

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



مدرسة التميز النموذجية

الملف مراجعة نهائية لدرس آيات من سورة الزمر وقصة جابر عثرات الكرام

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر محاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الغبطة فكرة	5



مدرسة التميز النموذجية - ابتدائي - متوسط - ثانوي

المراجعة النهائية

مادة اللغة العربية

الصف الثاني عشر





12

الفصل الدراسي الثاني

2025 م - 2026 م

المرحلة الثانوية

الصف الثاني عشر

لغة عربية

الاختبار النهائي : 56 درجة

الموضوعات المقررة: 17 درجة فهم واستيعاب 4 درجات ثروة لغوية

الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر .

الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام.

الموضوع الثالث : قصيدة الوحي الخالد (1 - 13) حفظ

الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

فنون البلاغة : 8 درجات

- التورية
- الأغراض البلاغية لـ (الأمر - النهي - الاستفهام)
- الصور الفنية وأثرها (التشبيه - الاستعارة - الكناية) الأثر فقط
- المحسنات البديعية وأثرها (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس) الأثر فقط

النحو والصرف : 10 درجات

- الجمل التي لها محل من الإعراب
- أسلوبا (المدح - الذم)
- الجمل التي لا محل لها من الإعراب
- التصغير

التلخيص : 5 درجات

التعبير : الخطبة . المقال 12 درجات

إعداد

قسم اللغة العربية



الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر

الترادف:

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
أسرفوا	أفراطوا - تجاوزوا الحدّ	بغته	فجأة
تقنطوا	تأسوا	مثنوى	مأوى - مستقر - منزل
أنيبوا	ارجعوا - توبوا	مقاليد	مفاتيح ، خزائن
كثرة	رجعة	فرطت	قصرت - ضيّعت
مفازتهم	فوزهم - نجاتهم		

المفرد - الجمع:

مقاليد : مقلاد ، مقلد عذاب : أعذبة - عذابات سوء : أسواء جنب : جنوب - أجناب

المعنى السياقي (مسّ) : (لمس بيده / أصاب / جن / قربت / عرضت عليه / ألجأت إلى)

مسّ الطالب الكتاب .
مسّت بين الجارين رحم ماسة .
مسّ الشيطان الرجل .
مسّت الحاجة إلى تعزيز الصفوف .
مسّ الماء الجسد .
لمسه بيده
ضربه
جُنّ
ألجأت إلى
أصابه

تصريف الفعل (رحم) : (رحيم - الرحم - الأرحام - رحمة - الترحم - الرحيم - الراحم - رحماء)

- الله تعالى رحيم بعباده.

- الممرضات يتصفن بملائكة الرحمة

- صلة الرحم واجبة على كل مسلم .

- سبيل محبة المجتمع التراحم بين الناس .

- يجب الإحسان إلى أولي الأرحام

- يدعو الإسلام إلى الرحمة والإحسان .

- الراحم يرحمه الله عزوجل .

- الترحم على الميت هو الدعاء له بالرحمة .

- الرحيم الرحمن من أسماء الله الحسنى .

- المسلمون أشداء على الكفار رحماء بينهم .



الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

الثروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يتقوّت	يأكل	أضناه	أتعبه - أثقله - أجهده
نفد	فنى - انتهى	أحشمه	أخجله - استحيا منه
السراج	المصباح	أكبّ	انحنى - أقبل منحنيًا
يكبل	يقيّد	راعه	أفزعه - أخافه
قناة	رمح - عصا	وبال	سوء العاقبة

المفرد . الجمع:

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الحاجب	الحُجَبَاء . الحُجَاب	قضاء	أقضية	لجام	ألجمة - لُجَم
كفيل	كفلاء	دابة	دواب	خير	خُيُور - أخيار

الكلمة	مفرداها
غرماء	غريم

المعنى السياقي: (حمل) (حبلت / أثمرت / حقد عليه / حفظ / كره وهجم)

حملت المرأة . حبلت

حملت الشجرة . أثمرت

حمل اليهود على المسلمين . حقد

حمل الطالب القرآن الكريم . حفظ

حمل الرجل على عدوه . هجم ، كر

تصريف الفعل (جبر) : (جابر - مجبور - جبار - متجبر - جبيرة - جبروت - إجبار - مجبر

- الله جبار السموات والأرض . - اللهم عليك بالظالمين المتجبرين

- الظالم المتجبر مصيره إلى زوال . - وضع الطبيب جبيرة على ساق المريض .

- أطلق على عكرمة الفياض جابر عثرات الكرام .

- يخضع كل مخلوق لـ جبروت الله وعزته .

- لا يصح إجبار الآخرين على فعل لا يريدونه .

- الإنسان غير مجبور / مجبر ... على إرضاء البشر .



الموضوع الثالث : الوحي الخالد حفظ (13.1)

الثروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يفيض	يسيل بغزارة - يكثر	شعفاتها	رؤوس الجبال (قممها) - أعلى كل شيء
نجواك	إسرار الحديث	الجهم	العبوس - التهجم
جاش	تحرك واضطرب	الديمة	المطر الذي يدوم في سكون بلا رعد ولا برق
لِداتها	قريناتها - مثيلاتها	تخدد	تحفر - تشقق
صوادح	الطيور المغردة ، ترفع صوتها الغناء	العبرات	الدموع (المقصود المطر)
ردى	موت - هلاك		

صوادح : صواح

شتى : شتيت

الوادي : الأودية ، الوديان ، أوداء

المعنى السياقي (جاش) : (تدفق وجرى / هاج / همّ بالفرار / اضطرب / غلت القدر)

تدفق / جرى

هاج

همّ بالفرار

غلت القدر

اضطربت

المفرد . الجمع

الدُّجى : الدُّجىة

الديمة : الدِّيم

جاش الماء في النهر.

جاش البحر بالأمواج .

جاشت نفس الجبان .

جاش الأوعية / القدر .

جاشت النفس عند الفراق .

تصريف الفعل (حسن) : (الحسنه - حسان - حسنى - حسناء - تحسين - استحسان)

- الله عزوجل له الأسماء الحسنى

- من يعمل حسنة يجد ثوابها عند الله .

- يتصف المسلم ب محاسن الأخلاق .

- يأمرنا الله عزوجل بالعدل و الإحسان

- إن الله عزوجل محسن يحب ... المحسنين

- حُسن الخلق من صفات المؤمنين .

- الدولة تعمل على تحسين حياة الفرد .

- لاقى المشروع استحسان الجميع بسبب فكرته المميزة .

- وُصفت الفتاة بأنها حسناء لجمال ملامحها الهادئة .



الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الانتهاب	الأخذ بقوة و القهر	التبعات	العواقب - الآثار
العُضال	الشديد المعجز (لا دواء له)	خُور	ضعف
منقعر	منقلع من جذوره	وظنوا	احملوا - عودوا

الكلمة	الترادف
الأثرة	الأناية - حب الذات
يستفحل	يتفاقم - يشتد
الوُسع	الطاقة - القوة - الجهد

المفرد والجمع :

أشباح : شَبَح
 أعجاز : عَجَز
 ناعق : نواعق
 دعامة : دعائم / دعامات

المعنى السياقي (قضي) (حكم وفصل / أمر / أدى / مات)
 قضي القاضي بين المتخاصمين .
 قَضَى المسلم الصلاة متأخراً .
 قَضَى اللهُ بالحق .
 قَضَى العامل نحبه .

حَكَمَ وفَصَلَ
 أَدَّأها بعد مُضَيِّ وقتها .
 أمر
 مات .

تصريف كلمة (رعي) : (المرعى - الرعاية - مراعاة - رعايا - الراعي - الرعي)

- تكثر..... المراعي الخضراء في الوفرة .
- يأخذ الراعي أغنামه إلى..... المرعى..... كل صباح .
- تهتم الكويت ب..... مراعاة..... حقوق الإنسان .
- الكويت تحفظ حقوق رعايا الدول المقيمة .
- كل..... راعٍ..... مسؤول عن رعيته.....
- عمل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في رعي الغنم قبل البعثة .
- تقدم الكويت الرعاية..... والعناية لذوي الاحتياجات الخاصة .
- يجب على الحاكم أن يهتم بأحوال رعيته..... ويسعى لراحتهم .



الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر

الفهم والاستيعاب:

1 - استخلص المعاني السامية الواردة في الآيات الكريمة الآتية .

- الرحمة والمغفرة صفتان من صفات المولى عزوجل .

- الله سبحانه وتعالى يغفر الذنوب جميعا .

- التوبة والعودة إلى الله عزوجل نجاة من العذاب قبل الموت .

- الله عزوجل يحاسب الناس على أعمالهم.

- النفس الكافرة تتمنى العودة لتغيير أعمالها إلى الخير والصلاح .

- جزاء الكافرين النار خالددين فيها لتكبرهم وعصيانهم .

- الله يحاسب الكافرين على استكبارهم في الدنيا .

- جزاء المؤمنين الجنة سعداء فيها لا يمسهم سوء

- الله تعالى خالق الأشياء كلها وربها ومليكتها والمتصرف فيها .

2 - حدد القضية الأساسية التي تناولتها الآيات .

- قضية التوحيد والعقيدة والإيمان .

3 - استخلص من النص الغاية من الآيات الكريمة .

- الدعوة إلى عدم اليأس من رحمة الله .

- حث العاصين المسرفين في الذنوب إلى التوبة .

- الدعوة إلى توحيد الله عزوجل وعدم الإشراف به

4 - وضح المقصود والدلالات للعبارة الآتية : (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

قل : الأمر للنبي . صلى الله عليه وسلم - أن يبلغ عنه ذلك القول .

عبادي : إضافة الله العباد إلى نفسه لتشريفهم وتبشيرهم رغم عصيانهم في حال توبتهم.

أسرفوا : يخاطب العاصين المسرفين في الذنوب .

إن الله يغفر الذنوب **جميعا** تنكير (جميع) لإفادة العموم والشمول

يغفر (فعل مضارع) : دلالة الفعل المضارع : التجدد

واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم : اتبعوا القرآن الكريم الذي أنزل لهدايتهم فأحلوا حلاله وحرموا حرامه.



يأتيكم العذاب بغتة تشخيص للعذاب بأنه يأتي فجأة وفيه إرباك للمعذب وصدمة نفسية تصيبه بالفرح.

تقول **نفس** يا حسرتا : النفس الكافرة النادمة . وتنكير (نفس) للتقليل

جنب الله : قرب الله وجواره (الإيمان بالله ، وبالقرآن والعمل به)

لو أن لي كرة . لو تفيد (التمني) أي ليتني أعود إلى الدنيا فأعمل صالحا

وجوههم مسودة : قبحت وتجهمت وعبست دليل على سوء مصيرهم . الخزي والعار

لا يمسهم سوء لا يصيب المتقين من أذى جهنم شيء (نفي للآلام الجسدية) نعيم كامل وراحة تامة

ولا هم يحزنون دلالة الجملة الاسمية : الثبوت والاستقرار

الذين كذبوا على الله : الذين نسبوا إليه ما هو منزه عنه . ودلالة الفعل الماضي : الماضي والتحقق

مقاليد السموات والأرض : مفاتيح خزائن الرحمات والخيرات . فالله عزوجل مالكها وحافظها

الجاهلون : الكفار ، لأنهم جهلوا دلائل قدرة الله عزوجل الواضحة في الكون .

ولقد أوحى إليك : هو الإعلام من الله على يد ملك .

وإلى الذين من قبلك : الرسل السابقون

ليحبطن عملك : يبطل العمل الصالح الذي يُرجى منه الجزاء الحسن.

5 - وضح مظاهر قدرة الله عزوجل في الآيات .

- لا يغفر الذنوب إلا الله . - الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل . - لله مقاليد السموات والأرض

6 - في الآيات السابقة دعوة وتحذير . وضح ذلك .

الدعوة : دعوة المسرفين في الذنوب إلى عدم اليأس من رحمة الله عزوجل ، وسرعة التوبة .

التحذير : من فوات أوان التوبة ومجيء العذاب .

7 - حددت الآيات طريق التوبة ، وشروط قبولها . وضحها .

- البعد عن اليأس من رحمة الله عزوجل . - التوبة والرجوع والإنابة إلى الله عزوجل .

- الإكثار من عمل الخير والتقرب إلى الله بالطاعات . - العزم على الإقلاع عن الذنوب وعدم العودة إليها .

8 - من أساليب القرآن الكريم الترغيب والترهيب . وضح ذلك . مستدلا .

الترغيب : - نداء الله عبده المذنبين بـ يا عبادي ليطمئنوا إلى عفوه ومغفرته .

- النهي عن اليأس من رحمة الله - الإخبار بأنه غفور رحيم ويغفر الذنوب جميعا .

الدليل : " قل يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ"



الترهيب : - الإسراع في التوبة قبل فوات الآوان ومجيء العذاب.

