

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الرابع (أي صبغ ذاك؟)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر محاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الموضوع الثالث الغبطة فكرة	5

العشماوي

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

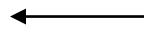
الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني 2021 - 2022

(أيُّ صبغٍ ذاك ؟)

خدمة التوصيل 55028033

المذكرة المحولة في المكتبات



(قناة العشماوي على التليجرام)



(قناة العشماوي على اليوتيوب)



يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ	فَازَ بِالْحُظُوءِ أَهْلُ الْمَلِكِ
عَلِّمُونَا يَا أُولِي الْحُظُوءِ مَا	قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
وَأَمْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبِغَ الَّذِي	يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
أَوْ قَدْ لُونَا عَلَى صُنَاعِهِ	نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ
أَيُّ صَبِغَ ذَاكَ مَا أَغْجَبَهُ	صَادِقُ الْغِشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ
أَلْبَسَ الشَّمْسُ ظِلَامًا دَامِسًا	وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ
عَلِّمُونَا نَصِيفَ الْمِرَّةِ بِمَا	لَيْسَ فِيهِ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقِ
يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ	وَالذِّكَاءَ الْمُحْضَرَّ رَأْسَ الْأَحْمَقِ
إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ	إِيَّاهُ يَأْبُلُجُ بِالصَّبِّ أَرْفُقِ
نَكْذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا	بِئْرُ مَيِّنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ

كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا	وَجُهِودٍ أُلْقِيَتْ فِي الطَّرِيقِ
وَضَعَتْ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ وَلَوْ	أَنْصَفُوهَا وَضَعَتْ فِي الْحَدَقِ
عَلِّمُونَا يَا أُولِي الْحُظُوءِ مَا	قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

عَلِّمُونَا أَنْ نَفِي زَمَنِ	فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ
أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغِنَى	إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ
مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عُمُرِي	بِثَنَاءٍ قُلْتُ لَهُ فِي نَزَقِ
مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْث	لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ

الفهم والاستيعاب :

1 - قسّم النصّ إلى وحدات فكرية ، معنونا كلّ وحدة .

- الأبيات من 1 - 10 العنوان : علّمونا . أو صِبْغٌ عجيب .
- الأبيات من 11 - 13 العنوان : ضياع الكفايات . أو مواهب ضائعة .
- الأبيات من 14 - 17 العنوان : خطأ وتوبة . أو دنيانا ودنياكم .

2 - استخلص فكرة رئيسة من كل مما يأتي :

- أ - يا لسان الحقّ لا تنطلّق
علّمونا يا أولي الخطوة ما
وامنحونا ذلك الصبغ الذي
أو فدلّونا على صنّاعه
- الفكرة الرئيسية :
* لطلاء الخلق أسرار عجيبة .

- ب - أيّ صبغ ذاك ما أعجبه
- ألبس الشمس ظلاما دامسا
- الفكرة الرئيسية :
* النفاق قادر على تزييف الحقائق .

3 - حدد القيمة المستفادة من البيتين التاليين .

- مرّة أخطأتها في عمري بثناء قلته في نرق .
- منذ أن أخطأت فيه لم أبت ليلة إلّا بطرف أرق .
- * القيمة :
- الاعتراف بالخطأ .

4 - استخلص الشاعر والإحساسات التي يكشف عنها النصّ .

- الضيق من النفاق والمنافقين . - كراهية التملّق والمتملّقين
- السخرية والتهكّم من المنافقين . - الحزن والحسرة على ضياع الكفاءات بسبب التملّق .

5 - حدد هدف الشاعر وغايته من القصيدة .

- لفت الانتباه إلى ظاهرة التملّق وآثارها السلبية .
- حثّ الناس على الابتعاد عن التملّق والمتملّقين .

6 - حدد المشكلة التي أثارها الشاعر في قصيدته .

- مشكلة التملّق والنفاق .

7 - صغ من النص فكرة جزئية ، محددا موطنها .
- المكانة والمنزلة العالية يصل إليها من يتملق لا من يجتهد .
(يا لسان الحق لا تنطلق فاز بالحظوة أهل الملق) .

- التملق والنفاق يقلب الحق باطلا والباطل حقا .
(ألبس الشمس ظلاما دامسا وكسا الإظلام شمس المشرق) .

- التملق والنفاق يضيع الكفايات والجهود المخلصة .
(كم كفايات نفاها قومها وجهود ألقيت في الطرق) .

- في زماننا من لا يوافق يفتقر .
(علمونا أننا في زمن فيه من لم يتملق يملق) .



8 - استنتج مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص .
- إظهار الحسن وإخفاء القبح . - تزييف الحقائق وضياع الحقوق .
- وصف المرء بما ليس فيه . - كثرة الكذب وانتشاره .

9 - استنتج من النص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع .
أ - على الفرد :

- يقضي ذلك على مواهب وكفاءات المبدعين .
ب - على المجتمع :

- انتشار الحقد والكراهية بين أفراد المجتمع .
- انتشار الكذب في المجتمع .

10 - بين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص ؟

- علاقة وثيقة بين العنوان (أي صبغ ذاك ؟) بما فيه من دهشة ورفض ممزوجة بالتهكم والسخرية من هذا النفاق والتملق والتلون ، وبين المحتوى الذي يدور في نفس السياق ، قضية النفاق والتملق لأصحاب النفوذ .

11 - استدل على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر .

** أثرت العاطفة في ألفاظ الشاعر فجاءت ألفاظه متوافقة ومتناسبة مع عاطفته :

أ - فعندما كان (غاضبا) من المتملقين والمنافقين استخدم ألفاظا مثل :
(أهل الملق - أولي الحظوة - أي صبغ ذاك - نكذب العصر) .

ب - وعندما كان (حزينا متحسرا) على نتائج هذه الظاهرة استخدم ألفاظا مثل :
(نفاها قومها - ألقيت في الطرق - في موطئ النعل) .

ج - وعندما كان (ساخرا) من المتملقين والمنافقين استخدم ألفاظا مثل :
(امنحونا ذلك الصبغ - دلونا على صنّاعه - سمعنا ناهقا - إيه يا بلبل) .

12 - وضّح علاقة كلّ نصّ تحته خط بما قبله : مهم جدا *سؤال العلاقات من الأسئلة التي يختلف الرأي حولها ، فارجع لمعلمك واتبعه .

التعبير	المخطوط تحته	العلاقة
يا لسان الحقّ لا تنطلّق	فاز بالحظوة أهل الملّق	تعليل
أو فدلّونا على صنّاعه	نجلّيه ببقايا الرّمق	نتيجة
منذ أن أخطأت فيه لم أبت	لم أبت ليلة إلا بطرف أرق	نتيجة
وضعت في موضع النعل ولو	أصفوها وضعت في الحدق	نتيجة

13 - بيّن غاية الشاعر من كل (تعبير - موقف) مما يأتي :

التعبير / الموقف	غاية الشاعر
دعوته لسانه بعدم الانطلاق .	إبراز فداحة مشكلة التملّق ووصولها إلى مرحلة صعبة العلاج .
أيّ صبغ ذاك ؟	إبراز الغش الذي يميّز به المتملقون ، فالنفاق قناع .
فدلّونا على صنّاعه	إبراز سخريته من المنافقين والمتملقين .
التعبير بكلمة " كم "	دليل على كثرة حدوث ذلك من قتل لمهارات وكفايات المبدعين .
بئر مّين	تعبير يدلّ على انتشار الكذب والنفاق .
وضعت في موطئ النّعل	تعبير يدلّ على عدم قيمة هذه الكفايات والمهارات عند المتملقين .
التهكّم من التملّق وأصحابه	ليبيان تعجّبه منهم ومن تصرفاتهم التي تتنافى مع المنطق .
أرق الشاعر كما ظهر في نهاية القصيدة	ليبرز ندمه واعترافه بخطئه .

14 - استخلص ملامح شخصية الشاعر ، مستدلا بموقف مرّ به .

- صاحب حسّ ساخر :

* يظهر ذلك من معالجة هذه المشكلة الاجتماعية بطريقة السخرية من المنافقين والمتملقين .

- الصدق مع النّفس :

* يظهر ذلك من خلال اعترافه بخطئه وندمه على مدحه من لا يستحق .

- عزّة النفس والاستقامة :

* يظهر ذلك من مهاجمته للمنافقين والمتملقين والسخرية من صنيعهم وتضييعهم لكفايات المبدعين .

