

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف إجابات نماذج الاختبار القصير الأول

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العثماني اختبارات تجريبية	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحرفي القرآن الكريم	5



الصف الحادي عشر

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

نماذج إجابة

الاختبارات

(القصير الأول)

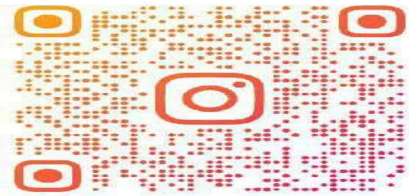
أجابت عن الاختبارات : أ / فاطمة تاج اللغات

للتواصل والاستفسار

50245099 

منصة شطار https://t.me/SHOTTAR_edu_kw

تاج اللغات <https://t.me/ten123456>



@SHOTTARKW

عشر درجات

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من سورة (آل عمران)

قال تعالى " وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَبِعَمَلِهِمْ فِيهَا أَجْرٌ عَاطِلِينَ "

١- حدد الغاية من الآيات القرآنية الكريمة السابقة .

بيان أهمية الإسراع إلى المغفرة - الدعوة إلى الإتصاف بصفات المتقين.

٢ - عدد صفات المتقين بأسلوبك من خلال فهمك للآيات الكريمة السابقة.

الإفناق في كل الأحوال- كظم الغيظ - العفو - الإحسان إلى من أساء إليه- سرعة الاستغفار.



٣ - قال تعالى : " أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ "

علاقة ما تحته خط بما قبلها في الآية الكريمة السابقة .

(تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال)

٤- الجنة أعدت للمتقين . مترادف كلمة (أعدت) : جهنم

السؤال الثاني : من نص (خارجي)

إن جمال القرآن الكريم لا يقتصر على مفرداته فحسب، بل يكمن في 'النظم' الذي يربط الكلمات ببعضها في نسقٍ معجز، حيث تأتي كل لفظة في موضعها اللائق بها ومعناها المقصود منها، فلا تجد فيه تقديماً أو تأخيراً إلا لحكمة، ولا ذكراً أو حذفاً إلا لغاية بليغة. هذا الإحكام اللفظي يجعل الآيات تتلاحم تلاحماً عضويّاً، فتخرج في جرس صوتي يأسر الأذان، ودلالة عقلية تهر الألباب، وهو ما عجز فصحاء العرب عن معارضته رغم امتلاكهم لأدوات اللغة، مما يثبت أن هذا الجمال صادر عن عليّ بخفايا النفوس وأسرار اللسان. " بتصرف عن: البرهان في علوم القرآن، للإمام الزركشي

١- استنتج الفكرة الرئيسة المعبرة عن الفقرة السابقة .

سر جمال القرآن في النظم الكلمات مع بعضها البعض

٢ - علل عجز فصحاء العرب عن معارضة القرآن رغم أنهم أهل اللغة والبيان.

لأن جمال القرآن لا يقتصر على مفرداته بحسب بل يكمن في النظم الذي يربط الكلمات ببعضها البعض في نسقٍ معجز، حيث تأتي كل لفظة في موضعها اللائق بها ومعناها المقصود منها، فلا تجد فيه تقديماً أو تأخيراً إلا لحكمة، ولا ذكراً أو حذفاً إلا لغاية بليغة. هذا الإحكام اللفظي يجعل الآيات تتلاحم تلاحماً عضويّاً، فتخرج في جرس صوتي يأسر الأذان، ودلالة عقلية تهر الألباب.

٣ - اختر التكملة الصحيحة مما يلي : يكمن الجمال الأساسي في القرآن الكريم.

(أ)- في طول السور وقصرها. (ب)- في "النظم" والربط المحكم بين الكلمات.

(ج)- في استخدامه لمصطلحات علمية حديثة فقط. (د)- في كونه مكتوباً بالخط العربي القديم.

٤ - فواصل الكهان تختلف عن سجع الكهان . مفرد (فواصل) :

(فاصلة - فصال - تفصيل - مفصل) .