- لا يقبل الله عزوجل عذرا لمن لا يتوب إليه قبل الموت

الدليل : " **وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ** "

9 - " **الجزاء من جنس العمل** " **وضح ذلك من خلال الآيات . يوم القيامة كل إنسان ينال جزاءه .**

الكافرون : **تسود وجوههم لسوء ما ينتظرهم من عذاب جهنم .**

المؤمنون : **ينجيهم الله ويدخلهم الجنة ويبعد عنهم الهم والحزن .**

10 - **وضح حال النفس الكافرة يوم القيامة ، مبينا بعض ما تتعلل به ، وتتمناه .**

1 - **الحسرة والندم على ما قصرت في طاعة الله عزوجل .**

2 - **تدعي كذبا أن الله لم يهداها ولم يرشدها إلى طريق الهداية والرشاد .**

3 - **تمنى أن تعود مرة ثانية إلى الدنيا فتعمل صالحا**

11 - **استخلص بعض القيم المستفادة من الآيات :**

- **تقوى الله عزوجل** - **التوبة والإنابة** - **شكر الله** - **الرحمة والمغفرة** - **الإحسان**

12 - **علل ما يأتي :**

أ - **الآية الأولى أرجى آية في كتاب الله .** - **لأنها تفتح باب الأمل للعصاة من المؤمنين .**

ب - **عدم القنوط واليأس من رحمة الله .** - **لأن الله عزوجل يغفر الذنوب جميعا .**

ج - **الإسراع إلى التوبة والاستغفار .** - **قبل أن يأتي العذاب فيندم العاصون المسرفون في الذنوب**

13 - **فصلت الآيات الكريمة أسباب خسران البشر يوم القيامة .** **وضح ذلك**

- **بسبب الإفراط والتقصير في حق الله تعالى واستهزائهم بالرسول ، والكفر بأدلة قدرة الله ووحدانيته**

14 - **وضح علاقة ما تحته خط بما قبلها .**

تعليل لَا تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا

تعليل وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ

نتيجة وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ

نتيجة أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ

نتيجة أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ

تفصيل وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ



فنون البلاغة : الصور الفنية

يأتيكم العذاب بغتة : استعارة مكنية شبه العذاب بإنسان يأتي فجأة ، وفيها كناية عن الموت فجأة .

وجوههم مسودة : كناية عن سوء الحال

أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

يا حسرتي على ما فرطت في جنبي الله : كناية عن الندم

أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

وفيها استعارة مكنية شبه الحسرة بإنسان ينادى ليقبل .

أحسن ما أنزل إليكم : كناية عن القرآن الكريم

أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

له مقاليد السموات والأرض . استعارة تصريحية شبه خيرات السماوات والأرض بالخزائن والكنوز .

ليحبطن عملك : استعارة مكنية حيث شبه العمل غير المقبول وغير المثاب بالدابة التي ينتفخ بطنها وتتألم

وقد تصل للنفوق ثم حذف المشبه وهو الدابة وذكر من صفاتها ما يدل عليه حبط .

الأساليب الإنشائية :

لا تقنطوا من رحمة الله : إنشائي نوعه نهي غرضه الحث

أليس في جهنم مثوى للمتكبرين ؟ إنشائي نوعه استفهام غرضه التقرير .

أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون ؟ إنشائي نوعه استفهام غرضه الإنكار .

مدرسة التميز النموذجية

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)



1. التورية

فنون البلاغة

.التورية من المحسنات البديعية :

وهي أن يأتي المتحدث بلفظ له معنيان ، أحدهما قريب لا يريدُه ، والثاني بعيد هو المراد.

.تأتي بلاغة التورية ، فيما تثيره في الذهن من نشاط ، وفي المعاني من مفارقات.

أمثلة :

1- قال أبو بكر الصديق : " رضي الله عنه " حين سئل عن النبي ﷺ وهما مهاجران إلى المدينة : هاد يهديني.

هادٍ : معنى قريب (غير مراد) : هادٍ يهدي الطريق .

معنى بعيد (مراد) : هادٍ يهديني إلى الإسلام

2. قال الشاعر الجزار : كيف لا أشكر الجزار ما عشت حفاظا وأهجر الآدابا

وبها صارت الكلاب ترجيني

وبالشعر كنت أرجو الكلابا

الكلابا . معنى قريب (غير مراد) : الحيوان المعروف .

معنى بعيد (مراد) : أصحاب الجاه

3. وقال بدر الدين الذهبي : يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو؟

يمرُّ بي كل وقتٍ وكلما مرَّ يحلو

مر . معنى قريب (غير مراد) : المرور والذهاب

معنى بعيد (مراد) : المرارة

4. وقال لسان الدين بن الخطيب في موشحته : وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس

النعمان : معنى قريب (غير مراد) : النعمان من المنذر . (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

معنى بعيد (مراد) : شقائق النعمان نوع من الزهور

ماء السما : معنى قريب (غير مراد) : الأمراء العرب

معنى بعيد (مراد) : المطر

5 - أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني آكل الخبز بالجبن

الجبن . معنى قريب (غير مراد) : الطعام المعروف .

معنى بعيد (مراد) : الخوف ضد الشجاعة



6 - قال الحكيم بن دنيال وكان كحالاً: **يا سائلي عن حرفتي في الوري وإفلاسي** وا ضيعتي فيهم

ما حال من درهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس

أعين . معنى قريب (غير مراد) : يأخذ الدرهم أجر علاج .

معنى بعيد (مراد) : يأخذ الدرهم منهم غصبًا

7 - والنهر يشبه مبردا **فلأجل ذا يجلو الصدى**

الصدى . معنى قريب (غير مراد) : صبدأ الحديد .

معنى بعيد (مراد) : العطش

8 - أم الكويت التي حيت فهمت بها؟ **أم أنها العين كم في العين من حور**

العين . معنى قريب (غير مراد) : عضو الإبصار .

معنى بعيد (مراد) : مدينة العين بدولة الإمارات

9 - أبيات شعرك كالقصور **ولا قصور بها يعوق**

فمن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

قصور . معنى قريب (غير مراد) : البيت الفخم .

معنى بعيد (مراد) : عيب ونقص

رقيق . معنى قريب (غير مراد) : العبودية

معنى بعيد (مراد) : رقة الألفاظ

10 - يا حافظ الفصحى وحارس مجدها **وإمام من نجلت من البلغاء**

حافظ . معنى قريب (غير مراد) : القائم على حفظ اللغة .

معنى بعيد (مراد) : الشاعر حافظ



النحو والصرف:

1- الجمل التي لها محل من الإعراب :

هي التي تقع موقع الاسم المفرد ، وقد تقع موقع الفعل المجزوم فتكون في محل جزم ، وهي سبع : أن تكون الجملة واقعة

1- الجملة الواقعة خبر :

(أ) - خبر المبتدأ (مرفوع)

الرياضة فوائدها عظيمة - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ

العلم ينفع البشرية - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

(ب) - خبر الفعل الناسخ (منصوب) (كان - أصبح - بات - ظل - صار - مادام - مازال - أضحى - ليس - أمسى - ما فتئ - ما برئ)

ظل العالم رأيه سديد . - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب خبر ظل

أصبح الطالب يقراً القصيدة. - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح

(ج) - خبر كاد وأخواتها . (منصوب) (كاد - كرب - أوشك - عسى - جرى - اخلوق - شرع - بدأ - أخذ - هب - أنشأ - طفق)

كادَ زيدٌ يفوز بالجائزة - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد

(د) - خبر الحرف الناسخ (مرفوع) (إن - أن - كأن - لكن - لعل - ليت)

إنَّ الشمسَ أشعتها قوية - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل رفع خبر إنَّ

لعل الشمس تشرق - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع خبر لعل

(و) - خبر لا النافية للجنس : (مرفوع)

لا مسلم أخلاقه سيئة . - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل رفع خبر لا النافية للجنس

لا طالب يهمل دروسه . - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع خبر لا النافية للجنس

2. الجملة الواقعة نعتاً : (تأتي بعد اسم نكرة وتأخذ نفس حالة إعراب المنعوت)

جاء رجلٌ يضحكُ - الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع نعت

رأيت معلماً شرحه رائع . - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب نعت

3 - الجملة الواقعة حالا : (تأتي بعد اسم معرفة (معرف بأل أو علم أو ضمير أو مضاف) وتكون في محل نصب

جاء الرجلُ يضحكُ - الموقع الإعرابي : جملة فعلية محل نصب حال

رأيت علياً أسلوبه رائع . - الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب حال



4 - الجملة الواقعة مفعولاً به .

أ - بعد القول (قال - يقول - قلنا - قالت - قل) تكون في محل نصب مفعول به

قال المعلم : الاختبار سهل . الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب مفعول به

قال الطالب : أقرأ الدرس . الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب مفعول به .

ب - بعد أفعال تنصب مفعولين (الظن - اليقين - التحويل) تكون في محل نصب مفعول به ثان

أفعال الظن (ظن - جعل - حسب - زعم - خال - هب)

أفعال اليقين (رأى - علم - وجد - ألقى - درى)

أفعال التحويل (اتخذ - اتخذ - صير - حول - جعل)

وجدت التردد عاقبته وخيمة . الموقع الإعرابي : جمل اسمية في محل نصب مفعول به ثان .

علم الطالب القراءة تريح النفس . الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان .

5- الجملة الواقعة مضافاً إليه : **تقع بعد ظرف غير ممنون (حين ، يوم ، إذ ، إذا ، مئذ ، منذ ، حيث.....)**

رأيتك حين أشرقت الشمس الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

زرتك حيث الجو جميل . الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل جر مضاف إليه

(وإذا أدقنا الناس رحمة فرحوا به) الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

6. الجملة الواقعة جواباً لشرط : **مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية**

أدوات الشرط (إن - ما - متى - أين - أينما - حيثما - مهما)

من يجتهد فسوف ينجح . الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط .

إن تهمل إذا أنت فاشل . الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط .

7. الجملة التابعة لجملة بعدها . (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

وتقع بعد واو حرف عطف فتكون معطوفة وقبل الواو جملة لها محل من الإعراب

الطالب يكتب ويقرأ . الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع (معطوفة على جملة خبر مرفوعة)

لا تثق برجل يخون أمته ويلجأ للعدو .

الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جر (معطوفة على جملة نعت مجرورة)



تدريبات (أسئلة)

1. استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة والأخلاقيات ، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ، وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض . فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه

■ جملة حال :

.....

■ جملة خبر لحرف ناسخ :

.....

■ جملة جواب لشرط لجازم :

.....

■ جملة مضاف إليه :

.....

■ جملة خبر :

.....

■ جملة مفعول به :

.....

■ جملة تابعة :

.....

■ جملة خبر لفعل ناسخ :

.....

(الربيع يأتي ومعه بشائر الفرح والسرور بما يحمله من زخرف يزين به الأرض حيث يفرش البساط الأخضر المليء بأنواع الزهور الجميلة والملونة بشتى الألوان ، فيغير وجه الأرض الذي كان يخلو من كل مظاهر الجمال ، إنه يملأ النفوس بالبهجة والتفاؤل ، وتنطلق الطيور تغرد أعذب الألحان .)

● استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

* جملة وقعت خبراً لمبتدأ : محلها من الإعراب :

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

* جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ : محلها من الإعراب :

* جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ : محلها من الإعراب :

* جملة وقعت حالاً : محلها من الإعراب :

* جملة وقعت نعتاً : محلها من الإعراب :



2. حول جملة الحال إلى جملة صفة (نعت) .

- قدم الناجح يستبشر .

- رأيت العامل يجتهد في عمله .

- أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة .

3 - حول جملة الصفة (النعت) إلى جملة حال .

- طوبى لمؤمن يعبد ربه .

- عاد طلاب من المدرسة وهم مسرورون .

- شاهدت حديقة تتفتح أزهارها .

4 - بين المحل الإعرابي للجملة التي بين القوسين في التعبيرات الآتية :

أقدر أخلاقاً (تنبع من الإسلام) .

العلم (ينفع أصحابه)

أصبح الكسول (يشعر بالندم) .

عاد الجنود (يقاتلون)

اجلس حيث (يجلس العلماء) .

5- صغ من إنشائك ما يأتي

- جملة في محل رفع خبر المبتدأ :

- جملة في محل رفع خبر حرف ناسخ:

- جملة في محل نصب خبر فعل ناسخ:

- جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس:

- جملة في محل نصب خبر فعل من أفعال المقاربة :

- جملة في محل نصب نعت :

- جملة في محل نصب حال :



تدريبات (إجابة)

1. استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة والأخلاقيات ، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ، وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض . فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه

- جملة حال : يعلم طلاب العلم
- جملة خبر لحرف ناسخ..... ينير العقول.....
- جملة جواب لشرط لجازم : فسوف يحقق آماله.....
- جملة مضاف إليه : وجدتم علماءه.....
- جملة خبر : يشتمل على القيم المختلفة.....
- جملة مفعول به : فوائد السفر كثيرة.....
- جملة تابعة : يطور المجتمع
- جملة خبر لفعل ناسخ : يسافر طلبا للعلم.....

(الربيع يأتي ومعه بشائر الفرح والسرور بما يحمله من زخرف يزين به الأرض حيث يفرش البساط الأخضر المليء بأنواع الزهور الجميلة والملونة بشتى الألوان ، فيغير وجه الأرض الذي كان يخلو من كل مظاهر الجمال ، إنه يملأ النفوس بالبهجة والتفاؤل ، وتنطلق الطيور تغرد أعذب الألحان .)

• استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

- * جملة وقعت خبراً لمبتدأ : يأتي محلها من الإعراب : في محل رفع
- * جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ : يملأ محلها من الإعراب : في محل رفع.....
- * جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ : يخلو..... محلها من الإعراب : في محل نصب.....
- * جملة وقعت حالاً : ومعه بشائر الفرح والسرور - تغرد..... محلها من الإعراب : في محل نصب
- * جملة وقعت نعتاً : يزين محلها من الإعراب : في محل جر.....

