

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف توقعات العشماوي للاختبار النهائي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العشماوي اختبارات تحريبية	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحر في القرآن الكريم	5

توقعات العشماوي

الصف الحادي عشر

عشرة اختبارات للمراجعة النهائية

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥

أما المذكرة الكاملة (الشرح) المحولة في المكتبات ← خدمة التوصيل ٥٥٠٢٨٠٣٣

(قناة العشماوي على التليجرام)

(قناة العشماوي على اليوتيوب)



المذكرة الكاملة في المكتبات تدرّياتها شاملة شاملة شاملة لكل جوانب المنهج ، وتشمل تدريبات على كل صغيرة وكبيرة فاحرص على اقتنائها .

مكتبة راكان حولي وخدمة التوصيل ٥٥٠٢٨٠٣٣

محتويات مذكرة العشماوي

(الصفّ الحادي عشر ١١)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
- مفاهيم لازمة وضرورية في الفهم والاستيعاب .	2	٤
- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٥	1٤
- أسلوب القصر (طرقة - أنواعه - فائدته) .	1٥	2٧
- حروف الجر : (معانيها - عملها) .	2٨	4٤
- التعبير " المقال " : (أسسه الفنية - نموذج) .	4٥	4٧
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	4٨	4٩
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٥٠	٦٢
* الإيجاز (أنواعه - سرّ جماله) .	٦٣	6٨
* الإضافة (المضاف والمضاف إليه) .	6٩	7٦
* التلخيص (الأسس) + (نماذج) .	7٧	7٨
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	7٩	7٩
- قصيدة بانث سعاد : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	٨٠	٩٢
- الإطناب (ذكر العام بعد الخاص - الخاص بعد العام - الإيضاح بعد إبهام)	٩٣	9٨
- أسلوب القسم .	9٩	10٨
- التعبير " التعليق " (أسسه الفنية - نموذج) .	10٩	1١٠
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	1١١	1١١
* محمد رسول الإنسانية : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	1١٢	1٢٦
* الإطناب : (التكرار - الاعتراض) .	1٢٧	130
* اسم التفضيل .	1٣1	1٣٩
* التعبير (نموذج) .	1٤٠	1٤٢
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	1٤٣	1٤٣
- قصيدة " وصف جبل " : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .	1٤٤	1٥٤
- أثر الصور البيانية والمحسنات البديعية .	1٥٥	1٥٦
- اسم الزمان واسم المكان .	15٧	16٢
- اسم الآلة .	16٣	16٦
- التعبير : (نموذج) .	١٦٧	1٦٨
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	1٦٩	1٧٠

أولاً: الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة آل عمران) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُهم مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهم وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) " .

١ - علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين في الآيات الكريمة السابقة .

أنا قادر على
النجاح

٢ - استخلص من الآيات الكريمة شروط التوبة الصادقة .

٣ - ما دلالة الألفاظ والتعبيرات القرآنية التالية في موضعها ؟

- تنكير كلمة (جَنَّة) :
- التعبير بالفعل الماضي (أُعِدَّت) :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض وسيلة من وسائل :

- الترهيب . - الترغيب . - التوضيح . - التنبيه .

٥ - وظف مترادف (أُعِدَّت) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني: من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" يجب أن نبحت عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تدوّقه العرب (فقال إن هذا إلا سحر يؤثر) . فقصّة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

١ - وضّح رؤية الكاتب لسحر القرآن كما عرضه في الفقرة السابقة ، وأدلتها عليها .

- رؤية الكاتب :
- أدلتها عليها :

٢ - ما الينبوع الذي يركّز عليه الكاتب في الموضوع ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- نتيجة . - تعليل . - تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصرفات (عقب) :

- من دلائل قدرة الله الليل والنهار .

- مبدأ الثواب و حماية للمجتمعات .

التميز اختيار
وليس مهارة

السؤال الثالث : من نص (وصف جبل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

وأرعنَ طمّاح الذّؤابةِ باذخ
يسدُّ مهبَّ الرّيح من كلّ وجهٍ
وقورٌ على ظهر الفلاةِ كأنّه
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ
يُطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ
ويزحمُ ليلاً شهبةً بالمناكبِ
طوالَ الليالي مُطرقٌ في العواقبِ
لها من وميض البرق حُمُرُ ذوائبِ
١ - صغ من إنشائك فكرة رئيسة معبرة عن مضمون الأبيات السابقة .

٢ - نفخ الشاعر في الجبل روح الحياة . وضّح ذلك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (ربض الجبل في مكانه شامخاً وانبسّطت أمامه الصحراء) .

- البيت المعبر عن المعنى السابق : (الأوّل . الثاني . الثالث . الرابع) .

٤ - وظّف الفعل (قال) في جملتين من إنشائك بمعنىين سياقيين مختلفين .

السؤال الرابع : من نص (محمد رسول الإنسانية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلّت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكنّ محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلّت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إنّ الزمن ليزيد عظمته وضوحاً، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعةً.

وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن يتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحُرموا لذة الحق وبقي الحق.

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعلّ أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

- ما هدف الكاتب من الموضوع ؟

٢ - علل ... عظمة الرجال تزول بمرور الزمان بينما عظمة رسولنا باقية .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه) بما قبلها : (تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٤ - أكمل كلّ فراغ بما هو مطلوب بين الأقواس :

- بلغ المسلمون في عالم الرّوح والمادة . (جمع كلمة " الذروة ") .

- الكويت في الدّول المؤيِّدة للحق الفلسطيني . (مفرد كلمة " طلائع ") .

أغلب ما نواجهه ونعانيه بمشاكلنا مع الحياة أننا لا نستطيع أن نتعامل معها، أن نحبها باختصار، وذلك لأننا اعتدنا عليها بهذا الشكل ولم نفكر يوماً بتعديلها، أو على الأقل جعلها مناسبة لنا بعيداً عن التقاليد والحياة الاجتماعية الروتينية. إن الحياة كبصيرة القلب، تختلف من عين لأخرى، عليك أن تكون جاداً بالتعامل معها، ولك هدف بها، بعيداً عن التقليد، حاول أن تكون أنت، ذاتك التي خلقها الله لك، تخلص عن كل قيد قد يعيد إلى الوراء، واسع بكل قوة لك أن تترك بصمة لا تنسى، أثراً يصعب إزالته مع الأيام، فكلما أحببتها أكثر سعيت لمعرفتها، واكتشفت سبل إرضائها، بعد ذلك أنا أراهن على نجاحك ، فقط آمن بذاتك وكن معها واسندها لتحيا عزيزاً.

١ حدد المشكلة التي يعرضها الكاتب في الفقرة السابقة.

٢ - ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من الفقرة السابقة

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

* حب الذات يدفع الإنسان إلى :

- إرضائها .
- تعظيمها .
- إصلاها .
- تنميتها .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

وقال كلُّ خليلٍ كنت آملُهُ لا ألفينك إنِّي عنكَ مشغولٌ .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - وأرعنَ طمّاحَ الذّوابِ باذخَ يُطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربِ

- بيّن الأثر الفنيّ الصورة البيانيّة في البيت السابق في إبراز المعنى .

* أثر الصورة :

2- صل بين أسلوب القصر في (أ) وطريقته في (ب) :

(أ)

- وحياته أعطى الشهيد لقومه .

- ما يعرف قيمة الصداقة إلا العقلاء .

- يفوز برضا الله تعالى البار لا العاق والديه .

(ب)

العطف .

إنّما

تقديم ما حقّه التأخير

النفى والاستثناء .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - التعبير الذي يشتمل على قصر (صفة على موصوف) :

- إنّما المتنبي شاعر .

- ما الحياة إلا مسرحٌ كبير .

- يفوز المجدون لا الكسولون .

- ليس المنفلوطي شاعرا بل أدبيا .

ب - التعبير الذي يتضمّن (إطنابا) طريقته (ذكر الخاص بعد العام) :

- " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .

- "إنّي رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .

- اللهم صلّ على محمد والنبیین .

- " كلّا سوف تعلمون ثمّ كلا سوف تعلمون .

٤ - حدد نوع الإيجاز فيما يأتي :

أ - " إنّ من البيان لسحرا " .

ب - " واسأل القرية التي كنا فيها " .

نوع الإيجاز :

نوع الإيجاز :

٥ - اكتب في جملة من إنشائك مثالا لإطناب طريقته (الاعتراض) .

.....

رابعاً: النحو والصرف :

١ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

قال تعالى : " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .

صاحب : الحوت :

٢ - " كانت رحلتي إلى العمرة ممتعة ، زرت فيها مكة مهبط الوحي ، وصليت في صحن الكعبة المشرفة أقدس الأماكن وأظهرها ، فوالله ما رأيت بهاء ولا جلالاً كما رأيته هناك " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

* اسم مكان : * اسم تفضيل :

* مضافاً إليه : * جواب قسم :

٣ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - يطوف معتمرون البيت الحرام حول الكعبة وهم سعداء .

ب - الأم فضلى إنسانة بالنسبة لأبنائها في الوجود .

الصواب :

الصواب :

٤ - أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب :

أ - أليست الحياة فانية .

ب - للكويت عزيزة .

ج - الشمس الخامسة صباحاً .

د - يستخدم الطبيب

(حرف جرّ زائد) .

(قسم غير صريح) .

(اسم زمان من " طلع ") .

(اسم آلة على وزن " مفعّل ")

٥ - أساعد من يحتاج إلى العون والمساعدة .

(اجعل الجملة السابقة جواباً لقسم صريح ، مغيراً ما يلزم) .

.....

٦ - (الصائمون) .

- اجعل الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون مرّة مضافاً ، ومرّة مضافاً إليه .

.....

السؤال الخامس-التلخيص: لخص النص التالي في حدود الثلث (خمسة أسطر) مراعيًا أسس التلخيص :

إن الفرصة سانحة لك وللناس، والنجاح مفتوحٌ بآبِه لك وللناس؛ فَعَوِّد عقلك تَفَتُّحَ الأمل، وتوقَّع الخير في المستقبل إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى. ومصادق ذلك حادث في الحياة المادية، فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربع مائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين ؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن سامياً صعب المنال .

النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، تنظرها فتبسم، وتعالجها فتبسم، وتتغلب عليها فتبسم ، والنفس العابسة لا ترى صعاباً فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همتها بجانبها، فهربت منها، وقبعت في جحرها تسب الدهر والزمان والمكان، وَتَعَلَّتْ بلو، وإذا، وإن. وما الدهر الذي يلغنه إلا مزاجه وتربيته ، إنه يود النجاح في الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى في كل طريق أسداً رابضاً، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهباً، أو تنشق الأرض عن كنز.

إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزدد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزدد سقماً بالفرار منها .

(مقال ابتسم للحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادسا :التعبير:

اكتب في حدود ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١- المقال :

* رسولنا قدوتنا وسيرته العطرة نبراس يضيء حياتنا .

٢- التعليق :

* أهلنا في فلسطين المحتلة يحتاجون إلى كلمة تشدّ أزرهم ، وتقوي صمودهم وعزائمهم .

العشماوي

أولاً: الفهم والاستيعاب

من نصّ (آيات كريمة من سورة آل عمران) اقرأ ثمّ أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

١ - استخلص من الآيات الكريمة السابقة معنى سامياً .

٢ - حدد ثلاثاً من السلوكيات التي يجب أن يتحلّى بها المسلم .

٣ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكلّ مما يأتي :

أ - اتبع الأسلوب القرآني في الآيات السابقة :

- السرد القصصي . - الإقناع العقلي . - الترغيب والترهيب . - ضرب الأمثلة .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابق :

- نتيجة . - تعليل . - تفصيل . - إجمال .

٤ - وظّف الفعل (نفق) في جملتين من إنشائك في سياقين مختلفين .

أنا قادر على
النجاح

السؤال الثاني: من نصّ (منيع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب:

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، (فقال إنّ هذا إلا سحرٌ يؤثر) . فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن .

١ - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .

٢ - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدلل على ذلك من خلال فهمك الموضوع .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

* (إنّ هذا إلا سحرٌ يؤثر) . الذي دفع العرب إلى وصف القرآن بأنه سحر في هذا المقام هو :

- النسق القرآني ذاته . - الإيمان برسالة الإسلام . - حبهم للرسول عليه السلام . - الحقائق التي جاء بها القرآن .

٤ - أكمل كلّ فراغ بما هو مطلوب :

- من منابع الإعجاز القرآنيّ التشريع
- الصدق من مناقب رسولنا الكريم .
(مترادف " المحكم ")
(مفرد " مناقب ") .

السؤال الثالث : من نص (وصف جبل) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب:

وأرعنَ طمّاح الذُّبابِ باذخ
يسدُّ مهبَّ الرياح من كلّ وجهةٍ
وقورٌ على ظهر الفلاة كأنّه
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمامٍ
يُطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ
ويزحمُ ليلاً شهبةً بالمناكبِ
طوالَ الليالي مُطرقٌ في العواقبِ
لها من وميض البرق حُمُرُ ذوائبِ

١ - رسم الشاعر تفاصيل صورة ولوحة فنية رائعة للجبل . اشرح ذلك .

