

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف النموذج الرابع للاختبار التجريبي

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5



## دولة الكويت

وزارة التربية  
التوجيه الفني للغة العربية ( النموذج الرابع ) الدرجة : ( ٥٦ )  
عدد الصفحات : ( ٩ )  
الامتحان التجريبي ( الرابع ) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية  
العام الدراسي ( ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من موضوع ( آيات من سورة "الروم" ) اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧)﴾

١ - من النص السابق وضح :  
- مظهرا دالا على قدرة الله مرتبطا بحياة البشر .

٢ - تضمنت الآية الأخيرة دليلا على البعث . اشرح ذلك .

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- تكرار قوله : " ومن آياته " في النص السابق يدل على:  
- التأكيد - التهويل - التنوع - الترغيب

ب - ختمت الآيتان ( ٢٣ و ٢٤ ) المبدوءتان بقوله تعالى: "ومن آياته " بقوله تعالى: " إن في ذلك

آيات لقوم... " بينما لم تختم الآية الـ ( ٢٥ ) بهذه الخاتمة وقد يرجع ذلك إلى:

- بساطة المعروض مما لا يحوج لتأمل. - خفاء أسرار المعروض عن الأفهام .  
- عظمة الله تعالى واستغناؤه عن غيره. - كسر الرتبة مما يفهم خطأ أنه تكرار.

٤ - وظف كلمة ( قانتون ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة : .....

السؤال الثاني - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

يقول العَقَّاد: وبالفطرة التي فُطِرَ عليها، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندي في بدنه وطعامه، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَن فيه، فكان يقول: " إياكم والسُّمنة؛ فإنها عَقلة "، وكان يقول: " إياكم والبطننة؛ فإنها مَكْسلة عن الصلاة، ومَفسدة للجسم، ومؤدية إلى السَّقَم، وعليكم بالقصد في قُوتِكُمْ؛ فهذا أبعَدُ من السَّرَف، وأصحُّ للبدن، وأقوى على العبادة "، وكان يأمر بالجِدِّ ويحذِّر من المهازِل؛ لأن " من كَثُرَ ضحكُه قَلَّتْ هيبته، ومن كَثُرَ سَقَطُه قَلَّ ورعه "

١- من النص السابق وضح مظهرا من مظاهر الاهتمام بـ :  
أ - العبادات والأخلاق.

ب - الوفاق واتزان الشخصية.

٢- من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسمها عمر رضي الله عنه.

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - يغلب على أسلوب ( عمر بن الخطاب ) في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على:  
- التضاد - التصوير - التعليل - الترادف

ب - بدا الكاتب في النص السابق:

- مُحِبًّا للنظام - مُعْتزًّا بالتراث - مُتَمَسِكًا بالعادات - مُقَدِّرًا للمسؤولية

٤ - ( رأيتُه وهو يخفق التجار بالدرة إذا تكوَّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابِلة ).

- أكمل ما يلي: - مترادف ( تكوَّفوا ) .....

- جمع ( الدِرة ) .....

السؤال الثالث - من نص ( لا تعذليه ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

- ١- والحرصُ في الرزق، والأرزاقُ قد قُسمتْ
  - ٢- والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعهُ
  - ٣- أُعطيْتُ مُلكاً فلم أحسن سياستَه
  - ٤- ومَن غدا لابسا ثوبَ النعيم بلا
  - ٥- اعتضتُ من وجهِ خَلِي بعد فُرقتِه
- بغِيّ إلا إن بغِي المرء يصـرعهُ  
عفوا ويمنعُه من حيث يُطمعهُ  
وكلُّ من لا يسوسُ المُلكَ يُخلعهُ  
شُكِرَ عليه فعنه الله يَنزعهُ  
كأسا يُجرعُ منها ما أجرعهُ

١- عرض الشاعر في الأبيات السابقة سبب معاناته، وشيئا من مظاهرها. وضح :  
سبب معاناته :  
مظاهرها :

