

سلسلة مذكرات العشماوي

# الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

## التنوير الكبير

للشاعر / محمد الفايز .

تحليل القصيدة حسب التوصيف المعتمد 2017 – 2018

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي .

- 1 - أعد ذكر شطآن مطرزة ونهامها لما شدا مثقلا عشقا  
 2 - أعد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا  
 3 - أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأن به رغم العرا عالما أرقى  
 4 - كأن حقول الأرض لما تعذرت عليه رأى المحار في بحره أنقى

### الشرح:

- أعد لي ذكر هذه الشطآن الجميلة والسواحل الزرقاء وأسمعي صوت النهام البديع وهو يغني حبا وعشقا.  
 - وأعد لي ذكر ذلك البحار الشجاع في ظلمة الليل لا يخاف الظلام بل يشقه بسفينته بلا خوف ولا تردد .  
 - وأعد لي ذكر ذلك الغواص المتجرد من الثياب وهو ينزل إلى عمق البحر يبحث عن عالم أرقى .  
 - فبعد أن صعبت حقول الأرض عليه فلم يجد فيها خيرا توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من أصداف ولؤلؤ .

- 5 - هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا .  
 6 - فليس حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى .

### الشرح:

- هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه العقود التي تنتزين بها .  
 - فهذه الحلي لم يحصل عليها الغواصون بسهولة وإنما أنت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .

- 7 - كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا .  
 8 - كأن الشراع الطلق سرب حمائم تحاول في إقلاعه أبدا عتقا .

### الشرح:

- كأن أعمدة السفن في البحر تتذلل لأشجار الأرض التي لم تجد رزقا مثلها .  
 - وكأن الشراع في اندفاعه مثل سرب الحمام في انطلاقه نحو العتق والحرية .

- 9 - ومن تحته الآفات سدّت له الطرقات .
- 10 - وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقات .
- 11 - حتّه شتاء به الأمواج من مطر غرقى .
- 12 - فيتركها للشمس تحرقها حرقاً .

- 9 - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
- 10 - نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه
- 11 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف
- 12 - كأن به عن لمسة الأرض عفة

### الشرح:

- ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار والعواصف العاتية والأمراض التي يصاب بها البحارة .
- وقد ناضل الكويتي من أجل لقمة العيش وخاطر بحياته من أجل الحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو الحصول على ثياب تستر جسده .
- والكويتي قديما كان دائم الارتحال فما أن يفرغ من رحلة الصيف لا يلبث أن يذهب إلى رحلة الشتاء .
- فلما لم يجد في الصحراء نفعا يرتجى ترفع عنها وعافها وتركها للشمس المحرقة واتخذ البحر ملجأ له .

- 13 - جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
- 14 - وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- 15 - وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
- 16 - أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

- 13 - تلظت كتور كبير فرملها
- 14 - عجبت لها لما استشاط مخاضها
- 15 - وعرش فيها الرمل فهو خمائل
- 16 - كأي بها لما تنشقت عطرها

### الشرح:

- في الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام تعذب في النار .
- فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نפט غير الحياة على أرضها .
- لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة ..
- فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وتغيّرت الحياة ، حاولت أن أفهم وأستوعب هذه التحوّل وحقيقته .

1- ضع عنوانا لكل وحدة فكرية وارده في النص .

أ – **الوحدة الفكرية الأولى :** من البيت ( 1 – 3 ) ذكريات الماضي ملحمة خالدة رغم ما فيها من معاناة .  
**العنوان :** ذكريات الماضي .

ب – **الوحدة الفكرية الثانية :** ( من البيت 4 - 13 ) في حياة البحر معاناة وألم لا يدركها الكثيرون .  
**العنوان :** معاناة وألم .

ج – **الوحدة الفكرية الثالثة :** ( من البيت 14 – 16 ) للنفط أثر في تغيير الحياة وأنماط المعيشة .  
**العنوان :** عيشة أرقى .

2 – وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بين عنوان النص ومضمونه ، فالعنوان (التور الكبير) يبرز قسوة الحياة والبيئة الكويتية في الماضي ، والنص نفسه يبرز هذه القضية ، قضية معاناة أهل الكويت قديما في بيئتهم القاسية بحثا عن لقمة العيش .

