأيام .

قال شاعر معاصر : يا شباب البلاد أحبيتموها وأبيتتم على المدى أن تهونا

كلّ يوم لكم مواقف صدق تملأ الأرض روعةً وفنونا

أرسلوها في قوة وإباءً صيحة تُرهب الألدّ الخؤونا .

قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني :

يا أعدلّ الناس إلّا في معاملتي فيك الخصامُ وأنت الخصمُ والحكمُ .

## إعلان الضجر " التضرّج "

- إعلان الضجر " التضرّج " : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .

### أمثلة النداء الذي غرضه إعلان الضجر

قال المتنبي : أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

قال أبو القاسم الشابي : ألا أيّها الظالم المستبد حبيب الفناء عدوّ الحياة

## ( تدريبات على النداء وأغراضه البلاغية )

### ١ - حدد الغرض البلاغي من النداء فيما يأتي :

م	النداء	الغرض البلاغي
١	قال الشاعر في مدح رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم : - كيف ترقى رقبك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .	
٢	من وصية مربٍ لأبنائه : أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنسَ مجدهم على الأيام .	
٣	قال المتنبي في حمى أصابته : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام	
٤	قال الشاعر في الجنود المصريين الذين عبروا قناة السويس : يا عابر البحر ما ابقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟	
٥	قال شاعر معاصر : يا شباب البلاد أحبيتموها وأبيتم على المدى أن تهونا كل يوم لكم مواقف صدق تملأ الأرض روعةً وفنونا أرسلوها في قوة وإباءٍ صيحةً تُرهب الألدَّ الخؤونا	
٦	قال أبو القاسم الشابي : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة سخرت بأنات شعبٍ ضعيف وكفك مخضوبة من دماه	
٧	قال الشاعر في عمر بن الخطاب رضي الله عنه : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .	
٨	قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني : يا أعدل الناس إلّا في معاملتي فيك الخصامُ وأنت الخصمُ والحكم .	

### ٢ - صغ من ( إنشائك ) أسلوب نداء ملتزما الغرض المطلوب في الجدول :

المطلوب	الإجابة
أسلوب نداء غرضه التعظيم	يا رسول الله يا سماء ما طاولتها سماء .
أسلوب نداء غرضه الإغراء	أيا متكاسلا وأنت من العرب الأبطال ، لا تنسَ أمجادهم .
أسلوب نداء غرضه التضجر	ألا أيها الظالم المستبد . لقد ظلمت شعوب أمتنا .

**\* تنبيه :**

احفظ الجمل السابقة حتى تجيب عن سؤال ( صغ من إنشائك ) .

## - النسب

- إلحاق ( ياء مشددة ) ( مكسور ما قبلها ) في آخر الاسم للدلالة على نسبته إلى المجرّد منها .

**\*\* فالقاعدة الأساسية للنسب أن تضيف ( ياء مشددة ) ثمّ تضع ( كسرة ) للحرف الذي قبل الياء المشددة .**

- وتسمى الياء المشددة : ياء النسب .

- والاسم المتصل بها : منسوب .

- والاسم قبل اتصاله بها : منسوب إليه .

\* عربيّ : ( منسوب ) \* العرب : ( المنسوب إليه )  
\* إسلاميّ : ( منسوب ) \* الإسلام : ( المنسوب إليه )  
\* الكويتيّ : ( منسوب ) \* الكويت : ( المنسوب إليه )

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## ( زيادة على قواعد النسب الأساسية )

١ - عند النسب إلى ما آخره تاء مربوطة تحذف التاء المربوطة .  
( فاطمة : فاطميّ / رياضة : رياضيّ ) .

٢ - عند النسب إلى ( فَعِيلَة ) تحذف ياء ( فَعِيلَة ) وكذلك ياء ( فَعِيلَة ) .  
( قبيلة : قبليّ / مدينة : مدنيّ / صحيفة : صحافيّ ) .

٣ - الألف المقصورة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب .  
( بخاريّ : بخاريّ / مصطفى : مصطفىّ ) .