٢- أظهرت التجربة دراية الشاعر بعواقب الأمور ونتائجها.  
أين تجد ذلك في الأبيات السابقة. مع التوضيح

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- أ - العبارة المخطوط تحتها في البيت الخامس تدل على:
- الحزن والأسى
  - الألم والمعاناة
  - الضيق والغضب
  - الرضا والاستسلام

ب - جاءت كلمة ( مُلكا ) في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

- التقليل
- التحقير
- التعظيم
- الشمول

ج - مترادف كلمة ( اعتضت ) :

- انتظرتُ
- استبدلت
- خسرتُ
- فزتُ

د - مفرد كلمة ( دخائل ) :

- دخيل
- دخيلة
- داخل
- داخلة

السؤال الرابع - من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

" والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزِعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلجون من قوميتهم، ويتبرؤون من سلفهم، وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحي إليهم أسرار رُوحه؛ إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي "

١- دائما ما تبني النتائج على المقدمات والأسباب.

درجتان

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

من النص السابق حدّد سببا، وعدّد ما ترتب عليه من نتائج.

أ - السبب: .....

ب - النتائج: .....

٢- (إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية)

درجة

بينما ينتقد البعض العصبية والتعصب، إلا أنّ الكاتب امتدحهما.

أ- ما وجه استحسان الكاتب لما استقبّحه غيره؟

ب- وضّح رأيك في هذه القضية.

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تأكيد - إجمال - تفصيل - تعليل

ب - يتسم أسلوب الكاتب في النص السابق بـ:

- الحيوية والتدفق - العمق والمباشرة - الإيجاز والقصد - الإطالة والإسهاب

٤- ضع الفعل ( نفذ ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

درجة

- المعنى السياقي الأول:

- المعنى السياقي الثاني:

**السؤال الخامس - ( تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ) اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )**

" أعجبُ ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضيقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان؟ تروا أنه لو قرأ مثله - لا أقول كل ليلة، بل كل أسبوع مرة - لكان علامة الدنيا، بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألقوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي، والجاحظ، بل أخذوا كتابا واحدا كـ " نهاية الأرب"، أو "لسان العرب"، وانظروا، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه، فضلا عن تأليف مثله من عنده؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون. "

من كتاب " صور وخواطر "

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw  
نصف

١- استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق.

٢- إلام دعا الكاتب في النص السابق؟ وما غايته من ذلك؟ درجة

- الدعوة:

- الغاية:

٣- من سمات أسلوب الكاتب الاستدلال بنماذج واقعية وتاريخية. وضّح ذلك نصف

٤- ضع تصريفا مناسباً من مادة ( مثل ) فيما يأتي : درجة

- نبينا محمد ﷺ لا ..... له بين الأنبياء.

- حرّم الله تعالى ..... بالأسرى والأعداء.

**السؤال السادس - ( الحفظ )** درجتان

- اكتب مما تحفظ من نص ( لا تعذليه ) بيتين تالين للبيت الآتي على الترتيب :

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب

ثانيا - فنون البلاغة : ( ٨ درجات )

١- يقول حسان بن ثابت في قصيدته " من يعدل الأذنان بالذرا ؟ " :

- وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ

- لَنَا جِبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مَشْرَفًا فَنَحْنُ بِأَعْلَى فِرْعَاهِ الْمُتَطَاوِلِ

من النص السابق وضح أثر كلٍّ من:

- أ - أثر الطباق في البيت الأول: .....
- ب - أثر التصوير في البيت الثاني: .....



٢- ضع خطا تحت الغرض البلاغي الصحيح لجملة الخبر ، فيما يأتي: درجتان

أ - يفوت ضجيج الثُّرَّهَاتِ طِلاَبِهِ وَيَدْنُو إِلَى الْحَاجَاتِ مَنْ كَانَ سَاعِيَا

- النصح - الفخر - الحث - التحسر

ب - فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبُ

- الفخر - النصح - المدح - الحث

٣- كوّن في جملة من إنشائك : درجتان

أ - خبرا فائدته الأصلية ( لازم الفائدة ) : - .....

