

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



عصام الضباعني

الملف اختبارات السنوات السابقة في فنون البلاغة

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



روابط مواد الصف الحادي عشر العلمي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الدرجة الكاملة في النحو والبلاغة](#)

1

جروب العشماوي و الضباعني

اختبارات السنوات السابقة  
الصف الحادي عشر



في فنون البلاغة



الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٦ م

جمع وترتيب أ. عصام الضباعني

ثانياً - فنون البلاغة :

( ٨ درجات )

قال تعالى: ( والله ملك السماوات والأرض يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وكان الله غفوراً رحيمًا ).

١ - حدد من الآية الكريمة السابقة أسلوب قصر، وبين طريقته: (١)

أ - أسلوب القصر: \_\_\_\_\_  
ب - طريقته: \_\_\_\_\_

٢ - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي: (١)

أ - قال تعالى: ( ولكم في القصص حياة .. ). - نوع الإيجاز: \_\_\_\_\_

ب - قال تعالى: ( وأسأل القرية التي كنا فيها .. ). - نوع الإيجاز: \_\_\_\_\_

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى: ( حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى .. ).

نوع الإطناب في النص السابق: ( تكرر ، اعتراض ، ذكر الخاص بعد العام ، إيضاح بعد إبهام )

ب - قال الشاعر: واعلم - فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا

أفاد الإطناب بـ (الاعتراض) في البيت السابق: ( التنزيه ، التنبيه ، الاحتراس ، الدعاء )

٤ - أكمل ما يأتي: (٢)

أ - قال تعالى: ( الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس... ).

• أفاد الطباق في الآية الكريمة السابقة: \_\_\_\_\_

ب - قال الشاعر في وصف الجبل: يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلا شهبه بالمناكب

• تدل الصورة البلاغية في البيت السابق على: \_\_\_\_\_

٥ - صغ من إنشائك أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء. (١)

٦ - قال تعالى: ( وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ). (١)

• في الآية السابقة إيجاز بالحذف. قدر المحذوف فيه. - تقدير المحذوف: ( )



كنترول القسم السادس  
لجنة تقويم الدرجات

## ثانياً: فنون البلاغة

١ - بين ما يأتي:

أ- أثر الصورة البلاغية في قول الشاعر: يسدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

ب- الأثر المعنوي للطباق في قوله تعالى: " الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي أَسْرَاءٍ وَأَلْضَرَاءٍ "

٢- حدد طريقة القصر، والمقصور عليه في قوله تعالى: " قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ " (٢)

-طريقة القصر: .....-المقصور عليه:.....

٣- " قال تعالى " إِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ "، عبر عن أسلوب القصر السابق بأسلوب قصرٍ آخر:

٤- اختر مما بين القوسين نوع الإطناب للأمثلة التالية:

( الإيضاح بعد الإبهام - التكرار - ذكر العام بعد الخاص )

أ- قال تعالى: " كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ " نوع الإطناب:

ب- اللهم صل على محمد والنبیین:

٥- حدد نوع الإيجاز في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا " (.....)

ب- قال تعالى " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " (.....)



لتزويد القسم العلمي  
بشهادات الدرجات



ثانياً - فنون البلاغة :

( ٨ درجات )

قال تعالى: ( والله ملك السماوات والأرض يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وكان الله غفورا رحيما ).

١ - حدد من الآية الكريمة السابقة أسلوب قصر، وبين طريقته: (١)

أ - أسلوب القصر: .....  
ب - طريقته:

٢ - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي: (١)



أ - قال تعالى: ( ولكم في القصص حياة.. ). - نوع الإيجاز:

ب - قال تعالى: ( وأسأل القرية التي كنا فيها.. ). - نوع الإيجاز:

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)



أ - قال تعالى: ( اهدنا الصراط المستقيم ).

- الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة: ( التخيير ، الإباحة ، الدعاء ، النصح )

ب - قال تعالى: ( ألم نشرح لك صدرك ).

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة: ( التقرير ، التعجب ، التشويق ، النفي )

٤ - أكمل ما يأتي:

أ - قال تعالى: ( الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس... )

• أفاد الطباق في الآية السابقة:

ب - قال الشاعر في وصف الجبل: يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلا شهبه بالمناكب

• تدل الصورة البلاغية في البيت السابق على:-

٥ - صغ من إنشائك أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء. (١)

٦ - قال تعالى: ( وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ). (١)

• في الآية السابقة إيجاز بالحذف. قدر المحذوف فيه. - تقدير المحذوف: ( )

( ثماني درجات )

( ٢ )



ثالثاً - فنون البلاغة:

١- بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ- الصورة الفنية في العبارة الآتية:

فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحاً للعالم.

ب- المحسن البديعي في قول الكاتب:

"ويعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"

٢- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر باستخدام طريقة النفي والاستثناء.

( ١ )

- نُقَدِّرَ الْعَالَمَ الصَّالِحَ.

٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي:

( ١ )

برجاء جودك يطرد الفقر وبأن تُعادي ينفد العزم

- طريقة القصر:

٤- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع

الرقم المناسب:

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً نديماً		إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢	الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء		إطناب بالاعتراض
٣	قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ " النحل 90		إيجاز حذف
٤	قال ﷺ: " إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا "		إطناب بذكر الخاص بعد العام
			إيجاز قصر

( ثماني درجات )

ثالثاً - فنون البلاغة:

( ٢ )

١- يبين الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ- الصورة الفنية في قول حاتم الطائي:

كَسَنَّا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغُظَّةً  
وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ

ب - المحسن البديعي في قول الكاتب:

"ويُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"

( ١ )

٢- للعلماء دور عظيم في نهضة الأمم.

- حول الأسلوب الخبري السابق إلى أسلوب إنشائي

( ١ )

٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي:

برجاء جودك يطرد الفقر وبأن ثعادي ينقذ الغمض

- طريقة القصر:

٤- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع

( ٤ )

الرقم المناسب:

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما		إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢	الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء		إطناب بالاعتراض
٣	قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ " النحل 90		إيجاز حذف
٤	قال ﷺ: " إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا "		إطناب بذكر الخاص بعد العام
			إيجاز قصر



(ثمانى درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة:

١ - حدد نوع الإيجاز فيما يأتي:

- "واسأل القرية التي كنا فيها" - نوعه: .....

- "ألا له الخلق والأمر" - نوعه: .....

١ - ٢- "اليوم نرى اللغة العربية تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها تُهمة العجز"  
- بين الأثر الفني للتعبير السابق.

١ - ٣- المجتهدُ مقدّرٌ في وطنه. اجعل التعبير السابق أسلوبَ قَصْرٍ دون زيادةٍ أو نُقصانٍ.

٣ - ٤- ضَعْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْإِطْنَابِ التَّالِيَةِ مُقَابِلَ مَا يَنْسَبُ بِهِ مِمَّا يَأْتِي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

أ- "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر"

ب - واعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا

ج - "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد"

٥- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

١ - الجملة التي تُعَدُّ مِنْ قِصْرِ (الصفة على الموصوف):

- ما شوقي إلا شاعر. - ما محمد إلا رسول الله.

- ما الأرض إلا متحركة. - ما يدخل الجنة إلا المؤمن.

١ - ٦- صل من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

الرقم	(ب) المحسن البديعي	(أ) الجمل
١	طباق سلب	١- رأيت المنايا خبط عشواء من تصبب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم
٢	جناس ناقص	٢- اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي.
	مقابلة	

ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

١- كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطَّلَقَ سَرَبُ حَمَائِمٍ      تحاوُلُ فِي إِقْلَاعِهِ أَبَدًا عِتْقًا  
- اشرح الصّورة البيانية في البيت السابق.

٢- قال تعالى: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ). آل عمران ١٣٤  
- وضّح أثر الطّباق في الآية الكريمة السابقة.

٣- برجاء جودك يُطرد الفقرُ      وبأن تُعادي ينفذُ العمزُ  
- حدد طرفي القصر فيما تحته خط من النّص السابق.  
- المقصور: ..... - المقصور عليه:

٤- عبّر عن مضمون كل جملة ممّا يلي بأسلوب قصر مناسب حسب المطلوب بين قوسين:  
- الحياة تجارب. (القصر بالنفي والاستثناء)

- أعطى الشهيد حياته لقومه. (القصر بإثما)

٥- أكمل ما يلي بـ (إطناب بذكر العام بعد الخاص):  
- اللهم اغفر لي

٦- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:  
- ما يمثل إيجاز قصر ممّا يأتي:

- (قَالُوا تَاللَّهِ تَفَنَّا تَذَكَّرُ يُوسُفَ) يوسف ٨٥ - (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) الفجر ٢٢

- (وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً) الإسراء ٥٩ - (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) البقرة ١٧٩

٧- اختر من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	"فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ* وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ* إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ"		إيجاز حذف
٢	"وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"		إطناب بالتكرار
			إطناب بالاعتراض

( ثماني درجات )

ثالثاً - التذوق الفني :

١ - اختر الإجابة الصحيحة لكل مطلب مما يأتي بوضع خط تحته: (٣)

أ - قال الشاعر: وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر.  
الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في البيت السابق هو:  
- التشويق. - النفي. - التقرير. - التمني.

ب - وقال الشاعر: "عجبت لها لما استشاط مخاضها". نوع الصورة البلاغية في النص السابق هي:

- تشبيه تام. - تشبيه بليغ. - استعارة. - تشبيه تمثيلي.

ج - الصراع بين الخير و الشر مستمر إلى الأبد. نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو:

- مقابلة. - سجع. - طباق. - جناس.