15 - اذكر بعض القيم المستفادة من النّصّ .

- التمسك بالحق .

- الاعتراف بالخطأ .

- الاستقامة والتزام الحقّ .

- الصدق مع النفس .

16 - انثر الأبيات بأسلوبك .

- 1 - يا لسان الحق لا تنظلق
- يا صاحب الحق اسكت ولا تطالب بحقك ، فالفوز للمنافقين .
- 2 - علمونا يا أولي الحظوة ما
- ويطلب من المنافقين (تهكّما) أن يعلموه كيف يكون منافقا يخفي الحقائق والأخلاق .
- 3 - وامنحونا ذلك الصبغ الذي
- امنحونا ذلك الطلاء السحريّ الذي يظهر المحاسن فقط ويخفي القبح .
- 4 - أو فدلّونا على صنّاعه
- فإن بخلتم علينا بالعطاء ، فدلّونا على من يصنعه كي نشتره بأغلى ما نملك .
- 5 - أي صبغ ذاك ما أعجبه
- ما أعجب هذا الصبغ (النفاق) الذي يقوم بالغش ويصدق غشه ، يخدع وينظلي على الناس خداعه .
- 6 - ألبس الشمس ظلّاما دامسا
- وكسا الإظلام شمس المشرق
- فله قدرة عجيبة على تزييف الحقائق ، فقد تحول الحق إلى باطل ، وتحول الباطل إلى حق .
- 7 - علمونا نصف المرء بما
- ليس فيه من ينافق ينفق
- علمونا (تهكّما) كيف تستطيعون فعل العجب ، تصفون الشخص بما ليس فيه ، فتزوج أكاذيبكم وتصدّق .
- 8 - يمنح الفطنة أغبى خلقه
- فنصف الغبي بالذكاء والفطنة ، ونصف الأحمق بالذكاء الخالص .
- 9 - إن سمعنا ناهقا قلنا له
- إيه يا بلبل بالصب أرفق .
- فنصف أنكر الأصوات (النهيق) بأنه صوت من أجمل الأصوات (التغريد) .
- 10 - نكذب العصر كما يكذبنا
- بئر مين فاسق منها واستق
- لقد أصبح الكذب سمة العصر ، الكل يكذب ، والكل يسقي من الكذب بعضهم بعضا .
- 11 - كم كفايات نفاها قومها
- وجهود ألقيت في الطرق
- النفاق يضرّ أصحاب الكفاءات ويصيبهم بالإحباط ويلقي بجهودهم فوق أرصفة الطرق .
- 12 - وضعت في موضع النعل ولو
- أنصفوها وضعت في الحدق
- فتوضع هذه الكفاءات تحت الأقدام ، في حين أن مكانها اللائق في العيون .
- 13 - علمونا يا أولي الحظوة ما
- قد علمتم من طلاء الخلق
- فأنا أجهل طريقتكم السحرية العجيبة ، فعليكم أن تقوموا بتعليمها لي .
- 14 - علمونا أننا في زمن في
- من لم يتملق يملق
- علمونا أننا نعيش في زمن غريب من لا ينافق يفتقر .
- 15 - أو دعونا فلکم دنيا الغنى
- إنما نحيا بدنيا الخلق
- وإذا رفضتم تعليمنا فاتركونا في حياتنا المليئة بالخلق القويم ، والزموا حياتكم المليئة بالغنى والنفاق .
- 16 - مرة أخطأتها في عمري
- بثناء قلته في نـزق
- كيف تستمرون في نفاقكم ، فأنا وفي لحظة ضعف قمت بمدح من لا يستحق .
- 17 - منذ أن أخطأت فيه لم أبت
- ليلة إلا بطرف أرق
- ورغم أنها مرة واحدة لم تتكرر إلا أنّ هذا الخطأ أصابني بالأرق وندمت أشد الندم .

(أسئلة الاختيار من متعدد)

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 – تشيع في القصيدة مشاعر :

- اليأس والقنوط . - الحقد والكراهية . - الضيق والسخرية . - التفاؤل والاستبشار .

2 – المشكلة الاجتماعية التي يتحدث عنها الشاعر في القصيدة هي :

- وجود الأغنياء . - وجود الحسد . - كثرة الفقر . - شيوع النفاق .

3 – هدف الشاعر من عرضه للمشكلة في قصيدته هو :

- تقديمه حلاً لها . - التنفيس عن مشاعره . - لفت الأنظار إليها والتنفير منها . - إظهار حقد الفقراء على أصحاب النفوذ .

4 – يقصد الشاعر بالصِّبغ في القصيدة :

- الكذب . - المجاملة . - الغدر . - النفاق .
موقع
الكويتية
almanahj.com/kw

5 - يمثل المقطع الثاني من القصيدة (من 11 – 13) :

- عرض المشكلة . - أسباب المشكلة . - نتائج المشكلة . - حلول المشكلة .

6 – ما (لا يعدّ) مظهراً من مظاهر المشكلة التي عرضها الشاعر :

- التودد إلى أصحاب النفوذ . - كثرة الكذب والغش . - خفوت صوت الحق . - تقدير الكفايات وإنصافها .

7 – علّمونا يا أولي الخطوة ما قد علمتم من طلاء الخلق .

- يغلب على الشاعر في البيت السابق شعور :

* التهكم والسخرية . * الغضب والسخط . * الحزن والألم . * التفاؤل والاستبشار .

8 – منذ أن أخطأت فيه لم أبثّ ليلةً إلا بطرفٍ أرقّ .

- يغلب على الشاعر في البيت السابق شعور :

* التهكم والسخرية . * الندم الشديد . * التفاؤل والاستبشار . * الكراهية والبغض .

9 – مما (لا يعدّ) من نتائج المشكلة التي عرضها الشاعر :

* وصول أصحاب الكفايات إلى المناصب العليا . * انتشار الحقد والكراهية في المجتمع . * ضياع الجهود التي يقوم بها المخلصون . * شعور أصحاب الكفايات بالظلم ودفن مهاراتهم .

10 – إن سمعنا ناهقاً قلنا له إيه يا بلبل بالصّب ارفق

- يشير الشاعر إلى مظهر من مظاهر المشكلة وهو :

* ضياع الكفايات والمواهب . * الكذب وتزييف الحقائق . * التقرب إلى ذوي النفوذ . * شيوع الوساطة وظلم المجتهدين .

(نماذج اختبارية على قصيدة أي صبح ذاك ؟)

السؤال الأول :

فازَ بالْحِظْوَةِ أَهْلُ الْمَلِكِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مَنْ طَلَاءُ الْخَلْقِ
يُظْهِرُ الْحَسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
نَجَاتِيهِ ببقايا الرَّمَقِ

- يا لسان الحق لا تنطلق
- علمونا يا أولي الحظوة ما
- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
- أو فدلونا على صنّاعه

1 - استخلص المشاعر والإحساسات التي يكشف عنها النص .

2 - استنتج من النص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع .

أ - على الفرد :

ب - على المجتمع :

3 - استخلص من خلال الأبيات السابقة ملمحا من ملامح شخصية الشاعر .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

* نتيجة . * تعليل .

* دليل . * تفصيل .

السؤال الثاني :

صَادَقَ الْغَشَّ وَإِنْ لَمْ يَصْدَقِ
وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ
لَيْسَ فِيهِ مَنْ يَنَافِقُ يَنْفَقُ
وَالذِّكَاةَ الْمُحَضَّ رَأْسَ الْأَحْمَقِ

- أي صبح ذاك ما أعجبهُ
- أليس الشمس ظلّاما دامسا
- علمونا نصف المرء بما
- يمنح الفطنة أغبى خلقه

1 - استنتج مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص .

2 - حدد هدف الشاعر وغايته من القصيدة .

3 - بين العلاقة بين عنوان النص (أي صبح ذاك ؟) ومحتواه .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* العنوان المناسب للأبيات السابقة :

- تزييف متقن . - حياة جميلة .

- اعتراف بالخطأ . - أهمية الذكاء .

السؤال الثالث :

- 1 - استدلّ على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر .
- إن سمعنا ناهقا قلنا لهُ
نكذبُ العصرَ كما يكذبُنَا
كم كفاياتٍ نفاها قومُها
وُضعتُ في موضع النعل ولو
أنصفوها وضعتُ في الحديق
إيه يا بلبلُ بالصبِّ أرفق
بئرُ مِينٍ فاسقٍ منها واستق
وجهودٍ ألقيتُ في الطرّق
أنصفوها وضعتُ في الحديق

2 - صغ من البيت الرابع فكرة جزئية .

