تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw
موقع المناهج الكويتية

إعداد: محمد تحفة

الملف شرح وتحليل قصة الحية والنسر
موقع المناهج ⇦ ملفات الكويت التعليمية ⇦ الصف السادس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس			
			
روابط مواد الصف السادس على تلغرام			
التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية للفصل الاول
2	مسودة كتاب الطالب لعام 2018
3	مسودة كتاب الطالب في مادة اللغة العربية لعام 2018
4	مذكرة للصف السادس شاملة كل المهارات
5	خطة توزيع المنهاج مع الثروة اللغوية 2018

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Google Play (أندرويد)

مذكرات
تحفة

الحية والنسر

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



الصف السادس

الموضوع الثاني: الحيّة والنسر

تمهيد بسيط

هل يمكن للإحسان أن يغيّر طبيعة من طُبع على الخداع والغدر؟ في هذه القصة الرمزية، يقدّم لنا الكاتب حيّة حاسدة تتمنى أن تطير كالنسر، فيحملها بإحسانه، فماذا كانت النتيجة؟ قصة تحمل عبرة عميقة عن الوفاء والغدر.

لماذا ندرس هذا الدرس؟

لأن هذه القصة الرمزية تنمي القيم الأخلاقية لدى المتعلم، وتحذّره من الاغترار بالمظاهر والثقة العمياء، كما تنمي مهارات القراءة المعبرة وتحليل عناصر القصة وإثراء الرصيد اللغوي، والتمكن من علامات الإعراب الفرعية.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

نص القصة: الحيّة والنسر

تملّكها الحسدُ، ولم تقنع بحياتها على الأرض، فراحت تتذمّر وتنفث سمّها في كل مخلوق يقترب منها.

وفي ظهيرة يوم حارّ، نظرت تلك الحيّة إلى الأعلى، فرأت النسر يحلّق في السماء، يستمتع بالهواء البارد، فتنهّدت قائلة: لماذا لا أكون مثل هذا النسر؟

فأخذت تتسلّق الجبال، وتعبر المسالك الصعبة، حتى خارت قواها، وصارت تجرّ جسمها جرًّا.

نظر إليها النسر، فوجدها ترمقه، وعرف ما ترمي إليه، فاقترب منها، وقال: ماذا تريدين أيتها الحيّة؟

الحيّة: أريد الصعود إلى الفضاء مثلك.

النسر: تستطيعين ذلك إذا كنت طاهرة النفس نقيّة القلب.

الحيّة: أعدك أن أكون كذلك، ولكن كيف أصعد بلا جناحين؟

النسر: أنا أحملك.

الحيّة: حبّذا أيها الرفيق الطيب.

وكان بالجوار غراب صديق للنسر يرقب ما يجري، فرفع صوته قائلًا: احذر تسلم، وتفكّر تغنم، فلا يغرّنّك كلامها، لكن النسر لم يهتمّ لكلامه، ولم يفكّر فيما سمع.

وهكذا استطاعت الحيّة أن تقنع النسر بالكذب والخداع، فركبت على جناحيه، وحلّق بها بعيدًا في الفضاء، مقدّرًا أن إحسانه لها سيغيّر طباعها؛ فتحفظ له الجميل، وتتخلّى عن خبثها كما وعدت.

لكنّ صفاء الجوّ لم يغيّر طباعها، ونقاء الهواء لم ينقِّ نواياها، والإحسان إليها لم يهذّب أخلاقها، ونسيت حالها الماضي عندما كانت تزحف على الأرض؛ فتملّكها الغرور والطمع، وتوهّمت أن الجوّ صار ملكًا لها؛ فقررت أن تطير بهما، فالتفّت حول عنقه، وراحت تضغط عليه بقوة، تجرّد النسر من جناحيه لتطير بهما.

فقال النسر منزعجًا: ماذا تفعلين أيتها الرفيقة؟

الحيّة: أريد أن أطير بقوّتي فقط.

النسر: إنّك تعرّضين حياتنا للخطر.

الحيّة: عن أيّ خطر تتحدث؟ أنا الآن ملكة الجوّ.

استيقظ النسر من غفلته، واستفاق من وهمه؛ فاستجمع قواه، وأخذ يدور في الفضاء بشدّة، ويتقلّب في الهواء بقوّة؛ حتى فقدت الحيّة توازنها، وكادت تهوي في مكان سحيق، فأمسكها النسر بمخالبه القوية، وهبط بها إلى الأرض دون أن يؤذيها، وألقاها على التراب مبتعدًا، وهو يقول: هذا ما تستحقينه أيتها الحيّة، فليس للخديعة والمكر أجنحة.

المعنى الإجمالي للقصة

تحكي القصة عن حيّة تملّكها الحسد فلم تقنع بحياتها الزاحفة على الأرض، فتمنّت أن تطير كالنسر، فتظاهرت بالصلاح لتقنعه بحملها، فحملها النسر محسنًا إليها رغم تحذير صديقه الغراب. لكن الحية لم يتغير طبعها رغم الإحسان، بل تملّكها الغرور والطمع فحاولت التخلص من النسر لتنفرد بالطيران، فاستيقظ النسر من غفلته وأنقذ نفسه، وعاقبها بإلقائها على الأرض قائلًا كلمته الشهيرة: "ليس للخديعة والمكر أجنحة".