٢ - صل بين المثال في ( أ ) ومسماه البلاغي في ( ب ) بوضع الرقم المناسب : (٣)

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	" وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ "		إطناب
٢	" إن من البيان لسحرا "		إيجاز قصر
٣	قال تعالى " حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى".		إيجاز حذف

٣ - "و ما توفيقى إلا بالله". حدد المقصور والمقصور عليه في العبارة السابقة. (١)

- المقصور: ..... - المقصور عليه: .....

٤ - قال تعالى " أمدمكم بما تعلمون(١٣٢) أمدمكم بأنعام وبنين". نوع الإطناب في الآية السابقة هو: (١)



ثالثاً - التذوق الفني : ( ثماني درجات )

١ - قال الشاعر: سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

• استخرج من البيت السابق طباقاً، وبين أثره في المعنى. (١)

- الطباق: - أثره:

٢ - قال الشاعر: لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

• ما تحته خط في البيت السابق أسلوب قصر. حدد ركنيه. (١)

- المقصور: - المقصور عليه:

٣ - صل بين المثال في (أ) ومسماه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب: (٣)

م	(أ)	الرقم (ب)
١	قال تعالى: (أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين).	إيجاز قصر
٢	قال تعالى: (ألا له الخلق والأمر).	إطناب
٣	قال تعالى: (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف).	مقابلة
		إيجاز حذف

٤ - ( رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ) . (١)

• بين نوع الإطناب في الآية الكريمة السابقة.

٥ - ( واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ) . (٢)

• اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة السابقة. وبين نوعها.

- شرح الصورة:

- نوعها:



**ثالثا- التذوق الفني:**

( ثماني درجات )

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع المحسنات البديعية في المجموعة (ب) فيما يأتي: (  $\frac{1}{4}$  )

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	قال الشاعر: ومن يجعل المعروف في غير أهله	يكن حمده ذما عليه ويندم	جناس
٢	المرء بأدابه لا بزيه وثيابه.		مقابلة
٣	قال الرسول ﷺ: ﴿ الخيل معقود بنواصيها الخير ﴾		سجع
			طباق

٢- اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر، وغير ما يلزم: (١)  
 • يسود الرجل قومه بالإحسان إليهم.

.....

٣- بيّن موضع الإطناب ونوعه : (٢)

أ- قال تعالى: ﴿رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات﴾

. موضع الإطناب: (.....) . نوعه: (.....)

ب- قال الشاعر: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا- لا أبا لك- يسأم

- موضع الإطناب: (.....) . نوعه: (.....)

٤- بيّن نوع الصورة البيانية فيما يأتي: (٢)

أ- قوله تعالى: ﴿وجنة عرضها السماوات والأرض﴾ نوع الصورة (.....)

ب- القرآن الكريم نبع أصيل. نوع الصورة (.....)

٥- وضح نوع الإيجاز في قوله تعالى: ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ (  $\frac{1}{2}$  )

.....

٦- قال الشاعر: ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر

بين نوع المحسن المعنوي، وأثره في البيت السابق:

أ- نوع المحسن المعنوي :... ب- أثره:



**ثالثا- التذوق الفني:**

(ثماني درجات)

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع الإطناب في المجموعة (ب) فيما يأتي: (٢)

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	يا طالب العلم- رعاك الله - اقرأ ما ينفعك.		نكر العام بعد الخاص
٢	قال تعالى: «وما أدراك ما يوم الدين * ثم ما أدراك ما يوم الدين»		إيضاح بعد إبهام
٣	قال تعالى: «ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر»		اعتراض
٤	اقرأ تاريخ أبي بكر والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.		تكرار
			نكر الخاص بعد العام

٢- بين نوع الإيجاز في العبارات التالية: (١)

(.....) . (.....)

أ-قال الرسول ﷺ: "إن من البيان لسحرا"

(.....) . (.....)

ب-قال تعالى: «وجاء ربك والملك صفا صفا»

٣- اشرح الصورة الفنية التالية وبين نوعها: (١)

• قال الشاعر: كأن الشراع الطلق سرب حمائم تحاول في إقلاعه أبدا عتقا

أ- شرح الصورة: .....

ب- نوع الصورة: .....

٤- حول الجملة التالية إلى أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان: (١)

• السلامة في التاني: .....

٥-وضح الغرض البلاغي مما يأتي: (١)

(.....) (.....)

أ- قال تعالى: «ألم يعلم بأن الله يرى»

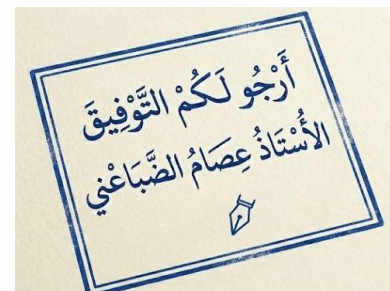
(.....) (.....)

ب-قال حكيم لابنه: استعذ بالله من شرار الناس، من خيارهم على حذر. (.....)

