

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف النموذج الأول

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثاني عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر العلمي



روابط مواد الصف الثاني عشر العلمي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

النموذج الأول الثاني عشر (مجاب عنه)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة الزمر)

قال تعالى : ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ

جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ (٥٤)

وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ

يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّاحِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي

لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨)

موقع

المنهاج الكويتية

almanahj.com/kw

بلى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (٥٩)

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ - اشرح الآية: ﴿ وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ ﴾

يدعو الله عباده إلى الرجوع إليه بالتوبة والطاعة والإخلاص قبل مجيء العذاب، لأنه إذا جاء فلن يجدوا من ينصرهم

أو ينقذهم.

س ٢ - ما الحالة النفسية التي تكشف عنها الآية: ﴿يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله﴾؟

الندم الشديد والحسرة على التقصير في طاعة الله.

س ٣ - وضح المقصود بقوله تعالى: ﴿وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ﴾؟

ارجعوا إلى الله بالتوبة الصادقة، واستسلموا لأوامره وانقادوا لطاعته.

س ٤ : ضع تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

▪ قال تعالى: ﴿لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ﴾ الغاية من النهي في الآية الكريمة:

أ. بثُّ الأمل في نفوس عباده المذنبين .

ج. التحذير من عواقب الذنوب الكبرى.

▪ علاقة قوله تعالى : (إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ) بما قبلها :

أ. تأكيد .

ب. تعليل .

ج. نتيجة .

د. إجمال .

س ٥ - وظف الفعل (مَسَّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

ج : القرآن الكريم لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ .

ج : المؤمنون مسَّتْهم البُساءُ والضَّراءُ .

ج : عَرَضَتْ لَهُم وَأَصَابَتْهُم

السؤال الثاني : من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) : (أربع درجات)
 " السلبية" كلمة تقابل كلمة «الإيجابية» وهما من الألفاظ التي هيا لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشيوخ والذيوخ ، وفي السلبية معنى السلب والانتهاج مع الانسحاب ، وحمل النفس على الانعزال والفرار ، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام ، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي ، ففي السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة..... يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات ، وتفاهة الشخصية وخور العزيمة ، مع الأنانية والأثرة "

س ١ : استخلص من النص مظاهر السلبية كما عرضها الكاتب. (١)

من مظاهر السلبية في النص: عدم الاهتمام بشؤون الآخرين، الهروب من المسؤوليات، التخلص من الأعباء وإلقاؤها على الغير، الانعزال عن المجتمع، وعدم المشاركة أو التعاون، وهي سلوكيات تعكس ضعف الشخصية.

س ٢ : علل: وصف الكاتب السلبية بأنها تدل على ضعف الذات وتفاهة الشخصية. (٢/١)
 لأن السلبية تقوم على الانسحاب من الواجبات، والاعتماد على الآخرين، وعدم المشاركة في تحمل المسؤولية، مما يدل على ضعف الإرادة وقلة الإحساس بالواجب الاجتماعي، وبالتالي ضعف الشخصية وعدم نضجها.

س ٣ : بين الأثر النفسي والاجتماعي لكل من السلبية والإيجابية كما يفهم من النص. (٢/١)
 السلبية تؤدي إلى العجز والانطواء وتفكك العلاقات الاجتماعية وضعف روح التعاون، بينما تؤدي الإيجابية إلى القوة والنشاط وتحمل المسؤولية وتعزيز التعاون بين الأفراد وبناء مجتمع قوي ومتماسك.

س ٤ : ضع تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)
 - "وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام" تعني أن الشخص الإيجابي:
 أ. يلتزم بمهامه لأنه يدرك أثره في المجتمع. ب. يشارك في بعض الأمور إذا وجد الوقت مناسباً.
 ج. ينتظر من الآخرين أن يبادروا حتى يتحفز للعمل. د. يؤدي واجباته فقط إذا حصل على مكافأة.

المقصود بقول الكاتب: "يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير"؟
 أ. تجاهل الآخرين والانشغال بالذات. ب. التفكير في مصلحة المجتمع فقط.
 ج. تجنّب الناس حفاظاً على الراحة. د. مساعدة الغير دون تدخل مباشر.

س ٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : (١)
 - عانى المجتمع من أزمة غضال تحتاج إلى حلول جذرية. (شديد معجز)
 - وطّنوا أنفسهم على الصبر ومواجهة الشدائد. (هياً وجهز)

السؤال الثالث : من موضوع (الوحي الخالد) :

(أربع درجات)

قال الشاعر:

- ١- لوجهك هذا الكون ، يا حُسنُ كلُّه وُجوه يفيضُ البشرُ من قسَمَاتِها
- ٢- وتُستعرضُ الدنيا غريبَ فُنونِها وتُعربُ عن نَجْوَاك شتَّى لغَاتِها
- ٣- ولولاك ما جاشَ الدُّجى بهمومِها ولا افترَّ ثَغْرُ الصبْحِ عن بَسَمَاتِها
- ٤- ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى ولا شَقِيَّتْ بالحُبِّ بينَ لِاداتِها
- ٥- ولا حَبَّتِ الفنَانُ آياتِ فَنِّه ولا رُزِقَ الإبداعَ من نَفَحَاتِها

س ١ : استخلص الغاية الرئيسة للأبيات السابقة. (١)

بيان أثر الحُسن والجمال في الكون والنفس الإنسانية، وكونه مصدرًا للوحي والإلهام والإبداع والسعادة.

س ٢ : علِّل إعجاب الشاعر الشديد بالحُسن كما يبدو في الأبيات. (٢/١)

لأن الحُسن في نظره أصل الجمال في الكون، ومنبع السعادة والحب والإبداع، فهو الذي يضيء على الحياة معاني البهجة والروعة ويوقظ المشاعر الإنسانية النبيلة.

س ٣ : ما المقصود بما يأتي : (٢/١)

« وتُعربُ عن نَجْوَاك شتَّى لغَاتِها » : تُعبرُ الطبيعة بمظاهرها المتنوعة عن أسرار الجمال ومعانيه.

س ٤ : استنتج ملامح عاطفة الشاعر من خلال الأبيات السابقة. (٢/١)

الإعجاب الشديد بالحُسن والطبيعة، والانبهار بجمالها، والشعور بالسعادة والتفاؤل الناتجين عنهما.

س ٥ : كلمة (نَفَحَاتِها) في قوله: « ولا رُزِقَ الإبداعَ من نَفَحَاتِها » تدل على : (٢/١)

أ- فيضُ الجمال الذي يبعثُ الإلهامَ ويوقظُ الإبداعَ. ب- أثرُ الحزنِ الذي يملأُ النفسَ ويورثُ الانكسارَ.

ج- صوتُ الطبيعة الذي يدعو المرءَ إلى السكونِ. د- منظرُ الكونِ الذي يمنحُ الإنسانَ شعورَ الراحةِ.

س ٦ : أكمل ما يأتي : (١)

- (ولولاك ما جاشَ الدُّجى بهمومِها) : مفرد (الدُّجى) : الدُّجِيَّةُ

- (ولا شَقِيَّتْ بالحُبِّ بينَ لِاداتِها) : مترادف (لِاداتِها) : مثيلاتها

السؤال الرابع : من موضوع (جابر عثرات الكرام) :

(قيل : كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمه بن بشر من بني أسد، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة وفضل وبر بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه ثم ملوه، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها : يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغييراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابه وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمه بن بشر فقال عكرمة الفياض : ما حاله؟ فقالوا : قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. قال : أفما وجد خزيمه بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا : لا.)

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يأتي :



س ١ : وضح رأيك في موقف إخوان خزيمه بعد فقره، معللاً موقفهم سلبي ومخز؛ لأنهم تخلوا عنه في محنته رغم أنه كان يعينهم في رخائه، وهذا يدل على جحود المعروف ونكران الجميل، وهو ما يرفض دينياً وأخلاقياً.

س ٢ : استخلص أبرز الصفات التي اتصف بها خزيمه بن بشر قبل أن يفتقر. اتصف بالمروءة الظاهرة، والكرم، وفضل الإحسان، والبر بالإخوان، ومواساتهم ومساعدتهم وقت حاجتهم.

س ٣ : بين القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها النص. الوفاء ورد الجميل وعدم نسيان المعروف .

س ٤ : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

• الغاية الرئيسة للنص السابق :

أ- بيان أثر الوفاء في حفظ الود بين الأصدقاء عند تبدل الأحوال.

ب- توضيح قيمة الكرم في بناء المكانة بين الناس وقت الرخاء.

ج- عرض حال رجل اعتزل الناس بعد ضياع ثروته بين قومه.

د- وصف معاناة المحتاج حين يعجز عن توفير أسباب معيشته.

• العبارة التي تمثل العقدة في النص السابق :

• أ. كرم خزيمه ومساعدته إخوانه في أيام غناه ب. عزلة خزيمه في داره متقشفاً لا حيلة له

ج. تفضيل إخوان خزيمه المال على الوفاء. د. تغير حال خزيمه من اليسر إلى العوز

س ٥ : أكمل الفراغ السابق بتصريف مناسب من تصريفات (جبر)

كان والدي جابر للقلوب. سعى المصلحون إلى جبر الخواطر .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب:

(ثلاث درجات)

(كثيراً ما يحب الإنسان أن يبدأ صفحة جديدة في حياته، ولكنه يقرب هذه البداية المرغوبة بموعد مع الأقدار المجهولة، كتحسن في حالته، أو تحول في مكانته. وقد يقربها بموسم معين، أو مناسبة خاصة كعيد ميلاد، أو غرة عام مثلاً. وهو في هذا التسوية يشعر بأن رافداً من روافد القوة المرموقة قد يجيء مع هذا الموعد، فينشطه بعد خمول ويُمَيِّية بعد إياس . وهذا وهم. فإن تجدد الحياة ينبع قبل كل شيء من داخل النفس. والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وبصر لا تخضعه الظروف المحيطة به مهما ساءت، ولا تصرفه وفق هواها. إنه هو الذي يستفيد منها، ويحتفظ بخصائصه أمامها، كبذور الأزهار التي تُطمر تحت أكوام السبخ، ثم هي تشق الطريق إلى أعلى مستقبلة ضوء الشمس برائحتها المنعشة!!)

(من كتاب : جدّد حياتك / للداعية محمد الغزالي)



في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

س ١- استنبط هدف الكاتب من النص السابق . (٢/١)

ج : بيان أهمية المبادرة في إصلاح على النفس وعدم التسوية

س ٢- (فإن تجدد الحياة ينبع قبل كل شيء من داخل النفس.) . (٢/١)

وضح رأيك في مضمون النص السابق .

ج : أتفق مع ذلك إصلاح النفس بالتركية والأخلاق ، وتركيبتها من المفاصد والأخلاق الذميمة هو السبيل الصحيح لبداية حياة جديدة تقوم على الإيمان والتقوى .

س ٣- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي: (١)

▪ (وقد يقربها بموسم معين، أو مناسبة خاصة كعيد ميلاد) ما تحته خط يدل على :

التشكيك - المفاجأة - التوكيد - التجدد

▪ (فينشطه بعد خمول ويُمَيِّية بعد إياس) علاقتها بما قبلها :

تعليل نتيجة تفصيل توكيد

س ٤- وظف الفعل (جاش) في جملتين مختلفين في المعنى. (١)

- جاش الماء : تدفّق وجرى. جاش البحر: هاج فلم يُسْتَطَع رُكُوبُهُ.

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ إِلَيْكَ وروُدُ الأَرْضِ نَوْرَ نباتها

ج : وألقتُ بأنداء الصّباحِ شِفاهُها على قَدَمَيْكَ العَدْبُ مِنْ قُبَلاتها

تَشَهَّى خُطَى فيها الرّدى وكأنها تُصِيبُ حياة الخلدِ بعد مَماتها

ثانيًا : فنون البلاغة :

(ثماني درجات)

س ١ : بين الأثر الفني لما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي :

(٢)

أ - الصورة البيانية في (لوجهك هذا الكون ، يا حَسُنْ كُلُّهُ وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قساماتها)

تبرز شمول البهجة وانتشار السعادة في الكون كله، وجعل الطبيعة تبدو حية مفعمة بالفرح

ب - الطباق في : (لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)

يبرز شمول ملك الله تعالى وسلطانه وقدرته على الكون كله، ويؤكد أن خزائن كل شيء بيده وحده سبحانه.

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي :

(١)

قال أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) : حين سئل عن النبي (صلى الله عليه وسلم) وهما

مهاجران : هادٍ يهديني .



- المعنى القريب غير المراد : هادٍ يرشدني في طريق رحلتي .

- المعنى البعيد المراد : هادٍ يهديني إلى الإسلام .

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها في قول الشاعر أبيو الحسين الجزار :

(١)

كيف لا أشكر الجِزارة ما عَش... تـ حفاظًا و أهجر الآدابا

وبها صارت الكلابُ ترجي... ني وبالشعر كنت أرجو الكلابا

التورية : الكلاب ، المعنى القريب غير المراد : الحيوان المعروف.

المعنى البعيد المراد : لئام الناس وشرارهم وأصحاب الطمع.

بلاغتها : تثير الانتباه وتحرك الذهن للوصول إلى المعنى المراد، وتُبرز سخريّة الشاعر من الناس الذين

قصدوه طمعًا في المال بعد أن كانوا لا يلتفتون إلى شعره.

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعينًا بما بين قوسين : (٢)

(التهديد - التعظيم - الالتماس - التسوية - التحقير .)

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	إذا القوم قالوا : من فتى لعظيمة؟ فما كلهم يدعى ولكنه الفتى	التعظيم
٢	قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير"	التهديد
٣	حُدُوا كَحُلًّا وَمَجْمَرَةً وَعِطْرًا فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقُ بِالرِّجَالِ	التحقير
٤	وَلَا تُثْقِلَا جِيدِي بِمِنَّةِ جَاهِلٍ * * أَرَوْحُ بِهَا مِثْلَ الْحَمَامِ مُطَوَّقًا	الالتماس

س ٥ - صغ تعبيرًا بأسلوبك يتضمن ما يأتي

(٢)

أسلوب نهى غرضه التحقير : لا تدع البطولة، وأنت ضعيف.

لا تحلم بالمجد، وأنت كسلان.

أسلوب استفهام غرضه الاستبطاء : متى تنهض الأمة؟

أما آنَ لليلِ الظلم أن يزول

ثالثاً: السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

س ١ : قال تعالى : (وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ)

• ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(٣)

أ - جملة (اتَّقُوا) لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت :

- صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - جواب القسم - اعتراضية

ب - (حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا) جملة (جَاءُوهَا) في النص السابق في محل :

- نصب مفعول به - نصب حال - رفع نعت . - جر مضاف إليه

ج - جملة (سَلَامٌ عَلَيْكُمْ) في النص السابق في محل :

- نصب مفعول به - نصب حال - رفع نعت . - جر مضاف إليه

س ٢ - (يجري في الوادي تُهَيَّرُ يسقي المزارع)

(١)

حدِّدْ من الجملة السابقة اسماً مصغراً ، واذكر مكبره .

تُهَيَّرُ ، مكبره : نهر

س ٣ - (نعم القول الصدقُ .) أعرب ما تحته بكل وجه ممكن .

(١)

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

س ٤ - حوّل جملة الحال إلى جملة الصفة فيما يلي:

(١)

شاهدتُ الطلاب يحتفلون بنجاحهم . ج : شاهدتُ طلاباً يحتفلون بنجاحهم

س ٥ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين .

(١)

- قرأتُ كُتَيْبٌ في البلاغة (الاسم المصغر لكلمة " كتاب ")

س ٦ - استبدل بفعل مدح فعلاً آخر وغيّر ما يلزم :

(١)

نعم طالباً المواظب على تحصيل العلم ج : حبذا المواظب على تحصيل العلم

س ٧ - بيّن دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي :

(١)

- يجري في الوادي تُهَيَّرُ يسقي المزارع دلالة التصغير : صغر الحجم

س ٨ - صوّب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي :

(١)

- بئس شابٌ المهملُ . ج : الصواب : شاباً

لا للتعصب القبلي . ج : الصواب : القبلي

لخص النص التالي في حدود الثلث (ستة أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

(يتصل بحق الإنسان في الاعتقاد الديني وحرية العبادة، حرية التعبير عن رأيه دون خوف أو وجل، ويبدو القرآن في هذا المجال ساحة حوار واسعة. فقد سجل محاولات مستفيضة مع أهل الأديان جميعًا، بل إنه ذكر آراء المشركين ورد عليها، ودعا المؤمنين للمجادلة بالمنطق والأسلوب الحسن بعيدا عن التهجم والتجريح: {لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ} [البقرة: ٢٥٦] ، وقوله سبحانه: {فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ} [الكهف: ٢٩] .

