

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر (11)

الفصل الدراسي الثاني

2020 - 2021

منبع السّحر في القرآن

* جميع الإجابات موجودة في المذكرة الكاملة في المكتبات

خدمة التوصيل / 55028033

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

قناة العشماوي على موقع اليوتيوب لشرح جميع الدروس (الابتدائي - المتوسط - الثانوي)

- الفهم والاستيعاب :

1 - " يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد " .

- ضع (عنوانا - فكرة) للفقرة السابقة .

* العنوان : حقيقة السحر القرآني .

* الفكرة : الآراء حول منبع السحر القرآني متعددة .

2 - " لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية " .

- ضع (عنوانا - فكرة) للفقرة السابقة :

* العنوان : سحره نسقه .

* الفكرة : صميم النسق القرآني هو منبع سحره وإعجازه .

3 - عدد منابع السحر في القرآن الكريم .

أ - التشريع المحكم .

ب - النبوءة الغيبية .

ج - العلوم الكونية .

4 - علل . تركيز الكاتب على النسق ذاته .

- لأنه في رأيه هو المنبع الصحيح للسحر القرآني ، فالقرآن قبل التشريعات المحكمة التي جاءت متأخرة في السور المدنية ، وقبل الإخبار بالغيبيات وقبل العلوم الكونية ، كان قبل كل هذه الأشياء ساحرا .
فالسور المكّية التي نزلت في بداية الدعوة لم يكن فيها هذه الأشياء ورغم ذلك كان القرآن ساحرا .

انتبهووووا :

* العنوان :

تعبير مركّز مفيد أو غير مفيد يلخص الموضوع الذي نتحدث عنه الفقرة .

* الفكرة :

جملة مفيدة متكاملة تعبّر عن مضمون الفقرة الكلّي والرئيسي .

5 – وضّح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .

- عرض الآراء المختلفة حول منبع السحر القرآني . (التشريع المحكم / العلوم الكونية / النبوءة الغيبية) .
- إبطال هذه الآراء بالأدلة المنطقية ومنها ذكره لقصة تأثر الوليد بن المغيرة بالقرآن .
- تفريقه بين فواصل القرآن وسجع الكهّان وذلك بعرض نموذج واقعي لسورة العلق .
- (فقد اعتمد على المنطق والإقناع في التمهيد للوصول للهدف) .

6 – استخلص الهدف من النص .

- أ – حتّ الباحثين على الغوص في جماليات القرآن .
- ب – بيان فضل القرآن الكريم وإعجازه وسحر بيانه .
- ج – إثبات أنّ منبع السحر الحقيقي هو النسق القرآني ذاته .

7 – بيّن المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ – التشريع المحكم :

الأحكام والقوانين والحدود التي وردت في القرآن الكريم ، فهي تشريعات إلهية محكمة متقنة .

ب – العلوم الكونية :

يقصد بها علوم الكون التي وردت إشارات إليها في القرآن الكريم مثل علوم الفلك وخلق الإنسان .

ج – النسق القرآني :

يقصد به النظم القرآني المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا تشبه أي كلام أرضي .

د – سجع الكهّان / حكمة السّجّاع :

يقصد به السجع الذي شاع في الجاهلية بتأليف كلمات متراسة ذات جرس موسيقي أخذ وجمل متناثرة ولكن دون رابط بينها ولا اتّساق .

هـ - النبوءة الغيبية :

يقصد بها وجود نبوءات في القرآن الكريم عن أشياء لم تحدث ثم تحدث في المستقبل مثل نبوءة القرآن بانتصار الروم على الفرس في بضع سنين ، وهي وجه من أوجه الإعجاز القرآني .

8 – حدد منبع السحر الذي يراه الكاتب ، مستدلا .

أ - منبع السحر في رأي الكاتب :

- يرى الكاتب أن منبع السحر في (النسق القرآني) ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه .
- (وقد استبعد أن يكون السحر في النبوءة الغيبية / العلوم الكونية / التشريعات المحكمة) .

ب – الدليل :

حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية " إلا القليل " ، ولا نجد إخبارا بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكيّ ساحرا ، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة يشعر به رغم كفره ورغم عدم وجود الأشياء السابقة التي ذكرها البعض كمنابع سحر .

9 – وضح سحر البيان في كل آية قرآنية / لفظة قرآنية مما يأتي وفق سياقها .

أ – " اقرأ باسم ربك الذي خلق " .

هي السورة الأولى في القرآن فناسب أن يستفتحها بالإقراء وباسم الله ، وهي بدء الدعوة فاختار من صفات الرب صفته التي بها معنى البدء بالحياة .