ثانيا - فنون البلاغة :

أربع درجات

١

١ - بين أثر الصورة الفنية في التعبير الآتي : (منبع السحر في القرآن)

يبرز جمال القرآن وروعته

١

٢ - حدد موطن الإيجاز. مبينا نوعه .

" واسأل القرية التي كُنَّا فيها والعرير التي أقبلنا فيها"

. موطن الإيجاز :..اسأل القرية.. نوعه :إيجاز حذف كلمة.....

٣ - اختر المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب في الفراغ المناسب أمامها فيما يأتي : ٢

(ب)	(أ)
١ - قصر طريقته النفي والاستثناء .	(٣) المجاهد الصابر نقدر
٢ - قصر طريقته العطف	(٤) إنما يدوم السرور برؤية الإخوان .
٣ - قصر طريقته تقديم ما حقه التأخير .	(٢) لا أجيد الخطابة لكن الشعر .
٤ - قصر طريقته إنما	(١) لا يعلم الغيب إلا الله

ثالثا - النحو والصرف :

ست درجات

٢

١ - بين معنى حرف الجر في الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

— الصادق محبوب لمحافظته على وقته .

معنى حرف الجر : **السببية**

— رب عجلة تهب ريثا .

معنى حرف الجر : **التقليل**

١

٢ - حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم وغير ما يلزم

كان بائع الورد معروفا بين الناس **كان بائعو الورد معروفين بين الناس**

٢

٣ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

— ليس تاركون الوقت بدون تنظيم بمصلحين .

الصواب :**تاركو الوقت**.....

— قلوب الصالحون عامرة بالإيمان .

الصواب :**الصالحين**.....

٤ - شرح المعلم الدرس**بالأمثلة**.....

١ (حرف جر يفيد الاستعانة)

الصف الحادي عشر

الاختبار القصير الأول نموذج ٢

منصة الشطار

الدرجة ٢٠

الفصل الدراسي الثاني

(عشر درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب: السؤال الأول من سورة (آل عمران)

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين)

١. علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين .

لأنهم هم المكلفون بهذه الأوامر وهم المستجيبون لها ، ولحرص الله تعالى على عباده المؤمنين .

٢. بين دلالة تخصيص الجنة بـ (عرضها السموات والأرض) .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢

يدل على اتساعها فمعروف أن العرض أصغر من الطول ، فإذا كان عرضها السموات والأرض فما بالك بالطول .

٣. قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون)

علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله علاقة : (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

٤ - من دلائل قدرة الله الليل والنهار . التصريف المناسب للفراغ السابق من (عقب)

(- عقبية - تعاقب - معاقب - أعقاب)

السؤال الثاني : من نص (خارجي)

"تتفجر ينباع السحر في القرآن الكريم من ائتلاف ألفاظه مع معانيه في نسقٍ لا يبلغه طوق البشر، حيث تجتمع فيه جزالة اللفظ مع عذوبة النطق، فتراه يقرع الأذان بصوتٍ مهيب، ويستقر في القلوب بنورٍ مبين. إن هذا التأثير يتجاوز مجرد الفصاحة الظاهرة ليخاطب الفطرة الإنسانية في أعماقها، فليس في القرآن كلمة نابية أو حرف زائد، بل كل مفردة فيه تعمل كينبوع يفيض بالمعاني المترابطة التي تشد بعضها بعضاً، مما يجعل السامع - وإن كان غير ضليعٍ بالعربية- يشعر بسلطان هذا الكلام وهيمنته على الروح." بتصرف عن: بيان إعجاز القرآن، للإمام الخطابي

١ - استخلص الهدف الذي ينشده الكاتب من الفقرة السابقة.

بيان المنبع الحقيقي للسحر في القرآن الكريم

٢ - استنتج تأثير القرآن على الشخص الذي "لا يتقن العربية".