٢ - ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في أبياته ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* النصّ السابق يندرج تحت غرض : (المدح . الغزل . الوصف . الفخر) .

٤ - أكمل كلّ فراغ فيما يأتي باسم من تصريفات (سدّ) :

- تقيم الدّول لحفظ المياه .

- اللهم ارزقنا في القول والعمل .

السؤال الرابع : من نص (محمد رسول الإنسانية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

لقد نشأ في جوٍّ خانق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني ليعبد فيه الله - مباءةً لثلثمائة صنم أو يزيد، تعبدوها من دون الله. ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والحُنفاء الذين ظهروا قُبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب.

١ - استنتج القضية التي يعرضها الموضوع .

٢ - بين ملامح البيئة التي نشأ فيها الرسول صلى الله عليه وسلم .

- البيئة الاجتماعية :

- البيئة الدينية :

٣ - علل . عجز الديانات الأخرى عن تغيير حياة العرب وعقليتهم .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (ليعبد فيه الله) بما قبلها : (تعليل . نتيجة . تفصيل . إجمال) .

٥ - وظّف مترادف (مباءة) في جملة من إنشائك .

السؤال الخامس (تطبيق من خارج المقرر) :

" توفي أحمد بن حنبل سنة ٢٤١ هـ ، وكان يوم وفاته يوما تجاوبت بذكره الأقطار الإسلامية لكثرة من شيعوا جنازته ، ولا عجب في ذلك ؛ فقد ذاع صيته حتى ملأ الآفاق .
ويروى أنّ وزير المتوكّل كتب له : " إنّ أمير المؤمنين وجّه إليك جائزة فلا تردّ المال ؛ فيتسع القول لمن يبغضك " ، فكان يضطر إلى القبول ليبعد عن نفسه الوشاية به ، ولكنّه كان يأمر ابنه بأخذ هذا المال وتوزيعه على أهل الحاجة ، ويبدو أنّه كان يشكّ في هذا المال ؛ فيمتنع ويتنزّه عنه " .
عركته الحوادث ، ولفحته نار الفتن ، فلم تزدّه إلّا تمسكاً بدينه ، وينهض دليلاً على ذلك اضطهاد المأمون والمعتصم والوائق له ليرجع عن رفضه للفكرة التي تقول : إنّ القرآن مخلوق ، وفي سبيل عقيدته سيق إلى السجن مقيداً بالأغلال على عهد المأمون ، ثمّ جلد بالسوط ونُخس بالسيف مرارا ، فلم يكن يُترك إلّا وقد أُغمي عليه ، فلما قنطوا منه على عهد المعتصم أطلق سراحه بعد أن ذاق من العذاب صنوفاً " .

(من مقال في مجلّة " الكاتب " المصرية)

١ - حفلت الفقرة السابقة بمجموعة من القيم النبيلة . استنتج قيمتين .

..... ،

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ - إطلاق سراح أحمد بن حنبل يرجع إلى :

- اليأس من تغيير موقفه .
- الإحساس بما تعرّض له من ظلم .
- الخوف من أن يموت في محبسه .
- الخوف من ثورة الشعب .

ب - (عركته الحوادث) تعبير يستخدم للدلالة على :

- الشهرة .
- الخبرة .
- الوفاء .
- النجاح .

السؤال السادس : الحفظ

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

فقلتُ خلّوا طريقي لا أبا لكم فكلّ ما قدر الرحمنُ مفعولٌ

.....
.....

١ - يسدّ مهبّ الريح من كلّ وجهه ويَزَحَمُ ليلاً شهْبَهُ بالمناكب

- بيّن الأثر الفني الصورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .

* أثر الصورة :

٢ - اكتب في كل مما يأتي (موطن الإطناب - طريقة الإطناب - فائدة الإطناب) :

أ - " واتقوا الذي أمّكم بما تعلمون أمّكم بأنعام وبنين " .

موضع الإطناب : طريقة الإطناب :

فائدة الإطناب :

ب - " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " .

موضع الإطناب : طريقة الإطناب :

فائدة الإطناب :

٣ - حوّل التعبير الأول إلى إيجاز (قصر) ، والتعبير الثاني إلى إيجاز (حذف) .

أ - كن صادقا أميناً وفيّاً تراعي حقّ الجار وتصلّ رحمك . (إيجاز قصر) .

.....

ب - جزاء الذين يحاربون شريعة الله ورسوله الخسران . (إيجاز حذف) .

.....

٤ - ضع أمام الآيات الكريمة طريقة القصر المناسبة لها في الجدول الآتي :

الآية الكريمة	طريقة القصر
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ	
إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ	
وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - التعبير الذي يتضمن قصر (صفة على موصوف) :

- لك الحمد ربنا .

- ما محمد إلا رسول .

- إنما المتنبي شاعر .

- ليس المنفلوطي شاعرا بل أديبا .

ب - الآية الكريمة التي تتضمن قصر (موصوف على صفة) :

- " إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ " .

- " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ " .

- " وما توفيقي إلا بالله " .

- " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " .

ثالثا : النحو والصرف :

١ - " إنَّ سَكِينَةَ النَّفْسِ أَفْضَلُ ثَمَارِ دُوحَةِ الْإِيمَانِ ، وَهَذِهِ السَّكِينَةُ هِيَ مَنْبَعٌ لِلْسَّعَادَةِ وَالرَّضَا " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

- * مضافا إليه :
* اسم مجرورا :
* اسم مكان :
* اسم تفضيل :

٢ - املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - العاقل ينشغل عيوب الناس بإصلاح عيوبه .
ب - لا يستغنى الطالب عن
ج - لا يستغنى الطالب عن
د - الحجاج في منى .
هـ - كرّمت المديرية الطالبات
(حرف جر يفيد المجاوزة) .
(اسم آلة قياسي) .
(اسم آلة سماعي) .
(اسم مكان من الفعل " بات ") .
(جمع كلمة " الأولى ") .

٣ - صوّب الخطأ النحويّ في كل تعبير مما يأتي :

- أ - إنّ موظفين الدولة أهلٌ للمسؤولية .
ب - والله لا تكونن العاقبة إلّا للمتقين .
ج - ذات الحياء هي الأفضل بين رفيقاتها .
د - أقيمت ندوة عظيمة في مَعْرَضِ الكتاب .
الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

٤ - وازن بين (العلماء) و (العامة) في إدراك قيمة البحث ، مستخدما أسلوب تفضيل .

٥ - صغ من الفعل (التقى) اسم زمان مرة واسم مكان مرة في جملتين من إنشائك .

٦ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- أخلاق المؤمنين كالنسيم رقة وطيبا .

المؤمنين :

٧ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يلي :

- أ - الجملة التي جاء فيها حرف الجر (في) بمعنى السببية :
* لنا في الرسول الكريم القدوة الحسنة .
* كرّمت الدولة العالم في اختراع قدّمه .
* مكثت في مكّة المكرمة أسبوعا كاملا .
* يكثّر تساقط أوراق الشجر في الخريف .
ب - الجملة التي تشتمل على (اسم زمان) :
* ذهب الرجل إلى عمله صباحا .
* رمضان أجمل شهور السنة .
* خرج الأب إلى الصلاة فجرا .
* موعد الاختبارات قريب .

٨ - اجعل (منذ) في جملتين من إنشائك بحيث تكون في الأولى (حرف جر) وفي الثانية (ظرفا) :

رابعاً - (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص :

أمر النبي أصحابه أن يساعدوا أصحاب الحاجة بالشفاعة لهم عنده ليتعجلوا الأجر عند الله فقال : اشفعوا تؤجروا وليقض الله على لسان رسوله ما يشاء . والشفاعة الحسنة محبوبة لله ، ومرضية له ، قال تعالى :
(من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيب منها) .

وسيرة رسولنا صلى الله عليه وسلم ، ومن بعده صحابته الكرام ، ومن بعدهم سير التابعين مليئة بالقصص التي تظهر بجلاء قيمة الشفاعة في الحقوق ، ومكانة من يبذلون الجهد كي يكونوا واسطة بين الناس وقضاء مصالحهم المشروعة ، وقد قال الشاعر العربي :

وأفضل الناس من بين الورى رجلٌ تقضى على يده للناس حاجاتُ

لذا ينبغي للعبد أن يسعى في أمور الخير سواء أثمرت مقاصدها ونتائجها ، أو حصل بعضها ، أو لم يتم منها شيء ، وذلك كالشفاعة لأصحاب الحاجات عند الكبراء ، ومن تعلقت حاجاتهم بهم ؛ فإن كثيرا من الناس يمتنع من السعي فيها إذا لم يعلم قبول شفاعته ، فيفوت على نفسه خيرا كثيرا من الله ، ومعروفا عند أخيه المسلم .

والشفاعة لا تكون إلا في الحقوق الواجبة ، فلا يجوز أن يشفع أحد ليحصل على ما ليس له ، أو يقتطع حقا من حقوق

إخوانه ، قال تعالى : ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل منها ؛ فإن في ذلك ضياعا لحقوق العباد في غير نصابها ،

وإشاعة لروح البغض والكراهية بين أفراد المجتمع المسلم .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسا : التعبير :

اكتب في حدود ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعى الأسس الفنية للفن الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- تعليق :

* أين اتجهت إلى الإسلام في بلد
* ويح العروبة كان الكون مسرحها

تجده كالطير مقصوفا جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه

٢- مقال :

* الشباب هم عدة الوطن ومستقبله ، بهم يتقدم ويزدهر ، وعليهم يعتمد ويعول .

العشماوي

أولاً: الفهم والاستيعاب

من نصّ (آيات من سورة آل عمران) اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عما يليها :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

١ - استنتج المعنى السامي لما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة .

٢ - ما أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع ؟

- في الفرد :
- في المجتمع :

٣ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

* علاقة قوله تعالى (لعلمكم تفلحون) بما قبله : (تعليل نتيجة تفصيل إجمال) .

٤ - أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصرفات (ظلم) :

- اللهم عليك بكل
- دعوة ليس بينها وبين الله حجاب .

السؤال الثاني: من نص (منبع السحر في القرآن) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً ، ولا علوماً كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟

لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة وبساطتها من جاذبية.

١ - سجّلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن الكريم . فما هي ؟

٢ - استخلص الهدف من النص .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - تركيز الكاتب على النسق ذاته سببه :

* أن النسق القرآني يحتاج إلى أبحاث كثيرة . * أن النسق القرآني لم يتحدث عنه العلماء .

* أن النسق القرآني يحتاج إلى تبسيطه للناس . * أن النسق القرآني هو منبع السحر حسب رأيه .

ب - " الإشارات التي جاءت لأحداث لم تحدث وحدثت في المستقبل مثل انتصار الروم على الفرس " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم * العلوم الكونية .

* النسق القرآني . * النبوءة الغيبية .

٤ - وظف الفعل (شرع) في جملتين من إنشائك في معنيين سياقيين مختلفين .

السؤال الثالث : من نص (وصف جبل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتك
وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ ومؤبٍ
ولاظم من تُكَبِّ الرياحُ معاطفي
فحدّثني ليل السُرى بالعجائب .
وموطنٍ أوَاهٍ تبتَّلُ تائبٍ .
وقال بظلي من مطيٍّ وراكبٍ .
وزاحمٍ من خضر البحار جوانبي .

١ - تعمّق الشاعر في نظره للجبل ، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن الحياة ومتناقضاتها .
فما مظاهر ذلك ؟

.....
.....

٢ - حدد دلالة كل مما يأتي :

- أ - تنكير (مطيٍّ - راكب) :
ب - تكرار حرف العطف (الواو) :
٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
(كم واجهت العواصف والأمواج وما زلت في ثباتي وشموخي) .
* البيت المعبر عن المعنى السابق : - الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .
٤ - وظّف مترادف (أصخْتُ) في جملة من إنشائك .

.....

السؤال الرابع : من نص (بانث سعاد) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

١- بانثُ سعادُ فقلبي اليومُ متبول
٢- وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رحلوا
٣- يا ويحها حُلّةٌ لو أنّها صدقتُ
٤- فما تمسّكُ بالوَصْلِ الذي رَعِمَتْ
مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مَكْبُولُ
إلا أغنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
مَوْعودَها أو لو أنّ النُّصْحَ مَقْبُولُ
إلا كما تُمَسِّكُ الماءُ الغرابيلُ

١ - ما مناسبة إنشاد هذه القصيدة ؟

.....
.....

٢ - حدد الجوانب الوجدانية في الأبيات السابقة . مستدلًا .

.....
.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة قوله (فقلبي اليوم متبول) بما قبله : - تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل بما هو مطلوب بين الأقواس :

أ - سعاد عن ديارها فأصاب الحزن الشاعر . (مترادف " بانث ") .