٤ - الياء المنقوصة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب .  
( مهتديّ : مهتديّ / مستعليّ : مستعليّ ) .

### انتبهووووووا :

- عندما نستخرج ( المنسوب )  
نبحث عن اسم آخره ياء مشددة  
والحرف الذي قبلها مكسور .  
كويتيّ - قاهريّ - رياضيّ .

مع ملاحظات في غاية الأهمية :

أ - التاء المربوطة لا تغيّر

الاسم المنسوب :

كويتيّة - قاهريّة - رياضيّة  
فهي أسماء منسوبة .

ب - علامات التنثية والجمع لا

تغيّر الاسم المنسوب .

كويتيّون - كويتيّات - كويتيّان  
هي أسماء منسوبة .

### انتبهووووووا :

- ليس كل ما ينتهي بياء هو اسم منسوب  
أ - يقضي ( لأنه فعل والمنسوب اسم )

ب - الظنّي ( قبل الياء ساكن ) .

ج - الوادي ( لا تدل على نسب ) .

### \* انتبهووا :

- تحذف ياء ( فُعيلة ) أو ( فُعيلة ) عند النسب ، وسأجمل لكم الكلمات التي تأتي على ( فُعيلة ) ومنسوبها :
- ١ - صحيفة : صحفِي . ٢ - مدينة : مدني . ٣ - قبيلة : قبلي . ٤ - ربعة : ربعي .
  - ٥ - جهينة : جهني . ٦ - بديهة : بدهي . ٧ - حنيفة : حنفي . ٨ - مزينة : مزي .
  - ٩ - فريضة : فرطي . ١٠ - جزيرة : جزري .

### انتبهووا

#### - في غاية غاية الأهمية :

وضع ( الشدة ) على ياء النسب + وضع الكسرة قبلها .  
فعدم وضعهما ينقص نصف الدرجة .



### \*\*\* بعض التطبيقات على قواعد النسب السابقة :

المنسوب إليه	المنسوب	التغييرات
عرب	عربي	أضيفت للاسم ياء النسب المشددة + كسر ما قبلها
مكة	مكي	حذف التاء المربوطة + إضافة ياء النسب المشددة + كسر ما قبلها
بديهة	بدهي	حذف التاء المربوطة + حذف ياء فُعيلة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
جهينة	جهني	حذف التاء المربوطة + حذف ياء فُعيلة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
بخاري	بخاري	حذف الألف المقصورة الخامسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
أمريكا	أمريكي	حذف الألف المقصورة السادسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
مهتدي	مهتدي	حذف الياء المنقوصة الخامسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها

### وللنسب دلالات متعددة ، فقد يدل على الجنس أو الموطن أو الحرفة أو غير ذلك .

١ - الدلالة على الجنس : عربي - أوروبي - نباتي - حيواني .

٢ - الدلالة على الموطن : مصري - سوري - تونسي - قاهري .

٣ - الدلالة على الدين : إسلامي - مسيحي - يهودي .

٤ - الدلالة على الحرفة : تعليمي - تجاري - صناعي .



**يستخرج اسما منسوباً من نصّ مقدّم ، ثمّ يبيّن المنسوب إليه .**

**١ - استخرج من كل مما يأتي ( الاسم المنسوب ) :**

م	التعبير	المنسوب	المنسوب إليه
١	قرأت كثيراً من قصائد العصر الجاهليّ .		
٢	ازدهر الشعر السياسيّ في العصور الوسطى .		
٣	الرياضة البدنيّة تعطي الجسم نشاطاً .		
٤	يعيش الكويتيّ فوق أرضه عزيزاً .		
٥	العمل الصحفيّ عمل شاقّ .		
٦	التركيّب اللغويّة في الشعر تمتع القارئ .		
٧	" أو كظلمات في بحر لجّي "		
٨	تعشق النساء المشغولات الذهبيّة .		
٩	تكررت الاعتداءات الصهيونية على أهلنا في فلسطين .		
١٠	الفرق الإسبانيّة لها جمهور عريض في أنحاء العالم .		

