

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

# العشماوي

## الصف الثاني عشر

### الفصل الدراسي الأول

2020 - 2021

### مفتاح شخصية عمر

"رضي الله عنه"

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري ( خدمة التوصيل 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

## الفهم والاستيعاب :

1 – استنتج هدف الكاتب من النص . مستدلا من النص .

- هدف الكاتب :

\* الدعوة إلى الاقتداء بالنماذج المضيئة والشخصيات العظيمة في تاريخنا .

- الدليل :

\* عرض الكاتب لشخصية من أروع الشخصيات في صفاتها وحياتها وهي شخصية عمر بن الخطاب ، فقد اتصف شخصيته بالمثالية الشديدة ، فقد كان عادلا حازما شجاعا محبا للنظام .

2 – حدد المقصود بمفتاح الشخصية ، مبينا ضوابطه وأهميته .

أ - مفتاح الشخصية :

- هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبواب الشخصية وأسرارها ، وهو الشيء الذي يميزه عن غيره .

ب - ضوابط وأهمية مفتاح الشخصية :

- يختلف مفتاح الشخصية من حيث سهولة وصعوبة الوصول إليه من شخصية وأخرى ، بل لا ترتبط الصعوبة والسهولة بعظم الشخصية وحقارتها ن لكنه في النهاية في منتهى الأهمية لفهم الشخصية وسلوكياتها وتصرفاتها والحكم عليها .

3 – بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها . مستدلا .

- لمفتاح الشخصية دور عظيم في فهم الشخصية ، فبدون معرفة مفتاح الشخصية ستظل هذه الشخصية غامضة يصعب الحكم عليها ، فلا نستطيع أن نحكم بقبح أو حسن أعمالها دون أن نعرف مفتاحها . والدليل على ذلك أن مفتاح شخصية عمر استطعنا من خلاله تفسير كل سلوكياته .

4 – وضح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها .

- يرى الكاتب أن شخصية عمر من أعظم الشخصيات مفتاحا ، فليس فيها باب مغلق رغم عظمة شخصيته وعظمة ما قام به من أعمال .

5 – علل . اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها ، مستدلا .

- ضابط الشخصية أعم وأشمل من مفتاحها ، فهو مشترك بين كثيرين ، لكن مفتاح الشخصية هي السمة التي تميز الشخصية حتى بين من يشتركون في ضابط ما .

## 6 – بيّن الخصائص المثلى للجندية ، وارتباطها بشخصية عمر .

- الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف ، والنجدة والنخوة والنظام وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز .
- وهذه كلها صفات عمرية لا شك في ذلك ، بل هي من صفاته الملازمة له بكل تفصيلاتها .

## 7 – استدلّ على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .

### الخاص :

- لا يكبر في الصلاة إلا بعد تسوية الصفوف بل ويكلف رجلا بذلك .
- رفضه لوجود عدة قرّاء في المسجد في شهر رمضان ويصرّ على قارئ واحد .
- تنبيهه للمخالفين في الشارع وتذكيرهم بهيبة القانون .
- رفضه لتجمع التجار للطعام في الشارع وقطعهم طريق المارين .

### العام :

- أحصى كل نفس في الدولة إحصاء دقيقا .
- دوّن الدواوين وقسم الجنود إلى كتائب وبنود .
- تقسيمه للجنود حسب سبقهم إلى الإسلام ومراتبهم .

## 8 – استدل على السمات العسكري لعمر ( حياة – تصرفا – قضاء ) .

- حياة : عاش منظما متصفا بكل الصفات التي يتصف بها الجندي .
- تصرفا : كانت تصرفاته انعكاسا لهذا السمات العسكري فكان يحذر من البطنة ومن كثرة الضحك .
- قضاء : كان حاسما في قضائه ومنها موقفه من سهيل بن عمرو وموقفه من شاربى الخمر .

## 9 – وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود .

- طبيعة الجندية عند عمر فطرة وطبيعة في داخل شخصيته لم يكتسبها اكتسابا ولا تدريبا ومرانا .
- بينما الجندي قد يحتاج إلى المران والتدريب كي يكتسب صفات الجندية ، فهي ليست بالطبع الأصيل .

## 10 – بيّن رأيك فيما عرضه الكاتب فيما يأتي ، معللا .

### أ – مفتاح الشخصية يشبه مفتاح البيت .

- حقا ، مفتاح الشخصية يشبه مفتاح البيت ، لأن مفتاح البيت يكشف لنا كل ما بداخل البيت من أسرار لا يمكن معرفتها إلا باستخدامه ، وكذلك مفتاح الشخصية فبمجرد معرفته نستطيع فهم الشخصية ومعرفة أسرارها .

