

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياح اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البياع

أبشـــر

في اللغة العربية

الدرس الثالث للصف الحادي عشر

عُربة وحنين

(محمود سامي البارودي)

حفظ

٢٠٢٠/٢٠١٩

يشـ في عـليلاً أخا حـزن وإـراق
حتـى جـرى البـيـن فـاسـتـوـلى عـلى البـاقـي
يا وـيـح نـفـسـي مـن حـزـن وأشـواق
والصـبـر فـي الحـب أعـيـا كـل مـشـتـاق
ولا أنـيـس سـوـى هـمـي وإـطـراق
فـي قـنـة عـز مـرقـاها عـلى الرـاقـي
ولا عـدـتـك سـمـاء ذـات إغـداق
مـن سـنـدـس عـبـقـري الوـشـي بـراق
يـسـري عـلى جـذـول بـالمـاء دـفاق
عـنـد الصـباح قـمـاري بـأطـواق
قـومـي ومـنـبـت آدـابي وأعـراقـي
أني أعـيش بها فـي ثـوب إـمـلاق
أهـلاً كـراماً لـهم وُدـي وأشـفاقي
تـحـدـرت بـغـروب الدـمـع آمـاقي
أني مـقيـم عـلى عـهـدي ومـيثـاقي

هل مـن طـبـيب لـداء الحـب أو راقـي
قـد كان أبـقى الـهـوى مـن مـهـجـتي رـمـقاً
حـزـن بـراني وأشـواق رـعـت كـبـدي
أـكـلف النـفـس صـبراً وهـي جـازـعة
لا فـي سـرـنـديـب لي خـل ألـود به
أبـيت أرعى نـجـوم اللـيل مـرتـفـعاً
يا روضـة النـيل لا مـسـتـك بـائـقة
ولا بـرحـت مـن الأورـاق مـن حـل
يا حـبـذا نـسـم مـن جـوها عـبق
بل حـبـذا دوحـة تـدعو الـهـدـيل بها
مـزعى جـيـادي و مـأوى جـيرتي وحمـي
أصـبـو إلـيها عـلى بـعد ويـعـجـبني
وكـيف أنـسى دياراً قـد تـركت بها
إذا تـذكـرت أياماً بـهم سـلـفت
فيا بـريد الصـبـا بـلـغ ذـوي رـحـمي

س ١ صغ رئيسة وما يتعلق بها من أفكار جزئية .

الفكرة الرئيسية :

الفكرة : البعد عن الوطن منبع الحزن والأسى .

الأفكار الجزئية :

١- الصبر هو الملاذ الوحيد عند فراق الأوطان .

٢- تفاصيل الماضي وذكرياته تجلب الحنين والشوق .

٣- الوطن هو الفداء والعزة والكرامة ولا يمكن نسيانه .

س٢ استخلص أبرز الإحساسات والمشاعر في النص .

- الحزن والأسى على فراق الوطن .
- الحنين إلى الذكريات الجميلة .
- الفخر والاعتزاز بذكريات الماضي .
- حُب الوطن .

س٣ استنبط القيم الواردة في النص محددا موقع كل منها .

• الانتماء الشديد للوطن

قد كان أبقي الهوى من مُهْجَتِي رَمَقًا حتى جَرَى البَيْنُ فاستَوَلَى على الباقي

• الصبر

أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ والصَّبْرُ في الحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مشتاقٍ

• تقدير ذكريات الماضي

يا حَبَّذَا نَسَمٌ من جَوْهَا عَبِيقٌ يَسْرِي على جَذُولٍ بالماءِ دَفَاقِ

• الوفاء بالعهد والميثاق

فيا بريدَ الصَّـبَا بَلِّغْ ذوي رَحِمِي أَنِّي مُقِيمٌ على عَهْدِي وميثاقِي

س٤ بيّن سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المعاناة .

سبب مُعَانَاةَ الشّاعِر :

- بُعِدَ الشّاعِر عن وطنه وأهله وأحبابه ونفيه إلى جزيرة سرنديب

مظاهر المعاناة :

حزنه الشديد - دموعه على ذكريات الماضي - اضطرابه النفسي - تذكره الأهل والأحباب

س ٥ استدل على ارتباط الشاعر بوطنه موضحاً أسباب ذلك .

الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه :

تذكره لكافة التفاصيل التي كانت تربطه بالوطن

كـ (النيل – الجيران – الحمى - ديار الأهل الكرام)

أسباب ذلك :

قضاء الشاعر أجمل ذكرياته في مرحلة الصبا في وطنه ، فتعلق أشد التعلق بوطنه وأصبحت

الذكريات راسخة في عقله وقلبه .

س ٦ وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

استطاع الشاعر أن يسخر الطبيعة لتشاركه حزنه وألمه على فراق وطنه فقد قال :

فِي قُنَّةِ عَزٍّ مَزَقَاها عَلَى الرَّاقِي
وَلَا عَدَّتْكَ سَـمَاءٌ ذَاتُ إِغْدَاقٍ
مِنْ سُنْدُسٍ عَبْقَرِيٍّ الْوَشِيِّ بَرَّاقٍ
يَسْرِي عَلَى جَذُولِ بِالماءِ دَفَاقٍ
عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٍّ بِأَطْوَاقٍ

أَبِيتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفَقًا
يَا رَوْضَةَ النَّيْلِ لَا مَسَّتْكَ بَانِقَةٌ
وَلَا بَرِخَتْ مِنَ الْأَوْرَاقِ مِنْ حُلٍّ
يَا حَبْذَا نَسَمٍ مِنْ جَوْهَا عَبَقٍ
بَلْ حَبْذَا دُوْحَةٍ تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا

(جعل نجوم الليل إبلا تُرعى في ليله الحزين – خاطب النيل بروضته كأنه إنسان – شخّص

النسيم والدوح بإنسان)

س ٧ استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر :

- حبه الشديد لوطنه
- حفظه للعهد ووفائه به .
- إخلاصه لوطنه .
- صبره على الشدائد .

س ٨ بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب :

العاطفة المسيطرة : (الحزن على ترك الوطن)

اختار الشاعر الألفاظ المناسبة لعاطفة الحزن والألم مثل :

أخا حُزن - كبدي - ويح نفسي - براني - وهي جازعة - هي - إطراقي

واختار الألفاظ المعبرة عن عاطفة الشوق لوطنه والحنين إليه مثل :

(جوّها عقب - الوشي برّاق - ويعجبني - برّاق)

س ٩ وازن بين البيتين التاليين :

قول البارودي :

أني مُقيم على عهدي وميثاقي

فيا بريد الصَّبِّ — با بَلِّغْ ذوي رَحْمي

وقول أحمد شوقي :

اذكرا لي الصَّبَّ وأيام أنسي

اختلاف النهار والليل ينسي

الموازنة :

البيتان يجمع بينهما الألم والحزن على فراق الوطن

ويفترقان في :

البارودي يؤكد على وفائه بالعهد وحفظه له مهما طال غيابه عن الوطن .

شوقي يتحدث عن ذكرياته الجميلة ويشارك صاحبيه في معاناته .

الثروة اللغوية

أولا الترادف

هات (مترادف) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
مهجتي	روحي - نفسي	هزلني وأضعفني	براني
البين	الفراق	المطر الغزير	إغداق
جازعة	غير صابرة	النقش - الزخرفة والتزيين	الوشى
عبق	رائحة طيبة	أحن وأشتاق	أصبو
إملاق	فقر	هبطت ونزلت	تحدّرت
الراقي	صاحب الرّقية من يرقى إلى الجبل		

الجمع والمفرد .

خَلّ : أخلا

بائقة : بوائق

خُلّ : حلة

روضة : رياض - روض

أعراق : عرق

المعنى السياقي للفعل (طرق) .

- ١- طرق الطفل الباب .
 - ٢- طرق الحدّاد المعدن .
 - ٣- طرق الرسّام القماش
 - ٤- طرق المسافر الطريق .
 - ٥- طرق الطالب الكلام .
- (قرعه)
(مدّده)
(نقشه)
(سلّكه)
(عرض له)

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (عهد) في جمل مختلفة :

١- الوفاء بالعهد من شيم المؤمن .

٢- أخذ الحارس العُهدَة .

٣- العهود الماضية تحمل الذكريات الجميلة .

٤- تم توثيق المعاهدة بين البلدين .