2. حول جملة الحال إلى جملة صفة (النعت) .

– قدم الناجح يستبشر قدم ناجح يستبشر.....

– رأيت العامل يجتهد في عمله رأيت عاملا يجتهد في عمله.....

– أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة أدى مؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة.....

3 - حول جملة الصفة (النعت) إلى جملة حال .

– طوبى لمؤمن يعبد ربه طوبى المؤمن يعبد ربه.....

– عاد طلاب من المدرسة وهم مسرورن عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورن.....

– شاهدت حديقة تتفتح أزهارها شاهدت الحديقة تتفتح أزهارها.....



4 - بين المحل الإعرابي للجمل التي بين القوسين في التعبيرات الآتية :

- أقدر أخلاقاً (تنبع من الإسلام) في محل نصب نعت .
- العلم (ينفع أصحابه) في محل رفع خبر المبتدأ .
- أصبح الكسول (يشعر بالندم) في محل نصب خبر أصبح .
- عاد الجنود (يقاتلون) في محل نصب حال .
- اجلس حيث (يجلس العلماء) في محل جر مضاف إليه .

5- صغ من إنشائك ما يأتي

- الطالب يدرس بجد جملة في محل رفع خبر المبتدأ :
- إن الطالب يدرس بجد جملة في محل رفع خبر حرف ناسخ:
- ظل الطالب يدرس بجد جملة في محل نصب خبر فعل ناسخ:
- لا طالب يهمل جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس:
- كرب الحلم يتحقق جملة في محل نصب خبر فعل من أفعال المقاربة :
- رأيت طالبا يسرع الخطا جملة في محل نصب نعت :
- رأيت الطالب يسرع الخطا جملة في محل نصب حال:

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)



(الله لا إله إلا هو ، خالق كل شيء وهو بكل شيء عليم ، غني عن خلقه ، والخلق إليه محتاجون ، يعفو عن أساء ، ويقبل توبة التائب وهو الغفور الرحيم)

الله سبحانه وتعالى هو الخالق العظيم، الذي لا إله إلا هو، مالك الملك، وخالق كل شيء، وهو على كل شيء قدير. يقول تعالى: {الله لا إله إلا هو، خالق كل شيء وهو على كل شيء عليم}. هذه الآية العظيمة تذكرنا بعظمة الخالق وقدرته المطلقة، فهو الذي أوجد الكون من العدم، وخلق الإنسان والحيوان والنبات، وسخر كل ما في السماوات والأرض لخدمة الإنسان.

الله غني عن خلقه، لا يحتاج إلى أحد، بل الخلق هم المحتاجون إليه في كل لحظة من لحظات حياتهم. هو الذي يرزقهم، ويشفيهم، ويهديهم، ويغفر لهم ذنوبهم. يقول تعالى: {يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله، والله هو الغني الحميد}. هذه الحقيقة تذكرنا بتواضعنا أمام عظمة الله، وأننا لا نملك من الأمر شيئاً إلا ما شاء الله.

من أسماء الله الحسنى "الغفور الرحيم"، فهو يعفو عن المسيء، ويقبل توبة التائب، ولا ييأس من رحمته إلا القوم الكافرون. كم من عباده أخطأوا وعصوا، ولكنهم عندما رجعوا إليه بتوبة صادقة، فتح لهم أبواب الرحمة والمغفرة. يقول تعالى: {قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله، إن الله يغفر الذنوب جميعاً، إنه هو الغفور الرحيم}.

إن الله جل جلاله ، وعز كماله ، وتباركت أسماؤه : يُعَبِّدُ خَوْفًا وَطَمَعًا، فالرجاء فيما عند الله سبحانه وتعالى هو أحد أركان الإيمان بالله الثلاثة ، وهي : محبته سبحانه ، والخوف منه جل جلاله ، والرجاء في فضله تبارك وتعالى ، ومن فضل الله - تعالى - ونعمته علينا أن جعل رحمته سبقت غضبه، بل وسعت رحمته كل شيء، وعمَّ بها كلَّ حيٍّ؛ قال الله تعالى : ﴿ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ .

الله تعالى هو الرحمن الرحيم، الذي وسعت رحمته كل شيء، وهو العليم بكل صغيرة وكبيرة في هذا الكون. لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء، وهو الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور. هذه الصفة تذكرنا بضرورة مراقبة الله في كل أعمالنا وأقوالنا، لأنه المطلع على سرائرنا.

في النهاية، نجد أن الله تعالى هو المستحق للعبادة والخشوع، وهو الذي يجب أن نتوجه إليه بالدعاء والشكر في السراء والضراء. فلنعظم الله في قلوبنا، ولنلجأ إليه في كل أمورنا، فهو القادر على تغيير حالنا من الشدة إلى الرخاء، ومن الضيق إلى الفرج.

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)



الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

الفهم والاستيعاب:

1. للكاتب هدف يرمي إليه من وراء هذه القصة . استنتجه .
- إبراز ما في تراثنا الإسلامي من قيم ومُثل عايشها الناس حكاما ومحكومين في الماضي.
- 2 - استخلص الفكرة الرئيسية من القصة .
- من يفعل الخير يوف إليه، ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره.
- صنائع المعروف تقي مصارع السوء.
- المروءة والنجدة والقيم الفاضلة لها أثرها في تآلف القلوب وتماسك المجتمع وحفظه.
- 3 - استخلص من النص موقفا يدل على ما يأتي .
- عفة النفس
إباء خزيمة إذلال نفسه وإيثاره لزوم بيته وإغلاق بابه على نفسه وتقوته بما عنده .
- وجاهة خزيمة في قومه
ما عرف عنه من مروءة وبر بالإخوان ، ومعرفة عكرمة والي الجزيرة له وسؤاله عنه .
- الصبر على الشدائد .
صبر خزيمة على ما أصابه ، وصبر عكرمة على ما أصابه من خزيمة وعدم البوح بالسر رغم سجنه.
- الإحسان لا يقابل إلا بالإحسان . (الجزء من جنس العمل)
خزيمة كان يساعد أصحابه ويحسن إليهم ، فجاء عكرمة وأحسن إليه .
- العفو عند المقدرة . ما فعله عكرمة تجاه خزيمة ، فقد سامحه قائلا " يغفر الله لنا ولك " .
- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه . - رد الجميل .
اعتذار خزيمة لعكرمة وفك حبسه وأخذه للخليفة ليكرمه .
- حسن التصرف .
موقف زوجة عكرمة عندما أرسلت جاريتهما الذكية لتكشف لخزيمة عن حقيقة عكرمة ؛ مما أدى إلى إطلاق سراحه وخروجه من هذه المحنة .
- الحرص على صدقة السر
عندما ساعد عكرمة خزيمة وأصر على عدم كشف هويته أمامه ، وطلب من زوجته كتم هذا السر .
- الكرم والمروءة يعودان على صاحبهما بالخير .
ما فعله عكرمة الفياض مع خزيمة من كرم ومروءة عاد عليه في النهاية بالخير الكثير ومنحه سليمان بن عبد الملك إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة.



4 - " رد الاعتبار لمن وقع عليه جور حق تفرضه العدالة . "

وضح الإجراءات التي اتخذها خزيمة ليرد الاعتبار لعكرمة .

- أفرج عنه - قبل رأسه - وضع نفسه في القيد مكانه - أصلح من شأنه - خدمه بنفسه -
- رد إليه اعتباره أمام وجوه القوم و الخليفة .

5 - استنبط من النص صفات الشخصية الواردة ، مع التدليل .

- خزيمة بن بشر : ذو مروءة ونعمة وفضل وبر بالإخوان - عزيز النفس - التواضع

الدليل : كان يعطي ولا يبخل (كرم ومروءة) ، ولما تبدل الحال لزم بيته وأبى إذلال نفسه لأصدقائه (عزة

نفس) ، وخدم عكرمة بنفسه واعتذر له ولزوجته (التواضع) .، وأخذ للخليفة ليكرمه (رد الجميل)

- عكرمة الفياض : المروءة وسمي بالفياض لكرمه - العطاء - الصبر على البلاء - التسامح

الدليل : قدّر حاجة خزيمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية القصة

ولم ينتقم ممن حبسه ، وعفى عن خزيمة الذي أساء إليه ، فقدم بذلك درسا في التسامح .

- سليمان بن عبد الملك : العدل وحسن القيادة .

الدليل : كان عادلا منصفا قدّر المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأكرم عكرمة .

- زوجة خزيمة : الوفاء والصبر

الدليل قدرت ما حلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت حتى جاء الفرج .

- زوجة عكرمة : الحكمة والذكاء ، حب الزوج ، المحافظة على أسرار الزوج

الدليل : الحكمة : اختارت جارية لها عرفت بأنها ذات عقل ومعرفة رسولا إلى خزيمة

حب الزوج : عندما رأت ما وقع بزوجها من سجن وضر لم تسكت وسعت لإخراجه من

السجن .

المحافظة على أسرار الزوج : عندما أوصت جاريته بعدم الحديث إلا أمام خزيمة فقط .

6 - حدد من النص التالي عقدة وحلها .

(فقال لها : يابنت عم ؛ قد رأيت من إخواني تغيرا وخرج سرا دون يعلم أهله ، ثم سار إلى بيت

خزيمة)

العقدة : افتقار خزيمة واعتزال الناس .

الحل : أعطاه عكرمة أربعة آلاف درهم .

(فنزل خزيمة في الإمارة فرأى عكرمة الفياض في قاع الحبس متغيرا)

العقدة : حبس خزيمة لعكرمة .

الحل : معرفة الحقيقة من الخادمة وإطلاق سراح عكرمة .



7 - استدل من النص على كل مقولة أو موقف مما يأتي :

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (صنائع المعروف تقي مصارع السوء) موقف خزيمة مع أصحابه وبرهم ، فسخر الله له من يفرج كربته .

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (الدنيا كلها متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة) موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبدل أحواله من السعة إلى الفقر؛ فلم تتركه وظلت بجانبه.

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (كل بني آدم خطاء ، وخير الخطائين التوابون)

موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل من سجن عكرمة ، فسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك.

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا)

موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميرا ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله.

- ما يتفق مع قول الشاعر : إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيمًا ولا توصيه اختيار زوجة عكرمة لجارية ذات عقل ومعرفة للقيام بالمهمة وتنفيذها على أكمل وجه .

8 - حدد بعض القيم السامية التي تضمنها الموضوع .

- الصبر على الشدائد - مساعدة المحتاجين - الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - التواضع

9 - للمرأة علا شأنها أو قل . دور مهم في صناعة الحدث . أو أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشدة.

- وضح من مواقف القصة ما يؤكد ذلك .

موقف زوجة عكرمة : أرسلت جاريتها إلى خزيمة ، وأمرتها أن تقول له على انفراد ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام ! وكان ذلك سببا في الإفراج عنه .

موقف زوجة خزيمة: حين أصابه الضر والفقر ، فصبرت معه وتحملت

10 - ما الصفات التي أهلت كلا من (زوجة عكرمة - الجارية) لتقوم بدورها في القصة ؟

زوجة عكرمة : الوفاء وحسن التدبير والتصرف الجارية : الفطنة والمعرفة والالتزام والطاعة

11 - " أفما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا ؟ "

أ- كان هذا التساؤل مقدمة لفعل كريم لعكرمة . فما الإجراءات العلمية لهذا الفعل ؟

عمد إلى أربعة آلاف دينار ووضعها في كيس ، وخرج ليلا سرا من أهله متوجها إلى خزيمة متنكرا . ومصطحبا غلامه ، ثم ناوله الكيس بنفسه ، ورفض أن يكشف عن شخصه .



12 - (فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته لعكرمة الفياض)

على أي شيء يدل سؤال سليمان بن عبد الملك عن عكرمة الفياض .

يدل على حرصه على معرفة الكرام من الرعية ، والتشوق إلى معرفة هذه النوعية من البشر .

13- وضح علاقة مضمون النص بواقعنا المعيش .

يرتبط مضمون النص بواقعنا المعاش فمجتمعنا يحتاج إلى تقدير الكرم والكرماء والتسامح والعفو عند

المقدرة والمروءة والاعتراف بالخطأ والتسامح ، لأن هذه القيم هي التي تمد جسور التآلف والتراحم

والتواصل بين أفراده .

14 - بم تعلل

1 - حرص عكرمة الفياض على أن تكون صدقته لخزيمة بن بشر سرا .

ليبتغي وجه الله ، فيكون له أعظم الأجر والمثوبة ، وحرصه على عدم إيذاء مشاعر خزيمة

2 - تغير موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض بعد لقاء الخادمة .

لمعرفته حسن نية عكرمة وكريم فعالة ، وعدم انتفاعه من المال الذي نقص في الخزينة ومروءته التي

منعته من

إحراجه بحقيقة الأمر أمام الناس .

3 - معاناة عكرمة نفسيا وجسديا في حبسه .

معاناته نفسيا بسبب الشعور بالعزلة والوحدة - ومعاناته جسديا بسبب الضر الذي وقع في جسده من

القيود.

4 - مناداة خزيمة بأعلى صوته : واسوأناه .