ب – " خلق الإنسان من علق " .

خلق من منشأ صغير حقير ، ولكن الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل .

ج – " إن إلى ربك الرجعى " .

تعقيب تهديدي سريع على بروز صورة الإنسان الطاغية كما في الآية التي سبقتها .

د – " كلائن لم ينته لنسفعا بالناصية " .

صورة حسية للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان ، من مقدم الرأس المتشامخ ، واستخدم " لنسفعا " وهو لفظ شديد مصوّر بجرسه لمعناه .

هـ - " إنه فكر وقدر * فقتل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر * ثم عبس وبسر * ثم أدبر واستكبر " .

إيقاع الفواصل المتناسق المتناغمة ، والدقة المبدعة في تصوير الحالة النفسية .

و – " لنسفعا " .

لفظ شديد مصوّر بجرسه لمعناه .

10 – فرّق بين فواصل القرآن وسجع الكهّان .

فواصل القرآن : فواصل متناسقة تناسقا داخليا دقيقا مدهشا ساحرا .

سجع الكهّان : جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق .

11 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – " إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السّور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلا إشارة خفيفة في السّورة الأولى لخلق الإنسان من علق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين كالذي ورد في سورة " الروم " وهي السورة الرابعة والثمانون " .

- العنوان المناسب للفقرة السابقة هو :

* سجع الكهّان . * خلق الإنسان . * دليلٌ مقنع . * سورة الروم .

ب – الفكرة الرئيسة المناسبة للفقرة السابقة هي :

* الآيات المكيّة مليئة بالعبر والمواعظ والدروس . * خلق الإنسان دليل على عظمة الله .
* رفض الكاتب لتفسيرات السابقين مبني على المنطق . * سورة الروم من السور المكيّة .

ج – (ليس) من أهداف الكاتب في هذا الموضوع :

* حتّ الباحثين على الغوص في جماليات القرآن . * بيان منبع السحر الحقيقي للقرآن الكريم .
* دحض بعض الشكوك حول نسق القرآن الكريم . * حتّ الغربيين على احترام القرآن الكريم .

د – منبع السحر في القرآن الكريم كما رآه الكاتب هو :

* النبوءات الغيبية . * العلوم الكونية .
* النسق القرآني . * التشريع المحكم .

هـ - تركيز الكاتب على النسق ذاته سببه :

* أن النسق القرآني يحتاج إلى أبحاث كثيرة . * أن النسق القرآني لم يتحدّث عنه العلماء .
* أن النسق القرآني يحتاج إلى تبسيطه للناس . * أن النسق القرآني هو منبع السحر حسب رأيه .

و – " تأليف كلمات متراسة ذات جرس موسيقيّ أخاذ وجمل متناثرة " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم . * سجع الكهّان . * النسق القرآنيّ . * النبوءة الغيبية .

ز – " الأحكام والقوانين والحدود المتقنة التي وردت في القرآن الكريم " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم . * العلوم الكونية . * النسق القرآنيّ . * النبوءة الغيبية .

ح – " الإشارات التي جاءت لأحداث لم تحدث وحدثت في المستقبل مثل انتصار الروم على الفُرس " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم . * العلوم الكونية . * النسق القرآنيّ . * النبوءة الغيبية .

ط – النظم المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا تشبه أيّ كلام أرضيّ " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم . * العلوم الكونية . * النسق القرآنيّ . * النبوءة الغيبية .

ي – " وإنّها لبداء الدعوة ، فليختر من صفات " الرب " صفته التي بها معنى البدء بالحياة " .

- التعبير القرآني المعبر عن المعنى السابق :

* " اقرأ باسم ربّك " . * " الذي خلق " .

* " الذي علّم بالقلم " . * " علّم الإنسان ما لم يعلم " .

ك – التعقيب التهديدي السريع على بروز صورة الإنسان الطاعي يتمثل في قوله تعالى :

* " كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ " . * " أن رآه استغنى " .

* " إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى " . * " خلق الإنسان من علق " .

ل – " الصورة الحسيّة للأخذ الشديد السريع ومن أعلى مكان " .

- الآية التي تمثّل الصورة السابقة هي :

* " لنسفعا بالناصية " . * " سندع الزبانية " .

* " فليدع ناديه " . * " كَلَّا لَا تَطَّعْهُ " .

الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المحكم	المُتَّقَن	إِبَّانَه	أوانه
كامنا	متواريا / مختفيا	يلوح	يظهر
نصابه	أصله / مرجعه	متناسقة	منتظمة متلائمة
يتجاوز	يتعدَّى / يخلف وراءه	النسق	النظام الواحد

المفرد + الجمع :

الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع
الكُهَّان	الكاهن	ناصية	نواصٍ
نادي	أندية / نوادٍ	مناقب	منقبة
فواصل	فاصلة	زبانية	زبنيّ / زبنيّة

التصريف (عَقَب) : (عِقَاب / أعقاب " عظم مؤخر القدم " / عَقِيَة " حَاجَز " / عاقبة " نهاية ونتيجة " / عقوبة - تعاقب)

الخوف والتردد	ردّ الله الكفار على خاسرين .
العاقل من يحسب الأمور .	من دلائل قدرة الله الليل والنهار .
من أَمِن أساء الأدب .	الطرد من رحمة الله قذف المحصنات .

* عَقِيَة - أعقابهم - عواقب ، عاقبة - تعاقب - العقاب ، العقوبة - عقاب ، عقوبة :

- ضبط البنية (السحر) :

ضبط البنية	معنى الكلمة حسب الضبط	الجملة
السِّحْر	ما يفعله السحرة والمنهي عنه في ديننا	حرّم الله تعالى السِّحْر
السَّحَر	آخر الليل	استيقظت وقت السَّحَر
سَحَرَ	أكل السحور + خدع + صار في وقت السَّحَر	سَحَرَ الصائم / سَحَرَ الساحر الأعين
سَحَّرَ	بَكَّرَ	سَحَّرَ العامل إلى عمله .
سَحَّرَ	قدّم إليه السحور	سَحَّرَ المسلم ضيفه .

المعنى السياقي (شرع) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
شرع المحاضر يلقي محاضراته	أخذ / بدأ	شرّع الرجل المنزلَ	رفعه
شرع الله تعالى الدين لهداية البشر	سنّ / بيّن	شرّع الرجل السفينة	جعل لها شراعًا
شرع الحاكم أمرا .	جعله مشروعًا		

تدريبات على الثروة اللغوية :

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 - من منابع السحر القرآني التشريع المحكم .

- مترادف (المحكم) :

* الحكيم . * المتقن . * المتحکم . * المتوازن .

2 - السّحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر .

- مترادف (كامنا) :

* ظاهرا . * متواريا . * ثابتا . * ملازما .

3 - فواصل النسق القرآني متناسقة .

- مترادف (متناسقة) :

* متناثرة . * متساوية . * متلائمة . * متغايرة .

4 - فواصل القرآن تختلف عن سجع الكهّان .

- مفرد (الكهّان) :

* الكهنة . * الكهن . * الكهانة . * الكاهن .

5 - الزبانية هم ملائكة النار .

- مفرد (الزبانية) :

* الزبون . * الزبن . * الزبني . * الزبائن .

6 - من أمن أساء الأدب .

- التصريف الصحيح المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) هو :

* الأعقاب . * التعاقب . * العقبة . * العقاب .

7 - من دلائل قدرة الله الليل والنهار .

- التصريف الصحيح المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) هو :

* أعقاب . * تعاقب . * عقبة . * عقاب .

8 - سحر المسلم ضيفه طعاما شهيا في رمضان .

- الضبط الصحيح لبنية (سحر) في التعبير السابق هو :

* سَحَرَ . * سَحَر . * سَحَّرَ . * سِخَر .

9 - سحر الساحر أعين الناس .

- الضبط الصحيح لبنية (سحر) في التعبير السابق هو :

* سَحَّرَ . * سَحَر . * سَحَّرَ . * سِخَر .

10 - شرع الله تعالى الدين لهداية البشر .

- المعنى السياقي لكلمة (شرع) هو :

* أخذ . * سنّ . * رفع . * جعل له شراعًا .

(أقسام القصر)

**** ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين :**

1- قصر صفة على موصوف .

أ - قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب " .

فقد قصر التذكّر (صفة) على أولي الألباب (موصوف) .

ب - وقال تعالى : " وما توفيقي إلا بالله ... " .

فقد قصر التوفيق (صفة) على الله تعالى (موصوف) .

ج - ما خلق السماوات والأرض إلا الله .

فقد قصر الخلق (صفة) على الله تعالى (موصوف) .

د - على الرجال المخلصين نُثني .

فقد قصر الثناء (صفة) على الرجال المخلصين (موصوف) .

2- قصر موصوف على صفة .

أ - قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " .

فقد قصر محمداً (موصوف) على أنه رسول (صفة) .

ب - ما المتنبي إلا شاعر .