٦- استخرج محسنا بديعيا من البيت التالي وبين أثره في المعنى: (٢)

قال الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم.

أ- موضع المحسن:..... أثره في المعنى: .....



(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفنّى :

- (١) ١- بين طريقة القصر فى النص الآتى:  
قال تعالى: (فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ).
- (٢) ٢- عبّر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مستخدماً إيجازاً قصراً.  
( القراءة فى شتى المجالات والمعارف تُغنى حصيلة القارئ الفكرية والمعرفية).
- (١) ٣- ضَعْ خَطًّا تحت المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتى:  
( هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) الغرض من الاستفهام فى النصِّ السابق هو:  
- التّهكّم. - التّعجب. - التّشويق. - النّفى.
- (٢) ٤- حدّد الإطناب ونوعه فيما يأتى:  
- يتّصف الإنسان النّاجح بالصفات العظيمة والجّد والاجتهاد.  
- الإطناب:  
- نوعه:
- (١) ٥- لا تَعَجَّبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
- اشرح الصّورة البيانيّة فى البيت السابق، وبيّن نوعها.
- (١) ٦- بين نوع المُحَسِّنِ البديعيّ فيما يأتى:  
- اللهم استر العورات، واغفر الزّلات.  
- يا أُمَّةَ كَانَتْ قُبْحُ الجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا



( ٨ درجات )

ثالثاً - التذوق الفني :

١- اختر التكملة الصحيحة لما يلي بوضع خط تحتها :

• نصب الرحالة خيامهم في الصحراء، فهبت عليهم عاصفة هوجاء.

- العبارة السابقة تمثل محسناً بديعياً هو :

- الطباق. - السجع. - الجناس. - المقابلة.

٢- الحياة كفاح، وأصحاب الهمم والعزائم لا يعرفون إلا الجد والإصرار والعزيمة؛ ليغيروا واقعهم بكل ما فيه إلى الأفضل، وتبتسم لهم الحياة راحة وطمأنينة وسعادة.

- أخرج من العبارة السابقة :

أ - مثلاً للاستعارة:

ب - مثلاً للإيجاز:

ج - مقصوراً عليه:



٣- حوّل أسلوب القصر التالي إلى طريقة القصر بـ(إنما) محافظاً على المعنى:

- في الإسلام العدل.

٤ - اشرح الصورة الآتية:

- نسأل الله أن يوقف سيول الدماء في كل مكان.

٥- صل بين كل تعبير في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب)، بوضع الرقم المناسب له بين

القوسين، فيما يأتي :

[ ب ]

[ أ ]

( ) إيجاز بالحذف.

١- غفر الله لك وللمؤمنين.

( ) الإيضاح بعد الإبهام.

٢- أحرص على بذل الصدقات وصدقة الفطر.

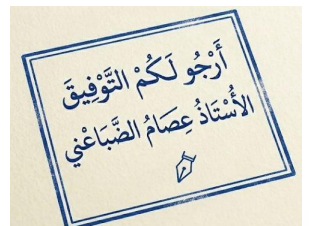
( ) ذكر الخاص بعد العام.

٣- حكم عمر - رضي الله عنه - بالعدل.

( ) الاعتراض.

٤- أكلت فاكهة وماء.

( ) ذكر العام بعد الخاص.



ثانياً - فنون البلاغة :

( ٨ درجات )

قال تعالى: ( والله ملك السماوات والأرض يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وكان الله غفوراً رحيمًا ).

١ - حدد من الآية الكريمة السابقة أسلوب قصر، وبين طريقته: (١)

أ - أسلوب القصر: . والله ملك السماوات والأرض . ب - طريقته: تقديم ما حقه التأخير

٢ - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي: (١)

أ - قال تعالى: ( ولكم في القصص حياة .. ). - نوع الإيجاز: إيجاز قصر

ب - قال تعالى: ( وأسأل القرية التي كنا فيها .. ). - نوع الإيجاز: إيجاز حذف

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى: ( حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى .. ).

نوع الإطناب في النص السابق: ( تكرر ، اعتراض ، ذكر الخاص بعد العام ، إيضاح بعد إبهام )

ب - قال الشاعر: واعلم - فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا

أفاد الإطناب بـ (الاعتراض) في البيت السابق: ( التنزيه ، التثنية ، الاحتراس ، الدعاء )

٤ - أكمل ما يأتي: (٢)

أ - قال تعالى: ( الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس... ).

• أفاد الطباق في الآية الكريمة السابقة: الشمول والعموم، والإنفاق في جميع الأحوال.

ب - قال الشاعر في وصف الجبل: يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلاً شبهه بالمناكب

• تدل الصورة البلاغية في البيت السابق على: ضخامة الجبل وشدة ارتفاعه

٥ - صغ من إنشائك أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء. (١)

• ما خالق إلا الله. لا إله إلا الله. لن أصحاب سوى الأتقياء..... (يقبل المناسب)

٦- قال تعالى: ( وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ). (١)

في الآية السابقة إيجاز بالحذف. قدر المحذوف فيه. - تقدير المحذوف: ( صالحة )



ثانياً: فنون البلاغة

(ثمانى درجات)

١ - بين ما يأتي:

(٢) أ- أثر الصورة البلاغية في قول الشاعر: يسدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

ببين ضخامة الجبل وعظم حجمه وشدة ارتفاعه.

