

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس وجيه فوزي الهمامي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثامن على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



الصف الثامن

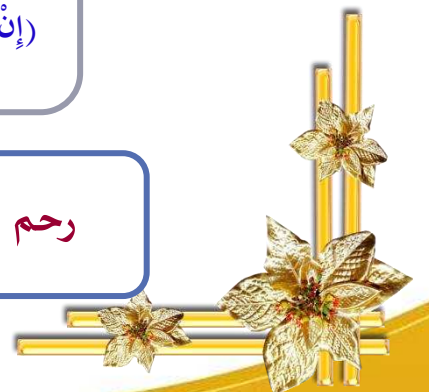
الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩ – ٢٠٢٠ م

إجابة أسئلة الوحدة الثانية
(مسيرات نجاح)

أ/ وجيه فوزي الهَمَّامي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:
(إِنْ قَامَتْ عَلَى أَحَدِكُمُ الْقِيَامَةُ، وَفِي يَدِهِ فَسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا)

رحم الله مَنْ وجد نقصاً فأتمه، أو عيباً فستره



بسم الله الرحمن الرحيم

ثامن - الوحدة الثانية (مسيرات نجاح) - حصيلى اللغوية (الثروة اللغوية) ٢٠١٩/٢٠٢٠م

١- وضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أنبلاج	ظهور	تجشم	تحمل	نترشف	نشرب، نرتوي
امْتَهَنَ	اتخذ مهنة وحرفة له	حُنْكَة	خبرة	انْتَحَى	استنجد

٢- اكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
الأواصر	أصرة	مَصَافٍ	مَصَفٍّ	مفاخر	مفخرة

٣- اكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
مَنْهَل	مناهل	رابطة	روابط	النفيس	النفاس

٤- اكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
تلين	تقوى، تشدد	مُبَسَّطَة	معقدة، صعبة	شجاعة	جبن

٥- وظف كلمة (نَسَجَ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (معنى الكلمة غير مطلوب في الاختيار).

الجملة	معنى (نَسَجَ)	الجملة	معنى (نَسَجَ)
نَسَجَ الرجل الثوبَ	حاك	نَسَجَ الأديبُ مقالةً بديعةً	صاغ
نَسَجَ الابن على منوال أبيه	قلّده واقتدى به	نَسَجَ خالد الكلام	لخص
نَسَجَ الشاعر أجملَ قصائده	نظم	نَسَجَ الغيثُ النباتَ	أنبت
نَسَجَ الخصم اتهامًا لمنافسه	زوّر ولفّق	نَسَجَتِ الريح الورق	جمعت

٦- ضع التصريف المناسب للكلمة (سَلِمَ) في مكانه المناسب.

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
السَّلام	السلام اسم من أسماء الله الحسنى	سليم	العقل السليم في الجسم السليم
مسلم	المسلم لا يكذب أبدًا	سالم	رجع الجندي من أرض المعركة سالمًا
مسالم	هذا رجل مسالم	سلامة	سلامة الوطن واجبة على كل مواطن
تسليم	التسليم ركن من أركان الصلاة	استلام	استلام الحجر الأسود سنة
	قام التاجر بتسليم البضاعة في موعدها		قام التاجر باستلام البضاعة

ثامن - الوحدة الثانية (مسيرات نجاح) - حصيلتي اللغوية (الثروة اللغوية) ٢٠١٩/٢٠٢٠م

١- وضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أنبلج		تجشم		نترشف	
امتنن		حنكة		انتخى	

٢- اكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
الأواصر		مَصَافٍ		مفاخر	

٣- اكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
منهل		رابطة		النفيس	

٤- اكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
تلين		مُبَسَّطَة		شجاعة	

٥- وظف كلمة (نَسَجَ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (معنى الكلمة غير مطلوب في الاختبار).

الجملة	معنى (نَسَجَ)	الجملة	معنى (نَسَجَ)

٦- ضع التصريف المناسب لكلمة (سَلَمَ) في مكانه المناسب.

الجملة	الجملة
العقل في الجسم السليم	اسم من أسماء الله الحسنى
رجع الجندي من أرض المعركة	لا يكذب أبداً
الوطن واجبة على كل مواطن	هذا رجل
الحجر الأسود سُنَّةٌ	ركن من أركان الصلاة
قام التاجر ب البضاعة	قام التاجر ب البضاعة في موعدها

قاعة أرشميدس

مجموعة الشرح: تشرح قاعدة أرشميدس.

مجموعة الوصف: تكتب وصفاً حول قاعدة أرشميدس.

مجموعة السرد: تسرد قاعدة أرشميدس.

١- أشرح قاعدة أرشميدس.

قاعدة أرشميدس: (الحجم الظاهري لأي جسم يغمر في سائل يساوي وزن السائل المزاح).

قوة دفع الماء السائل = وزن السائل.

كثافة السائل \times حجم الجسم المغمور من الجسم = كثافة مادة الجسم \times حجم الجسم.

٢- أكتب وصفاً حول قاعدة أرشميدس.

قاعدة أو قانون أرشميدس: هو قانون فيزيائي يعتبر من أساسيات ميكانيكا الموائع لقياس الأجسام المغمورة.

٣- أسرد قاعدة أرشميدس.

قوة الطفو الصاعدة إلى الأعلى تنشأ من خلال غمر جسم ما في مائع، سواء كان ذلك الغمر كلياً أو جزئياً.

حيث يتساوى وزن المائع الذي نزع من المائع الكلي أثناء عملية الغمر مع حجم الجسم المغمور، وتعتبر هذه

القاعدة أحد قوانين الفيزياء الأساسية لميكانيكا الموائع.

رابطة الأدباء

٣- الفهم والاستيعاب

أ- يحوط بعض الكلمات الصعبة وأتعرف على معانيها.

الكلمة	صيانة	المنسجم	المثل	توثيق	الأواصر	النفيسة
معناها	حماية، حفظ	الموافق	الأخلاق	تقوية	الروابط	الثمينة، الفاخرة

ب- يقترح عنواناً مناسباً للنص.

ج- منارة الأدباء الكويتيين. – ملتقى الأدباء والمفكرين الكويتيين.

د- يتعاون مع زملائه في تعريف رابطة الأدباء الكويتيين من خلال النص.

رابطة الأدباء الكويتيين: هي رابطة تضم الأدباء في الكويت، تأسست عام ألف وتسعمائة وأربعة وستين ميلادية، ومقرها: مدينة العديلية.

د - يسجل مع مجموعته أهداف رابطة الأدباء الكويتيين، ملتزماً بقواعد النحو وخط الرقعة.

أهداف رابطة الأدباء الكويتيين:

- ١- رعاية الحركة الفكرية والنهضة الأدبية في الكويت والعمل على ازدهارها.
- ٢- الاتجاه بالأدب اتجاهاً يخدم المجتمع العربي ويعمل على تنمية الوعي القومي .
- ٣- الابتعاد بالأدب عن النزاعات العشوائية والانحرافات الضارة بالكويت والوطن العربي عامة.
- ٤- البحث على الإنتاج النفيس في مجال الأدب والثقافة.
- ٥- تشجيع البحوث والدراسة الأدبية والفكرية.
- ٦- صيانة التراث العربي والدفاع عنه.
- ٧- العمل على حماية حرية الفكر في الكويت خاصة والوطن العربي عامة.
- ٨- المحافظة على حقوق المؤلفين والأدباء بالتعاون مع الجهات المختصة.
- ٩- تشجيع الناشئة من الأدباء في الكويت والعناية بأدبهم المنسجم مع المثل العربية العليا.
- ١٠- تمثيل الكويت في المؤتمرات والندوات الفكرية والأدبية في الداخل والخارج.
- ١١- توثيق الأواصر بين الرابطة ومثيلاتها في الوطن العربي بتبادل المعلومات والمؤلفات.

هـ- يحدد بالتعاون مع زملائه وسائل تحقيق الرابطة لأهدافها.

وسائل تحقيق الرابطة لأهدافها:

- ١- إيجاد مكان مناسب يجتمع فيه رجال الأدب والفكر لتبادل الآراء والأفكار.
- ٢- إنشاء مكتبة للرابطه تضم مصادر البحث وتعين على التحقيق العلمي.
- ٣- إصدار مجلة تعنى بشؤون الفكر والأدب وتنقل نشاط الرابطة للمجتمع.
- ٤- إنشاء دار للنشر تقوم بطبع وتوزيع المؤلفات النفيسة للأعضاء أم لغيرهم.
- ٥- طبع ونشر مؤلفات أعضاء الرابطة وبحوثهم.
- ٦- إقامة مهرجانات شعرية ومواسم أدبية.
- ٧- تنظيم المسابقات وتقديم الجوائز للفائزين.

و- يخرج من النص تعبيراً يدل على الاهتمام بالأدباء والشعراء والمثقفين.

١- المحافظة على حقوق المؤلفين والأدباء بالتعاون مع الجهات المختصة.

٢- تشجيع الناشئة من الأدباء في الكويت والعناية بأدبهم المنسجم مع المثل العربية العليا.

٣- إنشاء دار للنشر تقوم بطبع وتوزيع المؤلفات النفيسة للأعضاء أم لغيرهم.

٤- الممارسة

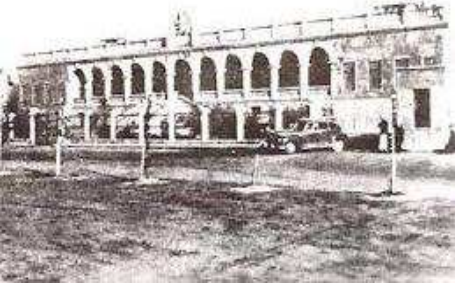
١- يتعاون المتعلم مع زملائه في استخلاص الفائدة من هذا النص والغرض منه، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية.

- بيان ما تقوم به الرابطة وأعضاؤها من أعمال جليلة، وتشجيع الأدباء والشعراء والناشئة، والبحث على الإبداع والتقدم في هذا المجال، وأن تتكاتف كل فئات المجتمع لدعم هذه الرابطة وتحفيزها.

٢- يحدد نوع النص، والملامح المميزة له في لغة سليمة.



اهتمام وتطوير (١) (المستشفى الأميري قديماً وحديثاً)



(المستشفى الأميري قديماً وحديثاً)

المستشفى الأميري، يقع في مدينة الكويت، وهو أول مستشفى حكومي تم بناؤه في الكويت بعد أن كان يعتمد المستشفى الأمريكي سابقاً، بني المستشفى في عام (١٩٤١م) بعد موافقة مجلس الشورى على بنائه، وتعطلت أعمال البناء بسبب الحرب العالمية الثانية، ولكن اكتمل بناؤه بعد انتهاء الحرب، وافتتح في عام (١٩٤٩م)، وكان يضم في ذلك الوقت ٤٥ سريراً وغرف للعمليات والمختبر والصيدلية، وتم توسيع المستشفى عدة مرات، وتم هدمه وبناؤه مرة أخرى بالكامل في عام (١٩٨٤م).

بدأ العمل الطبي بأخذ الشكل النظامي في بداية القرن العشرين، ففي عام (١٩١٣م) قامت الجمعية الخيرية بافتتاح مستوصف خيرى بإدارة طبيب تركي، وافتتح مستشفى الإرسالية الأمريكية عام (١٩١٤م) ويعد أقدم المستشفيات في الكويت، وبعد تأسيس دائرة الصحة العامة عام (١٩٣٦م) اتضح النقص في الخدمات الصحية، فتم بناء أول مستوصف حكومي عام (١٩٣٩م)، إلا أن الخدمات التي كان يقدمها المستوصف محدودة ولا تلبي الحاجة المتزايدة للخدمات الصحية، فقدم مدير المستوصف الدكتور يحيى الحديدي عام (١٩٤٠م) تقريراً تضمن فيه الحاجة إلى إنشاء مستشفى يستوعب الأعداد المتزايدة من المرضى.