ب - يحرص المسلم على الفروض و (جمع " نافلة ") .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المنهج) اقرأ ثم أجب :

(الشيطان ليس له مدخل على ابن آدم إلا من باب هواه ، فإنه يطوف به ليعرف أين يدخل عليه حتى يفسد قلبه وأعماله ، فلا يجد مدخلا إلا من باب الهوى ، فيسري منه سريان السم في الأعضاء . ولعمري إن مخالفة الهوى تورث العبد قوة في بدنه ، وقوة في لسانه ، وإن أغزر الناس مروءة أشدهم مخالفة لهواه ، وإنه ما من يوم إلا والهوى والعقل يعتلجان ، فأيهما قوي على صاحبه طرده وتحكم ، وكان الحكم له وإن الله سبحانه جعل الخطأ واتباع الهوى قرينين ، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين .
إن هذا الهوى داء ، وإن مخالفته حمية ، وإنه يخاف على من افرط في الداء وجانب الحمية أن يصرعه داؤه وإن الهوى رق في القلب ، وغل في العنق ، وقيد في الرجل ، وصاحبه أسير ، فمن خالفه عتق من رقه وصار حرا ، وخلع الغل من عنقه والقيد من رجله ، واستطاع مسايرة الصالحين) .
(من كتاب " جدد حياتك " للشيخ محمد الغزالي) .

١ – وضع الكاتب تصوّرا جديدا لمفهوم المروءة . وضّح ذلك .

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة :

- عداوة الشيطان لابن آدم لا شك فيها .
- طاعة الهوى أشدّ المفسد .
- مداخل الشيطان إلى إغواء الإنسان كثيرة .
- سبيل النجاة في مسايرة الصالحين .

السؤال السادس: (الحفظ)

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانت سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

كلُّ ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آله حذاءً محمولٌ .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - أَصَحُّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ

- بَيِّنِ الأثر الفني الصورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .

* أثر الصورة :

2 - أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب فيه :

المثال	طريقة القصر	المقصود عليه
ما قلت إلا الحق فيك		
صاحب الأخيار لا الأشرار		

٣ - مَيِّزْ بَيْنَ إِيجَازِ الْقَصْرِ وَإِيجَازِ الْحَذْفِ فِيمَا يَأْتِي :

- أ - " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف " .
 ب - " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین " .
 ج - " وجاء ربك والملك صفا صفا " .
 د - أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .

٤ - صل بين كل آية كريمة في المجموعة (أ) بنوع الإطناب الذي تضمنته في المجموعة (ب) :

- (أ) (ب)
 - " إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " . - الإيضاح بعد الإبهام
 - اللهم صلّ على محمد والنبیین . - الاعتراض .
 - " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " . - ذكر الخاص بعد العام .
 - الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء - ذكر العام بعد الخاص .
 - التكرار .

٥ - اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص .

نفدّ المدافعين عن قدسنا

ثالثاً : النّحو والصرف .

١ - " ما من عمل أحبّ إلى نفس المؤمن من الصلاة على وقتها " .

أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

- حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية :
- اسم تفضيل :
- حرف جر يفيد الظرفية :
- اسما مجرورا بحرف جر زائد :
- مضافا إليه :

٢ - املأ الفراغ في كلّ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - البقيع الصحابة الكرام .
- ب - يُستخدم في ارتقاء أبراج الكويت .
- ج - من ضرورات الحياة .
- د - الطفلات يحظين بعناية أمهاتهن .
- هـ - إنّ القدس لعربية .
- (اسم مكان من الفعل " دفن ") .
- (اسم آلة قياسي) .
- (اسم آلة سماعي) .
- (اسم تفضيل من الفعل " صغر ") .
- (قسم غير صريح) .

٣ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - والله لتعود القدس عزيزة مهما طال الاحتلال .
- ب - جرائم المتطرفون اليهود لن تكسر عزائمنّا .
- ج - البارّة بوالديها هي فضلى فتاة .
- د - اشتريت كتابا مفيدا من معرض الكتاب .
- هـ - لما التخاذل عن نصرة الأقصى ؟
- الصواب :
- الصواب :
- الصواب :
- الصواب :
- الصواب :

٤ - أشهد . لقد أهمل الشباب النظر إلى الغاية من الخلق .

- اجعل جواب القسم في الجملة السابقة (غير مؤكّد) ، وأعد كتابة الجملة صحيحة .

٥ - صل بين حرف الجر (اللام) في (أ) ومعناها الصحيح في (ب) :

- | | |
|-------------------------|-----------|
| (أ) | (ب) |
| - المجد لشهداء فلسطين . | الملك |
| - السماوات والأرض لله . | الاختصاص |
| - هذا صديق لي . | الاستحقاق |
| | السببية |

٦ - الكويتي صاحب خبرة في الغوص .

- اجعل المبتدأ في الجملة السابقة (مثنى) ، وغير ما يلزم .

٧ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*الجملة التي تشتمل على (اسم مكان) لفعل ثلاثي :

- القلب موضع الذكريات والمشاعر .
- القلب مستقر الذكريات والمشاعر .
- القلب مستودع الذكريات والمشاعر .
- القلب مجتمع الذكريات والمشاعر .

إنه من اليقين الذي ينبغي أن يرسخ في قلوب العباد ولا يهتز ، أنَّ الرزق مكتوب ومحفوظ منذ خلقهم في بطون أمهاتهم ، ولا يزال الرزق حبلاً ممدوداً بين السماء والأرض ؛ (وفي السماء رزقكم وما تُوعَدُونَ) ، فلم يعيش بعض الناس اليوم في جزع وسخط وخوف على المستقبل وتذمر ولغظ ؟ !
 فالله - عز وجل - هو المتصرف الأوحـد في أرزاق العباد ، وهذا أصل مهم من أصول الإيمان ، فهو - سبحانه - يجعل من يشاء غنياً كثير الرزق ويقدر على آخرين ، وله - سبحانه - في ذلك حكمة ، (إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيراً بَصِيراً) ، ولنعلم أن من استعجل الرزق بالحرام ، مُنع الحلال؛ فأرزاق العباد على الله - عز وجل - ، فلا رازق سواه ، فلو سأل الخلق جميعاً فأعطاهم لم ينقص ذلك من ملكه شيئاً .

ولنعلم أن من أسباب دوام الرزق وبركته تقوى الله - جل وعلا - ومخافته في السر والعلن ؛ (وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ) ، فالحرص الحرص على الحلال وتحريه ، والإخلاص وتوخي الأمانة في أداء الأعمال ، والابتعاد عن كل ما حرم الله - تعالى - من أعمال مشبوهة . ومن أسباب الرخاء وسعة الرزق أيضاً الكرم والجود ودوام الإنفاق في سبيل الله ، فالمسلم الكريم يحسن الظن بربه لا يخشى الفاقة ولا يحبس الخير خشية الإملاق .

إن الله - عز وجل - يعطي الدنيا من يحب ومن لا يحب ، ولا يعطي الدين إلا من أحب ، فليس تضيق الرزق مهانة ، ولا سعة كرامة ، إنما يبتي ذلك ليشكر ، ويبتي ذاك ليصبر ، وكم من فقير هو عند الله عزيز ، إنما الكرامة بتقوى الله - سبحانه - ومادام العبد يصنع المعروف ، ويطعم الجائع ، ويُغيث الملهوف ، ويُعين ذا الحاجة ، فإن الله - سبحانه وتعالى - لن يُضيره بل يتكفل بأن يُثيبه ويزيده من فضله .

مقال للدكتور عبد المحسن زين المطيري - الأستاذ بكلية الشريعة جامعة الكويت

اكتب في حدود ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعى الأسس الفنية للموضوع المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

- ١- التعليق : الوقت ثمين ونفيس ، لا يتهاون فيه إلا الغافلون ، أما العقلاء الحازمون فهم الذين أيقنوا أن الوقت هو العمر ، وأن المحافظة عليه أمر واجب ، وأن حسن استثماره بناء للحاضر وتأمين للمستقبل .
- ٢- المقال : عندما تشتد علينا الحياة بظروفها ، يلجأ كل منا إلى هواية محببة إلى نفسه ، يستعيد بها بعض نشاطه ، ويكتسب من خلالها خبرات ومهارات تحفز ملكات الإبداع عنده .

العشماوي

أولاً: الفهم والاستيعاب

من نصّ " آيات من سرورة آل عمران " ، اقرأ ثمّ أجب :

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) "

١ - عدد صفات المتقين كما أوردتها الآيات الكريمة .

٢ - وضّح دلالة التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) بدلا عن الماضي (أنفقوا) .

٣ - بين جانبا من جوانب الترغيب في الآيات الكريمة السابقة .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٥ - وظّف مترادف (الكاظمين) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني: من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية " .

١ - علل . تركيز الكاتب على النسق ذاته .

٢ - اشتملت الفقرة السابقة على تمهيد منطقي وعقلي . وضّح .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" تأليف كلمات متراصّة ذات جرس موسيقيّ أخذ وجمل متناثرة " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم . * سجع الكهان . * النسق القرآني . * النبوءة الغيبية .

٤ - أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب :

أ - بين كل وأخرى في القرآن الكريم إعجاز لغويّ وبيانيّ .

ب - منبع السحر القرآني في نسقه .

(مفرد " فواصل ") .

(مترادف " كامن ") .

السؤال الثالث : من نص (وصف جبل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتِكِ
وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ ومؤوَّبٍ
ولاظمَ من تُكَّبِ الرياحِ معاطفي
فحدّثني ليل السُرى بالعجائب .
وموطنَ أوّاهِ تبثَّلَ تائبٍ .
وقال بظليّ من مطيٍّ وراكبٍ .
وزاحمَ من خضرِ البحارِ جوانبي .

١ - حديث الجبل ينبض بمشاعر وإحساسات عميقة . وضّح هذه المشاعر .

٢ - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة فنيّة . حدد ملامحها .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - (من الغرائب أن يتحدث الأبكّم ويفصح عن مكنونات نفسه) .

* البيت المعبر عن المعنى السابق :

- الأوّل . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

ب - فما خفق أكي غير رجفة أضلع

- مفرد " وُرُق " : (ورقة - وريقة - وارقة - ورقاء) .

الاختبار
سهل

السؤال الرابع : من نص (بانث سعاد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

١ - بانثُ سعادُ فقلبي اليوم مَبْبوْلُ
٢ - وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رحلوا
٣ - يا ويحها خلةً لو أنّها صدقت
٤ - فما تمسّك بالوصل الذي زعمت
مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مَكْبُوْلُ
إلا أغنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُوْلُ
مَوْعودَها أو لو أنّ النُّضْحَ مَقْبُوْلُ
إلا كما تُمسِكُ الماءَ الغرابيلُ

١ - صغ فكرة من إنشائك معبرة عن الأبيات السابقة .

٢ - وصف الشاعر سعاد بصفات حسية أعجبتة وصفات معنوية أغضبتة . وضّح .

- الصفات الحسية :

- الصفات المعنوية :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* بدأ الشاعر قصيدته بالغزل :

- استعطافاً لمن يسمعه . - لأتّه الغرض الرئيس للقصيدة .

- جرياً على عادة شعراء عصره . - طلباً لرجوع محبوبته له .

٤ - وظّف الفعل (وصل) في جملتين من إنشائك في معنيين سياقيين مختلفين .

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج النصوص المقررة) :

" عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر ، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة ، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم البعض ساعات طويلة يتحدثون في أمور حياتهم ، ويتسامرون ، شغلهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك ، وأصبح كل منهم يجلس في ركنه ، ويتجول في صفحات التواصل الاجتماعي ، وينشغل بقراءة ما تعرضه المواقع المختلفة ، وما يدونه المدونون ، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية ؛ لما سببه من ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة ، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية " .

(من مقال للكاتب " طلال مشعل " بتصرّف)

١ - ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة السابقة .

٢ - وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين . اشرح ذلك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى :

- مقاطعة وسائل التواصل الاجتماعي .
- التوسع والإكثار من استخدامها .
- الاعتراف بأهميتها في حياتنا .
- ترشيد استخدامها في حياتنا .

السؤال السادس - (الحفظ)

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْ عَدَنِي وَالْعَفْوَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها ، لم يفد ، مكبول

- بين الأثر الفني الصورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .

* أثر الصورة :

٢ - صل بين كل تعبير في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) :

(أ) (ب)

- " تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر " .
- " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " .
- إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فما لي في العيش من أرب .
- الاعترض .
- التكرار .
- ذكر الخاص بعد العام .
- ذكر العام بعد الخاص .

٣ - حدد نوع الإيجاز في كل آية قرآنية فيما يأتي :

- أ - " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
 - ب - " وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين " .
 - ج - " وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " .
- نوع الإيجاز :
- نوع الإيجاز :
- نوع الإيجاز :

٤ - عين المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

- قال تعالى : " والله ملك السماوات والأرض " .
- المقصور :
- المقصور عليه :

٥ - اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

* نحترم الصادق المهدب .

.....

٦ - اختر الرواية الأجمل مع بيان السبب :

- أ - هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي .
- ب - هلا سألت القوم يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي .

الاختيار :

السبب :

ثالثاً : النحو والصرف :

١ - " كانت المدينة المنورة منطلق المسلمين شرقاً وغرباً ، ليكون كل منهم مفتاحاً للخير والرحمة ، حتى قال القائل : هل من فاتح أرحم من المسلم ؟

- أخرج من الفقرة السابقة :

* اسم آلة :

* اسم مكان :

* مضافاً إليه :

* اسم تفضيل :

* اسماً مجروراً بحرف جر زائد :

٢ - وظّف في جملة كلّاً مما يأتي :

أ - اسم الزمان من الفعل (هبط) :

ب - اسم الآلة من الفعل (دفع) :

ج - (أساعد الضعفاء) جواباً لقسم :

.....
.....
.....

٣ - بيّن دلالة حرف الجرّ في كلّ مما يأتي :

- وصل البحارة الكويتيون حتّى السند .

- أنزل القرآن الكريم في شهر رمضان .

.....
.....

٤ - النصر الأكبر حين تتحرر فلسطين ويعود أقصانا الأسير .

(ضع كلمة " الفرحة " بدلاً من كلمة " النصر ") ، ثمّ غيّر ما يلزم .

.....

٥ - صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي :

أ - وصل عالمان الفلك إلى مطار الكويت الدولي .

ب - لعمرك كل نفس بما كسبت رهينة .

ج - الطالبتان المجتهدتان هما الفضليات .

الصواب :

الصواب :

الصواب :

٦ - املأ الفراغ في كلّ مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :

أ - كلّ مدعوون للدفاع عن قدسهم وأقصاهم . (مضاف إليه) .

ب - أخ لك لم تلده أمك . (حرف جرّ للتقليل) .

ج - يمسك السائق السيارة بحرص . (اسم آلة قياسي) .

٧ - وازن بين (البحر) و (السماء) في (الزرقة) مستخدماً أسلوب تفضيل .

.....

٨ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* قال تعالى : " أتمّوا الصيام إلى الليل " .

- معنى حرف الجرّ فيما سبق :

* ابتداء الغاية المكانية .

* ابتداء الغاية الزمانية .

* انتهاء الغاية الزمانية .

* انتهاء الغاية المكانية .

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص.

إن لم تخطط يُخطط لك ، هناك إنسان يأتي إلى الدنيا يعيش هملًا بحكم أنه موجود ، لا يُخطط فيصبح رقمًا سهلاً في خطة أعدائه ، وهناك من له غاية أخرى وسلوك مغاير ، وإذا سأل كل واحد منكم نفسه سؤالاً دقيقاً : لماذا جاء الله بي إلى الدنيا ؟ جاء بك إلى الدنيا لتكون هذه الدنيا القصيرة ثمناً لجنة خالدة إلى أبد الآبدين ؛ لذلك فإن أثنى شيء في الدنيا هو الوقت ؛ لأنك وقت ، فالمؤمن الموفق يحسن إدارة وقته ويخطط لاستثماره ، أنت بأدق التعاريف بضعة أيام كلما انقضى يوم انقضى بعض منك ، والإنسان حينما يأتي يوم القيامة لا يندم إلا على ساعة مضت لم يذكر الله فيها.

إذا كنت تعلم بأن الحياة رحلة قصيرة ، فلا تهدر شبابك في النحيب والبكاء ، ولا تغلق على نفسك أبواب رحمة ربك ليصبح كل همك الهجاء والرتاء بل اغتنم كل دقيقة وثانية من وقتك دون أن تحمل على عاتقك هموم العالم بأسره وكأن مصابك فريد من نوعه لا تسعه أرض ولا سماء ، تأمل فيمن حولك جيداً لترى بأن عينيك كيف يحلّ عليك وعلى الجميع البلاء ، وحاول أن تضع بصمة جميلة تذكر الخلق بك وتشفع لك بعد الفناء .
ولتجعل بين عينيك دائماً وأبداً هذه المقولة الهادفة : " كن في الحياة كعابر سبيل ، واترك وراءك كل أثر جميل ؛ فما نحن في الدنيا إلا ضيوف وما على الضيف سوى الرحيل .

من (خواطر الدكتور محمد راتب النابلسي بتصرف)

اكتب في حدود ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري المختار ،
واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١-المقال :

* مستقبل كلّ وطن مرهون بأسرة تحتضن أبناءها وتتعهد رعايتهم وتحصّن أخلاقهم ، فالأسرة مدرسة تهذب السلوك
وتبني العقول والنفوس .

٢-التعليق :

* قال تعالى عن رسوله - صَلَّى الله عليه وسلّم - : " وإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ " .

العشماوي

أولاً : الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة آل عمران) اقرأ ما يأتي ثم أجب:
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤)
وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا
عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ
فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

١ - اذكر صفتين من الصفات التي اتّصف بها المتقون كما فهمت من الآيات الكريمة السابقة .

٢ - بيّن جانباً من جوانب الترغيب التي وردت في الآيات الكريمة السابقة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ - المقصود بالتعبير القرآني " ظلموا أنفسهم " :

- حرموا أنفسهم من متع الدنيا .
- ارتكبوا الذنوب الصغيرة .
- تواضعوا للآخرين .
- أجهدوا أنفسهم في العبادة .

ب - التعبير القرآني الذي يدلّ على الاعتراف بالخطأ وعدم التماادي فيه :

- " ينفقون في السراء والضراء " .
- " والله يحب المحسنين " .
- " ولم يصروا على ما فعلوا " .
- " ونعم أجر العاملين " .

٤ - وظّف مترادف (الضراء) في جملة من إنشائك .

التمييز قرار

السؤال الثاني: من نص (منبع السحر في القرآن) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أوّل الأمر أنّها تشبه
" سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك .

ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " ؟

الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :

(اقرأ باسم ربّك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربّك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلاً إن
الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إنّ إلى ربّك الرجعى) .

١ - بيّن سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النصّ

٢ - ما المقصود بـ " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " في ضوء فهمك الفقرة السابقة ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

* يؤكّد الكاتب في الفقرة السابقة أنّ منبع السحر في القرآن الكريم هو :

- الإخبار بالغيبات .
- العلوم الكونية .
- النسق القرآني .
- التشريع المحكم .

٤ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب :

- فواصل النسق القرآني
- يؤخذ الكفار يوم القيامة من
- (مترادف " متناسقة ") .
- (جمع " ناصية ") .

السؤال الثالث : من نص (وصف جبل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

وكم مرّ بي من مُدْلِجٍ ومؤوَّبٍ
ولا طَمَ من نُكْبِ الرياحِ معاطفي
فما كان إلّا أن طوتهم يدُ الرّدى
فما خفقَ أيكي غيرُ رجفةٍ أضلع
وما غيَضَ السُّلوانُ دمعي وإنّما
وقال بظُلّي من مطيٍّ وراكبٍ .
وزاحمٌ من خضر البحارِ جوانبي .
وطارت بهم ريحُ النّوى والنوائبِ .
ولا نوحٌ ورقِي غيرُ صرخةٍ نادبِ .
نزفتُ دموعي في فراقِ الأصاحبِ .

١ - حديث الجبل ينبض بمشاعر وإحساسات متعددة . وضّح هذه المشاعر .

٢ - انثر البيت الأخير بأسلوبك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله : - تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .
٤ - وظّف مترادف (غيَض) في جملة تامة من إنشائك .

السؤال الرابع : من نص (محمد رسول الإنسانية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

لقد نشأ في جوٍّ خانق، وبيئةٍ مضطربةٍ فاسدةٍ، وحالةٍ اجتماعيةٍ تبعثُ اليأسَ، فجعل من الشرِّ خيراً، ومن الاضطرابِ أمناً، ومن الفسادِ صلاحاً، فالعرب قد وَهَبَتْ نفسها للأصنام، وجَعَلَتِ البيتَ الحرامَ - الذي بُني لِعِبَادَةِ اللهِ - مَبَاءَةً لثلاثمائة صنمٍ أو يزيد، تعبدُها من دون الله. ومَنْ تنصَّرَ منهم أو تَهَوَّدَ كان قد تنصَّرَ أو تهوّدَ بنصرانيةٍ أو يهوديةٍ فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهوديةٌ ولا نصرانيةٌ، والحنفاء الذين ظهروا قُبِيلَ الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب.

١ - انتشر الفساد وعمّت الفوضى ، وأرسل الله رسوله منقذاً . ناقش العبارة السابقة .

٢ - قدّم الكاتب الدليل على انتشار وذيوع عبادة الأصنام في مكة . وضّح .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* عدم قدرة الحنفاء على تغيير الواقع العربي سببه :

- عدم فهم العرب لتعاليم الحنفاء .
- ضعف صوتهم وخفوته .
- رغبة الحنفاء في أن يكون التغيير بطيئاً .
- مقاومة العرب لهذه الدعوة بالعنف .

٤ - اكتب المعنى السياقي للفعل (نال) في الجملتين التاليتين :

أ - نال المجتهد جائزة . (.....)
ب - نال المسلم من عدوّه . (.....)

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج المقرر) :

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما : " خذ الناس بالعربية ، فإنها تزيد في العقل وتثبت المروءة " ؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقل عن عمر رضي الله عنه ، إذ أدرك بحسّه المرفه وحذقه البصير الخطر الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح ، وانتشار الصحابة في البلدان ، ومخالطتهم الأعاجم ، وبعدهم عن موئل الصفاء اللغوي .

وفيها تأسيس لقاعدة لغوية فكرية ، باتت بحكم المسلمات في علم اللغة واللسانيات والفكر ، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير ، والعقل والذكاء ، هذه العلاقة الجدلية التي قطباها اللغة والفكر ، وكلّ منهما يؤثر ويتأثر ، فكلما نمت اللغة وقويت نما الفكر وتطوّر ، وكلّما ضعفت وهزلت عاد الفكر واهيا هزيلا .

(من مقال للدكتور / محمد حسان الطيّان)

١ - بيّن أثر اللغة العربية في أهلها من خلال فهمك للفقرة الأولى من النصّ السابق .

٢ - ما الفكرة التي تعبّر عنها الفقرة الثانية من النصّ السابق ؟

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته .

- * شعر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أنّ العربية في خطر بسبب :
- ضعف العربية أمام غيرها من اللغات .
 - إقبال العرب على اللغات الأخرى .
 - اختلاط العرب بغيرهم من الأقوام .
 - تحدّث الفاتحين باللهجات العامية .

السؤال السادس- (الحفظ)

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعظ وتفصيل

أنت طبيب
الغد

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - إِنَّ الرَسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مُسَلَّوٌ

- بَيِّنِ الأَثَرَ الفَنِيَّ الصَّوْرَةَ البَيَانِيَّةَ فِي البَيْتِ السَّابِقِ فِي إِبْرَازِ المَعْنَى .

* أَثَرُ الصَّوْرَةِ :

٢ - عَيَّنْ طَرِيقَةَ القَصْرِ فِيمَا يَلِي :

أ - " وَلِلَّهِ مَلِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ " .

ب - " وَلَا يَحِيقُ المَكْرَ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ " .

طَرِيقَةُ القَصْرِ :

طَرِيقَةُ القَصْرِ :

٣ - إِنَّمَا يَتَفَوَّقُ مِنَ الطَّلَابِ المَجْدُونَ .

* حُدِّدْ مِنَ الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ :

المَقْصُور : المَقْصُور عَلَيْهِ :

٤ - اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ لِلْمَطْلُوبِ :

الجُمْلَةُ الَّتِي تَعَدُّ مِنَ قَصْرِ (الصِّفَةِ عَلَى المَوْصُوفِ) هِيَ :

- مَا شَوْقِي إِلَّا شَاعِرٌ .

- مَا الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ بَلْ مُنْحَرِكَةٌ .

- إِنَّمَا مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ .

- لَا يَفُوزُ إِلَّا المَجْدُ .

٥ - بَيِّنْ مَوْطِنَ الإِطْنَابِ وَغَرَضَهُ فِيمَا يَأْتِي :

أ - قَالَ تَعَالَى : " فَإِنَّ مَعَ العُسْرِ يُسْرًا . إِنَّ مَعَ العُسْرِ يُسْرًا " .

- مَوْطِنَ الإِطْنَابِ : - غَرَضُهُ وَفَائِدَتُهُ :

ب - " لَا يَزَالُ قَلْبُ الكَبِيرِ شَابَا فِي اثْنَتَيْنِ : فِي حُبِّ الدُّنْيَا وَطُولِ الأَمَلِ " .

- مَوْطِنَ الإِطْنَابِ : - غَرَضُهُ وَفَائِدَتُهُ :

٦ - بَيِّنْ نَوْعَ الإِيجَازِ ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ : (مُجَابِ عَنْهُ)

أ - قَالَ تَعَالَى (خُذِ العَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الجَاهِلِينَ) .

نَوْعُ الإِيجَازِ : قَصْرٌ .