ضبط البنية : كلمة (الصبا)

وتضبط على ما يلي : (الصَّبَا - الصِّبَا)

١- تذكُرْتُ أَيَّامَ **الصَّبَا** . (الصغر - أول الشباب)

٢- هبت رياح **الصَّبَا** . (رياح تأتي من جهة الشرق)

التذوق الفني :

أسلوب النهي وأغراضه البلاغية : (الدعاء - النصح - التوبيخ - التئيس - التهديد - تمن)

النهي : طلب الكف عن فعل الشئ على وجه الاستعلاء .

صيغة النهي : (الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية)

من أمثلة استعمال النهي في معناه الحقيقي :

قال تعالى : " وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا "

" وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا "

المعاني المجازية للنهي :

قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي إلى معنى مجازي آخر يُستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال منها :

(١) **الدعاء** . وعلامته أن تكون الصيغة من الأدنى وهو الإنسان إلى الأعلى وهو الله عز وجل

على سبيل التضرع .

مثال :

" رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "

رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ "

(٢) **النصح** . وعلامته ألا يترتب على عدم الانتهاء عن المنهي عنه عقوبة .

مثال : لا تصاحب الأشرار . - لا تركز إلى الجاهل - لا تستسلم لليأس .

(٣) **التوبيخ** . وعلامته أن معناه : لا ينبغي لك أن تفعل هذا

مثال : لا تنصح الناس بالصدق وتكذب . - لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

(٤) **التَّيْنِيسُ** . وعلامته أن يكون المنهي عنه لا يُغَيَّر من الواقع شيئاً فهو أمر مَيُؤَس منه .

مثال : لا تعتذر فأنت معاقب . - لا تتجمل في الحديث فلن أعفو عنك .

(٥) **التَّهْدِيدُ** . وعلامته أن تأتي صيغة النهي في مقام عدم الرضا بالمنهي عنه . ويترتب على النهي عقوبة .

مثال : لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك .

قولك للظالم مهديدا : لا تنته عن ظلمك .

ملاحظة : الفرق بين النصح والتهديد .

- إذا ترتب على النهي سلامة فهو نصح . لا تصاحب الفاسدين .

- إذا ترتب على النهي أذى أو عقوبة فهو تهديد . لا تقترب من الأسد يأكلك .

(٦) التمني . الطلب فيه من غير العاقل لطلب شيء بعيد المنال .

ايه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

أسئلة الأهداف :

(١) استخرج مما يلي أسلوب نهى محددا غرضه البلاغي وصيغته : (مجاب)

النص	أسلوب النهي	غرضه البلاغي
لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم	لا تعتذروا	التينيس
لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٍ عليك إذا فعلت عظيم	لا تنه	التوبيخ
ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي	لا تجلس	النصح
ربنا لا تُزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا	لا تُزغ	الدعاء

لا تمتثل أمري	لا تمتثل	التهديد
أعنيّ جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى	لا تجمداً	التمني

ملحوظة : صيغة النهي واحدة في كل الأمثلة السابقة وهي : المضارع المسبوق بلا الناهية .

(٢) ميز النهي الحقيقي من النهي المجازي فيما يلي :

- ١- (لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى)
- ٢- لا تستسلم لليأس
- ٣- لا تقلع عن العناد
- ٤- لا تتحدث أثناء الشرح

(٣) صغ عبارة تتضمن أسلوب نهى عن المعاني التالية :

- ١- الدعاء :
- ٢- النصح :
- ٣- التهديد :
- ٤- التوبيخ :
- ٥- التوبيخ :

(٤) أ- وضح الأثر الفني للصور البيانية التالية : (مجاب)

- قال الشاعر :

أنت كالليث في الشجاعة والإقدام والسيف في قراع الخطوب (الشدائد)

الصورة البيانية في البيت : تشبيه صريح .

الأثر الفني : توضيح منزلة الممدوح بين قومه ومدى تفوقه في الإقدام ، وتحمل الشدائد .

- قال الشاعر :

ضَحَوْتُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرْوِعُهُمْ وَلِلْسَيْثِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنَقُ

الصورة البيانية في البيت : تشبيه ضمني .

الأثر الفني : بيان قدرة الممدوح على ترويع غيره ، رغم إقباله عليهم بالبشر والتبسّم .

(العاقل من يستطيع ترويض نفسه على تحمّل الآلام)

الصورة البيانية : استعارة . حيث صور النفس بحيوان مفترس يلزم ترويضه .