بسبب خجله لأنه أدرك أنه سجن من تفضل عليه .

5 - حرص الزوجة على التكتّم .

- رفع الحرج عن القاصد والمقصود (عكرمة وخزيمة)

6 - حرص خزيمة على اصطحاب وجوه القوم معه .

رغبته في أن يرد لعكرمة اعتباره أمام الناس كما أهانه أمامهم .

7 - إكرام سليمان بن عبد الملك لعكرمة الفياض

لما سمعه عنه من كرم ، ونبل أخلاقه ، وحسن معاملة الرعية ، ومساعدة المحتاجين ، وصبره وعزة نفسه

- ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم : تفقد أحوال الرعية - رد المظالم لأصحابها .

- الزوجة : تقدم المشورة الصالحة لزوجها ، وأن تكون سنداً له في الشدائد ، وأن تحفظ سره .



15- وضح ما يميز أسلوب الكاتب في هذه القصة التراثية :

سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .

16 - استنتج من كل مما يلي سمة من سمات الكتابة التراثية .

1 - ورود كلمة (قيل) في بداية القصة .

تحرياً للدقة و الموضوعية ، لأن معظم التراث العربي منقول شفهي ، فالقصة غير موثقة الرواية وغير

موثوق بصحة خبرها ، فلا يعرف مصدرها الحقيقي . " وهذا لا يعني عدم تصديقها . "

2 - عدم الاقتصار على اسم الشخصية في قوله (عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة)

الاستقصاء في المعلومة المتعلقة بالشخصية ، والتعريف بها وبيان ملامحها

17 - اذكر رأيك في كل موقف من المواقف الآتية ، مع التعليل .

- موقف خزيمة من عكرمة وحبسه لفضول أموال عليه ..

أعجبني . لأمانته ؛ فمن واجبات الحاكم الحفاظ على المال العام للولاية ، ومحاسبة المقصرين .

- موقف زوجة عكرمة من سجن زوجها بعد ما بذل من معروف ، والعمل على إطلاق سراحه .

أعجبني . حيث أنقذته من السجن بحكمة وذكاء .

- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام .

أعجبني . حيث ندم أشد الندم على ما فعله ، وسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن

عبد الملك .

- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام

أعجبني . حيث أكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد ما آلت إليه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

أعجبني . حيث أبقى على خزيمة ولم ينتقم منه بل تسامح معه .

- موقف أصحاب خزيمة بن بشر وتغيرهم عليه . (انصراف الأصدقاء عن صديقهم) (موقف سلبي)

لم يعجبني . لأنهم لم يقفوا بجواره ومساعدته . وهو الذي كان يتفضل عليهم ويواسيهم .

18 - وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية :

- حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم ويواسيهم . نتيجة

- فأمر به أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر ، فأضناه ذلك وأضر به . نتيجة

- رأيت من إخواني تغيراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت . نتيجة

- ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ثم أمر بإسراج دابته . تفصيل

- ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كآفاته بالحبس والضيق والحديد . تفصيل

- وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته . تفصيل



فنون البلاغة : الصور الفنية

"قعد به الدهر" : كناية عن تبدل الحال (الفقر والحاجة)

أغلق بابه ولزم بيته : كناية عن التعفف

قالت لا سبيل إلى السراج : كناية عن شدة الفقر

نكس رأسه : كناية عن الخجل والإحراج .

تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك : كناية عن التشوق لسماع الخبر

- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة : كناية عن الغنى .

- أمسك عن الكلام : كناية عن الصمت .

- قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت : كناية عن تصديقها له واطمئنانها إلى صحة ما يقول .

- واسوأته : كناية عن الحسرة .

- أضناه الضر والألم : كناية عن معاناته في السجن .

أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم

- "لاح له تغيرهم"

استعارة مكنية شبه التغير بشيء مادي يراه بعينه وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه .

المحسنات البديعية

تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك

تلهب / تلهف : جناس ناقص . أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص

قلبي قد سكن وركن

سكن / ركن : جناس ناقص . أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص

واسوه حيناً ثم ملوه

واسوه / ملوه : يوضح ويبين تغيرهم عليه وسوء ما فعلوه

وأخبرها بقصته من أولها إلى آخرها

أولها / آخرها : يوضح إتمام الإخبار



فنون البلاغة

. (أسلوب الأمر)

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام قال تعالى: (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة) **الأمر له صيغ أربعة:**

- 1- فعل الأمر.
 - 2- المضارع المقرون بلام الأمر.
 - 3- اسم فعل الأمر.
 - 4- المصدر النائب عن فعل الأمر
- أغراضه: (الالتماس . التمني . التهديد . التحقير . التسوية)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الغرض البلاغي	المثال
التمني	يا دار عبلة بالجواء تكلّمي ألا أيها الليل الطويل ألا انجل فيا موت زر إن الحياة ذميمة أعيني جوداً ولا تجمدا وعمي صباحا دار عبلة واسلمي بصبح وما الإصباح منك بأمثل ويا نفس جدي إن دهرك هازل ألا تبكيان لصخر الندى
التسوية	قال تعالى " أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ .. " قال تعالى " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم إنما تجزون ما كنتم تعملون " قال تعالى: " وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور " عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
الالتماس	ففا نبك من ذكرى حبيب ومنزل يا نديمي من سرنديب كفا يا خليلي خليلي وما بي أو أعيدا إلى عهد الشباب بسقط اللوى بين الدخول فحومل. عن ملامي وخلياني لما بي
التهديد	قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير " قال تعالى: " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار " . قال تعالى: " فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة " إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء
التحقير	قال تعالى: " ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " خُذُوا كُحْلًا وَمِجْمَرَةً وَعِطْرًا فغض الطرف إنك من نمير أطنين أجنحة الذباب يضير ؟ فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقُ بِالرِّجَالِ



النحو والبلاغة : الجمل التي لا محل لها من الإعراب

ابتدائية - تفسيرية - اعتراضية - جواب قسم - جواب شرط غير جازم - صلة الموصول .

السبب	الأمثلة
جملة ابتدائية (في بداية الكلام)	المؤمن مرآة أخيه الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب
جملة تفسيرية (مفسرة لجملة مبهمة قبلها) تسبق ب هل أو أن أو أي	- هل أدلك على طريق النجاح ، تبذل جهدا صادقا . - هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله - فأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا ووحينا . - نظرت إليه: أن اسكت
جملة اعتراضية زائدة إذا حذف لا تؤثر في المعنى جملة اعتراضية (دعائية)	- إن يذاكر خالد _ أنا موقن _ ينجح - القادم _ أظن _ علي - أنا - رعاك الله - لا أنسى صنيعك - هاجر الرسول _ صلى الله عليه وسلم _ ومعه أبو بكر
جملة جواب القسم بعد القسم (والله . تالله . أقسم أحلف . لعمري . لعمرك . أيم الله . أيمن الله . الله يعلم . الله بشهد	- قال تعالى : (والعصر إن الإنسان لفي خسر) - والله لأجتهدن في دروسي . - لعمرك إن العلم نور
جملة جواب الشرط غير الجازم أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا . كلما)	- قال تعالى : (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم) - (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض) - إذا درست جيدا نجحت بتفوق.
صلة الموصول بعد اسم موصول (الذي . التي . اللذان . اللتان . الذين . ما . من)	- قال تعالى : (سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى) - (أمَّن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن)



تدريب

1- استخراج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) .

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى- للناس كي يستقيموا عليه، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلّم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأسس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام ففتفها الدين إنه خير لكم , هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

جملة صلة الموصول : - جملة ابتدائية :

جملة اعتراضية - جملة جواب لشرط غير جازم :

جملة جواب قسم : - جملة تفسيرية :

2 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .

جملة ابتدائية :

جملة صلة الموصول :

جملة اعتراضية :

جملة دعائية :

جملة جواب لشرط غير جازم :

جملة جواب لقسم :

3 - حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس .

إن زرتني فسوف أكرمك

لو احترمت الكبار يحترمك الصغار

محمد أخلاقه حميدة

جاء الرجل الذي يضحك

قال رجل : الجو لطيف

4 - ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له .

إن السماء تمطر .

هذا الذي نصر الضعيف .

من يقرأ النص فسوف يحرز علامة .

لو أخلص الأصدقاء دام ودهم

أقمت في بيت تحف به البساتين

والله لأصدقن .



الإجابة

1 - استخراج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) .

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى - للناس كي يستقيموا عليه، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلّم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأسس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام ففتفوها الدين إنه خير لكم ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

جملة صلة الموصول : **وضعه الله - بيّنه رسوله . - جملة ابتدائية : الإسلام هو المنهج**

.....جملة اعتراضية : ... **سبحانه وتعالى** - جملة جواب لشرط غير جازم : ...**لكان مسلماً تام الإسلام..**

جملة جواب قسم : **ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأسس.....**

2 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .

جملة ابتدائية : **العلم نور**

جملة صلة الموصول : **جاء الذين أخلصوا**

جملة اعتراضية : **إن يذاكر خالد أنا موقن ينجح**

جملة دعائية : **كان عمر- رضي الله - عنه أعدل الناس - أنا - رعاك الله - لا أنسى معروفك ...**

جملة جواب لشرط غير جازم : **إذا كنت بخيلاً فأنت أسوأ الناس**

جملة جواب لقسم : **والله لأحفظن القرآن.....**

3 - حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس .

إن زرتني فسوف أكرمك - **إن زرتني أكرمتكلو زرتني فسوف أكرمك.....**

لو احترمت الكبار يحترمك الصغار - **إن احترمت الكبار فسوف يحترمك الصغار**

محمد أخلاقه حميدة - **محمد مؤدب أي أخلاقه حميدة**

جاء الرجل الذي يضحك - **جاء الرجل يضحك**

قال رجل : الجو لطيف - **والله إن الجو لطيف**

4 - ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له .

..... **في محل رفع خبر**
إن السماء تمطر .

..... **لا محل لها صلة الموصول**
هذا الذي نصر الضعيف .

..... **في محل جزم جواب لشرط جازم**
من يقرأ النص فسوف يحرز علامة .

..... **لا محل لها جواب لشرط غير جازم**
لو أخلص الأصدقاء دام ودهم

..... **في محل جر صفة**
أقمت في بيت تحف به البساتين

..... **لا محل لها جواب القسم**
والله لأصدقنّ .



الخطبة

(. " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عرف من تصورات حول معنى الرجولة في الأدبيات العالمية ، ما يجعل من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء)

الحمد لله مُستحقِّ الحمد بلا انقطاع، ومستوجبِ الشكر بأقصى ما يستطاع، الوهابُ المنان، الرحيم الرحمن، المدعو بكل لسان، المرجو للعفو والإحسان، الذي لا خير إلا منه، ولا فضل إلا من لدنه. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، وحبيبه وخليفه، الوافي وعهده، الصادق وعده، ذو الأخلاق الطاهرة، المؤيد بالمعجزات الظاهرة، والبراهين الباهرة. صلى الله عليه، وعلى آله وأصحابه وتابعيه .

عباد الله

للرجولة في الإسلام سمات خاصة جعلت من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء

فالرجولة في الإسلام : قوةٌ في القول، وصدقٌ بالحق، والرجولة: صمودٌ أمام الملهيات، واستعلاء على المغريات، حذراً من يوم عصيب يشيب فيه الولدان وتتبدل الأرض غير الأرض والسموات، قال الله تعالى: {رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ}

أخوة الإيمان :

الرجولة في الإسلام : رأيٌ سديد، وكلمة طيبة، ومروءةٌ وشهامةٌ، وتعاون وتضامن ، فهم يتربون في ظلال العقائد الراسخة، والفضائل الثابتة، والأخلاق الحسنة. ، ويتربون في ظلال بيوت الله، في ظلال القرآن والسنة النبوية. والرجال في الإسلام هم الذين يَصْدُقُونَ في عهودهم، ويوفون بوعودهم، ويثبتون على الطريق، قال الله تعالى: {مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا} .

أيها المسلمون

الرجال في الإسلام : لا يُقاسون بضخامة أجسادهم وبهاء صورهم، ومظهرهم الخارجي كما تقاس في الأدبيات العالمية ، فعن علي بن أبي طالب قال: أمر النبي صلى الله عليه وسلم ابن مسعود فصعد على شجرة أمره أن يأتيه منها بشيء فنظر أصحابه إلى ساق عبد الله بن مسعود حين صعد الشجرة فضحكوا من دقة ساقه، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أتعجبون من دقة ساقه؟! إنهما أثقل في الميزان من جبل أحد» .

فالرجال: هم الذين يعلمون علم اليقين أن حال الأمة لا يمكن تغييره إلا بصلاح الأفراد وإيجاد الرجال، قال تعالى: {إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ}



عباد الله:

عند الأزمات تشتد الحاجة لوجود الرجال الحقيقيين، عند الفتن نحتاج إلى رجال يثبتون على الحق ويدافعون عن الحق ولا يخافون في الله لومة لائم. ، فقد حاصر خالد بن الوليد (الحيرة) فطلب من أبي بكر مددًا، فما أمده إلا برجل واحد هو القعقاع بن عمرو التميمي وقال: لا يهزم جيش فيه مثله، وكان يقول: لصوت القعقاع في الجيش خيرٌ من ألف مقاتل! ولما طلب عمرو بن العاص المدد من أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في فتح مصر كتب إليه: "أما بعد: فإني أمددتك بأربعة آلاف رجل، على كل ألف: رجل منهم مقام الألف: الزبير بن العوام، والمقداد بن عمرو، وعبادة بن الصامت، ومسلمة بن مخلد".