**يبيّن دلالة الاسم المنسوب في تعبير مقدّم .**

**٢ - بيّن دلالة الاسم المنسوب فيما يأتي :**

م	التعبير	المنسوب	دلّالته
١	وليم شكسبير كاتب إنجليزيّ مشهور .		
٢	نزار شاعر دمشقيّ كبير .		
٣	يشتغل بعض أهل القرى في أعمال زراعيّة .		
٤	التاريخ الإسلاميّ مليء بالأمجاد والمفاخر .		
٥	برع الكويتيون في المجال البحريّ .		
٦	أحمد شوقي شاعر عربيّ كبير .		
٧	اعتمدت اليابان على المجال الصناعيّ .		
٨	وجود العرب سابق على الوجود اليهوديّ في فلسطين .		
٩	الدكتور عبد السميع الأحمد عالمٌ وأديبٌ حليبيّ .		
١٠	برع بعض المعلمين في الميدان التعليميّ .		

### يصوّب الخطأ في اسم منسوب مقدّم .

#### ٣ - صوّب الخطأ في صياغة المنسوب المخطوط تحته :

- أ - ذهبت لشراء خاتم فضويّ من محل فضة .  
 ب - النظام القبيليّ وجد منذ كانت القبيلة .  
 ج - من البديهيّ حبّ الإنسان لوطنه  
 د - هناك سور مكّيّة وسور مدينيّة في القرآن .
- ..... : الصواب :  
 ..... : الصواب :  
 ..... : الصواب :  
 ..... : الصواب :

### ينسب إلى اسم مقدّم في تعبير من إنشائه .

#### ٤ - انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

الجملة : <a href="http://almanahj.com.kw">almanahj.com.kw</a>	- المنسوب :	- المنسوب إليه
		- صحافة
		- صحيفة
		- فضة
		- دمشق
		- قبيلة
		- أمير
		- شعر

### يكمل الجملة باسم منسوب مناسب .

#### ٥ - أكمل الفراغ باسم منسوب مناسب :

- أ - لي صديق .....  
 ب - أوشك العام ..... أن ينتهي .  
 ج - فوز الكويت بكأس الخليج أسعد كل .....  
 د - لقد اجتهدت في حفظ كثير من الأحاديث .....  
 هـ - أحب قراء الشعر الوطنيّ والشعر .....

## ( تدريبات اختبارية على موضوع النسب )

١ - انسب إلى كلمة ( المال ) في جملة من إنشائك .

٢ - صوّب الخطأ اللغوي في كل مما يأتي :

— إذا نسبنا إلى ( صحافة ) نقول : ( صحفي ) .

الصواب :

٣ - انسب لكل كلمة مما يلي في جملة مفيدة :

- فكرة :

- مدينة :

٤ - أكمل الجمل الآتية باسم منسوب مناسب كما هو مطلوب :

أ - العالم ..... يمتلأ بالفتن والخلافات .

ب - الشعب ..... يتميز بالكرم وحسن الضيافة .

ج - السور ..... بها الكثير من التشريعات المحكمة .

د - ..... الجيد لا يعرف المحابة .

٥ - أكمل العبارة التالية بما هو مطلوب أمامهما بين قوسين :

- أحبّ ارتداء المصوغات .....  
( المنسوب إلى الفضة ) .

٦ - انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

- بيئة :

٧ - استخرج من كل فقرة مما يأتي الاسم المنسوب ، ثمّ بيّن دلالاته .

أ - الدين الإسلاميّ الحنيف يدعونا إلى الخلق القويم .

الاسم المنسوب : ..... دلالاته : .....

ب - برع المصري قديما في البناء والعمارة والزخرفة .

الاسم المنسوب : ..... دلالاته : .....

ج - العمل الزراعي عمل شاق لا يقدر عليه الكثيرون .

الاسم المنسوب : ..... دلالاته : .....

