

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



مذكرات أبو محمد

الملف مذكرة إثرائية وشاملة (مذكرات أبو محمد)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف السادس](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">مذكرات للغة العربية</a>	1
<a href="#">مذكرة كاملة</a>	2
<a href="#">حل الكتاب المدرسي</a>	3
<a href="#">مذكرة نحو</a>	4
<a href="#">مذكرة كفايات</a>	5



# اللغة العربية

## الصف السادس

### الفصل الدراسي الثاني



### العام الدراسي

2024 - 2025م

## مذكرات أبو محمد الأصلية

الكويت أعطتنا وتستحق منا العطاء

66176078



لطلب سوي إسكان



للمتابعة سوي إسكان



الرقم الوحيد للتواصل

66176078



مذكرات أبو محمد  
واتس آب



مذكرات أبو محمد  
تليجرام



مذكرات أبو محمد  
انستجرام



## فهرس المحتويات

م	العنوان	الصفحة
١	مصطلحات يحتاجها الطالب	١
٢	أهم المعايير المطلوبة	٢
٣	الثروة اللفوية (٢ - ٤)	٣
٤	النحو المقرر (٣ - ٥ - ١)	٤
٥	الرسم الهجائي (٣ - ٥ - ٢)	١٠
٦	التعبير (٣ - ١)	١١
٧	التطبيق على المعايير	١٣
٨	خط الرقعة	١٨
٩	نموذج اختبار نهائي غير مجاب عنه + اختبار مجاب	١٩



## مصطلحات يحتاجها الطالب

١- العنوان: أسأل نفسك: عم يتحدث الشاعر في الموضوع؟ فيكون العنوان (والعنوان نصف الفكرة)

ويكون العنوان كلمتين بينهما حرف الواو، مثل: (العلم وفوائده، الصحة وأهميتها، الحق والباطل)

٢- الغرض الرئيسي / الهدف: اطرح سؤالاً لا يهدف الآية / الأبيات / الفقرة...؟

وتكون مفتاح الإجابة واحداً من المفاتيح الآتية: (بيان...، توضيح...، الحث على...، الدعوة إلى...، التأكيد على...، التحذير من...، إلقاء الضوء على...، التعريف ب...).

٣- الفكرة الرئيسية: لتحديد الفكرة الرئيسية أقوم بطرح سؤالين:

السؤال الأول: عم يتحدث الشاعر/ الكاتب / أو عم تتحدث الفقرة...؟ السؤال الثاني: ماذا قال / قالت عنه؟

فتكون الإجابة عن هذين السؤالين هي الفكرة الرئيسية وهي جملة إسمية مفيدة تعبر عن كل الموضوع (وكما ذكرنا سابقاً) (العنوان نصف الفكرة) وسيكون هذا العنوان هو المبتدأ في الجملة الإسمية، يبقى فقط أن تكون الجملة الاسمية بخبر يحدد ما قالته الفقرة عن ذلك العنوان).

٤- الفكرة الجزئية (الثانوية): وهي تشبه الفكرة الرئيسية، ولكنها جملة تعبر عن عنصر واحد من عناصر الموضوع.

مثلاً: عم يتحدث الشاعر في البيت الأول؟ ماذا قال تفصيلاً؟ أي أختار جزءاً معيناً من النص وأفصل القول فيه.

٥- الانطباع: ويكون التعبير عنه باستخدام إحدى هذه العبارات:

(أشعر ب: الحب الشديد...، الفخر والاعتزاز...، الإعجاب والانبهار...، حب التحلي ب...) (قد تكون أيضاً: تقدير دور...، الإيمان بعظمة الخالق، التأمل في مخلوقات الله) والانطباع عبارة عن (رأي وشعور وفكرة تكونت لدي عند قراءة الموضوع).

٦- الرأي: وجهة رأي شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث قبل الصواب والخطأ مثل: الكويت أجمل بلاد العالم

٧- الحقيقة: هي جملة ذات معنى صادق وواقعي وثابت لا شك فيه مثل: تقع الكويت على الخليج العربي.

٨- المعلومة: كلام جديد نقل إليك يحتمل الصواب والخطأ مثل: سيتم تأجيل موعد الاختبار.

٩- المشاعر والإحساسات: نعبر عنها باستخدام عبارات مثل: أشعر ب: الحب، الفخر، الميل، التعاطف، الفرح، الحزن...

١٠- القيمة: وتمثل ما تعلمته من النص ويمكنك أن تطبقه في حياتك اليومية ونعبر عنه بعبارة: أحرص على... (النظافة، الدفاع عن الوطن، احترام الكبار، بر الوالدين، الرفق بالحيوان)

## ١١- العلاقات بين الجمل

العلاقة	الجملة
<u>تفصيل</u> : وهو (ذكر الأمر جملة ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه) مثل: في الصف ثلاثة طلاب: محمد وجاسم وحسن.	١- كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه.
<u>إجمال</u> : وهو (ذكر الأمر مفصلاً ثم نقوم بإجماله بكلمات قليلة) مثل: أحسن إلى الغني والفقير، أحسن لكل الناس.	٢- لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخواناً.
<u>نتيجة</u> : وهو (أن تكون العبارة الأولى سبباً لحدوث العبارة الثانية)	٣- اتقوا الله تفوزوا برضاه.
<u>سبب</u> : وهو (أن تكون الجملة الثانية سبباً للأولى فخلق الله للناس ومحاسنهم لهم سبب في خشيتهم وتقواهم).	٤- اتقوا الله فهو خالقكم.

## المعايير المقررة للمصنف السادس

م	المعيار	كيفية قياسه
١	(١-٢)	- يصوغ الغرض الرئيسي لفقرة معروضة عليه صياغة سليمة.
٢	(٢-٢)	- يحدد من مجموعة عبارات معلومات وردت في النص ترتبط بمجال أو موضوع معين. - يختار معلومة أو عبارة من مجموعة خيارات من نصوص خارجية تساهم في فهم معلومة أو عبارة من النص محددة له والعكس.
٣	(٣-٢)	- يحدد من مجموعة خيارات عبارة وردت في النص تشير إلى دلالة مقدمة إليه. - يختار من مجموعة دلالات ما يناسب عبارة مقدمة إليه وردت في النص.
٤	(٤-٢)	- يوضح (مرادف- مفرد- جمع- ضد) كلمات مقدمة إليه. - يوظف كلمة بمعنيين مختلفين في جملتين. - يكمل عبارة باسم مناسب من تصريف كلمة معينة.
٥	(٥-٢)	- يصوغ من نص فكرة (رئيسية- جزئية) في جملة مفيدة من إنشائه.
٦	(٦-٢)	- يختار من مجموعة خيارات نوع الأسلوب المقدم إليه. - يصوغ من إنشائه أسلوباً بحسب المطلوب منه.
٧	(٧-٢)	- يختار سؤالاً مقدماً إليه من مجموعة خيارات تؤدي الإجابة عنه إلى إثراء النص. - باستخدام أداة استفهام مناسبة من أدوات مقدمة إليه يصوغ سؤالاً يؤدي إلى فهم جانب من النص.
	(٨-٢)	- يقارن بين النصين من حيث أوجه الشبه والاختلاف.
	(٩-٢)	- يعلل اختياره أحد النصوص المعروضة عليه.
٨	(١-٥-٣)	- يدخل حرفاً ناسخاً على جملة إسمية مغيراً ما يلزم. - يصوب الخطأ في جملة مقدمة إليه تتضمن حرفاً ناسخاً. - يضع خبراً مناسباً في فراغ جملة تتضمن حرفاً ناسخاً. - يملأ الفراغ في جملة بنعت مناسب مضبوط. - يوظف كلمة محددة في جملة مفيدة بحيث تأتي نعتاً مناسباً مضبوطاً. - يملأ الفراغ بحال مناسبة في جملتين مقدمتين إليه تختلف فيهما علامتها الإعرابية. - يستخرج حالاً من جملة مقدمة إليه. - يوظف كلمة في جملة مفيدة بحيث تكون حالاً مع ضبطها.
٩	(٢-٥-٣)	- يكتب ما يملى عليه مراعيًا مهارات الرسم الهجائي. - يعيد بخط الرقعة كتابة جملة مقدمة إليه.
١٠	(١-٣)	- يكتب نصاً إنشائياً في حدود ثمانية أسطر فيما لا يقل عن (٩٦) كلمة.