3 - ما الغاية التي يهدف إليها الشاعر من أبياته ؟

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

* نتيجة . * تعليل .

* إجمال . * تفصيل .

السؤال الرابع :

- 1 - بيّن العلاقة بين العنوان ومحتوى النصّ .
- علمونا يا أولي الحظوة ما
علمونا أننا في زمنٍ في
أو دعونا فلکم دنيا الغنى
مرةً أخطأتها في عمري
منذُ أن أخطأت فيه لم أبث
قد علمتُ من طلاء الخلق
ه من لم يتملق يُملق
إنما نحيا بدنيا الخلق
بثاء قلتُهُ في نـزق
ليلةً إلا بطـرف أرق

2 - استخلص ملامح شخصية الشاعر ، مستدلا بموقف مرّ به .

أ - ملامح شخصية الشاعر :

ب - الاستدلال بموقف :

3 - بيّن غاية الشاعر من خلال فهمك البيتين الأوّل والثاني من الأبيات السابقة .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

* نتيجة . * تعليل .

* إجمال . * تفصيل .

الثروة اللغوية

الترادف :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
الحظوة	- المكانة والمنزلة وعلو الشأن .	الفطنة	- الجِدْق والمهارة .
الملق	- التَّضَرَّع والتودد فوق ما ينبغي .	المحض	- الخالص .
نجليه	- نستوضحه ونكشفه .	الصَّب	- العاشق المستهام المشتاق .
دامسا	- شديد الظلمة .	مَيْن	- كَذِب .
ينفق	- يروج ويُرغب فيه .	يُمْلَق	- يفتقر . " يصبح فقيرا " .
		نزق	- طائش ، خفيف ، متهوّر .

المفرد والجمع :

الكلمة -	المفرد	الكلمة	الجمع
- الحَدَق	- الحَدَقَة	الأحمق	- الحمقى ، الحُمَق .
- بقايا	- بقيّة .	بئر	- آبار ، أَبُور ، بئار ، أَبَار .
		النعل	- النِعال ، الأنْعُل .
		صَبغ	- أصباغ .

- التصريف (رفق) :

(رفيق " صاحب + زوج + لَيْن الجانب " والجمع " رفاق ، رفقاء " - رَفِيق " اللين والرحمة " -
الرَّفِقة + المرافقة " الصحبة " - مَرَفِق " ما ينتفع منه مثل مرافق المدرسة " - مَرَفِيق " جزء من الذراع ") .

- اختر قبل الطريق .	- من الواجب المحافظة على المدرسة .
- في الوضوء يتم غسل اليدين إلى	- دعا ديننا إلى بالحيوان .
- الله ارزقنا مع رسولك في الجَنّة .	- علينا الابتعاد عن السوء .

* الرفيق - مرافق / المرفقين / الرفق / رفقّة ، مرافقة / رفقاء ، رفاق .

- ضبط البنية (أهل) :

ضبط البنية	- معنى الكلمة مضبوطة	- الجملة
- أَهْل	- تزوّج .	- أَهْل الشاب بفتاة حسنة الخلق .
- أَهْل + أَهْل	- عَمِرَ بأهله . " صار معمورا مسكونا " .	- أَهْل / أَهْل المنزل بعد رجوع أصحابه من السفر
- أَهْل ب	- أَنَسَ .	- أَهْل المريض بالتفاف أسرته حوله .
- أَهْل	- ظهر ، بان . - رفع صوته .	- أَهْلَ الهلال . - أَهْلَ المعتمر / المحرم
- أَهْل به	- رَحَّب . - جعله مؤهلا مستعدا .	- أَهْلَ الصديق بصديقه عندما زاره . - أَهْلَ الرجل ابنه لمواجهة شدائد الحياة .
- أَهْل	- الأقارب والعشيرة + الزوجة . - أصحاب الشيء كأهل الدار مثلا . - مستحق .	- أَهْل الإنسان أقرب الناس إليه . - علينا معاملة أَهْل الكتاب بالحسنى . - الطالب المتفوق أَهْل للتقدير والتكريم .

- المعنى السياقي (ظهر) :

معناها السياقي	الكلمة في جملة
- تبين وبرز بعد الخفاء .	- ظهر الشيء ظهوراً (القمر - النجم ...) .
- علاه .	- ظهر على الحائط (البيت / السور) ونحوه .
- اطلع .	- ظهر الرجل على الأمر (السر - الحقيقة ...) .
- غلب .	- ظهر المسلمون على عدوهم .

* تدريبات متكاملة على الثروة اللغوية :

أ - وظف (ظهر) في سياقين مختلفين من إنشائك .

ب - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية للمطلوب :

1 - علمونا يا أولي الخطوة

- مترادف (الخطوة) :

* النفاق والمجاملة . * الحظ السعيد . * علو المنزلة . * الأخلاق السيئة .

2 - ألبس الشمس ظلاماً دامساً .

- مترادف (دامساً) :

* كثيف التجمع . * شديد الظلمة . * مختلطاً باللون الأبيض . * خفيفاً زائلاً .

3 - من ينافق ينفق .

- مترادف (ينفق) :

* يروج ويُرغب فيه . * يخسر ويضيع . * ينافق ويجامل . * يصرف أمواله .

4 - يمنح الفطنة أغبى خلقه .. .

- مترادف (الفطنة) :

* قلة الفهم . * بقاء الاستجابة . * الصدق والأمانة . * الحذق والمهارة .

5 - .. بئر مئِن فاسقٍ منها واستقٍ .

- مترادف (مئِن) :

* خيانة . * تكاسل . * مصائب . * كذب .

6 - إيه يا بلبلُ بالصَّبِّ ارفقِ .

- مترادف (الصَّبِّ) :

* القاسي الطباع . * العاشق المشتاق . * المغني حسن الصوت . * الضعيف المستكين .

7 - مرّة أخطأتها في عمري بثناء قلته في نزقٍ .

- مترادف (نزق) :

* خفيف طائش . * متعقل متدبر . * متكاسل خامل . * حزين متألم .

8 – وضعت في موضع النعل ولو أنصفوها وضعت في الحدق .

- مفرد (الحدق) :

* الحديقة . * الحادقة . * المحدق . * الحدقة .

9 – في الوضوء يتم غسل اليدين إلى

- التصريف الصحيح المناسب للفراغ السابق من تصريفات (رفق) هو :

* المرفق . * الرفقة . * الرفق . * الرفيق .

10 – علينا المحافظة على العامة مثل الجمعيات والمدارس والمستوصفات .

- التصريف الصحيح المناسب للفراغ السابق من تصريفات (رفق) هو :

* الرفيق . * المرافق . * الرفقة . * الرفق .

11 – أهل الشاب بفتاة حسنة الخلق .

- الضبط الصحيح لبنية كلمة (أهل) في التعبير السابق هو :

* أهل . * أهل . * أهل . * أهل .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

12 – يأمرنا ديننا بمعاملة أهل الكتاب بالحسنى .

- الضبط الصحيح لبنية كلمة (أهل) في التعبير السابق هو :

* أهل . * أهل . * أهل . * أهل .

13 – أهل القمر في السماء .

- الضبط الصحيح لبنية كلمة (أهل) في التعبير السابق هو :

* أهل . * أهل . * أهل . * أهل .

14 – ظهر الرجل على السرّ .

- المعنى السياقي لكلمة (ظهر) في الجملة السابقة :

* علا . * برز . * غلب . * اطلع .

15 – ظهر اللصّ على الحائط .

- المعنى السياقي لكلمة (ظهر) في الجملة السابقة :

* علا . * تبين . * غلب . * اطلع .

16 – ظهر القمر في السماء ليلاً .

- المعنى السياقي لكلمة (ظهر) في الجملة السابقة :

* علا . * برز . * غلب . * اطلع .

التذوق الفني

(من الأساليب الإنشائية)

النداء



* ويكون بحرف من حروف النداء
(أ - أيا - هيا - أي - يا) .