قامت دائرة الصحة العامة بتفويض الدكتور يحيى الحديدي بمتابعة أمور بناء المستشفى الجديد والذي سُمي لاحقاً بالمستشفى الأميري.

بدأ البناء فيه عام (١٩٤١م) على قطعة من الأرض تبرع بها حمد عبد الله الصقر، ولم يفتح إلا عام (١٩٤٩م)، وتأخرت عملية البناء مراراً نتيجة لنقص مواد البناء أثناء الحرب العالمية الثانية، وقام حاكم الكويت الشيخ أحمد الجابر الصباح بافتتاح المستشفى في (١٨ من شهر أكتوبر سنة ١٩٤٩م).

المبنى القديم:

تكون المستشفى الأميري عند افتتاحه من مبنى ذي طابق واحد يحتوي على ٤٥ سريراً، وضم الأجنحة والصيدلية وغرف العمليات، وضم الطاقم عند افتتاحه ١٣ طبيباً وممرضتين، وكان البناء يتسع بحد أقصى ١٠٠ سرير إلا أن الإقبال المتزايد على المستشفى أدى إلى إضافة عدد من الأجنحة في الجهة الجنوبية من المبنى حتى بلغ عدد الأجنحة ١٥ جناحاً تضم ٦٢٠ سريرًا وذلك عام (١٩٦١م)، وأضيفت أقسام أخرى كالمختبر وعيادات الأسنان والعلاج الطبيعي، وفي عام (١٩٥٤م) بني ملحق للمستشفى في منطقة **الصليبيخات** لاستيعاب المرضى.

المبنى الجديد:

تم اتخاذ قرار المبنى القديم للمستشفى في عام (١٩٧٧م)، وأعيد بناء المستشفى ليصبح مبنى مكون من (٩) أدوار ويضم التخصصات الطبية الأساسية، وافتتح المبنى الجديد (الحالي) في (١٨ من شهر فبراير ١٩٨٤م)، وفي عام (١٩٨٨م) تم افتتاح مركز ثنيان الغانم لأمراض الجهاز الهضمي، ويحتوي على جناحين وغرف وعيادات للمناظير.

وفي عام (٢٠١٠م) تم افتتاح مركز صباح الأحمد للقلب.

ويحتوي المستشفى حالياً على (١٧) جناحاً لتخصصات الباطنية والجراحة والعناية المركزة والأطفال، كما يضم مبنى متخصصاً لاستقبال مرضى الجهاز الهضمي وآخر لأمراض القلب، ويبلغ عدد الأطباء (٢٩٥) طبيباً، أما هيئة التمريض فتبلغ (٩٢٣) ممرضاً وممرضة و(١٧٧) إدارياً، وبلغ عدد المرضى المراجعين في العيادات الخارجية للمستشفى في عام (٢٠٠٩م) (١٥٤.٨٤) مريضاً، بينما بلغ عدد حالات الدخول للمستشفى في نفس العام (١٤٧٨٤) مريضاً.

يضم المستشفى الأميري التخصصات التالية:

- (١) الباطنية بتخصصاتها الفرعية كأمراض الغدد الصماء، أمراض القلب، أمراض الكلى.
- (٢) العناية المركزة.
- (٣) الجراحة بتخصصاتها العامة.
- (٤) المسالك البولية.
- (٥) طب الأطفال.
- (٦) أقسام المختبر والأشعة والطب النووي.

اهتمام وتطوير (٢)

(مظاهر التطور في الكويت)

كان سكان الكويت يعتمدون على مهنة الغوص لوقوعها على الساحل، حيث كانوا يُخرجون اللؤلؤ ويتاجرون به مع شبه الجزيرة الهندية، فقد ميزها موقعها لتصبح مركزاً تجارياً في شمال الخليج العربي وميناءً رئيسياً لشبه الجزيرة العربية وبلاد الرافدين، ثم تطورت الحياة بشكل متسارع جداً بعد اكتشاف النفط عام ١٩٣٧م في أراضيها، ولكن في تلك الفترة لم يتم تصدير أي شيء منه بسبب الحرب العالمية الثانية، إلا أنه عام ١٩٤٦م تم تصدير أول شحنة، وأصبحت الكويت بعدها من أهم منتجي ومصدري النفط في العالم، حيث يقدر ما تحويه من نفط ١٠٪ من احتياطي العالم، ومن مظاهر التطور التي برزت فيها: ارتفاع المستوى المادي والاقتصادي للأفراد نتيجة اعتماد الدولة على تصدير النفط بشكل أساسي مما زاد الدخل القومي لها، فقد صنفها البنك الدولي على أنها من الدول ذات الدخل المرتفع. تطور السياحة بشكل كبير نتيجة توفر الإمكانيات، واحتوائها على العديد من المواقع السياحية والمعالم التاريخية، وقد اهتمت الدولة بالقطاع السياحي من حيث إنشاء المرافق والمنتجعات السياحية، وتوسعة الأسواق والمجمعات التجارية، وتعزيز البنية التحتية للسياحة في البلاد. إعادة تخطيط وبناء المدينة القديمة نظراً لتزايد أعداد الوافدين للعمل والاستقرار فيها، الأمر الذي أدى إلى زيادة أعداد السكان، حيث تمّ بناء مناطق سكنية نموذجية خارجها، وتم الحد من الازدحام المروري وإنشاء شبكة طرق حديثة، بالإضافة إلى الاهتمام بالتشجير. تم بناء المواقع لإنشاء المستشفيات والمرافق الصحية، والمدارس الحكومية والخاصة، والملاعب الرياضية، والمتنزهات والساحات العامة، ومواقف السيارات. تطور المجتمع المحلي نتيجة وفود الكثير من العاملين من البلاد المختلفة، حيث فرضوا حاجاتهم ومتطلباتهم على السوق المحلي؛ فقد أدخلوا على الدولة عادات وأذواق خاصة ببلادهم التي قدّموا منها.

عجائب جديدة

(عجائب الدنيا السبع الجديدة)

عجائب الدنيا السبع الجديدة، هو مشروع استثماري أطلقه منتج أفلام كندي من أصل سويسري يدعى برنارد فيبر عام 1999 ، وذلك من خلال شركة ربحية أنشأها باسم مؤسسة العالم المفتوح الجديد (New Open)، وهي شركة تهدف إلى الحصول على الأرباح من خلال إشراك الأفراد من مختلف أنحاء العالم للتصويت على قائمة عجائب سبع جديدة. هذه العجائب حسب اقتراح الشركة يجب أن تكون قد بنيت من قبل الإنسان قبل نهاية عام ٢٠٠٠ ويجب أن تكون صامدة إلى وقت انتهاء التصويت.

م	الموقع	تاريخ البناء	العجوبة
١	الصين	204 ق.م	سور الصين العظيم
٢	الأردن	القرن ٨ ق.م	البتراء
٣	البرازيل	1930	تمثال المسيح الفادي
٤	بيرو	حوالي 1440	ماتشو بيتشو
٥	المكسيك	القرن (١٠) أقدم وثيقة لشعب المايا في تشيتشن إيتزا تعود لسنة (832)	تشيتشن إيتزا
٦	إيطاليا	80 م	كولوسيوم
٧	الهند	1632	تاج محل

البحار الأديب النابغة عيسى القطامي

٣- الفهم والاستيعاب

- ١- يستنتج المتعلم من النص أسباب معرفة الكويتين بأسرار البحر.
 - أ- الغوص للبحث عن اللؤلؤ في أعماق الخليج العربي (رحلة الصيف).
 - ب- السفر (رحلة الشتاء).
- ٢- يستخلص الصفات التي تميز بها البحار عيسى القطامي.
 - ١- الطموح والاجتهاد. ٢- النبوغ. ٣- كثرة الاطلاع على كتب علم البحار. ٤- نابغة.
 - ٥- مصلح. ٦- أديب. ٧- شجاع. ٨- صريح. ٩- قوي.
- ٣- يستنتج الهدف الذي كان يرمي اليه عيسى القطامي.
 - نيل أرقى المناصب من وظائف البحر.
- ٤- يستخلص العوامل التي أسهمت في تحقيق هدف عيسى القطامي من خلال النص.
 - تقلّده وظيفة معلم وهي تعادل وظيفة ضابط بحري في الرابعة عشرة من عمره.
 - تنقله بين السواحل العربية والهندية والأفريقية من خلال سفره مع الربان الكويتي (أحمد بن ناصر).
 - قراءة كتب الأقدمين عن البحار وعلومها، وعلوم الفلك والرياضيات في رحلاته الطويلة.
- ٥- يبين سبب تخليد ذكرى القطامي دون باقي البحارة من خلال النص.
 - بسبب عشقه لعلوم البحار والأدب.
- ٦- يعيد عرض النص السابق بأسلوبه شفهياً.

٤- الممارسة

- ١- يستنتج المتعلم ثمرة الجد والاجتهاد من خلال النص.
 - أ- وصول الإنسان إلى ما يحلم به.
 - ب- وصول الإنسان إلى أرقى المناصب.
 - ج- الشهرة والسمعة الحسنة بين الناس.
- ٢- يدلل من النص على نبوغ عيسى القطامي.
 - تأليف كتاب شامل وعظيم لما كان يدونه في سفراته الكثيرة نال إعجاب الجميع.
 - ثناء الشاعر الكويتي الشهير (صقر الشبيب) على كتابه.
 - شهرته التي تعدت حدود الكويت والخليج العربي.
- ٣- يستخلص أسباب إعجاب الجميع بكتابه العظيم.
 - لأنه كتاب شامل وبلغة عربية مبسطة.
- ٤- يستنتج أسباب شهرة القطامي خارج الكويت.
 - بسبب: جده واجتهاده ونبوغه، وكونه أديباً مصلحاً.

المهندسة الكويتية سارة حسين أكبر

أول مهندسة كويتية تعيّنت في وزارة الكهرباء وأول امرأة تحصل على عضوية المجلس البلدي الكويتي. فوزية البحر شخصية نسائية كويتية حطمت الصورة التقليدية عن المرأة العربية التي يتم تصويرها دائماً بغير صورتها الحقيقية. ولكن جاءت فوزية البحر لتضع المرأة في زاوية صعبة فهي الأكاديمية الحاصلة على أعلى الشهادات الجامعية. وهي الكادر المهني الناجح الذي ظل في وظيفته ثلاثين عاماً متصلة منتقلاً من إنجاز إلى آخر. ثم هي الصوت السياسي الجامح الذي يضع مصلحة البلاد والشعب قبل كل اعتبار.

المهندسة والسياسية فوزية البحر هي خريج كلية الهندسة من جامعة القاهرة عام ١٩٧٣م. ألحقت شهادتها الهندسية بدرجة الماجستير مع مرتبة الشرف من جامعة (ليوفيل) الأمريكية. بدأت حياتها العملية كأول سيدة في الكويت تُعين كمهندس بوزارة الكهرباء والماء ثم استمرت في الترقى حتى وصلت إلى مدير إدارة المتابعة الفنية منذ عام ١٩٩١م وقد دام عملها في الوزارة لأكثر من ثلاثين عاماً.