٨ - أكمل الفراغ في كل جملة مما يأتي باسم منسوب مناسب :

أ - انتهى العام ..... ولم نعد نذهب إلى المدرسة .

ب - برع المصري القديم في صناعة المشغولات .....  
ج - يجب المحافظة على التوازن ..... في بيئتنا .

٩ - صوّب الخطأ في صياغة الاسم المنسوب :

- في النسب إلى " صحافة " نقول : صحفي .

الصواب :

- في النسب إلى " مدينة " نقول : مديني .

الصواب :

## بعض تدريبات الكتاب المدرسي / مجاب عنها

١ - انسب إلى كل مما يأتي في جملة من عندك :

م	الكلمة	النسب
١	الرياضة	الرجل الرياضي يحافظ على صحته .
٢	التعاون	العمل التعاوني يؤدي إلى النجاح .
٣	الإسلام	الدين الإسلامي يدعو إلى الرحمة .
٤	الصحافة	العمل الصحفي يحتاج إلى الأمانة والموضوعية .
٥	برتقالة	ترتدي بعض الفرق القميص البرتقالي / اللون البرتقالي / الشكل البرتقالي .
٦	صحة	الوضع الصحي في الكويت رائع .
٧	فرنسا	فاز المنتخب الفرنسي بكأس أوروبا .
٨	كمثري	هذا شكل كمثري .
٩	إندونيسيا	هذا رجل إندونيسي .

٢ - قال المتنبي يمدح ابن العميد :

- عربي لسانه فلسفي رأيه فارسيّة أعياده .

\* استخرج الأسماء المنسوبة في البيت ، وبين كل اسم منسوب إليه .

- المنسوب : عربي .
- المنسوب : فلسفي .
- المنسوب : فارسي .
- المنسوب إليه : عرب .
- المنسوب إليه : فلسفة .
- المنسوب إليه : فارس .

٣ - استخرج كل اسم منسوب مما يأتي واذكر المنسوب إليه .

أ - ذو الإصبع العدوانى من شعراء العصر الجاهلي .

- المنسوب : العدوانى .
- المنسوب : الجاهلي .
- المنسوب إليه : عدوان .
- المنسوب إليه : الجاهلية .

ب - اختلفت آراء الكوفيين والبصريين في المسائل النحوية .

- المنسوب : الكوفيين .
- المنسوب : البصريين .
- المنسوب : النحوية .
- المنسوب إليه : الكوفة .
- المنسوب إليه : البصرة .
- المنسوب إليه : النحو .

ج - ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي .

- المنسوب : السياسي .
- المنسوب : الأموي .
- المنسوب إليه : السياسة .
- المنسوب إليه : أمية .

## ( الاستفهام )

\*\* هو طلبٌ يُراد به الجواب عن شيء مجهول عند المتكلم ، ويتم بواسطة أدوات الاستفهام .

- أليس الله هو الخالق العظيم ؟

- هل السعادة في الغنى ؟

### - الاستفهام نوعان

موقع  
المنهج الكويتية  
almanhaj.com/kw

- منفي .

- مثبت .

ألم / ألن / ألا / أما / أليس / أليست

أ هل

## أولاً : المثبت

هل

الهمزة

## جواب الهمزة

النفي

الإثبات

لا

( مع وجود أداة نفي أخرى بعدها تناسب الجملة بعدها ) .

نعم

( مع إثبات الجملة ، فلا يكون بعدها أداة نفي ) .

## انتبهووا :

- الإجابة عن السؤال ب ( أ ) أو ( هل )

ننتبه في ( النفي ) من وضع :

لا + أداة نفي أخرى ( لا / لن / لم / ما / ليس ) .

( ما ) تنفي الماضي .

( لم - لن - لا ) تنفي المضارع .

( ليس - ليست ) تنفي الجملة الاسمية .

## \*\* أحب الرياضة ؟

- الإثبات : نعم أحب الرياضة .

- النفي : لا . لا أحب الرياضة .