لقد جاء القرآن يحث الإنسان على أعمال عقله وفكره، ودعاه للبدء بالنظر فيما حوله من آيات الله الظاهرة في كتاب الطبيعة، من أرض، وسماء، وشمس، وقمر، ونجوم، ورياح، وسحاب. وكثيرا ما كانت آيات القرآن الكريم تختم بعبارة متحدية: {أَفَلَا يَسْمَعُونَ} أو "أفلا يعلمون" أو {أَفَلَا يَعْقِلُونَ} ويبدو منسجما مع هذا الأسلوب أن يعبر الإنسان عن فكره بكل حرية، طالما كان يهدف إلى إشاعة الخير، والإصلاح بين الناس، وليس التكليف للمؤمنين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلا حثا لهم على المشاركة النشطة في تقويم الانحراف، ومحاربة الفساد.

ويلاحظ أن الأسلوب القرآني يقرن -دائما- الحقوق بالمسئوليات -كما ذكرنا- فإذا أقر حرية التفكير والتعبير للمرء فهو يضع عليه واجب الالتزام بالعفة، والصدق، وعدم التجريح أو النيل من الأعراض والكرامات. وقد عاب القرآن الكريم على بعض الناس -وهو يعلمهم- المسارعة في إشاعة أحاديث السوء، فقال: {إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ، وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ} [النور: ١٥، ١٦] ذلك أن مناخ الحرية قد يغري بعض ضعاف النفوس فيستغلونه للنيل من الكرامات والأعراض؛ مما يهدم أسس المجتمع من ناحية، ويجعل المنكرات أمورا شائعة مقبولة بين الأفراد. (

(من كتاب حقوق الإنسان والقضايا الكبرى/ لكامل إسماعيل الشريف)

التلخيص :

يدعو القرآن الكريم إلى احترام حرية الاعتقاد والتعبير، ويُظهر ساحة واسعة للحوار الهادئ مع جميع الأديان، دون إكراه أو تجريح، مؤكداً على دور العقل في الوصول إلى الحق. كما يحث على النظر والتأمل في مظاهر الكون، ويدعو للمشاركة الإيجابية في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. لكنه في الوقت نفسه يربط الحرية بالمسؤولية، فيوجب الالتزام بالصدق والعفة واحترام كرامات الناس. ويحذر من استغلال حرية التعبير لنشر الإشاعات أو المساس بالآخرين، لأن ذلك يهدد القيم الأخلاقية والأسس المجتمعية.

اكتب في حدود عشرين سطراً - مقالةً أو خطبةً ، في واحدٍ فقط مما يلي ، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

١ - (الله لا إله إلا هو ، خالق كل شيء ، وهو بكل شيء عليم ، غني عن خلقه ، والخلق محتاجون إليه ، يعفو عن أساء ، ويقبل توبة التائب... وهو الغفور الرحيم) .

٢ - (لـ " الرجولة" في الإسلام سماتٌ خاصةٌ تفوق كلَّ ما عرف من تصوّرات حول معنى "الرجولة"

في الأدبيات العالميّة، ما يجعل من المسلم شخصًا متميزًا في كلِّ شيء...) .

الله لا إله إلا هو... الغني عن خلقه، الرحيم بعباده

المقدمة: في زمن كثرت فيه الغفلة، واضطربت القلوب، وتاهت الأرواح في زحام الدنيا، يظل التوحيد الخالص نورًا يهدي، وسكنًا يطمئن، وقوة تدفع النفس نحو الخير واليقين. الله، لا إله إلا هو، هو أصل الإيمان، وغاية الوجود، ومصدر الأمن والسلام. لا يشبهه شيء، ولا يعجزه أمر، خلق الخلق لحكمة، وليس عن حاجة، وهو عن العالمين غني، ومع ذلك يُفيض عليهم من رحمته، ويفتح أبواب التوبة للمذنبين، ويجبر كسر المنكسرين.

العرض: إن من أعظم ما يستقر في قلب المؤمن: إدراكه أن الله واحد لا شريك له، غني بذاته وصفاته، لا يحتاج إلى خلقه في شيء، في حين أن الخلق جميعًا في فقر دائم إليه. يقول سبحانه: { يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ }، فالخلق يمرضون، ويجوعون، ويحتاجون، أما الله ف"لا تأخذه سنة ولا نوم"، لا يعتريه نقص، ولا يشغله شأن عن شأن، وهو بكل شيء عليم، لا تخفى عليه خافية في الأرض ولا في السماء.

ورغم غناه، يتصف سبحانه بصفات الجود والرحمة والعفو، يفرح بتوبة عبده، ويتجاوز عن خطئه، ويبدل السيئات حسنات، إذا صدقت النية وصفا القلب. قال تعالى: { قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا }، وفي الحديث القدسي، يقول الله تعالى: "يا ابن آدم، إنك ما دعوتني ورجوتني غفرت لك على ما كان منك ولا أبالي"، وهكذا، فإن الله لم يجعل الإيمان إكراهًا، بل جعله دعوة مفتوحة للحوار والتفكير، فأرشد العقول للنظر في ملكوت السماوات والأرض، فقال: { قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ } ودعا للتفكير في الآفاق والأنفس، وأكد أن الهداية تبدأ من عمل العقل، فقال: { أَفَلَا تَعْقِلُونَ } { لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ } { فَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ }.

وهذه الحرية الفكرية والتعبيرية ليست مطلقة، بل مقيدة بحدود الأخلاق، والعفة، والاحترام، فقد عاب القرآن على الذين يتسرعون بنقل الأخبار والإشاعات، فقال: { إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ } فحرية التعبير لا تعني الطعن في الأعراض، أو نشر الفتن، بل تعني الإصلاح، والنصيحة، والمشاركة في بناء مجتمع الفضيلة. قال النبي ﷺ: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيرًا أو ليصمت" (رواه البخاري).

ولذلك كان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من أعظم صور التعبير عن القيم، لأنه دعوة للخير، وتفاعل مع قضايا الناس. قال تعالى: { كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ } فالإيمان لا يكون كاملاً ما لم يصاحبه وعي، ومسؤولية، وإحساس بالواجب تجاه النفس والمجتمع.

الخاتمة: إن أعظم ما يملكه الإنسان في حياته: علاقته بالله، وتوكله عليه، وثقته في رحمته، ويقينه بعدله. فمن عرف الله حق المعرفة، عبده محبة وخشية، وطلب مغفرته، وسعى لإرضائه. إن الله يغفر الذنب، ويستر العيب، ويجبر الكسر، ويثيب على القليل أضعافاً مضاعفة. فهو ﴿ الغني الحميد ﴾، ﴿ الغفور الرحيم ﴾، ﴿ العدل الحكيم ﴾، ﴿ الرؤوف بالعباد ﴾.

فلنملاً حياتنا بذكره، وقلوبنا بحبه، وأعمالنا بطاعته، ولنرد الحقوق إلى أهلها، ونحترم حريات الآخرين، ونسهم في إصلاح أنفسنا ومجتمعنا، فمن فعل ذلك، فقد ذاق حلاوة الإيمان، وسار في طريق الفلاح، والله لا يضيع أجر المحسنين.

خطبة بعنوان: "الرجولة في الإسلام: جوهرها، وسماتها، وأثرها في بناء الأمة"

الحمد لله الذي جعل الرجولة موقفاً لا مظهرًا، ومبدأً لا مجاملة، وثباتاً لا تردد، أحمده سبحانه وأشكره، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، خيرٌ من جسّد معاني الرجولة في الأقوال والأفعال، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه، ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين.

أما بعد، أيها المسلمون، فإن الرجولة في الإسلام مفهومٌ عظيم، يتجاوز المعنى الجسدي، ليصل إلى أعماق النفس والعقل والضمير. إنها ليست مجرد مظهرٍ عضلي أو صوت جهوري، بل هي مواقف، ومبادئ، وخلق، وثبات على الحق، وإحسان إلى الخلق. يقول الله تعالى في وصف الرجولة الحقة: { مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ }، هؤلاء هم رجال العقيدة، الذين إذا عاهدوا صدقوا، وإذا أمروا أطاعوا، وإذا دُعوا إلى التضحية قدّموا الأرواح والنفوس.

إن الرجولة في الإسلام لها سمات خاصة تميزها:

أولها: الصدق والثبات على المبدأ، فالرجولة لا تكون بالكذب والمراوغة، بل بالوفاء بالوعد، والصدق في القول، كما قال النبي ﷺ: "عليكم بالصدق، فإن الصدق يهدي إلى البر" ...متفق عليه.

♦ وثانيها: تحمل المسؤولية. قال رسول الله ﷺ: "كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته" متفق عليه، فالرجل مسؤول عن بيته، وأهله، ومجتمعه، وأمته.

♦ وثالثها: العفة وضبط النفس، وقد وصف النبي ﷺ من ظلمهم الله يوم القيامة فقال: "ورجل دعت امرأة ذات منصب وجمال فقال: إني أخاف الله" فرجولته ظهرت في ضبط نفسه أمام الفتنة، لا في الانقياد للهوى.

♦ ورابعها: الشجاعة الأدبية، في قول الحق، ونصرة المظلوم، والوقوف في وجه الباطل، قال الله تعالى: {الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ... وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ} [الأحزاب: ٣٩].

♦ وخامسها: حسن الخلق، فالرجولة في الإسلام لا تفصل بين القوة والرحمة، ولا بين الهيبة والتواضع، قال النبي ﷺ: "أكمل المؤمنين إيمانًا أحسنهم خلقًا" رواه الترمذي.

أيها الأحبة، لقد ربّى الإسلام رجالاً غيروا مجرى التاريخ، فكان أبو بكر في ثباته رجلاً، وعمر في عدله رجلاً، وعثمان في حياته رجلاً، وعليّ في شجاعته رجلاً. لم تكن رجولتهم في المال ولا في الهيبة، بل في الخلق، والموقف، والصدق، والبذل. ولنا في النبي ﷺ القدوة، فقد واجه الدنيا كلها بثباتٍ ورجولة، وقال في بداية الدعوة:

"والله، لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر، ما تركته."

فأين نحن من هذه الرجولة؟ أين شبابنا من رجولة القلب والعقل؟ أين القدوات الحقيقية في زمنٍ امتلأ بالصور الخادعة؟ إن الأمة تحتاج إلى رجالٍ يبنون، لا يهدمون، ينصحون لا يخدعون، يرتبون لا يفسدون.

الخاتمة والدعاء: أيها المسلمون، علينا أن نعيد لمعاني الرجولة مكانتها في تربيتنا، ومدارسنا، وبيوتنا، ومساجدنا، وإعلامنا، فالرجولة ليست خيارًا، بل فرضٌ، ومسؤوليةٌ شرعية، ودعامةٌ أساسية في بناء المجتمعات ونهضة الأمم.

اللهم اجعلنا من عبادك الرجال الذين صدقوا ما عاهدوك عليه، اللهم ارزق أبنائنا رجولة الإيمان، وأخلاق الأنبياء، وسمات الصالحين، اللهم اجعلنا ممن يخافك في السر والعلن، ويثبت على الحق، ويتحمل الأمانة، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

والحمد لله رب العالمين

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة الزمر) (أربع درجات)

قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرَاتِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦) ﴾

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

س ١ - يختلف مصير الناس يوم القيامة. دلل على ذلك في ضوء فهمك الآيات الكريمة. (١)

يتضح اختلاف مصير الناس يوم القيامة من خلال بيان حال الفريقين؛ فالكافرون تكون وجوههم مسودة ويكون مأواهم جهنم، أما المتقون فينجيهم الله فلا يصيبهم سوء ولا حزن.

س ٢ : كشف الآية الكريمة المخطوط تحتها عن حال الكافرين يوم القيامة. وضح ذلك. (٢/١)

تكشف عن الذل والخزي والعار الذي يحيط بالكافرين يوم القيامة جزاء كذبهم على الله تعالى.

س ٣ : اشرح قوله تعالى : ﴿ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾. (٢/١)

يبين الله تعالى أن المتقين ينجون بسبب إيمانهم وأعمالهم الصالحة، فلا يصيبهم عذاب ولا يلحقهم حزن يوم القيام

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

المقصود بقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴾

أ. المدير لشؤون خلقه جميعاً .

ب. المحاسب لعباده يوم القيامة.

ج. المجازي لعباده على أعمالهم.

د. المتفضل على خلقه بالنعمة.

المراد بقوله تعالى : ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾

أ. له ملك الكون وتصريفه.

ب. له علم الغيب وخفاياه.

ج. له فضل الخلق وهدايتهم.

د. له جزاء الناس وحسابهم.

س ٥ : املأ كل فراغ بتصريف مناسب من (رحم): (١)

١. المؤمنون بينهم رحمة / تراحم، يتبادلون الودّ ويعطف بعضهم على بعض.

٢. الله رحيم بعباده، لا يعاجلهم بالعقوبة، ويقبل توبتهم.

السؤال الثاني : من موضوع (جابر عثرات الكرام) (أربع درجات)

(فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ثم أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله. فركب ومعه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك، فتناوله فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له: من أنت؟ جعلت فداك. فقال له عكرمة: يا هذا ما جئتك في هذا الوقت والساعة أريد أن تعفني؟ قال: فما أقبله إلا أن عرفتني من أنت؟ فقال: أنا جابر عثرات الكرام.

قال زدني. قال :لا. ثم مضى ودخل خزيمة بالكيس إلى ابنة عمه، فقال لها: أبشري فقد أتى الله بالفرج والخير ولو كانت فلوساً فهي كثيرة. قومي فاسرجي. قالت: لا سبيل إلى السراج. (

س ١: علّل خروج عكرمة الفياض ليلاً إلى بيت خزيمة بن بشر. (٢/١)
ليساعد خزيمة في محنته ويقضي حاجته بعيداً عن أعين الناس، حفاظاً على كرامته.

س ٢: استخلص صفة من صفات عكرمة الفياض كما تبدو في النص. (٢/١)
الكرم والتواضع؛ إذ بادر إلى مساعدة خزيمة سراً دون أن يطلب شهرة أو ثناء.

س ٣: بيّن دلالة قول عكرمة: «أنا جابر عثرات الكرام». (١)
يدل على حرصه على نجدة أصحاب المروءة عند الشدائد، ومساعدتهم في تجاوز أزماتهم.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)
▪ ما الشعور الذي سيطر على خزيمة عندما دخل بالكيس إلى زوجته؟

أ- الحزن على ماضيه. ب- الخوف من مستقبله. ج- الفرح بانفراج كربه. د- الدهشة من ثقل الكيس.

▪ القيمة التي تؤكدتها عبارة: "ما جئتك في هذا الوقت أريد أن تعرفني"؟

أ. السرعة في قضاء الحوائج. ب. التواضع ونكران الذات.

ج. الحذر من معرفة الناس. د. معاونة ومساعدة الآخرين.

س ٥ : وظّف ما يأتي في جملة من تعبيرك : (١)

أ - مترادف (أضناه) : مرضه الشديد أضعفه وأهزله. ب - تصريف (جبر) : لا يجوز إجبار الإنسان

قال الشاعر:

- ١- بَكَرْتُ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فزاحمتُ
إِيكَ وَرُودَ الأَرْضِ نُورَ نباتِها
٢- وَأَلَقْتُ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُها
عَلَى قَدَمَيْكَ العَذْبَ مِنْ قُبَلاتِها
٣- تَشَهَّى خُطَى فِيها الرِّدَى وَكانِها
تُصِيبُ حِياةَ الخُلْدِ بَعْدَ مَماتِها
٤- وَمِلَّتْ إِلَى الأَدْواحِ فأنطَلَقْتُ بِها
صَوادِحُ طارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُناتِها
٥- وَمدَّ شُعاعُ الفَجْرِ رِيْقَ نُورِها
يُحَيِّيكِ يا بَنَ الفَجْرِ مِنْ شَعَفاتِها

اقرأ النَّصَّ السابقَ ثمَّ أجبَ عما يأتي :

س ١ : وضح أثر الحُسن في الطبيعة كما صوَّره الشاعر في الأبيات. (٢/١)
جعل الشاعر الحُسن سببًا في ازدهار الطبيعة وحيويتها؛ فالورود تتسابق لاستقباله، والأزهار تهديه قطرات الندى كأنها قُبَلات، والطيور تنطلق بالغناء، والفجر يرسل أشعته تحيةً له.

س ٢ : ما المقصود بكلِّ مما يأتي : (٢/١)
« فزاحمتُ إِيكَ وَرُودَ الأَرْضِ نُورَ نباتِها » :

أقبلت الأزهار متفتحة مزدهرة، وكأنها تتسابق لاستقبال الحُسن والترحيب به.

س ٣ : جاءت الألفاظ معبّرة عن عاطفة الشاعر. وضح ذلك مستدلًا من الأبيات. (١)
العاطفة هي الإعجاب الشديد بالحُسن والطبيعة والانبهار بجمالهما.
ومن الألفاظ الدالة عليها: (الروض النضير - ورود الأرض - أنداء الصباح - قبلاتها - صوادح - شعاع الفجر - نور).

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

• الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات:

(أ) احتفاء الطبيعة بالجمال وتفاعلها معه.

(ج) بيان أثر الربيع في ازدهار الطبيعة.