الاستفهام



* ويكون بأداة من أدوات الاستفهام
(هل - ما - أ - أين - كم - لماذا - كيف)

الأغراض البلاغية للاستفهام

التعظيم

التسوية

التقرير

التهكم

النفى

أ - **النفى** : إذا كانت إجابة السؤال " لا " ، فلو استطعنا وضع (لا) مكان (أداة الاستفهام) فالغرض النفي .
- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " . - " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

ب - **التهكم** : ويكون في السؤال سخرية واستهزاء يُلمح في ثنايا الاستفهام .
- قال تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام :

" فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون . ما لكم لا تنطقون .

- قال المتنبي في الدُّمستق قائد الروم وقد تكرر هجومه ثم فراره من المسلمين :
أفي كل يوم ذا الدُّمستق مقدمٌ قفاهُ على الإقدام للوجه لائئم ؟

ج - **التقرير** : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) ، وتكون الإجابة " بلى " .
- " ألم نشرح لك صدرك " . - " أليس الله بأحكم الحاكمين " .

د - **التسوية** : ويكون السؤال للتسوية بين الأمرين ، فالأمران مستويان .

- قال تعالى : " إنّ الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " .
- ولست أبالي بعد إدراكي العلا . أكان تراثا ما تناولت أم كسبا .

هـ - **التعظيم** : ويكون في الاستفهام تعظيم ورفع للمكانة والمنزلة .
قال الشاعر : أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريمةٍ وسداد ثغر ؟
قال المتنبي : من للمحافل والجحافل والسرى ؟ فقد بفقدك نيرا لا يطلع .

الأغراض البلاغية المقررة للنداء

التعظيم التحسّر التنبيه الإغراء التحقير

1 - التعظيم :

* وفيه تعظيم للمنادى .

- كقول الشاعر : كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء ؟
- وقول الشاعر : يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - الإغراء : وفيه محاولة لتشجيع المنادى وحثه على أمر ما .

من وصية مربّ لأبنائه :

" أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنس مجدهم على الأيام " .
قال شاعر :

- يا شباب البلاد أحبيتموها وأبيتم على المدى أن تهونا .

3- التحسّر:

* كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .

- يا شبابي وأين منّي شبابي ؟
- يا قبر معن أنت أول حفرة ...

4 - التحقير : وفيه تقليل من شأن المنادى .

- قال تعالى يحكي قول فرعون لموسى عليه السلام :
- (إني لأظنك يا موسى مسحورا) .
- قال الشاعر :

أيا هذا أطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال .

5 - التنبيه :

* ويكون النداء للفت انتباه المنادى وتنبيهه بلطف لأمر غفل عنه .

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
- أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيل وقال .

انتبهووا

* عندما يطلب نوع الأسلوب يقصد

(أمر - نهي - استفهام - نداء ..)

فانتبهوا لهذه المعلومة ، لأنني أرى

الكثير من الطلاب يخلطون بين

نوع الأسلوب والغرض .

(تدريبات على الاستفهام والنداء)

1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب الاستفهام
	ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟
	وما أدري ولست إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء ؟
	كيف الرجاء من الخطوب تخأصا من بعد أن أنشبن في مخالبا ؟
	قال تعالى : " ألم اقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا " .
	أضاعوني وأي فتى أضاعوا ؟ ليوم كريهة وسداد ثغر .
	قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
	قال تعالى على لسان فرعون لموسى : " ألم نربك فينا وليدا " .
	قال تعالى : " هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض " .
	قال أبو تمام هازنا من الروم : أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب ؟
	قال تعالى : " أليس في جهنم مثوى للكافرين " .
	قال تعالى : " هل يهلك إلا القوم الظالمون " .

2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب استفهام حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
استفهام غرضه النفي	
استفهام غرضه التهكم	
استفهام غرضه التقرير	
استفهام غرضه التسوية	
استفهام غرضه التمني	

3 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النداء
	قال حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل : أيّا قبر هذا الضيف أمال أمة يا قدس يا وطن النبيين الألى يا صاحبيّ تقصيا نظريكما يا فتية الوطن المسلوب هل أمل قال تعالى : " يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله " . أيّا هذا أتطمع في المعالي يا شبابي وأين مني شبابي يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا قال شاعر في رثاء ابنته : يا درّة نزع من تاج والدها قال حافظ في مدح عمر بن الخطاب : يا رافعا راية الشورى وحارسها
	فكبر وهلل والى ضيفك جاثيا حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا تريا وجوه الروض كيف تصوّر على جباهكم السمراء يكتمل وما يحظى بها إلا الرجال ؟ آذنتني حباله بانقصاب وما عسى تنفع الأشعار والصور فأصبحت حلية في تاج رضوان جزاك ربك خيرا عن محبيها

4 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نداء حسب ما هو مطلوب .

الجملة	المطلوب
	نداء غرضه التعظيم
	نداء غرضه الإغراء
	نداء غرضه التنبيه
	نداء غرضه التحقير
	نداء غرضه التّحسر

5 - عليكم أن تنتبهوا للمؤامرات التي من حولكم أيّها العرب ، فأنتم أمة مستهدفة ، لأنكم الأمة التي خرج منها نبيّ الإسلام العظيم ، فلا تستهينوا بحجم المكائد التي تدبر بليل ، فهل أنتم منتبهون " .
- حدد من الفقرة السابقة :

- أ - أسلوب إنشائي : نوعه :
- ب - أسلوب إنشائي : نوعه :

**** (تدريبات اختبارية على الاستفهام والنداء)**

1 – صل بين الأسلوب المخطوط تحته في المجموعة (أ) و غرضه البلاغي في المجموعة (ب)

(أ) (ب)

- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا . الإنكار .
- يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟ التقرير
- دعوتك يا بنيّ فلم تجبني وردّت دعوتي يأسا عليّ . النفي
- ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا . التعظيم
- " ألم نشرح لك صدرك " . التسوية

موقع
المنهج الكونية
التحسر
almanahj.com/kw

2 – مثل لما يطلب منك :

أ – أسلوب استفهام غرضه النفي .

.....

ب – أسلوب نداء غرضه التعظيم .

.....

3 – ضع كل غرض بلاغي مما يأتي أمام ما يناسبه في التعبيرات المخطوط تحنها :

(التحقير – التعظيم – الإغراء – التسوية – التهكم) .

- أ – ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا . الغرض البلاغي :
- ب – " فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون . ما لكم لا تتطقون " . الغرض البلاغي :
- ج – أيا هذا أنتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال . الغرض البلاغي :
- د – أيا متكاسلا وأنت العربي الأصيل ، لا تنس أصلك ومجدك . الغرض البلاغي :
- هـ - كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء . الغرض البلاغي :

**** بعض الصور البيانية في قصيدة (أيّ صبغ ذاك)**

- لسان الحق : استعارة ، حيث شبه الحق بإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه .
أثر الصورة : توحى بأهمية الحق ووضوحه وقوّته .

- طلاء الخلق : استعارة ، حيث شبه النفاق بالطلاء ، وشبه الأخلاق بجدار يطلّى .
أثر الصورة : توحى بالزيف والخداع .

- دلّونا على صنّاعه : استعارة ، حيث شبه النفاق بصنعة والمنافقين بصنّاع مهرة .
أثر الصورة : تبرز مهارة المنافقين والمتملقين .

- ألبس الشمس ظلاما دامسا : استعارة ، حيث شبه الشمس بشخص يلبس ، وشبه الظلام بالثياب .
أثر الصورة : تبرز تأثير النفاق وتزييفه للحقائق .

- جهود ألقيت في الطرق : استعارة ، حيث شبه الجهود بشيء مادي لا قيمة له يلقي في الشارع .
أثر الصورة : تبرز استهتار المنافقين بقيمة العمل والجهود الصادقة .

- وضعت في موضع النعل : كناية عن عدم تقدير هذه الجهود .
أثر الصورة : أنتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- وضعت في الحديق : كناية عن عظمة هذه الأعمال وقيمتها .
أثر الصورة : أنتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

**** بعض المحسنات البديعية :**

- (يظهر - يخفي) : طباق ، يبرز مهارة المنافقين المتملقين في الخداع والغش .
- (ينافق - ينفق) : جناس ، يعطي جرسا موسيقيا .

السلامة اللغوية

(سأكتفي في موضوع النسب بما ورد في الكتاب المدرسي دون التوسّع في هذا الموضوع) .