## \*\* أحفظت القصيدة ؟

- الإثبات : نعم ، حفظت القصيدة .

- النفي : لا ، ما حفظت القصيدة .

## \*\* أدراسة النحو مفيدة لك ؟

- الإثبات : نعم ، دراسة النحو مفيدة لي .

- النفي : لا ، ليست دراسة النحو مفيدة لي .

هل : ويكون الجواب مثل الهمزة .

النفي

الإثبات

نعم

( مع إثبات الجملة ، فلا يكون بعدها أداة نفي ) .

( مع وجود أداة نفي أخرى بعدها تناسب الجملة بعدها ) .

انتبهووا :

- الإجابة عن السؤال ب ( أ ) أو ( هل )
- ننتبه في ( النفي ) من وضع :
- لا + أداة نفي أخرى ( لا / لن / لم / ما / ليس ) .
- ( ما ) تنفي الماضي .
- ( لم - لن - لا ) تنفي المضارع .
- ( ليس - ليست ) تنفي الجملة الاسمية .

**\*\* هل تحب الرياضة ؟**

- الإثبات : نعم أحب الرياضة .
- النفي : لا ، لا أحب الرياضة .

**\*\* هل حفظت القصيدة ؟**

- الإثبات : نعم ، حفظت القصيدة .
- النفي : لا ، ما حفظت القصيدة .

انتبهووا

- الاستفهام بالهمزة = الاستفهام بهل .
- \* الإثبات : نعم + عدم وجود أداة نفي .
- \* النفي : لا + وجود أداة نفي .

**\* في غاية غاية الأهمية :**

- يمكن في إجابة سؤال ( الهمزة ) أو ( هل ) ب ( نعم ) في الإثبات و ( لا ) في النفي .
- \* **أحب الرياضة ؟ أو هل تحب الرياضة ؟**
- الإثبات : نعم .
- النفي : لا .

## ثانيا : المنفي ( ألم - ألن - ألا - أما - أليس - أليست ) .

المنفي

الإثبات

نعم . لم أفعل

( مع وجود أداة نفي بعدها تناسب الجملة بعدها ) .

بلى . فعلت

( مع إثبات الجملة ، فلا يكون بعدها أداة نفي ) .

انتبهوووووا :

- عند الإجابة ( بالمنفي ) على الاستفهام

( ألا - ألم - ألن - أما - أليس )

نضع ( نعم ) ثم نضع بعدها أداة نفي :

١ - ( ما ) للفعل الماضي .

٢ - ( لا - لن - لم ) للفعل المضارع .

٣ - ( ليس / ليست ) للجملة الاسمية .

انتبهوووووا :

- عند الإجابة ( بالإثبات ) عن السؤال ب ( ألن )

نضع بلى + علامة تسويق ( س ) أو ( سوف ) بعدها .

ألن تزورني ؟ الإثبات : بلى سأزورك .

**\*\* أما صليت في المسجد النبوي ؟**

الإثبات : بلى ، صليت في المسجد النبوي .

المنفي : نعم ، ما صليت في المسجد النبوي .

**\*\* أليست الدراسة ممتعة ؟**

الإثبات : بلى ، الدراسة ممتعة .

المنفي : نعم ، ليست الدراسة ممتعة .

**\*\* ألن تسافر الصيف القادم ؟**

الإثبات : بلى ، سأسافر الصيف القادم .

المنفي : نعم ، لن أسافر الصيف القادم .

**\* في غاية غاية الأهمية :**

- يمكن في إجابة سؤال ( الهمزة ) مع أداة النفي الاكتفاء بحرف الجواب فقط :

- ( بلى ) في الإثبات و ( نعم ) في المنفي .

**\* ألا تحب الرياضة ؟**

الإثبات : بلى . المنفي : نعم .



## غرض الاستفهام

التصّور " التعيين "

التصديق

**\*\* فإذا كانت الإجابة "**

**نعم " أو " لا " أو " بلى " ، فالغرض من الاستفهام التصديق .**

**\*\* وإذا كانت الإجابة :**

**بتعيين أحد الشئيين ، فالغرض من الاستفهام التصور . " موجودة أم " .**

( لاحظ عدم وجود " أم " في السؤال ) .