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

تعريفات مهمة

- الحسد: تمني زوال نعمة الغير، وهو صفة ذميمة دفعت الحية إلى التذمر من حياتها.
- الخداع: إظهار خلاف ما يُبطن، وهو الأسلوب الذي استخدمته الحية لإقناع النسر.
- الغرور: إعجاب المرء بنفسه إعجابًا زائفًا يجعله يتجاوز حدوده الحقيقية.
- العبرة الرمزية: توظيف شخصيات حيوانية للتعبير عن صفات إنسانية (الحية = الغدر، النسر = حسن الظن، الغراب = الحكمة والتحذير).

خطوات فهم أحداث القصة

١. حدّد الشخصيات ودور كل منها (الحية، النسر، الغراب).
٢. تتبّع تطور الحدث: الحسد ← الطلب ← التحذير ← الإحسان ← الخيانة ← العقاب.
٣. استخرج كل حوار وحدد قائله وغرضه.
٤. اربط بين تصرف كل شخصية والقيمة أو العبرة المستفادة منها.

☆وسيلة سهلة للحفظ

اربط أحداث القصة بخمس محطات: (حسد وتمنٍّ) ← (وعد كاذب) ← (تحذير الغراب) ← (إحسان النسر) ← (خيانة الحية وعقابها). تذكّر المحطات الخمس بالترتيب وستستحضر القصة كاملة.

✕ أخطاء شائعة

الظن أن الغراب كان عدوًّا للنسر، والصواب أنه صديق ناصح له حذّره من الحية.

الخلط بين سبب طلب الحية الطيران (الحسد والرغبة) وسبب سقوطها (الغرور والطمع بعد أن حملها النسر).

نسيان أن النسر لم يؤذِ الحية عند إسقاطها، بل ألقاها برفق دون أن يؤذيها.

⚠ تنبيه

العبارة الختامية "ليس للخديعة والمكر أجنحة" هي مغزى القصة الرئيس، وينبغي حفظها لأنها كثيرًا ما ترد في الأسئلة.

ملخص الدرس

أهم القواعد

- المقدمة: حية حاسدة غير قانعة بحياتها على الأرض.
- الرغبة: تمني الحية أن تطير مثل النسر.
- التحذير: الغراب ينصح النسر بالحذر من الحية ولا يُستمع له.
- الإحسان: النسر يحمل الحية على جناحيه في الفضاء.
- الخيانة والعقاب: محاولة الحية الانفراد بالطيران، وإنقاذ النسر نفسه وعقابها.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

أهم النقاط

- القصة رمزية تحذّر من الثقة العمياء بمن عُرف بالخداع.
- الإحسان وحده لا يكفي لتغيير طباع من طُبع على الشر.
- الحكمة تقتضي الأخذ بالتحذير حتى من مصادر قد تبدو غير ذات أهمية.

أ/محمد تحفة

أهم الملاحظات

- الحوار في القصة يكشف عن شخصية كل طرف: الحية بالخداع اللطيف، والنسر بحسن الظن، والغراب بالحكمة.
- خاتمة القصة على لسان النسر جاءت في صورة حكمة مختصرة بليغة تلخص مغزى القصة كله.

الثروة اللغوية

جدول المترادفات والمعاني

الكلمة	المرادف		
تَرْمُقه	تنظر إليه نظرًا متأملًا	تُجرَّد	تُنزَع
سَحيق	بعيد جدًّا وعميق	توهّمَتْ	ظنّت

جدول المفرد والجمع

الكلمة	نوع المطلوب	الإجابة الصحيحة
مَخَالِب	مُفْرَد	**مِخْلَب**
عُنُق	جَمْع	**أَعْنَاق**

٢- الاختيار من متعدد

الكلمة	الإجابة الصحيحة	الخيارات المتاحة
مُفْرَدُ كَلِمَةِ (طِبَاع)	**طَبْع**	(طَابَع - تَطْبِيع - مَطْبَعَة - **طَبْع**)
جَمْعُ كَلِمَةِ (غُرَاب)	**غِرْبَان**	(أَغْرَاب - **غِرْبَان** - غُرُوب - مَغَارِب)

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٣ و ٤- تصريفات كلمة (عَبَرَ)

رقم السؤال	السؤال / المطلوب	الإجابة
٣	مَلْءُ الفَرَاغِ: نَزَلَتْ **(.....)** مِنْ عَيْنِ المُسَافِرِ حُزْنًا لِفِرَاقِ أَهْلِهِ.	**عَبْرَةٌ** (بِفَتْحِ العَيْنِ: وَهِيَ الدَّمْعَةُ)
٤	تَوْظِيفُ اسْمٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ (عَبَرَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:	الأَبُ يُقَدِّمُ **العِبْرَةَ** (أَوْ: **المَوْعِظَةَ**) لأَبْنَائِهِ. (أَوْ جُمْلَةٌ أُخْرَى: حَصَلْتُ عَلَى **عَابِرِ** سَبِيلٍ)

جدول الأضداد

الكلمة	المضاد
تغنّم	تخسر
التواضع	الكِبْر

جدول المعنى السياقي (ترمي)

الجملة	المعنى السياقي
كانت الحيّةُ تَرمي إلى الصعود إلى الفضاء.	تسعى وتهدف
تَرمي المشافي مُخلّفاتِها في أماكن مخصصة.	تُلقي وتطرح