■ ومدَّ شعاعُ الفجرِ ريقَ نُورِهِ

تعليل - تفصيل - نتيجة - توكيد

س ٥ : أكمل ما يأتي : (١)

■ فأنطَلَقْتُ بِها صَوادِحُ طارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُناتِها : مفرد (صوادح) : صادق

■ يُحَيِّيكِ يا بَنَ الفَجْرِ مِنْ شَعَفاتِها : مترادف شعفاتها : قمم وأعالى الجبال

السؤال الرابع : من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) (أربع درجات)

« كما تظهر إيجابية الإسلام في التفكير في موقف معاذ بن جبل حينما بعثه الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى اليمن ، ويسأله كيف تقضي بين الناس ، فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث ، فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه فيهما ، فإنه سيجتهد برأيه ، فيفرح النبي (صلى الله عليه وسلم) بذلك ، ففي الحديث الشريف : قوله (صلى الله عليه وسلم) : (إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد » اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

س ١ : بيّن موقف النبي ﷺ من اجتهاد معاذ بن جبل، وما دلالاته التربوية. (١)

فرح النبي ﷺ باجتهاد معاذ، ودل ذلك على تشجيع الإسلام على إعمال العقل، وتنمية روح الاجتهاد، وتحفيز المسلمين على التفكير السليم في مواجهة المستجدات.

س ٢ : بيّن قيمة الاجتهاد في الإسلام كما يفهم من الحديث الشريف. (٢/١)

يدل الحديث على أن الاجتهاد عبادة مأجور عليها، سواء أصاب المجتهد أم أخطأ، مما يعكس رحمة الإسلام وتشجيعه للعقل، وعدم إغلاق باب التفكير أمام المسلمين.

س ٣ : علّل: الإسلام دين إيجابي كما يتضح من النص. (٢/١)

لأنه لا يكفي بالنصوص فقط، بل يدعو إلى الاجتهاد والتفكير عند عدم وجود حكم، ويكافئ على السعي والاجتهاد، مما يدل على تحفيز العقل وبناء الشخصية الفاعلة.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

- الدلالة التي يحملها موقف معاذ بن جبل في النص :
- الاعتماد على النصوص فقط دون اجتهاد أو تفكير
- ترك الحكم في القضايا دون محاولة للوصول إلى رأي
- إعمال العقل والاجتهاد عند غياب النص الشرعي
- الاكتفاء برأي الآخرين دون محاولة استنباط الأحكام

س ٥ : وظّف مفرد (أعجاز) في جملة من تعبيرك . (١)

وقف الفلاح عند عَجْز الشجرة يزيل الحشائش اليابسة.

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) :

(ثلاث درجات)

(الإسلام لا يريد من المسلم أن يلقي بزمام عقله لغيره ، وأن يكون تابعا له يقوده حيث يشاء ، بل يريد منه أن يكون مستقلا برأيه ، معتدا بفكره ، لا يقول إلا ما يراه صحيحا ، ولا يعتقد إلا ما يظنه صوابا ،

لذلك جاء كثير من آيات القرآن الكريم تدم التقليد ، وتنهى عنه ، بل وتأمّر بإعمال العقل والفكر ، والإيمان بما يؤكد الدليل ، وأن الإنسان الحر هو الذي ينبع اعتقاده من عقله ، وينبثق رأيه من ضميره ؛ فإذا ضاعت شخصية المسلم ، وأصبح مقلدا للآخرين ضاع الحق الذي معه ، وذهب الدين الصحيح الذي يحمله ، لذلك كانت أعظم جناية على الدين هو أن ينسلخ المسلم من شخصيته الإسلامية ، وهويته الإيمانية ، ويصبح مقلدا لمن يخالفه في الدين سواء في العقائد أو العبادات أو السلوك)

الإسلام وأثره في بناء الشخصية المستقلة للمسلم د / أنس الغنام

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ - علل : جاءت كثير من آيات القرآن الكريم تدم التقليد ، وتنهى عنه . (٢/١)

ج : لأنه إذا أصبح المسلم مقلدا للآخرين ضاع الحق الذي معه ، وذهب الدين الصحيح الذي يحمله

س ٢ - وضح رؤية الإسلام لما ينبغي أن تكون عليه شخصية المسلم ؟ (١)

ج : ينبغي ان يكون المسلم مستقلا برأيه ، معتدا بفكره ، لا يقول إلا ما يراه صحيحا ، ولا يعتقد إلا ما يظنه صوابا إنساناً حراً ينبع اعتقاده من عقله ، وينبثق رأيه من ضميره .

س ٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

(١)

أ- "فإذا ضاعت شخصية المسلم ، وأصبح مقلدا للآخرين ضاع الحق الذي معه" ما تحته خط يفيد :

الثبوت والتحقق - الماضي والتحقق - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستمرار

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله : (تعليل - نتيجة - تفصيل - توكيد)

س ٤- وظف مفرد (مقاليد) في جملة من تعبيرك (٢/١)

بيد الله وحده مقلداً كل شيء

السؤال السادس (الحفظ) :

(درجتان)

(اكتب مما تحفظ من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

- ١- لوجهك هذا الكون ، يا حَسَنُ كُلِّهِ وَجْوهَ يَفِيضُ البِشْرُ من قِسمَاتِها
- ٢- وتستعرض الدنيا غريبَ فنونِها وتُعربُ عن نَجْواك شتّى لغاتِها
- ٣- ولولاك ما جاش الدُّجى بهومِها ولا افترَّ نُغْرُ الصبْحِ عن بَسَمَاتِها

ثانيًا : فنون البلاغة :

(ثماني درجات)

س ١ : بيّن الأثر الفني لما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي :

(٢)

أ - الصورة البيانية في : وتستعرض الدنيا غريب فنونها وثرّب عن نجواك شتى لغاتها

الأثر الفني في المعنى : تشخيص الدنيا وتجسيدها في صورة كائن حي يعرض مظاهر جماله، مما يبرز كثرة مظاهر الجمال وروعها ويثير الإعجاب بها.

ب - الطباق في قول الشاعر : ولا سَعِدَتْ بِالْوَهْمِ فِي عَالَمِ الْمُنَى

ولا شَقِيَّتْ بِالْحُبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا

(سَعِدَتْ ، شَقِيَّتْ) : طباق إيجاب يبرز تأثير الجمال على الكون بكل أشكاله ومظاهره

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي :

(١)

أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة ... دعوني فإني آكل العيش بالجبن

- التورية : في لفظ (الجبن) . المعنى القريب غير المراد : الجبن (الطعام)

- المعنى البعيد المراد : الجبن ضد الشجاعة

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها في:

(١)

قول ابن دانيال طبيب العيون : يا سائلي عن حرفتي في الورى

ياضيعتى فيهم وإفلاسي!

ياأخذه من أعين الناس؟

ما حال من درهم إنفاقه

- التورية : من أعين الناس .

- (بلاغتها) أثرها في المعنى : تثير الانتباه وتحرك الذهن للوصول إلى المعنى المراد، وتبرز شكوى الشاعر

من فقره رغم مهنته في معالجة عيون الناس.

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعينًا بما بين قوسين : (٢)

(التمني - التهكم - الالتماس - التسوية - التحقير .)

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	يا نديمي من " سرنديب " كفا ... عن ملامي و خلياني لما بي	الالتماس
٢	ايه يا طير لا تضن بلحن	التمني
٣	قوله تعالى : (قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا)	التهكم
٤	قال الشاعر : زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا	التحقير

س ٥ - صغ تعبيرًا بأسلوبك يتضمن ما يأتي

(٢)

أسلوب أمر غرضه الالتماس : قال زميل لزميله: " ساعدني في حلّ الواجب".

أسلوب استفهام غرضه التمني : هل زمان الشباب يعود؟

السلامة اللغوية : (عشر درجات)

س ١ - قال تعالى : ﴿ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَّبِعُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ

نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴾ (٤)

* ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الموقع الإعرابي لجملة (الحمد لله) في محل :

نصب مفعول به - نصب حال - جر نعت - رفع خبر لعل

ب - جملة (صَدَقْنَا) في النص السابق لا محل لها من الإعراب لأنها :

صلة الموصول - تفسيرية - جواب قسم - اعتراضية

ج - الموقع الإعرابي لجملة (نشاء) في محل :

نصب مفعول به - نصب حال - جر نعت - جر مضاف إليه

موقع المناهج الكبر - جـ مضاف إليه
almanahj.com/kw

د - (فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ) أسلوب مدح فاعله :

معرف بأل - معرف بالإضافة - ضمير مستتر - اسم موصول

س ٢ - (رصد علماء الفلك كويكباً ضخماً يقترب من الأرض) (١)

حدّد من الجملة السابقة الاسم المصغر ، واذكر مكبره

- الاسم المصغر : كويكباً مكبره : كوكب

س ٣ - (نعم الصنيع الإصلاح بين الناس) أعرب ما تحته خط بكل وجهٍ ممكن . (١)

ج : الإصلاح : مبتدأ مؤخر وجملة (نعم الصنيع) جملة فعلية في محل رفع خبر مقدم

أو الإصلاح : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

س ٤ - املاً كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين : (١)

- استعرت هذا الكُتَيْب من مكتبة المدرسة . (الاسم المصغر لكلمة « الكتاب)

س ٥ - صوّب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي : (١)

- لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم . الصواب : المتهاونون

س ٦ - بيّن دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي : (١)

- يجري في الوادي نُهَيْرٌ يسقي المزارع دلالة التصغير : صغر الحجم

س ٧ - اجعل الجملة الآتية في أسلوب مدح مناسب على أن يكون فاعله (ما) مغيراً ما يلزم . (١)

(يتصف الشباب المسلم بالخلق الكريم) ج: نعم ما يتصف به الشباب المسلم الخلق الكريم

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

ويتصل بحق الإنسان في الاعتقاد الديني وحرية العبادة، حرية التعبير عن رأيه دون خوف أو وجل، ويبدو القرآن في هذا المجال ساحة حوار واسعة. فقد سجل محاولات مستفيضة مع أهل الأديان جميعاً، بل إنه ذكر آراء المشركين ورد عليها، ودعا المؤمنين للمجادلة بالمنطق والأسلوب الحسن بعيداً عن التهجم والتجريح: {لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ} [البقرة: ٢٥٦] ، وقوله سبحانه: {فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ} [الكهف: ٢٩] .

لقد جاء القرآن يحث الإنسان على أعمال عقله وفكره، ودعاه للبدء بالنظر فيما حوله من آيات الله الظاهرة في كتاب الطبيعة، من أرض، وسماء، وشمس، وقمر، ونجوم، ورياح، وسحاب. وكثيراً ما كانت آيات القرآن الكريم تخدم بعبارة متحدية: {أَفَلَا يَسْمَعُونَ} أو "أفلا يعلمون" أو {أَفَلَا يَعْلَمُونَ} ويبدو منسجماً مع هذا الأسلوب أن يعبر الإنسان عن فكره بكل حرية، طالما كان يهدف إلى إشاعة الخير، والإصلاح بين الناس، وليس التكليف للمؤمنين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلا حثاً لهم على المشاركة النشطة في تقويم الانحراف، ومحاربة الفساد.

ويلاحظ أن الأسلوب القرآني يقرب -دائماً- الحقوق بالمسئوليات -كما ذكرنا- فإذا أقر حرية التفكير والتعبير للمرء فهو يضع عليه واجب الالتزام بالعفة، والصدق، وعدم التجريح أو النيل من الأعراض والكرامات. وقد عاب القرآن الكريم على بعض الناس -وهو يعلمهم- المسارعة في إشاعة أحاديث السوء، فقال: {إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ، وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ} [النور: ١٥، ١٦] ذلك أن مناخ الحرية قد يغري بعض ضعاف النفوس فيستغلونه للنيل من الكرامات والأعراض؛ مما يهدم أسس المجتمع من ناحية، ويجعل المنكرات أمورا شائعة مقبولة بين الأفراد.

(من كتاب حقوق الإنسان والقضايا الكبرى/ لكامل إسماعيل الشريف)

التلخيص :

يرتبط حق الإنسان في حرية الاعتقاد بحرية التعبير، وقد جسّد القرآن هذا المبدأ من خلال الحوار الهادئ والمجادلة الحسنة، منكرًا الإكراه في الدين، وداعيًا لإعمال العقل والنظر في آيات الكون. ويعزز الإسلام حرية الفكر إذا هدفت للإصلاح، مكلِّفًا المؤمنين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. لكنه في الوقت ذاته يربط هذه الحريات بالمسؤولية، فيوجب العفة والصدق ويحذر من التجريح والخوض في الأعراض. وقد ذمّ القرآن إشاعة الفواحش والأكاذيب، مبينًا خطورة استغلال الحرية في هدم القيم وتقويض المجتمع.

اكتب في حدود عشرين سطراً - مقالةً أو خطبةً ، في واحدٍ فقط مما يلي ، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

- ١ - (طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فأنحرفت عن الغاية التي من أجلها وجدت ، وأصبحت خطراً يهدد النسيج الاجتماعي ، وينذر بعواقب وخيمة .) .
 - ٢ - (طبائع الناس مختلفة، وقدراتهم متفاوتة، وأحداث الحياة متسارعة، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاءً أو قنوطاً وأيساً) .
- عنوان المقال: وسائل التواصل الاجتماعي بين الغاية والانحراف

في عصر السرعة والتطور التكنولوجي، أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، فلا يكاد يخلو بيت من استخدامها، ولا يمر يوم دون التفاعل معها. لقد غيرت هذه الوسائل طريقة تواصلنا وتفكيرنا، وامتد تأثيرها إلى علاقاتنا الاجتماعية وسلوكنا اليومي. ورغم ما تحمله من فوائد، فإن استخدامها المفرط والخاطئ أظهر جانباً مظلماً وخطيراً يهدد تماسك المجتمع ويشوّه القيم الإنسانية.

لقد أحدثت وسائل التواصل الاجتماعي ثورة في عالم الاتصال، فأختزلت المسافات، وسهّلت تبادل الأفكار والمعلومات، وجعلت من العالم قرية صغيرة. ولقد كانت غايتها في بداياتها نبيلة، فهي وجدت لتقريب الناس، وتعزيز العلاقات، وتسهيل التواصل بين الأفراد في مختلف بقاع الأرض. غير أن هذه الوسائل لم تلبث أن انحرفت عن مسارها، وخرجت عن الغاية التي أنشئت من أجلها، فتحوّلت من أداة للتقارب إلى سلاح للتفكك والانقسام، ومن وسيلة ترفيه إلى سبب للاكتئاب والانطواء.

لقد أصبح من المألوف أن ترى الأسرة الواحدة مجتمعة في مكان واحد، لكنها مفككة نفسياً، كل فرد فيها غارق في هاتفه، منشغل بعالمه الافتراضي، غائب عن الواقع. واختلطت الأمور، فبات الوهم يُقدّم على الحقيقة، والزيف يُروّج على أنه أصالة، والخصوصية تُنتهك بلا حدود. بل إنّ تلك الوسائل أضحت منبراً لبثّ الشائعات، ونشر الكراهية، وتعزيز الانقسام بين أبناء المجتمع الواحد.

ومن أخطر ما أفرزته هذه الوسائل أنها أصبحت معياراً زائفاً للقيمة الإنسانية؛ فعدد المتابعين يُنظر إليه كمؤشر على النجاح، وعدد الإعجابات يُحسب على أنه مقياس للقبول الاجتماعي، فاختلّ ميزان القيم، وانهارت معايير التقدير الحقيقي للكفاءات.

كما أنّ تأثير هذه الوسائل طال عقول النشء، فغذّت عقولهم بمحتوى هابط أحياناً، وأفكار مشوهة أحياناً أخرى، فكان لذلك أثر بالغ في تشكيل سلوكياتهم، وقيمهم، وعلاقاتهم الاجتماعية. إنّ خطر هذه الوسائل لا يكمن في وجودها، بل في كيفية استخدامها، وفي غياب الوعي الذي يُرشد هذا الاستخدام، ويمنعه من التغلغل المرضي في نسيجنا المجتمعي.

وفي رأيي، إنّ وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين، يمكن أن تكون نعمة إذا حُسن استخدامها، ونقمة إذا أُسيء توظيفها. لذلك، تقع المسؤولية على عاتق الفرد والأسرة والمؤسسات التربوية والإعلامية؛ فالرقابة الذاتية، والتربية الأخلاقية، وبناء الوعي الرقمي، هي الحصون التي ينبغي أن تتحصن بها مجتمعاتنا أمام هذا السيل الجارف.

وأخيراً، فإنّ الحفاظ على تماسك المجتمع، وصيانة القيم، وحماية الأجيال القادمة من الانجراف في تيار التفاهة، يتطلب منا جميعاً أن نعيد النظر في استخدامنا لوسائل التواصل الاجتماعي، وأن نضع حدوداً واضحة تضمن استثمارها في الخير، ونحول دون تحوّلها إلى معول يهدم ما تبنيه الأجيال. فالتقنية وجدت لخدمة الإنسان، لا لتحويله إلى عبد لها.