- النسب

- إلحاق (ياء مشددة) (مكسور ما قبلها) في آخر الاسم للدلالة على نسبته إلى المجرد منها .

فالقاعدة الأساسية للنسب أن تضيف (ياء مشددة) ثم تضع (كسرة) للحرف الذي قبل الياء المشددة .

- وتسمى الياء المشددة : ياء النسب .

- والاسم المتصل بها : منسوب .

- والاسم قبل اتصاله بها : منسوب إليه .

عربيّ : منسوبة إلى عرب . - (فالمنسوب : عربيّ) (المنسوب إليه : عرب) .

انتبهووووووا :

- عندما نستخرج (المنسوب)

نبحث عن اسم آخره ياء مشددة
والحرف الذي قبلها مكسور .

كويتيّ - قاهريّ - رياضيّ

مع ملاحظات في غاية الأهمية :

أ - التاء المربوطة لا تغيّر
الاسم المنسوب :

كويتيّة - قاهريّة - رياضيّة

فهي أسماء منسوبة .

ب - علامات التنثية والجمع لا
تغيّر الاسم المنسوب .

كويتيّون - كويتيّات - كويتيّان

هي أسماء منسوبة .

(زيادة على قواعد النسب الأساسية)

أ - عند النسب إلى ما آخره تاء مربوطة تحذف التاء المربوطة .

(فاطمة : فاطميّ / رياضة : رياضيّ) .

ب - عند النسب إلى (فُعيلة) تحذف ياء (فُعيلة) وكذلك ياء (فُعيلة) .

(قبيلة : قبليّ / مدينة : مدنيّ / جُهينة : جُهنيّ) .

ج - الألف المقصورة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب .

(بخاريّ : بخاريّ / مصطفىّ : مصطفىّ) .

د - الياء المنقوصة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب .

(مهتديّ : مهتديّ / مستعليّ : مستعليّ) .

هـ - عند النسب إلى ما جاء إلى حرفين يرد الثالث . لماذا نقول عند النسب إلى (فضّة) (فضيّ)

(كرة : كرويّ / لغة : لغويّ) . ولا نقول (فضويّ) ؟؟

لأننا حين نحذف التاء المربوطة يتبقى ثلاثة أحرف
لا حرفان ، فهي ليست مثل (لغة - كرة) .

و - عند النسب إلى الاسم الممدود :

- إذا كانت الهمزة أصلية بقيت عند النسب :

- إذا كانت الهمزة منقلبة جاز قلبها واوا وجاز بقاؤها . سماء : سمائي أو سماويّ / بناء : بنائي أو بناويّ .

- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واو . صحراء : صحراويّ / الألوان " حمراويّ - بيضاويّ .

(ولمعرفة ذلك نأتي بالفعل الماضي للكلمة) :

* فإذا كان في الماضي همزة فالهمزة أصلية .

- إنشاء = نشأ ، ابتداء = بدأ .

* الفعل آخره حرف علة فالهمزة منقلبة .

- بناء = بنى ، سماء = سما .

* الفعل ليس آخره همزة ولا حرف على فالهمزة أصلية .

- صحراء = صحر ، حمراء = حمر .

انتبهووا :

- ليس كل ما ينتهي بياء هو اسم منسوب

أ - يقضي (لأنه فعل والمنسوب اسم)

ب - الظبي (قبل الياء ساكن) .

ج - الوادي (لا تدل على نسب) .

ز - الاسم مختوم بياء مشددة بعد حرف واحد ترد الياء الأولى إلى أصلها وتقلب الياء الثانية واوا .

(حيّ : حيويّ / طيّ : طويّ) .

ح - وإذا كانت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها .

(نبّيّ : نبويّ / عليّ : علويّ) .

ط - وإذا كانت الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فأكثر حذفت الياء المشددة ، وحلت محلها ياء النسب .

(السعودية : السعوديّ / الإسكندرية : الإسكندريّ) .

*** بعض التطبيقات على قواعد النسب السابقة :

المنسوب إليه	المنسوب	التغييرات
عرب	عربيّ	أضيفت للاسم ياء النسب المشددة + كسر ما قبلها
مكة	مكيّ	حذف التاء المربوطة + إضافة ياء النسب المشددة + كسر ما قبلها
بديهة	بدهيّ	حذف التاء المربوطة + حذف ياء فعيلة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
جُهينة	جُهنيّ	حذف التاء المربوطة + حذف ياء فعيلة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
بخاري	بخاريّ	حذف الألف المقصورة الخامسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
أمريكا	أمريكيّ	حذف الألف المقصورة السادسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
مهتدي	مهتديّ	حذف الياء المنقوصة الخامسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
إنشاء	إنشائيّ	بقيت الهمزة همزة لأنها أصلية + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
بناء	بنائيّ / بناويّ	جاز بقاء الهمزة أو قلبها واوا لأنها منقلبة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
صحراء	صحراويّ	وجب قلب الهمزة واوا لأنها زائدة للتأنيث + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها
حيّ	حيويّ	رُدَّت الياء الأولى إلى أصلها وقلبت الياء الثانية واوا + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها (لأنَّ الاسم مختوم بياء مشددة بعد حرف واحد)
نبيّ	نبويّ	حُذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها (لأنَّ الاسم مختوم بياء مشددة بعد حرفين)
عصا	عصويّ	قُلِّبت الألف واوا + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها (لأن الاسم المقصور الذي ألفه ثلاثة تقلب واوا)
أب	أبويّ	رُدَّ الحرف المحذوف + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها (لأنه ثلاثي حذفت واوه)
الإسماعيليّة	الإسماعيليّ	حُذفت الياء المشددة لأنها بعد ثلاثة أحرف فأكثر + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها

وللنسب دلالات متعددة ، فقد يدل على الجنس أو الموطن أو الحرفة أو غير ذلك .

انتبهووووووا

- في غاية غاية غاية الأهمية وضع
(الشدة) على ياء النسب + وضع
الكسرة قبلها .
فعدم وضعهما ينقص نصف الدرجة .

1- الدلالة على الجنس : عربيّ - أوروبيّ - نباتيّ - حيوانيّ .

2 - الدلالة على الموطن : مصريّ - سوريّ - تونسيّ - قاهريّ .

3 - الدلالة على الدين : إسلاميّ - مسيحيّ - يهوديّ .

4 - الدلالة على الحرفة : تعليميّ - تجاريّ - صناعيّ .

5 - الدلالة على صفة : ذهبيّ - فضيّ - رمليّ .

تدريب

1 - انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

المنسوب إليه	المنسوب :	الجملة :
أخ		
صحافة		
صحيفة		
فضة		
حمراء		
سماء		
نبي		
دمشق		
صحراء		
ربيعة		
دم		
أمير		
شعر		
ابتداء		

2 - استخرج كل اسم منسوب مما يأتي :

- أ - قرأت كثيرا من قصائد العصر الجاهلي . المنسوب :
- ب - ازدهر الشعر السياسي في العصور الوسطى . المنسوب :
- ج - الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطا . المنسوب :
- د - يعيش الكويتي فوق أرضه عزيزا . المنسوب :
- هـ - العمل الصحفي عمل شاق . المنسوب :
- و - التراكيب اللغوية في الشعر تمتع القارئ . المنسوب :
- ز - " أو كظلمات في بحر لجي " . المنسوب :
- ح - تعشق النساء المشغولات الذهبية . المنسوب :

3 - صوّب الخطأ في صياغة المنسوب المخطوط تحته :

- أ - ذهبت لشراء خاتم فضوي من محل فضة الصواب :
- ب - النظام القبيلي وجد منذ كانت القبيلة الصواب :
- ج - المناخ الصحرائي شديد الحرارة الصواب :
- د - أفتخر بأنني مواطن كويتوي الصواب :
- هـ - هناك سور مكيّة وسور مدينيّة في القرآن الصواب :

4 - أكمل ما يأتي :



- أ - عند النسب إلى " صحيفة " فإننا نقول : هذا
ب - عند النسب إلى " صحافة " فإننا نقول : هذا
ج - عند النسب إلى " قبيلة " فإننا نقول : هذا شاب
د - عند النسب إلى " حي " فإننا نقول : هذا أمر
هـ - عند النسب إلى " بيضاء " فإننا نقول : هذا شكل

5 - أكمل الفراغ باسم منسوب مناسب :

- أ - لي صديق من العاصمة نيودلهي .
ب - أوشك العام أن ينتهي .
ج - فوز الكويت بكأس الخليج أسعد كل
د - لقد اجتهدت في حفظ كثير من الأحاديث
هـ - أحب قراء الشعر الوطني والشعر

6 - بين دلالة الاسم المنسوب المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ - وليم شكسبير كاتب إنجليزي مشهور دلالة الاسم المنسوب :
ب - نزار شاعر دمشقي كبير دلالة الاسم المنسوب :
ج - يشغل بعض القرويين في أعمال زراعية دلالة الاسم المنسوب :
د - التاريخ الإسلامي مليء بالأمجاد والمفاخر دلالة الاسم المنسوب :
هـ - جلست على شاطئ رملي دلالة الاسم المنسوب :

7 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية فيما يأتي :

أ - التعبير الذي يشتمل على (اسم منسوب) هو :

- الطَّبْي حيوان تحدّث عنه الشعراء .
- يقضي محمد معظم وقته في القراءة .
- وطني الكويت أجمل الأوطان .
- الفنون الشعبيّة تراث رائع .