أسئلة حول الدرس

1- مَن القائل: "ماذا تريدين أيتها الحية؟"

✓ **الإجابة: النسر**

2- مَن القائل: "أريد الصعود إلى الفضاء مثلك"

✓ **الإجابة: الحية**

3- مَن القائل: "تستطيعين ذلك إذا كنت طاهرة النفس نقية القلب"

✓ **الإجابة: النسر**

4- مَن القائل: "أعدك أن أكون كذلك، ولكن كيف أصعد بلا جناحين؟"

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

✓ **الإجابة: الحية**

5- مَن القائل: "أنا أحملك"

✓ **الإجابة: النسر**

6- مَن القائل: "احذر تسلم، وتفكّر تغنم"؟ ولمن كان يوجّه كلامه؟

✓ **الإجابة: الغراب، وكان يوجّه كلامه للنسر محذّرًا إياه من الحية**

7- مَن القائل: "ماذا تفعلين أيتها الرفيقة؟"

✓ **الإجابة: النسر**

8- مَن القائل: "أريد أن أطير بقوّتي فقط"

✓ **الإجابة: الحية**

9- مَن القائل: "إنّك تعرّضين حياتنا للخطر"

✓ **الإجابة: النسر**

10- مَن القائل: "هذا ما تستحقينه أيتها الحيّة، فليس للخديعة والمكر أجنحة"

✓ **الإجابة: النسر**

11- أكمل: تملّكت الحية ..... ولم تقنع بحياتها على الأرض.

✓ **الإجابة: الحسد**

12- أكمل: تمنّت الحية أن تكون مثل ..... حين رأته يحلّق في السماء.

✓ **الإجابة: النسر**

13- أكمل: حذّر ..... النسرَ من الحية.

✓ **الإجابة: الغراب**

14- أكمل: وافق النسر على حمل الحية بشرط أن تكون ..... و.....

✓ **الإجابة: طاهرة النفس، نقية القلب**

15- أكمل: حاولت الحية أن تتخلص من النسر لأنها تملّكها ..... و.....

✓ **الإجابة: الغرور، الطمع**

16- أكمل: أنقذ النسر نفسه بأن ..... في الهواء بشدة حتى فقدت الحية توازنها.

✓ **الإجابة: استجمع قواه وأخذ يدور ويتقلب**

17- كانت الحية قانعة بحياتها على الأرض في بداية القصة.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

✓ **الإجابة: خطأ؛ الصواب: كانت غير قانعة بحياتها وتملّكها الحسد**

18- وعدت الحية النسر بأن تكون طاهرة النفس نقية القلب.

✓ **الإجابة: صواب**

19- أخذ النسر بتحذير الغراب ولم يحمل الحية.

✓ **الإجابة: خطأ؛ الصواب: لم يهتم النسر لكلام الغراب وحمل الحية**

20- غيّر صفاء الجو ونقاء الهواء طباع الحية الخبيثة.

✓ **الإجابة: خطأ؛ الصواب: لم يغيّرا طباعها، وبقيت على خداعها**

21- حاولت الحية أن تطير بقوة النسر وحده دون أن تؤذيه.

✓ **الإجابة: خطأ؛ الصواب: حاولت التخلص منه لتطير بقوتها هي فقط، معرّضة حياته للخطر**

22- قتل النسر الحية انتقامًا منها بعد أن أنقذ نفسه.

✓ **الإجابة: خطأ؛ الصواب: ألقاها على الأرض دون أن يؤذيها**

23- مغزى القصة أن الخداع والمكر لا يوصلان صاحبهما إلى غايته.

✓ **الإجابة: صواب**

24- سبب شعور الحية بالضيق في بداية القصة هو:

أ- المرض

ب- الحسد وعدم القناعة

جـ- الجوع

✓ **الإجابة: ب- الحسد وعدم القناعة**

25- حاولت الحية الوصول إلى الفضاء بدايةً عن طريق:

أ- الاستعانة بالنسر مباشرة

ب- تسلّق الجبال بنفسها

جـ- الطيران بجناحين مؤقتين

✓ **الإجابة: ب- تسلّق الجبال بنفسها**

26- اشترط النسر على الحية شرطًا لحملها هو:

أ- أن تدفع له مقابلًا

ب- أن تكون طاهرة النفس نقية القلب

جـ- أن تصبر إلى الأبد

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

✓ **الإجابة: ب- أن تكون طاهرة النفس نقية القلب**

27- موقف الغراب في القصة كان:

أ- محايدًا لا يهتم

ب- محذّرًا وناصحًا للنسر

جـ- متحالفًا مع الحية

أ/محمد تحفة

✓ **الإجابة: ب- محذّرًا وناصحًا للنسر**

28- بعد أن حملها النسر، حاولت الحية:

أ- شكره والنزول بسلام

ب- التخلص منه لتنفرد بالطيران

جـ- تعليمه الطيران بشكل أفضل

✓ **الإجابة: ب- التخلص منه لتنفرد بالطيران**

29- أنقذ النسر نفسه من الحية بأن:

أ- طلب المساعدة من الغراب

ب- استجمع قواه وتقلّب بشدة في الهواء

جـ- هبط فورًا إلى الأرض

✓ **الإجابة: ب- استجمع قواه وتقلّب بشدة في الهواء**

30- كانت عاقبة الحية في نهاية القصة:

أ- الطيران بمفردها بنجاح

ب- السقوط والعقاب على الأرض دون أذى

جـ- موتها في الفضاء

✓ **الإجابة: ب- السقوط والعقاب على الأرض دون أذى**

31- استخرج من القصة الجملة التي تدل على سبب شعور الحية بالضيق.