مذكرات أبو محمد  
واتس آب



مذكرات أبو محمد  
تليجرام



مذكرات أبو محمد  
انستجرام

## ١- الترادف (معاني الكلمات) :

الكلمة	فاض	القطيعة	عباب	حفظ	مبتهج
مترادفها	سال	الهجران	الموج	صان	مسرور

## ٢- الضد (عكس المعنى) :

الكلمة	أخفى	الزاهية	النافعة
ضدها	أظهر	الباهتة	الضارة

## ٣- المعنى السياقي - عقد (كلمة يتغير معناها حسب الجملة) :

م	الجملة	المعنى السياقي لكلمة (عقد)
١	عقد العزم على النجاح	نوى
٢	عقد الصياد الحبل	جعل فيه عقدة
٣	عقد الخوف لسان اللص	أخرسه
٤	عقد الزهر على قمم الشجر	صار ثمرأ

## ٤- المفرد والجمع :

المفرد	غرض	الفئة	فرد
الجمع	أغراض	الفئات	أفراد

## ٥- التصريف (أسماء مشتقة من الفعل صدق) مثل : (صادق - صديق - صداقة - صدق - تصديق) :

- ١- الصدق الوفي كنز لا يقدر بثمن.
- ٢- القول الصادق ينجي صاحبه.
- ٣- الصداقة بين الناس قيمة إنسانية كبيرة.
- ٤- على المسلم أن يتحرى قول الصدق.
- ٥- التصديق بيوم القيامة من علامات إيمان المرء.





## ١- الترادف (معاني الكلمات) :

الكلمة	عفوية	زكية	تغريد	مهارة	موئل
مترادفها	تلقائية	جميلة	غناء	براعة	مرجع

## ٢- الضد (عكس المعنى)

الكلمة	تجميع	الهم
ضدها	تفريق	السعادة

## ٣- المعنى السياقي -رفع- (كلمة يتغير معناها حسب الجملة)

م	الجملة	المعنى السياقي لكلمة (رفع)
١	رفع اللاعب الأثقال	حمل
٢	رفع العدو الراية البيضاء	استسلم
٣	رفع المؤذن الأذان	أقامه
٤	رفع الصبي صوته بالبكاء	أعلاه

## ٤- المفرد والجمع :

المفرد	الورقة	البلبل	قمة	الوسادة	الحكمة
الجمع	الورق	البلابل	قمم	الوسائد	الحكم

## ٥- التصريف (أسماء مشتقة من الفعل نشد) مثل : (نشيد - منشد - أنشودة - منشود)

١- يتغنى البلبل بأنشودة جميلة كل صباح.٢- قامت الكويت بدورها المنشود في المنطقة.٣- يردد الطلاب النشيد الوطني كل يوم.٤- كان صوت المنشد الديني رائعاً وجميلاً.

للمتابعة سوي إسكان



## ١- الترادف (معاني الكلمات) :

الكلمة	السياج	قوم	الصقيل	ناحية
مترادفها	السور	جماعة من الناس	السيف اللامع	جانب- جهة

## ٢- الضد (عكس المعنى) :

الكلمة	الغضب	خيال
ضدها	الرضى والسكون	حقيقة

## ٣- المعنى السياقي -ضم- (كلمة يتغير معناها حسب الجملة)

م	الجملة	المعنى السياقي لكلمة (ضم)
١	ضم المتحف آثاراً جميلة	حوى
٢	ضم الإمام الصفوف	وحدها
٣	ضم الأب ابنه إلى صدره	عانقه
٤	ضم البخيل المال إلى المال	أضافه

## ٤- المفرد والجمع :

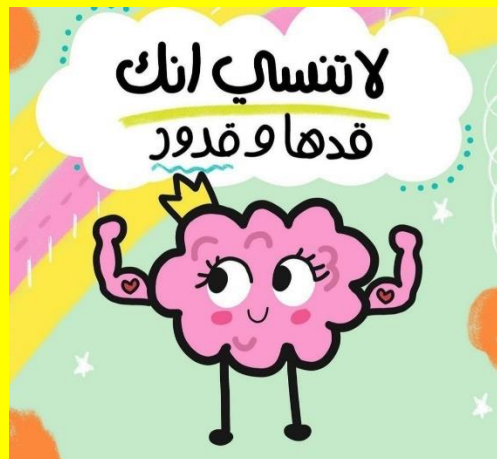
المفرد	نفس	السراج	الثقب	موقف
الجمع	أنفس	السرج	الثقوب	مواقف

## ٥- التصريف (أسماء مشتقة من الفعل شعر) مثل : (شعر- شاعر- شعور- إشعار- شعري)

- ١- للشاعر أحمد شوقي شعر وطني كثير.
- ٢- استلمت إشعاراً من شركة التأمين.
- ٣- حضرت بالأمس ندوة شعرية.
- ٤- خرج الرجل عن شعوره.



للمتابعة سوي إسكان





## - أنواع الجمل

١- جملة اسمية: تبدأ باسم وتتكون من المبتدأ والخبر.  
مثل: القمر منير - الطالبان مهذبان - المعلمون محبوبون

٢- جملة فعلية: تبدأ بفعل، وتتكون من الفعل والفاعل.

مثل: يدرس الطالب في الصف - يدرس الطالبان في الصف - يشرح المعلمون بإخلاص.  
- الطالب: فاعل مرفوع بالضممة. - الطالبان: فاعل مرفوع بالالف - المعلمون: فاعل مرفوع بالواو

## الحروف الناسخة

انتبه لهذه الأمثلة:

جملة اسمية من مبتدأ وخبر	الجملة الاسمية بعد دخول الحرف الناسخ عليها
الجمال صبور	إنَّ الجمالَ صبورٌ
الامتحان قريبٌ	علمتُ أنَّ الامتحان قريبٌ
القمرُ مصباحٌ	كانَ القمرُ مصباحٌ

إذا تأملت الجمل السابقة في القسم الأول (الجمال صبور...) ، تجدها تتألف من مبتدأ وخبر مرفوعين، وإذا نظرت إلى القسم الثاني (إنَّ الجمالَ صبور...) وجدت أن هذه الجمل قد دخلت عليها أحرف (إنَّ- أنَّ- كأنَّ) وإذا تأملت أواخر هذه الأسماء في القسم الثاني وجدت الاسم الأول منصوباً في كل الأمثلة، والاسم الثاني مرفوعاً في جميعها. والذي أحدث هذا التغيير هو دخول الأحرف المتقدمة: الحروف الناسخة، أو إنَّ وأخواتها.