السَّبَبُ : لِأَنَّهُ جُمِعَ المَعَانِي الكَثِيرَةُ فِي أَفْظَافٍ قَلِيلَةٍ دُونَ حَذْفٍ .

ب - قَالَ تَعَالَى : " وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سِيرَتْ بِهِ الجِبَالُ أَوْ قَطَّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلَّمَ بِهِ المَوْتَى بَلْ لِلَّهِ الأَمْرُ جَمِيعًا " .

نَوْعُ الإِيجَازِ : حَذْفٌ .

السَّبَبُ : لِأَنَّهُ جُمِعَ المَعَانِي الكَثِيرَةُ فِي أَفْظَافٍ قَلِيلَةٍ بِحَذْفِ (مَا آمَنُوا) بَعْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : (أَوْ كَلَّمَ بِهِ المَوْتَى) .

ثالثاً - النحو والصرف :

١ - قال تعالى في سورة مريم :

- " وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات قال الذين كفروا للذين آمنوا أيّ الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً " .
- استخرج من الآية الكريمة السابقة :
* اسم تفضيل :
* اسم مكان :

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- والله لا يفلح المنافقون .
- صائمون رمضان لهم أجر كبير .
الصواب :
الصواب :

٣ - صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي :

- زرت مرصد العجيري .
- يستخدم العالم مرصداً لرؤية النجوم .
اسم زمان
اسم مكان
اسم آلة

٤ - املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - ليس كلّ ما يلمع ذهب .
ب - فاطمة هي
ج - انطلق الإفطار .
(حرف جر زائد) .
(اسم تفضيل معرّف بأل) .
(اسم آلة قياسي) .

٥ - صغ في جملة من إنشائك :

- أ - حرف جر للتشبيه .
ب - جواب قسم صريح .
ج - اسم آلة من الفعل " كال " .
.....
.....
.....

٦ - وازن بين (القصيدة) و (القصة) في (الإبهار) ، مستخدماً أسلوب تفضيل .

.....

٧ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

- أ - " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه " .
- المؤمنين :
ب - " ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل " .
- الفيل :
ج - أيّ الله لتعودن القدس عزيزة .
- أيّ :

٨ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الجملة التي تشتمل على حرف جر يفيد (الظرفية) :
* تحب الطالبات المعلمة لإخلاصها .
* دخل المجرم السجن في جريمة .
* لا تدخل البيوت على حين غفلة .
* شرح المعلم الدرس بالأمثلة .

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص :

إن المسرف في المأكَل والمشرب لا يتمتع بالصحة التي يتمتع بها المقتصدون فيما يأكلون وما يشربون. وقد أورد ابن خلدون في مقدمته حديثاً عن الأمراض، ونبه على أنها تكثر في أهل الحضرة والأمصار؛ لِخِصْبِ عيشهم، وكثرة مآكلهم، وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الأغذية، ثم نبه على أن تلك الأمراض تقل في أهل البادية؛ لقلة مأكولاتهم، وبساطة أغذيتهم .

ونحن إذا حذرنا من الإسراف في الترف لا نريد من الناس أن يكونوا على سَنَةِ واحدة من الإعراض عن الزينة والملذذ، فقد قال _تعالى_: [قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ] الأعراف: ٣٢. وإنما نريد الدعوة إلى أخذ النفوس بالاعتدال، وحمايتها من الحرص على الزينة واللذيق من العيش.

وقد سلكت هداية القرآن الكريم بالناس هذا الطريق القويم أعني طريق الاعتدال، فبعد أن أمر في آيات كثيرة بالإنفاق في وجوه الخير نهى عن الإسراف نهياً بالغاً، فقال _تعالى_: [وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا] الإسراء: ٢٩. وألحق المسرفين بقبيل الشياطين، فقال _تعالى_: [إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ] الإسراء: من ٢٧.

ونظر الشارع الحكيم إلى أن الإسراف يذهب بسعادة الفرد والأسرة، فشرع إقامة أولياء على أموال من لم يبلغوا سن الرشد، أو من بلغوه وظهر عليهم السفه في تصرفاتهم، لينفق الأولياء عليهم باقتصاد، حتى يتبين رشدهم، قال _تعالى_: [فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ] النساء: ٦.

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب في حدود ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي ستختاره ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ - التعليق :

- في الوحدة قوة وفي التفريق ضعف .

٢ - المقال :

- الصداقة من أجمل العلاقات الإنسانية وأكثرها تأثيرا ، وللصديق حقوق وعليه واجبات .

العشماوي

أولاً : الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة آل عمران) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

١ - ما موقف المؤمن من الأوامر والنواهي الربانية ؟

٢ - صغ معنى سامياً للتعبير القرآني المخطوط تحته في الآيات الكريمة السابقة .

٣ - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- " لا تأكلوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً " . - دلالة وصف الأضعاف بالمضاعفة :

* لتحديد الرِّبَا المحرَّم في هذه الحالة فقط . * لبيان مفهوم الرِّبَا وحدوده .

* لبيان بشاعة السلوك ومدى ظلم المراهبين . * لإبراز حرمة هذا النوع من الربا دون غيره .

٤ - وظَّف مفرد (أضعاف) في جملة تامة من إنشائك .

السؤال الثاني: من نص (منيع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أوّل الأمر أنّها تشبه " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك .

ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " ؟

الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :

(اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلا إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إن إلى ربك الرجعى) .

١ - وازن بين النسق القرآني وسجع الكهان المعروف عند العرب قديماً .

٢ - وضّح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " اقرأ باسم ربك الذي خلق " .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

* يرى الكاتب أنّ سورة العلق هي خير مثال على هذا النوع من السّحر لأنها :

- تحمل إشارات حول خلق الإنسان . - تخبر عن بعض الغيبيات .

- تتحدث عن الموت والحساب . - يترابط نسقها وألفاظها المختارة .

٤ - اكتب معنى الفعل (شرع) في الجملتين التاليتين حسب سياقه :

أ - شرع المنزل . (.....)

ب - شرع المهندس البناء . (.....)

السؤال الثالث: من موضوع (وصف جبل) اقرأ ما يأتي ثم أجب.

أصخْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتكُ
وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ ومؤوَّبٍ
ولاطمَ من نُكْبِ الرياحِ معاطفي
فحدّثني ليل السُرى بالعجائب .
وموطنَ أوّاهِ تبثَّلَ تائب .
وقال بظلي من مطيِّ وراكب .
وزاحمَ من خضر البحارِ جوانبي .

١ - الحياة مليئة بالمتناقضات ، والبشر أصناف وأنواع . وضّح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

٢ - اشرح البيت الأوّل بأسلوبك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* ظهرت سمة من سمات الشاعر في اختياره لكلمتي (ملجأ) و (موطن) . وهي :

- اللجوء إلى استخدام المحسنات .
 - الميل إلى التعقيد اللفظي .
 - الدقة في استخدام الألفاظ .
 - الاستغراق في الخيال .
- ٤ - وأرعن طمّاح الذّوابة باذخ
يُطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ
مترادف كلمة (باذخ) : صلب . عال . متّسع . مظلّم .

السؤال الرابع: من موضوع (محمد رسول الإنسانية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب.

ففي عشرين عاماً استطاع الرسول -ﷺ- بتأييد الله أن يُغيّرَ كل هذه القوضى، وأن يغيّر كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغيّر هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمةً عربيةً واحدةً، وردّ الأصنامَ إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحوّل عبادتهم إلى إله واحدٍ فوق الأرض وفوق السماء، وفوق المادّة كلّها، هو وحده الصمدُ ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾^(١)، فرفع من نفوسهم المرتبطة بالحجارة.

١ - ارصد التغيير الذي طرأ على العرب بعد بعثة النبي عليه السلام في النواحي :

أ - الاجتماعية :

ب - العقديّة " الدينية " :

ج - السياسيّة :

٢ - حطم الرسول الكريم الأصنام فرفع من نفوس العرب . وضّح ذلك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمةً عربيةً واحدة) بما قبلها :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

- المسلم عن أقصاه بكل ما يملك . (مترادف " يذود ") .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

وللغلو في حب الذات فرعان: حب الانفراد بالفخر، وإيثار النفس على كل شيء حتى الحق؛ فالحاسد أو الحريص على الانفراد بالفخر هو الذي يسمع الرجل يقول صواباً فيقول له: أخطأت، أو يسمع الثناء عليه ببعض ما أحرز من خصال فيقول للمثنى عليه: كذبت.

وإيثار النفس على الحق هو الذي يحمل الرجل على التعصب لرأيه، والدفاع عنه وهو يعلم أنه في خطأ مبين. فمن أراد أن يَطْبَعَ ناشئاً على خلق الإنصاف نَقَّبَ على عِلَتي الحسد والغلو في حب الذات، فإن وجد لهما في نفس الناشئ أثراً راوضه بالحكمة والموعظة الحسنة؛ حتى يتهياً الناشئ لأن يكون على هذا الخلق العظيم، أعني خلق الإنصاف.

١ - وضح هدف الكاتب من الفقرة السابقة .

- بين آثار إيثار النفس على الحق .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

يواجه الحسد والغلو في حب الذات عند الناشئة بـ :

- الضرب والقسوة
- الإهمال والتجاهل
- الحكمة والموعظة
- الترغيب والترهيب

السؤال السادس -الحفظ

اكتب مما حفظت من قصيدة (بانث سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

ثانيا : فنون البلاغة :

١- فما تَمَسَّكَ بالوصل الذي زعمت ألا كما تَمَسَّكَ الماء الغرابيلُ
- بَيِّن الأثر الفني الصورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .
* أثر الصورة :

٢- حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

(إنما يخشى الله من عباده العلماء)
المقصور:.....
المقصور عليه :

٣- بين نوع الإيجاز فيما يأتي :

أ - قال تعالى على لسان إخوة يوسف :
- (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرْ يَوْسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ)
نوع الإيجاز :

ب - قال تعالى :

" ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب " .
نوع الإيجاز :

4- صل بين مجموعة (أ) و مجموعة (ب)

(ب)	(أ)
الاعتراض	١ فَوْسُوسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى
ذكر الخاص بعد العام	٢ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ
الإيضاح بعد الإبهام	٣ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ . ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ
التكرار	٤ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ
ذكر العام بعد الخاص	

ثالثاً : النحو والصرف :

١ - (يعمل الناس للنجاح في الحياة ، وطريق النجاح صعب لكنه أفضل من الفشل ، وميزان النجاح هو بلوغ الأمانى)
أخرج من العبارة السابقة:

- مضافا إليه :
- اسم تفضيل :
- اسم آلة :
- حرف جر يفيد التعليل :
- حرف جر يفيد الظرفية :

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- الرجال الأفضل يحترمهم الناس . (.....)
- والله فاز المجدون . (.....)

٣ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

أ - أحب قراءة القرآن.

- الإعراب :
- ب - " فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك " .
- الإعراب :

٤ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بيت القوسين:

- لعمرى
- بيتعد المسلم الشر .
- يستخدم الطلاب
- (جواب قسم جملة اسمية مثبتة)
- (حرف جر يفيد المجاوزة)
- (اسم آلة قياسي) .

٥ - حوّل المضاف المخطوط تحته إلى مثنى في الجملة الآتية :

- حضر مهندس المشروع

٦ - وظّف اسم مكان من الفعل (التقى) في جملة من إنشائك.

.....

٧- استبدل بالقسم الصريح قسما غير صريح .

- تالله إن الرسول هداية للعالمين

٨- (المعلمة الفضلى تعمل بإخلاص)

- اجعل الكلمة المخطوط تحتها جمع مؤنث سالما وغير ما يلزم .

.....

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص:

العلم هو عبارة عن مجموعة من النظريات والخبرات والمهارات المرتبطة بموضوع محدد، فلكل علم مجال الذي يتخصص به، ونظرياته الخاصة، وأهدافه المحددة، وأسلوبه، وقوانينه، فمثلاً هناك علم الطبيعة، وعلم النفس، وعلم الاجتماع، وغيرهم من العلوم التي يحمل كل منها صفاته الخاصة به

إن هذه النظريات تفسر العديد من المشكلات والظواهر المختلفة، كما من شأنها أن تيسر سبل الحياة إذا ما تم توظيفها بالطرق الصحيحة، أما العلماء فهم المختصون الذي يعملون جاهدين لتوظيف العلم في خدمة الإنسانية، فمن العلم ما يُعمر ويُطوّر، ومنه ما يُدمّر ويُفسد، ويعود ذلك إلى طريقة استخدامه، فالعلم الذي يجب أن يسعى إليه العالم هو ما ينفع الناس استناداً إلى قول الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام: (اللهم إني أسألك علماً نافعاً)

يُعَد العلم ضرورة من ضرورات الحياة كالمأكل والمشرب وغيرها من الأمور، وهو عمود من أعمدة بناء الأمم وتقدمها؛ حيث يقضي العلم على التخلف والرجعية، كما يقضي على الفقر والجهل، وغيرها من الأمور التي من شأنها أن تؤخر الأمم، ويساهم العلم في إنتاج وسائل تساعد الإنسان على مواكبة مختلف تطورات الحياة، كما من شأنه أن يصنع مستقبلاً مشرقاً للفرد ولأفراد عائلته، بالإضافة إلى توفير المعيشة الكريمة والحياة الراقية، وبالعلم يستطيع الإنسان أن يواجه المشكلات التي يقع فيها.