✓ **الإجابة: "تملّكها الحسد، ولم تقنع بحياتها على الأرض"**

32- استخرج من القصة عبارة تحذير الغراب للنسر.

✓ **الإجابة: "احذر تسلم، وتفكّر تغنم، فلا يغرّنّك كلامها"**

33- استخرج من القصة الجملة التي تدل على أن الإحسان لم يغيّر طبع الحية.

✓ **الإجابة: "لكنّ صفاء الجوّ لم يغيّر طباعها، ونقاء الهواء لم ينقِّ نواياها"**

34- استخرج من القصة عبارة الحية التي تدل على غرورها بعد أن حلّقت في الفضاء.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

✓ **الإجابة: "أنا الآن ملكة الجوّ"**

35- استخرج من القصة الحكمة الختامية التي قالها النسر.

✓ **الإجابة: "هذا ما تستحقينه أيتها الحيّة، فليس للخديعة والمكر أجنحة"**

36- استخرج من القصة الجملة التي تدل على أن النسر لم يؤذِ الحية رغم خيانتها له.

✓ **الإجابة: "وهبط بها إلى الأرض دون أن يؤذيها، وألقاها على التراب مبتعدًا"**

37- علّل: طلب النسر من الحية أن تكون طاهرة النفس نقية القلب قبل حملها.

✓ **الإجابة: لأنه أراد أن يتأكد من صدق نيتها وسلامة قصدها قبل أن يقدّم لها إحسانًا كبيرًا كهذا**

38- علّل: عدم اهتمام النسر بتحذير الغراب.

✓ **الإجابة: لحسن ظنه بالحية وثقته الزائدة بوعدها، ولأنه لم يتوقع أن يخونه من أحسن إليه**

39- علّل: محاولة الحية التخلص من النسر بعد أن حملها.

✓ **الإجابة: لأن الغرور والطمع تملّكاها بعد أن ظنّت أن الجو صار ملكًا لها، فأرادت الاستقلال بالطيران بنفسها**

40- علّل: عدم قتل النسر للحية رغم خيانتها له وتعريضها حياته للخطر.

✓ **الإجابة: ليدل على حكمته ورجاحة عقله، وأن العقاب العادل لا يستلزم دائمًا الانتقام القاسي**

41- علّل: اختيار الكاتب لشخصيتي الحية والنسر تحديدًا لتوصيل فكرة القصة.

✓ **الإجابة: لأن صفاتهما الطبيعية (زحف الحية وخداعها المعروف، وعلوّ النسر وقوته) تخدم الرمزية المقصودة من القصة بشكل مباشر وواضح**

42- رتّب الأحداث التالية حسب ورودها في القصة:

- تحذير الغراب للنسر
- محاولة الحية التخلص من النسر
- حمل النسر للحية
- شعور الحية بالحسد وعدم القناعة
- سقوط الحية وعقابها

✓ **الترتيب الصحيح: شعور الحية بالحسد ← تحذير الغراب للنسر ← حمل النسر للحية ← محاولة الحية التخلص من النسر ← سقوط الحية وعقابها**

43- ما القيمة التي تعلّمتها من موقف الغراب في هذه القصة؟

✓ **الإجابة: إجابة مفتوحة تقيَّم وفق تناولها لقيمة أخذ النصيحة والحذر من الوثوق المطلق حتى مع من يبدو مسالمًا**

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

44- لو كنت مكان النسر بعد أن استرد قوته، ماذا كنت ستفعل بالحية ولماذا؟

✓ **الإجابة: إجابة مفتوحة تقيَّم وفق منطقية الرأي وربطه بقيمتي العدل والحكمة لا الانتقام**

45- ما الرسالة التي توجهها هذه القصة لمن يحسن إلى غيره دون تمييز؟

✓ **الإجابة: إجابة مفتوحة تقيَّم وفق تناولها لأهمية التبصر وعدم الاغترار بالوعود دون دليل على صدقها**

أ/ محمد تحفة

46- بم تفسر اختيار الكاتب لعبارة "ليس للخديعة والمكر أجنحة" لتكون خاتمة القصة؟

✓ **الإجابة: إجابة مفتوحة؛ من الإجابات المقبولة: لأنها تلخص مغزى القصة في صورة بليغة موجزة تربط بين فكرة الطيران الحرفية والنجاح المجازي الذي لا يتحقق بالخداع**

47- اقترح عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصة، ووضّح سبب اختيارك له.