عنوان الخطبة: الإيمان وعلاقته بتقبّل اختلاف الطبائع ومواجهة الحياة

الحمد لله الذي خلق الناس مختلفين في طبائعهم، متباينين في قدراتهم، وجعل من الإيمان نورًا يضيء لهم دروب الحياة، أحمده سبحانه وتعالى وأستعينه، وأستغفره وأستهديه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فأوصيكم ونفسي المقصرة أولاً بتقوى الله تعالى، فهي وصية الله للأولين والآخرين، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ﴾ [النساء: ١٣١].

عباد الله، إنّ من سنة الله تعالى في خلقه أن جعل الناس مختلفين في الطبائع، متنوعين في القدرات، فما بيننا القوي والضعيف، الحلیم والعجول، الكريم والبخيل، الذكي والبسيط، وهذه فطرة أرادها الله لحكمة يعلمها، ولو شاء لجعل الناس سواء.

قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ فمن تمام العقل وحسن الإيمان أن يتقبل الإنسان هذا الاختلاف، وأن يتعامل معه برفق ووعي، لا ازدراءً ولا كبراً، بل برحمة ورحمة وتعاون.

فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدُّ بعضه بعضاً)

أيها المؤمنون، إنّ الحياة لا تخلو من المصاعب، والأحداث فيها تتسارع، والأحوال تتقلب بين يسرٍ وعسر، وفرحٍ وحزن، وغنى وفقر، وهنا يظهر أثر الإيمان في تعامل الإنسان مع ما يمر به من ابتلاء أو رخاء، فمن كان قوي الإيمان، تلقى الشدة بالرضا، واستقبل النعمة بالشكر، وعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه، وما أخطأه لم يكن ليصيبه.

قال النبي صلى الله عليه وسلم: (عجباً لأمر المؤمن، إن أمره كله له خير، إن أصابته سراء شكر، فكان خيراً له، وإن أصابته ضراء صبر، فكان خيراً له .)

أما من ضعف إيمانه، فإنه يتقلب مع الأحداث، فإن أصابته نعمة اغترّ وبغى، وإن نزلت به مصيبة قنط ويئس، وتزلزلت نفسه، وتاه قلبه. وقد حذر الله تعالى من هذا الحال فقال: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ﴾ [الحج: ١١].

أيها الإخوة، إن رضا الإنسان بما قسم الله له، ورجاءه الدائم لرحمته، هما علامة صحة الإيمان، ودواء لليأس والقنوط، الذي يؤدي بصاحبه إلى الهلاك.

فما أحوجنا إلى أن نربي أنفسنا وأولادنا على الثقة بالله، والتوكل عليه، والتسليم لقضائه، فالعبد الذي يُحسن الظن بربه، لا يعرف اليأس، وإن اشتدت عليه الخطوب، لأنه يعلم أن بعد العسر يسراً، وأن الفرج قريب، وأن الله لا يبتلي عبده إلا ليرفعه ويهذب به.

الخاتمة: فاتقوا الله عباد الله، وكونوا ممن إذا نزلت به الشدة قال: "الحمد لله على كل حال"، وإذا جاءت النعمة قال: "هذا من فضل ربي".

واعلموا أن الإيمان زاد في درب الحياة، وبلسم لكل ألم، ونور لكل حائر.

نسأل الله تعالى أن يرزقنا الإيمان الكامل، والرضا بالقضاء، والثبات في المحن، وحسن الظن به في كل حين، وصل اللهم وسلم على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين،

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة الزمر)

قال تعالى : ﴿ وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ ﴾ (٥٤) وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨) بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿ (٥٩)

س١ . استخلص الرسالة التحذيرية التي تحملها الآيات، مبيناً سبل الاستفادة منها في واقعنا. (١)

موقع
almanahj.com/kw

الرسالة: لا تسوّف في التوبة، ولا تغترّ بالدنيا، فالعذاب يأتي بغتة ولا نصير بعده.

الاستفادة: المسارعة إلى العمل الصالح، واليقظة الدائمة، والإخلاص في الطاعة دون انتظار.

س٢ . وازن بين موقف الكافر في الدنيا وموقفه في الآخرة كما ورد في النص. (١)

في الدنيا : كذب واستكبر، رغم وصول الآيات إليه. في الآخرة : ندم وتحسر، وتمنى الرجعة والهداية، لكن دون جدوى.

س٣ : ما الشعور الذي يسيطر على الكافر في قوله: ﴿ يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ﴾؟

الحسرة والندم الشديد على التقصير في حق الله وطاعته.

س٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

• قال تعالى: ﴿لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ تفيد الآية الكريمة:

أ. تمنّي سلوك طريق الهداية .

ب. الرغبة في نيل المغفرة.

ج. الحرص على فعل الطاعات.

د. السعي إلى كسب الأجر.

• من الغايات التي يرمي إليها قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ﴾

أ) التخويف من شدة العقاب.

ب) التخويف من الهوان.

ج) التنبيه إلى انقطاع النصرة.

د) التذكير بسوء المصير.

س٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : (١)

• لن تُمنح كَرَّةً أخرى بعد الموت، فاغتنم حياتك.

رجعة إلى الدنيا

• تقوم الساعة بَغْتَةً والناس في غفلة.

فجأة

السؤال الثاني : من موضوع (جابر عثرات الكرام)

(أربع درجات)

(وأما خزيمة فلما أصبح صالح الغرماء وأصلح ما كان من حاله ثم إنه تجهز يريد سليمان بن عبد الملك، وكان نازلاً يومئذ بفلسطين، فلما وقف ببابه واستأذن دخل الحاجب فأخبره بمكانه، وكان مشهوراً بمروءته وكرمه. وكان سليمان عارفاً به فأذن له، فلما دخل سلم عليه بالخلافة فقال له سليمان بن عبد الملك: يا خزيمة، ما أبطأك عنا؟ قال: سوء الحال. قال: فما منعك من النهضة إلينا؟ قال: ضعفي يا أمير المؤمنين. قال: فبم نهضت إلينا الآن؟ قال: لم أعلم يا أمير المؤمنين إلا أنني بعد هدوء من الليل لم أشعر إلا ورجل يطرق الباب وكان من أمره كيت وكيت، وأخبره بقصته من أولها إلى آخره. فقال سليمان: هل تعرف هذا الرجل؟ فقال: خزيمة: ما عرفته يا أمير المؤمنين لأنه كان متنكراً وما سمعت من لفظه إلا إني جابر عثرات الكرام. قال: فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال: لو عرفناه لكافأناه على مروءته، ثم قال: علي بقناة. فأتى بها فعقد لخزيمة بن بشر المذكور على الجزيرة عاملاً عوضاً عن عكرمة الفياض.)

اقرأ النص السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) س ١ : استنتج سبب اهتمام سليمان بن عبد الملك بخزيمة بن بشر وإذنه له بالدخول فوراً. لأنه كان معروفاً بين الناس بالمروءة والكرم وحسن السيرة، كما أن الخليفة كان يعرف فضله ومكانته.
- (١) س ٣ : علّل تلهف سليمان بن عبد الملك لمعرفة شخصية الرجل الذي ساعد خزيمة. إعجاباً بمروءته وكرمه ورغبته في مكافأته على إحسانه النبيل.
- س ٣ : ما الدرس المستفاد من هذا الجزء من النص؟ الإحسان إلى الناس لا يضيع، و أصحاب المروءة والفضل يستحقون التقدير والوفاء.
- (١) س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :
- الغاية من سرد خزيمة قصته للخليفة:
- أ- بيان سبب غيابه. ب- طلب زيادة المال. ج- الشكوى من الناس. د- التفاخر بماضيه.
- القيمة التي يؤكد بها ما تحته خط في النص السابق :
- أ- ردُّ الجميل لأصحاب الفضل. ب- مساندة المحتاج وقت الضيق.
- ج- الوفاء لمن أحسن إلى غيره. د- تقدير ذوي المروءة والكرم.
- (١) س ٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي :
- يتقوت الفقير ببعض الخبز اليابس. يتقوت : يأكل ما يسد رمقه
- كان الكذب عليه وبالاً كبيراً. وبالاً : سوء العاقبة

السؤال الثالث : من موضوع (الوحي الخالد)

(أربع درجات)

قال الشاعر:

لوجهك هذا الكون ، يا حَسُنُ كُلُّهُ
وتستعرض الدنيا غريبَ فنونها
ولولاك ما جاش الدُّجى بهمومها
ولا سَعِدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ المُنَى
وُجوه يَفِيضُ البِشْرُ من قِسماتِها
وتُعربُ عن نَجْوَاكَ شَتَى لُغاتِها
ولا افترَّ نَغْرُ الصَّبْحِ عن بَسماتها
ولا شَقِيَّتْ بِالْحُبِّ بينَ لِاداتِها

.....

فَوَا أَسْفَا يا حُسُنُ لِلْحَظَةِ التي
وَوَا أَسْفَا يا حُسُنُ لِلْفِرْقَةِ التي
تَطِيشُ لَهَا الأَحْلَامُ من وثباتِها
يَعزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شتاتِها

اقرأ النَّصَّ السابق ثم أجب عما يأتي:

س ١ : ما المقصود بقول الشاعر: «تُعربُ عن نجواك شتى لغاتها»؟
تعبير الطبيعة بمظاهرها المتنوعة عن أسرار الحُسن ومعانيه بوسائل شتى.

س ٢ : كيف صوّر الشاعر أثر الحُسن في الحياة والكون؟
صوّره مصدرًا للبهجة والجمال؛ فالكون يفيض بالبشر، والطبيعة تعرض فنونها المتنوعة، والحُسن باعثٌ للحب والأحلام والمشاعر الإنسانية.

س ٣ : استخلص عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة مع الاستدلال.
تتدرج عاطفة الشاعر من الإعجاب الشديد بالحُسن إلى الحزن على فراقه وزواله.
ويدل على الإعجاب: (يفيض البشر - بسماتها - الحب).
ويدل على الحزن: (وا أسفًا - الفرقة - يعز على الأوهام جمع شتاتها).

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

• تكرر «وا أسفًا يا حسن» تدل على :
(أ) شدة التأمل في مظاهر الجمال.
(ب) عمق الحزن من الفراق والزوال.
(ج) الإعجاب بما يحققه الجمال.
(د) الدهشة من تقلب الحياة.

• تشير عبارة «تطيش لها الأحلام من وثباتها» إلى:

(أ) سرعة تحقق الأمنيات.
(ب) اضطراب الأحلام عند الفراق.
(ج) كثرة الطموحات المستقبلية.
(د) تجدد الآمال في النفوس.

س ٥ : أكمل ما يأتي :

وتُعربُ عن نَجْوَاكَ شَتَى لُغاتِها : مترادف نجواك : إسرار الحديث مفرد شتى : شتيت

السؤال الرابع : من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) (أربع درجات)

" « وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات ، ولذلك يقول الرسول ﷺ «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان » ... وقال قال الرسول ﷺ: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه " "

س ١ : وضح مفهوم الإيجابية العملية كما ورد في النص. (٢/١)

تتمثل الإيجابية العملية في فعل الخير والطيبات، وكذلك في مقاومة الشرور والآفات، فلا تقتصر على العمل الإيجابي فقط، بل تشمل أيضًا التصدي للمنكر ومحاربتة.

س ٢ : حدد مظهري الإيجابية العملية في الإسلام كما ورد في النص، ووضح المقصود بكلٍ منهما. (٢/١)

المظهر الأول: فعل الخيرات والطيبات، أي المبادرة إلى الأعمال الصالحة النافعة للفرد والمجتمع.

المظهر الثاني: مقاومة الشرور والآفات، أي الوقوف في وجه المنكرات ومحاربتها بكل الوسائل المشروعة.

س ٣ : قال الرسول ﷺ: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب" (١)

أ - ما السلوك السلبي الذي ينهى عنه الحديث؟

ترك الظالم يفعل ما يشاء دون رده أو منعه، أي السكوت على الظلم.

ب - ما عاقبة هذا السلوك على المجتمع؟

يؤدي إلى انتشار الظلم، وينزل عقاب الله على الجميع، بسبب تخليهم عن مسؤوليتهم.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

• القضية التي يعالجها النص السابق :

(أ) الإيجابية في مواجهة المنكرات والفساد. (ب) التعاون بين أفراد المجتمع على الخير.

(ج) العدل أساس استقرار المجتمعات. (د) أثر الأخلاق الحسنة في كسب محبة الناس.

• العبارة التي تعبر عن الإيجابية العملية في النص:

أ - مقاومة المنكر ومنع الظلم حسب القدرة. ب - الانشغال بالنفس والابتعاد عن الآخرين.

ج - ترك الظالم حتى يدرك خطأه بنفسه. د - الاكتفاء بانتقاد الأخطاء دون معالجتها.

س ٥ : وظّف اسما من تصريفات (رعى) في جملة من إنشائك (١)

- "الراعي الأمين يحرس على حماية قطيعه من الأخطار".

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)

(من يتأمل واقع المجتمعات العربية ومن يتابع الدراسات والتقارير التي أُجريت في السنوات الماضية عن واقع القراءة وتأثيراتها يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في كافة البلدان العربية يضاف إليه قلة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر ، هذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء أمة أقرأ ، وفي المقابل نجد الاهتمام الكبير بالقراءة بثتى أنواعها عند الفرد الغربي في صور متعددة منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها انتظار ، و هذا الخمول والإهمال الذي يتصف به الكثير من الناس في العالم العربي تجاه القراءة يهدد الأمة بحدوث عواقب خطيرة في المستقبل كفقدان الهوية وضياع الموروث التاريخي الاصيل وضمور الأمة عن إنتاج المعرفة والوصول الى القدرات العالية في التصنيع والإنتاج .)

(بقلم / د. ميساء محروس احمد .)

س ١- استنبط القضية التي عرضتها الكاتبة في النص السابق . (٢/١)
عزوف المجتمعات العربية عن القراءة والإفادة منها

س ٢- وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب تهدد مستقبل أمتنا العربية . (٢/١)
فقدان الهوية وضياع الموروث التاريخي الاصيل وضمور الأمة عن إنتاج المعرفة والوصول الى القدرات العالية في التصنيع والإنتاج .

س ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق

ب - نتيجة - تعليل - سبب - تفصيل
ب - " هذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا " ما تحته خط يفيد :

الثبوت والتحقق - الماضي والتحقق - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستمرار

س ٤ : وضح مترادف ما تحته خط: " كان الرجل الفقير يتقوت ببعض الطعام القليل. " نصف
يأكل ما يسد رمقه

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر

١- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فزاحمتُ إِيكَ وَرُودُ الأَرْضِ نَوْرَ نباتها

٢- وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا عَلَى قَدَمَيْكَ العَدْبَ مِنْ قُبَلَاتِهَا

٣- تَشَهَّى خُطَى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا تُصِيبُ حَيَاةَ الخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا

ثانياً : فنون البلاغة :

(ثماني درجات)

س ١ : بين الأثر الفني لما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي :

(٢)

أ - الصورة البيانية في (ولولاك ما جاش الدجى بهمومها

ولا افترَّ نغُرُ الصبح عن بسماتها)

" فيها تشخيص للمعنى، وتجسيد لجمال الصبح، وإبراز لمشاعر السعادة والتفاؤل".

ب - المقابلة في (وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، فإنها أيضا تتمثل في

مقاومة الشرور والآفات) (فعل الطيبات والخيرات X مقاومة الشرور والآفات) : مقابلة تبرز أن الإيجابية

العملية في الإسلام لا تقتصر على الجانب البنائي المتمثل في فعل الخير، بل تمتد إلى الجانب الوقائي المتمثل في

مقاومة الشر، مما أبرز المعنى وقواه وأكده في النفس.

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي :

(١)

وقال ابن نباتة المصري : والنهر يشبه مبردا

فلأجل ذا يجلو الصدى

- التورية : الصدى . المعنى القريب غير المراد : وسخ الحديد .

- المعنى البعيد المراد : العطش .

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها في قول الشاعر :

(١)

أم الكويت التي حيّت فهمتُ بها؟ أم أنها العينُ كم في العين من حورٍ؟

- التورية : العين .

- أثرها في المعنى : تثير الانتباه وتحرك الذهن للانتقال من المعنى القريب إلى المعنى البعيد المراد، وتُضفي

جمالاً وطرافة على التعبير.

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعيناً بما بين قوسين : (٢)

(التهديد - الحث - الالتماس - التسوية - التحقير .)

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	قوله تعالى : { قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ } .	التهديد
٢	قوله تعالى : { ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ } .	التحقير
٣	ولست أبالي بعد إدراكي العلا	التسوية
٤	لا تتركوا مستحيلاً في استحالتِهِ	الحث

س ٥ - صغ تعبيراً بأسلوبك يتضمن ما يأتي

(٢)

أسلوب نهى غرضه التمني : لا تمطري أيتها السماء .