ب - التعبير الذي يشتمل على (اسم منسوب) :

- رمي الجمرات من شعائر الحجّ .
- الألعاب الرياضية تبني الجسم .
- يعطي الأغنياء الفقراء حقّ الله في الزكاة .
- أمّي هي أعزّ ما في الحياة .

ج - التعبير الذي (لا يشتمل) على اسم منسوب هو :

- السور المدنيّة أطول من المكيّة .
- المسائل النحويّة صعبة على الطلاب .
- مهنة التدريس أخذت منّي الكثير ، وأعطتني القليل .
- ناقش معلم اللغة العربية بعض القضايا البلاغية .

د - التعبير الذي يشتمل على خطأ في صياغة (الاسم المنسوب) هو :

- وجد النظام القبليّ منذ قديم الزمان .
- تتميز الكويت بمناخ صحرائيّ .
- هذا أمر بدهيّ لا يحتاج إلى تفكير .
- التعاليم الإسلاميّة كلّها خير للبشريّة .

هـ - التعبير الذي يشتمل على خطأ في صياغة (الاسم المنسوب) هو :

- عدد السور المدينيّة أكبر من المكيّة .
- اشتريت من السوق خاتما فضيّاً .
- هذا صحافيّ يعمل في مهنة الصّحافة .
- العمل اليدويّ له قيمة كبيرة .

و - لي صديق دمشقيّ وصديق دمشقيّ .

- دلالة الاسم المنسوب في التعبير السابق :

- * الجنس .
- * الموطن .
- * الحرفة .
- * الصفة .

ز - سرت في طريق رمليّ ضيق .

- دلالة الاسم المنسوب في التعبير السابق :

- * الجنس .
- * الموطن .
- * الحرفة .
- * الصفة .

ح - الشعب الهنديّ له حضارة عظيمة .

- دلالة الاسم المنسوب في التعبير السابق :

- * الجنس .
- * الموطن .
- * الحرفة .
- * الصفة .

ط - عندما ننسب رجلاً إلى (صحيفة) نقول :

- * هذا صحفيّ .
- * هذا صحافيّ .
- * هذا صحفويّ .
- * هذا صحفائيّ .

ي - عندما ننسب إلى (صحراء) نقول :

- * هذا مناخ صحراويّ .
- * هذا مناخ صحرائيّ .
- * هذا مناخ صحريّ .
- * هذا مناخ صحرائيّ .

(تدريبات اختبارية على موضوع النسب)

1 - انسب إلى كلمة (المال) في جملة من إنشائك .

2 - صوّب الخطأ اللغوي في كل مما يأتي :

— إذا نسبنا إلى (صحافة) نقول : (صحفي) . الصواب :

3 - انسب لكل كلمة مما يلي في جملة مفيدة :



— فكرة :

— مدينة :

— إنشاء :

4 - أكمل الجمل الآتية باسم منسوب مناسب كما هو مطلوب :

- أ - العالم يمتلأ بالفتن والخلافات . (منسوب إلى الإسلام) .
ب - الشعب يتميز بالكرم وحسن الضيافة . (منسوب إلى الكويت) .
ج - السور بها الكثير من التشريعات المحكمة . (منسوب إلى المدينة) .
د - الجيد لا يعرف المحابة . (منسوب إلى صحيفة) .
هـ - مناخ الكويت جاف . (منسوب إلى صحراء) .

5 - أكمل العبارات التالية بما هو مطلوب أمامهما بين قوسين :

- تكثر في العمارة الإسلامية الأشكال (النسب إلى البيضاء)
— العامل الذي يعمل بيده يحبّ العمل (النسب إلى اليد) .
— أحبّ ارتداء المصوغات (المنسوب إلى الفضة) .

6 - انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

- صحراء :

- عرب :

- بيئة :

7 - استخرج من كل فقرة مما يأتي الاسم المنسوب ، ثم بين دلالاته .

أ - الدين الإسلامي الحنيف يدعونا إلى الخلق القويم .

الاسم المنسوب : دلالاته :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب - برع المصري قديما في البناء والعمارة والزخرفة .

الاسم المنسوب : دلالاته :

ج - العمل الزراعي عمل شاق لا يقدر عليه الكثيرون .

الاسم المنسوب : دلالاته :

8 - أكمل الفراغ في كل جملة مما يأتي باسم منسوب مناسب :

أ - انتهى العام ولم نعد نذهب إلى المدرسة .

ب - برع المصري القديم في صناعة المشغولات

ج - يتميز البحر بلون أخاذ .

د - يجب المحافظة على التوازن في بيئتنا .

9 - صوّب الخطأ في صياغة الاسم المنسوب :

- تتميز الكويت بمناخ صحرائي .
الصواب :

- في النسب إلى " صحافة " نقول : صحفي .
الصواب :

- في النسب إلى " مدينة " نقول : مديني .
الصواب :

(الاستفهام) :

** هو طلبٌ يُراد به الجواب عن شيء مجهول عند المتكلم ، ويتم بواسطة أدوات الاستفهام .

- هل السعادة في الغنى ؟ - أليس الله هو الخالق العظيم ؟

- الاستفهام نوعان -



أولاً : المثبت

(ويكون بالهمزة أو هل) .

أ - الهمزة : ويكون الجواب عن الهمزة كالتالي :

الإثبات : نعم (مع إثبات الجملة ، فلا يكون بعدها أداة نفي) .
النفي : لا (مع وجود أداة نفي أخرى بعدها تناسب الجملة بعدها) .

انتبهووا :

- الإجابة عن السؤال ب (أ) أو (هل)

ننتبه في (النفي) من وضع :

لا + أداة نفي أخرى (لا / لن / لم / ما / ليس) .

(ما) تنفي الماضي .

(لم - لن - لا) تنفي المضارع .

(ليس - ليست) تنفي الجملة الاسمية .

** أحب الرياضة ؟

- الإثبات : نعم أحب الرياضة .

- النفي : لا . لا أحب الرياضة .

** أحفظت القصيدة ؟

- الإثبات : نعم ، حفظت القصيدة .

- النفي : لا ، ما حفظت القصيدة .

** أدراسة النحو مفيدة لك ؟

- الإثبات : نعم ، دراسة النحو مفيدة لي .

- النفي : لا ، ليست دراسة النحو مفيدة لي .

ب - هل : ويكون الجواب مثل الهمزة .

الإثبات : نعم (مع إثبات الجملة ، فلا يكون بعدها أداة نفي) .

النفي : لا (مع وجود أداة نفي أخرى بعدها تناسب الجملة بعدها) .

انتبهووا

- الاستفهام بالهمزة = الاستفهام بهل .

الإثبات : نعم + عدم وجود أداة نفي .

النفي : لا + وجود أداة نفي .

**** هل تحب الرياضة ؟**

- الإثبات : نعم أحب الرياضة .

- النفي : لا ، لا أحب الرياضة .

**** هل حفظت القصيدة ؟**

- الإثبات : نعم ، حفظت القصيدة .

- النفي : لا ، ما حفظت القصيدة .



انتبهووا

- عند الإجابة (بالنفي) على الاستفهام

(ألا - ألم - ألن - أما - أليس)

نضع (نعم) ثم نضع بعدها أداة نفي

* (ما) للفعل الماضي .

* (لا - لن - لم) للفعل المضارع .

* (ليس / ليست) للجملة الاسمية .