✓ **الإجابة: إجابة مفتوحة؛ مثال: "لا أجنحة للخديعة" - لأنه يلخص الحكمة الختامية للقصة**

التذوق الفني: الموازنة بين تعبيرين من حيث الجمال

الصور البيانية والمحسنات في القصة

الموضع	نوع الصورة/المحسّن	سرّ الجمال
"تنفث سمّها في كل مخلوق"	استعارة/تصوير	صوّرت خبث الحية وأذاها المستمر بصورة حسية توحي بالخطر الدائم
"أنا الآن ملكة الجوّ"	استعارة	صوّرت غرور الحية بجعل نفسها ملكة على مكان لا تملكه أصلًا، مما يبرز تضخم الأنا
"احذر تسلم، وتفكّر تغنم"	سجع (محسّن لفظي)	التناغم الصوتي بين "تسلم" و"تغنم" يجعل النصيحة أخف وقعًا وأسهل حفظًا
"ليس للخديعة والمكر أجنحة"	كناية	كناية عن أن الخداع لا يوصل صاحبه إلى ما يصبو إليه من نجاح أو ارتفاع، مهما بدا مؤقتًا ناجحًا
حوار الحية والنسر المتكرر	أسلوب حواري قصصي	يكشف شخصية كل طرف تدريجيًّا دون تدخل مباشر من الراوي

موازنة بين تعبيرين من حيث الجمال

التعبير الأول	التعبير الثاني	الموازنة
"خارت قواها"	"ضعفت قواها"	"خارت" أبلغ وأدق؛ لأنها توحي بالانهيار التام للقوة لا مجرد النقصان التدريجي الذي توحي به "ضعفت"
"تجرّ جسمها جرًّا"	"تمشي بصعوبة"	"تجرّ جسمها جرًّا" أقوى تصويرًا؛ لأنها تجسّد المشقة البدنية بصورة حركية محسوسة، بخلاف التعبير العام الثاني

مواطن الجمال والعاطفة والفكرة

- **الألفاظ الموحية**: "تنفث"، "تزحف"، "تجرّ" توحي بصفات الحية الزاحفة الخبيثة، مقابل "يحلّق"، "يستمتع" الموحيتين بعلو النسر وحريته.
- **العاطفة**: عاطفة الحذر والترقب عند الغراب، مقابل عاطفة الثقة الطيبة عند النسر، مقابل عاطفة الحسد والطمع عند الحية.

- **الفكرة**: الطبع الخبيث لا يتغير بالإحسان وحده، والحكمة تقتضي التبصر قبل الثقة المطلقة.
- **القيمة الفنية**: القصة الرمزية على ألسنة الحيوان (فن التمثيل الرمزي) أسلوب تربوي أصيل يقرّب المعنى الأخلاقي بصورة شائقة غير مباشرة.

أسئلة التذوق الفني

1- وضّح سرّ جمال التعبير "تنفث سمّها" بدلًا من "تخرج سمّها".

✓ **الإجابة: "تنفث" أدق تصويرًا؛ لأنها توحي بالفعل المتكرر المتعمد المصحوب بخبث، بخلاف "تخرج" العامة التي لا تحمل هذا الإيحاء**

2- ما نوع الأسلوب في "احذر تسلم، وتفكّر تغنم"؟ وما أثره؟

✓ **الإجابة: أسلوب إنشائي (أمر) في صيغة حكمة موجزة مسجوعة، وأثره تقريب النصيحة للذهن وتسهيل حفظها**

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

3- علّل: وصف الحية بأنها "ملكة الجوّ" رغم أنها لم تطر بمفردها قط.

✓ **الإجابة: تصوير ساخر يبرز مدى غرورها وتوهّمها امتلاك ما لا تملك، فهي لم تصل إلى الجو إلا بفضل النسر لا بقوتها**

4- وضّح أثر تكرار صيغة الحوار (سؤال - جواب) بين الحية والنسر.

✓ **الإجابة: يكشف تدريجيًّا عن نوايا كل طرف، ويبني توترًا دراميًّا متصاعدًا حتى الذروة**

5- استخرج كناية من القصة ووضّح المعنى الذي تكني عنه.

✓ **الإجابة: "ليس للخديعة والمكر أجنحة" كناية عن أن وسائل الغدر لا تحقق لصاحبها نجاحًا حقيقيًّا أو دائمًا**

6- ما دلالة اختيار الكاتب لكلمة "استيقظ" لوصف عودة وعي النسر؟

✓ **الإجابة: توحي بأن النسر كان في حالة غفلة أشبه بالنوم بسبب حسن ظنه المفرط، وأن إدراكه للخطر جاء كصحوة مفاجئة**

7- وضّح الصورة البيانية في وصف الحية بأنها "تزحف على الأرض".

✓ **الإجابة: تصوير حسي لطبيعتها الأصلية المتدنية، يتناقض تناقضًا واضحًا مع طموحها بالعلو والطيران**

8- ما الغرض البلاغي من سؤال الحية "عن أيّ خطر تتحدث؟"

✓ **الإجابة: إنكار مصحوب بغرور، يُظهر أنها فقدت الإحساس بخطورة ما تفعله بسبب طغيان شعورها بالتفوق**

9- بيّن أثر استخدام الفعل المضارع "تضغط" في وصف محاولة الحية خنق النسر.

✓ **الإجابة: يعطي إحساسًا بالفعل المستمر المتصاعد، فيزيد من التوتر الدرامي في لحظة الذروة**

10- ما القيمة الفنية لاستخدام أسلوب القصة الرمزية بدل الخطاب المباشر؟

✓ **الإجابة: يجعل الفكرة الأخلاقية أقرب للفهم والتأثير الوجداني، ويحفظ للقارئ متعة التأمل واستخلاص العبرة بنفسه**

11- وضّح الفرق الدلالي بين "أحملك" و"أساعدك" في رد النسر على الحية.