تعريف إنَّ وأخواتها: حروف تدخل على الجملة الإسمية، فتتصّب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.  
إنَّ وأخواتها ومعانيها:

(إنَّ وأنَّ: للتوكيد) (كأنَّ: تفيد التشبيه) (لكنَّ: تفيد الاستدراك) (لعل: تفيد الرجاء) (ليت: تفيد التمني)  
أنواع أخبار الحروف الناسخة - ثلاثة أنواع توضحها الأمثلة الآتية:

الجملة	خبر الفعل الناسخ	نوعه
إنَّ الحياةَ سهلةٌ، فضل الأجهزة الحديثة	سهلة	مفرد (كلمة واحدة)
علمت أن درجات الحرارة تميل إلى الارتفاع	تميل	جملة فعلية (تبدأ بفعل)
لعل السيارة أبوابها مفتوحة	أبوابها مفتوحة	جملة اسمية (مبتدأ وخبر)
إنَّ العصفورَ على الغصن ليت العصفور فوق الغصن	على الغصن فوق الغصن	شبه جملة (حرف جر واسم مجرور) شبه جملة ظرفية (ظرف)



للمتابعة سري إسكان



## تدريبات الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

(١) أدخل حرفاً ناسخاً على الجمل الإسمية الآتية وغير ما يلزم:

الجملة الإسمية	الجملة بعد دخول الحرف الناسخ عليها
الطالب مجّد	إنّ الطالب مجّد
الفتيات نشيطات	إنّ الفتيات نشيطات
المجدان فائزان	ليت المجدين فائزان
المهاجرون عائدون	لعل المهاجرين عائدون
الصناديق مغلقة بإحكام	لعل الصناديق مغلقة بإحكام

(٢) صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره في النص الآتي:

جملة تشتمل على خطأ نحوي	الجملة مصوّبة
١- علمتُ أنّ الامتحان سهلٌ	علمتُ أنّ الامتحان سهلٌ
٢- إنّ الطالبان ناجحين	إنّ الطالبين ناجحان
٣- كأنّ المتسابق صاروخاً	كأنّ المتسابق صاروخٌ
٤- لعل المؤمنون خاشعين	لعل المؤمنين خاشعون

(٣) ضع في الفراغ الخبر المطلوب بين القوسين فيما يأتي:

- ١- إنّ الماء....عذبٌ.....  
 ٢- لعلّ اللاعبين ..... يفوزون..... في المباراة  
 ٣- ليت المصلين..... صلاتهم خاشعة.....  
 ٤- الجو حار لكن الغيوم ..... فوق الرؤوس.....
- (خبر مفرد)  
 (خبر جملة فعلية)  
 (خبر جملة إسمية)  
 (خبر شبه جملة)



للمتابعة سوي إسكان



**النعته:** وهو ما دل على صفة في متبوعة مثل (جاءني رجل عالم) فلكمة عالم نعت أو صفة لرجل وهي تتبعه في الإعراب رفعاً أو نصباً أو جرّاً كذلك في التذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع، والتعريف والتنكير.

**أمثلة:**

- إن العم عثمان رجلٌ شجاعٌ. - لقد صارع الأمواج العالية. - ثم عاد بخيرٍ وفيرٍ.

لاحظ عزيزي الطالب أن كلمة شجاع هي صفة لكلمة رجل وقد جاءت نكرة مرفوعة؛ لأن الاسم الموصوف قبلها (رجل) جاء أيضاً نكرة مرفوعة.

**النكرة:** اسم لا يبدأ ب ( ال ) التعريف.

كذلك كلمة (العالية) هي صفة لكلمة الأمواج وقد جاءت معرفة منصوبة؛ لأن الاسم الموصوف قبلها جاء معرفة منصوبة.

**المعرفة:** كل اسم يبدأ ب ( ال ) التعريف.

وينطبق الكلام السابق على المثال الثالث (ثم عاد بخير وفير). وأخيراً: يجب مراعاة أنه إذا كان الاسم الموصوف جمعاً أو مثنى جاءت الصفة مثله تماماً جاء الطالبان المتفوقان، رأيت الطلاب المتفوقين.

#### تدريبات على النعته

(١) املأ الفراغ بنعت مناسبة مضبوطاً في الجمل الآتية :

- أ- تفتحت الزهرة..... ( الجميلة )  
ب- قرأتُ قصة..... ( مفيدة )  
ج- نظرتُ إلى النجمة..... ( البعيدة )  
د- فاز اللاعبان..... ( السريعان )  
هـ- سلمت على المهندسين..... ( الماهرين )

وظف كل اسم مما يلي بحيث يكون نعتاً في جملة مناسبة :

( صغير - مسلية - نائمة )

أ- لاح نجم صغير في السماء.

ب- حكى لنا جدي حكاية مسلية.

ج- رأيت في الحديقة قطة نائمة.



للمتابعة سوي إسكان



## الحال

• **تعريف الحال:** هو اسم منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل، ويأتي الحال دائماً منكرًا ويأتي بمثابة جواب لسؤال مبدوء بـ "كيف"؟

مثال: دخل المعلم مبتسماً / الحال: مبتسماً / وصاحب الحال: المعلم  
فلو سألت كيف دخل المعلم؟ ستكون الإجابة: مبتسماً

## • إعراب الحال

دائماً يعرب الحال منصوباً وعلامات نصب الحال هي:  
الفتحة: إذا كان مفرداً (جاء الطالب مسروراً) أو جمع تكسير (جاء الطلاب سعداء)  
والياء: إذا كان مثنى (جاء الطالبان مسرورين) أو جمع مذكر سالم (جاء الطلاب فرحين)  
والكسرة: إذا كان جمع مؤنث سالم (جاءت الطالبات فرحات)

## تدريبات على الحال



## (١) استخراج الحال من الجمل الآتية:

- أ- أقبل التلميذ إلى المدرسة نشيطاً. الحال: نشيطاً  
ب- وجلس في الفصل مصغياً. الحال: مصغياً  
ج- وحيا المدرس تلاميذه واقفين. الحال: واقفين  
د- فتلقوا تحيته مغتبطين. الحال: مغتبطين  
هـ- وعدنا إلى البيت مسرورين. الحال: مسرورين

## (٢) املأ الفراغ فيما يأتي بحال مناسبة:

- أ- وقف المتفوق بين أصحابه ..... (سعيداً)  
ب- يستمع المسلمون إلى خطبة الجمعة ..... (منتبهين)  
ج- حضر الطالبان ..... (مسرعين)  
د- صفقت الطالبات ..... (واقفات)  
هـ- وصل الطلاب ..... كتهبهم. (حاملين)

## (٣) استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة بحيث تأتي حالا منصوبة وغير ما يلزم:

- منتصر - رجع الجيش منتصراً  
مسرعة - انطلقت السيارات مسرعة  
مستعد - وقف الجندي مستعداً  
مهتمات - استمعت الطالبات للمعلمة مهتمات  
ضاحكون - تفاعل الجمهور مع المسرحية ضاحكين  
سعيدان - قفز اللاعبان سعيدين



للمتابعة سوي إسكان



كيفية معرفة التاء المربوطة في الكلمات

يتم نطق التاء المربوطة (هاء) عندما يتم الوقوف عليها، ولا تكون إلا في الأسماء، بخلاف التاء المفتوحة التي تأتي في الأفعال والأسماء كما ذكرنا سابقاً وتكون كالتالي:

- عند وجودها في الاسم العلم المؤنث مثل: واحدة، فاطمة، سيارة، طائرة.
- وعند تنوين التاء المربوطة فإننا نرسم التنوين عليها مباشرة دون إضافة ألف إلى آخرها.
- مثل: جديدةً ، كبيرةً ، مدرسةً.

تدريب على تنوين التاء المربوطة بالفتح

نون الأسماء الآتية بتنوين الفتح ثم ضعها في فراغ الجمل الآتية :



- أ- هدية الجملة: أعطاني أبي ..... هديةً ..... لتفوقي.
- ب- قصة الجملة: قرأت ..... قصةً ... في كتاب جميل.
- ج- طائرة الجملة: رأيت ..... طائرةً .... تحلق في الفضاء.

التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف

وهي الهمزة التي تقع في آخر الاسم المنون المنصوب، ولها حالتان:

- أ- همزة قبلها ساكن.
- ب- همزة قبلها متحرك.

\* إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة ألفاً رسمت منفردة على السطر، ويوضع التنوين فوقها ولا يكتب مع التنوين ألف.

مثل غداءً، نساءً، هواءً، ماءً.

تدريب على الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح

(١) اختر الرسم الصحيح من بين البدائل بين القوسين :

- أ- سيجزي الله المجتهدين..... عظيماً ( جزاءً ، جزاءً ، جزاءاً )
- ب- صمم المهندسون ..... متيناً ( بناءً ، بناءً ، بناءاً )

فقرة إملاء

فضل المعلم

المعلم كالوالد، يري أبناءً ، يربيههم ويحرص على سلامتهم من كل سوء، يضيء لهم الطريق ويلقنهم العلم، ويمنحهم دفء المعرفة، ويرجو لهم سلامة في العقول والأبدان، ولا ينتظر منهم جزاءً، فعمله كان تضحية من أجلهم وأجل الوطن .



للمتابعة سوي إسكان





**الجزء من جنس العمل**

كان امرؤ من التجار يستحم في نهر، وقد وضع صرة بها لؤلؤ وأشياء أخرى كانت معه على شاطئ النهر، فجاء طير والتقط الصرة، فجري خلفه ولم يلحق به لبطء حركته وسرعة الطير، فقصده إلى والي البلدة منبئاً إياه النبأ، طالباً منه أن يجد له صرته، وأوماً للوالي إلى الناحية التي اتجه الطير إليها فبحث الوالي حتى دل على إمرئ كان فقيراً ثم أصبح من الأغنياء، فأحضره وسأله عن الصرة فقال: هي عندي، فأخذها الوالي وقال له: لو أحضرت الصرة دون طلب لاستحققت الشيء الكثير ولعدت مملوء الوفاض بريء الذمة.

**شباب العرب**

إن شباب العرب لا يختلف عن شباب أرقى الأمم والشعوب في خصاله وصفاته، فالمادة التي توضع في أيدي القادة والمربين لكي يكونوا منها الجيل الجديد، لا تختلف في خصائصها وجوهرها عن نظيرتها في سائر الأقطار والممالك فهم يمتازون بالنشاط الجسم الذي لا بد من توجيهه الوجهة الصحيحة، ولا بد من صرفه إلى العمل المجدي والسبل القويمة، ولا بد من تربيتهم تربية جسدية وعقلية وروحية، وألا نهمل واحداً من هذه الجوانب الثلاثة، فنجني على الشباب أشد الجناية. وشبابنا يمتاز كما يمتاز الشباب دائماً بالخيال الواسع الذي يجب أن يستغل في تنمية عقله ومداركه، وفي توجيهه نحو الابتكار المفيد والتوغل في ميدان العلم والفن، كما يمتاز بالبراءة وهو بذلك يتطلع إلى الإرشاد والتوجيه والقدوة الطيبة، وهذه الخصلة هي التي تهني للمربين تلك الفرصة الهائلة لخلق جيل جديد واع يعرف معالجة الأمور.

**الطفولة**

حرصت الدولة بشكل كبير على الاهتمام بالطفولة، لأن الأطفال هم ثمار الغد وبناء المستقبل والاستثمار فيهم يبني وينهض بالدولة، ولأن الاستثمار يبدأ بالتعليم قامت الدولة بإنشاء مكتبات عامة في كل مكان على أرض الوطن الغالي، لأن القراءة غذاء العقل والروح ونجاة كل إنسان يريد النهضة بنفسه ومجتمعه، القراءة تنمي العقل وتعزز الثقة بالنفس، القراءة مستقبل. عالم الطفولة لا يفهمه إلا من عاشه.. وأمان الطفولة عالم جميل له قوانينه.. فلا يوجد هناك من يحمل الكره والحقد على غيره.. بل تجمعهم رابطة واحدة.. ألا وهي رابطة الحب والبراءة.. أم ما أجملها من أيام.

**الوطن**

الوطن هذه الكلمة المكونة من خمسة أحرف تحمل الكثير من المعاني، فهو مهوى فؤاد كل إنسان وذكريات طفولته الأولى، على ترابه ترعرع، وتحت شمس سمائه نشأ، ومن أرضه أكل، ومن مائه شرب، والإنسان يألف أرضه على ما بها، ولو كانت قفراً موحشاً، وحب الوطن غريزة متأصلة في النفوس، تجعل الإنسان يستريح إلى البقاء فيه، ويحن إليه إذا غاب عنه، ويدافع عنه إذا هوجم، ويغضب له إذا انتقص. وقد جاء عن الأنبياء والصالحين وغيرهم ما يدل على حبهم لأوطانهم وتلقهم بها وحنينهم إليها. فهذا سيد البشرية عليه الصلاة والسلام في ليلة هجرته من مكة إلى المدينة وعلى مشارف مكة يقف مودعاً أرضها وبيوتها مخاطباً لها بكلمات تكشف عن حبه العميق وتعلقه الكبير بديار الأهل والأصحاب، والتاريخ يقف شاهداً عدلاً على تضحيات الأجداد للحفاظ على تراب هذا الوطن، وحفروا انتصارات الوطن في قلوبنا قبل عقولنا مقدمين لنا أعظم الدروس.



للمتابعة سوي إسكان



إن السعادة هبة من الله يمنحها من يشاء ويسلبها من يشاء، فالسعادة أرق مراتب الحياة، وهي الكعبة المعنوية التي نتوجه إليها ضارعين سواء أ كنا ملوكاً جبابرة أم سوقة أذلاء. والذي لا شك فيه أن السعادة تزور البيت مرة على الأقل، فإن وجدت الملابس ملائمة بقيت فيه، وإن وجدت مجافية تولت عنه مدبرة، والحكيم من انتهز الفرصة السانحة وتأهب لها بتوفير العوامل الرئيسة في خلق البيت السعيد، مثل المحبة وهي التوافق الروحي، والامتزاج الشعوري بين الزوجين، والتسامح والثقة المتبادلة و حسن الظن والتعاون بين الزوجين والعفة في اللفظ والفكر.

### مجرة ألفا سنتوري

قال محمد لمعلمه سمعت أن مجرة ألفا سنتوري وهي أقرب مجرة لمجرتنا وتبعد مسافة طولها ستة وستون مليوناً وستة آلاف وتسعمئة واثنين وأربعين كيلومتراً عبر الفضاء، فأجابه معلمه بل هي (مجرة المرأة المسلسلة) وتسمى بالإنجليزية : (Andromeda) (تسمى أيضا ٢٢٤ NGC) و (M31) وهي أقرب المجرات لمجرتنا.



للمتابعة سوي إسكان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (23) وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا (24) رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا (25) وَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمُسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيرًا (26) إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا (27) وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ آبَتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا (28) وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا (29) إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا (30)"

صدق الله العظيم

المعيار (٢-١)

- أصوغ الغرض الرئيسي من الآيات الكريمة؛  
- الدعوة إلى عبادة الله وبر الوالدين.

المعيار (٢-٢)

- أختار التكملة الصحيحة لكل مما يلي بوضع خط تحليها:

- ١- العبارة التي تبين سبب نهي الله عن البخل والإسراف في قوله تعالى: " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ هُوَ:  
- لأن البخل عادة حسنة.  
- لأن الإسراف عادة طيبة.  
- لأن البخل والإسراف يؤديان إلى الندم.  
- لأن البخل والإسراف يؤديان إلى الفخر.
- ٢- (بر الوالدين مقرون بطاعة الله)، الآية التي تساعد على فهم العبارة السابقة هي:  
- وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا.  
- وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ.  
- وَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمُسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ.  
- فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا.