3 – استدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر .

**العاطفة :** الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .  
**أثر ذلك في الفكر :** جاءت الفكر متسقة ومتوائمة مع عاطفة الشاعر ، فمن عاطفته استقى الفكر :  
أ – ذكريات الماضي لا يُملّ سماعها واستذكارها عبرة .  
ب – قسوة الطبيعة والبيئة أجبرت الناس على البحث عن بديل .  
ج – البحث عن الرزق مخاطرة كبيرة وثمنها معاناة وتعب .

#### 4 – استدلال على أثر عاطفة الشاعر في اختيار الألفاظ .

**العاطفة :** الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .  
**أثر ذلك في الألفاظ :** جاءت الألفاظ متناسبة مع عاطفة الشاعر ، فاختار منها ما يناسب عاطفته .  
أ – تكرار الفعل أعد . ب – كلمات مثل تهاوى ، العرا ، الآفات ، التنور ، النهام ، الغواص ..

#### 5 – استدلال على أثر عاطفة الشاعر في اختيار التراكيب .

**العاطفة :** الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .  
**أثر ذلك في التراكيب :** اختار الشاعر التراكيب المعبرة عن عاطفته ، فجاءت التراكيب خادمة لفكرته .  
( أعد ذكر ، سرى والدجى كالموج ، لم تجد فوقها خرقا ، شطآن مطرزة ..... ) .

#### 6 – صف ملامح شخصيات وردت في النص .

**أ – البحار :** القوة والشجاعة ، فهو يشق الظلام المتجمع بسفينته غير خائف .  
**ب – النهام :** الرقة والعذوبة ، فهو يغني ويشدو بأغاني الحب والعشق .  
**ج – الغواص :** الشجاعة والجرأة ، فهو يغوص بشجاعة باحثا عن اللؤلؤ و حياة أفضل له ولأسرته ، يقوم بمهمته عاريا لكنه لا يهتم بذلك في سبيل تحقيق هدفه .

#### 7 – وصف الشاعر بعض المشاهد وصفا دقيقا رائعا . اختر مشهدا ، وبين ملامحه .

##### **أ – مشهد الغواص :**

يلقي بنفسه في البحر ، متجردا من ثيابه ، يواجه الكثير من الأخطار لكنه لا يأبه ولا يهتم ، فهو يعرف هدفه وهو البحث عن اللؤلؤ الذي سيحقق له ولأسرته حياة أرقى من حياته في بيئته الفقيرة .

##### **ب – مشهد السفينة وهي تسير في البحر :**

فهي سفينة يقودها رجال أشداء لا يخافون الظلام ولا الأمواج ، يرتفع صاريها لعنان السماء ، وشراعها يرفرف كسرب حمام يجتهد كي يطير ويتحرر من القيد .

## 8 – كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر .

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال انتقاله بين مرحلتين مرّ بهما أهل الكويت ، ما قبل النفط وما فيه من تعب وشقاء ومعاناة في البحث عن الرزق ، ومواجهة المخاطر الكثيرة .  
ربط بينها وبين التحوّل الكبير الذي حدث بعد ظهور النفط وما صاحب ذلك من حياة راقية تتسم بالفاهية والغنى ورغد العيش .

## 9 – كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير ؟

- استعان الشاعر بالطبيعة لنقل فكرته وإبداعه
- أ - حين أراد أن يشعرنا بحنينه إلى عصر الآباء والأجداد وما فيه من حكايات جميلة أتى بألفاظ تظهر الطبيعة الجميلة : ( شطآن مطرزة ، نهّام عاشق .. ) .
- ب - وحين أراد أن يشعرنا بالمعاناة والتعب والمخاطر التي عاشها الآباء والأجداد وصف الطبيعة بأوصاف تجعلها صعبة قاسية . ( احتشاد الظلام ، تعذّب حقول الأرض ، الدجى ، تلظّت كتثور... ) .
- ج - وحين أراد أن يجعلنا نقف على التغير الحادث مع ظهور النفط ، جاء بألفاظ تعبر عن الحياة الجديدة المختلفة عمّا كان في الماضي . ( استشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرّش الرمل ، خمائل ... ) .