فقد قصر المتنبي (موصوف) على أنه شاعر (صفة) .

ج - إنما الأرض متحركة .

فقد قصر الأرض (موصوف) على الحركة (صفة) .

د - تعب الحياة .

فقد قصر الحياة (موصوف) على التعب (صفة) .

انتبهووووا :

فائدة القصر دائما :

التخصيص والتوكيد .

انتبهووووا

- كي نفرّق بين قصر :

(الصفة على الموصوف)

و (الموصوف على صفة)

نحدد (المقصور) فقط فلو وجدنا المقصور :

أ - (صفة) .

فيكون نوع القصر هو :

(صفة على موصوف) .

ب - (موصوف) .

فيكون نوع القصر :

(موصوف على صفة) .

أمثلة :

1 - ما فائز إلا المجدون .

المقصود : الفوز " صفة "

فيكون نوع القصر :

(صفة على موصوف) .

2 - ما المتنبي إلا شاعر .

المقصود : المتنبي " موصوف " .

فيكون نوع القصر :

(موصوف على صفة) .

تدريب تطبيقي

1 - " القرآن الكريم كتاب الله العظيم ، سحرا وجدنا في نسقه ، فحين نقرأ القرآن نشعر أننا ذهبنا إلى عالم آخر ، فإنما القرآن كلام الخالق ، ولا ينكر هذا السحر إلا المعاندون ، فهو كلام الله لا البشر " .
في الفقرة السابقة أربعة أساليب قصر ، حددها ، مبينا طريقة القصر .

- أ - أسلوب القصر : طريقته :
ب - أسلوب القصر : طريقته :
ج - أسلوب القصر : طريقته :
د - أسلوب القصر : طريقته :

2 - حوّل أسلوب القصر من طريقة إلى طريقة أخرى .

- أ - إنما رأس الحكمة مخافة الله .
ب - عمرا قدمت الأم لأبنائها .
ج - ما الأرض ثابتة بل متحركة .
د - ما الرجال إلا مواقف .

3- صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن أسلوب قصر بحيث تكون طريقة القصر :

- أ - تقدم ما حقه التأخير : ب - النفي والاستثناء :
ج - إنما : د - العطف :

4- بيّن نوع القصر (صفة على موصوف) أو (موصوف على صفة) وفائدة القصر .

الجملة	نوع القصر	فائدة القصر
ما يتفوق إلا المجتهدون .		
إنما الجاحظ كاتب .		
ما يصل إلى المجد إلا المغامرون .		
عمرا وحياء أعطيت وطني .		
الأرض متحركة لا ثابتة .		

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تعدّ من قصر (الصفة على الموصوف) هي :

- ما شوقي إلا شاعر .
- ما الأرض ثابتة بل متحركة .
- إنما محمد رسول الله .
- لا يفوز إلا المجدّ .

ب - الجملة التي تعدّ من قصر (الموصوف على الصفة) هي :

- ما الله إلا خالق كلّ شيء .
- إنما الفوز للمجدين المثابرين .
- لا يصل للنجاح إلا الأذكياء .
- لا رازق إلا الله .

ج - الجملة التي تعدّ من قصر (الصفة على الموصوف) هي :

- لا فارسٌ إلا عليّ .
- " وما محمد إلا رسول " .
- " إنما الله إله واحد " .
- " إن أنتم إلا تكذبون " .

د - الجملة التي تعدّ من قصر (الموصوف على الصفة) هي :

- " إياك نعبد وإياك نستعين " .
- " لله ما في السماوات وما في الأرض " .
- إنما الدنيا بلاغٌ لغاية .
- لا يعرف قيمة الصداقة إلا العقلاء .

هـ - معروفة في جميع الناس مقتسمٌ فحمده في جميع الناس لا العُصب .

- طريقة القصر في البيت السابق هي :

- * إنما .
- * تقديم ما حقّه التأخير .
- * النفي والاستثناء .
- * العطف .

و - وما المرء إلا كالهِلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب .

- طريقة القصر في البيت السابق هي :

- * إنما .
- * تقديم ما حقّه التأخير .
- * النفي والاستثناء .
- * العطف .

ز - المجاهد الصابر نُقدّر .

- طريقة القصر في الجملة السابقة هي :

- * إنما .
- * تقديم ما حقّه التأخير .
- * النفي والاستثناء .
- * العطف .

المحسنات البديعية

أ - محسنات بديعية معنوية : (الطباق + المقابلة) .

ب - محسنات بديعية لفظية : (الجناس + السجع) .