اكتب فيما لا يقل عن ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعى الأسس الفنية للفن المختار ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- التعليق :

- أبناء الوطن يحتاجون إلى توعيتهم بأهمية المحافظة على الوطن .

٢- المقال :

- وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين ، والعاقل من استخدمها في الخير لا في الشر .

العشماوي

أولاً : الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة آل عمران) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ يَصْرُوهَا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) .

١ - ماذا يجب على من فعل الفاحشة كي ينال عفو الله تعالى كما تفهم من الآيات ؟

٢ - الكاظمون الغيظ والعافون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية . وضح ذلك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" ونعم أجر العاملين " وصف الجزاء بأنه أجر :

* لبيان أنه تفضل من الله .

* لتأكيد جمال الجنة .

* لبيان استحقاق المؤمنين لها .

٤ - اكتب المعنى السياقي للفعل (نفق) في الجملتين التاليتين :

أ - نفق اليربوع هروبا من الأفعى .

ب - نفق المال .

السؤال الثاني: من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " رب " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربك) .
وانها لبداية الدعوة ، فليختر من صفات (الرب) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) .. وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة : (خلق الإنسان من علق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الرب الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل ، يُعَلِّمُ فيتعلم : (اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم) .
١- في ابتداء سورة العلق بقوله تعالى (اقرأ) وانتهائها بقوله (اسجد واقترب) تتحقق مطالب الدنيا والآخرة . وضح ذلك .

٢ - وضح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " خلق الإنسان من علق " .

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

* وردت آيات كونية في سورة العلق تمثلت في ذكرها :

- نشأة الإنسان ومصيره .

- أطوار خلق الإنسان .

- خلق السماوات والأرض . - خلق الكواكب والنجوم .

٤ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - يدعو الله تعالى كل من الزبانية يوم القيامة .

ب - من أمن أساء الأدب .

(مفرد " زبانية ") .

(اسم مناسب من تصريفات " عقب ") .

السؤال الثالث: من موضوع (وصف الجبل) اقرأ ما يأتي ثم أجب.

وكم مرّ بي من مُدْلجٍ ومؤوَّبٍ
ولا طمّ من نُكْبِ الرياحِ معاطفي
فما كان إلّا أن طوتهم يدُ الرّدى
فما خفقَ أيكى غيرَ رجفةٍ أضلع
وما غيَضَ السُّلوانُ دمعي وإنّما
وقال بظليّ من مطيّ وراكبٍ .
وزاحمَ من خضر البحارِ جوانبي .
وطارت بهم ريحُ النّوى والنّوائبِ .
ولا نوحُ وُرقى غيرُ صرخةٍ نادبِ .
نزفتُ دموعي في فراقِ الأصاحبِ .

١ - معاناة الجبل هي معاناة البشر ، وقصّته تختصر الحياة . وضّح ذلك .

٢ - اشرح البيت الأوّل بأسلوبك .

٣ - في الأبيات السابقة ملامح صورة لا تخطئها العين . وضّح ذلك .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* القيمة المستخلصة من البيت الأخير : (الصدق . الوفاء . حسن الظن . الرضا) .

٥ - وظّف مترادف (أيك) في جملة تامة من إنشائك .

السؤال الرابع: من موضوع (بانث سعاد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب.

فما تَمَسَّكَ بالوَضِلِ الَّذِي زَعَمْتَ
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقوبٍ لَهَا مَثَلًا
فَلَا يَغُرُّنَكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ
أَمَسْتَ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ المَاءَ الغرابيلُ
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الأَبَاطِيلُ
إِنَّ الأَمَانِيَّ والأَخْلَامَ تَضْلِيلُ
إِلَّا العِتَاقُ النَجِيبَاتُ المَرَاسِيلُ

١ - ظهر في الأبيات السابقة تأثر الشاعر بالبيئة . وضّح ذلك .

٢ - اشرح البيت الرابع بأسلوبك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة قوله (إن الأمانى والأخلام تضليل) بما قبله : (إجمال . نتيجة . تفصيل . تأكيد) .

٤ - أكمل كل فراغ مما يأتي باسم من تصريفات (بلغ) :

أ - الغايات يحتاج إلى همٍ عالية . ب - تم ولي الأمر بدرجات ابنه .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب

أحاط الإسلام بضروب السعادة هداية وتعليماً ، فدل على كل ضرب منها دلالة تقوم بها الحجة ، وتقطع عن الناس عُذرَ الجهل به. وله في هدايته درجات، فقد يرشد إلى الشيء دون أن يلهج به، أو يُلحف في الترغيب فيه، حيث يكون سهل المأخذ على النفس، أو يكون في طبيعة البشر ما يسوق إليه ، كإحسان الوالد لولده، والسعي في الأرض ؛ لابتغاء الرزق .

وقد يكون في الأمر ثقل على النفس، وصرف لها عن بعض شهواتها، فلا تكاد تقبل عليه إلا بعزم صميم، ونظر في العواقب بعيد، كإقامة الصلاة، والزكاة، والصيام، والحج، والجهد. وهذا ما يأمر به المرة بعد الأخرى ، ويسلك في الدعوة إليه أساليب شتى ؛ حتى يأخذ إليه النفوس على تفاوت هممها، واختلاف رغائبها.

١ - للإسلام في هداية الناس درجات ، اذكر اثنتين منها.

٢ - بين رأيك في : (دلالة الحجة تقطع عذر الجاهل)

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

- إقامة الصلاة من الأمور التي :

- تكون من طبيعة البشر

- تثقل على النفس وتحتاج لعزم

- سهولة المأخذ على النفس

- تحتاج إلى برهان ودليل

السؤال السادس: اكتب مما حفظت من قصيدة (بانث سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ به أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيلُ

.....

.....

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - وأرعنَ طمّاح الذّوابِ باذخِ يطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربِ
يسدّ مهبّ الرّيحِ مِنْ كلّ وَجْهَةٍ ويزحمُ ليلاً شهبهُ بالمناكبِ
- بيّن الأثر الفنيّ الصّورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .
* أثر الصّورة :

٢ - وكم مرّ بي مِنْ مُدلجٍ ومؤوّبٍ وقالَ بظليّ من مطيّ وراكبٍ
بين أثر الطّباق في البيت السابق في المعنى .
.....

٣ - حدد طريقة القصر فيما يأتي :

-(إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)
- (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أموات بل أحياء عند ربهم يرزقون)
.....

٤ - حدد نوع الإيجاز فيما يأتي :

-(وَآتَيْنَا ثُمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً)
- (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)
.....

٥ - حدد موطن الإطناب و فائدته .

-(وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)

موطن الإطناب :
فائدته :

٦ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

* الآية الكريمة التي تشتمل على قصر (موصوف على صفة) :
- " إنّما يتذكّر أولو الألباب " .
- " وما توفيقي إلا بالله " .
- " إنّما يخشى الله من عباده العلماء " .
- " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " .

١ - (في ذمتي إن حياة الإنسان جميلة ، عندما يجد القناعة أفضل نعمة كالشمس مشرقها في نفسه)

أخرج من العبارة السابقة:

- مضافا إليه :
- اسم تفصيل :
- اسم مكان :
- قسما غير صريح :

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- جاء مدربون الفريق .
(.....)
- المتطوعات الأفاضل تبرعن للعمل الخيري .
(.....)

٣ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- أصحاب الرسول نصروا الدين بالـنفس وبالـمال .
الرسول : بالنفس :
ب - الله يعلم إنّ المسلمين لمقصرون في حقّ القدس .
الله :

٤ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بيت القوسين:

- يستخدم في مجالات متعددة .
(اسم آلة من الفعل حسب)
- يستعمل الطوارئ وقت الأزمات .
(اسم مكان من الفعل خرج)

٥ - حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح.

- الله يعلم إنهم لصادقون

٦ - وظّف حرف الجر (من) بحيث يكون زائدا في جملة من إنشائك.

.....

٧ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

(نجح الطالب لاجتهاده في دراسته)

- حرف الجر (في) يفيد : (السببية - الظرفية الزمانية - الظرفية المكانية - الظرفية المجازية) .
- حرف الجر (اللام) يفيد : (الاستحقاق - الاختصاص - التعليل - الملك) .

٨ - المجتهد الأفضل بين الطلاب . (اجعل المبتدأ في الجملة السابقة جمع مذكر سالما)

.....

رابعاً - (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص:

لم أقرأ لأحدٍ قولاً شافياً في فلسفة الصوم وحكمته، أما منفعة للجسم، وأنه نوعٌ من الطب له، وبابٌ من السياسة في تدبيره، فقد فرغ الأطباء من تحقيق القول في ذلك؛ وكأن أيام هذا الشهر المبارك إن هي إلا ثلاثون حبةً تؤخذ في كل سنة مرةً؛ لتقوية المعدة، وتصفية الدم، وخياطة أنسجة الجسم.

وهنا حكمة كبيرة من حكم الصوم، وهي عمله في تربية الإرادة، وتقويتها بهذا الأسلوب العلمي، الذي يدرّب الصائم على أن يمتنع باختياره من شهواته ولذّة حيوانيته، مُصِرّاً على الامتناع، متهيئاً له بعزيمة، صابراً عليه بأخلاق الصبر، مزاولاً في كل ذلك أفضل طريقةٍ نفسية لاكتساب الفكرة الثابتة ترسخ لا تتغير ولا تتحوّل، ولا تعدو عليها عوادي الغريزة.

كل ما ذكرته في هذا المقال من فلسفة الصوم، فإنما استخرجته من هذه الآية الكريمة: [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ] البقرة: ١٨٣. وقد فهمها العلماء جميعاً على أنها معنى (التقوى)، أما أنا فأولّتها من (الاتّقاء)؛ فبالصوم يتقي المرء على نفسه أن يكون كالحيوان الذي شريعته معدته، وألاً يُعامل الدنيا إلا بمواد هذه الشريعة، ويتقي المجتمع على إنسانيته وطبيعته مثل ذلك، فلا يكون إنسانٌ مع إنسانٍ كحمارٍ مع إنسانٍ: يبيعه القوة كلها بالقليل من العلف.

خامسا - التعبير :

اكتب مقالا فيما لا يقل عن ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري المختار ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ - التعليق :

- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

٢ - المقال :

- في ظلال الدين ومبادئه يتحقق خير الفرد والمجتمع .

العشماوي

السؤال الثالث: من موضوع (بانث سعاد) اقرأ ما يأتي ثم أجب

فما تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ - إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
كَأَنْتَ مَوَاعِيدُ عُرْقٍ لَهَا مَثَلًا - وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
فَلَا يَغُرُّنَكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ - إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَخْلَامَ تَضْلِيلُ
أَمَسْتَ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا - إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

١ - أين أنشد كعب هذه القصيدة ؟ وعلام يدل صنيعه ؟

.....
.....

٢ - تأثر الشاعر ببيئته . وضّح ذلك .

.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* المشاعر التي سادت الأبيات السابقة هي مشاعر :

- الحزن والتحسر .
- الفرح والسعادة .
- الكره والسخط .
- الأمل والتفاؤل .

السؤال الرابع : من موضوع (محمد رسول الإنسانية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب .

" كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم ، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم ، ووزنهم بموازين عصرهم . ولكن محمدا - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته وعظمته عظمتهم ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين ، بل إن الزمن ليزيد عظمتهم وضوحا ، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة .. وكم لمحمد من نواحي عظمة ومظاهر سمو ، لعلّ أروعها ما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح " .

1 - وازن بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبين غيره من العظماء مع مرور الزمن .

أ - عظمة رسولنا :

.....

ب - عظمة الرجال الآخرين :

٢ - بين مظاهر العظمة و السمو في شخصية النبي صلى الله عليه وسلم .

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- إجمال .

- نتيجة .

٤ - أكمل الفراغ الآتي بعد هذه الجملة : (كان لرسولنا قوة لا تُبارى في الصبر) .

- مترادف (تُبارى) :

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

كان للإسلام وسيرة الذين أوتوا العلم من رجاله أثرٌ في إصلاح القضاء كبيرٌ، ولا تُشرقُ المحاكم بنور العدل إلا أن يمسك زمامها رشيدُ العقل، راسخ الإيمان بيوم الفصل.

فتقوى الله تحمل القاضي على تحقيق النظر في كل واقعة؛ حتى يتعرف الحق، ولا يأخذ بأول ما يلوح له من الفهم، وإن تيقن أن قضاءه نافذ، وما له في الرؤساء من مُعَقِّب. وتقوى الله هي التي تقف القاضي في حدود العدل: لا يخرج عنها قيد أنملة في حال.

ومن أمراء الأندلس من كان يعزل القاضي متى رأى منه السرعة في فصل القضايا التي تستدعي بطبيعتها شيئاً من التروي؛ إذ يفهم من هذه السرعة عدم تحرُّجه من إثم الخطأ في الحكم.