يجعله يشعر بسلطان هذا الكلام وهيمنته على الروح

٣ - اعتبر الكاتب أن القرآن يتجاوز "الفصاحة الظاهرة"

(أ) لأنه يخاطب الفطرة الإنسانية العميقة.

(ب) - لأنه لا يهتم بقواعد اللغة العربية.

(ج) - لأنه يعتمد على الرموز والألغاز.

(د) - لأن فصحاء العرب لم يفهموا معانيه..

٤ - وظف مترادف كلمة (كامناً) في جملة من إنشائك

..السحر القرآني متوارياً في النسق القرآني ذاته ..

ثانياً - (فنون البلاغة) :

(أربع درجات)

١ - بين أثر الصورة الفنية في التعبير الآتي : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة)
..... يبرز بشاعة أكل الربا والتنفير منها.....

٢ - حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

أسلوب القصر	المقصور	المقصور عليه
ما أهلك الله إلا الكافرالهلاك.....الكافر.....
التقصير في العمل خيانة لا أمانة	..التقصير في العمل..خيانة.....

٣ - بين نوع الإيجاز في التعبير الآتي ، مبيناً الجمال فيه.
" قل أمنت بالله ثم استقم " - نوع الإيجاز " إيجاز قصر.....

- الجمال فيه: إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس وذلك بجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة .

ثالثاً - (النحو والصرف) :
(ست درجات)

١ - أقدر عقول المعلمين . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعراباً تاماً .

المعلمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.....

٢ - فتجده يبدأ يومه نشيطاً . حدد المضاف والمضاف إليه في العبارة السابقة
المضاف يوم..... المضاف إليه الهاء.....

٣ - أملأ الفراغ التالي بالمطلوب مقابل كل منها .

- كان صديقي أكثر تسامحاً مع صديقه على قسوته معه . (حرف جر بمعنى مع)

٢ - صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) لتحديد ما أفاده حرف الجر :

(ب)	(أ)
المجاورة	١- فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر.
(٢) الاستحقاق	٢- إن العزة لله.
(١) البعضية	

ثمانى درجات

أولاً - الفهم والاستيعاب: السؤال الأول من سورة (آل عمران)

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين* الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)

١. بين جوانب الترهيب والترغيب في الآيات السابقة.

٢

جوانب الترهيب:بين أن النار قد أعدت بالفعل للكافرين.....- حذر من أكل الربا.....

جوانب الترغيب: جعل جزاء من يسارعون بالمغفرة جنة عرضها السموات والأرض- وجعل جزاء المحسن محبة الله.



٢- وضح دلالة استخدام الفعل (سارعوا) في سياقها.

تدل على المبادرة والإسراع في طلب المغفرة

٣- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الآتية:

قال تعالى: "والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم".

(تعليق - تفصيل - إجمال - نتيجة.)

٤- اختار التكملة الصحيحة لما يلي بوضع خط تحتهما. "والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس"

مترادف كلمة (الكاظمين) (المتخاذلين - المتحدين - المخلصين - الحاسبين)

السؤال الثاني: من نص (منع السحر في القرآن الكريم)

يتجلى إعجاز القرآن الكريم في كونه نسيجاً فريداً يجمع بين روعة النسق اللغوي الذي يعجز البشر عن محاكاته، وبين الدقة المتناهية في الإشارات الكونية والفلكية التي سبقت كشوفات العلم بقرون، كحديثه عن توسع السماء وجريان الأجرام في فلكٍ مرسوم. ولا يقف الإعجاز عند حدود المادة، بل يمتد إلى الجانب التشريعي الذي قدم نظاماً محكماً يوازن بين الفرد والجماعة، محققاً العدالة المطلقة والرحمة العامة. إن هذا التلاحم بين بلاغة اللفظ، وعمق التشريع، ودقة العلم، يثبت أن المصدر واحد، وهو خالق الكون ومنزل الكتاب، حيث لا يطغى جانبٌ على آخر، بل تتعاوض جميعها لتشكّل برهاناً ساطعاً على نبوة محمد ﷺ.