## 10 – استخلص بعض جوانب الإبداع والابتكار من النص .

- أ - استخدام الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .
- ب - الواقعية الشديدة في عرض الفكرة دون تجميل للواقع القاسي المؤلم .
- ج - الصور المبتكرة الفريدة ، كتصوير الشراع بسرب الحمام ..... ( هناك صور كثيرة مبتكرة ) .

## 11 – انثر البيت الآتي بأسلوبك . ( حسب البيت أو الأبيات المقدمة للطالب ) .

( مجاب عنه في بداية القصيدة ، ويقصد به شرح الأبيات ) .

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- احتشدت** : تجمّعت ، ازدحمت . **تهاوى** : سقط ، نزل بسرعة . **تعذّرت** : صعبت ، امتنعت .  
**استشاط** : اشتدّ . **تنشّق** : شمّ .  
**العباب** : الموج . **ضراعة** : خاشعة متذللة . **تلظّت** : التهبّت ، اشتعلت ، اتّقدت .

### توظيف كلمات الترادف في جمل :

- أ - **احتشدت** الجيوش للحرب . ب - **تهاوى** المنزل المتصدّع . ج - **تعذّر** السفر على المريض .  
د - **استشاط** الطاغية غضبا . هـ - **تنشقت** عطر الزهور . و - تمخر السفينة **العباب** .  
ن - بكيت **ضراعة** لله . ل - **تلظت** النار .

### المعنى السياقي ( عقد ) :

- أ - **عقد** الخوف لسانه : أسكته .  
ب - **عقد** الرجل العزم على السفر : نوى وعزم .  
ج - **عقد** الرجل الزواج : أتمّ ، أجراه .  
د - **عقد** الحبل ونحوه : جعل فيه عقدة ، ربط .  
وظّف ( عقد ) في سياقين مختلفين في مجال ( الزواج ) وفي مجال ( السفر ) .

**الزواج** : عقد الرجل الزواج . **السفر** : عقد المسافر حقائبه . / عقد الرجل العزم على السفر .

**المفرد** : **حُمُر** : أحمر ، حمراء . **البُسُط** : بساط ، بسيط . **الذّاء** : الدّ . **حليّ** : حليّة .

**الجمع** : **خيال** : أخيلة ، خيلان . **وعاء** : أوعية . **زائدة** : زوائد ، زائدات .

**التصريف** : ( **أجل** ) . ( تأجيل - آجال - مؤجّل - الأجل ) .

- أ - لكل إنسان **أجل** محدد . ب - تقرر الدول **تأجيل** الدراسة عند الكوارث .  
ج - للبشر **آجال** وأعمار محددة . د - الوحدة العربية حلم **مؤجل** ينتظر التحقيق .

## التذوق الفني :

### أولا : بعض الصور الفنية في النص :

- 1 - **شطان مطرزة** : استعارة ، حيث شبه الشيطان بثياب مزينة ، وهي صورة توحى بالجمال .
- 2 - **احتشدت ظلماؤها** : استعارة ، حيث شبه الظلام بجيش متجمع محتشد ، وهي صورة توحى بشدة الظلام وكثافته .
- 3 - **الحلي محاجر غواص** : تشبيه صريح ، فقد شبه ما ارتدته الفتاة من حلي بمحاجر غواص ، وهي صورة توحى بالألم والمعاناة في سبيل الحصول على اللؤلؤ .
- 4 - **كأن الشراع الطلق سرب حمام** ، **كأن الصواري في العباب** .....  
( تشبيهات صريحة توحى بقسوة الحياة وصعوبتها ) .