ب – سهولة وصعوبة مفتاح الشخصية لا يتعلق بعظم أو وضاعة الشخصية .

- أمر صحيح ، فقد تكون شخصية هزيلة ومفتاحها خفيّ وعسير ، وقد تكون شخصية عظيمة وسهلة المفتاح .

ج – عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات مفتاحاً لمن يبحث عنه .

- أمر صحيح ، فبالرغم من عظمة هذه الشخصية وأعمالها العظيمة إلا أن مفتاح شخصيته واضح جليّ وهو " طبيعة الجندي " .

د – إيمان عمر ليس هو مفتاح شخصيته .

- حقا ، فإيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره ودوافعه ، لكن المفتاح طبيعة الجندي .

هـ - طبيعة الجندي واضحة في عمر ، بل هي عمرية لا شك فيها .

- هذا أمر صحيح ، فهو الشجاع ، الحازم ، الصريح ، الخشن ، المطيع ، الغيور على الشرف المحب للنظام .

و – طبيعة الجندي بتفريعاتها الثانوية متمثلة في شخصية عمر .

- هذا صحيح ، فالنظام ليس بالخلق الأصيل في الجندي ، فقد يكتسبه اكتساباً ، لكن في شخصية عمر هو

خلق أصيل والليل حرصه على انتظام الصلاة وحرصه على اجتماع الناس على قارئ واحد .....

**11 – وضح الاختلاف بين بين ضابط الشخصية ومفتاحها في ضوء الشخصية العمرية .**

أ – ضابط الشخصية العمرية : الإيمان الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره ودوافعه .

ب – مفتاح الشخصية العمرية : طبيعة الجندي بجميع صفاتها

**12 – اذكر أهم الخصائص التي تميّز طبيعة الجندي في صفاتها المثلى .**

- الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف والنجدة والنخوة والنظام والطاعة والنظام وتقدير الواجب والمسؤولية .

**13 – وازن بين النظام في طبيعة عمر والنظام عند الجندي المثالي .**

أ – النظام في طبيعة عمر خلق أصيل ، والأدلة على ذلك كثيرة ومنها حرصه على تسوية المصلين .

ب – النظام عند الجندي ليس بالخلق الأصيل بل قد يكتسبه اكتساباً ويتعود عليه تعوداً .

**14 – بين جوانب القدوة في صفات الشخصية العمرية .**

أ – حبّه للنظام وتطبيقه على المستوى الخاص والعام .

ب – معرفته بقواعد التعامل المثلى مع الآخرين كلّ على حسب قدره .

ج – حزمه الشديد في الحقّ .

د – عدله مع رعيته .

## الثروة اللغوية :

### أ – المترادف :

- مكين : عظيم ، ثابت . مُعْضِل : مُسْتَغْلَق ، صعب . السورات : شدة الغضب ، الانفعالات .
- استقصاء : بحث ، حساب الأمر من جميع جوانبه . تَكْوَفُوا : تَجَمَّعُوا .
- يخفق : يضرب ضربا خفيفا . اشْتَجَرَ : تداخل والتف . أوزاعا : متفرقين .

### ب – المفرد والجمع :

- دخائِلها : دخيلة . شامخ : شوامخ ، شَمَخ . الدَّيْم : الديمة .
- مزيّة : مزايا . أَشْتَات : شتّ . الدِّرّة : درر .

### ج – التصريف ( خفق ) :

( خافق – مخفوق – خفقان – الخافق " العلم " – خفقات – إخفاق ..... ) .

#### 1 – أكمل باسم من تصريفات ( خفق ) .

- هذا البيض ..... بالدقيق .
  - كل دولة ولها ..... يرمز لها ولاستقلالها .
  - كان العلم ..... في السماء .
  - ..... القلب الزائدة تدل على مرضه .
  - ..... في تحقيق الهدف ليس نهاية الحياة .
- ( مخفوق – خافق – خفاقا – خفقات – الإخفاق ) .

#### 2 – وظّف ( اسما ) من تصريفات

( خفق ) في جملة من إنشائك :

- الإخفاق ليس نهاية الحياة .

انتبهوووووا :

- لا بد أن يكون التصريف اسما لا فعلا

## د - ضبط البنية ( درة ) :

( الدَّرّة " الجوهرة العظيمة " - الدَّرّة " السوط ، اللبن ، رواج السوق ، صبّ السحاب من الماء " ) .