فوزية البحر في المجلس البلدي الكويتي:

يعتبر تعيين المهندسة فوزية البحر في المجلس البلدي بمرسوم أميري في ٢٠٠٥ م كإحدى أول سيدتين تحصلان على هذه الثقة من الجهات الرسمية هو نقطة التحول الكبرى في مسيرة عملها العام فتقول في أحد اللقاءات الصحفية: (سعدت جداً بهذا الترشيح وشعرت كأنني دخلت التاريخ).

لم يكن تعيين (فوزية البحر) في المجلس البلدي مجرد استجابة لمطالبات تمكين المرأة، أو واجهة سياسية لدعم فكرة بعينها بقدر ما كان استناداً إلى تاريخ مشرف من العمل المنضبط والرؤية الثاقبة التي أبدتها المهندسة فوزية البحر طوال مسيرتها المهنية.

وأخذت السيدة (فوزية البحر) عضو المجلس البلدي الكويتي على عاتقها مهمة الوقوف في وجه القرارات العشوائية، وكذلك التصدي للفساد ومافيا الأراضي والتعدي على أملاك الدولة. وتري أن قضيتها الأولى داخل المجلس هي تخصيص أراض لكل شاب كويتي وهذا لا يتم إلا بوضع حد للانتهاكات التي تقع على أراضي الدولة من قبل من أسمتهم ب(أصحاب النفوذ).

كما سعت المهندسة فوزية البحر إلى تطوير ودعم أعمال البنية التحتية لدولة الكويت والعمل على بناء المزيد من المستشفيات والجامعات والمؤسسات التعليمية، وأثبتت قدراتها الفائقة للعادة فتوسعت أنشطتها وتعددت مشاركتها فهي عضوة في لجان عديدة، منها: لجنة محافظة العاصمة، ولجنة محافظة حولي، ولجنة المخطط البيئي، ولجنة نزح الملكية. بالإضافة إلى المجلس الاستشاري الهندسي. وقد ساهمت في إصدار قرارات كثيرة في صالح الدولة، كما سلطت الضوء على مشاكل جوهرية كانت تفت في عضد المجتمع الكويتي، محاولة بقلمها وجهودها وعلاقاتها جذب المزيد من الاهتمام لقضايا المجلس البلدي التي كانت في رأيها لا تحصل على ما تستحق من التغطية الإعلامية.

الناشطة فوزية البحر:

وظلت المهندسة فوزية البحر ناشطة ومشاركة في قضايا مهمة منها اهتماماتها بالفئات المهمشة في المجتمع الكويتي منذ بداية طريقها، فأسست النادي العلمي للفتيات، وتولت منصب رئيس مجلس إدارة نادي الفتاة في الثمانينات، وتفاخر بأنها أعطت صوتها لامرأة الانتخابات إيماناً منها بدور المرأة وكفاءة المرأة الكويتية على وجه الخصوص.

أما على الجانب الشخصي فرغم انخراط (فوزية البحر) في العمل العام وموقعها كإحدى الرائدات في هذا المجال داخل الكويت إلا أن ذلك لا يجعلها تنظر إلى علاقتها بالرجل بشكل تنافسي فهي تعتبر أكثر من أُنثى في حياتها هم الرجال الذي ارتبطت بهم فوالدها -رحمه الله- كان مثلها الأعلى كما تعلمت من خال والدتها حب العلم والإصرار على المواقف وحب الكتابة، أما زوجها فهي تعدّه المستشار الأول لها والذين تستعين بمشورته في الأمور الحرجة.

ورقة عمل

شخصية كويتية نسائية بارزة (.....

العنوان	الأفكار الرئيسة	المصادر التي يمكن الاستفادة منها

الموضوع

الكتب المؤثرة

يتحدث عن أهمية الكتب في حياته.

مثال: يُعدُّ الكتاب من أهم وسائل المعرفة على الإطلاق، وركيزة حضارية مهمة تساهم في بناء شخصية الفرد والمجتمع على حد سواء، فالكتاب عنوان لشتى أنواع المعارف، وعليه تتوقف سعادة الفرد، ورفي المجتمعات، وهو عنوان لإبداع المبدعين وتنافسهم في شتى العلوم والمعارف لذلك فإنَّ له فوائد عظيمة، وسبل متنوعة للاهتمام به.

إنَّ الاهتمام بالكتاب بات من مقومات الهوية الوطنية للأمم والشعوب؛ فالحياة بكلِّ مظاهرها تكون في ظلام متى عُزل الكتاب عنها، فالاهتمام بالكتاب يقودنا إلى كلِّ ما يتعلق به، مثل الكتابة، والقراءة، والعلم والمعرفة، إذ جميعها عناصر لازمة وحلقات متصلة بالكتاب، والاهتمام بالكتاب هو عنوان لقيم حضارية تعزِّز بها الأمم وتفاخر، وهو عنوان لتنوع العلوم وتشابكها، وللإبداع، والنبوغ، والتفوق.

ومن فوائد الكتب أيضاً أنَّ فيه حفظ لعمر الإنسان من الضياع، وأنس له من الملل، وكبت له من جموح الشهوة بشغلها بالمطالعة، كما فيه نهل من شتى أصناف العلوم، وهو خير جليس لصاحبه، حتى أنَّ مجالسته تفوق مجالسة الأصحاب في كثير من الأحيان، وقد عبَّر عن ذلك الشاعر، عندما قال:

أعزُّ مكانٍ في الدنيا سرُّ ساجٍ وخير جليسٍ في الأنام كتابُ

بذكر المتعلم أهم الكتب التي أثرت في تاريخ البشرية في لغة صحيحة.

مثال: (جميع الكتب السماوية).

كتب بشرية: (الأمير، المبادئ، النسبية، أصل الأنواع، كفاحي، ثروة الأمم، رأس المال، المقدمة، تفسير الأحلام، دورة الأفلاك السماوية).

الكتب العشرة الأكثر تأثيراً في تاريخ البشرية - د. محمد عجلان

التقدم الهائل الذي وصلت إليه البشرية اليوم، لم يظهر - طبعاً - بين يوم وليلة، إنما جاء من تراكم هائل للخبرات والمعلومات والرؤى والنظريات والأبحاث، التي توارثتها الأجيال جيلاً بعد جيل.. وقرناً بعد قرن. في هذه المقالة، نستعرض معاً الكتب العشرة التي أثرت في تاريخ (البشرية) بشكل كامل، نتحدث هنا عن الأصول، أمهات الكتب كما يُسميها البعض، التي ارتكزت عليها الحضارة الإنسانية، وقامت بالبناء عليها والتطوير فيها، حتى وصلنا إلى ما وصلنا إليه الآن.

هذه الكتب العشر ليست من اختياري أنا طبعاً.. بل هي نتيجة إجماع عدد من كبار المفكرين والعلماء على عدد مُعين من الكتب، اعتبروها أصل العلوم الإنسانية والطبيعية والتقدمية، التي تستخلص منها البشرية دائماً وحي التجربة الأولى.

باختصار هي الكتب العشرة الأساسية - غير الكتب السماوية - التي لو لم تكن قد وجدت، بالتأكيد لم نكن لنعيش بالطريقة التي نعيشها الآن!.

م	اسم الكتاب	المؤلف	موضوع الكتاب
١	الأمير	ميكافيللي	نُظم الإدارة والحكم وتأسيس الدول
٢	المبادئ (المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية)	إسحاق نيوتن	النواة الأولى للطفرة العلمية الفيزيائية والرياضية
٣	النسبية	ألبرت أينشتاين	العلاقات الأساسية للكون وربطها ببعضها البعض
٤	أصل الأنواع	تشارلز داروين	أحد أبرز الأعمال التي أثرت في علم الأحياء التطوري بشكل هائل
٥	كفاحي	أدولف هتلر	خليط مجنون من خطط هتلر الطموحة، وسياساته التوسعية ونظراته السياسية، فضلاً عن سيرته الذاتية
٦	ثروة الأمم	آدم سميث	أحد الأسس الرئيسية التي قام عليها الاقتصاد الليبرالي العالمي المعاصر
٧	رأس المال	كارل ماركس	العلاقة بين المنازعات الاجتماعية والإنتاج الرأسمالي، ورؤيته لمعنى التطور الصناعي للبلدان، وتحليل البضائع، والاقتصاديات السياسية لرأس المال، وقوي البيع والشراء، والعديد من المفاهيم السياسية والمجتمعية والدينية والاقتصادية
٨	المقدمة	ابن خلدون	التأصيل المباشر لعلم الاجتماع
٩	تفسير الأحلام	سيجموند فرويد	الكتاب الذي يُعتبر التنظير العلمي الأساسي والأشهر في علم النفس، وضع فيه المؤلف العديد من النظريات النفسية، التي تُعد الآن مرجعاً رئيسياً لكل المشتغلين في الطب النفسي أو المجالات ذات الصلة بعلم النفس، والتي حاول من خلالها الوصول إلى تفسيرات علمية قاطعة لماهية الأحلام وكيفية تفسيرها نفسياً
١٠	دورة الأفلاك السماوية	كوبرنيكوس	هذا الكتاب بداية الانقلاب الكامل على النظريات الفلكية التقليدية، التي كانت سائدة في ذلك الوقت، بأن الأرض هي مركز الكون، وأن الأجرام السماوية بما فيها الشمس هي التي تدور حول الأرض

قراءاتي (١)

الجدول

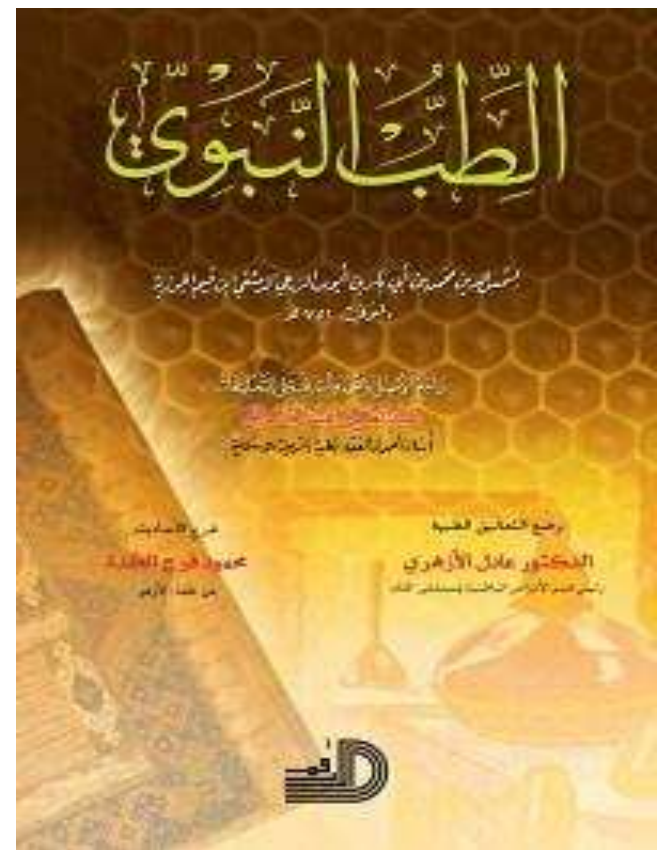
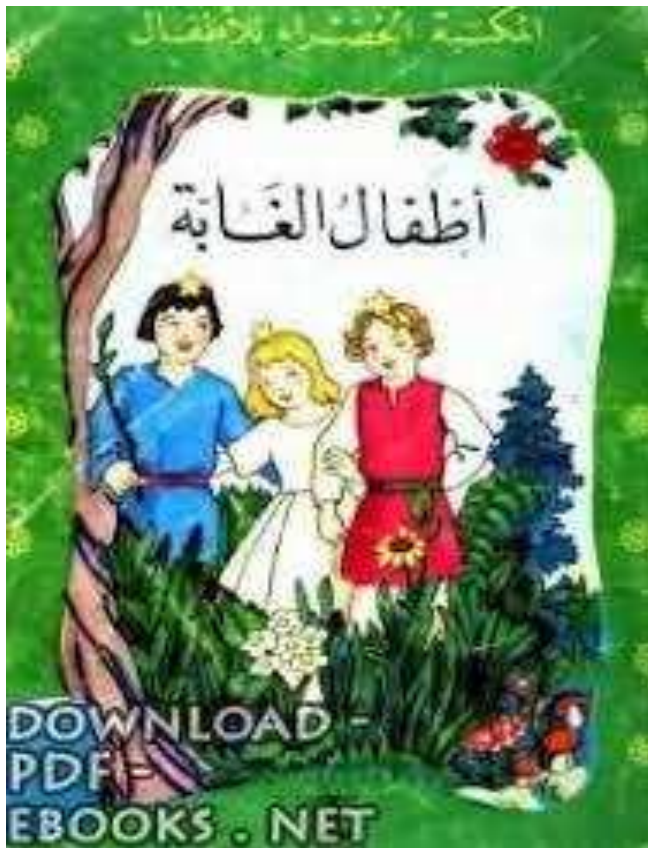
أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