المعيار (٣-٢) قال الشاعر عن الأب:

طفل أنا يحبو على أطرافه  
أبي هو الصدر الذي أغفو عليه  
ما زلت يا أبي تحفز همتي  
وتقودني نحو المعالي ساعياً  
وأبي بناء شامخ الأركان  
أشم فيه نسائم الرياح  
وتذيقني من حفلك الفينان  
حتى نفخت الخصب في كثباني

أ- أحدد العبارة التي تدل على عطف وحنان الأب:

طفل أنا يحبو على أطرافه - أبي هو الصدر الذي أغفو عليه  
ما زلت يا أبي تحفز همتي - وتقودني نحو المعالي ساعياً

ب- أختار الدلالة الصحيحة لقول الشاعر: وأبي بناء شامخ الأركان:

الحب - الحزن - الفخر والاعتزاز



للمتابعة سوي إسكان

• أصوغ من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي :

١. فكرة رئيسية : عبادة الله وطاعة الوالدين والالتزام بالأخلاق واجب على كل مسلم ومسلمة.
٢. فكرة جزئية : الاعتدال في الإنفاق من صفات المسلمين.

### المعيار (٦-٢)

أحدد نوع الأسلوب (نفي - استفهام - تعجب) فيما يأتي :

- أ- ما كل ما يتمنى المرء يدركه - تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
ب- ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل !  
ج- هل يستوي الأعمى والبصير؟
- أسلوب: نفي  
أسلوب: تعجب  
أسلوب: استفهام

### المعيار (٧-٢) أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها :

أعظم صداقة في تاريخ البشرية كانت صداقة الرسول صلى الله عليه وسلم لأبي بكر الصديق فقد أثبت أبو بكر أن الصداقة الحقيقية مواقف وليست مجرد أقوال، فهو الذي أنفق أمواله لمساندة الرسول في دعوته إلى الإسلام، ورافقه في رحلة الهجرة رغم مخاطرها، وبقي أياماً مع الرسول في غار ثور، يرعاه ويحرسه حين كانا مختبئين في الغار. alm

أ- أصوغ سؤالاً واحداً يؤدي إلى فهم جانب من النص، مستعيناً بواحدة من أدوات الاستفهام الآتية : ( كيف ، أين ، لماذا ؟ )  
لماذا يعتبر أبو بكر الصديق أعظم صديق في التاريخ البشري ؟

ب- أصوغ سؤالاً واحداً تؤدي الإجابة عنه إلى إثراء النص، مستعيناً بواحدة من أدوات الاستفهام الآتية : ( كم ، أين ، لماذا ؟ ) - كم استغرقت رحلة الهجرة من مكة إلى المدينة ؟ أو أين يوجد غار ثور ؟ أو لماذا هاجر الرسول من مكة إلى المدينة ؟

### المعيار (٨-٢) السؤال السادس - أقرأ ثم أجب :

النص الأول :

لا شيء في الدنيا أحب لناظري من منظر الخلان والأصحاب

النص الثاني :

جرب صديقك قبل أن تحتاجه إن الصديق يكون بعد تجارب

١- أوازن بين النصين السابقين من حيث :

- أ- (أوجه الشبه من حيث الألفاظ) : الألفاظ في كلا النصين واضحة لا غموض فيها.  
ب- (أوجه الاختلاف في الأسلوب) : النص الأول استخدم أسلوب النفي، والنص الثاني استخدم أسلوب الأمر.

### المعيار (٩-٢) : أختار نصاً أعجبني من النصين السابقين مع ذكر سبب إعجابي به .

- أعجبني النص الثاني؛ لأنه يدل على أهمية حسن اختيار الصديق.



## نموذج رقم (٢)

يمكن تسخير الطاقة الشمسية بعدة طرق طبيعية وصناعية، فعملية التمثيل الضوئي تلتقط الطاقة من ضوء الشمس وتحولها إلى طاقة كيميائية هي من العمليات التي تجري بشكل طبيعي على الأرض. حيث يمكن استخدام طاقة ضوء الشمس لتوليد الطاقة الكهربائية عن طريق التسخين المباشر أو تحويل الضوء إلى كهرباء باستخدام الخلايا الشمسية، كما أن الطاقة المخزنة في النفط وأنواع الوقود الأحفوري الأخرى كان مصدرها الأساسي هو تحول الطاقة الشمسية عن طريق التمثيل الضوئي في الماضي البعيد.

## المعيار (٢-١)

## • أصوغ الغرض الرئيسي من النص السابق؟

- بيان أهمية الطاقة الشمسية في توليد أشكال الطاقة الأخرى.

## المعيار (٢-٢) أختار التكملة الصحيحة لكل مما يلي بوضع خط تحتها :

العبارة التي تبين طريقة تحويل الطاقة الشمسية إلى كهرباء هي :

- فعملية التمثيل الضوئي تلتقط الطاقة من ضوء الشمس.
- يمكن استخدام طاقة ضوء الشمس لتوليد الطاقة الكهربائية باستخدام الخلايا الشمسية.
- النفط وأنواع الوقود الأحفوري الأخرى كان مصدرها الأساسي هو تحول الطاقة الشمسية.
- يمكن تسخير الطاقة الشمسية بعدة طرق طبيعية وصناعية.
- (الشمس من مخلوقات الله جعلها الله مسخرة للبشر)، الآية التي تساعد على فهم العبارة السابقة هي :
- قال تعالى: " ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض وسخر الشمس والقمر ليقولن الله".
- قال تعالى: " فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا أكبر".
- قال تعالى: " وترى الشمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم".
- قال تعالى: " حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة".
- قال تعالى: " والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها".

## المعيار (٢-٣) أقرأ النص الآتي، ثم أجب:

المجتمع القوي هو المجتمع المترابط، الذي يتعاون الناس فيه على الخير، أما المجتمع الضعيف فلا مستقبل له، فبعض المجتمعات انتهت وتدمرت لما انتشر الظلم والشر فيها، لذلك فضل الله - تعالى - الأمة الإسلامية، لأنها تعاونت واتحدت وتمسكت بتعاليم الإسلام.

- أحدد من النص العبارة التي تشير إلى ( قوة المجتمع ) مما يلي :

- المجتمع الضعيف لا مستقبل له.
- فبعض المجتمعات انتهت.
- لأنها تعاونت واتحدت وتمسكت بتعاليم الإسلام.
- اختار ما تشير إليه عبارة (فضل الله - عز وجل - الأمة الإسلامية) من البدائل التالية :
- "ليسوا سواء من أهل الكتاب أمة قائمة".
- "ولقد بعثنا في كل أمة رسولاً".
- "كنتم خير أمة أخرجت للناس".
- ما تسبق من أمة أجلها وما يستأخرون.



للمتابعة سوي إسكان



للمتابعة سوي إسكان

المعيار (٢-٣) : أقرأ النص، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

- هيا ابسمي للشمس والأنوار  
إني أحبك يا كويت فعالي  
وتألقي يا زهرة الأقمار  
شوق الفؤاد بضمة الإقرار  
من جوف أرضك ترتقي أحلامنا  
ويشق نبت العز والإكبار  
وعلى هدير الموج قرب خليجنا  
يحلو حديث النجم والسمار
- (١) أحدد العبارة الدالة على تعلق الشاعر بوطنه من بين الجمل التالية :
- أ- إني أحبك يا كويت.  
ب- وتألقي يا زهرة الأقمار  
ج- يشق نبت العز والإكبار.  
د- هيا ابسمي للشمس والأنوار.
- (٢) أختار من بين الجمل المقدمة ما يناسب البيت التالي :

- وعلى هدير الموج قرب خليجنا  
أ- الكويت تطل على الخليج.  
يحلو حديث النجم والسمار  
ب- بحر الكويت مصدر كثير من النعم.  
ج- يحلو الحديث على شواطئ الوطن الجميلة.  
د- تكون أمواج الخليج خطرة في الشتاء.