أسلوب استفهام غرضه التعظيم : من هذا العالم الذي أضاء بعلمه العقول؟

س١ - { إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ } قرآن كريم

(٣) * ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الموقع الإعرابي لجملة (يهدي) في محل :

نصب مفعول به - نصب حال - جر نعت - رفع خبر لکن

ب - جملة (أحبت) في النص السابق لا محل لها من الإعراب لأنها :

صلة الموصول - تفسيرية - جواب قسم - اعتراضية

ج - الموقع الإعرابي لجملة (وهو أعلم بالمهتدين) في محل :

نصب مفعول به - نصب حال - جر نعت - جر مضاف إليه

س٢ - امدح (العناية بالعقل والفكر) بأسلوب مدح فاعله (ما) (١)

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ج : نعم ما نقوم به العناية بالعقل والفكر

س٣ - أكمل العبارتين التاليتين بما هو مطلوب أمامها بين قوسين . (٢)

- كتب الشاعر قصيدته في وريقة (المصغر من ورقة)

- في مكتبتني كُتِبَ مفيد . (تصغير كلمة كتاب)

س٤ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : (١)

- لا حبذا شاهدي الزور - الصواب : لا حبذا شاهدو الزور

- هذا الرجل ينسب إلى قبيلة جهينة فهو جهنيّ - الصواب : جهني

س٥ - حوّل جملة الحال إلى جملة صفة وغيّر ما يلزم (١)

جاءني صديقي يضحك

ج : جاءني صديقٌ يضحك

(١) بين دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي :

- هذه زهيرة عطرة ناضرة . زهيرة : زهرة دلالة التصغير :

- نصلي الضحى بُعيد شروق الشمس . بُعيد : بعد دلالة التصغير :

س٧ - اجعل جملة : (المتهم بري) في محل نصب مفعول به (١)

ج : قال القاضي : المتهم بري

رابعاً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (ستة أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

الوفاء بالعهد صفة الرجال، صفة العظماء، هكذا أمرنا الله تعالى أن نكون، وعلى هذه الصفة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما كان عليه من مكارم الأخلاق، (كان صلى الله عليه وسلم يفي بعهده، ولم يعرف عنه في حياته أنه نقض عهداً قطعه على نفسه، كان صلى الله عليه وسلم ترجمان القرآن قال الله تعالى في كتابه الكريم. (وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً إن الله يعلم ما تفعلون) سورة النحل الآيتان ٩١ - ٩٢

ومن الوفاء: إنجاز الكلمة وحفظ الصداقة فيقال: إنسان وفي، إذا حفظ حق الصحبة، وإنسان لا وفاء عنده. إذا تنكر للصحبة. وقد قال الشاعر معروضاً بمن اغتنى وتنكر لأصدقائه الذين كان معهم في مرتبة واحدة من ضيق ذات اليد. فقال: إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن وقد كان صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في كل مكارم الأخلاق ومنها هذه الصفة التي عزت في هذه الأيام، (كان محمد صلى الله عليه وسلم يفي بعهده ولم يعرف عنه في حياته أنه نقض عهداً قطعه على نفسه.

فالوفاء بالوعد أو العهد أدب رباني وخلق كريم وسلوك إسلامي نبيل، والوفاء بالعهد هو قيام المسلم بما التزم به؛ سواء كان قولاً أم كتابة، فإذا أبرم المسلم عقداً فيجب أن يحترمه، وإذا أعطى عهداً فيجب أن يلتزم به. فالعهد لا بد من الوفاء به، كما أن اليمين لا بد من البر بها، ومناطق الوفاء والبر أن يتعلق الأمر بالحق والخير، وإلا فلا عهد في عصيان، ولا يمين في مآثم، فلا عهد إلا بمعروف.

والإسلام يوصي باحترام العقود التي تسجل فيها الالتزامات المالية وغيرها، ويأمر بإنفاذ الشروط التي تتضمنها وفي الحديث (المسلمون عند شروطهم)(١)

ولا شك أن انتشار الثقة في ميدان التجارة وفي شتى المعاملات الاقتصادية أساسه افتراض الوفاء في أي تعهد، ويجب أن تكون الشروط متفقة مع حدود الشريعة، وإلا فلا حرمة لها، ولا يكلف المسلم بوفائها. من كتاب : (الأخلاق الإسلامية وأهميتها للحياة الإنسانية) د. أحمد الخاني

الوفاء بالعهد خلق عظيم من أخلاق الإسلام، أمر الله به، وطبقه النبي ﷺ في حياته، فلم يُعرف عنه نقض عهد قط. وهو من مكارم الأخلاق التي تُظهر صدق المسلم وكرمه، ويشمل إنجاز الوعد، وحفظ الصحبة. وقد مدح الشعراء من لا ينسى أصحابه بعد الغنى. والعهد لا يُوفى به إلا إذا كان في الخير، ولا يُلتزم بعهد فيه معصية. والإسلام يحث على احترام العقود والوفاء بالشروط ما دامت موافقة للشرع، فبها تُبنى الثقة في المعاملات.

اكتب في حدود عشرين سطراً - مقالةً أو خطبةً ، في واحدٍ فقط مما يلي ، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

١ - (الوطن كلمة صغيرة لكنها باتساع الكون، ومجرد أن يُذكر الإنسان هذا المكان الذي ينتمي إليه بكل ما فيه تتأجج المشاعر ويُصبح القلب ممتلئًا بكل ما هو جميل، فالجميع يتمسك به لأنه الأساس الذي يقوم عليه كرامة الشخص وكيانه.....) .

٢ - (أمر الله تعالى الأبناء بالإحسان إلى الوالدين، والرحمة بهما، والعطف عليهما، وعدم إزعاجهما بالقول أو الفعل، أو التأفف، فالوالدين هما أساس وجود الأبناء في الدنيا، وهما أكثر من يضحى ليكبر الأبناء ويصبحوا أقوياء أشداء.. ..) .

مقال: "الوطن كلمة صغيرة لكنها باتساع الكون"

الوطن كلمة تتكوّن من ثلاثة أحرف، لكنها تختزن بين طياتها ما لا تُحصى معانيه من الحب والكرامة والانتماء. الوطن ليس مجرد رقعة من الأرض نعيش عليها، بل هو كيان يحتوينا منذ الولادة، وتتشكل فيه ذاكرتنا وأحلامنا، وننتمي إليه بروحنا قبل أجسادنا. وحين يُذكر الوطن، تتأجج المشاعر في القلب، وتفيض الأحاسيس بالعزة والحنين، لأنه حياة متكاملة لا يعرف قدرها إلا من فقدوها.

الوطن هو الأمان والكرامة:

لا يمكن لأي إنسان أن يعيش بلا وطن؛ فالوطن هو عنوان الهوية، وهو مهد الكرامة ومنبع الحرية. فيه تكبر، وبه نعز، ومن أجله نضحى. وقد أشار القرآن الكريم إلى صعوبة مغادرة الديار والابتعاد عن الوطن، فقال تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرَجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾ فهذا دليل على شدة ارتباط الإنسان بوطنه، ومدى قسوته على النفس مفارقتها.

مشاعر الانتماء والحنين:

الإنسان بطبعه كائن عاطفي يرتبط بالأمكنة والذكريات، ولا مكان أقرب إلى قلبه من وطنه، فحبّ الوطن متجذّر في النفس، يرافق الإنسان حتى في غربته. لذلك ترى المغتربين تفيض أعينهم شوقاً لأوطانهم، وتحنّ قلوبهم لأرضهم. وقد عبّر الشاعر مصطفى صادق الرافعي عن ذلك فقال: "بلادي وإن جارت عليّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضنّوا عليّ كرامٌ" فالوطن مهما قسا أو ضاق، يبقى غالباً لا يُستبدل ولا يُنسى.

الواجب نحو الوطن:

ليس حبّ الوطن كلمات نرددها أو شعارات نرفعها، بل هو سلوك نمارسه وواجب نلتزم به. حب الوطن يظهر في الإخلاص في العمل، والحرص على سلامته، والمشاركة في بنائه وتطويره. وكل فرد له دور مهما صغر؛ فالعامل المخلص، والطالب المجتهد، والمواطن الصالح، كلهم يساهمون في رفعة أوطانهم. يقول الشاعر: "وللأوطان في دم كلِّ حرٍّ يدٌ سلفت ودينٌ مستحقٌ" فحبّ الوطن لا يكون بالكلام، بل بالفعل والتضحية والبذل.

وفي الختام، فإنّ الوطن ليس مجرد كلمة تُرددها، بل هو روح تسكن فينا، وأمانة نحملها. من واجبنا أن نكون أوفياء له، نذود عنه بأقلامنا وسواعدنا، ونرفع شأنه بسلوكنا وإنجازاتنا. فإذا كان الوطن قد منحنا الحماية والانتماء، فعلينا أن نمُنحه الإخلاص والوفاء.

الموضوع الثاني : الخطبة

الحمد لله الذي أمر ببرّ الوالدين، وحثّ على الإحسان إليهما، وجعل طاعتهما من طاعته، وعقوقهما من الكبائر. وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فيا أيها الأحبة الكرام، أوصيكم ونفسي المقصرة بتقوى الله عز وجل، فإنها وصيته للأولين والآخرين، قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ﴾ [النساء: ١٣١].

أيها المؤمنون، حديثنا اليوم عن فريضة عظيمة، وعن حقّ جليل، قرنه الله بحقه في مواضع كثيرة من كتابه، ألا وهو برّ الوالدين.

قال الله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣].

إنها وصية ربكم، يا عباد الله، بأن تحسنوا إلى من سهر الليالي لأجلكم، وتحملوا الأذى والمشقة في سبيل راحتكم.

أما الأم، فكم عانت في الحمل والولادة والرضاعة والسهر والتربية!

وأما الأب، فكم شقي وتعب ليايتكم بالزاد والكساء، ويدفع عنكم بأس الحياة وهمومها.

أمرنا الله أن نخفض لهما جناح الذل من الرحمة، وأن لا نسمعهم لفظاً يؤذيهم، حتى وإن كان مجرد "أف"، فقال سبحانه:

﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا﴾ [الإسراء: ٢٣].

بل أمرنا أن نقول لهما قولاً كريماً، وأن ندعو لهما: ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾.

أيها الأحبة، ما أعظم مكانة الوالدين في الإسلام! فقد جعل النبي صلى الله عليه وسلم برهما سبباً في دخول الجنة، فقال:

«رغم أنف، ثم رغم أنف، ثم رغم أنف من أدرك والديه عند الكبر أحدهما أو كليهما، ثم لم يدخل الجنة» [رواه مسلم].

تأملوا ذلك جيداً!

برّ الوالدين طريق الجنة، وعقوقهما طريق إلى النار، فهل يُعقل أن نفرط في هذه الجنة ونحن نعيش تحت أقدام الأمهات، وبجوار قلوب

الآباء؟

عباد الله، إن طاعة الوالدين لا تتعارض مع طاعة الله، بل هي امتداد لها ما لم يأمر بمعصية، وحتى في هذه الحال، فإننا لا نطعمهما، ولكن لا يجوز لنا إيدأؤهما، قال تعالى:

﴿وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا، وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾ [لقمان: ١٥].

أحبتني في الله، ليست البر بالأقوال وحدها، بل بالفعل والنية والعمل، فالسؤال، والخدمة، والدعاء، والبشاشة، والكلمة الطيبة، كلها من مظاهر البر.

فلنحاسب أنفسنا: هل نحن نُرضي والدينا؟ هل نحرص على إسعادهما؟ هل نقدم لهما الشكر الذي لا يفي ولو بأهة ألم من أم؟

هل نردّ الجميل لأبٍ أفنى عمره لنكون على ما نحن عليه؟

أيها الإخوة، اغتنموا فرصة وجود الوالدين، فإن لحظة فقدهما لا تعوّض، ورضاهما لا يُشترى بثمن، فمن فاز برضاهم فقد نجا، ومن عقهم فقد خسر خسراً مبيئاً.

اللهم اجعلنا من البارين بوالدينا في حياتهم وبعد مماتهم، وارض عنهم كما رضوا عنا، واغفر لنا تقصيرنا في حقهم، وارزقنا صحبتهم

بالمعروف. أقول قولي هذا، وأستغفر الله لي ولكم، فاستغفروه، إنه هو الغفور الرحيم .

(والحمد لله رب العالمين)

(النموذج الرابع) الثاني عشر (مجاب عنه)

أولاً : الفهم والاستيعاب : (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الرابع : من نص (آيات من سورة الزمر) (أربع درجات)

قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرُوَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاغْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦) ﴾

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

س ١ - استدل من الآيات على قدرة الله تعالى المطلقة. (٢ / ١)

ج : ﴿ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴾ .

س ٢ : بيّن المقصود بقوله تعالى : ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ (٢ / ١)

ج : له سبحانه ملك السماوات والأرض والتصرف الكامل فيهما

س ٣ : استخلص القيمة التي تؤكدتها الآية الكريمة : ﴿ بَلِ اللَّهُ فَاغْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ (١)

قيمة التوحيد وإخلاص العبادة لله تعالى وشكره على نعمه.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي : (١)

• دلالة قوله تعالى : ﴿ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ ؟

(أ) الأمن من العذاب والاطمئنان يوم القيامة.

(ب) نيل المؤمنين أعظم المنازل في الجنة.

(ج) تعويض المؤمنين عما فاتهم في الدنيا.

(د) تكريم المؤمنين أمام الخلائق.

• المقصود بقوله تعالى : ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ :

(أ) له مفاتيح التصرف في شؤون الكون.

(ب) له خزائن النعيم والعذاب.

(ج) له القدرة على خلق المخلوقات.

(د) له العلم بما في السموات والأرض.

س ٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : (١)

• الرجاء مفتاح التوبة، فلا تَقْنَطُوا من المغفرة.

• حذارٍ من الغفلة، فإن العذاب قد يأتي بَغْتَةً.

لا تيأسوا

فجأة

السؤال الثاني : من موضوع (جابر عثرات الكرام) (أربع درجات)

(فخرج خزيمة طالباً الجزيرة، فلما قرب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقاءه، فسلما على بعضهما ثم سارا جميعاً إلى أن دخلا البلد. فنزل خزيمة في دار الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة فطالبه بأدائها قال: ما لي إلى شيء من ذلك سبيل.

قال: لا بد منها. قال: لست عندي فاصنع ما أنت صانع. فأمر به إلى الحبس ثم أنفذ إليه من يطالبه فأرسل يقول: إني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت. فأمر أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر فأضناه ذلك وأضر به، وبلغ ابنة عمه خبره فجزعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة، وقالت لها: امض الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي: عندي نصيحة، فإذا طلبت منك فقولي: لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر، فإذا دخلت عليه فسليه أن يخليك، فإذا فعل ذلك فقولي: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك. كافأته بالحبس والضيق والحديد. ففعلت الجارية ذلك. فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته وا سواتاه)

س ١: علّل حبس خزيمة لعكرمة الفياض وتقييده بالحديد. (٢ / ١)

لأن الحساب أظهر وجود أموال مطلوبة عليه، فطالبه بأدائها، ولما عجز عن ذلك أمر بحبسه وتثديده العقوبة عليه.

س ٢: استنتج دور زوجة عكرمة في حل الأزمة. (٢ / ١)

سعت إلى تذكير خزيمة بفضل عكرمة عليه وإحسانه السابق إليه، مما كان سبباً في تنبيهه إلى خطئه.

س ٣: وضح دلالة قول الجارية: «ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك». (٢ / ١)

يدل على استنكار مقابلة الإحسان بالإساءة، وتذكير خزيمة بواجب الوفاء ورد الجميل.

س ٤: ما الشعور الذي أفصح عنه خزيمة بقوله: «وا سواتاه»؟ (٢ / ١)

الشعور بالندم الشديد والخجل من نفسه عندما تذكر فضل عكرمة عليه.

س ٥: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي : (١)

• القيمة التي يؤكد بها هذا الجزء من النص :

أ- الوفاء لأهل المعروف ب- الرحمة بالمخطئين. ج- الصبر على الشدائد. د- تقدير أهل السلطة.

• المقصود بقول عكرمة: «إني لست ممن يصون ماله بعرضه»؟

أ- لا أقبل أن أحافظ على مالي بظلم الناس. ب- لا أهتم بجمع المال مهما كانت الوسائل.

ج- لا أستطيع حماية مالي من الضياع. د- لا أريد أن أتنازل عن مالي لأحد.

س ٥ : هات ما يأتي : (١)

• أ - أعدت اللُجْم قبل الانطلاق بالجياد. (مفرد اللُجْم : اللجام)

• ب - حكم القضاء كان عادلاً. (جمع القضاء : الأفضية)

• السؤال الثالث : من موضوع (الوحي الخالد)

(أربع درجات)

قال الشاعر:

- ١- لوجهك هذا الكون ، يا حُسنُ كلُّه
٢- وتنتعرض الدنيا غريب فنونها
٣- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
٤- ولا سَعِدَتْ بالوهم في عالمِ المُنَى
٥- ولا حَبَّتِ الفنان آياتِ فَنِّه
- وُجوه يَفِيضُ البِشْرُ من قِسمَاتِها
وتُعْرَبُ عن نَجْوَاك شَتَى لُغَاتِها
ولا افترَّ ثَغْرُ الصَّبْحِ عن بَسمَاتِها
ولا شَقِيَّتْ بِالْحُبِّ بَيْنَ لِدَاتِها
ولا رَزِقَ الإبداعَ من نَفَحاتِها

اقرأ النَّصَّ السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : حدد مظهرين من مظاهر احتفاء الطبيعة بالحُسن كما ورد في البيتين الأول والثاني. (٢ / ١)

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

- الكون كله تحوّل إلى وجوه تفيض بالبشر.