جدول أسماء الكتب التي قرأتها هذا العام

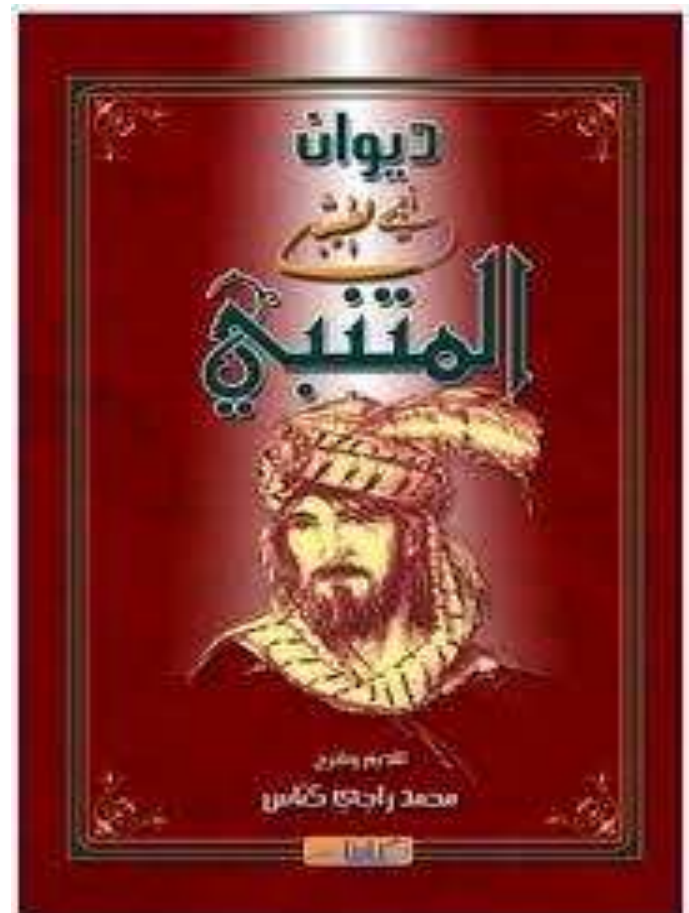
أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

جدول أسماء الكتب التي سأقرأها العام القادم

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		



وجيه



كتاب الطب النبوي

الطب النبوي هو كتاب من تأليف الشيخ ابن قيم الجوزية، وهو من علماء القرن الثامن الهجري، ولد بدمشق عام 1292 م، وتوفي عام 1350 م، ودرس على ابن تيمية، والكتاب فيه فوائد كثيرة، ومنافع ومسائل علمية نادرة، ويقول ابن قيم الجوزية: (فكان من هدي النبي -صلى الله عليه وسلم- فعلُ التداوي في نفسه، والأمرُ به لمن أصابه مرض من أهله وأصحابه، ولكن لم يكن من هديه ولا هدي أصحابه استعمالُ الأدوية المركَّبة التي تسمى ((أقرباذين))، بل كان غالبُ أدويتهم بالمفردات، وربما أضافوا إلى المفرد ما يعاونه، أو يكسِر سَوْرته، وهذا غالبُ طبِّ الأمم على اختلاف أجناسِها من العرب والتُّرك، وأهل البوادي قاطبةً، وإنما عني بالمركبات الرومُ واليونانيون، وأكثرُ طبِّ الهند بالمفردات. وقد اتفق الأطباء على أنه متى أمكن التداوي بالغذاء لا يُعَدَّل عنه إلى الدواء، ومتى أمكن بالبسيط لا يُعَدَّل عنه إلى المركَّب. قالوا: وكل داء قدر على دفعه بالأغذية والجمية، لم يُحاول دفعه بالأدوية. قالوا: ولا ينبغي للطبيب أن يولِّع بسقي الأدوية، فإنَّ الدواء إذا لم يجد في البدن داءً يُحلِّله، أو وجد داءً لا يُوافقه، أو وجد ما يُوافقه فزادت كميته عليه، أو كيفيته، تشبَّث بالصحة، وعبث بها، وأربابُ التجارب من الأطباء طيَّهم بالمفردات غالباً، وهم أحد فرَق الطبِّ الثلاث. والتحقيق في ذلك أن الأدوية من جنس الأغذية، فالأمة والطائفة التي غالبُ أغذيتها المفردات، أمراضُها قليلة جداً، وطبُّها بالمفردات، وأهل المدن الذين غلبت عليهم الأغذية المركَّبة يحتاجون إلى الأدوية المركَّبة، وسببُ ذلك أنَّ أمراضهم في الغالب مركَّبةٌ، فالأدوية المركَّبة أنفعُ لها، وأمراضُ أهل البوادي والصحاري مفردة، فيكفي في مداواتها الأدوية المفردة. فهذا برهانٌ بحسب الصناعة الطبية.

كتاب أطفال الغابة

يحكى أن أميراً كان له من الأولاد ثلاثة وقد أحبهم حباً جماً بعدما ماتت والدتهم، وقد أخذ يراعيهم في كل شيء وكانت لهم عمه قد غارت من أخمها بسبب حبه الشديد لهم فقررت أن تنتقم منهم، وقد أخذت تقوم بخداع هؤلاء الأطفال فقامت بأخذهم إلى الغابة حتى تعبوا من المشي ووضعتهم تحت شجرة ثم تركتهم ذاهبة إلى القصر، آملة أن تأكلهم الحيوانات المفترسة ولكن جرت الأمور على غير العادة في هذه الغابة فكانت تحرسهم رعاية الله سبحانه وتعالى، ترى ماذا فعل هؤلاء الأولاد الأمراء؟ وما الذي كان ينتظرهم؟ وكيف أصبح حالهم في هذه الغابة؟.

هذا ما تتعرف عليه في القصة؟؟؟؟!!!!!!.

ديوان المتنبي

أبو الطيّب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) ، (٩١٥ - ٩٦٥ م) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي أبو الطيب الكندي الكوفي المولد، نسب إلى قبيلة كندة نتيجة لولادته بحي تلك القبيلة في الكوفة لأنه منهم. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط (سيف الدولة الحمداني) في حلب وكان من أعظم شعراء العربية، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُتَحَ مثلها لغيره من شعراء العربية. فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحى للشعراء والأدباء. وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك. ولقد قال الشعر صبيّاً، فنظم أول أشعاره وعمره ٩ سنوات، واشتهر بحدة الذكاء واجتهاده وظهرت موهبته الشعرية مبكراً.

وكان المتنبي صاحب كبرياء وشجاعة وطموح ومحب للمغامرات، وكان في شعره يعتز بعروبته، ويفتخر بنفسه، وأفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. وكان شاعراً مبدعاً عملاقاً غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيناً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذا تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لونا من الجمال والعدوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم ٣٢٦ قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صوّر فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لا سيما في قصائده الأخيرة التي بدا فيها وكأنه يودع الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.

كتاب عالم الفضاء

بعيداً عن كوكب الأرض الكئيب، هل هنالك حياة على كواكب أخرى؟ ما هي آخر الكواكب التي تم اكتشافها؟ ما هو آخر ما توصلت إليه وكالة ناسا؟ هل الأرض كروية أم مسطحة؟ متى سنسافر إلى المريخ؟ ما هو حجم الكون الحقيقي وأين ينتهي العالم؟.

في هذا الكون الواسع الكثير من المعلومات والحقائق المدهشة عن الفضاء والغريبة بعض الشيء، وفي كل يوم يقوم علماء الفلك والفيزياء بإضافة معلومات جديدة عن الفضاء أو تعديل بعض المعلومات والحقائق القديمة عن هذا الكون الشاسع الذي ننتمي إليه .. ونجهل عنه الكثير! كل هذه الأسئلة وأكثر ستجدون أجوبتها في كتاب عالم الفضاء، والمزيد من الأخبار، المعلومات، والمقالات عن الفضاء الخارجي.. الشمس وكواكب المجموعة الشمسية.

كيف أكتب نصاً مميزاً؟

يقرأ المتعلم النص (ص ٩٠) قراءة جهرية بلغة صحيحة.

إن من أهم أسس الكتابة المميزة، سمو الفكر، وتسلسل الأفكار، ونبل الهدف، والالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية، ووضوح الخط، والمحافظة على تناسق الحروف والكلمات، وانتقاء الألفاظ والتراكيب الملائمة والمعبرة عن الموقف السياقي، مع مراعاة الدقة في استخدامها في موضعها من النص.

يذكر أهم أسس الكتابة التي يجب مراعاتها عند كتابة نص بأسلوب في لغة صحيحة.

- سمو الفكر. - تسلسل الأفكار. - نبل الهدف. - الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية.
- وضوح الخط. - المحافظة على تناسق الحروف والكلمات.
- انتقاء الألفاظ والتراكيب الملائمة والمعبرة عن الموقف السياقي.
- مراعاة الدقة في استخدامها في موضعها من النص.

يكتب المتعلم نصاً حول أسباب النجاح والتميز، ملتزماً بقواعد النحو والكتابة بخط الرقعة، مع مراعاة تناسق الحروف والكلمات، لنشره في المجلة المدرسية.

أسباب النجاح

يسعى الناس جميعاً لتحقيق النجاح ويبذلون من أجله الجهد والوقت، وبينما يصل البعض إلى تحقيقه بصورة تناسب الجهد والسعي، يتأخر البعض الآخر في الوصول إلى الهدف المرسوم والنتيجة المنشودة، فيتوقف نجاحهم على ما تتطلبه أهدافهم من بذل وأسباب تسهم في تحقيقها والوصول إليها، فإذا ما وعى هؤلاء إلى تلك الأسباب والمفاتيح لاحت لهم معالم النجاح وتوضّحت بما يرضيهم ويساوي جهدهم المبذول، ومهما بلغ الناس في درجات النجاح ومراتبه فإنهم لن يصلوا إلى كماله، إذ أنّه سعيٌّ دائم يرقى بالإنسان باستمرارٍ ليحصِّل له الطُّموح تلو الطُّموح والإنجاز بعد الإنجاز، ويعلو بالحسن نحو الأحسن، فبذلك تزداد الدرجات وترتفع الهامات وتعمر الأرض بمن سكنها.