ب- الأثر المعنوي للطباق في قوله تعالى: " الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي أَسْرَاءٍ وَأَلْسُرَاءٍ "

ببين أهمية الاتفاق باختلاف الأحوال غنى وفقرًا.

٢- حدد طريقة القصر، والمقصور عليه في قوله تعالى: " قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ". (٢)

-طريقة القصر: النفي والاستثناء -المقصور عليه: الله

٣- " قال تعالى " إِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ "، عبر عن أسلوب القصر السابق بأسلوب قصرٍ آخر:

ما البلاغ إلا عليك / عليك البلاغ / البلاغ عليك لا على غيرك / ليس البلاغ على الناس بل عليك

(٢) ٤- اختر مما بين القوسين نوع الإطناب للأمثلة التالية:

( الإيضاح بعد الإبهام - التكرار - ذكر العام بعد الخاص )

أ- قال تعالى: " كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ". نوع الإطناب: التكرار

ب- اللهم صل على محمد والنبیین: ذكر العام بعد الخاص

(٢) ٥- حدد نوع الإيجاز في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا ". (إيجاز حذف)

ب- قال تعالى " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ". (إيجاز قصر)



ثانيًا - فنون البلاغة :

( ٨ درجات )

قال تعالى: ( والله ملك السماوات والأرض يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء وكان الله غفوراً رحيمًا ).

١ - حدد من الآية الكريمة السابقة أسلوب قصر، وبين طريقته:

أ - أسلوب القصر: . والله ملك السماوات والأرض . ب - طريقته: تقديم ما حقه التأخير

٢ - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي:



أ - قال تعالى: ( ولكم في القصص حياة.. ). - نوع الإيجاز: إيجاز قصر

ب - قال تعالى: ( وأسأل القرية التي كنا فيها.. ). - نوع الإيجاز: إيجاز حذف

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

كسول القوم العلمي  
بكرة تقدر الدرجات



أ - قال تعالى: ( اهدنا الصراط المستقيم ).

- الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة: ( التخيير ، الإباحة ، الإذعان ، النصح )

ب - قال تعالى: ( ألم نشرح لك صدرك ).

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة: ( التقرير ، التعجب ، التشويق ، النفي )

٤ - أكمل ما يأتي:

أ - قال تعالى: ( الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس... ).

• أفاد الطباق في الآية السابقة: الشمول والعموم، والإنفاق في جميع الأحوال.

ب - قال الشاعر في وصف الجبل: يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب

• تدل الصورة البلاغية في البيت السابق على: ضخامة الجبل وشدة ارتفاعه

٥ - صغ من إنشائك أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء.

• ما خالق إلا الله لا إله إلا الله لن أصحاب سوى الأتقياء.....

( يقلل المناسيب )

٦ - قال تعالى: ( وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ).

• في الآية السابقة إيجاز بالحذف. قدر المحذوف فيه. - تقدير المحذوف: ( صالحة )





كنترول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات

( ثماني درجات )

( ٢ )

ثالثا - فنون البلاغة:

١- بين الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ- الصورة الفنية في العبارة الآتية:

فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحا للعالم.

أبرزت الصورة قيمة رسالة محمد ﷺ، وأثرها في هداية وإرشاد البشرية إلى ما فيه خيرها وسعادتها.

ب- المحسن البديعي في قول الكاتب:

"ويعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"

يبرز عظم تضحية الرسول ﷺ وثبات نفسه وحرصه على إبلاغ دعوته.

٢- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر باستخدام طريقة النفي والاستثناء.

( ١ )

- نُقَدِّرَ الْعَالَمَ الصَّالِحَ. ما نقدر إلا العالم الصالح.

٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي:

( ١ )

برجاء جودك يطرد الفقر وبأن تُعادي ينفذ العزم

- طريقة القصر: تقديم ما حقه التأخير

٤- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع

الرقم المناسب:

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما	٢	إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢	الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء	-	إطناب بالاعتراض
٣	قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ " النحل 90	١	إيجاز حذف
٤	قال ﷺ: " إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا "	٣	إطناب بذكر الخاص بعد العام
		٤	إيجاز قصر

( ثماني درجات )

ثالثاً - فنون البلاغة:

( ٢ )

١- يبين الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ- الصورة الفنية في قول حاتم الطائي:  
 كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً      وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ  
أبرزت الصورة تقلبات الحياة التي عاشها الشاعر بين رخاء وشدة فهي لا تسير على  
وتيرة واحدة. (يقبل المناسب).