المعيار (٢-٥)

- أصوغ من الفقرة السابقة ما يأتي :

١. فكرة رئيسية : الطاقة الشمسية هي المصدر الأولي لكل أشكال الطاقة الأخرى على الأرض.
٢. فكرة جزئية : الخلايا الشمسية تستطيع تحويل طاقة الشمس إلى كهرباء.

المعيار (٢-٦)

- أحدد نوع الأسلوب ( نفي - استفهام - تعجب ) فيما يأتي :

- أ- ما الأمر الذي اختلفتم فيه؟  
ب- أنا لا أنساك يا وطني مهما طال الغربة.  
ج - ما أكثر الإخوان حين تعدهم!
- أسلوب : استفهام  
أسلوب : نفي  
أسلوب : تعجب





## المعيار (٧-٢) أقرأ الفقرة الآتية ثم أجيب عما بعدها :

عندما نحاول استدعاء معلومة ما من الذاكرة، ينتقل المخ عبر جميع الذكريات المخزنة بداخله للعثور على المعلومة التي يبحث عنها، ومع تقدم العمر تزداد صعوبة استدعاء الذكريات لدى كثير من الناس. لذا سعى فريق من الباحثين بجامعة تورنتو الكندية وكولومبيا الأمريكية إلى إيجاد تفسير لتلك الظاهرة، وفق دراسة نشرت دورية تريندز إن العلمية. يشير الباحثون إلى أن "مخ كبار السن يخصص مساحة أكبر للمعرفة المتراكمة، ولديه معلومات كثيرة للتنقل بينها عند محاولة البحث عن الذكريات، ورغم أن ثروة المعرفة المتراكمة قد تجعل استدعاء الذكريات نوعاً من التحدي، إلا أن ذاكرة المسنين لها جوانب إيجابية، إذ إن خبرات الحياة على مدار السنين تساعدهم في تنمية قدراتهم على الابتكار واتخاذ القرارات.

أ- أصوغ سؤالاً واحداً يؤدي إلى فهم جانب من النص، مستعيناً بواحدة من أدوات الاستفهام الآتية : (كيف، أين، لماذا؟)

- كيف يستدعي الإنسان المعلومات من الذاكرة؟

ب- أصوغ سؤالاً واحداً تؤدي الإجابة عنه إلى إثراء النص، مستعيناً بواحدة من أدوات الاستفهام الآتية : (كم، أين، لماذا؟)

- لماذا يعتبر استدعاء الذكريات المتراكمة عند كبار السن نوعاً من التحدي؟

## المعيار (٨-٢)

النص الأول: قال الشاعر: اجعل كلامك بلسماً تشفي به  
النص الثاني: قال الشاعر: فن التخابط ذوق ليس يدركه  
بعض القلوب من الهموم فتفرح  
إلا كريم بحسن الخلق يتصف

أقرأ النصين السابقين، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

أ- أحدد وجه الشبه والاختلاف بين النصين السابقين من حيث الأسلوب والخيال والألفاظ.

وجه الشبه (في المعنى): أدب الحوار وفن التخابط.

وجه الاختلاف (في الخيال): تضمن البيت الأول تعبيراً خيالياً، وجاء البيت الثاني بالمعنى الحقيقي.

## المعيار (٩-٢) : أختار نصاً أعجبني من النصين السابقين مع ذكر سبب إعجابي به.

- أعجبني النص الأول؛ لأنه يدعو إلى أن يكون الكلام جميلاً وسبباً للفرح وإزالة الهموم.

## المعيار (٨-٢)

• أقرأ البيتين التاليين ثم أجيب عما يأتي :

- قال جهاد جحا: ووجدت أصحابي ككنز دائم ألقاه عند تقلب الأزمان.

- وقال جميل الزهاوي: عاشر أناساً بالذكاء تميزوا واختار صديقك من ذوي الأخلاق.

أ- قارن بين النصين السابقين من حيث الشبه في الألفاظ، ومن حيث الاختلاف في الأسلوب والخيال :

وجه الشبه: سهولة الألفاظ ووضوحها.

وجه الاختلاف: استعمال الخيال في النص الأول واستعمال أسلوب الأمر في النص الثاني.

## المعيار (٩-٢) : أختار نصاً أعجبني من النصين السابقين مع ذكر سبب إعجابي به.

- أعجبني النص الثاني ؛ لأنه يعتبر الأخلاق شرطاً أساسياً لاختيار الأصدقاء.



للمتابعة سوي إسكان



## خط الرقعة

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

.....

.....

.....



خير الكلام قليل الحروف كثير القطوف بليغ الأثر

.....

.....

.....

المواطن الشريف يسعى إلى عزة وطنه وتقديره

.....

.....

.....

صاحب الذوق السليم والخلق الرفيع يملك قلوب الناس

.....

.....

.....



# اللغة العربية

## الصف السادس



### الفصل الدراسي الثاني

### العام الدراسي

2024 - 2025م

## مذكرات أبو محمد الأصلية

الكويت أعطتنا وتستحق منا العطاء



لطلب سوي إسكان



للمتابعة سوي إسكان

66176078



مذكرات أبو محمد  
واتس آب



مذكرات أبو محمد  
تليجرام



مذكرات أبو محمد  
الاستغرام

رية الشيخ صباح الأحمد التراثية من المعالم السياحية البارزة للكويت، يتوجه إليها الكثير من الزوار، وقد أنشئت برعاية صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح حفظه الله وهي تهتم بعرض التراث الشعبي لدولة الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي في أجنحة خاصة لكل دولة، وتم افتتاحها عام ٢٠١٥ م في منطقة السالمي، كما تضم محلات تجارية ومنتزهات، وتُقام فيها الاحتفالات الوطنية والشعبية، فكانت القرية التراثية بصمة إنجاز في المشاريع السياحية، يظل تاريخ الأجداد قصة ترويهما الأجيال.

أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية بوضع خط تحتها :

١- المعلومة المرتبطة بأهمية قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية :

أ- تم افتتاح قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية عام ٢٠١٥ م .

ب- قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية من المعالم السياحية البارزة في الكويت.

ج- تضم القرية محلات تجارية ومنتزهات.

د- تقع قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية في منطقة السالمي.

٢- المعلومة التي ترتبط باهتمام صاحب السمو أمير البلاد بالتراث :

أ- تضم قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية أجنحة لدول مجلس التعاون الخليجي.

ب- أنشئت القرية التراثية برعاية صاحب السمو أمير البلاد.

ج- يتوجه إلى قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية الكثير من الزوار.

د- تقام في قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية الاحتفالات الوطنية.

٣- فكانت القرية التراثية بصمة إنجاز في المشاريع السياحية.

العبارة التي تساعد على فهم المعلومة السابقة هي :

أ- القرية التراثية غير مكلفة للزوار.

ب- القرية التراثية مهمة بالتراث الخليجي.

ج- القرية التراثية من المشاريع المتميزة في الكويت.

د- القرية التراثية من المشاريع الكثيرة في الكويت.

٤- ” ليظل تاريخ الأجداد قصة ترويهما الأجيال ”

العبارة التي تساعد على فهم المعلومة السابقة هي :

أ- لتبقى معالمنا السياحية جذابة.

ب- لتبقى دول مجلس التعاون الخليجي مترابطة.

ج- لتبقى القرية التراثية متطورة.

د- ليبقى ماضي الأجداد حاضراً في نفوس الأبناء



للمتابعة سوي إسكان

قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية من المعالم السياحية البارزة للكويت، يتوجه إليها الكثير من الزوار، وقد أنشئت برعاية صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح حفظه الله وهي تهتم بعرض التراث الشعبي لدولة الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي في أجنحة خاصة لكل دولة، وتم افتتاحها عام ٢٠١٥م في منطقة السالمي، كما تضم محلات تجارية ومنتزهات، وتُقام فيها الاحتفالات الوطنية والشعبية، فكانت القرية التراثية بصمة إنجاز في المشاريع السياحية، ليظل تاريخ الأجداد قصة ترويهما الأجيال .

أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية بوضع خط تحتها :

١ - المعلومة المرتبطة بأهمية قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية :

- أ- تم افتتاح قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية عام ٢٠١٥ م .
  - ب- قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية من المعالم السياحية البارزة في الكويت.
  - ج- تضم القرية محلات تجارية ومنتزهات .
  - د- تقع قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية في منطقة السالمي.
- ٢ - المعلومة التي ترتبط باهتمام صاحب السمو أمير البلاد بالتراث :

- أ- تضم قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية أجنحة لدول مجلس التعاون الخليجي.
  - ب- أنشئت القرية التراثية برعاية صاحب السمو أمير البلاد.
  - ج- يتوجه إلى قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية الكثير من الزوار.
  - د- تقام في قرية الشيخ صباح الأحمد التراثية الاحتفالات الوطنية.
- ٣ - فكانت القرية التراثية بصمة إنجاز في المشاريع السياحية .

العبارة التي تساعد على فهم المعلومة السابقة هي :

- أ- القرية التراثية غير مكلفة للزوار.
  - ب- القرية التراثية مهتمة بالتراث الخليجي.
  - ج- القرية التراثية من المشاريع المتميزة في الكويت .
  - د- القرية التراثية من المشاريع الكثيرة في الكويت.
- ٤ - ” ليظل تاريخ الأجداد قصة ترويهما الأجيال ”

العبارة التي تساعد على فهم المعلومة السابقة هي :

- أ- لتبقى معالمنا السياحية جذابة.
- ب- لتبقى دول مجلس التعاون الخليجي مترابطة.
- ج- لتبقى القرية التراثية متطورة.
- د- ليبقى ماضي الأجداد حاضراً في نفوس الأبناء.



للمتابعة سوي إسكان

وَإِذْ قَالَ لَقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ (١٣) وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ (١٤) وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَتَابَ إِلَى ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (١٥)

استخلص الغرض الرئيسي من الآيات الكريمة السابقة في جملة مفيدة ...  
..... الدعوة للتحلي بمكارم الأخلاق .....

## المعيار (٢-٣) قال الشاعر عن الأب:

طفل أنا يحبو على أطرافه      وأبي بناء شامخ الأركان  
أبتي هو الصدر الذي أغفو عليه      أشم فيه نسائم الرياح  
ما زلت يا أبتي تحفر همتي      وتذيقني من حفلك الفينان  
وتقودني نحو المعالي ساعياً      حتى نفخت الخصب في كثباني

أ- أحدد العبارة التي تدل على عطف وحنان الأب:

- ما زلت يا أبتي تحفر همتي.      - وتقودني نحو المعالي ساعياً.  
- طفل أنا يحبو على أطرافه.      - أبتي هو الصدر الذي أغفو عليه.

ب- أختار الدلالة الصحيحة لقول الشاعر: وأبي بناء شامخ الأركان:

- الحب.      - الحزن.      - الاعتزاز والفخر

## المعيار (٢-٤)

١- أكتب في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب:

- أ- المترادف مع كلمة (تغريد): ..... غناء.....  
ب- ضد كلمة (النافعة): ..... الضارة.....  
ج- مفرد كلمة (ثقوب): ..... ثقب.....

٢- أختار جمع كلمة (غرض) من بين البدائل التالية بوضع خط تحتها:

(غروض ، غاضات ، أغراض ، أغرضة)

٤- أوظف كلمة (رفع) في جملتين مفيدتين بمعنيين مختلفين من إنشائي:

..... رفع اللاعب الأثقال.....      .....رفع البائع سعر السلعة.....

٥- أكتب اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (شعر) في فراغ كل جملة مما يأتي:

- أ- حضرت بالأمس أمسية ..... شعرية.....  
ب- أحسست ..... بشعور ..... جميل عند رؤية الكعبة.



للمتابعة سوي إسكان

وَإِذْ قَالَ لَقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ (١٣) وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ (١٤) وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُكُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَى تُمَّ إِلَى مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ (١٥)

أستخلص الغرض الرئيسي من الآيات الكريمة السابقة في جملة مفيدة ...

### المعيار (٢-٣) قال الشاعر عن الأب :

طفل أنا يحبو على أطرافه      وأبي بناء شامخ الأركان  
أبتي هو الصدر الذي أغفو عليه      أشم فيه نسائم الرياح  
ما زلت يا أبتي تحفر همتي      وتذيقني من حفلك الفينان  
وتقودني نحو المعالي ساعيا      حتى نفخت الخصب في كثباني

أ- أحدد العبارة التي تدل على عطف وحنان الأب :

- ما زلت يا أبتي تحفر همتي.
- طفل أنا يحبو على أطرافه.
- وتقودني نحو المعالي ساعياً.
- أبتي هو الصدر الذي أغفو عليه.

ب- أختار الدلالة الصحيحة لقول الشاعر: وأبي بناء شامخ الأركان:

- الحب.
- الحزن.
- الاعتزاز والفخر.

### المعيار (٢-٤)

١- أكتب في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب :

أ- المترادف مع كلمة (تغريد): .....

ب- ضد كلمة (النافعة): .....

ج- مفرد كلمة (ثقوب): .....

٢- أختار جمع كلمة ( غرض ) من بين البدائل التالية بوضع خط تحتها :

( غروض ، غاضات ، أغراض ، أغرضة )

٣- أوظف كلمة ( رفع ) في جملتين مفيدتين بمعنىين مختلفين من إنشائي :

٤- أكتب اسماً مناسباً من تصريفات كلمة ( شعر ) في فراغ كل جملة مما يأتي :

أ- حضرت بالأمس أمسية .....

ب- أحسست ..... جميل عند رؤية الكعبة.



للمتابعة سوي إسكان



## المعيار (٧-٢) :

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ هـ - ٣٥٤ هـ) واسمه أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي ولقبه شاعر العرب؛ أهم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العرب، فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحى للشعراء والأدباء، وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك. ولقد قال الشعر صبيّاً، فنظم أول أشعاره وعمره ٩ سنوات، واشتهر بحدة الذكاء واجتهاده وظهرت موهبته الشعرية مبكراً.

١- أصوغ سؤالاً واحداً يؤدي إلى فهم جانب من النص مستعيناً بواحدة من أدوات الاستفهام التالية : (كيف - متى - لماذا؟)

..... متى نظم المتنبي أول قصائده؟ .....

٢- أصوغ سؤالاً يؤدي الإجابة عنه إلى إثراء النص مستعيناً بواحدة من أدوات الاستفهام التالية : (أين - كم - لماذا)

..... أين ولد المتنبي؟ وأين نشأ؟ .....

## المعيار (٨-٢)



النص الأول: قال الشاعر: اجعل كلامك بلسماً تشفي به بعض القلوب من الهموم فتفرح

النص الثاني: قال الشاعر: فن التخابط ذوق ليس يدركه إلا كريم بحسن الخلق يتصف

اقرأ النصين السابقين، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- أحدد وجه الشبه والاختلاف بين النصين السابقين من حيث الأسلوب والخيال والألفاظ.

١- وجه الشبه (في المعنى): أدب الحوار وفن التخابط.

٢- وجه الاختلاف (في الخيال): تضمن البيت الأول تعبيراً خيالياً، وجاء البيت الثاني بالمعنى الحقيقي.

## المعيار (٩-٢) :

أختار نصاً أعجبني من النصين السابقين مع ذكر سبب إعجابي به .

- أعجبني النص الأول؛ لأنه يدعو إلى أن يكون الكلام جميلاً وسبباً للفرح وإزالة الهموم.