يناقش زملائه حول النص السابق من خلال تطبيق المعايير الآتية:

- سمو الفكرة. - دقة الألفاظ والتراكيب. - الالتزام بقواعد النحو والإملاء. - تناسق الحروف والكلمات.

اختراع كويتي

يعبر المتعلم عن رأيه في تقديم كل مجموعة بلغة غير لفظية.

مجموعة الشرح: تقدم شرحاً مناسباً عن اختراع كويتي.

مجموعة الوصف: تكتب وصفاً حول الاختراع الكويتي.

مجموعة السرد: تقدم سرداً واضحاً عن الاختراع الكويتي.

ورقة عمل لدرس (اختراع كويتي)

١- ما دور الكويت تجاه أبنائها المبادرين والمبدعين؟

- أ-
- ب-

٢- أكمل ما يأتي:

- من المراكز الحاضنة لأصحاب المواهب:
 - المخترع الكويتي الذي ذكر في النص هو:
 - الاختراع الذي اخترعه هو:
- ٣- اكتب أهم مميزات هذا الاختراع.

- أ-
- ب-

ملك اللؤلؤ

٣- الفهم والاستيعاب

أ- يحوط بعض الكلمات الصعبة وأتعرف على معانيها.

الكلمة	النفائس	تجشم	انبلاج	اكتسح	إفراز
معناها	القيمة، الغالية	تحمل	ظهور	فاز، أغار	إخراج

ب- يتحاور مع زملائه للإجابة عن الأسئلة الآتية:

- بم اشتهرت منطقة الخليج العربي؟

- اشتهرت منطقة الخليج العربي باللائ الطبيعية.

- ما الاكتشاف الجديد الذي هدد اللؤلؤ الخليجي؟

- ظهور اللؤلؤ الصناعي.

- ما اسم مخترع عملية استزراع اللؤلؤ؟

- مخترع عملية استزراع اللؤلؤ (ميكو موتو كويتشي).

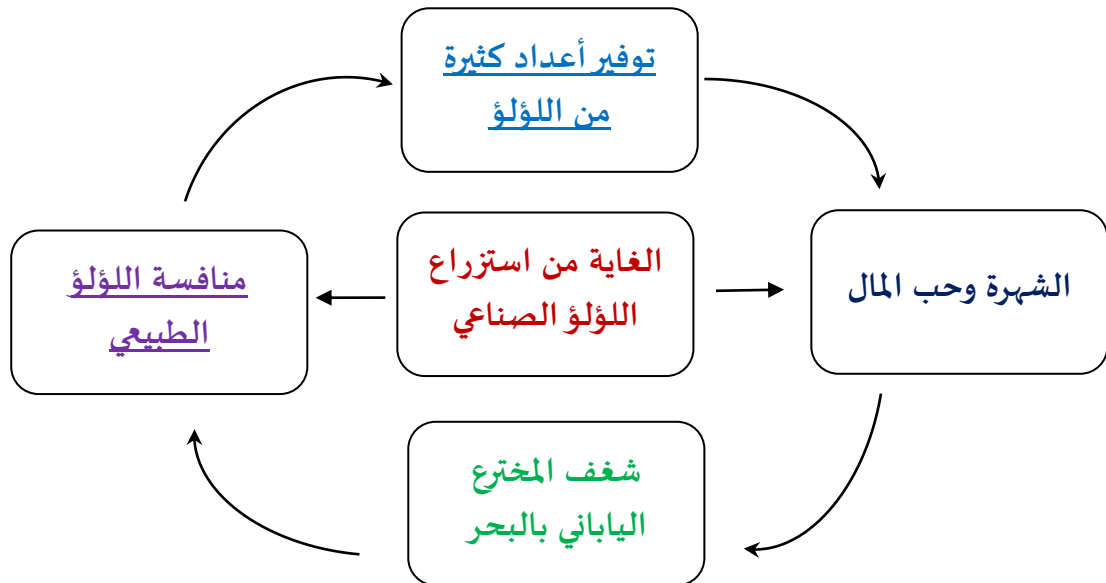
- بم وصف العالم (أديسون) اكتشاف المخترع الياباني؟

- وصفه بـ (المعجزة العلمية).

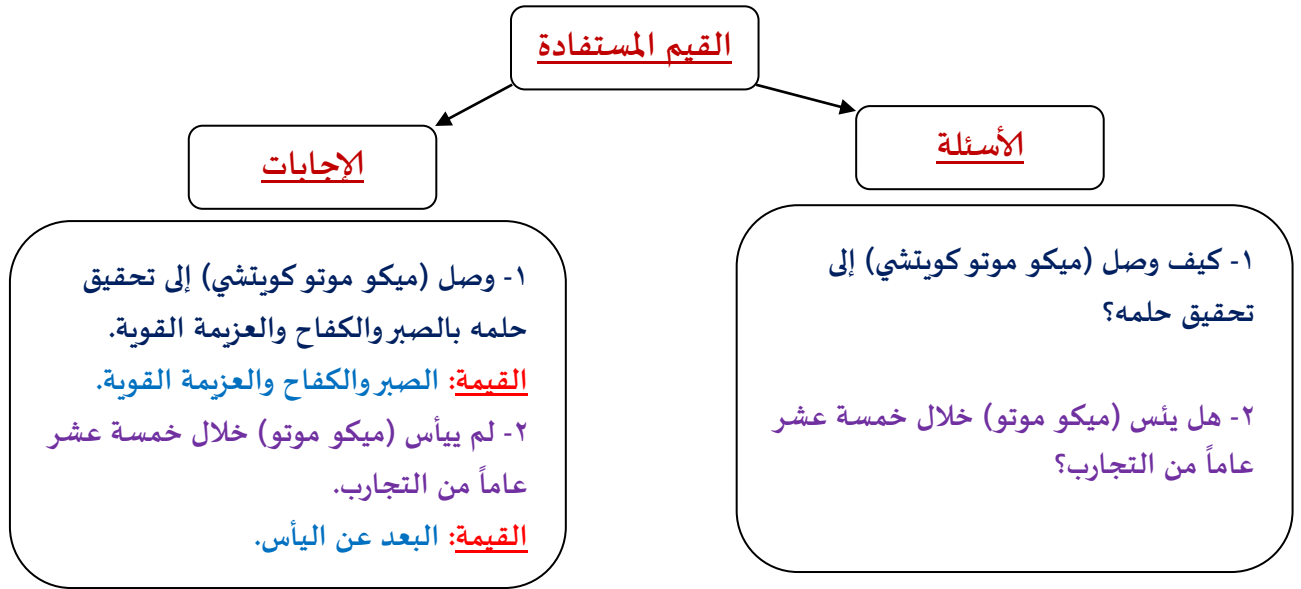
ج- يبدي المتعلم رأيه بوضوح في إصرار (ميكموتو) على النجاح.

ج- إصرار (ميكو موتو كويتشي) وصبره وكفاحه وعزمته القوية هم سبب وصوله إلى عملية استزراع اللؤلؤ، وتحقيق حلمه، وتحويل اليابان إلى أقوى الدول الصناعية.

د- يحدد الغاية من استزراع اللؤلؤ الصناعي في الخريطة الذهنية الآتية :



هـ- يصبوغ المتعلم أسئلة تساعد في استخلاص القيم المستفادة من النص السابق، ثم يكتب الإجابات في لغة سليمة مترابطة.

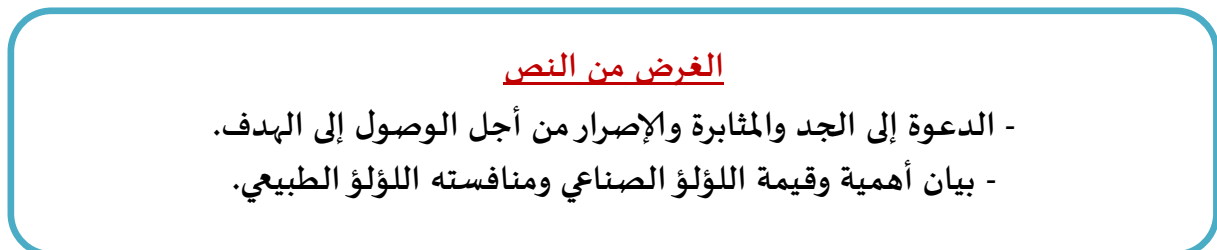


٤- الممارسة

أ- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته لبيان نوع النص والملاح المميزة له:



ب- يبين الغرض الرئيس من النص شفهيًا، ثم يسجله في صياغة سليمة، ملتزمًا بخط الرقعة:



ج- يعرض المتعلم على مجموعات الفصل ما استفاده من قراءته للنص السابق، مستخدماً وسيلة مناسبة.

- ١- بالجد والمثابرة والإصرار يحقق الإنسان هدفه.

٢- اليأس طريق الفشل.
- ٣- من جد وجد ومن زرع حصد.

حدث مميز

س- أقدم عرضاً كتابياً مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية ففي لغة صحيحة.

- حدث مميز (مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح الثقافي) (ص ١٠٠).



(مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح الثقافي)

مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي أو (دار الأوبرا الكويتية) هو معلم معماري وثقافي كويتي بارز، ويقع في قلب مدينة الكويت، بجوار قصر السلام بين شارعي الخليج العربي وجمال عبدالناصر، ويتكون المبنى الذي استغرق تصميمه وإنجازه (٢٢) شهراً، على مجموعة من الأشكال الهندسية المركبة والمستوحاة من العمارة الإسلامية، حيث تتواجد (٤) مباني ضخمة مبعثرة على شكل الجواهر المبعثرة، ويضم المبنى (٣) مساح و(٣) قاعات للحفلات الموسيقية والمؤتمرات والمعارض، ومركزاً للوثائق التاريخية، وشُيد على مساحة تقدر بـ(٢١٤) ألف متر مربع، وبتكلفة قدرت بنحو (٢٣٥) مليون دينار كويتي.

ويهدف مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي إلى تسليط الضوء على الفنون المسرحية وإلى خلق عالم مسرحي داخل مساحات خضراء فسيحة وسيشكلجنباً إلى جنب مع مركز الشيخ عبدالله السالم مركزاً وطنياً للثقافة بالكويت، صدر قرار إنشاء المركز في عام (٢٠١٥م) وفي يوم (٣١) من شهر أكتوبر عام (٢٠١٦م) تم افتتاحه في الكويت بحضور أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، في مراسم شهدت مجموعة من الفقرات الفنية، ومجموعة من الفواصل الغنائية والفقرات الاستعراضية والتمثيلية المتنوعة.

س- أقدم عرضاً كتابياً مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية ففي لغة صحيحة.

- حدث مميز (مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح الثقافي) (ص ١٠٠).



ويجبه

الهاتف

ورقة عمل (الهاتف)

١- اذكر طرق التواصل بين البشر قديماً (قبل الهاتف).

ج- عن طريق البريد والانتقال عبر المكان.

٢- كيف تمكن العلماء من اختراع الهاتف؟

ج- بفضل تراكم المعارف وتتابع الابتكارات.

٣- ما الفكرة التي استخدمها العلماء للتوصل إلى اختراع الهاتف؟

ج- إمكانية تحويل موجات الصوت إلى إشارات كهربائية تنقل عبر الأسلاك، قبل أن تتحول إلى موجات صوتية من جديد.

٤- أكمل ما يأتي:

- العالم الذي حصل على براءة اختراع الهاتف هو: (جراهام بل).

- أول عبارة تكلم بها مخترع الهاتف هي: (أقبل إلى هنا، أريد أن أراك).

- الأمريكي الذي صمم أول هاتف محمول هو: (مارتن كوبر).

- عرف أول هاتف محمول باسم: (الهاتف الحذاء).

٥- علل: أصاب الهاتف في بدايته كل من يراه بالذهول.

ج- لأنه لم يكن من السهل التسليم بقدرة اختراع بشري على نقل الصوت.

٦- صوب الخطأ في العبارات الآتية:

- أتم الأمريكي (إليشا جراي) نموذج للهاتف عام ١٨٩٠ م. (١٩٧٤ م).

- العاشر من مارس عام ١٨٧٧ م أجريت أول مكالمة عبر الهاتف. (١٨٧٦ م).

٧- كيف توصل العلماء إلى اختراع الهاتف المحمول؟

ج- عن طريق المزج بين الاختراعين (الهاتف والمذياع).

٨- اذكر بعض استخدامات الهاتف المحمول.

١- الاتصال (المسموع والمرئي).

٢- إرسال واستقبال ملفات النصوص والصور.

٣- عرض الإرسال التلفزيوني والمواد الفيلمية.

٤- الاتصال بشبكة الانترنت.

٥- استقبال البريد الالكتروني.

٦- تشغيل الألعاب.

٧- التقاط الصور والأفلام (كاميرا).

٨- نقل الأموال، تسديد قيمة المشتريات.

ورقة عمل (الهاتف)

١- اذكر طرق التواصل بين البشر قديماً (قبل الهاتف).

٢- كيف تمكن العلماء من اختراع الهاتف؟

٣- ما الفكرة التي استخدمها العلماء للتوصل إلى اختراع الهاتف؟

٤- أكمل ما يأتي:

- العالم الذي حصل على براءة اختراع الهاتف هو:

- أول عبارة تكلم بها مخترع الهاتف هي:

- الأمريكي الذي صمم أول هاتف محمول هو:

- عرف أول هاتف محمول باسم:

٥- علل: أصاب الهاتف في بدايته كل من يراه بالذهول.

٦- صوب الخطأ في العبارات الآتية:

- أتم الأمريكي (إليشا جراي) نموذج للهاتف عام ١٨٩٠ م.

- العاشر من مارس عام ١٨٧٧ م أجريت أول مكالمة عبر الهاتف.

٧- كيف توصل العلماء إلى اختراع الهاتف المحمول؟

٨- اذكر بعض استخدامات الهاتف المحمول.

١-

١-

١-

١-

١-

١-

وطني الحبيب، الشاعر: يعقوب السبيعي

الشاعر: يعقوب يوسف عبد الله السبيعي، شاعر وأديب كويتي، ولد عام ١٩٤٥م في حي المرقاب، ودرس في مدارس الكويت حتى الثانوية، وانكب على قراءة كتب التراث العربي، الأمر الذي ساعده في إبراز موهبته الشعرية بوجه خاص، والأدبية بشكل عام.

شرح الأبيات

(١) لك في القلوبِ محبةٌ لا توصفُ يا منهل الحب الذي نترشفُ

المفردات: منهل: منبع . نترشف: نرتوي.

الشرح: يخاطب الشاعرُ الكويتَ قائلاً: محبتك يا كويت في قلبي لا توصف فهي منبع الحب الذي نرتوي منه.

(٢) لك يا كويتَ المجدِ في روعي هوى متحيزٌ لك دائماً متطرفُ

المفردات: هوى: حب. متحيز: مائل إليك. متطرف: متجاوز الحد.

الشرح: حيي لك متجاوز الحد.

(٣) يا خيرَ دارٍ في الوجودِ تواصلتُ أرحامُها وأضاءَ فيها المصحفُ

الشرح: أنت خير مكان في هذا الوجود تواصلت أرحامه، وانتشرت فيه تعاليم ومبادئ ديننا الإسلامي.

(٤) عربيةٌ تهبُ الزمانَ مفاخرًا لا تنتهي أبداً ولا تتوقفُ

المفردات: تهب: تعطي.

الشرح: أنت دولة عربية متأصلة يفخر بك الزمان دائماً.

(٥) ملأت محبتُها السماءَ فأصبحتُ مثلي الشموسُ بحمها تتشرفُ

الشرح: حبك ملأ السماء حتى أصبحت الشمس وجميع الكواكب تتشرف بهذا الحب.

(٦) العدلُ حكمٌ والسياسةُ حُنكةٌ والأمْرُ شورى والحقيقةُ تهتفُ

المفردات: حنكة: خبرة. تهتف: تصبح بصوت عالٍ.

الشرح: العدل أساس الحكم فيك، ورجالك خبراء بأمور السياسة، والأمْر فيك يقوم على مبدأ الشورى، والحقيقة صوتها عالٍ.

(٧) والعلمُ يبني في الكويتِ شوامخاً والعزمُ يقضي في الأمورِ وينصفُ

المفردات: شوامخاً: الجبال المرتفعة. ينصف: يعدل.

الشرح: للعلم دور بارز فيك فهو يرفع شأن كل من يتمسك به، وبالعزم القوي يفصل في أمور الحياة، ويسود العدل والإنصاف.

(٨) يا دارَ آبائي التي نَسَجْتُ على دهري ثيابَ العزِّ وهو المتُرفُ

المفردات: نسجت: خاطت، حاكت. المترف: المنعم.

الشرح: يا دار الآباء والأجداد أنت التي ألبستني ثياب العز والنعيم.

(٩) ماذا أقولُ؟ يَجِلُّ حبُّكَ عن مدى قولي وإني في المحبةِ مسرفُ

المفردات: يجل: يعظم. مسرف: مبذر.

الشرح: لا أجد ما أقوله لك، فحبك أعظم من أي قول أقوله، وإني في هذا الحب مسرف مبذر.

(١٠) نحنُ الذينَ على ثراكِ تفتحتُ أبصارُهم وعلى هواكِ تآلفوا

المفردات: ثراك: ترابك. هواك: حبك. تآلفوا: اجتمعوا.

الشرح: نحن أبناءك الذين كبروا واجتمعوا على ترابك.

(١١) نحنُ الذينَ إذا انتخيتَ بهم أتوا كالبرقِ حتى يستبينَ الموقفُ

المفردات: انتخيت: استنجدت. يستبين: يظهر.

الشرح: نحن أبناءك الذين إذا استنجدت بهم أتوك كالبرق حتى يظهر الحق وينتصر.

(١٢) إمّا انتصارٌ نحنُ فيه لك الفدى أو قولةٌ لكِ نحنُ فيها الأحرفُ

المفردات: الفدى: الفداء.

الشرح: فإما أن ننتصر أو نموت فداء لك.

وطني الحبيب، شعر، يعقوب السبيعي

٣- الفهم والاستيعاب

١- يحوط المتعلم الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم ليتعرف معناها.

٢- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته ليتعرف معاني الكلمات والتراكيب التي حوطها في النص.

الكلمة	منهل	نترشف	متطرف	حنكة	ينصف	ثراك	انتخيت
معناها	منبع	نرتوي	متجاوز الحد	خبرة	يعدل	ترابك	استنجدت

٣- يحيب المتعلم عن الأسئلة الآتية بلغة صحيحة:

أ- وصف الشاعر وطنه الكويت بصفات حميدة في النص، اذكرها.

- وصف الشاعر وطنه الكويت بانه: منهل الحب، بلد المجد، خير دار في الوجود، عربية، انتشار العدل فيها.

ب- لِمَ يُعَدُّ التطرف والإسراف مقبولاً من الشاعر في النص؟

- لأن هذا التطرف والإسراف في حب الوطن.

ج- بَمَ استحققت الكويت أن تكون خير دار في الوجود؟

- بتمسك أهلها بمبادئ الإسلام وأخلاقه وقيمه.

د- النص حافل بالقيم الإسلامية القيمة، دلل على ذلك من النص.

م	القيمة	الدليل
١	صلة الرحم	تواصلت أرحامها
٢	التمسك بمبادئ الإسلام	وأضاء فيها المصحف
٣	العدل في الحكم	العدل حكم
٤	التمسك بمبدأ الشورى	والأمر شورى
٥	الحرص على طلب العلم	والعلم يبني في الكويت شوامخاً
٦	العدل والإنصاف	والعزم يقضي في الأمور وينصف
٧	التضحية من أجل الوطن	إمّا انتصار نحن فيه لك الفدى

هـ- ينثر المتعلم شفهياً بيتين من أبيات النص، مراعيًا الطلاقة والوضوح والسلامة اللغوية.

(١) لك في القلوب محبة لا توصفُ يا منهل الحب الذي نترشفُ

(٢) لك يا كويت المجد في رحي هوى متحيزٌ لك دائماً متطرفُ

يخاطب الشاعر الكويت قائلاً: محبتك يا كويت في قلبي لا توصف فهي منبع الحب الذي نرتوي منه، وحيي لك متجاوز الحد.

أرحامها وأضاء فيها المصحفُ

(٣) يا خيرَ دارٍ في الوجودِ تواصلتُ

لا تنتهي أبداً ولا تتوقفُ

(٤) عربيةٌ تهبُ الزمانَ مفاخرأ

أنت خير مكان في هذا الوجود تواصلت أرحامه، وانتشرت فيه مبادئ ديننا الإسلامي وتعاليمه، وأنت دولة عربية متأصلة يفخر بك الزمان دائماً.

٤- الممارسة

أ- يستنتج المتعلم علاقة نهضة الكويت بما جاء في النص من قيم عظيمة.

- التزام الكويت بمبادئ الإسلام وتعاليمه، وحرصها على التحلي بالقيم والأخلاق العالية، مع اهتمامها بالعلم، جعلها إحدى الدول المتقدمة صاحبة النهضة والحضارة.

ب- يدلل المتعلم بالتعاون مع مجموعته على كل مما يأتي في ضوء فهمهم للنص:

١	حب الشاعر لوطنه الكويت	لك في القلوب محبة لا توصف	يا منهل الحب الذي نترشف
٢	تمسك الكويت بالسلام	يا خير دار في الوجود تواصلت	أرحامها وأضاء فيها المصحف
٣	مقومات الحياة الحديثة التي سمت بالكويت وأهلها	العدلُ حكمٌ والسياسةُ حُكْمَةٌ والعلمُ يبني في الكويتِ شوامخاً والعزمُ يقضي في الأمورِ وينصفُ	والأمرُ شورى والحقيقةُ تهتفُ

وجيه

خلية النحل (لانجستروث)

يبدأ المتعلم بالتعاون مع زملائه في وضع مخطط للمسودة، مراعيًا النقاط التالية.

شكل النحلة

فوائد النحل

فوائد العسل

وظائف النحل

صفات النحل

لغة النحل



خلية النحل (لانجستروث)

خلية لانجستروث براءة اختراع في أكتوبر ١٨٥٢م، وهي خلية النحل القياسية المستخدمة في أجزاء كثيرة من العالم لتربية النحل، وميزة هذه الخلية هي أن النحل يقوم ببناء أقراص العسل علي الإطارات، والتي يمكن نقلها بكل سهولة، قد صممت الإطارات لمنع المحل من لصق أقراص العسل حيث إنها توضع مع الإطارات المجاورة أو القرب من جدران الخلية، الأطر تسمح للنحال بإدارة النحل بالطريقة التي كانت في السابق مستحيلة. بعد أن اكتشف لانجستروث المسافة النحلية، وهي المسافة التي يتركها النحل دائماً بين الأقراص الشمعية وتقدر بحوالي (٠,٦ : ٠,٩ سم) وهي المسافة الضرورية لحركة النحل داخل الخلية، بعد اكتشافه للمسافة النحلية، قام لانجستروث بتصميم خلية خشبية جديدة ذات إطارات متحركة وأجزائها منفصلة وانتشر استعمالها في العالم وسميت بخلية لانجستروث.

أجزاء خلية النحل (لانجستروث)

حامل الخلية: وهي عبارة عن كرسي في مقدمته لوحة من الخشب ذات ميل نحو الأسفل وتدعى لوحة الطيران، وهذا الكرسي محمول بأربع أرجل ارتفاعها ٣٠ - ٣٥ سم. قاعدة الخلية: وهي من الخشب ومزودة بحافيتين (علي الوجهتين) إحداها مرتفعة وتستعمل في الشتاء وهذه القاعدة مباشرة على حامل الخلية. صندوق التربية: ويتسع إلي ١٠ إطارات خشبية أبعادها من الداخل ٤٥,٧٨ سم، ٣٦,٤٥ سم، ٢٣,٩٨ سم، وتستعمل في تربية الحضنة. حاجز الملكات: وهو عبارة عن أسلاك معدنية ذات فتحات تسمح للشغالة بحرية الحركة ولا تسمح للملكة والذكور بذلك، والغرض منها هو تركيز عمل الملكة بصندوق التربية وتوضع عادة بين صندوق التربية والعاسلة. صندوق العسل (العاسلة): وهو يشبه صندوق التربية ولكنه معد لتخزين العسل ويوضع فوق صندوق التربية.

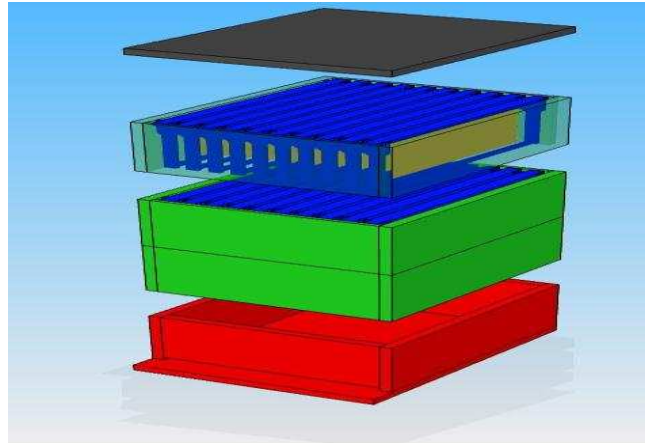
الغطاء الخارجي: وهو مصنوع من الخشب ويفضل تصفيحه بصفيح معدني، والغرض منه حماية الخلية من المؤثرات الخارجية (أمطار - شمس - رياح ... إلخ).
قطعة خشبية لها فتحتان إحداها واسعة تستعمل صيفاً، والأخرى ضيقة وتستعمل شتاءً وهي بوابة الخلية.

إطارات خلية لانجستروث

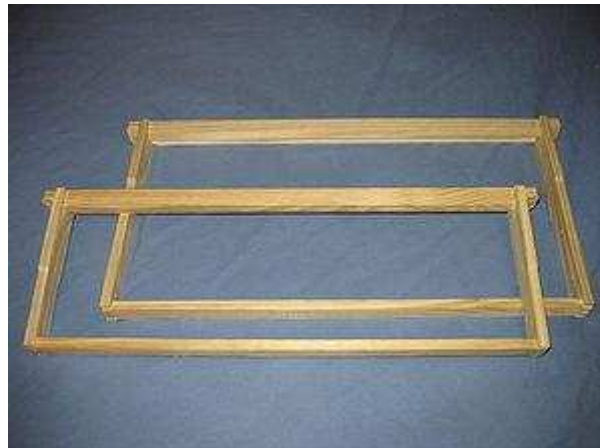
إطار لانجستروث (برواز): مقاييسه ٤٤,٠٦ سم × ٢٢,٨١ سم، وله زائدتان خشبيتان تبرز واحدة في كل حافة علوية، الغرض منها وضعه معلقاً داخل الخلية، والمسافة بين كل إطار وآخر ٤,٠٦ سم، وكذلك تبعد نفس المسافة عن جدران الخلية.

الأساسات الشمعية: وهي عبارة عن قطع من الشمع مستطيلة الشكل تعادل مساحة الإطارات الداخلية، وهذه الأساسات مطبوع عليها مبادئ العيون السداسية حيث تحتوي كل ٢,٥ سم من الأساس الشمعي علي ٢٨ عين سداسية، ويتم تثبيت هذه الأساسات في إطارات خشبية بواسطة أسلاك مجلفنة وتوضع داخل الخلية حيث يقوم النحل بمط جوانب العيون السداسية ويستعملها حين تصبح بالعمق المناسب لتربية الحضنة أو لتخزين العسل وحبوب اللقاح.

أجزاء خلية لانجستروث



إطار خلية لانجستروث



النحل

النحل هو نوع من أنواع الحشرات، ويُصنّف تحت مرتبة غشائيات الأجنحة. للنحل مهمة رئيسية وهي صنع العسل وشمع العسل أيضاً، والتلقيح، هناك أنواع عديدة جداً للنحل؛ حيث يصل عدد الأنواع المعروفة إلى ما يُقارب العشرين ألف نوع، ويتواجد النحل في جميع مناطق العالم ما عدا قارة القطب الجنوبي المتجمد.

مجتمع النحل

يعيش النحل في تجمعات كبيرة يُطلق عليها اسم مستعمرات، في أماكن يُطلق عليها خلايا وهي سداسية الشكل، ولكل مستعمرة يوجد ملكة واحدة فقط أكبر حجماً من باقي النحل.

فوائد النحل

يُقدّم النحل فوائد كثيرة لعالم البشر، ومن هذه الفوائد ما يلي: العسل، فالعسل أهم منتج يصنعه النحل، وهو يحمل فوائد عديدة، وهو علاج لعدد من الأمراض التي يصاب بها الإنسان، كما أنه تم ذكر العسل في القرآن الكريم، فقال عز وجل: (ويخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس).

فوائد عسل النحل

يحتوي العسل على العديد من العناصر المفيدة، كما أنّ العسل مادة غنية بالسكريات الأمر الذي يمنع تكون البكتيريا وتكاثرها فيه، كما أظهرت الدراسات قدرة العسل على علاج القروح والندوب الجلدية، حيث استخدمه الفراعنة القدماء في علاج الأمراض الجلدية عن طريق لف الجروح بقطع من الصوف المغموسة بالعسل والبخور، كما يستعمل العسل في العديد من الوصفات التجميلية الخاصة بالبشرة، فهو يحمي من ظهور علامات التقدم بالسن والشيخوخة.

فوائد سم النحل

تتعدّى فوائد النحل لتصل إلى الاستفادة من سم النحل، وذلك عن طريق التعرض للسعات النحل حيث تعالج لسعات النحل العديد من أمراض المفاصل والروماتيزم.

بعض مواصفات النحل

النحل من الحشرات التي تمتلك أجنحةً وتمكّنها من الطيران. يمتلك صنف العاملات في عالم النحل جزءاً يُسمّى خرطوم الشفط، ويمكن هذا الجزء جمع الرحيق بسهولة. ينقسم جسم النحل إلى أقسام ثلاثة، وهي: الرأس، والصدر، والبطن. يمتلك النحل ٥ أعين. يحمل النحل جزءاً يُسمّى قرن الاستشعار، وينقسم هذا الجزء إلى ثلاثة عشر جزءاً لدى ذكور النحل، واثنى عشر جزءاً لدى الإناث. إبرة النحل: الإبرة هي الجزء الدفاعي لدى النحل، ولكن الغريب بأنّ هذا الجزء يتواجد في إناث النحل فقط.

لغة النحل

يستخدم النحل أكثر اللغات الرمزية تعقيداً على وجه الأرض، أطلق عليها العالم كارل فون فريش اسم رقصة الاهتزاز بعد أن حصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٧٣م لأنه تمكن من فك شيفرة لغة عسل النحل.

صفات عامة للنحل

تمتلك جميع أنواع النحل زوجين من الأجنحة الغشائية، وتكون هذه الأجنحة ذات حجم متباين، إذ تعتبر الأجنحة الأمامية أكبر من الخلفية، إلا أن بعض الأنواع ذات الأجنحة القصيرة -التي لا تساعد على الطيران-

تحصل على غذائها من الرحيق وحبوب الطلع التي تستقطبها من الأزهار الملقحة، كما تعتبر حبوب الطلع هذه مصدراً غذائياً لليرقات.

شكل النحلة

يتألف جسم النحل من ثلاثة أقسام وهي الرأس، والصدر، والبطن، وتمتاز النحلة بامتلاكها خمسة أعين، كما تمتلك إناث النحل اثني عشر جزءاً من قرون الاستشعار، أما ذكور النحل فتمتلك ثلاثة عشر جزءاً من قرون الاستشعار، أما خاصية الإبرة فإنها تقتصر على الإناث فقط وتعتمد عليها للدفاع عن نفسها، ويختلف حجم أنواع النحل بين بعضه البعض وتتراوح أحجامه ما بين اثنين إلى تسعة وثلاثين ملليمتر تقريباً.

بيئة النحل

تضم مملكة النحل كلاً من ملكة النحل، والعاملات، وذكر النحل، وتتولى العاملات استخدام خرطومها الشافط لجمع الرحيق وامتصاصه للوصول إلى داخل الزهرة فتحمل على متنها حبوب الطلع بواسطة سلال خاصة توجد في أرجلها الخلفية.

مكونات مملكة النحل

تتكون مملكة النحل من التالي: ملكة النحل، والعاملات، وذكر النحل،

وظائف النحل

ملكة النحل: تختلف عن باقي أفراد الخلية بصفاتهما الجسمية، إذ تتصف بثقل وزنها، ولونها، ويمتاز حجمها بالكبر، بالإضافة إلى أن أجنتها قصيرة، وذات جسد طويل وخرطوم قصير، ويفتقر جسم الملكة إلى سلة جمع الطلع وحبوب اللقاح، إنما يضم جسدها آلة وضع البيض على أرجلها الخلفية وتتخذ شكلاً مقوساً مسنناً تسيناً خفيفاً.

وتعمل الملكة بعد قيام الذكر بتلقيحها على وضع نوعين من البيض، ويصنف إلى بيض مخصب وآخر غير مخصب، ويكون على النحو التالي:

١- البيض المخصب، تلجأ الملكة إلى البيت الملكي لوضع بيوضها المخصبة لتصبح اليرقات التي بداخلها ملكات، أما في حال وضعها داخل العيون السداسية المتناهية الصغر فإنها تتطور هذه اليرقات لتصبح شغالات.

٢- البيض غير المخصب، تلجأ الملكة إلى انتقاء العيون السداسية ذات الحجم الأكبر لتضع فيها بيوضها غير المخصبة، وينتج عن ذلك ذكور النحل، ولا يمكن للملكة أن تخطئ في وضع بيوضها.

العاملات: خلق الله سبحانه وتعالى العاملة في مملكة النحل عقيمة لا تبيض، وطبيعة جسمها تفتقر لأجهزة التلقيح، ويكون رأسها ذا شكل مثلث، ويكون فمها مزوداً بأداة خاصة لجمع الرحيق والطلع من الأزهار الملقحة.

ذكر النحل: تقتصر وظيفته على تلقيح الملكات في الخلية، وتفقد هذه الذكور حياتها على الفور بعد أن تؤدي وظيفتها في تلقيح الملكة نظراً لانفصال الجهاز التناسلي وبقائه في مؤخرة الملكة.