✓ **الإجابة: "أحملك" أدق وأشد التزامًا؛ لأنها تدل على أن النسر سيتكفل بها كاملة، بخلاف "أساعدك" التي قد توحي بمساعدة جزئية فقط**

12- ما أثر اختيار الفعل المبني للمجهول في "تُجرَّد النسر من جناحيه"؟

✓ **الإجابة: يبرز عجز النسر في تلك اللحظة الحرجة وكونه مفعولًا به لفعل الحية، مما يزيد من الإحساس بالخطر الذي يتعرض له**

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

13- علّل: استخدام أسلوب النداء "أيتها الحية" في ختام القصة.

✓ **الإجابة: يضفي على كلام النسر طابع المخاطبة المباشرة القوية، ويؤكد أن العقاب موجّه إليها تحديدًا بسبب فعلها**

14- ما الأثر النفسي لعبارة "دون أن يؤذيها" رغم خيانة الحية للنسر؟

✓ **الإجابة: تُبرز سموّ أخلاق النسر وحكمته، فهو لم ينتقم رغم قدرته على ذلك، مما يعمّق الفارق الأخلاقي بين الشخصيتين**

15- وضّح جمال التصوير في "وكادت تهوي في مكان سحيق".

✓ **الإجابة: يصوّر لحظة الخطر الشديد بصورة حسية موحية بالعمق والهاوية، مما يزيد من التشويق في لحظة الذروة**

16- ما دلالة وصف الغراب بأنه "يرقب ما يجري"؟

✓ **الإجابة: يدل على يقظته وحرصه على صديقه النسر، ويمهّد لدوره كناصح مدرك لخطورة الموقف قبل وقوعه**

17- بيّن نوع الأسلوب في "ماذا تفعلين أيتها الرفيقة؟" وأثره.

✓ **الإجابة: أسلوب إنشائي (استفهام) يحمل دهشة واستنكارًا، ويبرز مفاجأة النسر بخيانة من أحسن إليها**

18- علّل: اختيار الفعل "استجمع" لا "جمع" في وصف استرداد النسر لقوته.

✓ **الإجابة: صيغة "استجمع" أبلغ لأنها تدل على بذل جهد مركّز في لحظة حرجة، بخلاف "جمع" العامة التي لا توحي بهذا الإلحاح**

19- ما الجمال في ختام القصة بحكمة موجزة على لسان النسر لا بتعليق مباشر من الراوي؟

✓ **الإجابة: يجعل العبرة أكثر تأثيرًا وصدقًا؛ لأنها تصدر من الشخصية التي عاشت التجربة مباشرة، لا من راوٍ خارجي**

20- استخلص القيمة الفنية العامة لقصة "الحية والنسر".

✓ الإجابة: القصة نموذج ناجح للأدب الرمزي الذي يوظف شخصيات الحيوان للتعبير عن صفات إنسانية، ويجمع بين المتعة القصصية والعبرة الأخلاقية العميقة بأسلوب حواري مشوّق

السلامة اللغوية: علامات الإعراب الفرعية

التعريف

علامات الإعراب الفرعية هي علامات تنوب عن العلامات الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة والسكون) في أنواع معينة من الأسماء والأفعال، وهي: الألف، والواو، والياء، وثبوت النون، وحذف النون، وحذف حرف العلة.

مواضع علامات الإعراب الفرعية

موقع المناهج الكويتية almanahj.com/kw

- المثنى: يُرفع بالألف نيابة عن الضمة، ويُنصب ويُجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة.
- جمع المذكر السالم: يُرفع بالواو نيابة عن الضمة، ويُنصب ويُجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة.
- الأسماء الخمسة (أبٌ، أخٌ، حَمٌ، فو، ذو): تُرفع بالواو، وتُنصب بالألف، وتُجر بالياء، بشرط أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم.
- الأفعال الخمسة (كل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة): تُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذف النون.
- جمع المؤنث السالم: يُنصب بالكسرة نيابة عن الفتحة (مع بقاء الرفع بالضمة والجر بالكسرة كالأصل).

أ/ محمد تحفة

خطوات التطبيق

حدّد نوع الكلمة: هل هي مثنى، أو جمع مذكر سالم، أو من الأسماء الخمسة، أو فعل من الأفعال الخمسة، أو جمع مؤنث سالم؟

حدّد موقعها الإعرابي في الجملة (فاعل، مفعول به، مجرور، مرفوع...).

طبّق العلامة الفرعية المناسبة لنوع الكلمة وموقعها الإعرابي.

تأكد من الفرق بين حالة الرفع وحالتي النصب والجر لكل نوع.

أمثلة محلولة من النص

الكلمة	نوعها وموقعها الإعرابي	علامة الإعراب
"جناحيه" في "حلّق بها بعيدًا... على جناحيه"	مثنى مجرور (مضاف لضمير)	الياء نيابة عن الكسرة
"جناحيه" في "تُجرَّد النسر من جناحيه"	مثنى مجرور بحرف الجر	الياء نيابة عن الكسرة

الكلمة	نوعها وموقعها الإعرابي	علامة الإعراب
"يدين" (لو وردت بصيغة: يداه/يديه)	مثنى مرفوع/منصوب أو مجرور	الألف رفعًا، الياء نصبًا وجرًّا
لو قلنا: "الرفيقان يطيران معًا"	مثنى مرفوع (فاعل)	الألف نيابة عن الضمة
لو قلنا: "شاهد الطلابُ النسرَ يحلّق"	جمع مذكر سالم مرفوع (فاعل)	الواو نيابة عن الضمة