الغرض : التصديق .

أ – هل تحب القراءة ؟

( لاحظ عدم وجود " أم " في السؤال ) .

الغرض : التصديق .

ب – أتحب القراءة ؟

( لاحظ وجود " أم " في السؤال ) .

الغرض : التصور .

ج – أقصيدة قرأت أم قصة ؟

( لاحظ عدم وجود " أم " في السؤال ) .

الغرض : التصديق .

د – هل حفظت قصيدة ؟

( لاحظ عدم وجود " أم " في السؤال ) .

الغرض : التصديق .

هـ – أحفظت قصيدة ؟

( لاحظ وجود " أم " في السؤال ) .

الغرض : التصور .

و – أقصيدة حفظت أم سورة ؟

## ملحوظات في غاية الأهمية

الملحوظة الأولى : ( هل ) لا تأتي للتصوّر ، وبمعنى آخر ( هل ) لا تأتي مع ( أم ) .

\* أشعرا حفظت أم نثرا ؟  
( الجملة صحيحة )

\* هل شعرا حفظت أم نثرا ؟  
( الجملة خطأ ) .

الملحوظة الثانية : تدخل همزة الاستفهام على أحد المتعاطفين .

أمسرحية شاهدت أم مسلسلا ؟  
( صحيحة )

أشاهدت مسرحية أم مسلسلا ؟  
( خطأ )

انتبهوووووا :

- وجدنا ( أم ) في السؤال : فالغرض التصوّر .

- لم نجد ( أم ) في السؤال : فالغرض التصديق .

## يُميِّز التصديق من التّصوُّر في استفهام مقدّم .

١ - حدد الغرض من الاستفهام في الجمل الآتية :

م	الاستفهام	الغرض من الاستفهام ( التصديق - التصوُّر )
١	أحفظت القصيدة يا بنيّ ؟	
٢	أقصيدة قرأت أم قصة ؟	
٣	أليس الله هو الخالق ؟	
٤	هل الدراسة ممتعة ؟	
٥	أهاتفنا اشتريت أم حاسوباً ؟	
٦	أمكّة تزور أولاً أم المدينة ؟	
٧	أليس الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ؟	

## يجيب عن استفهام ( مثبت أو منفي ) بحرف جواب مناسب .

٢ - أجب عما يأتي مستخدماً أحرف الجواب المناسب .

الاستفهام	الإجابة بالإثبات	الإجابة بالنفي
أحفظت قصيدة " الغبطة فكرة " ؟		
ألم تستمتع بقراءة القصيدة ؟		
هل الدراسة عن بُعد مريحة ؟		
أأنت حافظ القرآن ؟		
ألن تلقي شعراً في الإذاعة غداً ؟		
هل الشتاء أفضل من الصيف ؟		
أليس الشعر أحسن الآداب ؟		
أهي طالبة في الصف الثاني عشر ؟		
أما قرأت كتاب البخلاء للجاحظ ؟		
ألن ترافق والديك في رحلة العمرة ؟		

## يصوغ سؤالاً مناسباً لإجابة مقدّمة له .

- ضع أسئلة للإجابات الآتية :

أ - بلى . إن الشاعر ضمير الأمة .

ب - نعم لا أحب المتشائمين .

ج - نعم الشعر ديوان العرب .

د - لا ، ليست السعادة بالغنى .

هـ - لغتي العربية أجمل من الإنجليزية .

### انتبهووووووا :

- عند الإجابة على السؤال السابق وهو ( وضع سؤال لإجابة ) :

١ - عندما نجد الإجابة تبدأ ب ( بلى ) لابد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب ( ألم - ألن - ألا - أما - أليس ) .

٢ - عندما نجد الإجابة تبدأ ب ( لا ) لابد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب ( هل ) أو ( أ ) بدون أداة نفي .