ب - المحسن البديعي في قول الكاتب:

"ويُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"  
يبرز عظم تضحية الرسول ﷺ وثبات نفسه وحرصه على إبلاغ دعوته.

( ١ )

٢- للعلماء دور عظيم في نهضة الأمم.

- حول الأسلوب الخبري السابق إلى أسلوب إنشائي غير طلبى.

والله إن للعلماء دورا عظيما في نهضة الأمم- ما أعظم دور العلماء في نهضة الأمم! (يقبل  
الصحيح).

( ١ )

٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي:

برجاء جودك يطرد الفقر      وبأن ثعادي ينقذ الغمض

- طريقة القصر: تقديم ما حقه التأخير

٤- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع

( ٤ )

الرقم المناسب:

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما	٢	إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢	الناس صنفان: موتى في حياتهم وأخرون ببطن الأرض أحياء	-	إطناب بالاعتراض
٣	قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ " النحل 90	١	إيجاز حذف
٤	قال ﷺ: " إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا "	٣	إطناب بذكر الخاص بعد العام
		٤	إيجاز قصر



(ثماني درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة:

١

١- حدد نوع الإيجاز فيما يأتي:

نوعه: إيجاز حذف

- "واسأل القرية التي كنا فيها"

نوعه: إيجاز قصر

- "إلا له الخلق والأمر"

١

٢- "اليوم نرى اللغة العربية تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها تهمة العجز"

- بين الأثر الفني للتعبير السابق:

يقبل من مثل: يوضح مدى الضعف والإهمال الذي أصاب اللغة العربية واستنجاها

بأهلها، وذلك بتشخيص المعنوي وإبرازه في صورة محسوسة.

١

٣- المجتهد مقدّر في وطنه. اجعل التعبير السابق أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان.

في وطنه مقدر المجتهد. ويقبل ( في وطنه المجتهد مقدر - مقدر في وطنه المجتهد )

٣

٤- ضغ كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يناسبه مما يأتي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

ذكر الخاص بعد العام

أ- "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر"

الاعتراض

ب- واغلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قيرا

ج- "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" الإيضاح بعد الإبهام

٥- ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

١

- الجملة التي تُعد من قصر (الصفة على الموصوف):

- ما شوقي إلا شاعر.

- ما محمد إلا رسول الله.

- ما يدخل الجنة إلا المؤمن.

- ما الأرض إلا متحركة.

١

٦- صل من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

الرقم	(ب) المحسن البديعي	(أ) الجمل
-	طباق سلب	١- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم
٢	جناس ناقص	٢- اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي.
١	مقابلة	



التوجيه الفني العام للغة العربية



ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

١- كأنَّ الشِّراعَ الطَّلَقَ سربُ حمامٍ تحاولُ في إقلاعه أبدأ عِتقا  
- اشرح الصَّورة البيانية في البيت السابق.

شبه حركة الشراع واضطرابه فوق السفينة بسرب الحمام الذي يحاول الإقلاع مندفعاً.

٢- قال تعالى: (الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ). آل عمران ١٣٤  
- وضِّح أثر الطَّباق في الآية الكريمة السابقة.

يبين حال المؤمنين الذين ينفقون في كل أحوالهم ولا يقتصرون على الإنفاق في حال اليسر فقط.

٣- برجاء جودك يُطرد الفقرُ وبأن تُعادي ينفذُ العمزُ  
- حدد طرفي القصر فيما تحته خط من النِّصِّ السابق.

- المقصور: يُطرد الفقرُ - المقصور عليه: برجاء جودك

٤- عبّر عن مضمون كل جملة مما يلي بأسلوب قصر مناسب حسب المطلوب بين قوسين: (١)  
أ - الحياة تجارب. (القصر بالنفي والاستثناء)

..... ما الحياة إلا تجارب



ب - أعطى الشهيد حياته لقومه. (القصر بإثبات)

..... إنَّما أعطى الشهيد حياته لقومه / إنَّما أعطى حياته لقومه الشهيد.....

٥- أكمل ما يلي بـ (إطناب بذكر العام بعد الخاص): (١)

- اللهم اغفر لي و.... للمسلمين أو المؤمنين (يقبل المناسب)

٦- ضَعَّ خطأً تحتَ المُكَمَّلِ الصَّحيحَ لما يأتي:

- ما يمثل إيجاز قصر مما يأتي:

- (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذُكُرُ يُوسُفَ) يوسف ٨٥ - (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) الفجر ٢٢

- (وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً) الإسراء ٥٩ - (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) البقرة ١٧٩

٧- اختر من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه: (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	"فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ* وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَغْلَمُونَ عَظِيمٌ* إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ"	٢	إيجاز حذف
٢	"وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"	-	إطناب بال تكرار
		١	إطناب بالاعتراض

( ثماني درجات )

ثالثاً - التذوق الفني :

١ - اختر الإجابة الصحيحة لكل مطلب مما يأتي بوضع خط تحته: (٣)

أ - قال الشاعر: وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر.  
الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في البيت السابق هو:  
- التشويق. - النفي. - التقرير. - التمني.