أمثلة إضافية

- حضر المعلمان مبكّرَين. (المعلمان: مثنى مرفوع بالألف)
- كافأتُ المجتهدَين. (المجتهدَين: مثنى منصوب بالياء)
- نجح المهندسون في عملهم. (المهندسون: جمع مذكر سالم مرفوع بالواو)
- رأيتُ المسافرِين في المطار. (المسافرِين: جمع مذكر سالم منصوب بالياء)
- حضر أبوك إلى المدرسة. (أبوك: من الأسماء الخمسة مرفوع بالواو)
- الطالبان يذاكران دروسَهما. (يذاكران: فعل من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون)
- الطالبان لم يذاكرا دروسَهما. (يذاكرا: فعل من الأفعال الخمسة مجزوم بحذف النون)

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

❌ أشهر الأخطاء وكيفية تجنبها

الخطأ: رفع المثنى وجمع المذكر السالم بالضمة كالمفرد. التجنب: تذكّر أن المثنى يُرفع بالألف، وجمع المذكر السالم يُرفع بالواو، لا بالضمة.

الخطأ: الخلط بين حالتي النصب والجر في المثنى وجمع المذكر السالم. التجنب: كلاهما يُنصب ويُجر بالياء، فلا داعي للتفريق بينهما في هاتين الحالتين.

الخطأ: إبقاء نون الأفعال الخمسة عند دخول ناصب أو جازم. التجنب: تذكّر أن الأفعال الخمسة تُنصب وتُجزم بحذف النون لا بالسكون أو الفتحة.

الخطأ: إعراب الأسماء الخمسة بالحركات الأصلية دون شرط الإضافة لغير ياء المتكلم. التجنب: تأكد أن الاسم مضاف لغير ياء المتكلم قبل تطبيق العلامة الفرعية.

أسئلة السلامة اللغوية

التطبيقات

المعرب والمبني من الأسماء والإعراب الظاهري

١. عرّف الاسم المعرب.

☑ الاسم الذي تتغيّر حركة آخره بتغيّر موقعه في الجملة (كالفاعل والمفعول به والمبتدأ).

٢. عرِّف الاسم المبني.

✅ الاسم الذي يلزم حالة واحدة في آخره، ولا تتغيّر حركته مهما تغيّر موقعه في الجملة.

٣. ما المقصود بالإعراب الظاهر؟

✅ أن تظهر علامة الإعراب (الضمة، الفتحة، الكسرة، السكون) منطوقة على آخر الكلمة، دون مانع من ظهورها.

٤. اذكر أنواعًا من الأسماء المبنية.

✅ الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، أسماء الاستفهام، أسماء الشرط، بعض الظروف، أسماء الأفعال.

٥. مثِّل باسم إشارة مبني، وبيّن محله الإعرابي في جملة من إنشائك.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

✅ "هذا الطالبُ مجتهدٌ" ـــ (هذا) اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

٦. هل (الذي) و(التي) معربان أم مبنيان؟ ولماذا؟

✅ مبنيان؛ لأنهما من الأسماء الموصولة، وهي مبنية دائمًا (ما عدا المثنى منها).

٧. استخرج الاسم المبني في: "فاز الذي اجتهد في عمله"، وبيّن نوعه.

✅ (الذي): اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

٨. ما إعراب كلمة (طالبٌ) في جملة "حضر طالبٌ مجتهدٌ"؟ ولماذا تُعدّ معربة؟

✅ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنها اسم ظاهر تتغيّر حركته بتغيّر موقعه.

٩. حدِّد الكلمة المبنية في: "هؤلاء الطلابُ متفوقون"، وبيّن حالتها.

✅ (هؤلاء): اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

١٠. بيّن الفرق بين الإعراب الظاهر والإعراب المقدَّر بمثال واحد لكل منهما.

✅ الظاهر: "نجح الطالبُ" (الضمة ظاهرة). المقدَّر: "جاء الفتى" (الضمة مقدرة على الألف؛ لأن الاسم مقصور يتعذّر ظهورها فيه).

١١. لماذا يُعرب الاسم المقصور بحركات مقدّرة؟

✅ لتعذّر ظهور الحركة على الألف اللازمة في آخره.

١٢. صواب أم خطأ: جميع الضمائر أسماء مبنية.

✅ صواب.

١٣. صواب أم خطأ: اسم الإشارة (هذان) يُعرب إعراب المثنى بحركات ظاهرة.

✅ خطأ ـــ (هذان) مبني على الألف في محل رفع (أو في محل نصب/جر حسب بعض الآراء)، وليس معربًا كالمثنى الحقيقي.

١٤. ما نوع (كم) في أسلوب الاستفهام؟ وهل هي معربة أم مبنية؟

✅ اسم استفهام مبني على السكون، ويكون محلها الإعرابي بحسب موقعها في الجملة.

١٥. أعرب كلمة (الكويتُ) في جملة: "تحتلّ الكويتُ مكانةً مرموقةً".

✅ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه اسم علم معرب.

١٦. هل الأعداد المركبة (من 11 إلى 19) معربة أم مبنية؟ مثِّل.

✅ مبنية على فتح الجزأين، نحو: "حضر أحدَ عشرَ طالبًا".