١ - كيف يُعد القرآن الكريم "برهاناً ساطعاً" من خلال الربط بين علم الفلك والبلاغة اللغوية؟

٢

يتضح ذلك من خلال حديثه عن توسع السماء وجريان الأجرام في فلكٍ مرسوم

١

٢- اذكر ينابيع السحر (وجوه الإعجاز) في القرآن الكريم التي وردت في الفقرة السابقة.

الجمع بين النسق القرآني والدقة المتناهية في الإشارات الكونية، والجانب التشريعي الذي قدم نظاماً محكماً يوازن بين الفرد والجماعة

١

٣ - إشارة القرآن لـ "توسع السماء" تُصنّف ضمن أي نوع من أنواع الإعجاز؟

(أ) الإعجاز التشريعي.

(ب) الإعجاز البياني (النسق).

(ج) الإعجاز الكوني والفلكي.

(د) الإعجاز الغيبي التاريخي.

٤ - وظف الفعل (شرع) في جملتين بمعنيين مختلفين.

..... شرع الله الدين.....
..... شرع المهندس البناء.....

أربع درجات

ثانياً - (فنون البلاغة) :

١ - التعبير الذي يشتمل على (إيجاز قصر) من بين التعبيرات الآتية:

- " أخرج منها ماءها ومرعاها " - " ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً "

- " وجاء ربك والملك صفاً صفاً " - " ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم "

٢ - التعبير الذي يعد نوعه (قصر موصوف على صفة) من بين التعبيرات الآتية .

- إنما يخشى الله من عباده العلماء

- إياك نعبد وإياك نستعين .

- لا يعلم الغيب إلا الله .

- وما محمد إلا رسول .

٣ - حول التعبير التالي إلى إيجاز حذف مغيراً ما يلزم .

فاز طلاب ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

..... فازت ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر

(ست درجات)

ثالثاً - (النحو والصرف) :

١ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- الأوطان تحررها نيران الثورة ضد المستعمرون .

الصواب :.....المستعمرين.....

٢ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب مما بين القوسين

-.....رب... فكرة سديدة تساهم في تحرير القدس .

(حرف جر يفيد التقليل)

-.....أصحاب.. الحق يسعون لنصرته .

(اسم مضاف مضبوط)

١ - اجعل الجملة الآتية للمثنى وغير ما يلزم . - مازال معلم اللغة العربية مثلاً في العطاء .

.....مازال معلماً اللغة العربية مثلين في العطاء.....

٢ - وضح دلالة حرف الجر فيما يأتي بتوصيل حرف الجر بدلالته .

١ - أخذ المزارع من تراب الأرض .	(٢) التشبيه
٢ - العمل الصالح كالشعلة في الظلام.	(١) البعضية
	ابتداء الغاية الزمانية

عشر درجات

أولاً- الفهم والاستيعاب: السؤال الأول من (منيع السحر في القرآن)

و (لنسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنها ناصية تستحق السّفْع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفح وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدع ناديه) ومن فيه ، أما نحن فإننا (سندعُ الزبانية) . وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلتترك لمصيرها المعروف ، وليمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغية وتكذيبه . (كلاً لا تطعه واسجد واقترب) .

١ - بين سحر البيان في التعبير القرآني : (فليدع ناديه . سندعُ الزبانية)

التناسق الداخلي الدقيق بين الآيات وأيضاً السياق الذي يغيب للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير .

٢ - حدد هدف الكاتب من استدلاله بسورة العلق وبيان سحر القرآن من خلاله .