## المعيار (٥-٢) :

- أصوغ من النص السابق في جملة مفيدة من إنشائي ما يلي :

أ- فكرة رئيسية: ..... المتنبي من أعظم شعراء العرب.....

ب- فكرة جزئية: ..... نظم المتنبي الشعر صبيّاً.....



للمتابعة سوي إسكان

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ هـ - ٣٥٤ هـ) واسمه أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي ولقبه شاعر العرب؛ أهم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العرب، فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحى للشعراء والأدباء، وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك. ولقد قال الشعر صبيّاً، فنظم أول أشعاره وعمره ٩ سنوات، واشتهر بحدة الذكاء واجتهاده وظهرت موهبته الشعرية مبكراً.

١- أصوغ سؤالاً واحداً يؤدي إلى فهم جانب من النص مستعيناً بواحدة من أدوات الاستفهام التالية : (كيف - متى - لماذا؟)

أصوغ سؤالاً تؤدي الإجابة عنه إلى إثراء النص مستعيناً بواحدة من أدوات الاستفهام التالية : ( أين - كم - لماذا )



النص الأول: قال الشاعر: اجعل كلامك بلسماً تشفي به بعض القلوب من الهموم فتفرح

النص الثاني: قال الشاعر: فن التخابط ذوق ليس يدركه إلا كريم بحسن الخلق يتصف

أقرأ النصين السابقين، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

١- أحدد وجه الشبه والاختلاف بين النصين السابقين من حيث الأسلوب والخيال والألفاظ.

١- وجه الشبه (في المعنى): .....

٢- وجه الاختلاف (في الخيال): .....

أختار نصاً أعجبني من النصين السابقين مع ذكر سبب إعجابي به .

١- أصوغ من النص السابق في جملة مفيدة من إنشائي ما يلي :

أ- فكرة رئيسية: .....

ب- فكرة جزئية: .....



للمتابعة سوي إسكان



أختار نوع الأسلوب من بين الأساليب المقدمة لكل بيت مما بين القوسين :

- أ- يا حافظ القرآن لست بحافظ حتى تكون لما حفظت مطبقاً ( نفي، استفهام، تعجب )  
ب- ما أجمل القرآن يتلى صافياً عذباً نقي الحرف دون تكلف ( نفي، استفهام، تعجب )

ثانياً : الكفاية العامة (الكتابة) :

السؤال الأول : المعيار (٣-٥-١)

١- أدخل حرفاً ناسخاً على الجملة الاسمية الآتية مع تغيير ما يلزم من ضبط :

القراءة كنز العقول ونورها. .... إن القراءة كنز العقول ونورها.....

٢- أصوب الخطأ النحوي لما تحته خط في الجملة الآتية :

كأن الطبيعة لوحة جميلة. الصواب:..... الطبيعة.....

٣- أضع في فراغ كل جملة مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

أ- إن الاحتفال الوطني ..... يسعد الشعب... ( خبراً جملة فعلية )

ب- أحب الصديق ..... المخلص..... ( نعتاً مناسباً مضبوطاً )

٤- أوظف كلمة (مجتهد) في جملة مفيدة من إنشائي بحيث تكون نعتاً مناسباً مضبوطاً

..... كرم المدير كل طالب مجتهد.....

٥- ضع خطأً تحت الحال في الجملتين الآتيتين :

أ- عاد الفائز من مسابقة الشعر فخوراً بإنجازه.

ب- أدت الطالبات صلاة الظهر خاشعات.

٦- املا الفراغ في الجملتين الآتيتين بحال مناسبة

- أنصتنا إلى القرآن ..... مستمتعين..... بمعانيه العظيمة.

- عاد المسافر إلى وطنه ..... سعيداً.....

٧- أوظف كلمة ( متحمس ) في جملة مفيدة من إنشائي بحيث تكون حالاً مع ضبطها :

..... بدأ اللاعب المباراة متحمساً للفوز .....



للمتابعة سوي إسكان



أختار نوع الأسلوب من بين الأساليب المقدمة لكل بيت مما بين القوسين :

- أ- يا حافظ القرآن لست بحافظ حتى تكون لما حفظت مطبقاً ( نفي، استفهام، تعجب )  
ب- ما أجمل القرآن يتلى صافياً عذباً نقي الحرف دون تكلف ( نفي، استفهام، تعجب )

ثانياً : الكفاية العامة (الكتابة) :

السؤال الأول : المعيار (٣-٥-١)

١- أدخل حرفاً ناسخاً على الجملة الاسمية الآتية مع تغيير ما يلزم من ضبط :

القراءة كنز العقول ونورها. ....

٢- أصوب الخطأ النحوي لما تحته خط في الجملة الآتية :

كأن الطبيعة لوحة جميلة. الصواب: .....

٣- أضع في فراغ كل جملة مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

أ- إن الاحتفال الوطني ..... ( خبراً جملة فعلية )

ب- أحب الصديق ..... ( نعتاً مناسباً مضبوطاً )

٤- أوظف كلمة (مجتهد) في جملة مفيدة من إنشائي بحيث تكون نعتاً مناسباً مضبوطاً

.....

٥- ضع خطأً تحت الحال في الجملتين الآتيتين :

أ- عاد الفائز من مسابقة الشعر فخوراً بإنجازه.

ب- أدت الطالبات صلاة الظهر خاشعات.

٦- املا الفراغ في الجملتين الآتيتين بحال مناسبة

- أنصبتنا إلى القرآن ..... بمعانيه العظيمة.

- عاد المسافر إلى وطنه .....

٧- أوظف كلمة ( متحمس ) في جملة مفيدة من إنشائي بحيث تكون حالاً مع ضبطها :



للمتابعة سوي إسكان

أكتب ما يملأ عليك

.....

المعيار (١-٣)

اكتب في أحد الموضوعات الآتية في حدود ثمانية أسطر مراعيًا وضوح الفكر واستخدام علامات الترقيم، وأدوات الربط، وجودة الاستدلال.  
- الموضوع الأول: مظاهر قدرة الله في الكون كثيرة تحتاج منا التأمل فيها وشكر خالقها.

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
مظاهر قدرة الله في الكون	أثر التأمل بتلك المظاهر في نفس المؤمن	واجبي حول مبدع تلك المظاهر
الموضوع الثاني: الصداقة علاقة إنسانية سامية.		

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
أهمية الصداقة	أسس اختيار الصديق	أثر ذلك على الفرد والمجتمع
الموضوع الثالث: المبدعون في الكويت لهم بصمات خالدة ودور في تطورها ولهم منا كل الاحترام		

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
نبذة حول أهم المبدعين الكويتيين	المجالات التي برع بها هؤلاء المبدعون	واجبنا نحو المبدعين الكويتيين

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اكتب في أحد الموضوعات الآتية في حدود ثمانية أسطر مراعيًا وضوح الفكر واستخدام علامات الترقيم، وأدوات الربط، وجودة الاستدلال.  
- الموضوع الأول: مظاهر قدرة الله في الكون كثيرة تحتاج منا التأمل فيها وشكر خالقها.

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
مظاهر قدرة الله في الكون	أثر التأمل بتلك المظاهر في نفس المؤمن	واجبي حول مبدع تلك المظاهر

الموضوع الثاني: الصداقة علاقة إنسانية سامية.

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
أهمية الصداقة	أسس اختيار الصديق	أثر ذلك على الفرد والمجتمع

الموضوع الثالث: المبدعون في الكويت لهم بصمات خالدة ودور في تطورها ولهم منا كل الاحترام

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
نبذة حول أهم المبدعين الكويتيين	المجالات التي برع بها هؤلاء المبدعون	واجبنا نحو المبدعين الكويتيين

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



للمتابعة سوي إسكان