وعنوان الرجولة تتجلى في محمد صلى الله عليه وسلم الذي علم الرجال وربى الرجال وهو الذي قال: «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو اهلك فيه ما تركته» أيها المسلمون

إن خير ما تقوم به دولة لشعبها، وأعظم ما يقوم عليه منهج تعليمي، وأفضل ما تتعاون عليه أدوات التوجيه كلها من صحافة وإذاعة، ومسجد ومدرسة، هو صناعة هذه الرجولة، وتربية هذا الطراز من الرجال. نحتاج إلى الرجال الذين يثبتون وسط الأزمات التي تعصف بالمسلمين، نحتاج إلى رجال يبصرون الناس بالدين، إلى رجال يكونون قدوة للناس، إلى رجال يُثبِتُونَ الناس على شرع الله.

اللهم اجعل خير أعمارنا وأواخرها وخير أعمالنا وخواتمها

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)



الوحي الخالد حفظ 13-1

- 1 - لوجهك هذا الكون، يا حسن، كله
 - 2 - وتستعرض الدنيا غريب فنونها
 - 3 - ولولاك ما جاش الدجى بهومها
 - 4 - ولا سعدت بالـ وهم في عالم المني
 - 5 - ولا حبت الفنّان آيات فنّه
 - 6 - بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
 - 7 - وألقت بأنداء الصباح شفاها
 - 8 - تشهى حطى فيها الرمدى، وكأنها
 - 9 - وملت إلى الأدواح فانطلقت بها
 - 10 - ومدّ شعاع الفجر ريق نوره
 - 11 - فوا أسفاً يا حسن للحظة التي
 - 12 - ووا أسفاً، يا حسن، للفرقة التي
 - 13 - وما هي إلا الصمت والبرد والـ دجى
 - 14 - فضاء يروغ الريح في نشيجها
 - 15 - وتنتثر الأزهار من عدباتها
 - 16 - ويغشى السماء الجهم من كل ديمة
 - 17 - هنالك لا الوادي، ولا العالم الذي
 - 18 - ولكن ردى النفس التي كنت حبتها
 - 19 - مّصت غير شعرٍ خلّدت فيه وحيها
- وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولا افتتر تغرّ الصبح عن بسماتها
ولا شقيت بالحب بين لداها
ولا رزق الإبداع من نفحاتها
إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العذب من قبلاتها
تصيب حياة الخلد بعد مماتها
صوادح طار الصمت عن وكناتها
يحييك، يا ابن الفجر، من شعفاتها
تطيش لها الأحلام من وثباتها
يعز على الأوهام جمع شتاتها
ودنيا يشيع المـوت في جنباتها
وتفرغ فيه البوم من صرخاتها
وتغرى الغصون النضر من ورقاتها
تخدّد وجه الأرض من عبراتها
عرّفت، ولا الأيام في ضحكاتها
ونافت هذا السحر في كلماتها
إليك، فخذ، يا حسن، وحي حياتها!



شرح الأبيات

- 1 - لوجهك هذا الكون، يا حسن، كُله
وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا
- مظاهر الجمال والحسن في الكون تملأ الوجوه بشرا وترسم السعادة على ملامحها.
- 2 - وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها
وتعربُ عن نجـواك شتى لغاتها
وتعرض الدنيا روائع جمالها من أجلك أيها الحسن ، وتعبر عن سعادتها بمختلف اللغات.
- 3 - ولولاك ما جاشَ الدجى بهومها
ولا افتَرَّ ثغرُ الصبحِ عن بسماتها
لولاك يا حسن ما رحل الظلام حاملاً هموم الدنيا ، ولولاك ما عرف الناس ابتسامة الصباح.
- 4 - ولا سَعِدَتْ بالوهمِ في عالمِ المُنى
ولا شَقِيَّتْ بالحبِّ بين لِدَاتِهَا
لولاك يا حسن ما سعدت الدنيا بأمانيتها التي تتوهمها - لأن في التوهم لذة - ولا عانت من عصف
الحب وشقائه.
- 5 - وَلَا حَبَّتِ الْفَنَانِ آيَاتِ فَنِّهِ
ولا رُزِقَ الْإِبْدَاعَ من نَفحاتِهَا
ولولاك ما وجد الفنان الوحي والإلهام لخلق فنه الرائع ولا عرف الإبداع إلا من عطايك.
- 6 - بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ
إليكَ وروُدُ الأرضِ نَوَّرَ نباتِهَا
فعندما يصل الحسن إلى الروض الأخضر النضير تتزاحم الورود البديعة احتفاء به.
- 7 - وألقتُ بأنداءِ الصبحِ شفاهاها
على قدميكَ العذبِ من قُبلاتِهَا
وقد أسرعت الورود باستقبالك وتقبيلك أيها الحسن ، وتركت شفاهاها الندي آثارا على قدميك.
- 8 - نَشَّهَى حُطَى فِيهَا الرَّدَى، وكأنها
تصيبُ حياةَ الخلد بعد مماتِهَا
تتمنى الورود وترغب قدوم الحسن ولوكان في ذلك هلاكها وموتها ، لعل موتها يكون سبيلا
لخلود الحسن. (ابتدائي - متوسط - ثانوي)
- 9 - ومِلَّتْ إِلَى الأدواحِ فانطلقتُ بِهَا
صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُنَاتِهَا
وعندما يميل الحسن إلى الأشجار تنطلق الطيور ، وتخرج عن صمتها مغردة تصدح بأعذاب
الألحان بعد توقف وصمت .
- 10 - ومَدَّ شعاعَ الفجرِ رَيِّقَ نورهِ
يُحيِّيكَ، يا ابن الفجر، من شَعَفَاتِهَا
وقد مد شعاع الفجر أول نوره من أعالي الجبال تحية للحسن والجمال .
- 11 - فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ الَّتِي
تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِهَا



ولكن يا للأسف على تلك اللحظة التي لم تتحقق فيها الآمال عندما يغيب الجمال عن الكون
وينحسر.

12 - ووا أسفًا، يا حسنُ، للفرقةِ التي يعزُّ على الأوهامِ جمعَ شتاتها

ويا للحسرة على فراق الجمال للكون والذي يصعب على النفس تحملها وجمع تفروقها.

13 - وما هي إلا الصمت والبرد والدجى ودنيا يشيع الموت في جنباتها

وبانحسار الجمال يسود الحزن الحياة ويم الصمت والبرد والظلام والموت في كل جوانب
الحياة.

14- فضاءً يروعُ الريحَ في نشيجها وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها

والكون في غياب الحسن صورة كئيبة ، حيث الرياح المفزعة ، وصرخات البوم .

15 - وتنتثر الأزهارُ من عدباتها وتعرى الغصونُ النضرة من ورقاتها

وتتساقط الأزهار من غصون الأشجار ، وتعرى الغصون النضرة من أوراقها .

16 - ويغشى السماء الجهمُ من كل ديمةٍ تخذد وجه الأرض من عبراتها

وتتمتلئ السماء بالسحب السوداء والمطر الذي يسقط على الأرض فيشقها ويحفرها

17 - هنالك لا الوادي، ولا العالمُ الذي عرفت، ولا الأيامُ في ضحكاتها

فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفت في جمالها ولا سعادة في أيامها

18 - ولكن ردى النفس التي كنت حُبها ونافت هذا السحر في كلماتها

لم يبق بعد زوال الحُسن سوى نفس الشاعر الحزينة ، وإلهام جمال الطبيعة الشاعر أروع
القصائد.

19 - مَصَّبَتْ غير شعرٍ خَلَّدَتْ فيه وحيها إليك، فخذُ، يا حسنُ، وحي حياتها!

كل هذا انتهى ولم يبق إلا الشعر الذي خلد ما كان في الحياة من حسن وجمال .



الأبيات من 10.1

الفكرة الرئيسية : - حسن الطبيعة وسحرها يملآن النفس غبطة وإلهاماً.

- أثر الحسن على الكون والدنيا.

العاطفة (الجانب الوجداني) : الفرح والإعجاب بحسن الطبيعة - التفاؤل والأمل

الفرح والسعادة

الأبيات من 16.11

الفكرة الرئيسية : - انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة.

- باختفاء الحسن تغيرت معالم الحياة وغاب سحرها وجمالها .

العاطفة (الجانب الوجداني) : الحزن والأسى لانحسار الحسن والجمال عن الكون

الأبيات من 19.17

الفكرة الرئيسية : للشعر دور كبير في تخليد الجمال والحسن حتى بعد انحساره عن

الدنيا .

العاطفة (الجانب الوجداني) : اليأس والحزن - الإعجاب بالشعر

• مفهوم الوحي الخالد :

- الشعر الذي يُخلد جمال الطبيعة التي ألهمت الشاعر أروع قصائده.

• هدف وغاية الشاعر من النص

- توضيح أثر الجمال والحسن في النفوس البشرية عمومًا والشعراء خصوصًا .

الفهم والاستيعاب

1 - وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان ؟

جاء العنوان (الوحي الخالد) مناسباً لمضمون القصيدة ، فجمال الطبيعة وحسنها هو الوحي

الذي يلهم الشعراء لتنظيم أروع القصائد التي تبقى خالدة ، فالوحي الخالد هو الحسن الذي

يخلده .



2 - رسم الشاعر في قصيدته صورتين متقابلتين للطبيعة. اذكر هاتين الصورتين:

الصورة الأولى: أبيات اللوحة الفنية الأولى من 1 - 10 .

حيث وصف من خلالها أثر الحسن في الكون وما يحدثه من بهجة وسعادة على الشجر والطيور والفجر والورود.

الصورة الثانية: أبيات اللوحة الفنية الثانية من 11 - 16

حيث وصف من خلالها انحسار الحسن وزواله، فتحول الكون إلى ظلام وفزع وتعرت الغصون من أوراقها.

3 - جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الأولى من القصيدة انعكاسا

لحالته النفسية.

وضح ذلك ، مدلا.

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالإعجاب والافتنان بجمال الطبيعة ، فجاءت ألفاظه انعكاسا لهذه المشاعر

الدليل : الروض النضير ، صواح ، نداء الصباح ، شعاع الفجر

4 - جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الثانية من القصيدة انعكاسا

لحالته النفسية .

وضح ذلك ، مدلا .

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالحزن والأسى على انحسار جمال الحسن ، فجاءت

ألفاظه انعكاسا لهذه المشاعر . الدليل : فوا أسفا ، الموت ، البوم ، تعرى الغصون ، شاحبة ، كئيبة

5 - النفس المتفائلة ترى الوجود جميلا . وضح ذلك من خلال أبيات النص .

نفس الشاعر متفائلة ؛ لذلك يرى الجمال في كل ما يراه . فقد رأى الحياة لوحة فنية تتسابق عناصرها في إبراز محاسنها احتفاء بجمالها .



6- هناك علاقة قوية بين الشاعر والطبيعة . وضحاها من خلال فهمك للأبيات

الطبيعة هي مصدر وحي وإلهام الشاعر ، فهو محب لها ، يصف جمالها وحسنها بأروع الأشعار

7 - حسن الكون له أثر عظيم في النفس . وضح ذلك من خلال الأبيات .

حسن الكون يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة الأمل.

حسن الكون يجعل النفس تحلق في عالم الأمنيات ويشعل الحب بداخلها ، ولو كان مصدر شقائها .

8 - الشاعر خبير بالنفس الإنسانية . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات

عندما أدرك ما يعتريها من كآبة بالليل لاحتجاب مظاهر الكون عنها ، وسعادتها في الصباح عندما يكشف الضوء عن جمال الكون .

9 - بين أثر الحسن في عناصر الطبيعة

(الروض - الطيور - شعاع الفجر - الفنان - النفس - الصباح)

الروض . أصبح نضيرا جميلا بوروده وأزهاره البيضاء .

الطيور : تنطلق مغردة فرحة بمظاهر الجمال

شعاع الفجر : ينطلق بين قمم الجبال سعيدا يحيي الحسن عند حلوله .

الفنان : يثير فيه الخيال والإبداع فهو مصدر الوحي والإلهام

النفس : يزيل همومها ليحل محلها ابتسامة الأمل .

الصباح : يبدو كأنه استعاد الحياة بعد ممات الأرض .

10 - تعددت في الأبيات مظاهر احتفاء عناصر الطبيعة بمقدم الجمال والحسن . وضحاها

- تزاخم ورد الأرض ونورها وتدافعها لتستقبل الجمال .

- تساقط قطرات الندى ترحيبا بالجمال وتقبيلا للورد له .

- انطلاق تغريد الطيور . - مد الفجر شعاعه الصافي في تحية للحسن .

11 - الجمال يكسب الأدواح جاذبية . اذكر الدليل الذي ساقه الشاعر في الأبيات

عندما يميل الجمال إلى الأدواح يزيد لها جاذبية ، فتتهفو إليها الطيور مغردة انبهارا بجمالها .