بيان أن النسق القرآني هو المنيع الحقيقي للسحر في القرآن ، وبيان التناسق الداخلي بين آيات سورة العلق هو الذي سحر الوليد بن المغيرة ، حيث أن سورة العلق لا تحتوي على تشريعات محكمة ولا نبوءة غيبية ولا علوم كونية إلا إشارة خفيفة لخلق الإنسان من علق .

٣ - وازن بين النسق القرآني وسجع الكهان المعروف عند العرب قديماً .

النسق القرآني...نسق متساو يربط بينه تناسق داخلي دقيق.....

سجع الكهان .جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق.....

٤ - (سندعُ الزبانية) . مفرد كلمة (زبانية) :.....زباني.....

السؤال الثاني : نص (خارجي)

﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (٢٧٥) يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزْبِئُ الصَّدَقَاتِ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ (٢٧٦) إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٢٧٧) ﴾

١ - استنتج الهدف الرئيس من الآيات السابقة .

.....الدعوة إلى تجنب الربا وبيان جزاء من يأكلون الربا...

٢ - فرّق القرآن الكريم بين "الزكاة" و"الربا" من حيث الأثر الاجتماعي والمادي. وضح ذلك.

الربا تؤدي إلى انتشار الكراهية في المجتمع ، وفيها ظلم كبير للفقير ، ويذهب الله بركة الربا ويفسد مال صاحبه في الدنيا ويعاقب عليها في الآخرة ، أما الزكاة تؤدي إلى انتشار المحبة والتكافل الاجتماعي في المجتمع ، وبارك الله في مال صاحبه ويضاعف أجره .

٣ - قوله تعالى " فَلَهُ مَا سَلَفَ " لمن انتهى عن الربا تدل على:

أ) وجوب رد ما أخذه من ربا قبل التحريم . (ب) - أن الإسلام لا يطبق الأحكام بأثر رجعي على من تاب .

ج) أن الربا السابق يبقى ديناً في رقبته . (د) - مصادرة الأموال السابقة ووضعها في بيت المال .

٤ - " واتقوا الله لعلكم تفلحون " . مترادف كلمة (اتقوا) :.....خافوا.....

ثانياً - فنون البلاغة:

أربع درجات

- ١ - التعبير الذي يمثل (قصر إضافيًا) من بين التعبيرات الآتية .
- لا معبود بحق إلا الله .
- إنما يتذكر أولو الألباب .
- صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على إيجاز قصر .
.....**الله بيده الخلق والأمر**.....
- ٢ - (نقدر المجاهد الصابر) اجعل الجملة السابقة مفيدة للقصر دون زيادة أو نقصان من كلماتها .
.....**المجاهد الصابر نقدر**.....
- ٣ - خالد كاتب لا شاعر . حول طريقة القصر في العبارة السابقة إلى طريقة أخرى .
.....**إنما خالد كاتب لا شاعر**.....

موقع
المنهج التوثيقي
almanahj.com/kw

(ست درجات)

ثالثاً - النحو والصرف :

- ١ - أعرب ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:
- هل من خالق إلا الله . خالق:.....**اسم مجرور لفظاً في محل رفع مبتدأ**.....
- ليس المؤمن بكاذب . كاذب :.....**اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً**.....
- ٢ - وظف (منذ) في جملتين بحيث تكون في الجملة الأولى حرف جر ، والجملة الثانية ظرفاً .
الجملة الأولى : (**حرف جر**) ما سافرت منذ عامين.....
الجملة الثانية : (**ظرف**) ما سافرت منذ ولدت.....
- ٣ - (المعلمون) اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى (مضاف) ، والثانية (مضاف إليه) .
الجملة الأولى :...**معلمو الصف متميزون**.....
الجملة الثانية :...**شرح المعلمين متميز**.....
- ٤ - (وقع الرجل في الفخ) . معنى حرف الجر في الجملة السابقة ..**الظرفية المجازية**....
- ٥ - (ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قرين) معنى حرف الجر (اللام) في الآية السابقة .
(الملك - الاستحقاق - **الاختصاص** - السببية)