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

- 1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
- 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
- 3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
- 4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
- 5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه ، وأثره:

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .

- الطباق : نوع الطباق :

- أثر الطباق :

ب- سلي إن جهلت الناس عَنَّا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- الطباق : نوع الطباق :

- أثر الطباق :

المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدّين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

3- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .

4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

5 - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .

6 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه

7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

لاحظ :

** الطباق (كلمة ضد كلمة) . ** المقابلة (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) . - فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .

تدريبات :

1 - " عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضر وضع يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .
- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

2 - " لا بد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحق ثقيلا ، وكان الباطل خفيفا ، ففي النهاية لا بد أن ينتصر الحق على الباطل " .
- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

3 - ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتيين (طباق / مقابلة) .

- أ - أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء . ()
ب - الفطرة السليمة تحبّ الأمانة وتكره الخيانة . ()
ج - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . ()
د - الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . ()

الجناس :

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 – جناس تام :

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 – جناس غير تام " ناقص " :

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

أمثلة :

1 – قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 – قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام . (الأولى : نقصان) . (الثانية : المباني الضخمة) .

3 – صليت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . (الأولى : الصلاة) . (الثانية : دولة المغرب) .

4 – ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله .

يحيى ، يحيى : جناس تام . (الأولى : يعيش) . (الثانية : اسم إنسان) .

5 – قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

6 – تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبُرد كالبدر جلى نوره القمر .

لاحظ أن :

- أ – الألف واللام لا تغير من الجنس التام : (الساعة / ساعة : جناس تام) .
- ب – التثوين لا يغير الجنس : (قصور / قصورا : جناس تام) .
- ج – شكل الألف لا يغير الجنس : (يحيى / يحيى : جناس تام) .
- د – الفصل والوصل لا يغير في الجنس التام : (بنا به : جناس تام) .

البُرد ، البدر : جناس ناقص .

أثر الجناس : يعطي جرسا موسيقيا .

1 - حدد الجنس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

أ - فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيْمَا .

الجناس : ، نوع الجنس :

ب - قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به " .

الجناس : ، نوع الجنس :

ج - عباسُ عباسٌ إذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ .

الجناس : ، نوع الجنس :

د - فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الجناس : ، نوع الجنس :

هـ - قال صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

الجناس : ، نوع الجنس :

و - لم نلقَ غيرك إنسانا يُلاذ به فلا برحمت لعين الدهر إنسانا .

الجناس : ، نوع الجنس :

ز - عضنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .

الجناس : ، نوع الجنس :

ح - قال سيدنا عليّ : " الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .

الجناس : ، نوع الجنس :

السجع :

** هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فطالما قد عافيت " .
السجع : أبليت ، عافيت .

2 - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .
السجع : وفى ، كفى ، عفا .

3 - رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .
السجع : فغنم ، فسلم .

لاحظوووووا :

* أثر السّجع :

- يعطي جرساً موسيقياً .

4 - " بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام " .
السجع : السلام ، الحرام .

5- الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .
السجع : آدابه ، ثيابه .

6 - الحقد صداً للقلوب ، واللّجاج سبب الحروب .
السجع : القلوب ، الحروب .

1 - حدد السجع فيما يأتى ، مبيّنا أثره :

أ - " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع " .
السجع : أثره

ب - " انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " .
السجع : أثره

ج - " ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي " .
السجع : أثره

2 - أكمل بفاصلة مسجوعة بعد التعبير الآتى :

- أ - نقدرّ العالم الجميل ،
ب - أحرزت الكويت الكأس ،
ج - أحبّ الكريم حين وجود ،
د - أحبّ السفر ،

& تدريبات على المحسنات البديعية :

1 - استخرج من كل مما يأتي محسناً بديعياً ، مبيناً نوعه :

نوعه	المحسن البديعي	المثال
		حليمة فتاةٌ حليلة .
		الغنى والفقر قضاء من الله تعالى .
		من الغرابة أن نحبّ الخيانة ونكره الأمانة .
		أنت جميل ، وعلمك جليل ، وطبعك نبيل .

2 - حدد كل محسن بديعي ونوعه ، مبيناً أثره وجوانب الجمال فيه :

المثال	المحسن البديعي	نوعه	أثره وجوانب الجمال فيه
الصدق منجاة والكذب مهلكة .			
فرق كبير بين الرحمة والقسوة .			
الإنسان بأدابه ، لا بزِيّه وثيابه .			
اللهم حسن خلقي كما خلقي .			

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب .

أ - الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث .
 - المحسن البديعي في التعبير السابق :
 * طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

ب - لا يستوي المهتدون والضالون .
 - المحسن البديعي في التعبير السابق :
 * طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

ج - إذا لم تكن ذا هبة فإنّ حياتك ذاهبة .
 - المحسن البديعي في التعبير السابق :
 * طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

د - عملك جليل ، وطبعك نبيل ، وسلوكك جميل .
 - المحسن البديعي في التعبير السابق :
 * طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

- السلامة اللغوية :

الإضافة : هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد .

ويسمى الطرف الأول : (مضافا) ويسمى الطرف الثاني : (مضافا إليه) .

(نجاح التلميذ) لا يمكن أن نقول عنها

(مضافا + مضافا إليه) لماذا ؟؟؟؟؟

ببساطة لأنها (فعل + اسم) .

والإضافة لابد أن تكون بين اسم + اسم .

- أبراج الكويت شامخة .

(المضاف : أبراج) (المضاف إليه : الكويت) .

- وعندما نقوم بضم الاسم للاسم الذي بعده يتكوّن (تركيب إضافي) يكون بمثابة (الكلمة الواحدة) .

فعندما نقول : ألقى مدير المدرسة كلمة .

ونسأل أنفسنا من الذي ألقى الكلمة ؟ تكون الإجابة : مدير المدرسة .

وعندما نقول : نجاح أبناء الكويت في تحرير بلادهم

يصبح التعبير الإضافي (أبناء الكويت) وكأنه كلمة واحدة لا نستطيع نطق الكلمة في جملتها دون الأخرى .

هناك طريقة للتأكد أن الاسمين (مضاف + مضاف إليه) وهي قبول وضع (ل) بينهما .

مدير المدرسة نستطيع أن نقول : مدير للمدرسة / سور الحديقة نستطيع أن نقول : سور للحديقة

• ويعرب المضاف حسب موقعه بالجملة (فاعل - مبتدأ - خبر - اسم مجرور ..)

• أما المضاف إليه فيعرب " مضاف إليه مجرور بالكسرة / الياء "

الجملة	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
طالبات المدرسة يقدّرن العلم .	طالبات	المدرسة	مضاف إليه مجرور بالكسرة .
إنّ حرية الشعوب أمنية غالية .	حرية	الشعوب	مضاف إليه مجرور بالكسرة .
أعجبني أسلوب الشعراء الجاهليين .	أسلوب	الشاعرين	مضاف إليه مجرور بالياء .
استمتعت بقصص المجاهدين العرب .	قصص	المجاهدين	مضاف إليه مجرور بالياء .

1 - يمتنع المضاف من التنوين ، ومن " أل " التعريف .

طالب العلم نشيط (كلمة طالب هي المضاف فلا يكون فيها تنوين أو أل)

2 - تحذف نون المثني ونون جمع المذكر السالم من المضاف .

معلمو الصف مخلصون . (فلا يقال : معلمون الصف)

كتابا اللغة العربية رائعان . (فلا يقال : كتابان اللغة)

- (والأشياء السابقة : التنوين وأل والنون تمتنع عن المضاف ولا تمتنع عن المضاف إليه) .

3 - غالب الإضافة أن تكون بين اسم نكرة + اسم معرفة .

مدير المدرسة / سور الحديقة / علم الكويت / أمواج البحر / نشاط الطلاب .

4 - قد تكون الإضافة بين نكرتين .

ورقة كتاب / شجرة فاكهة / قصيدة شاعر / عنوان موضوع / أثاث منزل .

(وكما قلنا سابقا نستطيع التأكد من أنّ الكلمتين هما مضاف ومضاف إليه بوضع (ل) بينهما ، فطبعا يمكن أن

نقول : ورقة لكتاب / شجرة لفاكهة / قصيدة لشاعر / عنوان لموضوع / أثاث لمنزل)

الضمائر التي تعتبر (مضافا إليه)

عند اتصالها بالاسم هي :

(هاء الغائب + ياء المتكلم + كاف

الخطاب + نا) وتكون في (اسم) .

سيارته - سيارتي - سيارتك - سيارتنا .

أما بقية الضمائر فلا يمكن أن تكون

مضافا إليه .

5 - اسم + ضمير = مضاف ، مضاف إليه .

(منزلنا) : المضاف : منزل . المضاف إليه : نا .

(كتابك) : المضاف : كتاب . المضاف إليه : الكاف .

(وطني) : المضاف : وطن . المضاف إليه : ي .

(قلمه) : المضاف : قلم . المضاف إليه : الهاء .