12 - حدد ملامح الصورة التي رسمها الشاعر لانحسار الحسن عن الكون ، وعن الشاعر .
الكون : - تساقطت الأزهار والأوراق - خيم الصمت والبرد والمطر - تشققت الأرض من
شدة المطر

- امتلأ الكون بأصوات البوم (دليل على الفزع والخوف) .
الشاعر : الحزن والأسى وانكسار النفس .

13 - كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟
من خلال بثه الحياة في عناصرها ، فجعلها تشعر بالجمال كما جعل الأزهار تتنافس في استقبال
الحسن والفجر يبتسم احتفاءً به .



14 - علام يأسف الشاعر في الأبيات الأخيرة ؟
يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة .

15 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتّر ثغرُ الصبح عن بسمايتها
نتيجة

- بَكَرَتْ إلى الروضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ إليك ورودُ الأرضِ نُورَ نباتِها
نتيجة

- ومِلتْ إلى الأدواحِ فأنطلقتُ بِهَا صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُنَاتِهَا
نتيجة (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

- فوا أسفًا يا حسنُ للحظة التي تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها
تعليق

- ووا أسفًا، يا حسنُ، للفرقة التي يعزُّ على الأوهام جمع شتاتها
تعليق

- وما هي إلا الصمت والبرد والدجى ودنيا يشيع الموتُ في جنباتها
تفصيل



فنون البلاغة : الصور الفنية

يفيض البشر : استعارة مكنية شبه البشر بالماء الذي يفيض .

أثرها : تبرز وتوضح الفرحة الغامرة التي غمرت الكون

تستعرض الدنيا غريب فنونها : استعارة مكنية شبه الدنيا بإنسان يظهر جماله

أثرها : تبرز وتوضح تعدد جمال الطبيعة

تعرب عن نجواك شتى لغاتها . استعارة مكنية شبه الجمال بإنسان يناجي

أثرها : تبرز وتوضح تسابق عناصر الطبيعة في إظهار جمالها

جاش الدجى بهومها : استعارة مكنية شبه الدجى بإنسان يكشف عن همومه

أثرها : تبرز وتوضح اختفاء الحسن بفعل الظلام .

افتر ثغر الصبح : استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يبتسم

أثرها : توضح وتبرز جمال الكون في الصباح

عالم المنى : تشبيه بليغ شبه المنى بالعالم أثرها : تبرز وتوضح تأثير الجمال في الكون

بكرت إلى الروض : استعارة مكنية شبه الحسن بإنسان يأتي مبكرا

أثرها : تبرز وتوضح أثر الحسن في الكون

فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها : استعارة مكنية شبه الورود بإنسان يزاحم

أثرها : تبرز وتوضح كثرة الورد

أقلت بأ نداء الصباح شفاها على قدميك . استعارة مكنية شبه ورود الروض بإنسان يُقبل

قدمي الحسن

أثرها : تبرز وتوضح جمال الحسن (البتاحي - متوسط - ثانوي)

تشهى خطى فيها الردى : استعارة مكنية شبه الردى بإنسان يتمنى

طار الصمت عن وكناتها : استعارة مكنية شبه الصمت بطائر يطير

أثرها : يبرز ويوضح أثر الحسن على الطيور والأشجار

ريق نوره : كناية عن النور الصافي في أول النهار

ومد شعاع الفجر ريق نوره يحييك . استعارة مكنية شبه الفجر بإنسان



تطيش لها الأحلام من وثباتها : استعارة مكنية

أثرها : تبرز وتوضح عدم قدرة العقول على تحمل حقيقة زوال الحسن

يعز على الأوهام جمع شتاتها : استعارة مكنية شبه الأوهام بإنسان يصعب عليه هذا الأمر

أثرها : تبرز وتوضح تأثير انحسار الجمال في الكون.

يشيع الموت في جنباتها . كناية عن الخراب والدمار

يروع الريح فيه نشيجها : استعارة مكنية شبه الريح بإنسان يخاف

أثرها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون

وجه الأرض : استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان له وجه

أثرها : تبرز وتوضح أثر انحسار الجمال عن الكون

عبراتها : استعارة تصريحية . شبه قطرات المطر بالعبرات

ولا الأيام في ضحكاتها : استعارة مكنية شبه الأيام بإنسان

أثرها : تبرز وتوضح اختفاء السعادة عن الدنيا

ولكن ردى النفس : تشبيه بليغ شبه موت الطبيعة بموت النفس

أثرها : تبرز وتوضح تأثير نفس الشاعر بغياب حس الكون

وحي حياتها : استعارة تصريحية شبه الشعر بوجي الحياة وحذف المشبه الشعر وصرح

بالمشبه به

أثرها : تبرز وتوضح أهمية الشعر في تخليد الحسن .

مدرسة التميز النموذجية

المحسسات البديعية

شقيت ، سعدت طباق أثره : يقوي المعنى ويؤكد ويبين تأثير الحسن في النفس .

حياة - مماتها طباق أثره : يقوي المعنى ويوضحه ويبين أثر الحسن في الكون .

الفرقة - جمع طباق أثره : يقوي المعنى ويوضحه ويبين تأثير غياب الحسن عن الكون.

مضت وخلدت طباق أثره : يقوي المعنى ويبين بقاء الشعر المعبر عن الجمال.

الأساليب

وا أسفا : أسلوب إنشاء نوعه نداء غرضه التحسر

فخذ يا حسن وحي حياتها . أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني



فنون البلاغة: (أسلوب النهي) .

النهي هو: طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام..

- وللنهي صيغة واحدة فقط هي: لا الناهية مع الفعل المضارع

- الأغراض البلاغية للنهي: (التهديد - التمني - الالتماس - الحث - التحقير)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الغرض البلاغي	المثال
التهديد	- لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن الأذى قال أبو القاسم الشابي ضد المستعمر : - رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
التمني	يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف إيه يا طير لا تضن بلحن أعيني جودا ولا تجمدا لا تنهض الأوجاع من أوكارها بالذكريات وجوهن المحرق ينقذ النفس من هموم كثيرة ألا تبكيان لصخر الندى سوداء تنهش كالمغيظ المُحنق
الالتماس	لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع ولا تثقلا جيدي بمئة جاهل (قال يبنوم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي) هيهات هيهات أن تُنسى على الزمن متى يذكر له الطعن يشفق . أروح بها مثل الحمام مطوّقا
الحث	لا تتركوا مُستحيلاً في إستحالته إذا غامرت في شرف مروم لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا . حتى يُميط لكم عن وجه إمكان فلا تقنع بما دون النجوم
التحقير	دع المكارم لا ترحل لبغيثها لا تطلب المجد واقنع لا تطلب المجد إن المجد سلمه واقعد فإنك أنت الطاعم الكاس فمطلب المجد صعب صعب وعش مستريحا ناعم البال



أسلوب المدح والذم .

النحو والصرف:

(أ)

الصيغة الأولى :

- نَعِمَ الخُلُقُ الوَفَاءُ
- نَعِمَ خُلُقُ المَرْءِ الوَفَاءُ
- نَعِمَ خُلُقًا الوَفَاءُ
- نَعِمَ مَا يَتَّحَلَّى بِهِ المَرْءُ الوَفَاءُ
- نَعِمَ مَنْ يُقَدِّرُهُ النَّاسُ الرَّجُلُ الوَفِيُّ

(ب)

- يُسِّنَ الصِّفَةَ العَدْرُ
- يُسِّنَ صِفَةَ المَرْءِ العَدْرُ
- يُسِّنَ مَا يَتَّصِفُ بِهِ المَرْءُ العَدْرُ
- يُسِّنَ مَنْ تُصَاحِبُهُ الصِّدِّيقُ العَادِرِ .

أسلوب المدح

فعل المدح + الفاعل + المخصوص بالمدح

- 1 - فعل المدح (نعم) فعل جامد لإنشاء المدح .
 - 2 - فاعل نعم (يأتي بعد فعل المدح مباشرة) وله حالات أربع هي :
 - أ) أن يكون معرفا بأل .
 - ب) أن يكون مضافا إلى المعرف بأل .
 - ج) أن يكون ضميرا مستترا مميزا بنكرة تعرب تمييزا منصوبا .
 - د) أن يكون اسما موصولا (ما ، من) .
- (نعم الصفة الأمانة)
- (نعم صفة المرء الأمانة) .
- (نعم ... صفة الأمانة) .
- (نعم ما يتصف به المرء الأمانة) (نعم من يقدره الناس الأمين)



أسلوب الذم

فعل الذم + الفاعل + المخصوص بالذم

1. فعل الذم (بئس) فعل جامد لإنشاء الذم .

2 - فاعل نعم (يأتي بعد فعل المدح مباشرة) وله حالات أربع هي:

أ- أن يكون معرفاً بأل . (بئس الصفة الكذب)

ب- أن يكون مضافاً إلى المعرف بأل . (بئس صفة المرء الكذب) .

ج - أن يكون ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة تعرب تمييزاً منصوباً . (بئس ... صفة الكذب) .

د) أن يكون اسماً موصولاً (ما ، من) .

(بئس ما يتصف به المرء الكذب) (بئس من يحتقره الناس الكذاب)

إعراب المخصوص بالمدح أو الذم : يعرب مبتدأً أو خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً .

مرفوع (الضمة - الألف - الواو)

الصيغة الثانية

▪ حَبِّدَا الصِّدْقُ . (حبذا) للمدح

▪ لَا حَبِّدَا الكَذِبُ . (لاحبذا) للذم

لاحظ المثالين السابقين تجد أن:

أسلوب المدح يتكون من (حب + ذا + المخصوص بالمدح)

وأسلوب الذم يتكون من (لاحب + ذا + المخصوص بالذم)

والفاعل هو اسم الإشارة (ذا) . حالة واحدة للفاعل فقط

- يأتي المخصوص بالمدح أو الذم مباشرة بعد (حبذا / ولا حبذا)

نقول : حبذا الأمانة ولا يجوز : حبذا صفة الأمانة

- لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح مع حبذا ولا حبذا . ويجوز مع نعم وحبذا

نقول : نعم صفة الأمانة ويجوز الأمانة نعم صفة المرء



تدريب

1. حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

- نعم شعار المسلم الجهاد .

فعل المدح :
الفاعل : :

المخصوص بالمدح : :

- بئس ما تصنع الغش

فعل الذم :
الفاعل :

المخصوص بالذم :

- حبذا الصدق.

فعل المدح :
الفاعل : :

المخصوص بالمدح :

- نعم من تصاحبه المخلص.

فعل المدح :
الفاعل :

المخصوص بالمدح :

- نعم الطالب طالب العلم .

فعل المدح :
الفاعل :

المخصوص بالمدح :

- لا حبذا الكذب

فعل الذم :
الفاعل : :

المخصوص بالذم :

- نعم التلميذان المجتهدان .

فعل المدح :
الفاعل : :

المخصوص بالمدح :



2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

الفاعل : صورته :

- نعم ما تعزز به التفوق.

الفاعل : صورته :

- نعم خلقا الصدق

الفاعل : صورته :

- حبذا الصديق الصالح

الفاعل : صورته :

- بئس الصفة التخاذل

الفاعل : صورته :

3. استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

- (نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)

استبدل بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....

- (بئس من يجاور المرء الخائن .)

استبدل بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

.....

- (حبذا السعي) (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

استبدل بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....

(لا حبذا الظلم)

استبدل بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

.....



4. صبغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر

.....

أسلوب مدح الفاعل اسم موصول

.....

أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل

.....

أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .

.....

أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

.....

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

حبذا خصلة العدل .

الصواب :

نعم عمل السعي .

الصواب :

بئس الرجال المنافقين

مدرسة التميز النموذجية
.....
الصواب :

نعم المؤمنين المخلصون (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

.....
الصواب :

الإخلاص حبذا في العمل .

.....
الصواب :



6 - أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعراباً تاماً.

- نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :

الإعراب :

- بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم :

الإعراب :

- لا حبذا المتخاذلون.

المخصوص بالذم :

الإعراب :

7 - قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي .

نعم ما تعز به التفوق

نعمت خصلة العدل .

مدرسة التميز النموذجية

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)



تدريب (إجابة)

1. حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

- نعم شعار المسلم الجهاد .

فعل المدح :نعم..... الفاعل :شعار.....

المخصوص بالمدح :الجهاد.....

- بئس ما تصنع الغش

فعل الذم :بئس..... الفاعل :ما.....

المخصوص بالذم :الغش.....

- حبذا الصدق .

فعل المدح :حب..... الفاعل :اسم الإشارة (ذا)

المخصوص بالمدح :الصدق.....

- نعم من تصاحبه المخلص .

فعل المدح :نعم..... الفاعل :من.....

المخصوص بالمدح : ... المخلص

- نعم الطالب طالب العلم .

فعل المدح :نعم..... الفاعل :الطالب.....

المخصوص بالمدح : ... طالب

- لا حبذا الكذب

فعل الذم :لا حب..... الفاعل :اسم الإشارة (ذا)

المخصوص بالذم :الكذب.....

- نعم التلميذان المجتهدان .

فعل المدح :نعم..... الفاعل :التلميذان.....

المخصوص بالمدح :المجتهدان.....



2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

الفاعل : طالب صورته : مضاف إلى المعرف بأل.....

- نعم ما تعزز به التفوق.

الفاعل : ما صورته : ما الموصولة.....

- نعم خلقا الصدق

الفاعل : ضمير مستتر نوعه : ضمير مستتر.....