### ● ثانيا : الإطناب :

- هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، ويكون بأمور عدة منها :

#### 1- الإيضاح بعد الإبهام :

- قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ..... " .  
- فالإبهام في ماهية الوسوسة وقد وضحت ب " يا آدم هل أدلك ..... " .
- قال تعالى : " أمدم بما تعلمون . أمدمكم بأموال وبنين " .  
- فالإبهام في ماهية الإمداد وقد وضحت ب " أمدمكم بأموال وبنين " .  
( فالغرض من الإطناب في المثالين السابقين : الإيضاح بعد الإبهام ) .
- ومن الإيضاح بعد الإبهام ما يعرف بالتوسيع ، وهو أن يأتي في عجز الكلام غالبا بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر ومنه :  
● من الحديث الشريف : " لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .  
- فالإبهام في المثنى " في اثنتين " وقد وضح بالتفصيل " حب الدنيا وطول الأمل " .
- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء  
- فالإبهام في المثنى " صنفان " وقد وضح بما جاء بعده .

## 2- ذكر الخاص بعد العام :

- قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
- فالصلوات عام ثم جاء الخاص منها وهو بمثابة الجزء " الصلاة الوسطى " .
- وقد جاء الإطناب هنا للتنبيه على فضل الخاص وزيادة التنويه بشأنه .

## 3 - ذكر العام بعد الخاص :

- قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا والمؤمنين والمؤمنات " .
- فالمؤمنون والمؤمنات عام ، وقد جاء قبله الخاص " هو ووالداه ومن دخل بيته مؤمنا " .
- وقد ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين .

- اللهم صل على محمد والنبيين .

- " النبيين " عام ، وقد جاء قبله الخاص " محمد " .
- وقد ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين .

## 4 - التكرار لداع :

- أ - الإنداز : " كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون " .

- " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون . أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا .. "

## ب - التحسر :

- فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعا

- ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

- 5 - الاعتراض : وهو أن يؤتى بين كلامين متصلين في المعنى بجملة اعتراضية .

- أ - " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .

- فالاعتراض هنا لتنزيه الله سبحانه وتعالى عما نسب إليه قبل مجيء الإطناب بالاعتراض .

**بين موضع الإطناب ، ونوعه**

1 - " كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون " .

موضع الإطناب : ..... نوع الإطناب : .....

2 - اللهم احفظ أسرتي وأمي .

موضع الإطناب : ..... نوع الإطناب : .....

3 - اللهم صل على محمد والنبیین .

موضع الإطناب : ..... نوع الإطناب : .....

4 - " أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأموال وبنين " .

موضع الإطناب : ..... نوع الإطناب : .....

5 - " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .

موضع الإطناب : ..... نوع الإطناب : .....

**\* عبّر عن كل معنى بتعبير يشتمل على إطناب :**

أ - رحمة نبينا العظيم : .....

ب - الدعاء للكویت : .....

**\* صغ تعبيرا يشتمل على إطناب حسب ما هو مطلوب :**

أ - ذكر العام بعد الخاص : .....

ب - ذكر الخاص بعد العام : .....

ج - الاعتراض : .....

د - الإيضاح بعد الإبهام : .....

و - التكرار : .....

## السلامة اللغوية :

### اسم الآلة

- اسم يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل .  
ويصاغ اسم الآلة على بعض الصيغ القياسية ومنها :

1 - مُفَعَّل : منشار - مجداف - مفتاح - مذياع - مصباح .

2 - مَفْعَل : مشرط - مبرد - مقود - مقص - معول .

3 - مَفْعَلَةٌ : مطرقة - ملعقة - مكنسة - مغسلة - مصيدة .

4 - فَعَالَةٌ : ثلاجة - غسالة - سيارة - طيارة - كسارة .

5 - فِعَال : رتاج - قطار - زناد - لجام - لثام .

6 - فَاعِلَةٌ : ساقية - قاطرة - كاسحة - رافعة - ناقلة

7 - فَاعُول : حاسوب - ناقوس - تابوت - ساطور - ماعون .

### تدريب

#### 1 - أكمل بما هو مطلوب :

- |                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| ( اسم آلة على وزن مفعَل ) | - استخدم الطبيب ..... في الجراحة . |
| ( اسم آلة على وزن فاعلة ) | - يستخدم الطلاب ..... في الدراسة . |
| ( اسم آلة على وزن فاعول ) | - يستخدم الطلاب ..... في الدراسة . |
| ( اسم آلة على وزن فعالة ) | - ..... من ضرورات الحياة الحديثة . |
| ( اسم آلة على وزن مفعال ) | - ..... من أدوات النجار .          |

## 2 – حدد اسم الآلة فيما يأتي :

- أ – الصدر فارقه الرجاء فقد غدا  
اسم الآلة : .....
- ب – يمشي الأسي في داخلي متغلغلا  
اسم الآلة : .....
- ج- صنعت من الآهات ماخرة  
اسم الآلة : .....
- د – المشاكل الأسرية تدق ناقوس الخطر في كل المجتمعات .  
اسم الآلة : .....

## 3 – صغ اسم آلة من كل فعل مما يأتي في جملة تامة .

- قاد : .....
- حسب : .....
- نشر : .....
- طار : .....
- قطر : .....

## 4 – أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب من الأفعال بين قوسين :

- أ – اشتريت ..... جديدة . ( سار ) .
- ب – يستخدم الطبيب ..... في الجراحة . ( شرط ) .
- ج – ..... الحداد كبيرة . ( طرق ) .
- د – استقل الطلاب ..... للوصول إلى المدرسة . ( حفل ) .

## 5 – صل بين اسم الآلة ووزنه فيما يأتي :

|       |       |
|-------|-------|
| مجداف | مجداف |
| حاسبة | فاعلة |
| رتاج  | مفعلة |
| حاسوب | مفعال |
| مشرط  | فاعلة |
| مطرقة | فاعول |
| سيارة | فعال  |

التعبير: ( كتابة تقرير ) . ( لاحظ أن هناك بعض الاختلافات حول الأسس الفنية للتقرير ) .

### عناصر التقرير

- 1 - العنوان .
- 2- اليوم والتاريخ .
- 3 - الاحداث وتتسم بالموضوعيه والدقة من مثل :  
( عدد الاعضاء برفقة من- نوع المركبة - ساعة الانطلاق - وساعة الوصول ) .
- 4 - نتائج الزيارة أو الرحلة. 5 - الشكر والاقتراحات. 6 -التوقيع والتحرير .

بسم الله الرحمن الرحيم

### تقرير حول زيارة صفية لمكتبة المدرسة

زمان الزيارة : الحصة الرابعة من يوم السبت ..... / ..... / .....م

مكان الزيارة : قاعة مكتبة مدرسة .....

المشاركون : طلاب الصف ..... ..

### وقائع الزيارة :

تلبيةً لرغبتنا قام رائد صفنا بترتيب زيارة صفية لمكتبة المدرسة بالتنسيق مع أمين المكتبة. وفي الموعد المحدد خرجنا من غرفة الصف بشكلٍ منظمٍ إلى قاعة المكتبة ، وكان أمين المكتبة في انتظارنا ، حيث الهدوء والنظام والنظافة ، فجلسنا بشكلٍ مرتبٍ وبهدوء تام . وقام أمين المكتبة بتقديم نبذة مختصرة ، تناول فيها الحديث عن أهمية الكتاب والمطالعة .. ، وعن نشأة المكتبة ومحتوياتها ، وأهم النشاطات التي قامت بها لاسيما ( حملة تبرع بكتاب ) بعد ذلك قدّم لنا - بمشاركة رائد الصف - شرحاً موجزاً حول التعليمات والإرشادات التي ينبغي أن يتسلّح بها كل مرتاد للمكتبة ، والتي تُعين القارئ على الوصول إلى المعلومة التي يبتغيها بأقل جهدٍ ووقتٍ ثمّ سُمح لنا - الطلاب - بانتقاء الكتب التي نرغب بمطالعتها ، وفق التعليمات والإرشادات ، وقد تمّ ذلك بيسرٍ ونظام تام .

### خاتمة الزيارة :

وفي الختام أعربنا عن شكرنا لرائد الصف ، ولأمين المكتبة على هذه الزيارة المثمرة ، متمنين تكرارها أسبوعياً ، وقد أبدى عدد من الطلاب استعدادهم للمساهمة الفاعلة في تطوير مكتبة المدرسة. ثم انصرفنا عاندين إلى غرفة الصف بهدوء ونظامٍ فرحين بهذه الزيارة .

التوقيع : مجلس الطلاب في 5 / 12 / 2017