تدريب على الإضافة :

1 – حدد المضاف / المضاف إليه في الجمل الآتية :

المضاف إليه	المضاف	الجملة
		بحث كثير من الناس عن منبع السحر في القرآن الكريم .
		السحر القرآني كامن في صميم النسق القرآني .
		حفظت سورة من سور القرآن الكريم .
		اللهم احفظ أبناء المسلمين من الشرور .
		تنتشر المساجد في أماكن كثيرة في دولة الكويت .
		يحرص المسلمون على صلاة الجماعة في المسجد .
		شاهدت هدفاً أحرزه لاعب كرة ماهر .

2 – اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- أ - وقف الخلق ينظرون جميعاً
ب - حبل الفجيعة ملتف على عنقي
- كيف أبني قواعد المجد وحدي .
من ذا يعائب مشنوقاً إذا اضطربا .
- الضبط :
الضبط :

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - كلمات القصيدتان تعبران عن إحساس مرهف .
ب - حضارة المسلمون في الماضي تعبر عن رقيّ حضاريّ .
ج - صانعون الحضارة لهم مكانة عالية في التاريخ الإنسانيّ .
د - سورتان البقرة وآل عمران أطول سور القرآن الكريم .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

4 – (المعلمون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

- أ - مضافا : ب - مضافا إليه :

5 – (الموضوعان) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

- أ - مضافا : ب - مضافا إليه :

6 - (المواطنون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

أ - مضافا : ب - مضافا إليه :

7- حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

- معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية .

أ - المثنى المذكر : ب - جمع المذكر :

8 - حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

- حافظ القرآن الكريم له أجر كبير من الله تعالى .

أ - المثنى المذكر : ب - جمع المذكر :

9 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على مضاف إليه من بين الجمل التالية هي :

- النسق القرآني هو المنبع الحقيقي للسحر . - قدّم الكاتب بحثا رائعا .

- تأثر الكثير من الناس بالسحر القرآني . - سورة العلق من السور المكيّة .

ب - الجملة التي تشتمل على مضاف إليه من بين الجمل التالية هي :

- عرض الكاتب في بحثه أفكارا جميلة . - السحر القرآني يعرفه المؤمن والكافر .

- في القرآن الكريم جوانب كثيرة من الإعجاز . - يحتاج الإعجاز القرآني إلى أبحاث كثيرة .

ج - القرآن الكريم فيه الكثير من المعجزات البيانية واللغوية ، ولابد من دراسته بشكل عميق .

- المضاف إليه في الفقرة السابقة هو :

* الكريم . * الضمير في " فيه " .

* عميق . * الضمير في " دراسته " .

د - أحرص على قراءة القرآن الكريم باستمرار .

- المضاف إليه في الفقرة السابقة هو :

* أحرص . * قراءة . * القرآن . * الكريم .

هـ - الجملة التي اشتملت على خطأ في (المضاف) هي :

- * معلمون الصف يعملون من أجل طلابهم .
- * قصيدتا الشاعر رائعتان في تصويرهما للواقع .
- * على قائدي السيارات أن ينتبهوا لقيادتهم .
- * سورتا الإخلاص والعلق من السور المكّية .

و - الجملة التي اشتملت على خطأ في (المضاف إليه) هي :

- * تاريخ المسلمين مليء بالأمجاد العظيمة .
- * نصائح المعلمون تنير طريق طلابهم .
- * قدرات المتميزين موضع احترام وتقدير .
- * حديث الوالدين للأبناء كنز عظيم .

ز - (المجاهدون) .

- عند تحويل الكلمة السابقة إلى (مضاف) تكون الجملة الصحيحة هي :

- * المجاهدون لهم أجر عظيم عند الله .
- * أجر المجاهدين عند الله عظيم .
- * إنّ المجاهدين الأوائل صنعوا تاريخاً عظيماً .
- * مجاهدو الماضي اتّصفوا بالشجاعة .

ح - (الكتابان) .

- عند تحويل الكلمة السابقة إلى (مضاف إليه) تكون الجملة الصحيحة هي :

- * موضوعات الكتابان جميلة .
- * كتابا اللغة العربية مفيدان .
- * صور الكتابين معبرة .
- * الكتابان بهما العديد من الموضوعات .

ط - (تاريخاً)

- عند تحويل الكلمة السابقة إلى (مضاف) تكون الجملة الصحيحة هي :

- * إنّ تاريخاً الكويت عظيم .
- * إنّ تاريخ الكويت عظيم .
- * دروس التاريخ مفيدة .
- * إنّ في الكويت تاريخاً عظيم .