2 - المنفي : (ألم - ألن - ألا - أما - أليس - أليست) .

ويكون الجواب كالتالي :

- الإثبات : بلى ، فعلت (فلا نضع بعد " بلى " أداة نفي) .

- النفي : نعم + أداة نفي (فنضع بعد " نعم " أداة نفي مناسبة) .

**** أما صليت في المسجد النبوي ؟**

الإثبات : بلى ، صليت في المسجد النبوي .

النفي : نعم ، ما صليت في المسجد النبوي .

**** أليست الدراسة ممتعة ؟**

الإثبات : بلى ، الدراسة ممتعة .

النفي : نعم ، ليست الدراسة ممتعة .

**** ألن تسافر الصيف القادم ؟**

الإثبات : بلى ، سأسافر الصيف القادم .

النفي : نعم ، لن أسافر الصيف القادم .

انتبهووا

- عند الإجابة (بالإثبات) عن السؤال ب (ألن)

نضع بلى + علامة تسويق (س) أو (سوف) بعدها .

ألن تزورني ؟ الإثبات : بلى سأزورك .

– غرض الاستفهام

التصوّر " التعيين "

التصديق

** فإذا كانت الإجابة "

نعم " أو " لا " أو " بلى " ، فالغرض من الاستفهام التصديق .

** وإذا كانت الإجابة :

almanahj.com/kw

بتعيين أحد الشئيين ، فالغرض من الاستفهام التصوّر . " موجودة أم " .

أ – هل تحب القراءة ؟ الغرض : التصديق . (لاحظ عدم وجود " أم " في السؤال) .

ب – أقصيدة قرأت أم قصة ؟ الغرض : التصوّر . (لاحظ وجود " أم " في السؤال) .

****نلاحظ (مهم جدا جدا جدا) :** – تدخل همزة الاستفهام على أحد المتعاطفين .

أمسرحية شاهدت أم مسلسلا ؟ ولا يقال أشاهدت مسرحية أم مسلسلا ؟

****نلاحظ (مهم جدا جدا جدا) :**

- (هل) لا تأتي مع التصوّر ،

أي لا تأتي مع (أم) بل نستخدم (أ) :

- هل شعرا حفظت أم نثرا ؟ (الجملة السابقة خطأ)

- أشعرا حفظت أم نثرا ؟ (الجملة السابقة صواب) .

والملاحظة السابقة تكثّر في الاختبارات فانتبهوا لها .

انتبهوووووا :

- وجدنا (أم) في السؤال :

فَالغرض التصوّر .

- لم نجد (أم) في السؤال :

فَالغرض التصديق .

تدريبات
1 - أجب عما يأتي مستخدماً أحرف الجواب المناسب.

الإجابة بالنفي	الإجابة بالإثبات	الاستفهام
		أحفظت قصيدة " الغبطة فكرة " ؟
		ألم تستمتع بقراءة القصيدة ؟
		هل الدراسة عن بُعد مريحة ؟
		أأنت حافظ القرآن ؟
		ألن تلقي شعراً في الإذاعة غدا ؟
		هل الشتاء أفضل من الصيف ؟
		أليس الشعر أحسن الآداب ؟
		أهي طالبة في الصف الثاني عشر ؟
		أما قرأت كتاب البخلاء للجاحظ ؟
		ألن ترافق والديك في رحلة العمرة ؟

2 - ضع أسئلة للإجابات الآتية :

- أ - بلى . إن الشاعر ضمير الأمة .
ب - نعم لا أحب المتشائمين .
ج - نعم الشعر ديوان العرب .
د - لا ، ليست السعادة بالغنى .

انتبهوووووووا :

- عند الإجابة على السؤال السابق وهو (وضع سؤال لإجابة) :

- * عندما نجد الإجابة تبدأ ب (بلى) لابد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب (ألم - ألن - ألا - أما - أليس) .
* عندما نجد الإجابة تبدأ ب (لا) لابد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب (هل) أو (أ) بدون أداة نفي .
* عندما نجد الإجابة ب (نعم) ننظر جيداً إلى ما بعد (نعم) :
أ - وجدنا بعد (نعم) أداة نفي (ما - لا - لم - لن - ليس) فلا بد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب (ألم - ألن - ألا - أما - أليس - أليست) .
ب - لم نجد بعد (نعم) أداة نفي ، فلا بد أن نصوغ سؤالاً ب (هل) أو (أ) الخالية من النفي .

3 – حدد الغرض من الاستفهام في الجملتين الآتيتين :

- أ – أحفظت القصيدة ؟
ب- أقصيدة قرأت أم قصة ؟
ج – أليس الله هو الخالق ؟
د – هل الدراسة ممتعة ؟
هـ - أهاتفنا اشتريت أم حاسوباً ؟
- الغرض من الاستفهام :
الغرض من الاستفهام :
الغرض من الاستفهام :
الغرض من الاستفهام :
الغرض من الاستفهام :

4 – صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - (أنشأدت مسلسلاً أم مسرحية ؟) . الصواب :
ب - (هل بحثاً كتبت أم مقالا ؟) . الصواب :

5 – اختر الإجابتين الصحيحتين لهذا السؤال إثباتاً ونفياً :

- (أليس الشعر متعة للأذن والفؤاد ؟)

- لا ، ليس الشعر متعة
نعم ، ليس الشعر متعة .
نعم ، الشعر متعة
بلى ، الشعر متعة .



6 – صوّب الخطأ في الجواب المناسب لكل سؤال :

- أ – أليست القصيدة جميلة ؟
الجواب الصواب :
ب – أفهمت فكرة القصيدة ؟
الجواب الصواب :
ج – ألا تحب الشعر ؟
الجواب الصواب :
د – أَلن تسافر إلى مصر ؟
الجواب الصواب :
- الجواب الخطأ : نعم إن القصيدة جميلة .
الجواب الخطأ : بلى ، فهمت فكرة القصيدة .
الجواب الخطأ : بلى ، لا أحب الشعر .
الجواب الخطأ : نعم ، سأسافر .

7 – صوّب الخطأ في السؤال المناسب لكل إجابة :

- أ – بلى ، أعتر بلغتي العربيّة . السؤال : هل تعترّ بلغتك العربيّة ؟
الصواب :

- ب – نعم ، أهتم باللغات . السؤال : ألا تهتم باللغات ؟

الصواب :

8 – اختر الإجابة الوحيدة الصحيحة للسؤال التالي من بين الخيارات التي تليه :

* أفاطمة تفوّقت أم سحر ؟

- بلى تفوّقت فاطمة .
نعم تفوّقت فاطمة .
لا ، ما تفوّقت سحر .
نعم ، ما تفوّقت سحر .
تفوّقت سحر .

9 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية فيما يأتي :

أ - أليست الحياة متعبة ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة (الإثبات) هي :

- * بلى ، ليست الحياة متعبة .
- * نعم ، الحياة متعبة .
- * بلى ، الحياة متعبة .
- * نعم ، ليست الحياة متعبة .

ب - ألا تحب القراءة ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة (النفي) هي :

- * بلى ، أحب القراءة .
- * نعم ، لا أحب القراءة .
- * نعم ، أحب القراءة .
- * لا ، لا أحب القراءة .

ج - أحفظت القرآن الكريم ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة (الإثبات) هي :

- * نعم ، حفظت القرآن الكريم .
- * لا ، لم أحفظ القرآن الكريم .
- * بلى ، حفظت القرآن الكريم .
- * نعم ، لم أحفظ القرآن الكريم .

د - أحصلت على درجة كاملة في الاختبار ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة (النفي) هي :

- * نعم ، حصلت على درجة كاملة .
- * لا ، لم أحصل على درجة كاملة .
- * بلى ، حصلت على درجة كاملة .
- * نعم ، لم أحصل على درجة كاملة .

هـ - أهاتفنا اشتريت أم حاسوباً ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق :

- * نعم ، اشتريت هاتفاً .
- * بلى ، اشتريت حاسوباً .
- * لا ، ما اشتريت هاتفاً .
- * اشتريت حاسوباً .

و - لا ، ليست فاطمة كسولة .