ب - خبرا موجهها لمن ينكر وجود الله : - .....

٤ - علل: إنزال خالي الذهن منزلة المتردد في قوله تعالى : نصف

" اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٢) " المنافقون

التعليل: .....

٥ - عين ، فيما يأتي المسند ، المسند إليه ، والقيد : درجة ونصف

( ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي )

المسند	المسند إليه	القيد

ثالثا - قواعد النحو والصرف:

( ١٠ درجات )

١- (إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه، ليقف خاشعا لمبدعه، قانلا بلسان حاله: سبحانك اللهم، ما أعظم قدرتك !)

درجتان - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسي : .....

- نعنا سببيا: .....

٢- املأ الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

درجتان

موقع  
المنهج الكويتية  
almanhaj.com/kw

( اسم فعل منقول )

..... مراقبة الله في سرك وجهرك.

( توكيد لفظي )

..... الأيوان ..... هما طريقك إلى الجنة.

( حرف عطف للإباحة )

..... ألزم صحبة الأدياء ..... العلماء.

( نعت جملة اسمية )

..... أصغيت إلى قارئ .....

٣- تعجب من ( صانعي المعروف ) مستخدما صيغة ( أفعل به )

درجة

٤- صوب الخطأ في كل مما يأتي:

درجتان

..... ) - أقدّر علماء الأمة وناصحوها .

..... ) - كافأ المدير طلابا مرتفعات معدلاتهم.

٥- ( كرمت المدرسة كلا الطالبين )

درجة

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم .

٦- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

درجتان

أ - الجملة التي تضمنت ( بدل بعض من كل ) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة - أعجبني الخطيب بلاغته

- حفظت حديثا آية - قرأت القصيدة مطلعها

ب - ( حذار قول الزور والعمل به ) . علامة بناء كلمة ( حذار ) في الجملة السابقة :

- الفتح - الضم - الكسر - السكون

**رابعاً - التلخيص : اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث : ( ٥ درجات )**

اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مئة وخمسين تعريفاً. فالثقافة تدل مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن التناول، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لحاجات النظام الاجتماعي، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر.

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ، بل تنشأ من رقي النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي، ومن ثم فإنها عمل إنساني وجهد بشري، وليس طبيعة، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة، وليس هناك شعب مثقف بطبعه، ومن ثم ينبغي أن يكون للأدب والفنون رسالة تنويرية تساعد على الارتقاء بالأذواق وصقل الأذهان وترقية السلوك.

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة.

أما ( اللاتقافة ) فهي نقيض الثقافة ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها، وهو خطاب غير المثقفين وهم كثر في مجتمعاتنا، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على إفساده وتعطيله، حتى أصبحت سمات هذا الخطأ ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم، ويستبيح كل الوسائل لتحقيق الأهداف.

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرّ بمنعطف حضاري وثقافي ينبغي أن تُسَخَّر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى، بل بين ثقافة ولا ثقافة .  
( مجلة العربي العدد ٦٠٤ من مقال خطاب اللاتقافة )

خامسا - التعبير :

( ١٢ درجة )

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيتين مراعيًا الأسس الفنية ( للمقالة ، للخطبة ) مع استيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ( ٢٠ سطرًا )
- ١ - وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين، وعلى الأسرة والمؤسسات الرسمية دور مهم في توعية شبابنا بكيفية التعامل مع تلك الوسائل. اكتب مقالًا حول هذا الموضوع .
- ٢ - لغتنا العربية، وديننا الإسلامي، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين... أسس بناء الشخصية المسلمة، وسيج حياية الأمة. اكتب خطبة حول هذا الموضوع.