الأثر الفني : بيان أهمية الصبر عند الشدائد ، وتحمّل الصعاب ، وضرورة السيطرة على

النفس وقت الغضب والشدّة .

السلامة اللغوية (التمييز)

التمييز : اسم نكرة منصوب يأتي لإزالة إبهام ما قبله . والكلمة المبهمة تسمى : (مميز)

التمييز نوعان :

(١) مفرد : وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة . ويسمى (تمييز الذات / التمييز الملفوظ)

وهذا النوع من التمييز يأتي في الحالات التالية :

- يفسر إبهام عدد (معي ثلاثون ديناراً)
- يفسر إبهام كنيات العدد (كم / كذا) (كم كتاباً في خزانتك)
- يفسر إبهام المقادير (كيل أو وزن أو طول أو مساحة)
- عندي فدان أرضاً - اشترت كيلو أرزاً - شربت لتراً عصيراً .

(٢) جملة : وهو الذي يوضح إبهام الجمل . ويسمى (تمييز الذات / التمييز الملحوظ)

وله الصور التالية :

- أي اسم نكرة منصوب بعد اسم تفضيل على وزن أفعل . (أنا أكثر منك مالاً)
- إذا كان لفظه محول عن فاعل أو عن مفعول به
- المحول عن فاعل مثل : ازداد النيل ماءً . وأصل الجملة ازداد ماءً النيل .
- المحول عن مفعول به مثل : غرسنا الأرض شجراً . وأصل الجملة غرسنا شجر الأرض .
- أي اسم نكرة منصوب يأتي بعد (نعمم أو بنس) نعم قولاً الصدق وبنس عملاً النفاق

أسئلة الأهداف :

س ١ استخراج من النص التالي كل كلمة تعرب تمييزا :

(ذهبت مع أبي إلى السوق وبحوزتي عشرون دينارا ، وقد اشتريت منها رطلا زيتا و وكيلو تفاحا ، ثم تجولنا في كافة أرجاء السوق ثم عدتُ إلى البيت وقد امتلأ قلبي سرورا وفرحا .)

التمييز (١) التمييز (٢)

التمييز (٣) التمييز (٤)

س ٢ اضبط التمييز في التعبيرات التالية :

- ١- في منطقتي أحد عشر مدرسة . الضبط :
- ٢- فاض البحر ماء . الضبط :
- ٣- نِعمَ وفاء وإخلاصا المعلم . الضبط :
- ٤- ينبغي أن يكون المعلم أكثر الناس هيبة . الضبط :

س ٣ أكمل الجمل التالية بتمييز مناسب :

- ١- تصدَّق المحسنُ بخمسين
٢- يملأ المتفوق قلب والدته
٣- يعجبني الطالب الأكثر
٤- كم قرأت ؟
٥- شرب الصبي لترا

س ٤ صوب الخطأ النحوي في (التمييز) في التعبيرات التالية :

- ١- مَنْ لَنَا بِمَثَلِ صَلَاحِ الدِّينِ بَطْلٌ . التصويب : (.....)
- ٢- بَيْعُ كُلِّ مَترٍ حَرِيرٍ بَعْشَرَةَ دَنَانِيرٍ . (.....)
- ٣- أَعْجَبْتُ بِالطَّالِبِ الْأَكْثَرِ فَهَمَّ فِي الصَّفِّ . (.....)
- ٤- تَضُمُّ الْمَدْرَسَةُ خَمْسَةَ عَشَرَ فِصْلٍ . (.....)

س ٥ حول ما تحته خط في التعبيرات التالية إلى تمييز :

- ١- طَابَتْ نَفْسُ الْمُؤْمِنِ .
.....
- ٢- زَرَعْتُ شَجَرَ الْأَرْضِ .
.....
- ٣- فَضَّلُ الْعَالَمِ كَثِيرٌ .
.....

س ٦ بين نوع المميز فيما يأتي :

- مَعِيَ أَحَدٌ عَشَرَ دِينَارًا
.....
- الْمُؤْمِنُ أَفْضَلُ الْبَشَرِ خُلُقًا .
.....
- امْتَلَأَ الْحَوْضُ مَاءً .
.....
- اشْتَرَيْتُ فِدَانًا لَيْمُونًا .
.....

**خالص الدعاء بالتوفيق
أ . هاني البيّاع**