- السؤال المناسب للإجابة السابقة هو :

- * هل فاطمة كسولة ؟
- * أليست فاطمة كسولة ؟
- * أكسولة فاطمة أم نشيطة ؟
- * أفاطمة كسولة أم سعاد ؟

ز - الاستفهام الذي غرضه (التصوّر) :

- أتحبّ الرياضة ؟
- هل تحبّ الرياضة ؟
- أليست الرياضة مفيدة ؟
- أتحبّ الرياضة أم تحبّ القراءة ؟

ح - الاستفهام الذي غرضه (التصديق) :

- أمسلسلا شاهدت أم مباراة ؟
- أمحمدا قابلت أم خالدا ؟
- أتحبّ اللغة العربية ؟
- أأفاحا أكلت أم برتقالاً ؟

**** (تدریبات اختبارية على موضوع الاستفهام)**

1 – أجب عن السؤال الأول فيما يأتي بالإثبات وعن السؤال الثاني بالنفي :

أ – ألسـت محبا لهويتك ؟

- الإجابة بالإثبات :

.....

ب – أتعـز بغير هويتك ؟

- الإجابة بالنفي :

.....



2 – ضع سؤالا لكل إجابة مما يأتي :

أ – نعم ليست الطبيعة وحدها مصدرا لإلهام الشعراء .

السؤال :

ب – نعم . أعجبتني القصيدة .

السؤال :

العشماوي

3 – تـخـيـر الجواب الصحيح لكل مما يأتي :

أ – أليس الفساد عدو الحياة والحرية ؟

- بلى ليس الفساد عدو الحياة والحرية .

- لا ليس الفساد عدو الحياة والحرية .

- بلى الفساد عدو الحياة والحرية .

- نعم الفساد عدو الحياة والحرية .

ب – الاستفهام الذي أفاد التصور فيما يأتي هو :

- أـتـتـضرـر الدـول المـنـكـوبـة فـقـط مـن الفـسـاد ؟

- هـل الدـول المـنـكـوبـة هـي المـتـضرـرة فـقـط مـن الفـسـاد ؟

- أليـسـت الدـول المـنـكـوبـة فـقـط هـي المـتـضرـرة مـن الفـسـاد ؟

- أأـلـدول المـنـكـوبـة مـتـضرـرة مـن الفـسـاد أـم جـمـيـع الدـول ؟

4 - نَمِّ كل جملة بما هو مطلوب بين القوسين :

- تُقبل على استشارة ذوي الخبرة أم تستقل برأيك ؟ (أداة استفهام مناسبة) .

5 - أجب عن السؤال الآتي إجابة تامة بالإثبات مرّة ، وبالنفى مرّة أخرى .

(أَلست مستعداً لمواجهة المشكلات الصعبة ؟) .

الإثبات :

النفى :



6 - ضع سؤالين مناسبين للجوابين التاليين :

أ - بلى سأحرص على الأخذ بالنصيحة . السؤال :

ب - نعم . حسمت مشكلتي . السؤال :

7 - حدد نوع الاستفهام فيما يلي " تصوّر - تصديق " .

أ - هل تسهم المدرسة في تشكيل الطالب المبدع المبتكر ؟

ب - أأطالب المبدع تحب أم الطالب الخامل ؟

8 - ضع سؤالاً مناسباً لكل إجابة مما يأتي :

أ - نعم ، أنا طموح . السؤال :

ب - نعم ، لست جاهلاً . السؤال :

9 - ضع السؤال المناسب لكل مما يأتي :

أ - بلى سأستثمر وقتي في المطالعة . السؤال :

ب - نعم ، أسعى في إسعاد الآخرين . السؤال :

10 - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

(أَلَمْ تَزِرْ مَعْرُضَ الْكِتَابِ هَذَا الْعَامَ ؟) - الإجابة الصحيحة (بالإثبات) عن السؤال السابق هي :

- نعم ، زرت معرض الكتاب هذا العام .
- بلى ، لم أزر معرض الكتاب هذا العام .
- نعم ن لم أزر معرض الكتاب هذا العام .
- بلى ، زرت معرض الكتاب هذا العام .

انتبهوووووووووو

- عندما يعطيني إجابة لا تبدأ

ب (نعم) أو (لا) أو (بلى)

ويطلب صياغة سؤال لهذه الإجابة .

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

- فعليك بُنْيَ / بُنَيْتِي صياغة سؤال

بالهمزة فقط + وجود أم .

مثال : الإجابة (فاطمة نجحت)

لا بد أن يكون السؤال :

أفاطمة نجحت أم سعاد ؟

11 - ضع سؤالاً لكل جواب مما يأتي :

- نعم أخطط لمستقبلي . السؤال :

- قرأت كتباً تقنية . السؤال :

12 - أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى .

- أما تابعت أحداث اليوم ؟

الإثبات :

النفي :

13 - أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى .

- أَلَمْ تَشَارِكُوا فِي مَسَابَقَةِ الْمُنَظَّرَاتِ ؟

الإثبات :

النفي :

14 - صوّب الخطأ في الجملة التالية :

- هل قصة قرأت أم مقالا ؟

الصواب :

(كتابة خطبة عن ظاهرة سلبية)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله وصلاة وسلاما على أشرف الخلق والمرسلين، فسبحان من جعل لأهل الإخلاص والوفاء والصدق فضلا واحتراما ولأهل النفاق والملق ذلا ومهانة، فرسلنا الكريم دعا إلى مكارم الأخلاق ونهى عن الكذب والرياء، أما بعد أيها الحضور الكريم إن النفاق الاجتماعي لهو ظاهرة مرضية ونفسية فيها يظهر المنافق خلاف ما يبطن، فإذا اختلف مظهر المرء عن جوهره وقوله عن فعله فقد دخل في دائرة النفاق، ونرى أن انتشار النفاق الاجتماعي مرده لأسباب كثيرة منها:

- ضعف الإيمان بالله تعالى وضعف اليقين، وحب الجاه والسلطة والرياسة وحب التقرب من المسؤولين، وأبضا هناك أسباب نفسية فالمنافق هو شخص مهزوز نفسيا نتيجة لتربيته على ثقافة الكذب والخداع وتزييف الحقائق، كما أنه شخص مصاب بعقدة النقص والخوف المرضي.

أيها المسلمون :

إن النفاق من أخطر الذنوب التي يقع فيها الإنسان المسلم فإذا ابتلي به الإنسان هلك في الدنيا والآخرة فهو سبب في هدم المجتمعات وتمزيق الأواصر وضياع الحقوق وتمكين الفاشلين من المسؤوليات الضخمة وهو السبب في تمزيق عرى الأخوة والمحبة بين الناس وقد صور الشاعر الآثار الخطيرة للنفاق في قول الشاعر:

وجهود ألقيت في الطرق

وكم كفايات نفاها قومها

أنصفوها وضعت في الحقد

وضعت في موطن النعل ولو

فالنفاق آفة مرضية مستعصية تنتشر اليوم في عصرنا كانتشار النار في الهشيم، تهدم البيوت وتفرق الأحبة، وتقطع الأرحام، تزور الحقائق، تقلب الباطل حقا، والحق باطلا، حتى أنك بت تجد النفاق يحيط بك من كل جانب أينما حللت في المنزل، في الشارع، في العمل، فقد انتشر النفاق انتشار النار في الهشيم. فانتشار النفاق يؤدي إلى إهدار الطاقات وضياع الخبرات ويضطهد الصادقون ويكثر المخادعون وتضيع فرص إصلاح المجتمعات.

إن النفاق داء عضال ووباء فتاك وقد قال الحسن البصري (رحمه الله): (لا يأمن المؤمن على نفسه النفاق) وقد فتح الله للمؤمنين باب التوبة فقال:

(إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار ولن تجد لهم نصيرا إلا الذين تابوا وأصلحوا واعتصموا بالله وأخلصوا دينهم لله).

فيا أيها المسلمون إن ابتليتم بشيء من النفاق فتوبوا إلى الله تعالى وطهروا أنفسكم قبل الممات.

وفي الختام اعلموا أيها الجمع الكريم أن الإنسان هو أكرم المخلوقات على وجه الأرض فيجب علينا أن

نصبر كما صبر الأوائل فلم يضرهم كيد المنافقين وانقلبوا بنعمة من الله وفضل، فالحذر كل الحذر من النفاق

والمنافقين، وعلى العبد أن يسأل الله دائما الهداية والسداد، وأن يعصمه من الفتن والمعصوم من عصمه الله.

اللهم إنا نعوذ بك من النفاق وكبيره وصغيره أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ولسائر المسلمين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته