

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الثالث (من الشعر الجاهلي)

موقع المناهج ⇌ المناهج الكويتية ⇌ الصف العاشر ⇌ لغة عربية ⇌ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

الرياضيات	اللغة الانجليزية	اللغة العربية	التربية الاسلامية
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	1
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	4
عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء	5

العشماوي

الصفّ العاشر

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الفصل الدراسي الأول

2021-2022

من الشعر الجاهلي

جليلة بنت مرة

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

من الشعر الجاهلي (للشاعرة جليلة بنت مرة بن ذهل) (حفظ من 1 - 7).

- | | | |
|----|--|---|
| ١ | يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتَ فَلَا | تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي |
| ٢ | فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي | يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاعْذَلِي |
| ٣ | إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلِي | شَفَقِ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي |
| ٤ | جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا | حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي |
| ٥ | فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ | قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي |
| ٦ | لَوْ بَعَيْنٍ فُقِئْتُ عَيْنِي سِوَى | أُخْتِيهَا فَانْفَقَاتِ لَمْ أَخْفَلِ |
| ٧ | تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا | تَحْمِلُ الْأُمُّ أَذَى مَا تَفْتَلِي |
| ٨ | يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرْعَتُهُ | سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلِّ |
| ٩ | قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ | وَأَنْشَتُ فِي هَـذِمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ |
| ١٠ | وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثَبِ | رَمِيَةِ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ |
| ١١ | لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا | دَرَكَاءَ مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي |
| ١٢ | يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ | خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُغْضَلِ |
| ١٣ | خَصَّنِي قَتْلُ كُلِّبٍ بِلَظِي | مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي |
| ١٤ | لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ | إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمِ يَنْجَلِي |
| ١٥ | دَرَكُ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي | دَرَكَي ثَأْرِي تُكُلُّ الْمُشْكِلِ |
| ١٦ | إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ | وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي |

الفهم والاستيعاب:

1 – بين الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة (جو النص وسياقه وظروف إنشائه) .

قَتَلَ جَسَّاس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، عندما قتل كليب ناقة البسوس (خالة الشاعرة) ؛ بسبب دخولها أرضه ، فاستجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل جساس كليبا زوج أخته ، فوقعت المأساة الكبرى لجليلة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونا بالشماتة فيهم .

2 – ضع لكل وحدة فكرة وعنوانا يناسبها .

العنوان	الفكرة	الوحدة
لومٌ ظالم . أو عتابٌ متسرّع	اللوم والعتاب يحتاج إلى التمهّل	يا ابنة الأقبام إن لمت فلا فإذا أنت تبينّت الـذي إن تكن أخت امرئ ليمت على
مصيبة عظيمة أو ألمٌ وتحمل	المصيبة من القريب صعبة التحمل	جلّ عندي فعل جساس فيا فعل جساس على وجدي به لو بعين فقتت عيني سوى تحمل العين قذى العين كما
حياة مدمّرة أو نتيجة الكارثة	فقد الزوج بيد الأخ مصيبة كبيرة	يا قتيلا قوضت صرعتة قوضت بيتي الذي استحدثته ورماني قتله من كُثب ليتة كان دمي فاحتلبوا
ألمٌ دائم . أو القاتلة المقتولة	المصائب يتحملها أصحابها	يا نسائي دونكن اليوم قد خصني قتل كليب بلظي ليس من يبكي ليوميه كمن درك الثائر يشفيه وفي إنني قاتلة مقتولة

انتبهووا :

الفكرة + العنوان = أمور تقديرية ويمكن أن تضع أفكارا وعناوين أخرى .

ولكن احرص أن تكون الفكرة = جملة اسمية تامة المعنى معبرة عن فهمك للأبيات .

بينما العنوان عبارة عن كلمة أو كلمتين ، وغالبا لا يؤدي العنوان معنى تاما .

3 - حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص ، مدلا من ألفاظ النص .

المشاعر والإحساسات	الدليل من ألفاظ النص
- الحزن والحسرة	قاطع ظهري / انفقات / قذى / قوّضت / رزء / لظى
- الخوف والشفقة	أخت امرئ / شفق / وجدي به / تحمل الأم / ليته كان دمي ..
- الحيرة والقلق	قاتلة مقتولة / ثكل المثل / لعل الله / ورائي / مستقبلي

4 - حدد بعض القيم المستخلصة من النص ، مدلا .

القيمة المستخلصة	الاستدلال
الحرص على التثبت والتأي في إصدار الأحكام	يا ابنة الأقوام إن لمت فلا فإذا أنت تبينت الـذي تعجلي باللوم حتى تسألي . يوجب اللوم فلومي واعذلي .
الحرص على القريب ولو أخطأ	تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تقتلي .
التضحية والوفاء	ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكلني .
الإيمان بالله ورحمته	إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لبي .

5 - علل لاختيار الشاعرة (الألفاظ / العبارات) الآتية في سياقها :

اللفظ أو التعبير المختار	تعليل الاختيار
النداء (يا ابنة الأقوام) لا (ابنة القوم)	تعظيما وتقديرا لها وتلطيفا للأجواء بينها وبين أخت زوجها .
تنكير كلمة (امرئ) في التعبير (أخت امرئ)	للمعوم والشمول ، فهذا شعور فطري وغريزي ، فالأخت محبة لأخيها .
مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثني .	لأن المصيبة هدمت بيت زوجها وسوف تمتد لهدم بيت أبيها أخذا بالثأر .
التعبير (فعل جساس) مع عدم التصريح بالفعل .	محافظة على مشاعر من تحدثها ، وتجنباً للألم عند ذكر الفعل تصرّحاً .
الجمع بين كلمتي (قاتلة - مقتولة) .	يبرز حجم المعاناة والحيرة والألم ، فالقاتل أخوها والقَتيل زوجها .
(في درك ثاري ثكل المثل)	لأن إدراك الثأر يعني قتل أخيها ، فأخذ ثأرها سيضاعف الألم .
(جل)	استخدام اللفظ يوحى بفداحة المصيبة وعظمتها .
(عين)	لتعبر عن فداحة خسارتها ، فالعين أهم شيء لدى الإنسان .
(كذب)	لتعبر عن تمكّن الضربة منها ، والتأثير المباشر لها .
(معضل)	لتعبر عن استمرار أثر المصيبة ودوامها .
(لظى)	لتعبر عن مدى وبشاعة الألم والوجع والعذاب الذي عاشته وتعيشه .
الجمع بين (انجلت / تنجلي)	لتشير إلى ما حدث من قتل لزوجها وما سيحدث من قتل لأخيها .
وجدي به	لتشير إلى استمرار حبها لأخيها رغم فداحة فعله .
رمية المصمى به	لتشير إلى تمكّن الضربة منها وإصابتها المباشرة .
المستأصل	لتشير إلى النتائج الفادحة التي نتجت عن قتل أخيها لزوجها .
- من ورائي	أشارت بلفظة (ورائي) للتعبير عن الألم الذي سببه مقتل الزوج .
- مستقبلي	وأشارت بلفظة (مستقبلي) للتعبير عن الألم الذي سيحدث في المستقبل حين يقتل أخوها أخذا بالثأر .

6 – بيّن موقف الشاعرة من كل حدث مما يأتي .

الحدث	موقف الشاعرة
- لوم أخت زوجها لها	ردّت عليها بلطف وتقدير وطالبتها بعدم التعجّل ، وبيّنت أنّ شعور الشفقة طبيعي .
- مقتل زوجها على يد أخيها	عاشت حيرة وقلقا وحزنا ، ولم تجد ملجأ إلا الله تلجأ إليه .
- طلب أهل زوجها للثأر من أخيها	ودّت لو ضحّت بنفسها ، وأظهرت الشفقة على أخيها رغم أنّه سبب معاناتها .
- إنكار البعض شعور الشفقة	ردّت بأنّ ذلك أمر فطريّ وغريزيّ عند كل أخت .

7 – وضّح الصراع النفسي الذي عانتها الشاعرة .

- عانت الشاعرة صراعا نفسيا مريرا ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، فهي مفجوعة بقتل زوجها لكنها لا تستطيع أن تكره القاتل ولا أن تدرك ثأرها منه لأنه أخوها، كما أنّ المصيبة لن تقف عند مقتل زوجها فأهله سوف يطلبون الثأر من أخيها ، فهي في حيرة لم تجد مفرا إلا اللجوء إلى الله تعالى .

ومن الممكن تلخيص هذه الصراع النفسي في التعبير العبقريّ (قاتلة مقتولة) .

8 – وضّح الآثار التي ترتبت على قتل (جساس) لزوج أخته (كليب) .

تلخيص لإجابة السؤال 8

سيطرة الحزن عليها ، وتدمير بيتيها : بيت أبيها وبيت زوجها .

- انهيار أخته ووقوعها في حيرة وألم لأن القاتل أخوها والقتيل زوجها .
- تدمير بيتيها ، بيت زوجها وبيت أبيها .
- نشوب حرب بين قبيلتيهما (بكر / تغلب) طلبا للثأر .

9 – استنتج من النص سمات شخصية الشاعرة .

- وفية ومخلصة لزوجها .
- عاقلة حكيمة .
- صبورة .
- تتصف بالإيثار والتضحية .

10 – بيّن من النص ملامح البيئة وظروف المجتمع (البيئة الاجتماعية) .

* ملخص لإجابة السؤال 10

- التعصب للقبيلة والتهور .
- الأخذ بالثأر والاعتزاز بالنفس .

- التعصب القبليّ ووقوف القبيلة مع أفرادها في المحن .
- الأخذ بالثأر مهما كلف ذلك الأمر من تضحيات .
- الاندفاع والتهور والغضب لأتفه الأسباب .
- الترابط الأسري وقوة رابطة الدم مهما كان حجم الخطأ .

11 - أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك .

البيت الأول : (يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي) .

تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها (رحلة المعتدي وفراق الشامت) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تثبتي .

البيت الثاني : (فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي) .

فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي .

البيت الثالث : (إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي) .



إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا ألام عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها .

البيت الرابع : (جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي) .

عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا .

البيت الخامس : (فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي) .

رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهالكي .

البيت السادس : (لو بعين فقتت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل) .

لو أن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره لهانت ، لكن الثأر هنا سيقول عزيزا آخر .

البيت السابع : (تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي) .

إن العين تتحمل أوساخها وأقذائها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار .

البيت الثامن : (يا قتيلا قوّضت صرعه سقّف بيتي جميعا من عل) .

تسبب قتل زوجي في هدم البيتين اللذين أحبهما ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي

البيت التاسع : (قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول) .

لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي .

البيت العاشر : (ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل) .

إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري .

البيت الحادي عشر : (ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي) .

ليت هذا الثأر يُأخذ مني ، فيُحتلب الدم من شراييني ويكون هو الثمن لإنهاء هذه الخصومة ، فأكون سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

مجرد رأي :

في هذا البيت (12)
نكتب الشرحين معًا
منعًا للخلاف .

البيت الثاني عشر : (يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل) .

أيتها النساء ابتعدن عني واتركنني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .
(أو أيتها النساء إنني غيركن في مقدار المصيبة ، فمصيبتني أعمق وأعظم) .

البيت الثالث عشر : (خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي) .

خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطلب بالثأر .

البيت الرابع عشر : (ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل) .

ليس من يبكي ليوميه يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة واحدة ، فالمصيبة عندي مصيبتان .

البيت الخامس عشر : (درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثل) .

من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي ، فتنضاعف المصيبة .

البيت السادس عشر : (إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي) .

فمصيبتني لا مثل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .

تدريبات على الفهم والاستيعاب

1 - يا ابنة الأقوام إن لمت فلا

تعجلي باللوم حتى تسألي .

فإذا أنت تبينت الذي

يوجب اللوم فلومي واعذلي .

إن تكن أخت امرئ ليمت

على شفق منها عليه فافعلي .

أ - ظهر من خلال الأبيات السابقة الجو العام للنص وظروف إنشاد القصيدة . وضّح ذلك .

ب - صغ فكرة مناسبة معبرة عن الأبيات السابقة ، وعنواناً .

الفكرة : العنوان :

ج - علل . النداء في أوّل القصيدة بقولها : (يا ابنة الأقوام) .



2 - جلّ عندي فعل جساس فيا

حسرتا عما انجلي أو ينجلي .

فعل جساس على وجدي به

قاطع ظهري ومدن أجلي .

لو بعين فقت عين سوى

أختها فاتفقت لم أحفل .

تحمل العين قذى العين

كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

أ - حدد المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعرة في الأبيات السابقة .

ب - بيّن من النصّ ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية وظروف المجتمع .

ج - ظهر في الأبيات السابقة موقف الشاعرة من أخيها . وضّح ذلك .

3 - يا قتيلاً قوّضت صرعه

سقف بيتي جميعاً من عل .

قوّضت بيتي الذي استحدثته

وانثت في هدم بيتي الأول .

ورماني قتله من كذب

رمية المصمى به المستأصل .

أ - تصوّر كلمة (بيتي) في البيت الأوّل عمق مأساة الشاعرة . وضّح ذلك .

ب - انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

ج - اذكر صفتين من الصفات التي اتّسمت بها الشاعرة وظهرت من خلال القصيدة .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – ما دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة :

- مرضها الشديد وخوفها من الموت .
- مقتل زوجها بيد أخيها واتهامها بالشماتة .
- فقر قومها وضعفهم بين القبائل .
- كراهيتها للقيم التي سادت عصرها .

ب – المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعرة في القصيدة :

- الفخر والاعتزاز . - الكراهية والبغض . - الحزن والحسرة . - الإعجاب والحب .

ج – من القيم التي يمكن استخلاصها من القصيدة .

- الصدق . - الأمانة . - الحياء . - التضحية .

د – وقعت الشاعرة في صراع نفسي ويظهر ذلك في التعبير :

- يا ابنة الأقيام . - قاتلة مقتولة . - أخت امرئ . - قوّضت بيتي .

هـ - من ملامح شخصية الشاعرة التي ظهرت في القصيدة :

- الذكاء والنشاط . - الصبر والتضحية . - القوّة والشجاعة . - الأمانة والصدق .

almanahj.com/kw

و – من ملامح البيئة وظروف المجتمع التي ظهرت في القصيدة :

- إكرام الضيف . - التعصّب القبليّ . - انتشار الحكماء . - الحرص على العرض .

ز - يا ابنة الأقيام إن لمت فلا

فإذا أنت تبينت الذي

إن تكن أخت امرئ ليمت

* العنوان المناسب للأبيات السابقة :

تعجلي باللوم حتى تسألي .
يوجب اللوم فلومي واعذلي .
على شفق منها عليه فافعلي .

- قاتلة مقتولة . - لوم ظالم . - مصيبة كبيرة . - حياة عظيمة .

ح - جلّ عندي فعل جساس فيا

فعل جساس على وجدي به

لو بعين فقت عين سوى

تحمل العين قذى العين

حسرتا عما انجلي أو ينجلي .
قاطع ظهري ومدن أجلي .
أختها فانفقات لم أحفل .
كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

* الشاعرة تعبّر في البيت الثاني من الأبيات السابقة عن :

- تعاطفها مع أخيها . - استنكارها لفعل أخيها .
- تأثر حياتها بفعل أخيها . - تعليلها لفعل أخيها .

ط – تعبير الشاعرة بقولها (يا ابنة الأقيام) دليل على :

- استهانتها بتصرفات أخت زوجها . - رفضها ما قامت به أخت زوجها .
- تعظيمها وتقديرها لأخت زوجها . - كرهها للإهانة التي لحقت بها من أخت زوجها .

ي – ما قام به جساس يدلّ على ملمح من ملامح العصر الجاهليّ هو :

- العزّة والإباء . - إجارة الضعيف . - التهوّر والاندفاع . - القوّة والشجاعة .

ك – المقصود بقول الشاعرة : " بيتي الذي استحدثته " :

- بيت أبيها . - بيت الزوجيّة . - بيت أخوالها . - بيت أعمامها .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت الشعري
عائبي ، لومي	اعذلي	- فإذا أنت تبيننت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي .
انكشفت	انجلت	- جلّ عندي فعل جساسٍ فيا حسرتا عما انجلت أو تتجلي .
حبّي الشديد	وجدي به	- فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي .
مقرب	مدن	- فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي .
أهتم ، أبالي	أحفل	- لو بعين فقئت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل .
هدمت	قوّضت	- قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول .
قرب	كثب	- ورماني قتله من كثب رمية المصمى به المستأصل .
نار مشتعلة	لظى	- خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي .

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب – الجمع :

الجمعة	الجمعة	الكلمة	الجمعة
عيون ، أعين	عين	أرزاء	رزة

ج – التصريف (ثنى) : (انتاء – استثناء – ثانيا – ثناء – الثاني – المثنى – تثنية – الثانوي ...) .

**** وظف (اسما)**
من تصريفات (ثنى)
في جملة من إنشائك .
- المثنى ما دلّ على اثنين.

- تقوم بعض المدارس الخاصة ب غير القادرين من دفع المصروفات .
- الجسم عند القراءة أمر غير صحيّ .
- يخشع المسلم الصلاة .
- حصل محمد على المركز الأول وصديقه على المركز
- ينقسم الاسم في لغتنا إلى مفرد و وجمع .
- يستحق كل من قدّم معروفا .
- سورة الفاتحة هي السبع

د - ضبط البنية (أم) :

(أم - أم - أم) .

1- اكتب الضبط الصحيح لبنية (أم) من بين الخيارات السابقة .

- السيدة خديجة المؤمنين وأول زوجات رسولنا .

- الإمام المصلين في الصلاة .

- أكتابا قرأت قصة ؟



2 - اضبط البنية الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي :

- معلمتك أم لك ، فاحرصي على احترامها .

- أم المعلم الطلاب في الصلاة .

- أقرأه الكتب العلمية أم قراءة الكتب الأدبية أفضل ؟

هـ - المعنى السياقي : (جلّ) :

1- بيّن معنى ما تحته خط حسب سياقه .

- جلّ المحتلون عن أرضنا : رحل / ذهب / جلا .

- الله جلّ وعلا مالك الملك : عظم .

- جلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي : ترفع وتنزه .

- جلّ الرجل بعد حياة حافلة بالعطاء : أسنّ وكبر .

- جلّ الرجل في حديثه ونصحه : أحكمته التجارب .

2 - وظّف (جلّ) في سياقين مختلفين من

إنشائك .

- جلّ المحتلون عن أرضنا .

- الله جلّ وعلا مالك الملك .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف (جَلّ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك .

2 - اضبط بنية (أم) في الجملتين التاليتين :

- أم الإمام المصلين في الصلاة . - الوطن أم وأب .

3 - حدد معنى الفعل (جَلّ) حسب سياقه في كل جملة من الجملتين التاليتين :

- جَلّ المحتلون عن أرضنا . المعنى :



- جَلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي . المعنى :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم قلومي واعدلي .

* مترادف (اعدلي) :

- اغضبي . - عاتبي . - احزاني . - ابتعدي .

ب - جَلّ عندي فعل جساسٍ فيا حسرتا عما انجلت أو تنجلي .

* مترادف (انجلت) :

- انكشفت . - استترت . - غمضت . - رجعت .

ج - فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدنٍ أجلي .

* مترادف (وجدي) :

- كرهى . - غضبي . - ضيقي . - حبّى .

د - فعل جساسٍ على وجدي به قاطع ظهري ومدنٍ أجلي .

* مترادف (مدنٍ) :

- مُبعد . - مُقرّب . - مستمرّ . - مستتر .

هـ - لو بعين فقلت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل .

* مترادف (أحفل) :

- أهتم وأبالي . - أقيم حفلة . - أغضب بشدة . - أحزن بعمق .

و- قوضت بيتي الذي استحدثته وانثت في هدم بيتي الأول .

* مترادف (قوضت) :

- بَنَتْ . - هدمت . - أعلت . - طوّلت .

ز- ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل .

* مترادف (كذب) :



- حُبَّ . - كُزَّه . - قُزِب . - بُعِد .

ح - خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي .

* مترادف (لظى) :

- جَنَّة واسعة . - حديقة غناء . - مصيبة عظيمة . - نار مشتعلة .

ط - جَلَّ المحتلون عن أرضنا .

* المعنى السياقي للفعل (جَلَّ) في الجملة السابقة :

- عظم . - رحل . - تنزَّه . - أسنَّ .

ي - جَلَّ المسلم عن ارتكاب المعاصي

* المعنى السياقي للفعل (جَلَّ) في الجملة السابقة :

- عظم . - رحل . - تنزَّه . - أسنَّ .

ك - يستحق كل من قدّم معروفًا .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ثنى) :

- الانتشاء . - التثنية . - الثناء . - المثني .

التدوق الفني

(الاستعارة المكنية)

* الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و (استعارة تصريحية)

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

لاحظوا

1 - مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .

2 - مشبه فقط = استعارة مكنية .

3 - مشبه به فقط = استعارة تصريحية .

النجاح الكويتي
almanahj.com

النجوم أزهار = تشبيه بليغ

انتشرت الأزهار في السماء = استعارة تصريحية

تفتحت نجوم السماء = استعارة مكنية

جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح ") : استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

انتبهوا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح

، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالا ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

لاحظوا

أ - حذف المشبه : (تصريحية) .

ب - حذف المشبه به : (مكنية) .

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

**** سيكون تركيزنا هنا على الاستعارة المكنية (حذف المشبه به)**

الاستعارة المكنية	شرح " إجراء " الاستعارة	أثر الاستعارة
قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .	شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .	أبرزت جمال الكون مع خروج النور .
قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .	شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .	أبرزت تمام الخضوع للوالدين وطاعتهم .
قال تعالى : " ولما سكّت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي سُخْطِهَا هدى ورحمة " .	شبه الغضب بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو السكوت .	أبرزت الهدوء والسكينة والرضا .
قال رسولنا - صلى الله عليه وسلم : " إن أخذًا جبل يحبنا ونحبه " .	شبه جبل أحد بإنسان يحب ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته " الحب " .	أبرزت العلاقة القوية بين الجبل والمسلمين
وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع .	شبه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .	أبرزت قسوة الموت وتمكّنه .
عضنا الدهر بنايه ليت ما حلّ بنا به	شبه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بصفة من صفاته العض .	أبرزت قسوة الدهر وظلمه للإنسان .
المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم	شبه المجد بإنسان يتعافى من المرض وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الشفاء والعافية	أبرزت مكانة الممدوح وقيّمته .
أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما	شبه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال	أبرزت جمال الربيع وحسنه .
اسم ترى الأكوان حين يردّد وضاءة ، وترى الحجارة تنشد	شبه الحجارة بإنسان يُنشد ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الإنشاد .	أبرزت جمال اسم رسولنا ومكانته .
لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى	شبه المشيب بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	أبرزت انتشار المشيب وسخريته من الإنسان .
لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد	شبه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	أبرزت الفرحه والبهجة والسعادة بجمال الربيع .
أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها دُنَابِي عَقْرِب وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب	شبه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الوقوف	أبرزت مكانة القدس العظيمة .
ويا " عفتي " ما لي وما لك كلما هممت بأمر هم لي منك زاجر	شبه العفة بإنسان يزجر صاحبه عن الخطأ ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته " الزجر " .	أبرزت رفض النفس ورفضها للخطأ .
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا	شبه الشر بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجد " .	أبرزت قسوة الشر ووحشيته .

لاحظوا جيدا

أ - أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة

تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

ب - عند تحويل تشبيهه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .

- الجندي أسد (تشبيه) .

- فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول: (الجندي يفترس) .

- والعكس صحيح فإذا قلنا : الجندي يفترس (استعارة) .

- فإذا أردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد) .

(لاحظ : هناك بعض الاستعارات المكنية التي وردت في الدروس المقررة ومنها) :

1 - قوله تعالى في سورة الجمعة : - " الموت الذي تفرون منه "

فقد شبه الموت بوحش مفترس ، وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه وهي فرار الناس منه .

2 - قول الكاتب في موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) : - (العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت) .

فقد شبه اللغة بكائن حي يموت ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الموت .

3 - قول الكاتب في موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) : - (يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة) .

فقد شبه الروابط بأشياء مادية تتفتت

4 - قول الشاعر في قصيدة (الحياة والناس) :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا : شبه الزمان بإنسان يصاحب ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

- أنبت الزمان قناة : شبه الزمان بأرض تنبت .- يلاقي المنايا كالحات : شبه المنايا بوحش مفترس

5 - قول الكاتب في موضوع (عيد الفقير) :

- تصيح الحسرة في نفسه : شبه الحسرة بإنسان يصيح ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

- انكفأ العيد النشوان المرح خجلان : شبه العيد بإنسان وحذف المشبه به

- يداعب النعاس عينيه : شبه النعاس بشخص يداعب عينيه ، وحذف المشبه به

تدريبات على الاستعارة :

1 - حوّل كل تشبيه مما يأتي إلى استعارة :

- أ - المرض وحش قاتل :
ب - الجندي أسد :
ج - الحياة بحر متلاطم :
د - الكسل عدوّ :

2 - حوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه :

- أ - الكتاب ينير طريقنا :
ب - الجهل يفترس المجتمعات :
ج - الأم تحترق من أجلنا :
د - الأب يظّلنا بعطفه :

3 - حدد مما يأتي كل استعارة ، وأجرها (الشرح والتوضيح) ، وأثرها في المعنى .

- " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة :

إجراء الاستعارة :

أثرها في المعنى :

4 - استخرج استعارة من الفقرة ، وأجرها (الشرح) ، مبينا أثرها في المعنى .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وحد العرب وجمع كلمتهم ، وجعلهم أمة واحدة ، فقد كادت العادات السيئة تفتنهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة :

إجراء الاستعارة (الشرح) :

أثرها في المعنى :

5 - صغ عبارة تتضمن استعارة حول كل معنى من المعاني الآتية

أ - (علاقة المستشرقين باللغة العربية)

ب - (شجاعة الجنود وبسالتهم)

ج - (خطورة الجهل) :

د - (أهمية العلم) :

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- عضّنا الدّهر بنا به .
- وكأنّ إيماض السيوف بوارق
- ليت ما حلّ بنا به .
- وعجاج خيلهم سحابٍ مظلم .
- أنت بدرٌ حسنا وشمسٌ علّوا
- وحسامٌ حزما وبحرٌ نوالا .
- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم
- وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

ب - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- إنّما الدّنيا كبيتٍ
- نسجته العنكبوت .
- من يهن يسهل الهوان عليه
- ما لجرحٍ بميتٍ إيلا .
- فالعيش نومٌ والمنية يقظة
- والمرء بينهما خيالٌ سار .
- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
- من الحسن حتّى كاد أن يتكلما .



ج - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- وكن كالشمس تظهر كلّ يوم
- ولا تك في التّغيب كالهلال .
- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة
- وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان .
- وإذا المنية أنشبت أظفارها
- ألفيت كلّ تميمية لا تتفع .
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

د - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا
- إنّ السماء تُرجّى حين تَحْتجب .
- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
- وقع السّهام ونزعهنّ أليم .
- وتراه في ظلم الوغى فتخاله
- قمرا يكرّ على الرجال بكوكب .

هـ - (الجندي أسد) .

* عند تحويل التشبيه السابق إلى استعارة نقول :

- الجندي كالأسد .
- الجندي أسد في الشجاعة .
- الجندي يفترس .
- الجندي كالأسد شجاعة .

(الاستعارة التصريحية)

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

1 - "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- حبل الله : استعارة تصريحية .

- الإجراء : حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحيتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحيتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

6 - تنادي الأمّ ابنها : يا نور عيني .

- نور عيني : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرّح بالمشبه به .

لاحظوا :

** إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال

تحليلك وجدت المشبه محذوفا .

فهذا ليس تشبيها ، بل :

(استعارة تصريحية) .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى

(تكسب المعنى قوة ووضوحاً ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا) .

* انتبهو ووا

- عندما يطلب السؤال (سرّ جمال) الاستعارة نقول : أبرزت معنى (نشرح المعنى) .
- فمثلا : دافع أسودنا عن وطننا . - (الأسود) : استعارة تصريحية .
- سرّ جمالها : أبرزت قوة وشجاعة الجنود .

بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية



- 1 - تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية : نقوم بحذف المشبه مع قرينة تظهر الخيال في التعبير .
- الطفلة زهرة جميلة . (تشبيه) . ← هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها . (استعارة) .

انتبهو ووا

- عند تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية نقوم بخطوتين معا : حذف المشبه + إضافة ما يدلّ على المحذوف .
- فالمثال السابق : (الطفلة زهرة جميلة) ، نحذف كلمة الطفلة (المشبه) + لابد من وضع ما يدلّ على المحذوف .
- فلو قلنا : هذه زهرة جميلة . أو رأيت زهرة جميلة .
- لكانت الإجابة خطأ لأننا فقط حذفنا المشبه .
- لابد أن نقول : هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها . أو رأيت زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها .
- فوجود (تحملها أمها فوق كتفها) أشار إلى أنّ المقصود بالزهرة (طفلة) وليس (زهرة حقيقية) .

- 2 - تحويل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه : نقوم برد المشبه المحذوف .

- عند الوداع انهمر المطر من العيون (استعارة) ← عند الوداع انهمر الدمع كالمدح . (تشبيه) .

(لاحظ وجود الاستعارة التصريحية في بعض الموضوعات المقررة) :

- 1 - (لغتنا والتقدم العلمي) : إنه فكر في أمراض هذه الأمة : شبه السلبيات بالأمراض ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
- 2 - (الحياة والناس) : وتولوا بغصة كلهم منه : شبه الحزن بالغصة ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

تدريبات على الاستعارة التصريحية

1 – حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

- الطفلة كالفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

2 – حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

- أطلق أسودنا النار على الأعداء

3 – اشرح (أجر) كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

أ – قال تعالى : " وأنزلنا إليكم نورا " .

ب – رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

4 – " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس ، وأكثرها إيلا ما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة

فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية

5 – صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

أ – إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان :

ب – كثرة الدموع في مواقف الوداع :

ج – جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها :

6 – أجر الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

أ – قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم " .

ب – رأيت جبالا تمخر الماء .

ج – احذر سيفاً بين فكّيك .

د – طلع البدر علينا من ثنيات الوداع .

7 - اجعل كلّ تشبيه فيما يأتي استعارة تصريحية :

أ - الرسول محمد صلى الله عليه وسلم نورٌ يستضاء به .

ب - الطفلة زهرة .

ج - المسلم سيفٌ على الأعداء .

د - المعلم كالغيث في العطاء .

8 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .
- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .
- " ثم قست قلوبكم فهي كالحجارة أو أشد قسوة " .
- " والصبح إذا تنفّس " .

ب - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- العلم مصباح مضيء .
- اللسان يجرح .
- سار البدر مختالاً بين أقرانه .
- ما أجمل أن يبتسم الكون للنور الإلهي .

ج - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- ابتسمت الآمال للناجين .
- أمطرت الباكية الحسنا لؤلؤا .
- يشترق الماء الخطأ بين الأشجار .
- القدس تصرخ مستجدة بنا .

د - البيت الشعري الذي يشتمل على استعارة تصريحية :

- قال الشاعر عن القدس : وقف التاريخ في محرابها
- قال شاعر غاضبا من الزمان : عضنا الدهر بنابه
- قال شاعر في رثاء عمر المختار : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء .
- قال شاعر يصف الورد : لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد .
- الأم شمس حياتنا .

* عند تحويل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية نقول :

- الأم كالشمس المشرقة في حياتنا .
- الأم تشرق في حياتنا .
- في بيتنا شمس تربينا أحسن تربية .
- الشمس تشرق في الكون .

السلامة اللغوية :

(لا النافية للجنس)

- لا النافية للجنس هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها (أثرها في المعنى) .
- لا مسلم كاذب . (فقد نفت الكذب عن جنس المسلمين) . مسلم : اسم لا كاذب : خبر لا

(شروط عمل لا النافية للجنس)

لاحظوا :

(مطلوب مهارة
تحويلها من عاملة
إلى مهيمة والعكس) .
- نحاول (تعطيل)
أحد شروط عملها

لا مسلم خائن .

نقول : لا المسلم
خائن ولا غشاش .

والعكس .

لا الطالب غشاش ولا
كسول .

نقول : لا طالب
غشاش .

تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) فهي حرف ناسخ ، ولكن لعملها شروط :

- 1 - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها .
لا البخل محمود ولا التبذير مقبول . البخل : مبتدأ محمود : خبر .
فقد بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة .
- 2 - ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل ، فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها .
لا في الصف مشاغب ولا كسول .
فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل (في الصف) بينها وبين اسمها .
- 3 - ألا تقترن بحرف جر ، فإذا اقترنت بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر .
ثار الرجل بلا سبب .
فقد بطل عملها لدخول حرف الجر عليها ، وكلمة (سبب) تعرب : اسم مجرور .

أمثلة على (لا) النافية للجنس العاملة عمل " إن + أمثلة على (لا) النافية غير العاملة

لا النافية للجنس العاملة	سبب إعمالها	لا النافية غير العاملة	سبب عدم إعمالها
لا شباب مستمر .	استوفت جميع شروط الإعمال .	لا الشباب مستمر ولا الجمال .	جاء اسمها معرفة
لا غني مرتاح .	استوفت جميع شروط الإعمال .	لا في الحياة غني مرتاح ولا فقير .	فصل بينها وبين اسمها فاصل .
أنت مجتهد لا شك في ذلك	استوفت جميع شروط الإعمال .	أنت مجتهد بلا شك في ذلك .	دخل عليها حرف جر " الباء " .

(أنواع اسم لا)

1 - مفرد : (ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف / كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا)

انتبهوووووا :

1 - إذا وجدت اسم لا كلمة واحدة

حتى لو كانت (مثنى / جمعا) .

* نوع الاسم : مفرد .

2 - إذا وجدت اسم لا (كلمتين)

بدون تنوين فتح .

* نوع الاسم : مضاف .

3 - وجدت اسم لا (كلمتين)

وقد حذف من الكلمة الأولى نون المثنى أو الجمع .

* نوع الاسم : مضاف .

4 - وجدت اسم لا (كلمتين)

والكلمة الأولى بها تنوين فتح .

* نوع الاسم : شبيه بالمضاف .

- لا طالب مهمل .

- لا مسلمين كاذبون .

2 - مضاف : (أضيف إلى ما بعده / لاحظ عدم وجود تنوين) .

- لا طالب علم مهمل .

- لا مهملات واجب ناجحات .

3 - شبيه بالمضاف : (يعمل اسمها فيما بعده / لاحظ وجود التنوين) .

- لا طالب علم مهمل .

- لا كريمًا خلقه مهان .

تدريب على أنواع اسم " لا "

شبيه بالمضاف

مضاف

مفرد

المثال	نوع اسم لا	ملاحظات على سبب اختيار النوع
لا صاحب حقّ ضعيف .	مضاف	اسم لا (كلمتان) بدون تنوين (صاحب حق) .
لا تاجر غشاش .	مفرد	اسم لا كلمة واحدة (تاجر) .
لا بارًا والديه خاسر .	شبيه بالمضاف	اسم لا (كلمتان) مع تنوين (بارًا والديه) .
لا مهملي واجب نادمون .	مضاف	اسم لا كلمتان والكلمة الأولى محذوفة النون (مهملي واجب) .
لا مسلمين كاذبون .	مفرد	اسم لا كلمة واحدة رغم أنّها جمع (مسلمين) .

(إعراب اسم لا)

1 - مبني : (المفرد) .

انتبهووووووا

- ويبني على الفتح في (المفرد + جمع التكسير) . (لا رجل / لا رجال) .
- * لا رجل جبان .
- رجل : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
- يبني على الياء في (المثنى + الجمع) . (لا مسلمين / لا مسلمين) .
- * لا مسلمين غشاشون .
- مسلمين : اسم لا مبني على الياء .
- يبني على الكسر في (جمع المؤنث السالم) (لا مسلمات / لا معلمات) .
- * لا طالبات مهملات .
- طالبات : اسم لا مبني على الكسرة .

انتبهووووووا

1 - خبر لا النافية للجنس مرفوع :

أ - بالضم :

(المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث) .

- لا رجل جبان .

- لا رجال جبناء .

- لا معلمات مهملات .

ب - بالالف :

(المثنى)

- لا طالبتين مهملات .

ج - بالواو :

(جمع المذكر السالم)

- لا مسلمين مقصرون .

2 - منصوب : (المضاف + شبيهه بالمضاف)

- ينصب بالفتحة أيضا وبالياء وبالكسرة كما التفصيل السابق

أ - لا مذموما خلقه كسول .

- مذموما : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبيهه بالمضاف .

ب - لا طالب علم كسول .

- طالب : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد مضاف .

ج - لا معلمات علم كسولات .

- معلمات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاف .

د - لا مذمومي خلق مشكورون .

- مذمومي : اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر مضاف .

(تدريب)

1 – أدخل (لا النافية للجنس) على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى وإعرابا .

انتبهووووووا

- عندما يسأل عن أثر (لا) النافية

للجنس في المعنى .

تكون الإجابة : تنفي الخبر عن جميع

أفراد جنس اسمها .

(الأثر في المعنى أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها) .

أ – الطالبات نابغات :

ب – المثقفون مقدرون :

ج – التاجر غشاش :

2 – حدد اسم (لا) النافية للجنس ، وخبرها فيما يأتي ، مع ضبط اسمها وخبرها :

لاحظووووووا

- سؤال (ضبط) اسم لا :

أ- فتحة دائما :

(لا طالب – لا طلاب) .

ب – كسرة مع (ات) .

(لا طالبات – لا مسلمات)

أ – لا عالم لغة منكر لدور اللغة العربية في التقدم العربي .

اسم لا : خبر لا :

ب – لا مثقفات كارهات لتاريخهن .

اسم لا : خبر لا :

ج – لا رجل دين جاهل بارتباط لغتنا وديننا .

اسم لا : خبر لا :

3 – اضبط اسم لا في الجمل الآتية :

- لا طالب علم قادر على تجاوز التراث العربي القديم .

- لا طالبات علم مهملات .

لاحظووووووا

** عند إدخال (لا) النافية للجنس

على الجملة نقوم بالآتي :

أ – حذف (ال) .

ب – تحويلها إلى منصوبة أو مبنية :

(فتحة – كسرة – ياء) .

المسلمون (نحولها) لا مسلمين

4 – (العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها) .

- أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس مع التغيير .

.....

5 - صَوِّبِ الخَطَأَ فِي اسم لا فيما يأتي :

لاحظوا :

- تصويب الخطأ في لا النافية

للجنس يكون :

أ - بوضع (فتحة) مكان الضمة

أو التنوين .

- لا رجلٌ خائنٌ . (خطأ) .

- لا رجلَ خائنٌ . (صواب) .

- لا رجلاً خائنٌ . (خطأ) .

- لا رجلَ خائنٌ . (صواب) .

ب - أو تحويل (ون) إلى (ين) .

ج - وضع (كسرة) في جمع

المؤنث السالم .

- لا مسلمون غشاشون . (خطأ) .

- لا مسلمين غشاشون . (صواب) .

- لا مسلماتٍ مقصراتٍ . (خطأ) .

- لا مسلماتٍ مقصراتٍ . (صواب) .

أ - لا مستشرقاً عالمٌ بقيمة لغتنا الجميلة .

ب - لا دارسون للغة جاهلون بريقها .

ج - لا مسلمٌ غشاش .

6 - المستشرقون قادرون على فهم جماليات اللغة العربية .

(أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس ، مغيراً ما يلزم) .

7 - صغ من إنشائك جملاً تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب .

أ - اسمها مبنيًا :

ب - اسمها منصوباً :

ج - اسمها مفرداً :

د - اسمها مضافاً :

هـ - اسمها شبيهاً بالمضاف :

8 - حوّل (لا النافية للجنس) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي .

أ - لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور :

ب - لا في الكويت جائع ولا محروم :

ج - أنت مجتهد بلا شكٍّ في ذلك :

9 - حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي .

أ - لا طالب مهمل :

ب - لا تاجر غشاش :

ج - لا مسلم كاذب :

د - أنت نشيطٌ لا شكٍّ :

10 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب مما يأتي :

أ - الجملة التي اشتملت على (لا) النافية للجنس عاملة :

- لا الطالب مهمل ولا كسول .
- لا طالب علم مهمل .
- أنت ذكي بلا شك .
- لا في الكون امرأة غيبّة .

ب - الجملة التي اشتملت على (لا) النافية للجنس غير عاملة :

- لا قاطع رحم فائز برضا ربّه .
- لا مستشرقين عارفون بقيمة لغتنا .
- لا البخيل محبوب ولا ممدوح .
- لا قائدي سيارات متريثون في القيادة .

ج - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) مفرد :

- لا طلاب مدركون لأهميّة لغتنا .
- لا عالم لغة جاهل بقيمة لغتنا .
- لا طلاب علم مقصرون في الدراسة .
- لا قاطعا رحما فائز برضا الله .

د - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) شبيه بالمضاف :

- لا طلاب مدركون لأهميّة لغتنا .
- لا عالم لغة جاهل بقيمة لغتنا .
- لا طلاب علم مقصرون في الدراسة .
- لا قاطعا رحما فائز برضا الله .

هـ - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) مضاف :

- لا باراً والديه خاسر في الدين والآخر .
- لا مسلمين مقصرون في واجباتهم الدينية .
- لا عالم بخيل بعلمه للأمتّه .
- لا صاحب رأي محمود في مجتمعه .

و - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) مبني :

- لا قاطعي رحم مقدّرون .
- لا عارفا واجباته مكروه .
- لا نشيطين مكروهون .
- لا طالب علم مقصر .

ز - (الممرضون مقصرون) :

* عند دخول لا النافية للجنس على الجملة السابقة تصبح :

- لا ممرضون مقصرون .
- لا ممرضين مقصرين .
- لا ممرضون مقصرين .
- لا ممرضين مقصرون .

ح - لا متفوقات مقصرات .

* الضبط الصحيح للجملة السابقة :

- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .

(إعراب الفعل المضارع)

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد ، وفي هذه الحالة يسمى المضارع معربا .
والمعرب يكون : (أ - منصوبا . ب - مجزوما . ج - مرفوعا) .

1 - ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف نصب :

(أن / لن / كي / حتى / فاء السببية / لام التعليل / واو المعية " بمعنى مع " / أو " بمعنى حتى ")

المثال	المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب
يجب أن <u>تدرس</u> بجد .	تدرسَ	أن	الفتحة الظاهرة
يدرس الطالب كي <u>ينجح</u> .	ينجحَ	كي	الفتحة الظاهرة
ذهبت إلى الجمعية <u>لأشتري</u> فاكهة .	لأشتريَ	" ل " التعليل	الفتحة الظاهرة
لا تنه عن خلق وتأتي مثله .	وتأتيَ	" و " المعية	الفتحة الظاهرة
اجتهد <u>فتحصل</u> على درجات عالية .	فتحصلَ	" ف " السببية	الفتحة الظاهرة
لأستسهلن الصعب أو <u>أدرك</u> المني .	أدركَ	" أو " بمعنى حتى "	الفتحة الظاهرة
لن <u>ينسى</u> المسلمون القدس .	ينسىَ	لن	الفتحة المقدرة
سأطيع الله <u>حتى يرضى</u> عني .	يرضىَ	حتى	الفتحة المقدرة

انتبهووا :

- (و) المعية تكون بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ولا بد أن تسبق بنفي أو أمر أو نهي أو استفهام .
- لم أمرك بمعروف وأعرض عنه . - لا تأمر بالصدق وتكذب .

انتبهووا :

(ل) التعليل معناها في الجملة (علشان) .
- يدرس الطالب ليتفوق . (علشان يتفوق) .

انتبهووا

** فاء السببية : 1 - يكون ما بعدها (نتيجة) لما قبلها . 2 - تسبق بطلب (أمر - نهي - استفهام - تمنى) .
- اجتهد في دراستك فتفوز . - لا تكذب فتحترم . - ليتني أنجح فأفرح . - هل تزورني فأكرمك .

(علامات النصب)

أ – **الفتحة الظاهرة :** (المضارع الصحيح الآخر / المعتل الآخر بالواو والياء) .

- لن أهملَ دروسي . (أهملَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
 لن يعلوَ الكسول . (يعلوَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
 لن يمشيَ المسلم في شر . (يمشيَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .

ب – **الفتحة المقدرة :** (المضارع المعتل الآخر بالألف) .

- يجب أن تسعى إلى التفوق . (تسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة) .
 لن يرضى المجتهد بمجرد النجاح . (يرضى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة) .

* الفرق بين الظاهرة / المقدرة :

- الظاهرة : تُكتب . المقدرة : لا تُكتب .

تدريب على الفعل المضارع المنصوب

المثال	المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب
أريد أن أتعلم النحوَ العربيَّ			
الكسول لن ينجح في حياته			
أطع الله تعالى كي يرضى عنك			
أحسن إلى الناس فتنازل حُبهم			
لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله			
أقوم الليل حتَّى أدعو ربِّي متذللاً			
لن أتوانى عن نصرة ديني			
احفظ القرآن لتكون في حفظ الله			
لأستسهلنَّ الصعب أو أدرك المنى			

(جزم الفعل المضارع)

– يجزم الفعل المضارع في الحالات التالية :

أ – إذا سبق بحرف جازم : (لا الناهية / لم / لَمَّا / لا الناهية) .

* لا تزعجُ الجيران .

- تزعجُ : فعل مضارع مجزوم لأنه سبق بأداة جزم هي لا الناهية .

ب – إذا كان فعل شرط أو جواب شرط لأداة من أدوات الشرط الجازمة : (إن / من / ما / مهما) .

من يدرس بجد يتفوق .

- يدرسُ : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل شرط . - يتفوقُ : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب شرط .



ج – إذا وقع الفعل جواباً للطلب (الأمر – النهي) .

اجتهد تنجح . لا تهمل تصلُ لهدفك .

- تنجح : فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب . - تصلُ : فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب .

تدريب على سبب الجزم

المثال	الفعل المجزوم	سبب الجزم
لا تتردد في طلب العلم يا بني .		
إن تدرس بجد تصل إلى هدفك .		
جالس العلماء تزدد علماً وأدباً .		
من يزرع الشوك يجن الجراح .		
متى تحفظ الله تعالى يكن معك .		
لتننتبه إلى إشارات المرور .		
لا تتدخل فيما لا يعنك .		
ما تفعل من خير تجز به .		
لم يفرط المسلمون في قدسهم .		
حان الموعد ولمّا يصل زيد .		

(علامات الجزم)

أ – السكون :

- (إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر) وصحيح الآخر يعني ليس آخره حرف علة (واي) .
- * لا تهملْ دروسك .
- تهملْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

ب – حذف حرف العلة :

- (إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر) ومعتل الآخر يعني آخره حرف علة (واي) .
- * لا تدعْ إلى الشر .
- تدعْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- * لا تنسَ صلاتك .
- تنسَ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- * لا تمشِ في الشر .
- تمشِ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

انتبهووا

* عندما نحذف حرف العلة نقوم بوضع حركة تناسبه :

- أ – مع حذف الواو نضع مكانها ضمة : لا تدعْ .
- ب – مع حذف الياء نضع مكانها كسرة : لا تمشِ .
- ج – مع حذف الألف نضع مكانها فتحة : لا تنسَ .

انتبهووا :

- هناك فرق كبير بين (لا) النافية و (لا) الناهية .
- لا النافية بعدها فعل مضارع مرفوع ، وهي بمعنى (لم)
- لا الناهية بعدها فعل مضارع مجزوم وهي مثل الأمر .
- * لا يلعبُ محمد في الشارع . (مرفوع ولا نافية بمعنى لم يلعب)
- * لا تلعبُ في الشارع يا محمد . (مجزوم ولا ناهية) .

انتبهووا :

- هناك فرق كبير بين (ل) التعليل و (ل) الأمر .
- (ل) التعليل = علشان وهي أداة نصب للمضارع .
- (ل) الأمر = تستخدم للأمر ، وهي أداة جزم .
- * يدرس الطالب ليتعلم قواعد النحو . (فتحة) .
- * لتتعلم قواعد النحو أيها الطالب . (سكون) .

انتبهووا

- * يتسرع كثير من الطلاب حين يرون (الضمة – الفتحة – الكسرة) في آخر الفعل المضارع المجزوم ، فيظنونها علامة الجزم ، وهذا خطأ ، إنما علامة الجزم هي : حذف حرف العلة .
- وإنما وضعت الضمة – الفتحة – الكسرة عوضا عن حرف العلة المحذوف .

(رفع الفعل المضارع)

انتبهوا:

- الفعل المضارع الذي تسبقه (لا) النافية مرفوع .

* لا يهملُ محمد دروسه .

* لا يؤذي محمد جيرانه .

* لا يضربُ محمد زملاءه .

(لا) التي تجزم هي الناهية وليست النافية .

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .

يقرأ محمد القصيدة .

- يقرأ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا يزعجُ المسلم جيرانه .

- يزعجُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(علامات الرفع)

أ - الضمة الظاهرة . (الفعل صحيح الآخر) .

ب - الضمة المقدرة . (الفعل معتل الآخر) .

يقدم الوالد النصح لأبنائه . يقدمُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ينهى المؤمن عن المنكر . ينهى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

يسمو المرء بأخلاقه . يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

يبني الإنسان مجده بعمله . يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(الأفعال الخمسة)

هي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة) .

(يكتبون / تكتبون / يكتبان / تكتبان / تكتبين) .

(يسمعون / تسمعون / يسمعان / تسمعان / تسمعين)

(علامات الإعراب)

ترفع بثبوت النون / تنصب وتجزم بحذف النون .

أنتم تحبون الكويت . تحبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

أنتما لن تقصرا في الدراسة . تقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

هما لم يقصرا في الدراسة . يقصرا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون .

تدريبات حسب التوصيف

1 - حدد الفعل المضارع وحالته (رفعاً / نصباً / جزماً) :

حالته	الفعل المضارع	الجملة
		رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .
		قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم .
		" وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى . قال يا قوم اتبعوا المرسلين " .
		جدّ واجتهد كي تدنو من تحقيق أهدافك المستقبلية .
		" وإن أخذ من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله " .
		" وإن ينفركا يُغن الله كلا من سَعَتِهِ " .
		" إن الله يحب المتقين " .
		" يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً " .
		" ولا تمش في الأرض مرحاً " .
		" إن الله لا يحب كل مختال فخور " .
		أين تكثر المياه يسكن الناس .
		اقرأ كثيراً كي تزداد معرفة وثقافة .
		أحسن إلى الناس تحصل على ودهم وحبهم .

2 - اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

- أ - لتعز بتاريخك أيها الكويتي .
 الضبط :
- ب - تجمع التحالف لـيحرر الكويت من العدوان .
 الضبط :
- ج - من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه .
 الضبط :

* انتبهوا :

- عند وضع أداة جزم قبل الفعل
 سنحذف منه :

أ - حرف العلة ، ونضع مكان
 الواو ضمة ومكان الياء كسرة ،
 ومكان الألف فتحة .

لم يدغ - لم يمش - لم ينس .

ب - حذف النون .

لم يهملوا - لم يهمل - لم تهمل

- وعند حذف أداة الجزم نُعيد :

حرف العلة الذي حذف أو النون .

** انتبهوا !!! :

- عند وضع أداة نصب

قبل الفعل فغالبا سيكون

قبل فعل من الأفعال

الخمسة وبالتالي سنقوم

بحذف النون .

لن يكتبوا / لن يكتبنا /

لن تكتبي .

3 - الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب .

(ضع " لن " قبل الفعل وغير ما يلزم) .

.....

4 - المتألم يسمو فوق جراحه وألمه .

(ضع " لم " قبل الفعل وغير ما يلزم) .

.....

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - لا تنسى فضل وطنك عليك .
الصواب :
- ب - كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم .
الصواب :
- ج - اجتهد تفوز برضا الله تعالى .
الصواب :
- د - لا تدعو غير الله تعالى .
الصواب :
- هـ - المسلمون يعرفوا حقّ الله عليهم .
الصواب :

انتبهووا :

- إذا رأيت (لا) قبل الفعل
المضارع فعليك التريث والتمهل
حتى تحدد هل هي : (لا) النافية أم الناهية ؟
- (لا) النافية = مضارع مرفوع .
- (لا) الناهية = مضارع مجزوم .

انتبهووا :

- إذا رأيت بالفعل المضارع (ل)
فعليك بالتريث والتمهل حتى تحدد هل هي :
- (ل) التعليل أم الأمر ؟
- (ل) التعليل = مضارع منصوب .
- (ل) الأمر = مضارع مجزوم .

6 - صغ من إنشائك تعبيرات حسب ما هو مطلوب :

- أ - مضارع منصوب :
- ب - مضارع مجزوم :
- ج - مضارع مرفوع :

7 - اضبط ما تحته خط :

- أ - لا تهمل دروسك .
- لا يهمل المجتهد دروسه .
- ب - لتدرس جيدا يا طالب العلم .
- ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس .
- تدرس فاطمة بجد .

- 8 - " يعتز أهل الكويت بوطنهم ، ويفتخرون بتاريخه ، ولم يذكر التاريخ يوما أنّ أهل الكويت
فرطوا لمحتل في تراب بلادهم ، بل حرصوا دائما أن تكون الكويت عزيزة كريمة " .
- استخرج من الفقرة السابقة :

- أ - فعلا مضارعا مرفوعا :
- ب - فعلا مضارعا منصوبا :
- ج - فعلا مضارعا مجزوما :
- د - فعلا من الأفعال الخمسة :

9 – بيّن حالة الفعل المضارع المخطوط تحته وعلامة إعرابه فيما يأتي :

الجملة	حالة الفعل المضارع	علامة الإعراب
لن يقصر المعلمون في مساعدة طلابهم .		
لتعمل من أجل وطنك أيها المواطن .		
يحافظ المسلم على صلاته .		
بعض التجار يغشون في بضاعتهم .		
لا تعتد على حقوق الآخرين .		
ادرسوا كي تنالوا النجاح .		
لا يلجأ التاجر المسلم إلى الغش .		
لندع الله خاشعاً أيها المسلم .		
احرص على الدراسة لتحقق كل أهدافك .		
أيتها المسلمة لا تتكاسلي عن أداء صلاتك .		

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

10 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب فيما يأتي :

– الطلاب يبذلون الجهد والعرق من أجل التفوق .
.....

11 – حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي .

– المثقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم .
.....

12 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي .

أ – الطالب يسعى للنجاح والتفوق .
.....

ب – الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .
.....

13 – حوّل الفعل المجزوم إلى مرفوع فيما يأتي :

أ – الغني لم يعط للفقير حقه من الزكاة .
.....

ب – الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقوقهم من الزكاة .
.....

14 – بيّن علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

أ – قادة المسلمين يدركون أهمية القدس ومسجدنا الأقصى .
.....

ب – لا تتكاسلوا في دراستكم .
.....

15 – اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مرفوع :

- لا تَوَجَّل عمل اليوم إلى الغد .
- لتستمع إلى نصيحة معلمك .
- ادرس كي تنجح في دراستك .
- المسلم يحرص على صلة الرحم .

ب – الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب :

- احرص على صلاتك فتفوز برضا ربك .
- يقول المسلم الصدق دائما .
- لتكن وفيًّا لأصدقائك فالوفاء من شيم الكرام .
- لا تضيّع وقتك فيما لا يفيد .

ج – الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مجزوم :

- لا يقطع المسلم صلة رحمه .
- لا تقطع صلة رحمك .
- يجاهد المسلم لضبط شهواته .
- كن لينا فيحبك الناس .

د – الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة :

- لا تتردد في اتخاذ القرارات .
- كونوا صادقين في أحاديثكم .
- المسلمون صنعوا حضارة عظيمة .
- لا تحزني يا بنيّتي ، فرحمة الله واسعة .

هـ – الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مرفوعا :

- الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم .
- ادرسوا كي تنالوا التفوّق عن جدارة .
- أنت لن تهمل في صلاتك يا بنيّتي .
- لا تقطعوا صلة أرحامكم أيّها المسلمون .

و – الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة منصوبا :

- الكويتيون يحبّون وطنهم ويعشقون ترابه .
- يسافر المسلمون إلى مكّة ليؤدّوا العمرة .
- لتستعيدوا قدسكم من عدوكم أيّها المسلمون .
- العرب لا يتّصفون بالجبن ولا الضعف .

ز – الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مجزوما :

- الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم .
- ادرسوا كي تنالوا التفوّق عن جدارة .
- أنت لن تهمل في صلاتك يا بنيّتي .
- لا تقطعوا صلة أرحامكم أيّها المسلمون .

ح – لا تدعُ إلا الله تعالى أيّها المسلم .

* علامة إعراب الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :

- الضمة .
- السكون .
- حذف النون .
- حذف حرف العلة .

ط – لا تقنطي من رحمة الله يا بنيّتي .

* علامة إعراب الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :

- الضمة .
- السكون .
- حذف النون .
- حذف حرف العلة .

التعبير

(كتابة رسالة شخصية واصفاً فيها مشاعره تجاه أمر ما)

**** اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر له عن امتنانك وشكره له .**

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 22 / 11 / 2022

أستاذي ومعلمي العزيز / أحمد

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)

أبعث إليكم بهذه الرسالة تعبيراً عن خالص حبي لشخصكم الكريم ، فقد بذلت الجهد والعرق في إخلاص متناهِ من أجل رسالة سامية هي رسالة العلم .

إنني يا معلمي أشعر أنّ الكلمات مهما بلغت من روعة فإنها لن توفيك حقك ، ولن تعبر عما بداخلي من تقدير واحترام لكم ، فلو لا جهدك وإخلاصك ما تفوقت في دراستي .

فكم أتعبناك في سبيل أن نفهم ونستوعب دروسنا وكم أرهقناك بكثرة طلباتنا ومتطلباتنا ، وكنت في جميع الأحوال أبا لنا ، تأخذ بأيدينا إلى الطريق الصحيح ، تتحمل وتصبر راجياً الأجر من الله العظيم .

إنني أبعث إليك هذه الرسالة المتواضعة كي أضع فيها كل كلمات الشكر والثناء لدورك العظيم وشخصيتك الكريمة التي أثرت في كل طالب وأنا منهم ، فلم تكن ناقلاً للعلم فقط ، بل كنت أباً موجهاً وناصحاً .

وأعدك يا معلمي ألا أنسى هذا الفضل ما حييت .

ويكفي أن ديننا كرمك وجعل العالم في مرتبة غير الجاهل فقد قال تعالى :

" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ، وجعلك رسولنا وارثاً للأنبياء ، فكما قال رسولنا صلى الله عليه وسلم : " العلماء ورثة الأنبياء " ، وصدق شاعرنا الكبير أحمد شوقي حين حثّ الطلاب على احترام معلمهم قائلاً :

قم للمعلم وفّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا .

وفي نهاية رسالتي أتمنى لك دوام الصحة والعافية .

المرسل / ابنك خالد

(كتابة رسالة شخصية واصفا فيها مشاعره تجاه امر ما)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 27- 12- 2022

صديقي / خالد

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

أتمنى من الله تعالى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي أحسن حال ، لقد اشتقت إليكم يا صديقي العزيز ، فمذ سنة لم نتقابل ، ولم نر وجهكم الطيب ، ولكن عسى الله تعالى أن يجمعنا قريباً .
لقد علمت من خلال بعض الأصدقاء أنك استطعت حفظ القرآن الكريم كاملاً ، وأنت حصلت على إجازة حفظه من أحد العلماء الكبار ، فأرسلت إليك هذه الرسالة لأعبر لك عن مدى سعادتي وابتهاجي بهذا الخبر الذي أسعدني سعادة بالغة لا توصف .

فهذا خبر جميل ، لأنه يتعلق بك وأنت من أروع الأصدقاء وأقربهم إلى قلبي ، ولأنه أيضاً أمر يتعلق بديننا العظيم وضرورة حفظ كتاب الله تعالى ونشره وتعليمه ، ورغم أنني هنا في الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة وبينني وبينك في الكويت آلاف الأميال إلا أنني شعرت بأنني جانبك ، أشاركك فرحتك بهذا الحدث الرائع الجميل .

إن حفظ كتاب الله تعالى له الكثير من الإيجابيات في الدنيا والآخرة ، فهو حافظ لصاحبه من شرور الدنيا ، كما أنه يكسب من يحفظه المهابة والوقار والاحترام في بيئته ، وهو وسيلة لتقويم اللسان وفصاحته ، وبالطبع أجره عند الله تعالى عظيم ، وكم تمنيت أن أحفظه ، وإن كنت لم أتمكن من ذلك إلا أن حفظك له سيكون مشجعاً لي على إتمام حفظه بإذن الله تعالى وحافزاً على الجد والاجتهاد في دراسته .

وأخيراً أتمنى لك الصحة والسعادة ، وأبارك لك مرة أخرى ، والسلام موصول لأسرتك الكريمة .

صديقك / أحمد

سؤال الحفظ

* والمقرر حفظ الأبيات من (الأول) إلى (السابع) نصّ (من الشعر الجاهلي) :

** ويكون السؤال في الاختبار كالتالي :

– اكتب مما حفظت من نصّ (من الشعر الجاهلي) بيتين يعبران عن المعنى الآتي مع الضبط :

1- لا تتسرع في لومك ، بل عليك التثبت من استحقاق اللوم وعدمه ، وبعدها اتخذ قرارك.



تعجلي باللوم حتى تسألي .

يا ابنة الأقوام إن لُمتِ فلا

يوجب اللوم فلومي واعذلي .

– فإذا أنت تبينتِ الذي

2 – عاطفة الشفقة على الأخ فطرة وطبيعة ، رغم اعترافي بعظم وفداحة ما فعله أخي وأثاره القادمة .

شفقٍ منها عليه فافعلي .

– إن تكن أختُ امرئٍ ليمتُ على

حسرتا عما انجلت أو ينجلي .

– جلّ عندي فعلٌ جساسٍ فيا

3 – إن ما فعله أخي أمرٌ خطيرٌ وأثاره لم تنتهِ بل ستمتد للمستقبل ورغم حبي له إلا أنه دمر حياتي .

حسرتا عما انجلت أو ينجلي .

– جلّ عندي فعلٌ جساسٍ فيا

قاطعٌ ظهري ومدنٍ أجلي .

– فعلٌ جساسٍ على وجدي به

4 – لو قُتل زوجي بيد غير يد أخي لكان الأمر أيسر احتمالاً ، ومع ذلك فإنني مضطرة إلى تحمّل ما فعله

أخي مثلما تتحمل العين قذاها ومثلما تتحمل الأم أذى ما تقتلي .

أختها فاتفقات لم أخفيل .

– لو بعينٍ فقتت عيني سوى

كما تحمل الأم أذى ما تقتلي .

– تحملُ العينُ قذى العينِ