ي - (الحافظون) .

- عند تحويل الكلمة السابقة إلى (مضاف) تكون الجملة الصحيحة هي :

- * الحافظون العهد محبوبون .
- * أحبُّ الحافظين للعهد .
- * حافظون العهد محبوبون .
- * حافظو العهد محبوبون .

التعبير :

- اقرأ القصة التالية ثم حاول أن تكتبها محاكيا أسلوبها محافظا على مضمونها .

كان دكانه في آخر القرية، بينه وبين الحقول مسافة قصيرة، وكان متواضعا جدا؛ ليتناسب مع البيئة التي فتح فيها دكانه.

رأيته جالسا على كرسي قصير ، وأمامه منضدة عالية صفت عليها أدواته. كان متوسط العمر ، تظهر على وجهه آثار الصحة ، وفي كفيه خشونة تتناسب مع صناعته .قابلني بوجه رزين لا ينبئ بشيء ، لم يكن فيه تودد ولا ترحيب . ألقى عليه نظرة خاطفة ، وهو يفحص الحذاء الذي قدمته له ، وأحسست بوطأة الخجل ، وهو يقلبه بين يديه ، كما يقلب الطبيب طفلا ميتا ؛ وكأنه يقول لي بغير كلام : لم يبق فيه شيء يصلح يا سيدي، ثم وضعه على المنضدة أمامه، وانصرف إلى خياطة حذاء جديد على وركيه. كل هذا ولم يرفع إليّ طرفا ؛ فأحسست بقلق وضجر ، وغيظ ، وبعد فترة ،تناهى إليّ صوته يقول ، وهو مطرق نحو حجره ماذا تريد يا سيدي؟

- أريد أن تصلح لي الحذاء

فأجاب دون أن يغير وضعه، وكأنه يتحدثني :خمسون جنيها.

- أنا لا أسألك عن تكاليف الحذاء الجديد.

- مفهوم.

وسكت كل منا ، وجعل يعمل إبرتيه المقوستين فيما بين يديه دون أن يكلمني . فقلت له:

- ألا يكفي ثلاثون؟

- يفتح الله.

في هذه اللحظة حاول أحد الجالسين أن يتدخل .

يا أخي الفلوس ليس لها قيمة ، ادفع له .

رددت بعصبية : وما دخلك أنت ؟ !

ردّ الرجل بهدوء : (لا تتشطر على الغلابة) ، إنه مصدر رزقهم وإصلاح الحذاء يأخذ وقتا وجهدا وخيوط غالية الثمن .

وخطفت الحذاء ، وانصرفْتُ قبل أن أضربه بشيء مما أمامه . وسرْتُ في طريقي وأنا أتمتم بدعوات وتمنيات مختلفة، حتى وصلت إلى حجرتي ، وجلست أستعيد الموقف .

ولما هدا غضبي قلت :- لا مفر هل أسير حافيا ؟ ليكن ما يكون!

وعدت إليه ؛ وكان جالسا كما كان ، يعمل إبرتيه المقوستين..

وألقيت عليه السلام، فلم يرفع إليّ طرفا ، وجلستُ ، فلم ينظر إليّ ، ووضعت الحذاء أمامه ، فلم يتحرك .

عندئذ قلت:

- أرجو أن تنتهي من إصلاحه هذا اليوم.

- إن شاء الله .

فبلغت ريقِي ، وقلت في سداجة:

- ألا يمكن أن تتنازل لي عن عشرة جنيهاات ؟ إنك تبالغ.

- أنت تعرف جيدا الحالة التي آل إليها حذاؤك.
- افرض أنني لا أملك هذا المبلغ.
- في هذه الحالة ، استغن عن الحذاء وامش حافيا.
- فرفع إلي وجهه ، وابتسم للمرة الأولى ، وقال بصوت خافت:
- لا تغضب ! ليس في الدنيا شيء يستحق الحزن.
- أنت لا تعرف كيف تتكلم!
- يُخَيِّل إليّ ذلك . أنني لم أخطأ. في الدنيا بشرٌ يتمنون على الله أن يسيروا حفاة ، ويكونوا سعداء جدا بذلك.
- ألا تصدق ؟ وفك رباط رجليه ، وأظهر إحداهما من تحت جلابيته فإذا بها مقطوعة ، وكان مع ذلك يبتسم في هدوء!
- عندئذ ، ذكرت المثل القائل : (خرجت أطلب حذاء فوجدت أناسا بدون رجلين) وعدت إلى مسكني أكثر هدوءًا وسعادة .

(عرض القصّة بأسلوب الطالب)

العشماوي