- الدنيا عرضت ألوان فنونها الجميلة، وتحدثت بكل لغاتها عن جمال الحُسن.

س ٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات؟ وضح أثرها في اختيار الألفاظ. (١)

العاطفة المسيطرة هي الإعجاب والانبهار بجمال الحُسن، وقد انعكست في ألفاظ مشرقة مثل (يفيض البشر - الثغر - البسمات - آيات - نفعاته)، وكلها توحى بالجمال والإلهام والانفتاح النفسي أمام روعة الحُسن.

س ٣ : بين أثر الحُسن في نفس الشاعر كما ورد في النص. (٢ / ١)

أثر الحُسن في نفس الشاعر عميق؛ جعله يرى الكون مبتسمًا، والدنيا مترينة، ويشعر أن الليل والنهار وكل مظاهر الحياة خاضعة لسطوة الجمال. أصبح الحُسن مصدرًا للإلهام الشعري والفني.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

• يدلُّ قولُ الشاعر: «وتُعربُ عن نجواك شتَى لغاتها» على:

(أ) تعدد وسائل التعبير عن الجمال.

(ب) تنوع الثقافات بين الشعوب.

(ج) اختلاف أساليب الفنانين في الإبداع.

(د) قدرة الإنسان على التواصل مع غيره.

• الغاية من تكرار «ولا» في الأبيات الأخيرة؟

(أ) تأكيد شمول أثر الجمال في مختلف جوانب الحياة.

(ب) بيان كثرة المشكلات التي تواجه الإنسان.

(ج) التعبير عن رفض الشاعر للواقع المعاصر.

(د) إبراز التناقض بين الجمال والقبح.

س ٥ : وظّف مترادف (يفيض) في جملة من تعبيرك . (١)

يفيض : تغمر السعادة قلب الأم حين ترى أبناءها ناجحين في حياتهم.

السؤال الرابع : من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) (أربع درجات)

" « وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات ، ولذلك يقول الرسول ﷺ «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان ... وهذا هو مُعَلِّمُ الإنسانية ، وأستاذ البشرية محمد (صلوات الله وسلامه عليه ، يعطي أتباعه الدرس الهام في مقاومة السلبية ، فيقول : « مَنْ لَا يَهْتَمُّ بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ » ، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشر عنها ، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً »

س ١ : استخلص من النص ملامح الشخصية الإيجابية في الإسلام. (١)
الشخصية الإيجابية تهتم بشؤون الأمة، وتعرف آلامها وآمالها، وتسعى لجلب الخير لها ودفع الشر عنها، ولا تقف موقف المتفرج من قضايا المجتمع.

س ٢ : بين دلالة حديث «من لا يهتم بأمر المسلمين فليس منهم». (٢ / ١)
يدل الحديث على وجوب الاهتمام بقضايا المسلمين، وأن اللامبالاة والسلبية في شؤون الأمة تتنافى مع روح الإسلام وتعاليمه الداعية للتكافل والتعاون.

س ٣ : علل: جعل الإسلام الاهتمام بشؤون المسلمين مقياساً للإيجابية. (٢ / ١)
لأن الاهتمام بشؤون الأمة يدل على الشعور بالمسؤولية والانتماء، ويؤدي إلى الإصلاح والتعاون، بينما الإهمال يؤدي إلى تفكك المجتمع وانتشار السلبية.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

المقصود بالإيجابية كما ورد في النص :

الاهتمام بالذات وتجنب مشكلات الآخرين متابعة شؤون المسلمين والسعي لإصلاح أحوالهم

ترك القضايا العامة وعدم التدخل فيها الاكتفاء بالعبادات دون الاهتمام بالمجتمع

س ٥ : وظّف ما يأتي في جمل من تعبيرك . (١)

مترادف (الأثرة) : ترك العطاء بسبب الأثرة، أي حب النفس.

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 (للحياة في الجسم علائم تدل عليها من إحساس ونبض وحرارة. وللإيمان في القلب علائم تدل عليه، وتلفت إلى وجوده حيا يؤدي واجبه ، وقد نبه رسول الله إلى معلم خطير من معالم الإيمان حين قال : "إذا سرتك حسنتك وساءتك سيئتك فأنت مؤمن". أجل، فإن انشراح الصدر لخير تفعله وانقباضه لسوء ترتكبه دليل على أن هناك معنى معيناً يسيطر عليك، ومقياساً خاصاً تضبط به ما تحب وما تكره من خلق أو سلوك. أما الرجل الذي يواقع الدنيا غير متأذ بما يصدر عنه فهو رجل ميت الضمير، والضمير الميت كالجسم الميت لا يتحرك لطعنة بله أن يهتز لوخزة !!)

(من كتاب : جدّد حياتك للشيخ / محمد الغزالي)

س ١ : وضح المقصود بقول النبي ﷺ: "إذا سرتك حسنتك وساءتك سيئتك فأنت مؤمن." (٢ / ١)
 المقصود أن المؤمن الحقيقي هو من يشعر بالفرح عند فعل الخير، ويتألم عند ارتكاب الشر، وهذا الإحساس الداخلي علامة على حياة الإيمان ووجود الضمير الحي.

س ٢ : وازن بين المؤمن وميت الضمير كما عرض الكاتب. (٢ / ١)

- المؤمن : يحيا ضميره، ينشرح صدره للخير، ويتألم من الشر.
- ميت الضمير : لا يتأثر بالأفعال السيئة، كالميت لا يشعر بالطعن أو الوخز.

س ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (١)

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق

- توكيد - تعليل - نتيجة - تفصيل

ب - (وقد نبه رسول الله إلى معلم خطير من معالم الإيمان) ما تحته خط يدل على :

الثبوت والتحقق - الماضي والتحقق - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستمرار

س ٥ : وظّف ما يأتي في جمل من تعبيرك . (١)

• مترادف (التبعات) : تحمّل القائد تبعات قراره، أي مسؤولياته.

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

(اكتب مما تحفظ من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

- ٨- تشهَى خُطَى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا
 ٩- وَمِلَّتْ إِلَى الْأُدْوَحِ فَانْطَلَقَتْ بِهَا
 ١٠- وَمَدَّ شِعَاعُ الْفَجْرِ رِيْقَ نُورِهِ
 تُصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا
 صَوَادِحُ طَارَ الصَّمْتُ عَنْ وَكُنَاتِهَا
 يُحَيِّيكِ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعْفَاتِهَا

(ثماني درجات)

س ١ : بين الأثر الفني لما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي : (٢)

أ - الصورة البيانية في (بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فَرَاخِمَتْ إِلَيْكَ وَرَوْدُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا)

تبرز شدة احتفاء الطبيعة بالحسن، وجعل الروض حياً مليئاً بالحركة والبهجة.

ب - المقابلة في (وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى

لِلْمُتَكَبِّرِينَ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَارَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ)

المقابلة : بين حال الكافرين الذين كذبوا على الله فمصيرهم جهنم ووجوههم مسودة، وبين المتقين الذين ينجيهم الله ويدخلهم الجنة فلا يمسه سوء ولا حزن.

أثرها في المعنى : تبرز شدة التباين والاختلاف بين مصير الفريقين، وتؤكد عدل الله تعالى في الجزاء.

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي : (١)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

يا حَافِظَ الْفُصْحَى وَحَارِسَ مَجْدِهَا وَإِمَامَ مَنْ نَجَلَتْ مِنَ الْبُلْغَاءِ

- التورية : حافظ . المعنى القريب غير المراد : حافظ من المحافظة (اسم فاعل من حفظ)

- المعنى البعيد المراد : اسم شاعر النيل حافظ إبراهيم

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها في قول الشاعر : (١)

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق قصور .

أثرها في المعنى : تثير الانتباه وتحرك الذهن للانتقال من المعنى القريب إلى المعنى البعيد المراد، وتبرز قوة الشعر وخلوه من العيوب.

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعيناً بما بين قوسين : (٢)

(التمني - التهكم - الالتماس - التسوية - التهديد .)

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	عش عزيزاً أو مت وأنت كريم ... بين طعن القنا وخفق البنود	التسوية
٢	ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل	التمني
٣	أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الإقدام للوجه لاثم؟	التهكم
٤	لا تصفّن الحرب عندي فإنها طعامي مذ بعت الصبا وشرابي	الالتماس

س ٥ - صغ تعبيراً بأسلوبك يتضمن ما يأتي (٢)

أسلوب نهى غرضه الالتماس : يا أخي لا تكثر علي في النصيحة

أسلوب استفهام غرضه التسوية : سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَنْجَتَهُدُ أَمْ نَقْصِرُ إِذَا لَمْ نُرِدِ النَّجَاحَ.

٤- السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

س ١ - قال تعالى : (اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ)

(٢)

• ضَعُ خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - جملة (يشاء) لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت :

- صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - جواب القسم - اعتراضية

ب - الموقع الإعرابي لجملة " يَبْسُطُ الرِّزْقَ " في محل :

- نصب مفعول به - نصب حال - رفع نعت . - رفع خبر

(١)

س ٢ - (لا حبذا النفاق .)

استبدل بفعل الذم فعلاً آخر للذم، على أن يكون الفاعل مستتراً، وغير ما يلزم.

بئس صفةً النفاق

س ٣ - حوّل كل جملة تحتها خط فيما يلي إلى ما هو مطلوب أمامها بين قوسين .

(١)

إذا لم تتعب فلن تحقق النجاح.

(جملة في محل جزم جواب الشرط)

ج: إن لم تتعب فلن تحقق النجاح.

- يسعدني معلم يؤدي عمله بإخلاص . (جملة في نصب حال)

ج : يسعدني المعلم يؤدي عمله بإخلاص .

(٢)

س ٤ - املاً كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين .

- يرى العلماء بالمجهر الشُعَيْرَات الدقيقة (الاسم المصغر لكلمة " الشعرات ")

- نعم سمّة المرء النشاط . (مخصص بالمدح مضبوط)

(١)

س ٥ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- بنيتي هنيذ فكري قبل أن تتحدثي الصواب : هنيذة

- الكذب لا حبذا الصواب : لا حبذا الكذب

(١)

س ٦ : بيّن دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي :

- قُبَيْل المسجد مكتبة ثقافية عامة . (قبيل : قبل) دلالة التصغير :

(٢)

س ٧ : وظّف كلّ مما يأتي في جمل من تعبيرك .

⊖ أسلوب ذم ، الفاعل فيه ضمير مستتر . : بئس خلقا الكذب .

⊖ تصغير كلمة (شاعر) : هذا شويعر صغير

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعي أسس التلخيص :

(الصدق: هو الحق. وهو ألا يختلف شرك عن جهرك، أو شرك عن علانيتك، أو ظاهرك عن باطنك. والإسلام كله أخلاق، وقد تمثلها رسول الله صلى الله عليه وسلم في أحلى معانيها، وأعلى مراتبها منذ أن كان ناشئاً في قومه قبل نزول الرسالة عليه من الله تعالى وبعدها كان اسمه في قومه قبل بعثته: الصادق، وكان اسمه الأمين ، ولا ينظر إلى الصدق بوصفه خلقاً فاضلاً يجب التخلق به فقط، بل هو من مكملات الإسلام والإيمان، إذ أمر الله تعالى به، وأثنى على المتصفين به، كما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وحث عليه ودعا إليه أيضاً من ذلك قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين والإسلام يوصي بأن تغرس فضيلة الصدق في نفوس الأطفال حتى يشبوا عليها، وقد ألفوها في أقوالهم وأحوالهم كلها، ومن ثمرات الصدق: راحة الضمير وطمأنينة النفس لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: " الصدق طمأنينة" ، والبركة في الكسب وزيادة الخير و الفوز بمنزلة الشهداء يقول الرسول صلى الله عليه وسلم (من سأل الله الشهادة بصدق بلغه الله منازل الشهداء وإن مات على فراشه) والنجاة من المكروه والأحاديث كثيرة منها: عن ابن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (إن الصدق يهدي إلى البر وإن البر يهدي إلى الجنة وإن الرجل ليصدق حتى يكتب عن الله صديقاً. وإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار وإن الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذاباً) متفق عليه. (ومن هنا كان الاستمساك بالصدق في كل شأن، وتحريره في كل قضية دعامة ركينة في خلق المسلم، وصيغة ثابتة في سلوكه، وكذلك كان بناء المجتمع في الإسلام قائماً على محاربة الظنون، ونبذ الإشاعات ، فإن الحقائق الراسخة وحدها هي التي يجب أن تظهر وتغلب، وأن تعتمد في إقرار العلاقات المختلفة، قال صلى الله عليه وسلم (إياكم والظن فإنه أكذب الحديث) .

(من كتاب الأخلاق الإسلامية وأهميتها للحياة الإنسانية . د. أحمد الخاني)

اكتب في حدود عشرين سطرًا - مقالةً أو خطبةً - مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ،
وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين
الآتيين :

- ١ . حثنا الإسلام على الوفاء بالعهد ، وصدق الحديث ، وأداء الأمانة ؛ لنظفر بخيري الدنيا والآخرة .
- ٢ . للأسرة المتماسكة ، والصحبة الصالحة أثر إيجابي في سلوك الإنسان ونجاحه .

أولاً : الفهم والاستيعاب : (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة الزمر) (أربع درجات)

قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ (٦٠) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِغْفَارَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦١) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (٦٢) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٦٣) قُلْ أَغْفِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (٦٤) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٦) ﴿

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

س ١ : يختلف جزاء الناس يوم القيامة. دلل على ذلك من خلال فهمك للآيات الكريمة. (٢/١)

يتضح اختلاف الجزاء من أن الكافرين المتكبرين تكون وجوههم مسودة ويكون مأواهم جهنم، بينما ينجي الله المتقين فلا يصيبهم سوء ولا حزن.

س ٢ : بين عاقبة الشرك بالله تعالى كما توضح الآيات؟ (٢/١)

الشرك بالله يحبط الأعمال ويؤدي إلى الخسران المبين.

س ٣ اشرح قوله تعالى : ﴿ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِغْفَارَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾. (١)

يبين الله تعالى أن المتقين ينجون بسبب إيمانهم وأعمالهم الصالحة، فلا يصيبهم عذاب ولا يلحقهم حزن يوم القيامة.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (١)

• قوله تعالى : ﴿ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ يدل على :

- ب . أمن المتقين من العذاب والحزن .
د . مكانة الصالحين بين الناس .

أ . كثرة أعمال المتقين الصالحة .

ج . حرص المؤمنين على الطاعات .

• قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ يُعد دليلاً على :

أ . قدرة الله ووحدانيته . ب . رحمة الله بعباده . ج . عدل الله بين خلقه . د . فضل الله على المؤمنين .

س ٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : (١)

تجاوزوا الحد في المعاصي

بفوزهم ونجاتهم

• لا يجب الله من أسرفوا في الظلم والفساد .

• فاز المؤمنون بمغفارتهم، وسعدوا في الآخرة .

السؤال الثاني : من موضوع (جابر عثرات الكرام) (ثلاث درجات)

(ففعلت الجارية ذلك. فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته وا سواتاه، وإنه لهو؟ قالت :نعم، فأمر لوقته بدابته فأسرجت وبعث إلى وجوه أهل البلد فجمعهم إليه وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه فرآه قاعداً في قاعة الحبس متغيراً أضناه الضر والألم وثقل القيود فلما نظر إليه عكرمة والى الناس أحشمه ذلك فنكس رأسه فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبله فرفع عكرمة إليه رأسه وقال :ما أعقب هذا منك؟ قال :كريم فعالك وسوء مكافأتي.

قال :يغفر الله لنا ولك. ثم أتى بالحداد ففك القيود عنه وأمر خزيمة أن توضع القيود في رجل نفسه.

فقال عكرمة :ماذا تريد.؟ فقال :أريد أن ينالني من الضر مثل ما نالك.

فقال :أقسم عليك بالله لا تفعل. فخرجا جميعاً حتى وصلا إلى دار خزيمة فودعه عكرمة وأراد الانصراف عنه .فقال :ما أنت ببارح. قال :وما تريد؟ قال :أغير حالك وإن حيائي من بنت عمك أشد من حيائي منك.)

س ١ : حدد المشاعر المتبادلة بين خزيمة وعكرمة في الموقف السابق، واستنتج ما تكشف عنه. (٢/١)

خزيمة شعر بالندم والخزي والحرص.، عكرمة قابل ذلك بالعفو والمغفرة.

وهذا يكشف عن نبل عكرمة، وأثر المروءة في تطهير النفوس من الغل.