١٧. استخرج من الآية ﴿يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ اسمًا معربًا وبيّن علامة إعرابه.

✅ (الناسُ): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

١٨. بيّن نوع (متى) في جملة "متى تجتهدْ تنجحْ"، ومحلها الإعرابي.

✅ اسم شرط مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.

١٩. ما الحكمة من بناء بعض الأسماء ولزومها حالة واحدة؟

✅ لشبهها بالحرف في المعنى أو الوضع أو الافتقار، فأُعطيت حكمه في اللزوم وعدم التغيّر.

٢٠. صُغ جملة فيها اسم معرب بإعراب ظاهر، واسم آخر مبني، وبيّن كلًّا منهما.

✅ "هذا الكتابُ مفيدٌ" ـــ (هذا): اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ. (الكتابُ): بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (اسم معرب).

أ/محمد تحفة

تدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة: مرادف "تنهّدت" هو (ابتسمت / تأوّهت / صرخت).

✓ **الإجابة: تأوّهت**

2- أكمل: تحوّلت علاقة النسر بالحية من الإحسان إلى .....

✓ **الإجابة: الحذر والعقاب**

3- صواب أم خطأ: كان الغراب صديقًا للحية. صوّب إن كانت خطأ.

✓ **الإجابة: خطأ؛ الصواب: كان الغراب صديقًا للنسر لا للحية**

4- علّل: لماذا لم يقتل النسر الحية رغم قدرته على ذلك؟

✓ **الإجابة: لأن حكمته ورجاحة عقله جعلاه يكتفي بعقابها بإسقاطها على الأرض دون أذى، دون حاجة للانتقام**

5- استخرج من القصة فعلًا مضارعًا مبنيًّا للمجهول.

✓ **الإجابة: "تُجرَّد"**

6- استخرج من القصة أسلوب نداء.

✓ **الإجابة: "أيتها الحيّة" أو "أيتها الرفيقة"**

7- أعرب: "الحيّةُ خبيثةٌ".

✓ **الإجابة: الحيّةُ: مبتدأ مرفوع بالضمة، خبيثةٌ: خبر مرفوع بالضمة**

8- حلل الموقف: كيف تعامل النسر مع خيانة الحية له؟

✓ **الإجابة: واجهها بحكمة وقوة دون فقدان السيطرة، فأنقذ نفسه أولًا ثم عاقبها دون أن يتجاوز حد العدل بإيذائها**

موقع المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

9- قارن بين موقف النسر وموقف الغراب من الحية.

✓ **الإجابة: الغراب كان حذرًا منذ البداية ونصح بعدم الوثوق بها، بينما وثق بها النسر ابتداءً ولم يدرك خطأه إلا بعد أن كادت تودي بحياته**

10- اكتب من عندك فقرة قصيرة (٣-٤ أسطر) تلخص الدرس المستفاد من هذه القصة.

✓ **الإجابة: إجابة مفتوحة يقيّمها المعلم وفق شمولها للقيم: الحذر من الخداع، وعدم كفاية الإحسان وحده لتغيير الطباع، وأهمية أخذ النصيحة**

(الإملاء - التعبير - الاستماع والتحدث)

<u>الإملاء</u>: رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة رسمًا صحيحًا

يجب مراعاة الفرق بين الحركة القصيرة (فتحة/ضمة/كسرة) وحرف المد الناتج عن إشباعها عند الكتابة، خاصة في الكلمات التي يكثر فيها الالتباس مثل: "خبيثة" (بالتاء المربوطة) و"حيّة" (بتشديد الياء).

1- اكتب كلمة "منزعجًا" مع مراعاة حركاتها الطويلة والقصيرة.

✓ **الإجابة: منزعجًا: النون مفتوحة (قصيرة)، الزاي مفتوحة، الجيم مفتوحة، والألف في آخرها حركة طويلة (تنوين نصب)**

<u>التعبير</u>: التمثيل لمجموعة من الجمل المتنوعة (اسمية - فعلية)

تدرّب الطالب في هذا الجزء على تكوين جمل اسمية وفعلية متنوعة مستوحاة من أحداث القصة وشخصياتها ومغزاها.

1- اكتب جملة اسمية عن شخصية النسر.

✓ **الإجابة: مثال: النسرُ حكيمٌ عند اليقظة**

2- اكتب جملة فعلية عن شخصية الحية.

✓ **الإجابة: مثال: خانت الحيّةُ مَن أحسن إليها**

<u>الاستماع والتحدث:</u> الرجال والسفينة

نشاط استماع لقصة قصيرة بعنوان "الرجال والسفينة"، يُطلب من الطالب بعد الاستماع بيان الغرض الرئيس من القصة، والموازنة بين شخصيتين من شخصياتها، مع مراعاة آداب المناقشة والحوار أثناء التعليق الشفهي.

لمتابعتي على قنوات
التليجرام والتيك توك واليوتيوب

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-99eOUDale77

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

https://youtube.com/@tohfa-arabic?si=6z4NOG26gLiwZZk5



Oxford
Gulf
BOOKSTORES

الآن في
مكتبات أكسفورد الخليج
في جميع مناطق الكويت



6066 9606

متوفرة الآن
في جميع فروع
مكتبات أكسفورد الخليج

من الصف السادس
إلى الصف الثاني عشر

مذكرات تحفة
للغة العربية

في جميع
مناطق الكويت