### 1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية ( الدرة ) .

- ..... تزَيّن تاج الملك .

- كان عمر بن الخطاب يضرب المخالفين للقانون ب.....

### 2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

- لعمر بن الخطاب درّة يضرب بها .

- اشتريت من سوق الحلّي درّة .

## هـ - المعنى السياقي : ضرب .

### 1 - حدد معنى ( ضرب ) فيما يأتي :

- ضرب العامل البيض بالدقيق : مزج وخط .

- ضرب بين القوم : فتن وأفسد بينهم .

- ضرب القلب بشدة : نبض .

- ضرب الضرس : اشتد ألمه ووجعه .

- ضرب الرجل في الأرض سعيا وراء الرزق : ذهب وسافر .

- ضرب الرياضي في الماء : سبح .

- ضرب على الخطاب والمكتوب ونحوه : ختم .

- ضرب الطفل على يد أبيه : أمسك وقبض .

- ضرب الزمن بين الأحبة : فرق .

- ضرب المهمل بكلام مديره عرض الحائط : أهمل وأعرض عنه احتقارا .

**\*\* وظّف ( ضرب )**

في سياقين مختلفين .

أ - ضرب القلب بشدة .

ب - ضرب الضرس .

**\*\*الأغراض البلاغية للاستفهام :** ( النفي – التعجب – التقرير – الإنكار – التشويق ) .

أ – النفي : إذا كانت إجابة السؤال " لا " .

- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

ب – التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب .

- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

ج – التقرير : وغالبا يكون السؤال ب ( ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن ) .

- " ألم نشرح لك صدرك " .

د – الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .

- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

هـ - التشويق : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه .

- قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

**\*\*الأغراض البلاغية المقررة للنداء :** ( الإغراء – الزجر – التحسر – إعلان الضجر )

1 – الإغراء: وفيه حثّ وتشجيع وإثارة للمنادى .

- كقولك لمن جاء يشكو : يا مظلوم تحدث وقل شكواك دون خوف / يا شجاع أقبل .

2 – الزجر : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .

- كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .

3- التحسر: كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .

- يا شبابي وأين مَنّي شبابي ؟

4- إعلان الضجر : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .

- كقول المتنبي في حُمى أصابته : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟



## تدريب على الاستفهام والنداء:

1 - عليكم أن تنتبهوا للمؤامرات التي من حولكم أيها العرب ، فأنتم أمة مستهدفة ، لأنكم الأمة التي خرج منها نبي الإسلام العظيم ، فلا تستهينوا بحجم المكائد التي تدبر بليل ، فهل أنتم منتبهون " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - أسلوب إنشائي استفهام : .....

ب - أسلوب إنشائي نداء : .....

2- حدد الغرض البلاغي للاستفهام من بين الخيارات التالية :

( نفي - تعجب - تقرير - إنكار - تشويق ) .

- " ألم نشرح لك صدرك " .

- أفمن بكاء حمامة في أيكّة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل .

- " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- هل أدلك على طريق النجاح . تحب العلم .

- تأمر الناس بالخير وتنسى نفسك .

- "هل من خالق غير الله " .

- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " .

- " ألم نربك فينا وليدا " .

3- حدد الغرض البلاغي للنداء من بين الخيارات التالية :

( الإغراء - الزجر - التحسر - التضجر ) .

- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام .

- يا شجاع أقبل إلى الميدان .

- يا قبر في داخلك أحبة منى النفس رؤيتهم .

- يا قلب ما سمعت نصيحتي في البعد ويحك .

4 – صغ من إنشائك ما هو مطلوب :

المطلوب	الإجابة
أسلوب استفهام غرضه التقرير	
أسلوب استفهام غرضه التعجب	
أسلوب استفهام غرضه النفي	
أسلوب استفهام غرضه التشويق	
أسلوب استفهام غرضه الإنكار	
أسلوب نداء غرضه الزجر	
أسلوب نداء غرضه التضجر	
أسلوب نداء غرضه التحسر	
أسلوب نداء غرضه الإغراء	

## السلامة اللغوية: (أسلوب التعجب)

هو أسلوب يعبر عن انفعال في النفس وهو نوعان :

- 1 - قياسي : ( ما أفعله . / أفعل به ) .
- 2 - غير قياسي : ( النداء التعجبي " يا لروعة السماء ! / سبحان الله / لله دره فارسا ..... ) .