س ٣ : ما الدرس المستفاد من تصرف عكرمة؟ استدل عليه من النص. (٢/١)

• الدرس :العفو عند المقدرة من شيم الكرام.

• الدليل :قوله: "يغفر الله لنا ولك"، وقد قالها بعد خروجه من السجن رغم ما ناله من ظلم.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

• التوازن في شخصية خزيمة يظهر في:

(أ) محاسبة عكرمة فوراً (ب) تجاهل عفو عكرمة (ج) الاعتراف بالخطأ علناً (د) تأخير إخراجه من السجن

• عبارة " فأكب على رأسه فقبله" تدل على :

(أ) المبالغة في الاعتذار (ب) الخضوع التام (ج) ذرورة الندم والاعتراف (د) تقليد عرفي واجتماعي

س ٥ : وظف مترادف ما يأتي في جمل توضح معناها. (١)

وبالآلا: نال سوء العاقبة بسبب خيانتة.

أحشمه: أخجله تصرفه السيئ في المجلس

السؤال الثالث : من موضوع (الوحي الخالد)

قال الشاعر:

- ١- فَوَا أَسْفَا يَا حُسْنُ لِلْحَظَةِ التي تَطِيشُ لَهَا الْأَحْلَامُ من وثباتها
٢- ووا أَسْفَا يَا حُسْنُ للفرقة التي يَعزُّ على الأوهام جَمْعُ شتاتها
٣- وما هي إلا الصمْتُ والبردُ والدجى ودُنْيا يَشِيْعُ الموتُ في جَنَبَاتِها
٤- فضاءً يروغُ الرِّيحُ فيه نَشِجُها وتفزعُ فيه البومُ من صَرَخَاتِها
٥- وتنتثرُ الأزهارُ من عَذْبَاتِها وتَعْرِى الغُصونُ النُّضْرُ من ورقاتها

اقرأ النَّصَّ السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : ما سبب أسف الشاعر وحزنه كما تفهم من البيتين الأول والثاني؟ (٢/١)

يحزن الشاعر لفراق الحُسن وزواله؛ لأن هذا الفراق يبدد الأحلام ويجعل عودة ما تفرق من جمال وسعادة أمرًا عسيرًا.

س ٢ : وضح أثر غياب الحُسن في الطبيعة كما صوّره الشاعر. (٢/١)

أصبحت الطبيعة موحشة يسودها الصمت والبرد والظلام، وانتشرت فيها مظاهر الموت والحزن، وتساقطت أزهارها وتجردت أغصانها من أوراقها.

س ٣ : استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة. (٢/١)

رحيل الحُسن أدى إلى كآبة وذبول في مظاهر الحياة والطبيعة.

س ٤ : جاءت الألفاظ معبرة عن عاطفة الشاعر، وضح ذلك مستدلًا. (٢/١)

العاطفة المسيطرة هي الحزن والأسى لفراق الحُسن.

ويدل عليها ألفاظ مثل: (وا أسفًا - الفرقة - الصمت - البرد - الدجى - الموت - نشيجها - صرخاتها - تعرى الغصون).

س ٥ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح: (١)

• يدلُّ قولُ الشاعر: «تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها» على:

(أ) تلاشي الآمالِ واضطرابها عند الفراق.

(ب) سرعة تحقُّق الأحلامِ في حياة الإنسان.

(ج) كثرة الأمنيات التي تشغلُّ النفس.

• الغاية من تكرار «وا أسفًا» في مطلع الأبيات :

(أ) إبرازُ عمق الحزن ولوعة الفراق.

(ب) إظهارُ دهشة الشاعر مما حدث.

(ج) التنبيه إلى خطورة الفراق.

(د) الدعوة إلى التمسك بالأمل.

س ٦ : أكمل ما يأتي : (١)

ويغشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ ديمةٍ تُخدِّدُ وجةَ الأرضِ من عِبْرَاتِها:

جمع (ديمة) : الدِيم ، مترادف (تخدد) : تُشقق

السؤال الرابع : من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) (أربع درجات)

اقرأ النص ثم أجب :

« والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت، وحينما صور الحديث الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم ققام السلبية ، فكل منهم راع ومرعي ، وناصر ومنصوح »

س ١: وضح كيف يربي الإسلام أبناءه على الإيجابية كما ورد في النص. (٢/١)

يربي الإسلام أبناءه على الإيجابية من خلال حثهم على تحقيق ذواتهم، والتعبير عن همهم، والمشاركة بعزائمهم، وتحمل المسؤوليات والواجبات المختلفة.

س ٢: استخلص القيم التي يدعو إليها النص. (٢/١)

تحمل المسؤولية، والتعاون، والتكافل، والنصح المتبادل، والمشاركة الإيجابية في خدمة المجتمع.

س ٣: علّل تشبيه المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد. (٢/١)

لإبراز قوة الترابط والتماسك بينهم، وشعور بعضهم ببعض، وتعاونهم في مواجهة المشكلات وتحقيق المصالح العامة.

س ٤: بين أثر السلبية على المجتمع من خلال فهمك للنص. (٢/١)

تؤدي السلبية إلى ضعف الترابط بين أفراد المجتمع، والتقصير في أداء الواجبات، وانتشار الأنانية واللامبالاة.

س ٤: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (١)

• يفهم من قول الكاتب: «أن يحققوا ذواتهم» أنّ الإسلام يدعو إلى:

(أ) استثمار قدرات الإنسان فيما ينفعه وينفع غيره. (ب) تحقيق المصالح الشخصية مهما كانت الوسائل.

(ج) السعي إلى التفوق على الآخرين في كلّ مجال. (د) الاهتمام بالنجاح الفردي دون الجماعة.

• المقصود بقوله: «أن يبعد عن حماهم ققام السلبية»؟

(أ) أن يُجَنَّبَهم مظاهر التخاذل واللامبالاة. (ب) أن يحميهم من الأخطار التي تُحيطُ بهم.

(ج) أن يبعد عنهم أسباب الخلاف والنزاع. (د) أن يمنعهم من الوقوع في الأخطاء.

س ٥ : بيّن معنى الفعل (قضى) في كل سياق مما يلي :

- قضى والدي فريضة الحج : أدّى

- قضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه : أمر

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 (إن هذا النوع من الخلق الرديء يسيء إلى المجتمع الإسلامي إساءة بالغة. فإن الشخص الذي لا تهيجه إلا منافعه الخاصة، ولا يكثرث للمصلحة العامة شخص تشقى به البلاد والعباد. وكم تضار الدولة من موظف يستغرق انتباهه كله حديث المرتبات والزيادات، ولا يهتم أدنى اهتمام بحديث العمل الواجب. والأنايون عندما يسلطون أفكارهم الضيقة على الدين يمسخون نصوصه، ويحرفون الكلم عن مواضعه، فهم يفهمونه ثواباً بلا عمل، وثمره بلا غرس!! فلا يحفظ من الإسلام إلا ما يظنه عوناً على كسله. كالمسول الذي تغيب عن ذهنه آيات القرآن كلها، فلا يعي منها إلا آية واحدة: (من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها) (من كتاب :جدّد حياتك للداعية الشيخ محمد الغزالي)

س ١- استنبط المشكلة التي عرضها الكاتب في النص السابق . (٢/١)
 الأناية خلق رديء يسيء إلى المجتمع الإسلامي إساءة بالغة
 س ٢- وضح ما يترتب على انتشار هذه المشكلة على المجتمع للأثرة (الأناية) أضرار على الفرد والمجتمع، فإنها إن شاعت شنت المجتمع وأضعفته، وتثير الفتن وتفقد المجتمع تماسكه، وتظهر الضغينة والبغضاء بين الناس ؛ مما يؤدي إلى تخلف المجتمع وهوانه . (٢/١)

س ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (١)
 أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق

- تأكيد
- تعليل
- نتيجة
- تفصيل
- ب - القضية التي تناولتها الكاتبة قضية:
- دينية
- ثقافية
- إجتماعية
- إنسانية

س ٣ : ويغشى السماء الجهم من كل ديمة تُخدّد وجه الأرض من عِبَرَاتِهَا (٢/١)

. وظف مترادف (تخدّد) في جملة من إنشائك : تشقق الأمطار وجه الأرض

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

(اكتب مما تحفظ من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افترّ ثغرُ الصبح عن بسماتها
 البيتان

- ولا سعدت بالوهم في عالم المني ولا شقيت بالحُب بين لِدَاتِهَا

- ولا حَبَّتِ الفنان آيات فنّه ولا رزق الإبداع من نَفَحَاتِهَا

ثانياً : فنون البلاغة :

(ثماني درجات)

س ١ : بين الأثر الفني فيما يأتي :

(٢)

أ - الصورة البيانية في : وألقت بأنداء الصباح شفاهها على قدميك العذب من قبلاتها

تشخيص الطبيعة وجعلها كإنسان محبّ يقدم القبلات للحسن، مما يجسد جمال المشهد ويبرز ما يحيط بالحسن من إعجاب وحب في صورة حية مؤثرة.

ب - المقابلة في (ففي السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة)

تبرز أهمية الإيجابية ونفعها ، وخطورة السلبية وضررها ؛ للحث على الإيجابية وللتنفير من السلبية

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي :

(١)

ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- التورية : رقيق . المعنى القريب غير المراد : «العبد المملوك» .

- المعنى البعيد المراد : «اللطيف السهل» أو الشفاف .

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها فيما يأتي :

(١)

والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى

التورية : الصدى .

بلاغتها (أثرها في المعنى) : تثير الانتباه وتحرك الذهن للوصول إلى المعنى المراد، وتبرز جمال التشبيه بين النهر والمبرد؛ فكما يزيل المبرد الصدا، يزيل النهر العطش.

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعيناً بما بين قوسين : (٤)

(التهديد - التعظيم - الالتماس - التسوية - التمني .)

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	يا دَارَ عِبْلَةَ بِأَجْوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِّي صَباحاً دَارَ عِبْلَةَ واسَلَمِي	التمني
٢	إذا لم تخش عاقبة الليالي ... ولم تستحي فاصنع ما تشاء	التهديد
٣	إذا القوم قالوا : من فتى؟ خلت أنني دعيت ، فلم أكسل ولم أتبلد	التعظيم
٤	فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشفق	الالتماس

- السلامة اللغوية : (عشر درجات)

س ١ - قال تعالى : (يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون .)

(٢) • ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - جملة (كانوا يعملون) في النص السابق لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت :

- صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - جواب القسم - اعترافية
ب - الموقع الإعرابي لجملة " تشهد عليهم ألسنتهم " في النص السابق :
- نصب مفعول به - جر مضاف إليه - رفع نعت . - رفع خبر

س ٢ - (عندي قويطرة أسافر بها) حدّد من الجملة السابقة اسماً مصغراً ، واذكر مكبره . (١)

الاسم المصغر : قويطرة
مكبره : . قاطرة

س ٣ - (الله نعم المعين عند الشدائد .) حدّد المخصوص بالمدح و أعربه في النص السابق . (١)
الله : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

س ٤ - حوّل كل جملة تحتها خط فيما يلي إلى ما هو مطلوب أمامها بين قوسين . (١)

أ - يسرني الطالب الذي يحاور معلمه بأدب . (جملة في محل نصب جال)

ج : يسرني الطالب يحاور معلمه بأدب .

ب - استمعت للطالب يلقي القصيدة . (جملة في جر نعت)

استمعت لطالب يلقي القصيدة

س ٥ - املاً كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين . (١)

- لكل إنسان أضيحاب . أوفياء (المصغر من أصحاب)

س ٦ : استبدل بفعل المدح فعلاً آخر فيما يلي مغيّراً ما يلزم : (١)

- نعم الخلق الأمانة - حبذا الأمانة

س ٧ - صوّب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي : (١)

- نعم عالمٌ الصادق في دعوته إلى الله . الصواب :

س ٨ - امدح (التفاؤل) بأسلوب مدح فاعله معرف بـ أل (١)

نعم الصفة التفاؤل

س ٩ - اجعل جملة : (الوقاية خير من العلاج) في محل نصب مفعول به (١)

ج : قال الطبيب : الوقاية خير من العلا

رابعاً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (خمسة أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص:

(الصبر: حبس النفس على المكاره ومنزلته من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد، وقد تميز الصبر أن معه البشارة من الله تعالى للصابرين فقال جل شأنه (وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا

لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون) البقرة: ١٥٦

في المقاييس الإنسانية؛ أن البشارة إنما تكون بسبب كسب مادي كالربح في التجارة أو معنوي كالنجاح، أما في المقاييس الإيمانية فالأمر يختلف، فالبشارة في الآية الكريمة (فبشر الصابرين) قد جاءت عن مصيبة، أو عن مصائب ومنها الموت، فالصابر، هو الذي إذا أصابته مصيبة رجَّع بقوله:

(إنا لله وإنا إليه راجعون). والمعلوم أن ثواب البشارة الإنسانية، إما مالٌ عيناً، وإما ثناء على تلك البشارة.

أما الثواب الإيماني فمختلف، (أولئك) أي: الصابرون، عليهم صلوات من ربهم ورحمة، والصلاة من الله تعالى للعبد هداية وحفظ و تكريم، فالثواب دنيوي وأخروي؛ دنيوي بالحفظ والرعاية والهداية، وأخروي، وهو لازم معنى الآية وما يستنتج منها وهو الجنة.

والصبر من محاسن الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها المسلم واحتمال الأذى في ذات الله وابتغاء مرضاته،

فالمسلم يحبس نفسه على ما تكره، ويحبسها على البلاء إذا نزل بها، فلا يتركها تجزع ولا تسخط، وإذا

استحكمت الأزمات وتعقدت حبالها، فالصبر وحده هو الذي يشيع للمسلم النور العاصم من التخبط،

والهداية الواقية من القنوط، وعلى المسلم أن يظل موفور الثقة بالله ثابتاً على إيمانه عند الشدائد

والابتلاءات قال تعالى (ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلوا أخباركم)

(من كتاب الأخلاق الإسلامية وأهميتها للحياة الإنسانية . د. أحمد الخاني)

اكتب في حدود عشرين سطرًا - مقالةً أو خطبةً - مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ،
وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين
الآتيين :

- ١ - للوالدين فضل عظيم على أبنائهما ، وبرهما والإحسان إليهما فريضة لازمة ، وفضيلة جازمة .
- ٢ - الصحبة الصالحة تستلزم التعاون والتناصر على الخير والبر ، والعفو عن الزلات .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

(إحدى وعشرون درجة) من نص (آيات من سورة الزمر) (أربع)

قال تعالى : ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٧٥) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨) بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (٥٩) ﴾

س ١ : علل : بدأت الآيات ببناء العصاة والمذنبين بقول الله تعالى : ﴿ يا عبادي ﴾ . (١)
لإشعارهم بالقرب من الله تعالى ورحمته بهم، وفتح باب الأمل أمامهم، وتشجيعهم على التوبة وعدم اليأس من المغفرة.

س ٢ : بين أثر الإيمان بسعة رحمة الله في سلوك الإنسان . (٢/١)
يدفعه إلى التوبة والرجوع إلى الله، ويمنعه من اليأس والقنوط، ويبعث في نفسه الأمل والعمل الصالح والإقبال على الطاعات.

س ٣ : وضح الحكمة من الأمر باتباع أحسن ما أنزل الله . (٢/١)
لأن القرآن الكريم منهج الهداية والسعادة، واتباعه يحفظ الإنسان من الضلال والعذاب ويقوده إلى رضا الله والفوز في الآخرة.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)
• الشعور الذي توحى به عبارة : ﴿ يا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ ﴾ :

(أ) الندم الشديد على التقصير . (ب) الخوف من مواجهة المصير .

(ج) الحزن على ضياع النعيم . (د) الرغبة في العودة إلى الدنيا .

• السبب الرئيس لخسارة الكافر كما ثبينه الآيات؟

(أ) تكذيب آيات الله والاستكبار عنها . (ب) الانشغال بالدنيا عن العبادة .

(ج) مصاحبة أهل السوء والضلال . (د) الجهل بأحكام الدين وتعاليمه .

س ٥ : بين معنى الفعل (مس) فيما يأتي . (١)

- مسَّ الطفلُ وجهَ أمه بحنان، فابتسمت له بفرح . : لمسها بيده :

- مسَّه الحزنُ بعد فقد والده، فتغيَّر حاله . : أصابه الحزن :

السؤال الثاني : من موضوع (جابر عثرات الكرام) (أربع درجات)

(فلما دخل عليه قال قبل أن يسلم : ما وراءك يا خزيمة ؟ ، قال : خير يا أمير المؤمنين ، قال :
فما أقدمك ؟ ، قال : ظفرت بجابر عثرات الكرام ، فأحببت أن أسرك لما رأيت من شوقك إلى رؤيته ، قال :
ومن هو ؟ ، قال : عكرمة الفياض ، فأذن له في الدخول ، فدخل فسلم عليه بالخلافة ، فرحب به ، وأدناه
من مجلسه ، وقال : يا عكرمة ما كان خيرك له إلا وبالإساءة عليك ، ...)