ب - وقال الشاعر: "عجبت لها لما استشاط مخاضها". نوع الصورة البلاغية في النص السابق هي:

- تشبيه تام. - تشبيه بليغ. - استعارة. - تشبيه تمثيلي.

ج- الصراع بين الخير و الشر مستمر إلى الأبد. نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو:

- مقابلة. - سجع. - طباق. - جناس.

٢ - صل بين المثال في ( أ ) ومسماه البلاغي في ( ب ) بوضع الرقم المناسب : (٣)

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	" وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ "	٣	إطناب
٢	" إن من البيان لسحرا "	٢	إيجاز قصر
٣	قال تعالى " حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى".	١	إيجاز حذف

٣ - "و ما توفيقى إلا بالله". حدد المقصور والمقصور عليه في العبارة السابقة. (١)

- المقصور: توفيقى. - المقصور عليه: لفظ الجلالة الله.

٤ - قال تعالى " أمدكم بما تعلمون(١٣٢) أمدكم بأنعام وبنين". نوع الإطناب في الآية السابقة هو: (١)

الإيضاح بعد الإبهام



ثالثاً - التذوق الفني : ( ثماني درجات )

١ - قال الشاعر: سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

(١) • استخرج من البيت السابق طباقاً، وبين أثره في المعنى.

- الطباق: (فوقه، تحته) - أثره: يبرز الأخطار المحيطة بالبحار.

٢ - قال الشاعر: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

(١) • ما تحته خط في البيت السابق أسلوب قصر. حدد ركنيه.

- المقصور: البقاء (يبقى...) - المقصور عليه: صورة اللحم والدم.

٣ - صل بين المثال في (أ) ومسماه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى: (أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين).	٢	إيجاز قصر
٢	قال تعالى: (ألا له الخلق والأمر).	١	إطناب
٣	قال تعالى: (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف).	-	مقابلة
		٣	إيجاز حذف

٤ - ( رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ) .

• بين نوع الإطناب في الآية الكريمة السابقة. ( ذكر العام بعد الخاص )

٥ - ( واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ) .

• اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة السابقة. وبين نوعها.

- شرح الصورة: شبه ( القرآن الكريم / الدين / الإسلام ) بالحبل وحذف المشبه.

- نوعها: استعارة تصريحية



ثالثا- التعذوق الفني:

( ثماني درجات )

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع المحسنات البديعية في المجموعة (ب) فيما يأتي: (  $\frac{1}{3}$  )

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	قال الشاعر: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم	٣	جناس
٢	المرء بأدابه لا بزيه وثيابه.		مقابلة
٣	قال الرسول ﷺ: ﴿ الخيل معقود بنواصيها الخير ﴾	٢	سجع
		١	طباق

٢- اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر، وغير ما يلزم: (١)

• يسود الرجل قومه بالإحسان إليهم.

.. من مثل: ( لو يسود الرجل قومه إلا يحسن الخلق .. ) .. يقبل بأي أسلوب قصر صحيح بأنه طريقة من طرق القصر المقررة عليه.....

٣- بيّن موضع الإطناب ونوعه: (٢)

أ- قال تعالى: ﴿ رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات ﴾

. موضع الإطناب: (..... والمؤمنين والمؤمنات ..... ) . نوعه: (..... فكر العام بعد الخاص..... )

ب- قال الشاعر: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا- لا أبا لك- يسأم

- موضع الإطناب: (..... لو ذاكر يسأم ..... ) . نوعه: (..... اعتراض..... )

٤- بيّن نوع الصورة البيانية فيما يأتي: (٢)

أ- قوله تعالى: ﴿ وجنة عرضها السماوات والأرض ﴾ نوع الصورة (..... كناية.....)

ب- القرآن الكريم نبع أصيل. نوع الصورة (..... تشبيه بليغ.....)

٥- وضح نوع الإيجاز في قوله تعالى: ﴿ ألا له الخلق والأمر ﴾ (١)

..... إيجاز قصر .....

٦- قال الشاعر: ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر

بين نوع المحسن المعنوي، وأثره في البيت السابق:

ب- أثره: يذكر على حتمية الموت.....

أ- نوع المحسن المعنوي: ..... طباق

(ثماني درجات)

ثالثا- التذوق الفني :

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع الإطناب في المجموعة (ب) فيما يأتي: (٢)

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	يا طالب العلم- رعاك الله - اقرأ ما ينفعك.	٤	نكر العام بعد الخاص
٢	قال تعالى: ﴿وما أدراك ما يوم الدين * ثم ما أدراك ما يوم الدين﴾	٣	إيضاح بعد إبهام
٣	قال تعالى: ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾	١	اعتراض
٤	اقرأ تاريخ أبي بكر والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.	٢	تكرار
			نكر الخاص بعد العام

٢- بين نوع الإيجاز في العبارات التالية: (١)

أ-قال الرسول ﷺ: "إن من البيان لسحرا" (..... إيجاز قصر) .