### - للتعجب القياسي صيغتان :

- أ - ما أفعله ! ( ما أجملَ الحديقة ! ) ( ما أعظمَ الله ! ) .
- ب - أفعل به ! ( أجملُ بالحديقة ! ) ( أعظمُ بالله ! ) .

### أركان التعجب :

- أ - فعل التعجب . ب - المتعجب منه .
- ما أجملَ الربيع ! فعل التعجب : أجملَ . المتعجب منه : الربيع .
- أجملُ بالربيع 1 فعل التعجب : أجملُ . المتعجب منه : الربيع .

### لاحظ الضبط جيدا :

ما أحسنَ الصدقَ ! أحسنُ بالصدق !

### \*\* ضبط المتعجب منه :

- أ - في صيغة ( ما أفعله ! ) : منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء .
- ما أروعَ المتفوقَ ! ما أروعَ المتفوقاتِ ! ما أروعَ المتفوقين !
- ب - في صيغة ( أفعل به ! ) : مرفوع لفظا مجرور محلا بالكسرة / الياء .
- أروعَ بالمتفوق ! أروعَ بالمتفوقاتِ أروعَ بالمتفوقين !

### ( تدريب )

- تعجب مما يأتي باستخدام صيغتي التعجب القياسيتين :

- أ - روعة الطبيعة . ( ما أروعَ الطبيعة ! ) . ( أروعَ بالطبيعة ! ) .
- ب - حسن الوفاء . ( ما أحسنَ الوفاء ! ) . ( أحسنَ بالوفاء ! ) .

## (إعراب أسلوب التعجب)

### 1 – ما أجمل البحر !

ما : مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . أجمل : فعل ماض مبني على الفتح ( الفاعل مستتر ) .  
البحر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ( والجملة بعد " ما " هي خبر المبتدأ ) .

### 2 – أجمل بالبحر !

أجمل : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على الفتح المقدر .  
الباء : حرف جر زائد . البحر : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا .

## (التعجب بطريقة مباشرة)

### هناك شروط للفعل لكي نتعجب منه مباشرة وهي :

( ثلاثي / مبني للمعلوم / تامة / ليس الوصف منها على أفعل فعلاء / مثبتة / متصرفة / قابلة للتفاوت ) .  
لو حللنا الفعل ( جمل أو حسن ) لوجدنا كل الشروط قد انطبقت عليه ، ولذلك نتعجب منه مباشرة  
فنقول : ما أجمله ! أو أجمل به ! مباشرة دون إضافات .  
فإذا فقد الفعل شرطا من الشروط السابقة فيكون التعجب بطريقة غير مباشرة كالتالي :

## (التعجب بطريقة غير مباشرة)

1 – إذا كان الفعل ناقصا مثل ( كان / صار / ..... أو فوق ثلاثي مثل ( بعثر / زلزل .....  
أو كان الوصف منه على أفعل فعلاء مثل خضر / حمر ..... )

### نتعجب منه باستخدام فعل تعجب مناسب + المصدر من الفعل .

دحرج نقول ( ما أشد دحرجته ! ) . كان نقول ( ما أجمل كونه شجاعا ! )  
خضر نقول ( ما أشد خضرته ! ) .

2 – وإذا كان الفعل منفيا أو مبنيا للمجهول ( لا يرضى / نصر ..... ) .

تعجبنا منه باستخدام فعل تعجب مناسب + أن والفعل . " مصدر مؤول " .

لا يرضى نقول ما أجمل ألا يرضى المسلم بالذل ! ( أن + لا = ألا ) .

نصر نقول ما أجمل أن نصر المظلوم !

3 – الفعل الجامد ( نعم / بئس / عسى / ليس ..... ) ( والفعل غير القابل للتفاوت فني / مات / .. )

فلا تعجب منها .

## تدريب :

### 1 حدد أركان أسلوب التعجب فيما يأتي، مع الضبط :

- أ – أروع بالقيم الجميلة لأجدادنا ! .....
- ب – ما أعظم الكفاح من أجل لقمة العيش ! .....
- ( فعل التعجب : أروع ، بالقيم : المتعجب منه فاعل ) . ( ما : تعجبية ، أعظم : فعل التعجب ، الكفاح : المتعجب منه مفعول به ) .

### 2 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ – ما أروع العادات الجميلة في الماضي ! .

ب – أحسن بالشعر العربي الأصيل !

- ( أروع : فعل ماضي مبني على الفتح . العادات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة ) .
- ( أحسن : فعل ماضي أتى على صورة الأمر مبني على الفتح المقدر . بالشعر : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً ) .