٣ - عندما نجد الإجابة ب ( نعم ) ننظر جيداً إلى ما بعد ( نعم ) :

أ - وجدنا بعد ( نعم ) أداة نفي ( ما - لا - لم - لن - ليس ) فلا بد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب ( ألم - ألن - ألا - أما - أليس - أليست ) .

ب - لم نجد بعد ( نعم ) أداة نفي ، فلا بد أن نصوغ سؤالاً ب ( هل ) أو ( أ ) الخالية من النفي .

### يصوّب الخطأ في ( إجابة - سؤال ) .

٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - ( أشاهدت مسلسلاً أم مسرحية ؟ ) . الصواب : .....  
ب - ( هل بحثاً كتبت أم مقالا ؟ ) . الصواب : .....

٥ - صوّب الخطأ في الجواب المناسب لكل سؤال :

أ - أليست القصيدة جميلة ؟  
الجواب الصواب : .....  
ب - أفهمت فكرة القصيدة ؟  
الجواب الخطأ : بلى ، فهمت فكرة القصيدة .  
ج - ألا تحب الشعر ؟  
الجواب الصواب : .....  
د - ألن تسافر إلى مصر ؟  
الجواب الخطأ : نعم ، سأسافر .  
الجواب الصواب : .....

٦ - صوّب الخطأ في السؤال المناسب لكل إجابة :

أ - بلى ، أعتز بلغتي العربية . السؤال الخطأ : هل تعتز بلغتك العربية ؟  
السؤال الصواب : .....

ب - نعم ، أهتم باللغات . السؤال الخطأ : ألا تهتم باللغات ؟

السؤال الصواب : .....

## الاختبار من متعدد

٧ - اختر الإجابتين الصحيحتين لهذا السؤال إثباتاً ونفياً :

- ( أليس الشعر متعة للأذن والفؤاد ؟ )

- لا ، ليس الشعر متعة
- نعم ، ليس الشعر متعة
- نعم ، الشعر متعة
- بلى ، ليس الشعر متعة
- بلى ، الشعر متعة

٨ - اختر الإجابة الوحيدة الصحيحة للسؤال التالي من بين الخيارات التي تليه :

\* أفاطمة تفوّقت أم سحر ؟

- بلى تفوّقت فاطمة .
- نعم تفوّقت فاطمة .
- لا ، ما تفوّقت سحر .
- نعم ، ما تفوّقت سحر .
- تفوّقت سحر .

٩ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية فيما يأتي :

أ - أليست الحياة متعبة ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة ( الإثبات ) هي :

- \* بلى ، ليست الحياة متعبة .
- \* نعم ، الحياة متعبة .
- \* بلى ، الحياة متعبة .
- \* نعم ، ليست الحياة متعبة .

ب - ألا تحب القراءة ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة ( النفي ) هي :

- \* بلى ، أحب القراءة .
- \* نعم ، أحب القراءة .
- \* لا ، لا أحب القراءة .
- \* لا ، لا أحب القراءة .

ج - أحفظت القرآن الكريم ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة ( الإثبات ) هي :

- \* نعم ، حفظت القرآن الكريم .
- \* لا ، لم أحفظ القرآن الكريم .
- \* بلى ، حفظت القرآن الكريم .
- \* نعم ، لم أحفظ القرآن الكريم .

د - أحصلت على درجة كاملة في الاختبار ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة ( النفي ) هي :

- \* نعم ، حصلت على درجة كاملة .
- \* لا ، لم أحصل على درجة كاملة .
- \* بلى ، حصلت على درجة كاملة .
- \* نعم ، لم أحصل على درجة كاملة .

**\*\* ( تدريبات اختبارية على موضوع الاستفهام ) \*\***

١ - أجب عن السؤال الأول فيما يأتي بالإثبات وعن السؤال الثاني بالنفي :

أ - ألسـت محبا لهويتك ؟

- الإجابة بالإثبات :

.....

ب - أتعـز بغير هويتك ؟

- الإجابة بالنفي :

.....