١ - حدد صفتين للقاضي المسلم كما فهمت من الفقرة السابقة.

٢ - وضح أهمية تقوى الله للقضاة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- سرعة القاضي في الفصل في الحكم تدل على:

- تقواه وخشيته - عدم تحرجه من الوقوع الخطأ

- عدم عدله وظلمه - نباهته ورجاحه عقله.

السؤال السادس

اكتب مما حفظت من قصيدة (بانة سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ بهِ أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيلُ .

١ - (إن المسلمين يعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غدا) .
بين أثر المقابلة في التعبير السابق في المعنى .

٢ - حدد طريقة القصر فيما يأتي :

- (والله ملك السموات والأرض)
.....
- (ما خلق السموات والأرض إلا الله)
.....

٣ - بين نوع الإيجاز (حذف - قصر) فيما يأتي :

- (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) - نوع الإيجاز :
- فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما - نوع الإيجاز :

٤ - صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن أسلوب قصر مستخدما العطف ب (تقديم ما حقه التأخير) .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- أ - إن تم ذا الهجر يا ظلوم-ولا تم- فما لي في العيش من أرب
- الإطناب في البيت السابق من نوع :
(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام -التكرار - الاعتراض) .
ب - " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام وبنين " .
- الإطناب في الآية السابقة من نوع :
(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام -التكرار - الاعتراض) .

٦ - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية :

- * إيجاز (القصر) من بين الخيارات التالية هو :
- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
- " وجاء ربك والملك صفا صفا " .
- " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .
- " فأما الذين اسودّت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "

١ - (وضح الكاتب رأيه بالأدلة ، وايم الله إن الأدلة مصباح يضيء ظلام الفكرة)

أخرج من العبارة السابقة:

- مضافا إليه :
- اسم آلة :
- حرف جر :
- قسما صريحا:

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- تالله أحافظ على عهدي. (.....
- حقق الباحث المكانة الأعلى. (.....

٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بيت القوسين:

- الحفل مساء. (اسم زمان من فعل ثلاثي)
- ما فاز كسول (حرف جر زائد)
- للقدس عروس عروبتنا . (من ألفاظ القسم غير الصريح)

٤ - اجعل الجملة الآتية جوابا لقسم غير صريح

- المال يزيد بالصدقة

٥ - وظّف كلمة (طيبان) بحيث يكون مضافا في جملة من إنشائك.

.....

٦ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

(يرسب الطلاب بالإهمال)

- حرف الجر (الباء) يفيد : (الإلصاق - الاستعانة - السببية - الظرفية) .

٧ - صغ في جمل من إنشائك :

- أ - جواب قسم صريح فعل مضارع مثبت :

- ب - اسم مكان من الفعل " نزل " :

رابعاً - (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص:

إن المسرف في المأكَل والمشرب لا يتمتع بالصحة التي يتمتع بها المقتصدون فيما يأكلون وما يشربون. وقد أورد ابن خلدون في مقدمته حديثاً عن الأمراض، ونَبّه على أنها تكثر في أهل الحضر والأمصار؛ لِخِصْب عيشهم، وكثرة مآكلهم، وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الأغذية، ثم نبّه على أن تلك الأمراض تقل في أهل البادية؛ لقلة مأكولاتهم، وبساطة أغذيتهم.

ونحن إذا حذرنا من الإسراف في الترف لا نريد من الناس أن يكونوا على سَنَةِ واحدة من الإعراض عن الزينة والملاذ، فقد قال _تعالى_: [قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ] الأعراف: ٣٢. وإنما نريد الدعوة إلى أخذ النفوس بالاقتصاد، وحمايتها من الحرص على الزينة واللذيق من العيش.

وقد سلكت هداية القرآن الكريم بالناس هذا الطريق القويم أعني طريق الاقتصاد، فبعد أن أمر في آيات كثيرة بالإتفاق في وجوه الخير نهى عن الإسراف نهياً بالغاً، فقال _تعالى_: [وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا] الإسراء: ٢٩. وألحق المسرفين بقبيل الشياطين، فقال _تعالى_: [إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ] الإسراء: من ٢٧.

ونظر الشارع الحكيم إلى أن الإسراف يذهب بسعادة الفرد والأسرة، فشرع إقامة أولياء على أموال من لم يبلغوا سن الرشد، أو من بلغوه وظهر عليهم السفه في تصرفاتهم، لينفق الأولياء عليهم باقتصاد، حتى يتبين رشدهم، قال _تعالى_: [فَإِنْ أَنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ] النساء: ٦

.....
.....
.....
.....
.....

اكتب فيما لا يقل عن ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي ستختاره ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١ - المقال :

* القرآن الكريم كتاب الله ودستور المسلم ، وفي اتباعه خير الدنيا وخير الآخرة .

٢ - التعليق :

* الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

العشماوي

أولاً : الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة آل عمران) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ يَصْرُوهَا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) .

١ - اذكر موقفا اجتماعيا من بيئتكَ وواقعك يتوافق مع أحد المعاني السامية بالآيات الكريمة .

٢ - استنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - من جوانب (الترهيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

- * الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة .
- * وصف الجنة بأنها أعدت وجهزت .
- * وصف المحسنين بأنهم أحباب الله .
- * النهي عن أكل الربا ووصفه بالطعام الفاسد .

ب - " وَلَمْ يَصْرُوهَا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " .

- القيمة المستنتجة من التعبير القرآني السابق هي :

- * الصدق .
- * التسامح .
- * الاعتراف بالخطأ .
- * الإيثار .

٤ - وظف اسما من تصريفات (ظلم) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني: من نص (منيع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية . ولقد كان المتوقع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقطة البعيدة . ولكن : (كلاً إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاعى الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقّب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إن إلى ربك الرجعى) .

١ - فرّق بين فواصل القرآن وسجع الكهان .

٢ - وضح سحر البيان في قوله تعالى " إن إلى ربك الرجعى " .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" وإنها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات " الرب " صفته التي بها معنى البدء بالحياة .

- التعبير القرآني المعبر عن المعنى السابق :

* " اقرأ باسم ربك " . * " الذي خلق " . * " الذي علم بالقلم " . * " علم الإنسان ما لم يعلم " .

٤ - التهديد في سورة (العلق) يأتي في إبطائه .

- مترادف " إبطائه " :

- ١١- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
١٢- مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً
١٣- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَكِنْ
١٤- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
١٥- لَظَلَّ يُزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

١ - ظهرت في الأبيات السابقة بعض صفات نبينا . وضح ، مع الاستدلال .

- العفو : - المهابة :

٢ - اشرح البيت الثاني بأسلوبك .

-

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* تكبير كلمة (مقاما) غرضه : الشمول والعموم . التحقير . التعظيم . - التكثر .

٤ - أكمل الفراغات باسم مناسب من تصريفات (بلغ) :

أ - يتحدث معلم اللغة العربية بأسلوب ب - فرع من فروع اللغة العربية .

السؤال الرابع: من موضوع (محمد رسول الإنسانية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب.

وَجَدَ نَصَفَ الْعَرَبِ (وهو المرأة) ضعيفاً فقوَاه، مسلوبَ الحقِّ فردَّ إليه حقَّه، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات، ولها كالرجل كلُّ الحقوق المدنية، فأكملَ بذلك ترقيةَ النصفِ الآخرِ، وجعلَهَا أَقْدَر على إصلاحِ الجيلِ الجديدِ بما نالت من حرية جديدة. آمَنَ الرجالُ والنساءُ بتعاليمِ الإسلامِ الجديدةِ، يعتنقونها ويذودون عنها، ويَرَوْنَ واجباً عليهم تَشَرُّها وتضحيةَ النفسِ والمالِ في سبيلِها، تحمَّسوا للدينِ ولكن لا كما يتحمَّسُ الرهبانُ في الصوامعِ، إذ هجروا دنياهم لدينهم، بل لم يَمُنَّعْهم إخلاصُهم لدينهم من تحسينِ دنياهم، فهم يَدِينُونَ ولا يَنْسَوْنَ نصيبَهم من الدنيا، يتاجرون ويصلُّون، ويملكون المالَ ويزكُّون، ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً. ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غداً، يَبْلُغُونَ الذرَّةَ في عالمِ الروحِ، ويبلغون الذرَّةَ في عالمِ المادةِ ففي عالمِ المادةِ إنَّ حاربوا الفُرْسَ والرومَ غلبوهم وأزالوا مُلْكَهم، وفي عالمِ الروحِ إنَّ سابقوا الأممِ الأخرى في روحانيتهم سبقوهم، فلا وثنية ولا عبادةَ لصورٍ ولا عبادةَ لكائنٍ ولا طاعةَ لمخلوقٍ في معصيةِ الخالقِ، ولا إلهَ إلا الله.

١ - بلغ المسلمون الذررة في عالم المادة كما بلغوها في عالم الروح . ناقش مستدلاً ، وعلام يدل ذلك ؟

-

٢ - كيف أنصف الإسلام المرأة كما فهمت من الموضوع ؟

-

٣ - اختلفت حماسة المسلمين للدين عن حماسة غيرهم من أصحاب الديانات . وضح ذلك .

-

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (غلبوهم وأزالوا ملكهم) بما قبله : - تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٥ - أ - الدنيا ليس هو الشاغل الأول للمسلم . (مترادف " عَرَضَ ")

ب - انتصر المسلمون في كثيرة . (جمع " وقعة ") .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

الله أكبر. الله أكبر. تلك هي دعوة الأذان التي يدعو بها المسلمون إلى الصلاة، وتلك هي الدعوة الحية التي تنطق بالحقيقة الخالدة ولا تومئ إليها، وتلك هي الحقيقة البسيطة غاية البساطة، العجيبة غاية العجب؛ لأنها أغنى الحقائق عن التكرار في الأبد الأبد، وأحوج الحقائق إلى التكرار بين شواغل الدنيا، وعوارض الفناء. المسلم في صلاة منذ يسمعها تدعوه إلى الصلاة؛ لأنه يذكر بها عظمة الله، وهي لب لباب الصلوات. وتنفرج عنها هدأة الليل، فكأنها ظاهرة من ظواهر الطبيعة الحية تليقها الأسماع والأرواح، وينصت لها الطير والشجر، ويخف لها الماء والهواء، وتبرز الدنيا كلها بروز التأمين والاستجابة منذ تسمع هتفة الداعي الذي يهتف بها : الصلاة خير من النوم.

١ - **وضح الحقيقة الخالدة في دعوة الأذان الله أكبر الله أكبر .**

٢ - **علل : تعد دعوة الأذان حقيقة بسيطة وعجيبة.**

٣ - **اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

(منذ تسمع هتفة الداعي الذي يهتف بها إن :الصلاة خير من النوم)
الصلاة المقصودة في العبارة السابقة هي صلاة:

- الفجر
- الظهر
- المغرب
- العشاء

السؤال السادس

اكتب مما حفظت من قصيدة (بانث سعاد) بيتين بعد البيت الآتي

لظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنْ الرُّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

١ - فما كانَ إلا أن طوتهم يدُ الرّدى وطارت بهم ريحُ النّوى والنّواب

بيّن الأثر الفني الصورة البيانية في البيت السابق في إبراز المعنى .

* أثر الصورة :

٢ - حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

- صداقة الجاهل تعب لا راحة

المقصور : المقصور عليه :

٣ - صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن أسلوب قصر مستخدما النفي و الاستثناء.

.....

٤ - بيّن نوع الإيجاز (قصر - حذف) فيما يأتي :

- وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفَا صفا (.....)

- وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ (.....)

- أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ (.....)

- قُلْ آمَنْتُ بِاللّهِ ثُمَّ اسْتَقَمَ (.....)

٥ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

" لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .

- حدد نوع الإطناب في التعبير السابق ، مبينا فائدته.

نوع الإطناب :

فائدته :

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تعدّ من قصر (الصفة على الموصوف) هي :

- ما شوقي إلا شاعر . - ما الأرض ثابتة بل متحركة .

- إنما محمد رسول الله . - لا يفوز إلا المجدّ .

ب - الجملة التي تعدّ من قصر (الموصوف على الصفة) هي :

- ما الله إلا خالق كلّ شيء . - إنما الفوز للمجدين المثابرين .

- لا يصل للنجاح إلا الأذكياء . - لا رازق إلا الله .

ثالثا : النحو والصرف :

١ - (قول الحق يحتاج إلى عزيمة ، لعمري إن العزيمة مفتاح لكل صعب)

أخرج من العبارة السابقة:

- مضافا إليه :
- اسم آلة :
- حرف جر :
- قسما صريحا :

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- كرمت الدولة مهندسين المشروع .
- والله حققت الجائزة .
- المهنذبات هن الأفاضل بين الطالبات .
(.....)
(.....)
(.....)

٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بيت القوسين:

- الشعراء صباحا .
- أليس الله رازقنا
(اسم زمان من فعل غير ثلاثي)
(حرف جر زائد)

٤ - اجعل الجملة الآتية جوابا لقسم غير صريح

- نقرأ القرآن خاشعين

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي : (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) .

عمرك :

٦ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

- أ - (إن العزة لله جميعا) :
- حرف الجر (اللام) في التعبير السابق يفيد : (الاختصاص - الملك - السببية - الاستحقاق) .
ب - (دخلت امرأة النار في هرة) :
- حرف الجر (في) في التعبير السابق يفيد : (الظرفية الزمانية - الظرفية المكانية - الظرفية المجازية - السببية)
٧ - صغ اسم تفضيل من الفعل (حسن) في جملة من إنشائك .

.....

٨ - (المتصدقون) .

- اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى (مضافا) وفي الثانية (مضافا إليه) .

.....

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص :

لننظر قليلاً في أهم عنصر من عناصر الإسلام، وهو التوحيد الذي تبلور في قولنا: لا إله إلا الله فهل سار المسلمون عملياً واقتصادياً على هذا المبدأ، وإلى أي حد؟. إنَّ هذا المبدأ يدعو إلى اعتقاد أنه لا يصح تأليه غير الله، وعبادة غير الله. وأما من عداه من الناس فسواسية لا إله ولا مألوه، قد يختلفون في النسب، وقد يختلفون في الثروة، وقد يختلفون في غير ذلك، ولكنهم كلهم عبيدٌ لله وحده.

ولكن هذه العقيدة بعدم تأليه أحد من الناس، تحتاج إلى جهد جهيد في تطبيقها في الحياة العملية، إنها تحتاج إلى رياضة قوية، تحتاج إلى أن يحتفظ الضعفاء بإيمانهم؛ فلا يركعوا للأقوياء، وتحتاج إلى أن يلجم الأقوياء غرائزهم؛ فلا يحاولوا السيطرة على الضعفاء، وهذا مطلب ليس باليسير، وإن كان هو جوهر الإسلام.

ولعل السبب في ذلك أن هذه العقيدة الصحيحة _ عقيدة الإيمان بالله وحده _ والخضوع له وحده، وعبادته وحده، تحتاج إلى رياضة شديدة في تصفية النفس من الشوائب، والنفوس القوية عادة تعشق التأله والاستعلاء، والنفوس الضعيفة سرعان ما تستسلم، وهذا مشاهد في كل أمة، وفي كل جماعة، وفي كل عصر من عهد أن قال فرعون: أنا ربكم الأعلى ومن قبله ومن بعده. ” وكان من سوء الحظ، وضعف العقل أن قُبِلَتْ دعوتهم، وتألَّهوا هم الآخرون، وعبدتهم أتباعهم؛ فكان في الدنيا مملكتان: مملكة السلطنة المادية، ومملكة السلطنة الغيبية.

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب (مقالا) أو (تعليقا) فيما لا يقل عن ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعي الأسس الفنية للفن الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ - التمسك بقيم الآباء و الأجداد دليل الأصالة و به يتميز المجتمع .

٢ - الصوم وقاية وحفظ ، والصوم تدريب للمسلم على تحمل المشاق ، والصوم ترويض للأبدان وإحساس بمعاناة فقراء المسلمين .

العشماوي

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة آل عمران) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ شَيْءٍ أَنْ يَسْتَغْفِرَ لَهُمْ دُونَ ذَلِكَ وَمَنْ يُصِرُّ إِلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) " .
١ - وضح موقف المسلم من إساءات الآخرين .

٢ - بين أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .

في الفرد :
في المجتمع :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– من جوانب (الترهيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

* الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة . * وصف المحسنين بأنهم أحباب الله .

* وصف الجنة بأنها أعدت وجهزت . * التعبير بالفعل الماضي " أعدت للكافرين " .

٤ – أكمل باسم من تعريفات (ظلم) فيما يأتي :

أ – ينجي المسلم ربه في الليل . ب - ظلمات يوم القيامة .

السؤال الثاني: من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" و (لنسفا بالناصية) صورة حسية للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنها ناصية تستحق السفع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتز بهم من أهله وصحبه : (فليدع ناديه) ومن فيه ، أما نحن فإننا (سندعو الزبانية) . وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعويين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحس والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلنترك لمصيرها المعروف ، ولیمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغى وتكذيبه .
(كلاً لا تطعه واسجد واقترب) " .

١ – تحدثت الفقرة السابقة عن معركة تخيلية . وضحها ، مبيناً نتيجتها .

٢ – علل . اختيار الناصية للسفع الشديد والأخذ السريع .

٣ – يمثل ما تحته خط قيمة عظيمة . اذكرها .

القيمة : أثرها في الحياة :

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(النظم المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا تشبه أي كلام أرضي) . - يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم . * العلوم الكونية . * النسق القرآني . * النبوءة الغيبية .

٥ – حدد معنى (شرع) السياقي فيما يأتي :

أ – شرع الشجاع . (.....) . ب – شرع المنزل . (.....) .

السؤال الثالث: من موضوع (بانث سعاد) اقرأ ما يأتي ثم أجب.

لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
لَظَلَّ يُزْعَدُّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
حَتَّى وَصَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَا زَعُ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
أَذِنَبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلَهُ الْقِيلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ

١ - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة لرسولنا وصفاته . وضّح ذلك .

٢ - انثر البيت الرابع بأسلوبك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة :

- الغضب . - الحزن . - الكره . - الإعجاب .

٤ - وظّف مفرد (الوشاة) في جملة تامة من إنشائك .

السؤال الرابع: من موضوع (محمد رسول الإنسانية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب.

ثم كان له بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تُبَارَى، يدعو إلى الحق ولا يَحِيدُ، ويُعَذِّبُ من أجل
الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه، فهو يضرب وهو يرمى بالحجارة وهو يسيل دمه،
ولكن العذاب مع ذلك كله يزيد في دعوته قوة وفي نفسه عزيمة.
ثم هو لا يئس أبداً، فإذا فشلت خطة وَضَعَ خطةً، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف
من الأوس والخزرج حتى يُكْتَبَ له النجاح.

١ - استخلص فكرة رئيسة للموضوع .

٢ - أمد الله رسوله بقوة في تنفيذ ما جاء به . اذكر دليلاً على صبره وقوة عزمته .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة (فينال العذاب من جسمه ولا ينال من عزمته) بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

الإسلام يكره العبودية بجميع أشكالها وألوانها، والمسلمون _ مع الأسف _ في كل عصورهم ما عدا الفترة الأولى لم يخل سلوكهم من تأله من جانب القوة، وعبادة وخضوع من جانب الضعف.

هذه ناحية من نواحي التأله والعبودية، يصح أن نسميها ناحية سافرة، وهناك ناحية أخرى من التأله والعبودية، يصح أن نسميها مُحَجَّبَةً؛ ذلك أن هناك قوماً لم يكن لهم من قوة السلطان، وكثرة المال والجنود والعصبية ما يمكنهم من الاستعلاء في الظاهر، فبحثوا عن وسائل للاستعلاء من طريق خفي، ولهؤلاء أمثلة كثيرة كالسحرة، والمشعوذين، والدجالين. ولكن كم من المسلمين في العصور المختلفة استطاعوا أن يحتفظوا بهذه الوجدانية خالصة لم يشبها شيء من عبادة وتأله.

١- وضح هدف الكاتب من الفقرة السابقة.

٢- ما المقصود بالعبودية المحجبة؟

٣- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

لم يكن لهم من قوة السلطان، وكثرة المال ما يمكنهم من الاستعلاء في الظاهر، فبحثوا عن وسائل للاستعلاء من طريق خفي.

- علاقة ما تحته خط بما قبله هي علاقة :

- تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال

السؤال السادس: اكتب مما حفظت من قصيدة (بانث سعاد) بيتين بعد البيت الآتي

- وقال كلُّ خليلٍ كنت آملُهُ لا أُلْفِيكَ إنِّي عنكَ مشغولٌ .

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - حدد الأثر المعنوي للمحسن البديعي في الجملة الأولى ، والأثر المعنوي للصورة الفنية في الجملة الثانية .
أ - جعل رسولنا من الشرّ خيرا ومن الاضطراب أمنا ومن الفساد صلاحا .

جاء محمد - صلى الله عليه وسلم - يحمل مصباحا للعالم .

٢ - حدد نوع القصر فيما يأتي :

- وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجل من الحياة عطاء
(صفة على موصوف - موصوف على صفة)

- ٣ - عبر عن المعنى التالي مستخدما أسلوب قصر مناسب مستخدما (إنما) مرة ، و (النفي والاستثناء) مرة أخرى .
- (يبحث المفكرون عن الحقيقة)

٤ - حدد نوع الإطناب فيما يأتي :

- (وأعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدر)
* نوع الإطناب :
- (رب اغفر لي و لوالدي ول من دخل بيتي مؤمنا و للمؤمنين و المؤمنات) * نوع الإطناب :

٥ - حدد موطن الإيجاز و بين نوعه :

- (هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي)
موطن الإيجاز : نوعه :

٦ - صغ تعبيرا يتضمن إطنابا نوعه ذكر الخاص بعد العام .

٧ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - (لا إله إلا الله) .
* القصر في التعبير السابق :
- صفة على موصوف قصرا حقيقيا .
- موصوف على صفة قصرا حقيقيا .
ب - (وما محمد إلا رسول ..) .
* القصر في التعبير السابق :
- صفة على موصوف قصرا حقيقيا .
- موصوف على صفة قصرا حقيقيا .
- صفة على موصوف قصرا إضافيا .
- موصوف على صفة قصرا إضافيا .

ثالثا : النّحو والصرف :

١ - (يحتاج طبيب العمليات إلى المشروط ، فقد تكون القسوة الحل الأمثل للعلاج)

أخرج من العبارة السابقة:

- مضافا إليه : - اسم آلة :
- حرف جر : - اسم تفضيل :

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- للنبي تأثير عظيم في حياة المسلمون . (.....)
- المجتهدات هن الأفضل بين زميلاتهن . (.....)
- والله لا أخلفن وعدي . (.....)
- زائرون معرض الكتاب كثيرون . (.....)

٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بيت القوسين:

- وصلت عملي متأخرا . (حرف جر يفيد انتهاء الغاية)
- ايم الله (جواب قسم غير مؤكد)
- عرفة حجاج بيت الله . (اسم مكان من الفعل " صعد ")
- الصبر الفرج . (اسم آلة قياسي)

٤ - هات اسم المكان من الفعل (استخرج) في جملة من إنشائك .

.....

٥ - وظّف حرف جر (الباء) بحيث يكون زائدا في جملة من إنشائك.

.....

٦ - حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح .

(تالله ما خاب من استشار) :

٧ - ما المعنى الذي أفاده حرف الجر فيما يأتي :

أ - من الطلاب من يعرف أهدافه

ب - ولا يرغب عنها

رابعاً : (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص:

العلم هو عبارة عن مجموعة من النظريات والخبرات والمهارات المرتبطة بموضوع محدد، فكل علم المجال الذي يتخصص به، ونظرياته الخاصة، وأهدافه المحددة، وأسلوبه، وقوانينه، فمثلاً هناك علم الطبيعة، وعلم النفس، وعلم الاجتماع، وغيرهم من العلوم التي يحمل كل منها صفاته الخاصة به.

إنّ هذه النظريات تفسّر العديد من المشكلات والظواهر المختلفة، كما من شأنها أن تيسّر سبل الحياة إذا ما تمّ توظيفها بالطرق الصحيحة، أما العلماء فهم المختصون الذي يعملون جاهدين لتوظيف العلم في خدمة الإنسانية، فمن العلم ما يُعْمَر ويُطَوّر، ومنه ما يُدْمَر ويُفْسَد، ويعود ذلك إلى طريقة استخدامه، فالعلم الذي يجب أن يسعى إليه العالم هو ما ينفع الناس استناداً إلى قول الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام: (اللهم إني أسألك علماً نافعاً)

يُعَدّ العلم ضرورة من ضرورات الحياة كالمأكل والمشرب وغيرها من الأمور، وهو عمود من أعمدة بناء الأمم وتقذّمها؛ حيث يقضي العلم على التخلف والرجعية، كما يقضي على الفقر والجهل، وغيرها من الأمور التي من شأنها أن تؤخّر الأمم، ويساهم العلم في إنتاج وسائل تساعد الإنسان على مواكبة مختلف تطورات الحياة، كما من شأنه أن يصنع مستقبلاً مُشْرِقاً للفرد ولأفراد عائلته، بالإضافة إلى توفير المعيشة الكريمة والحياة الراقية، وبالعلم يستطيع الإنسان أن يواجه المشكلات التي يقع فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب (مقالا) أو (تعليقا) فيما لا يقل عن ثمانية عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعي الأسس الفنية للفنّ الذ ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ - العلم أساس تقدم المجتمعات و نهضتها .

٢ - التعاون صفة حث عليها الإسلام و عليها يقوم بناء المجتمع .

العشماوي