### 3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – ما أروع المكافحون من أجل لقمة العيش ! .....
- ب – ما أحلى شاعرٌ يحمل قضايا وطنه في قلبه ! .....
- ( المكافحين – شاعرا ) .

### 4 – وظّف كل كلمة مما يأتي بحيث تكون متعجبا منه ، مع ضبطها :

- الصدق : .....
- الصادقات : .....
- ( ما أجمل الصدق ! - ما أحسن الصادقات ! ) .

5 – ( ما أجمل الشعر العربي ! ) . حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه .

( أجمل بالشعر العربي ! ) .

6 – ( أعظم بكفاح الآباء والأجداد ! ) حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه .

( ما أجمل كفاح الآباء والأجداد ! ) .

7 – صغ أسلوب تعجب حول كل معنى مما يأتي :

أ – زرقة البحر :

ب – انتشار التعصب والتطرف :

( ما أجمل زرقة البحر ! - ما أبشع انتشار التعصب والتطرف ! ) .

8 – صغ من إنشائك :

أ – أسلوب تعجب قياسي :

ب – أسلوب تعجب سماعيا :

- ( القياسي : ما أعظم قدرة الله تعالى ! السماعي : لله درّه فارسا ، سبحان الله ) .

9 – حدد الفاعل والمفعول به حسب وجودهما فيما يأتي :

أ – ما أحسن الصدق !

ب – أحسن بالصدق !

( الفاعل : ضمير مستتر ، المفعول به : الصدق ) .

( الفاعل : الصدق ) .

## مناقشة فكرة خطأ عن ارتباط التدخين بالرجولة

- يعتقد بعض الشباب أن التدخين جزء من الرجولة ، بل وانتشرت بينهم مقولة خطأ تعبّر عن جهل عميق ( أنت مدخن أنت رجل ) ، بل وصل الأمر إلى سخرية بعض الشباب من أقرانهم غير المدخنين ، واتهامهم بأنهم ما زالوا أطفالا لأنهم لا يدخنون .

ولو تأمل الشاب هذه العبارة لأدرك أنها عبارة لا تمثل الواقع ، ولا تعبّر عن حقيقة هذا السلوك الكريه الذي يؤدي إلى مشاكل صحيّة عديدة وخطيرة .

فكيف نربط بين الرجولة وبين سلوك ثبت ضرره البالغ على صحتنا ؟ كيف نربط بين الرجولة وسلوك ثبت أنه يؤدي بنا إلى أمراض تسبب الموت المحقق ؟؟؟ !!

فلقد ثبت علميا أن الإنسان المدخن أكثر عرضة لأمراض القلب وتصلّب الشرايين وارتفاع ضغط الدم ، كما أثبت العلم بما لا يدع مجالا للشك أن التدخين يؤدي إلى الإصابة بالسرطان وخاصة سرطان الرئة والحنجرة ، وللأسف يعتبر التدخين غالبا بداية للدخول إلى عالم أخطر وأبشع وهو عالم المخدرات ، فقد أثبتت الأبحاث أن كل مدمني المخدرات مرّوا بمرحلة التدخين ثم في فترة لاحقة اتّجهوا إلى تناول المخدرات وهو موضوع في غاية الخطورة فهو دمار وهلاك للفرد والأسرة والمجتمع .

وفي رأيي أنّ تصحيح هذا المفهوم ( أنت مدخن أنت رجل ) يقع على عاتق كثير من المؤسسات بداية من الأسرة التي جب عليها توعية أبنائها بأخطار التدخين ، كما أنّ على الوالدين دورا كبيرا في تقديم القدوة إلى الأبناء ، فإن كان الوالدان مدخنين فمن الطبيعي أن يعتقد الشاب أن التدخين أمر طبيعي بل ومستحسن !!

وعلى مؤسسات المجتمع الأخرى دور كبير أيضا ، فعلى المدرسة توعية طلابها بخطورة التدخين ، وعليها استضافة المتخصصين من أطباء وغيرهم لشرح الأبعاد الخطيرة لهذا السلوك ، وعلى وسائل الإعلام إبراز خطورة هذه الظاهرة وتقديم محتوى إعلامي جاد ومحترف يبرز أضرارها مع تقديم نماذج واقعية تنفّر من هذه الظاهرة التي تؤدي إلى ضياع أبنائنا وضياع صحتهم .

فإذا تيقّن الشاب من أضرار هذا السلوك وقُدّم إليه المحتوى المُقنع الذي ينفّره منها ، فبالأكيد سيتخلّى الشاب عن هذه المقولة الخبيثة : " أنت مدخن أنت رجل " .