- حبذا الصديق الصالح

الفاعل : ذا نوعه : اسم إشارة.....

- بئس الصفة التخاذل

الفاعل : الصفة نوعه : معرف بأل.....

3. استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

- (نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)

استبدل بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

..... حبذا الصلاة في وقتها

- (بئس من يجاور المرء الخائن .)

- استبدل بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

..... لا حبذا المرء الخائن.....

- (حبذا السعي) (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

استبدل بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

..... نعم الصفة السعي.....

(لا حبذا الظلم)

استبدل بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

..... بئست خصلة الظلم.....



4. صغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

..... نعم صفة الأمانة.....	أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر
..... نعم ما يتصف به المرء الصدق	أسلوب مدح الفاعل اسم موصول
..... بئس الصاحب البخيل	أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل
..... محمد طالب مجتهد فنعم الطالب	أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف
..... لا حبذا الكذب.....	أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

..... حبذا العدل.....	الصواب : حبذا العدل.....	حبذا خصلة العدل .
..... عملا.....	الصواب : عملا.....	نعم عمل السعي .
..... المنافقون.....	الصواب : المنافقون.....	بئس الرجال المنافقين
..... المؤمنون.....	الصواب : المؤمنون.....	نعم المؤمنين المخلصون
..... حبذا الإخلاص في العمل.....	الصواب : حبذا الإخلاص في العمل.....	الإخلاص حبذا في العمل .

6. أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعرابا تاما.

..... الأمانة ... الإعراب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة نعم صفة المرء الأمانة .
..... الكاذبان ... الإعراب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم : الكاذبان ... الإعراب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف
- لا حبذا المتخاذلون.

المخصوص بالذم : المتخاذلون الإعراب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

7. قابل المدح فيما يلي بضده

..... لا حبذا الكسل.....	حبذا السعي .
..... بئس ما تذل به الفشل.....	نعم ما تعزز به التفوق
..... بئست خصلة الظلم.....	نعمت خصلة العدل .



التعبير :

الخطبة

(من آيات الله تغير الأحوال وتبدل الأجواء ؛ لتستمر دورة الحياة وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، القائل في كتابه الكريم: {وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا}، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا ونبينا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ، وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وبعد:

فإن الله (سبحانه وتعالى) أقام الكون على سنن وقوانين ثابتة، لا تتغير ولا تتبدل، والمتأمل في القرآن الكريم يجده حافلاً بالحديث عن سنن الله الكونية وقوانينه الأزلية التي تضبط حركة المخلوقات في تكامل وانسجام، دون خلل أو اضطراب، حيث يقول الحق سبحانه: {فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا}.

عباد الله

إن الأفراد والدول والأمم تتقلب أحوالها، وتنتقل من طور إلى طور؛ قوة وضعفاً، وصحة ومرضاً، وغنى وفقراً، وعزا وذلاً، بأسباب كونية قدرية، وبأسباب شرعية مَرَضِيَّة

قال تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾

فما من أفراد إلا فرحوا وحزنوا، وضحكوا وبكوا، وطمعوا وأيسوا، واستبشروا وأبلسوا، وجرى ذلك على الدول والأمم. فهذه السنة العظيمة في تقلب الأحوال بالأفراد والدول والأمم جاءت في كثير من قصص القرآن للتذكرة والاعتبار، فأمة بني إسرائيل كانت مستضعفة مستخدمة للفراعنة، فقلب الله تعالى حال الفراعنة إلى الذل والهوان بهلاك فرعون وجنده، وقلب حال بني إسرائيل إلى العز والتمكين.

أيها المسلمون

الله قوي عزيز، يفعل ما يشاء، ويخلق ما يشاء، ويغير ما يشاء، يأتي بالفرج بعد الضيق .. وباليسر بعد العسر .. وبالأمن بعد الخوف .. وباليسر بعد القبط .. وبالعافية بعد المرض .. وبالليل بعد النهار .. وبالحر بعد البرد .. وبالغنى بعد الفقر .. كل يوم هو في شأن.



الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

1- حدد الظاهرة (القضية) التي تناولها الكاتب في الموضوع؟

- انتشار السلبية ، وعدم اهتمام الفرد بشأن الغير ، ومحاربة الإسلام لهذه الظاهرة .

2- بين هدف الكاتب من الموضوع ؟

- تحذير الناس وتغييرهم من السلبية .

- الدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في نقاء المجتمع السليم المتماسك

3 - اذكر مفهوم السلبية لغة واصطلاحا .

مفهوم السلبية لغة : السلب والانتهاك وحمل النفس على الانعزال والفراغ .

مفهوم السلبية اصطلاحا :عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من

المسؤوليات ، والأناية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات ..

4 - أذكر أهم صفات الشخصية السلبية؟

- ضعف الذات - تفاهة الشخصية - خور العزيمة الأناية والأثرة.

5 - وضح مظاهر السلبية الواردة في النص . وآثارها ؟

- عدم تحمل المسؤولية. - شيوع الاتكالية . - المتابعة العمياء بلا عقل.

- إلقاء الأحمال على الغير. - عدم الاهتمام بشأن الغير .

أثرها : انتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأناية .

6 - بين مجالات السلبية (أنواع السلبية) ، وموقف الإسلام منها .

- سلبية العمل - سلبية القول - سلبية التفكير - سلبية الاتباع

موقف الإسلام : حارب الإسلام السلبية في مجال العمل والقول والتفكير والاتباع

من خلال العمل : دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .

من خلال القول : الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع ومحاربة التميع في الرأي

والتبعية للغير .

من خلال الفكر : الدعوة إلى الاجتهاد في الرأي وصولا إلى الحق.

من خلال الاتباع : حارب الإسلام التبعية للآخرين بغير رأي أو فكر ، وأن يكون الإنسان إمعة

ينعق وراء كل ناعق.



7- دليل على محاربة الإسلام لسلبية الاتباع.

- قول الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يكن أحدكم إمعة)

8 - علل حارب الإسلام السلبية؟

حارب الإسلام السلبية لأنها تقتل روح التعاون بين الأفراد فتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع.

9- اذكر طرق ومنهج الإسلام في علاج السلبية .

- الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم

- القيام بالواجبات والتبعات وتحمل المسؤوليات .

- حمل الإنسان على الإيجابية والبعد عن السلبية .

- التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين .

10- ما الأدلة التي أتى بها الكاتب لإبراز دور الإسلام في محاربة السلبية ؟

- ذكر الآيات التي تحض على الإيجابية . (كلها أدلة نقلية)

- القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

- الإسلام علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم وأن يعبروا عن همهم وأن يشاركوا بعزائمهم .

- الإسلام يدعو أبناءه إلى التلاحم ليكونوا كالبنين المرصوص .

- الحديث الذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم)

- تدريب الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية.

- الإسلام يحث على الاهتمام بالآخرين .

11- اذكر مفهوم الإيجابية ؟ (متوسط - ثانوي)

- تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبعات والواجبات.

12- وضح مظاهر الإيجابية كما وردت في النص ، وآثارها .

- فعل الطيبات والخيرات . - مقاومة الشرور والآفات.

- الجهر بالكلمة الطيبة . - الاجتهاد في التفكير .

الأثر : يؤدي ذلك إلى تقدم المجتمعات ونهضتها .



13 - ما الذي نتعلمه من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي صور أتباعه بالبنيان المرصوص؟

- أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية وأن يبعدهم عن ققام السلبية .

14- وضح شقي الإيجابية العملية . وأثارهما في سلوكك .

تمثل الإيجابية العملية في : 1 - فعل الطيبات والخيرات 2 - مقاومة الشرور والآفات .
أثارهما في سلوكك .

الحرص على عمل الخير ومساعدة الآخرين في السراء والضراء والوقف ضد الظلم.

15 - مما حذر الرسول صلى الله عليه وسلم في الموضوع؟

- حذر من ترك الشر يستفحل في المجتمع .

16 - ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل.

- يؤدي ذلك إلى دمار الجميع. قول الرسول صلى الله عليه وسلم (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

17- أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه درسا عظيما في مقاومة السلبية . وضح ذلك.

عندما قال : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " ، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشر عنها ، وبهذا يكون إيجابيا لا سلبيا "

18- قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

بيّن موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

19- ما المقصود بالاجتهاد ؟

- بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق .

20- اذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

- موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه

سيتبع



21- كان رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في محاربة السلبية . وضح ذلك مع

الدليل .

فهو لم يدخر وسعا في معاونة الناس وحلّ مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال .

الدليل : لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي)

22- ما نوع الأسلوب في الموضوع ؟ وما أبرز سماته ؟

الأسلوب : علمي متأدب .

وأبرز سمات أسلوب الكاتب في الموضوع ؟

- اللغة واضحة مباشرة دقيقة.
- الاعتماد على الحجة والبرهان .
- استخدام المحسنات البديعية و الصور الخيالية.
- الاستشهاد بالآيات القرآنية وبالحدِيث الشريف .

22 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر .

نتيجة

ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبنائه على هذا الخلق الذميم .

تعليق

. ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها .

نتيجة (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

" من نفس عن مؤمن كربه من كرب الدنيا نفس الله عنه كربه من كرب يوم القيامة"

نتيجة

وحذر الرسول من ترك الشر - يستفحل ، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار المجتمع .

تعليق



الصور البلاغية (الفنية)

- الإسلام يحارب السلبية : استعارة مكنية : شبه السلبية بعدو يجب محاربتة .

أثرها : توجي بخطورة السلبية

- إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر

تشبيهه : حيث شبه المجتمع الذي تسوده السلبية ببقايا النخل .

أثره : تبرز الضعف والذل والمشقة .

- إذ يغدون أشباحا بلا أرواح تشبيهه بليغ شبه السلبيين بالأشباح

أثرها : تبرز ضعف من يتصف بالسلبية .

- وحينما صور الحديث النبوي أبتاع محمد بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد

الواحد . شبه المسلمين بالبنيان ، وأيضا شبه المسلمين بالجسد الواحد

أثرها : تبرز أهمية الترابط في الحفاظ على المجتمع

- الفرار من المسؤوليات : استعارة مكنية : شبه المسؤوليات بوحش نفر منه أثره : يبرز

أضرار السلبية

المحسنات البديعية :

ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية عطاء وقوة

مقابلة : تبرز الفرق بين جمال الإيجابية ، وقبح السلبية .

اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا : المحسن البديعي في العبارة السابقة طباق وسجع .

إنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد .

اقتباس من الحديث الشريف ، يزيد المعنى وضوحا وشرفا . (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

- راع ومرعي : طباق - ناصح ومنصوح : طباق - معين ومعان : طباق

- سعى في جلب الخير لها وأسهم في دفع الشر عنها : مقابلة

- (يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) : مقابلة

- (إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت) : سجع أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص

الأساليب الإنشائية : - (ولتكن منكم) : أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث



فنون البلاغة :

- (أسلوب الاستفهام)

الاستفهام : طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام

مثل : " أ - هل - متى - كيف - أنى - أي"

أغراضه : (التمني . التهكم . التسوية . الاستبطاء . التعظيم)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته و غرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الغرض البلاغي	المثال
التمني	- قال تعالى : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" - هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلاً أماً حزن وإيراق؟ - أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى ما قد هويت أطير
التهكم	- (فراغ إلى ألهم فقال ألا تأكلون مالكم لا تنطقون) - وقال المتنبي في الدمستق قائد الروم وقد تكررت إغارته على المسلمين وفراره في كل غارة يشنها عليهم . أفي كل يوم ذا الدمستق مقديماً قفاه على الإقدام للوجه لائم؟
التسوية	- قال تعالى : " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " - قال الشاعر : ولست أبالي بعد إدراكي العلا — أكان تراثاً ما تناولت أم كسبا
الاستبطاء	- قال تعالى على لسان أحد الرسل والمؤمنين معه ، وقد استبطؤوا النصر : " متى نصر الله " - قال تعالى : " ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين " (البقرة) - طال بي الشوط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا ؟ وأينا ؟ - حتى متى أنت في لهو وفي لعب والموت نحوك يهوي فاتحاه
التعظيم	قال الشاعر : أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرية وسداد ثغر؟ قال الشاعر : من للمحافل والجحافل والسرى ؟ فقد بفقـدك نيرا لا يطل ومن اتخذت على الضيوف خليفة ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع



النحو والصرف :

- التصغير

التصغير : تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

للتصغير ثلاثة أوزان :

1- (فعيل) : لتصغير الاسم الثلاثي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة قبل آخره .

مثل : نمر / نمير جبل / جبيل نهر / نهير

2- (فعيعل) : لتصغير الاسم الرباعي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة بعده

وكسر ما بعده .

مثل : ملعب / مليعب منبر / منبير درهم / دريهم

3- (فعيعل) : لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف وقبل آخره مد بالألف أو الواو أو الياء

مثل : مصباح / مصبيح عصفور / عصيفير فنطاس / فنيطيس

ملاحظات هامة

1. يصغر الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد على هذه الصيغة.

يقال في تصغير (فرزدق) : فريزق أو فريزد

بحذف الحرف الرابع أو الحرف الخامس ويعامل معاملة الثلاثي .