٢ - ضع سؤالا لكل إجابة مما يأتي :

أ - نعم ليست الطبيعة وحدها مصدرا لإلهام الشعراء .

السؤال : .....

ب - نعم . أعجبتني القصيدة .

السؤال : .....

العشماوي

٣ - تخيّر الجواب الصحيح لكل مما يأتي :

أ - أليس الفساد عدو الحياة والحرية ؟

- بلى ليس الفساد عدو الحياة والحرية . - بلى الفساد عدو الحياة والحرية .

- لا ليس الفساد عدو الحياة والحرية . - نعم الفساد عدو الحياة والحرية .

ب - الاستفهام الذي أفاد التصوّر فيما يأتي هو :

- أتنـضرر الدول المنكوبة فقط من الفساد ؟

- هل الدول المنكوبة هي المتضررة فقط من الفساد ؟

- أليست الدول المنكوبة فقط هي المتضررة من الفساد ؟

- ألدول المنكوبة متضررة من الفساد أم جميع الدول ؟



٤ - نَمِّ كل جملة بما هو مطلوب بين القوسين :

- ..... تُقبل على استشارة ذوي الخبرة أم تستقل برأيك ؟ ( أداة استفهام مناسبة ) .

٥ - أجب عن السؤال الآتي إجابة تامة بالإثبات مرّة ، وبالنفى مرّة أخرى .

( أَلست مستعداً لمواجهة المشكلات الصعبة ؟ ) .

الإثبات : .....

النفى : .....



٦ - ضع سؤالين مناسبين للجوابين التاليين :

أ - بلى سأحرص على الأخذ بالنصيحة . السؤال : .....

ب - نعم . حسمت مشكلتي . السؤال : .....

٧ - حدد نوع الاستفهام فيما يلي " تصوّر - تصديق " .

أ - هل تسهم المدرسة في تشكيل الطالب المبدع المبتكر ؟ .....

ب - أأطالب المبدع تحب أم الطالب الخامل ؟ .....

٨ - ضع سؤالاً مناسباً لكل إجابة مما يأتي :

أ - نعم ، أنا طموح . السؤال : .....

ب - نعم ، لست جاهلاً . السؤال : .....

٩ - ضع السؤال المناسب لكل مما يأتي :

أ - بلى سأستثمر وقتي في المطالعة . السؤال : .....

ب - نعم ، أسعى في إسعاد الآخرين . السؤال : .....

١٠ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

( أَلَمْ تَزِرْ مَعْرُضَ الْكِتَابِ هَذَا الْعَامَ ؟ ) - الإجابة الصحيحة ( بالإثبات ) عن السؤال السابق هي :

- نعم ، زرت معرض الكتاب هذا العام .
- بلى ، لم أزر معرض الكتاب هذا العام .
- نعم ن لم أزر معرض الكتاب هذا العام .
- بلى ، زرت معرض الكتاب هذا العام .

**انتبهوووووووووو**

- عندما يعطيني إجابة لا تبدأ

ب ( نعم ) أو ( لا ) أو ( بلى )

ويطلب صياغة سؤال لهذه الإجابة .

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

- فعليك بُنْيَ / بُنَيْتِي صياغة سؤال

بالهمزة فقط + وجود أم .

مثال : الإجابة ( فاطمة نجحت )

لا بد أن يكون السؤال :

أفاطمة نجحت أم سعاد ؟

١١ - ضع سؤالاً لكل جواب مما يأتي :

- نعم أخطط لمستقبلي . السؤال : .....

- قرأت كتباً تقنية . السؤال : .....

١٢ - أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى .

- أما تابعت أحداث اليوم ؟

الإثبات : .....

النفي : .....

١٣ - أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى .

- أَلَمْ تَشَارِكُوا فِي مَسَابَقَةِ الْمَنَظَرَاتِ ؟

الإثبات : .....

النفي : .....

١٤ - صوّب الخطأ في الجملة التالية :

- هل قصة قرأت أم مقالا ؟

الصواب : .....