س ١ . استخلص مظهرين من مظاهر المروءة في شخصية عكرمة الفياض. (١)

١ - مساعدته لخزيمة سرًا عندما اشتدت حاجته.

٢ - تسامحه مع خزيمة بعد حبسه وإساءته إليه.

س ٢ . وضح كيف انقلب إحسان عكرمة إلى سبب في معاناته كما أشار الخليفة بقوله: «ما كان خيرك له
إلا وبالإساءة عليك».

أحسن عكرمة إلى خزيمة عندما افتقر، فساعده سرًا بمال وفير، ثم آل الأمر إلى أن تولى خزيمة ولاية الجزيرة، فحاسب
عكرمة وسجنه دون أن يعلم أنه صاحب الفضل عليه.

س ٤ . بين وجه الارتباط بين قول الحطيئة:

«مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ ... لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ» وأحداث القصة.

يؤكد البيت أن الخير لا يضيع أجره، وهذا ما تجسد في القصة؛ فقد كوفئ عكرمة على إحسانه بعد ظهور الحقيقة، ونال
تقدير الخليفة ومكافأته.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

• يُفْهَمُ مِنْ قَوْلِ الْخَلِيفَةِ: «مَا كَانَ خَيْرُكَ لَهُ إِلَّا وَبِالإِسَاءَةِ عَلَيْكَ» أَنَّ:

(أ) الإحسان قد يُقَابَلُ أحيانًا بالإساءة. (ب) المعروف يضيغ بين الناس غالبًا.

(ج) عكرمة أخطأ عندما ساعد خزيمة. (د) خزيمة تعمد الإساءة إلى عكرمة.

• علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة تحليل تأكيد تفصيل

س ٥ : وضح مترادف ما تحته خط فيما يأتي : (١)

▪ أكتبَ الطفل على لعبته الجديدة.

▪ نَفَدَ الماء من الخزان.

انحنى عليها

انتهى وذهب

السؤال الثالث : من موضوع (الوحي الخالد)

(أربع درجات)

قال الشاعر:

- ١ - وما هي إلا الصمْتُ والبردُ و الدجى ودُنيا يَشيعُ الموتُ في جنّباتها
- ٢ - ويغشى السّماءَ الجَهْمُ من كلِّ ديمةٍ تُخدّد وجهَ الأرضِ مِنْ عِبْرَاتها
- ٣ - هُنالكِ لا الوادي ، ولا العالمُ الذي عَرَفْت ، ولا الأيَّامُ في ضحكاتها
- ٤ - ولكن ردى النفسِ التي كُنْتُ حُبّها ونافيتَ هذا السّحرِ في كَلِماتها
- ٥ - مَضْتُ غَيْرَ شعْرٍ خَلَدْتُ فيه وحيها إليك فَخُذْ يا حُسْنُ وحي حياتها !

اقرأ النّص السابق ثم أجب عما يأتي :

س ١ : ما المقصود بقول الشاعر: «ولا الوادي، ولا العالم الذي عرفت»؟ (٢/١)



يقصد الشاعر أن كل مظاهر الجمال والألفة التي كان يعرفها قد تبدلت واختفت بعد رحيل الحُسن.

س ٢ : كيف صوّر الشاعر حال الطبيعة بعد غياب الحُسن؟ (١)

صوّرها كئيبة موحشة؛ يسودها الصمت والظلام، وتغشاها السحب القاتمة، وتنتشر فيها مظاهر الموت والحزن.

س ٣ : ما أثر رحيل الحُسن في نفس الشاعر كما تفهم من الأبيات؟ (٢/١)

أورثه الحزن والأسى، وجعله يشعر بأن الحياة فقدت جمالها وبهجتها، فلم يعد يرى العالم كما كان من قبل.

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

• في قوله: « مضت غير شعْرٍ خَلَدْتُ فيه وحيها » يدل التعبير السابق على أن الشعر:

(أ) يحفظُ ذكري الجمالِ بعدَ رحيله.

(ج) يكشفُ أسرارَ الطبيعةِ في صمتها.

(د) ينقلُ صورَ الحياةِ في قلبها.

• يدلُّ قولُ الشاعر: «ودنيا يشيعُ الموتُ في جنّباتها» على:

(أ) انتشارِ مشاعرِ الفناء والحزنِ في المكان.

(ب) كثرةِ الحروبِ والنزاعاتِ بينَ الناس.

(ج) وصفِ الطبيعةِ في لحظاتِ الخريف.

(د) ضعفِ الإنسانِ أمامَ قوى القدر.

س ٥ : وظّف اسماً من تصريفات (حسن) في جملة من إنشائك . (١)

المَوْعِظَةُ الحَسَنَةُ تصل إلى القلوب .

السؤال الرابع : من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) (أربع درجات)

« ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاون إلى كل محتاج ، فيقول عليه الصلاة والسلام : (مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ) وهذا الهدى النبوي مستمد النبع القرآني الصافي الذي يحرص على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المُخْرِبة »

س ١ : وضح كيف يدعو الحديث الشريف إلى الإيجابية كما ورد في النص. (١)

يدعو الحديث إلى الإيجابية من خلال حث المسلم على مساعدة الآخرين وتفريغ كرباتهم وتيسير أمورهم وستر عيوبهم، مما يجعل الفرد عنصرًا فاعلاً في الخير داخل المجتمع.

س ٢ : استخلص من النص صور التعاون الاجتماعي الواردة في الحديث الشريف. (٢/١)

من صور التعاون: تفريغ الكرب عن المؤمنين، تيسير أمور المعسرين، ستر المسلمين، ومساعدة العبد لأخيه، وكلها تعكس روح التكافل بين أفراد المجتمع.

س ٣ : بين أثر مساعدة الآخرين على الفرد كما يفهم من الحديث. (٢/١)

يترتب على مساعدة الآخرين أن يعين الله العبد في الدنيا والآخرة، وييسر له أمورهم، ويستر عيوبهم، مما يدل على الجزاء الإلهي المرتبط بفعل الخير.

س ٤ : علّل: ربط النص بين الإيجابية في الدنيا والجزاء في الآخرة. (٢/١)

لأن الإسلام يحفز المسلم على العمل الإيجابي من خلال ربطه بالثواب الإلهي، مما يدفعه إلى مساعدة الآخرين، ويؤكد أن الخير يعود على صاحبه في الدنيا والآخرة.

س ٥ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

• القضية التي يعالجها النص السابق :

(أ) الإيجابية في مساعدة المحتاجين وقضاء حوائجهم. (ب) التكافل الاجتماعي بين أفراد الأسرة و المجتمع (ج) أثر الأعمال الصالحة في سعادة الإنسان. (د) دور الأخلاق في بناء العلاقات الإنسانية.

• ينظر الكاتب إلى الإيجابية في النص السابق على أنها:

(أ) سلوك عملي يقوم على نفع الآخرين. (ب) التزام أخلاقي يعكس حسن التربية.

(ج) مسؤولية اجتماعية تُنمي روح التعاون. (د) قيمة إنسانية تقوي الروابط الاجتماعية.

س ٥ : وظّف اسماً من تصريفات (رعى) في جملة من إنشائك (٢/١)

- "الراعي الأمين يحرص على حماية قطيعه من الأخطار".

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 (عش في حدود يومك من أخطاء الإنسان أن ينوء في حاضره بأعباء مستقبله الطويل. والمرء حين
 يؤمل ينطلق تفكيره في خط لا نهاية له، وما أسرع الوسوس والأوهام إلى اعتراض هذا التفكير المرسل،
 ثم إلى تحويله هموما جاثمة، وهواجس مقبضة. لماذا تخامرك الريبة ويخالجك القلق؟! عش في حدود
 يومك فذاك أجدر بك، وأصلح لك. ولقد ساق " ديل كارنيجي " عددا من التجارب التي خاضها رجال
 ناجحون، رجال لم يتعلقوا بالغد المرتقب، بل انغمسوا إلى الأذقان في حاضره وحده يواجهون مطالبه
 ويعالجون مشكلاته، فأمنوا بهذا المسلك الراشد يومهم وغدهم جميعا، ثم أهدوا لنا خلاصات تجاربهم في
 هذه الكلمات: (ليس لنا أن نتطلع إلى هدف يلوح لنا باهتا من بعد، وإنما علينا أن ننجز ما بين أيدينا من
 عمل واضح بين) (كتاب : جدّد حياتك : للداعية الشيخ محمد الغزالي رحمه الله تعالى .)

س ١- استنبط هدف الكاتب في النص السابق . (٢/١)

الدعوة إلى الاهتمام بالحاضر وعدم التفكير في الماضي أو الانشغال بالمستقبل

س ٢- وضح ما يترتب الحياة في الحاضر لا الماضي أو المستقبل . (١)

ليس لنا أن نتطلع إلى هدف يلوح لنا باهتا من بعد، وإنما علينا أن ننجز ما بين أيدينا من عمل واضح بين

س ٣- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل التالية: (١)

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق

- نتيجة - تعليل - توكيد - تفصيل

ب - (والمرء حين يؤمل ينطلق تفكيره في خط لا نهاية له) ما تحته خط يدل على :

الثبوت والتحقق - المضي والتحقق - التحقيق والتوكيد - التجدد والحدوث

س ٤ : وظّف اسما من تصريفات (رحم) في جملة من إنشائك . (٢/١)

رحمك الرحمن الرحيم

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

(اكتب مما تحفظ من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ إِلَيْكَ وَرَوْدُ الأَرْضِ نُورَ نباتها

البيتان :

- وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا عَلَى قَدَمَيْكَ العَذْبَ مِنْ قُبَلَاتِهَا

- تَشَهَّى حُطَى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا تُصِيبُ حَيَاةَ الخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا

(ثماني درجات)

س ١ : بيّن الأثر الفني لما تحته خط في كلِّ ممّا يأتي :

أ - الصورة البيانية في (فلم يزل على تلك الحال حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه ...)

تبرز التحول من الغني إلى الفقر الشديد وضيق الحال وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم (

ب - الطباق في (لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)

يفيد العموم والشمول، ويؤكد أن خزائن الكون كلها بيد الله تعالى وحده.

س ٢ : اذكر المعنى القريب والمعنى البعيد للتورية فيما يأتي :

قال الشاعر : وَرَوَى النَّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَا كَيْفَ يَرْوِي مَالِكٌ عَنْ أَنَسِ

التورية : النعمان . ماء السّما . المعنى القريب غير المراد : النعمان : ملك الحيرة ، وجدّه : ماء السماء
المعنى البعيد المراد : النعمان : زهر شقائق النعمان ، ماء السّما : المطر .

س ٣ : حدّد موضع التورية وبلاغتها في :

بدر الدين الذهبي : يا عاذلي فيه قل لي إ ذا بدا كيف أسلو؟

يمرّ بي كل وقت وكلّما مرّ يحو

التورية : كلّما مرّ يحو

بلاغتها : تثير الانتباه وتحرك الذهن للوصول إلى المعنى المراد، وتُبرز شدة إعجاب الشاعر بمحبوبه وتعلقه به .

س ٤ : اكتب أمام كل أسلوب إنشائي فيما يلي الغرض البلاغي منه ، مستعيناً بما بين قوسين : (٢)

(التهكم - التعظيم - الاستبطاء - التسوية - التمني .)

م	الأسلوب الإنشائي	غرضه البلاغي
١	قال تعالى : " وأسرّوا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور "	التسوية
٢	يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق	التمني
٣	طال بي الشوق، ولكن ما التقينا ... فمتى ألقاك في الدنيا؟ وأينا؟	الاستبطاء
٤	قوله تعالى : (فَرَاغَ إِلَى آلِهِتِهِمْ فَقَالَ : أَلَا تَأْكُلُونَ؟ مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ؟)	التهكم

س ٥ - صغ تعبيراً بأسلوبك يتضمن ما يأتي

أسلوب أمر غرضه التسوية : اصبر أو لا تصبر فلن يكون إلا ما كتبه الله تعالى .

أسلوب غرضه الاستبطاء : «متى يعود السلام إلى ربوع الوطن؟»

(٢)

قوله تعالى: (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون)

س ١ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٣)

أ - جملة (ذكروا الله) في النص السابق لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت :

- صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - جواب القسم - اعتراضية

ب - الموقع الإعرابي لجملة " فعلوا فاحشة " في النص السابق :

- جر مضاف إليه - نصب حال - رفع نعت . - رفع خبر

ج - الموقع الإعرابي لجملة " وهم يعلمون " في النص السابق :

- جر مضاف إليه - نصب حال - رفع نعت . - رفع خبر

س ٢ - (سارع الطفل إلى إطعام العصفور لقيمات من فتات الخبز) (١)

حدّد من الجملة السابقة اسماً مصغراً ، واذكر مكبره .

الاسم المصغر : لقيمات مكبره : لقمات

س ٣ - (بنس خلق الإنسان النفاق) حدّد المخصوص بالذم وأعربه . (٢)

النفاق : مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، والجملة الفعلية (بنس خلق الإنسان) في محل

رفع خبر مقدم ، أو النفاق : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

س ٤ - حوّل ما يأتي إلى ما هو مطلوب أمامها بين قوسين . (٢)

أ - نعم من تصاحبه الوفي . (أسلوب مدح بفعل آخر)

ج : حبذا الوفي

ب - يسعدني الصديق يحرص على وقته. (جملة لا محل لها من الإعراب)

ج : يسعدني الصديق الذي يحرص على وقته

س ٥ : بيّن دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي : (١)

- هذا ليس كاتباً بل كُويتباً لا ينبغي أن تقرأ له دلالة التصغير :

س ٦ - اجعل جملة : (إن الشباب هم جانب القوة في الأمم) لا محل لها من الإعراب . (١)

والله إن الشباب هم جانب القوة

رابعاً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (خمسة أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص:

إن أي قانون لا يستند إلى قوة تدعمه لا يكون له قيمة عملية وسواء كان هذا القانون وجدانياً أخلاقياً، أو مادياً، تصور أن قانون المرور ينص على احترام السائقين الناس عند تجاوز الطريق، ويترك تنفيذ هذا القانون لسائق السيارة، فإن هذا القانون لا تكون له قيمة عملية فالسيارات ليست مجبرة على الالتزام بهذا القانون، فإن وضعت إشارة مرور ولم يكن للإشارة ما يحميها للالتزام باحترامها، فالمشكلة تبقى قائمة. ولكن إذا نص القانون على الالتزام بإشارة المرور، ووضع لمخالفها جزاء، فإن هذا القانون تصبح له هيبة، وسيلتزم السائق بتعليمات المرور، وإن خالفها فإنه يتلقى الجزاء بقوة القانون.

وفي مجال الأخلاق، شتان بين محسن ومسيء قال الله تعالى (أفجعل المسلمين كالمجرمين. ما لكم كيف تحكمون)

لا نفهم من كلمة (الجزاء) العقوبة فقط، فهي تطلق على الثواب، كما تطلق على العقاب، الثواب في حالة الاستقامة، والعقاب في حالة الشذوذ والانحراف عن تعاليم الله تعالى.

والثواب والعقاب دنيوي: حيث يعجل الله العقاب للمخالفين في الدنيا، ويسلب من قلوبهم السعادة مهما أوتوا من عرض الدنيا، بأن يجعل صدرهم ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في السماء، يعيش عيشة ضنكاً كما قال الله عز وجل

أما المحسنون فإن الله تعالى يحييهم حياة طيبة، بانشرح صدورهم في هذه الحياة الدنيا، فهم سعداء ن ولا يفهم من السعادة ما يفهمه أهل الدنيا، من حيازة المال الكثير والجاه العريض، والحصول على المتمنى بأيسر طريقه وأسهل سبيل، فقد تكون حياة هؤلاء السعداء شظفاً في العيش، إذا حضروا لم يعرفوا، وإن غابوا لم يُفتقدوا، ولكنهم في سعادة كما قال أحدهم لو عرفها الملوك لقاتلونا عليها.

كان شيخ الإسلام ابن تيمية في نعيم دونه نعيم السلاطين في أبهة ملكهم وخدمهم وحشمهم، فالسجن خلوة مع الله تعالى، والنفي سياحة والقتل شهادة في سبيل الله.

اكتب في حدود عشرين سطراً - مقالةً أو خطبةً - مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ،
وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين
الآتيين :

١ . التفاؤل عبارة عن ميل أو نزوع نحو النظر إلى الجانب الأفضل للأحداث أو الأحوال، وتوقع أفضل
النتائج. أو هو وجهة نظر في الحياة والتي تبقى الشخص ينظر إلى العالم كم كان إيجابياً، أو تبقى حالته
الشخصية إيجابية، .

٢ - الطبيعة لوحة فائقة الوصف والجمال، صاغتها حكمة الخالق -سبحانه وتعالى-، فهي هبة الله
للإنسان بكل ما فيها من ماءٍ وهواءٍ وطيورٍ وحيواناتٍ وأنهارٍ وبحارٍ وجبالٍ وسهولٍ ووديانٍ، وقد تغنى بها
الشعراء وخلدوها في أشعارهم .