وكذلك يقال في تصغير (سفرجل) : سفيرج أو سفيرل

2. إذا كان الثلاثي مؤنثا غير مختوم بعلامة التأنيث لحقت آخره عند التصغير تاء التأنيث

المربوطة .

مثل : هند / هنيدة عين / عيينة شمس / شميصة أذن / أذينة بئر / بؤيرة

3. عند تصغير ما حذف حرف من أحد أصوله. يرد عند التصغير (بإدائي متوسط - ثانوي)

- إذا كان المحذوف الحرف الأول (فاء الكلمة) . يرد

صفة وصف والتصغير : وصيفة

صلة وصل والتصغير : وصيلة

عدة وعد والتصغير : وعيدة

زنة وزن والتصغير : وزينة

هبة وهب والتصغير : وهيبة



- إذا كان المحذوف الحرف الأخير (لام الكلمة) . يرد إليه الحرف المحذوف (واو أو ياء)

وتحذف همزة الوصل

ابن : بنو التصغير : بُنِيّ قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير .

ابنة : التصغير : بِنِيَّة

أخ : أخو التصغير : أُخِيّ قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير

أخت : التصغير : أُخِيَّة

يد : يدي التصغير : يُدِيَّة بقيت الياء وادغمت بياء التصغير .

دم : دمّو التصغير : دُمِّيّ قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير .

4. إذا كان الاسم ثلاثيا أو رباعيا ثالثه حرف (الألف أو الواو) تقلب ياء وتدغم بياء التصغير

عصا : عُصْبَة كتاب : كَتَيْب

فتى : فُتِي خطوة : حُطْبِيَّة وتجمع خطيات

5. إذا كان الألف زائدا وجب قلبه واوا في الرباعي.

سالم : سويلم / شاعر : شويعر / كاتب : كويتب / طالب : طويلب / تاجر : تويجر

6. يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير ما زيد على حروفه الثلاثة الأصلية تاء التأنيث (ة) أو

الألف الممدودة (اء) أو الألف المقصورة (ى) أو الألف والنون (ان) (ة / ي / اء / ان)

زهرة : زهيرة / سلمى : سليمي / صحراء : صحيراء / فرحان : فريحان

7. إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحت عن أصله المنقلب عنه (واو / ياء) وذلك بالرجوع إلى

مدرسة التميز النموذجية

(ابتدائي - متوسط - ثانوي) مترادف - متوسط - ثانوي

باب . أصل الألف واو أبواب التصغير : بويب

قيمة : أصل الياء واو يقوم التصغير : قويمه

ناب : أصل الألف ياء أنياب التصغير : نيب

موقن : أصل الواو ياء ميقتن التصغير : ميقتن

غار / غوير عاب / عيب مؤس / ميبس ساج / سويج موسر / ميبس



8. إذا كان الاسم (مضعف ثلاثي) : يفك التضعيف ، وتزداد ياء التصغير الساكنة بين الحرفين المتجانسين ، ثم تزداد تاء التأنيث إن كان مؤنثا .

هرة : هريرة / أم : أميمة / دب : ديبب / قطة : قطيطة / قط : قطيط

أغراض التصغير :

نهير / منزل / مليعب

1. الدلالة على صغر الحجم .

شويعر / صوينع

2- تحقير شأن المصغر .

لقيمات / خطيات

3- تقليل عدد المصغر .

قبيل / بعيد

4. تقريب الزمان .

تحيت / فويق

5. تقريب المكان .

بني / حميراء

6. التذليل والتمليح .

كريات / شعيرات / حبيبات

7. تأكيد التناهي في الصغر .

تدريب

1- استخراج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجيل اعتاد الجلوس على شاطئ نهير يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

2- بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

..... دلالة التصغير :

أحدث السيل نهيرا في الطريق .

..... دلالة التصغير :

بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات .

..... دلالة التصغير :

منزلنا بعيد الجمعية .

..... دلالة التصغير :

إنه صوينع غير متمكن من صنعته



3- صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

..... : أم : لاعب
..... : كتاب : بيرق
..... : شاعر : فنطاس
..... : شمس : مصباح
..... : ابن : قرية
..... : هرة : ابنة
..... : خطوة : يد
..... : باب : صفة
..... : هبة : قيمة
..... : أعلام : أحمال

4 - رد الاسم المصغر إلى مكبره .

..... : الكويت : حسين : قنيديل
.....

5- أكمل الفراغ باسم مصغر .

لا تأخذ العلم عن	(المصغر من جاهل)
للمسجد مزين بالزخارف .	(المصغر من منبر)
ليس معي (ابتدائي - متوسط - ثانوي)	(المصغر من درهم)
في رأس الطائر	(المصغر من عين)

1- استخرج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قرينتنا رجيل اعتاد الجلوس على شاطئ نهر يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة
الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

..... / رجيل / نهر / عصيفير / شجيرة /



2- بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

أحدث السيل نهيرا في الطريق . دلالة التصغير :الدلالة على صغر الحجم
بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات دلالة التصغير :تقليل عدد المصغر
منزلنا بعيد الجمعية . دلالة التصغير :تقريب المكان
إنه صوبنغ غير متمكن من صنعته دلالة التصغير :تحقير شأن المصغر

3- صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

لاعب :لويعب أم :أميمة
بيرق :بيبرق كتاب :كتيب
فنتاس :فنيطيس شاعر :شويعر
مصباح :مصبيح شمس :شميسة
قرية :قُرْيَة ابن :بني
ابنة :بنية هرة :هريرة
يد :يديّة خطوة :خطيّة
صفة :وصيفة باب :بويب
قيمة :قويمة هبة :وهيبة
أحمال :أحيمال أعلام :أعيلام

4. رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكويت :الكوت... حسين :حسن قنيديل :قنديل

5. أكمل الفراغ باسم مصغر . (ابتدائي - متوسط - ثانوي)

لا تأخذ العلم عنجويهل (المصغر من جاهل)
للمسجدمنيبر مزين بالزخارف . (المصغر من منبر)
ليس معيدريهم (المصغر من درهم)
في رأس الطائرعيينة (المصغر من عين)



(بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلية في عمارة الأرض خليفة لله تعالى ، وبقدر جهلة هذه الغاية يكون تقصيره)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مُستحقّ الحمد بلا انقطاع، الوهابُ المنان، الرحيم الرحمن، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، وحبّيبه وخليله، الوافي عهده، الصادق وعده، ذو الأخلاق الطاهرة، المؤيّد بالمعجزات الظاهرة، والبراهين الباهرة. صلى الله عليه، وعلى آله وأصحابه وتابعيه .

خَلَقَ اللهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ لِعِبَادَتِهِ؛ قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ ، وَحَثَّ عَلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ مِنْ أَجْلِ عِمَارَةِ هَذِهِ الْأَرْضِ؛ قَالَ تَعَالَى: ﴿ هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا ﴾ ، هَذِهِ الْعِمَارَةُ تَشْمَلُ كُلَّ مَا فِيهِ نَفْعٌ وَفَائِدَةٌ لِلْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ؛ فَالْمُسْلِمُ كَالغَيْثِ، أَيْنَمَا حَلَّ نَفْعٌ، وَلَا يَرْتَكِبُ مَا يَخَالِفُ هَذِهِ الْعِمَارَةَ إِلَّا مَنْ انْتَكَسَتْ فِطْرَتُهُ، فَاسْتَوَى عِنْدَهُ الْعَمَارُ بِالْخَرَابِ، وَالْإِصْلَاحُ بِالْإِفْسَادِ.

عباد الله

لقد سبق المسلمين كثيرٌ من الأمم التي أخذت بأسباب هذا السبق؛ حيث تكاتفت وتعاونت، وأخذت أمورها على محمل الجد، فأعطاها الله تعالى على قدر اجتهادها، حتى ولو كان مقصدها الدنيا فقط، وهذا قانونٌ إلهيٌّ لا يتغير ولا يتبدل؛ قال الله تعالى: ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ ﴾ . إن عمارة الأرض تأخذ صوراً شتى؛ فهي تشمل الزراعة، والصناعة، واستخراج ما في باطنها من كنوز وثروات، كذلك تشمل أعمال العقل في كلِّ ما يفيد هذه البشرية وتلك الإنسانية، فيحاول هذا الإنسان - بما أعطاه الله تعالى من عقل وعلم - أن يحوّل الصحراء القاحلة إلى أرض خضراء ممتلئة بالزروع والثمار، كذلك عليه أن يسبّح في الفضاء ليستكشف ما به من أسرار، ويعرف ما يفيد ليفعله، وما يضره ليتجنّب، كل ذلك في إطار من التواضع لله تعالى، وعدم العُجب والغرور بهذا العقل الذي قد يجرُّ صاحبه إلى الدمار والهلاك، ليس له وحده، ولكن للكون كله بما فيه.



أيها المسلمون

والذي يتدبّر السنّة الشريفة يجد أن النبي صلى الله عليه وسلم حثنا على الإعمار والإصلاح في كل وقت وحين؛ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((ما من مسلم يغرس غرسًا، أو يزرع زرعًا، فيأكل منه طيرٌ أو إنسانٌ أو بهيمة إلا كان له به صدقة))، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((إذا قامت الساعةُ وفي يد أحدكم فسيلةٌ، فإن استطاع ألا يقومَ حتى يغرسها فليفعل)).

عباد الرحمن

فالمسلم مطالب بتعمير هذه الأرض بعقيدة راسخة، بعلم نافع، بعمل متقن، بصدق تعامل، بأداء أمانة، بوفاء وعد، بسلوك رشيد، بإنتاج جيد، بعيدًا عن التكبر والغرور والجشع والطمع، وكل ما يُخلُّ بالفطرة الإنسانية التي فطر الله الناس عليها، وهذا الزمن الذي نعيشه، وواقعنا الذي نحياه أحوج ما نكون فيه إلى العمل والإعمار من غيره، بعدما تخلف بنا الركب، ودب النزاع والشقاق بيننا، فهل من مدّكر؟ وهل من مستجيب؟!

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)



المقال

(حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب ، وندرك أن كنهها ومراميها ، إصلاح الدنيا لا نجد فيها جديدا عما جاء به ديننا ، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة)

مع قيام النهضة العلمية الغربية في العصر الحديث، وما بُني عليها من حضارة مادية مذهلة، كانت بمثابة نقلة هائلة، ومرحلة تاريخية جديدة أخضعت العالم بأسره لقوانين جديدة لم تعهدها من قبل.

حتى انبهارنا نحن المسلمين . بثقافة ومعتقدات الغرب وتقدمهم في شتى العلوم ومختلف المجالات التي ساهمت في تقدم الحياة وتطورها تخفي تحتها الكثير من الجرائم والفواحش والتفكك والانهيال لأن المجتمع الغربي قد سلط سيف الحرية على عفاف القيم فأصابها في مقتل .

كان أهم أهداف تلك النهضة بعد أن تحققت معالمها وأثمرت بعض نتائجها.. تحقيق الغلبة النفسية على العالم كله، والإسلامي خاصة، وإذا تحققت الغلبة النفسية فقد تحققت معها الهيمنة والسيطرة الفكرية والسياسية والاجتماعية.. ثم يُقاد الدين بعد ذلك إلى منفاه في دور العبادة طائعا مسرورا، تماما .

يقول ربنا تبارك وتعالى: ﴿ فَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ ﴾

وحيث انتشر الدين الإسلامي وبدأت الدعوة إليه، وخصوصاً حين تأسست للمسلمين دولتهم وعاصمتهم النبوية في المدينة المنورة، بقيادة النبي الكريم عليه الصلاة والسلام، والتي بدأت منها أول أيام الحضارة الإسلامية، التي اعتنت بجوانب الحياة الإنسانية والدينية على حد سواء، فقد سنت التشريعات القضائية العادلة، وطبقت أحكام القانون الإلهي في الأرض الذي يعود بالحق على أصحابه، وينزع الظلم من أيدي الظالمين فلا جور ولا عدوان، وهذه أهم مقومات الحضارة، فلا حضارة بوجود فوضى وظلم

لقد احتك أجدادنا وأسلافنا المسلمون الأوائل بحضارات ومدنيات عديدة مثل الفارسية والرومانية والهندية والإغريقية احتكاكا قويا مباشرا . ومع ذلك احتفظوا بشخصياتهم الإسلامية دون انبهار أو انهزام . ظلوا ثابتين على عقائدهم وشعائرهم وأخلاقهم وشريعتهم . لم يسلب بريق هذه الحضارات ألبابهم، ولم يخطف عقولهم، ولم يتخلوا عن هويتهم الإسلامية الأكثر تحضرا .

لقد تعامل أسلافنا الأوائل مع هذه الحضارات بفكر الأسود . فالأسد لا يقع على جيفة مهما عصفت به الحاجة ونال منه الجوع . لقد عبوا من هذا الحضارات عبا . أخذوا منها ما ينفعهم ويلائم أوضاعهم .



عندما يكون تعليم أبنائكم
اهتمامكم الأول في الحياة



مدرسة التميز النموذجية
ابتدائي - متوسط - ثانوي

قنواتنا على تليجرام



الصف الرابع



الصف الثالث



الصف الثاني



الصف الأول



الصف الثامن



الصف السابع



الصف السادس



الصف الخامس



صف 11 أدبي



صف 11 علمي



الصف العاشر



الصف التاسع



صف 12 أدبي



صف 12 علمي