القرآن الكريم

يتحدث المتعلم عن القرآن الكريم وتأثيره في حياة المسلم في لغة صحيحة.

القرآن الكريم هو كلام الله عز وجل المنزل على نبيه محمد -صلى الله عليه وسلم- على فترات متفرقة، حيث جاء بأفضل الشرائع وأكملها وأسمحها، وللقرآن الكريم أثر كبير على النفس، فهو يحقق السكينة والطمأنينة، حيث تعتبر قراءة القرآن ملاذاً لمن ضاقت بهم الدنيا وتعرضوا لمشاكل نفسية، كما قال تعالى: (الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ). ويعتبر القرآن الكريم أيضاً علاجاً فعالاً للكثير من الحالات كالمس والسحر والحسد وغيرها، كما يعد شفاءً من بعض الأمراض الجسدية كالسرطان والأمراض الجلدية، وأمراض المفاصل، حيث يتم التداوي من خلال قراءة القرآن الكريم على الماء وشربه من قبل المريض، كما أن القرآن يطهر النفس من الرذائل والمعاصي والفواحش، ويخلصها من الشح والبخل، ويجعل المؤمن لا يخاف الموت، ولا يخاف على رزقه ونفسه لأنه يعلم بأن الله وحده هو الذي يعطي ويأخذ، وذلك من خلال الفهم الجيد لما أتى به القرآن الكريم من قصص وعبر الأمم الغابرة، وقصص الأنبياء مع أقوامهم. يقوّي القرآن الكريم إيمان المسلم ويزيد ثقته بنفسه، ويجعله قوياً ولا يخاف مصائب الدهر؛ وذلك لأنه يؤمن إيماناً قوياً بأن الله وحده هو الذي يبتليه دائماً في الشر والخير، ويجب القرآن الكريم عن العديد من التساؤلات والحيرة التي تدور في النفس، لذلك يجب علينا أن نتمسك بالقرآن الكريم ونجعله أساساً من أسس الحياة، وأن نحافظ على قراءته وحفظه وفهمه، حتى نرقى ونتطور ونبعد عن التخلف والأكاذيب.

يوضح المتعلم بالتعاون مع زملائه في المجموعة سبب خلود القرآن الكريم في لغة صحيحة.

- لأن الله -سبحانه وتعالى- تعهد بحفظه من التحريف والضياع.

يشرح المتعلم تأثير القرآن الكريم على من يستمع إليه بلغة صحيحة.

- يشعر من يستمع إلى القرآن بالراحة والطمأنينة والسكينة، وبعظمة هذا القرآن وعظمة الله.

يتحدث المتعلم عن أهمية القرآن الكريم كمصدر للتشريع في لغة صحيحة.

- القرآن الكريم هو المصدر الأول للتشريع الإسلامي، وفيه كل ما يقوم الحياة ويسيرها.

يتعاون المتعلم مع زملائه في ذكر بعض القصص الواردة في القرآن الكريم.

- قصة يوسف عليه السلام. - قصة أصحاب الجنتين. - قصة أصحاب الكهف.
- قصة أيوب عليه السلام. - قصة أصحاب الجنة.

يعرض المتعلم ما استفاده من تلاوة القصص القرآنية في لغة صحيحة.

- العبرة والعظة - القدوة الحسنة - السير على نهج الصالحين.

سورة العلق

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَطْغَى (٦) أَنْ رَآهُ اسْتَغْنَى (٧) إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى (٨) أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى (٩) عَبْدًا إِذَا صَلَّى (١٠) أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى (١١) أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى (١٢) أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى (١٣) أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى (١٤) كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (١٥) نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ (١٦) فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ (١٧) سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ (١٨) كَلَّا لَا تَطِعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ (١٩).

شرح الكلمات:

اقرأ: أي أوجد القراءة وهي جمع الكلمات ذات الحروف باللسان.

باسم ربك: أي بذكر اسم ربك.

الذي خلق: أي خلق آدم من سلالة من طين.

خلق الإنسان: أي الإنسان الذي هو ذرية آدم.

من علق: أي جمع علقة وهي النطفة في الطور الثاني حيث تصير علقة أي قطعة من الدم الغليظ.

وربك الأكرم: أي الذي لا يوازيه كريم ولا يعادله ولا يساويه.

الذي علم بالقلم: أي علم العباد الكتابة والخط بالقلم.

علم الإنسان: أي جنس الإنسان.

ما لم يعلم: أي ما لم يكن يعلمه من سائر العلوم والمعارف.

كلا: أي لا أداة استفتاح وتنبيه لكسر إن بعدها.

إن الإنسان: أي ابن آدم قبل أن تهذب مشاعره وأخلاقه بالإيمان والآداب الشرعية.

ليطغى: أي يتجاوز الحد المفروض له في سلوكه ومعاملاته.

أن رآه استغنى: أي عندما يرى نفسه قد استغنى بماله أو ولده أو سلطانه.

إن إلى ربك الرجعى: أي إن إلى ربك أيها الرسول الرجعى أي الرجوع والمصير.

الذي ينهى عبدا إذا صلى: أي أبو جهل عمرو بن هشام المخزومي لعنه الله.

إن كان على الهدى أو أمر: أي هو رسول الله محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم القرشي العدناني.

إن كذب وتولى: أي هو أبو جهل.

لئن لم ينته: أي من أذية رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم ومنعه من الصلاة خلف المقام.

لنسفعاً بالناصية: أي لناخذن بناصيته ونسحبه إلى نار جهنم.

فليدع نادية: أي رجال مجلسه ومنتداه.

سندع الزبانية: أي خزان جهنم.

كلا: أي ارتدع أيها الكاذب الكافر.

واقترِب: أي منه تعالى وذلك بطاعته.

قراءاتي (٢)

جدول أسماء الكتب التي قرأتها العام الماضي

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

جدول أسماء الكتب التي سأقرأها العام القادم

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

فكرة مميزة

يستخدم المتعلم استراتيجية العصف الذهني لطرح بعض الموضوعات حول مسيرات النجاح.

العصف الذهني: (القدح الذهني): هو طريقة عملية جماعية إبداعية حيث بها تحاول المجموعة إيجاد حل لمشكلة معينة بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يساهم بها أفراد المجموعة. الذي طور وعَرَفَ العصف الذهني هو (أليكس أوزبورن) عام ١٩٥٣م خلال كتاب يدعى (التخيل التطبيقي).

موضوعات مقترحة: (شخصيات ناجحة، مؤسسات ناجحة، كائنات ناجحة).

يقوم المتعلم بإعداد مسودة للنص، ثم يراجعها تبعاً للمعايير الآتية:

- استيفاء الأفكار وتسلسلها وترابطها.
- الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية.
- حذف المعلومات التي لا تمت بصلة للموضوع، والحرص على أن يكون لكل فكرة فقرة مستقلة.

ب- يكتب المتعلم النسخة النهائية للنص، مراعيًا أسس الكتابة:

- العنوان. - تنسيق النص. - تسلسل الأفكار. - الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية.
- استخدام علامات الترقيم. - وضوح الكتابة.

وجيه

أحمد مشاري العدواني

المخطط

- | | | | |
|-------------|-------------|----------------------|---------------|
| ١- مولده. | ٢- دراسته. | ٢- عمله. | ٣ - إنجازاته. |
| ٤- دواوينه. | ٥- كتب عنه. | ٦- أماكن سميت باسمه. | ٧- وفاته. |

أحمد مشاري العدواني

مولده:

أحمد مشاري العدواني، من مواليد ١٩٢٣م، مثقف وشاعر كويتي، وهو مؤلف النشيد الوطني الكويتي، ترجمت عدد من قصائده إلى اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية واللغة الصينية واللغة الإسبانية، كان له دور كبير في بدايات المسرح الكويتي مع زكي طليمات وحمد عيسى الرقيب، وهو صاحب فكرة تدوين الأمثال والحكم الكويتية التي قام بتنفيذها أحمد البشر الرومي، بدأ بنشر قصائده منذ سنة ١٩٤٧م، واستمر حتى أواخر الثمانينات من القرن العشرين، وكان شعره يتميز بالتهكم والسخرية على حال العرب كان على علاقة طيبة مع عدد من الأدباء، فقد كان زميلاً للشاعر أحمد السقاف، وكان صديقاً لعبد العزيز حسين. كان ممثلاً للكويت في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وقد تم اختياره لهذا المنصب في عام ١٩٧٢. وأعلنت رابطة الأدباء الكويتيين في يوم ١٨ فبراير ٢٠٠٩م، عن اتفاقها المبدئي مع وزارة المواصلات على إصدار طوابع بريدية تذكارية تخليداً لذكرى رواد الحركة الثقافية وكان هو من ضمن الأسماء المطروحة.

دراسته:

بدأ تعليمه في الكتاتيب، وحفظ القرآن، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في المدرسة الأحمدية والمدرسة المباركية، ثم ذهب إلى مصر لتكملة دراسته، وحصل على الإجازة الجامعية من الأزهر حيث كان من أوائل المبتعثين الكويتيين للدراسة بالخارج في عام ١٩٣٩م في مصر مع عبد العزيز حسين ويوسف عبد اللطيف العمر ويوسف المشاري البدر، وتخرج في ١٩٤٩م.

عمله:

عمل بعد تخرجه مباشرة كمدرس في المدرسة القبلية الابتدائية وعمل مدرساً في ثانوية الشويخ في عام ١٩٥٤م، حتى عمل وكيلاً في وزارة التربية والتعليم في عام ١٩٦٣م، ثم وكيلاً مساعداً في وزارة الإعلام في عهد الشيخ جابر العلي السالم الصباح. قام بتأسيس المعهد العالي للفنون الموسيقية في الكويت، وكان أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب منذ عام ١٩٧٣م، وظل أميناً عاماً له منذ ١٧ يوليو ١٩٧٣م وحتى مايو ١٩٨٧م. شارك في تحرير مجلة البعثة التي كانت تصدر في القاهرة في عام ١٩٤٧م.

إنجازاته:

قام بإنشاء مجلة عالم الفكر مع أحمد أبو زيد، وقام بإنشاء مجلات أخرى مثل: عالم المعرفة والثقافة العالمية والمسرح العالمي (الآن إبداعات عالمية).

كتب النشيد الوطني الكويتي وأغنية (أرض الجدود) التي غنتها أم كلثوم للكويت وأهلها، واقترح فكره معرض الكتاب.

دواوينه:

- ١- أجنحة العاصفة سنة ١٩٨٠ م. ٢- أوशल عام ١٩٩٦ م، جمعه خليفة الوقيان وسالم عباس خداده.
- ٣- صور وسوانح.

كتب عنه:

- أحمد العدواني، سليمان الشطي، رابطة الأدباء الكويتيون.
- العدواني في عيون معاصريه، علي عبد الفتاح، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين، ١٩٩٦ م.
- بنية الشكل في شعر العدواني، مرسل فالح العجمي.
- بنية المضمون في شعر العدواني، عبد الله المهنا.
- أحمد مشاري العدواني (شاعراً ورائداً)، دلال الزين ونجمة إدريس، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ٢٠٠٣ م.
- صور وسوانح شعر أحمد العدواني، خليفة الوقيان وسالم عباس خداده، عام ٢٠٠٧ م.

أماكن سميت باسمه:

- ثانوية أحمد مشاري العدواني في منطقة العدلية.
- قاعة أحمد العدواني في ضاحية عبد الله السالم.

وفاته:

توفي في ١٧ يونيو ١٩٩٠ م.

المشروع

(ثنائي)

مسيرة نجاح