ب-قال تعالى: ﴿وجاء ربك والملك صفا صفا﴾ (..... إيجاز حذف) .

٣- اشرح الصورة الفنية التالية وبين نوعها: (١)

• قال الشاعر: كأن الشراع الطلق سربُ حمامٍ تحاول في إقلاعه أبدا عتقا

أ- شرح الصورة: شبه الشاعر شراع السفينة بسرب الحمام يحاول الطيران

ب- نوع الصورة: تشبيه

٤- حول الجملة التالية إلى أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان: (١)

• السلامة في التاني: ..... في التاني السلامة

٥-وضح الغرض البلاغي مما يأتي: (١)

أ- قال تعالى: ﴿ألم يعلم بأن الله يرى﴾ (..... التقرير)

ب-قال حكيم لابنه: استعذ بالله من شرار الناس، من خيارهم على حذر. (..... النصيح والإرشاد)

٦- استخرج محسنا بديعيا من البيت التالي وبين أثره في المعنى: (٢)

قال الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم.

أ- موضع المحسن: تخفى / تعلم ..... أثره في المعنى: يبين مدى غفلة من يظن أن الطباع قد تخفى عن الآخرين



ثالثاً - التذوق الفني :

(ثمانى درجات)

(١) ١- بين طريقة القصر في النص الآتى:

قال تعالى: (فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ).

التنفي والاستثناء

(٢) ٢- عبّر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مُستخدماً إيجازاً قصراً.

( القراءة في شتى المجالات والمعارف تُغني حصيلة القارئ الفكرية والمعرفية).

تقبل الجمل المناسبة من مثل: القراءة المتنوعة مفيدة.

(١) ٣- ضَعْ خَطًّا تحت المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

( هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) الغرض من الاستفهام في النص السابق هو:

- التهكم. - التعجب. - التشويق. - النفي.

(٢) ٤- حدّد الإطناب ونوعه فيما يأتي:

- يتّصف الإنسان الناجح بالصفات العظيمة والجد والاجتهاد.

الإطناب: الجد والاجتهاد

نوعه: ذكر الخاص بعد العام

(١) ٥- لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق، وبيّن نوعها.

شبه الشاعر الشيب بإنسان يضحك وحلف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه وهو الضحك، ونوعها: (استعارة).

(١) ٦- بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

- اللهم استر العورات، واغفر الزلات.

(سجع)

- يا أمةً كان قبْحُ الجورِ يُسْخِطُها دهرًا فأصبحَ حُسنُ العدلِ يُرضيها (مقابلة)



وزارة التربية والتعليم  
اتّجه به الفني العام للغة العربية



( ٨ درجات )

ثالثاً - التذوق الفني :

١- اختر التكملة الصحيحة لما يلي بوضع خط تحتها :

• نصب الرحالة خيامهم في الصحراء، فهبت عليهم عاصفة هوجاء.

- العبارة السابقة تمثل محسناً بديعياً هو :

- الطباق. - السجع. - الجناس. - المقابلة.

٢- الحياة كفاح، وأصحاب الهمم والعزائم لا يعرفون إلا الجد والإصرار والعزيمة؛ ليغيروا واقعهم بكل ما

فيه إلى الأفضل، وتبتسم لهم الحياة راحة وطمأنينة وسعادة

- أخرج من العبارة السابقة :

أ - مثلاً للاستعارة: (تبتسم لهم الحياة).

ب - مثلاً للإيجاز: (الحياة كفاح).

ج - مقصوراً عليه: (الجد).



٣- حوّل أسلوب القصر التالي إلى طريقة القصر بـ(إنما) محافظاً على المعنى:

- في الإسلام العدل. (إنما العدل في الإسلام).

٤ - اشرح الصورة الآتية:

- نسأل الله أن يوقف سيول الدماء في كل مكان.

شبهه الدماء التي تسفك بالسيول، وذكر المشبه (الدماء) والمشبه به (السيول)، واكتفى بها؛ لجعل

المشبه عين المشبه به، ومن ثم يحقق عنصر المبالغة، ويؤكد كثرة الدماء المراقبة.

٥- صل بين كل تعبير في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب)، بوضع الرقم المناسب له بين

القوسين، فيما يأتي :

[ ب ]

[ أ ]

( ٤ ) إيجاز بالحذف.

١- غفر الله لك وللمؤمنين.

( - ) الإيضاح بعد الإبهام.

٢- أحرص على بذل الصدقات وصدقة الفطر.

( ٢ ) ذكر الخاص بعد العام.

٣- حكم عمر - رضي الله عنه - بالعدل.

( ٣ ) الاعتراض.

٤- أكلت فاكهة وماء.

( ١ ) ذكر العام بعد الخاص.